

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૩મા અધ્યયન
“કેશી ગૌતમીય” અધિકાર

ગિરિ ગર્જના

ભેદા પાષાણુ; ખોલ્યાં દ્વાર

-: પ્રવચનકે.૨ :-

“સૌરાષ્ટ્ર કેસરી” બા. બ્ર. પૂજ્ય શ્રી પ્રાણુલાલજી મહારાજ સાહેબના
મુશિબ્ય પરમ દાર્શનિક, પંડિત મુનિ બા. બ્ર. શ્રી જય તિલાલજી મહારાજ
ના મુશિબ્ય મધુર વ્યાખ્યાની બા. બ્ર
શ્રી ગિરીશચંદ્રજી મહારાજ

૨૧૫.૫૩

ગિરિ-હિ સ પાઠક :-

પંડિત રોશનલાલ આર. જૈન
તપસ્વીજી માણેકચંદ્રજી જૈન વિદ્યાલય
વડીયા (સૌરાષ્ટ્ર)

-: પ્રકાશક :-

પ્રવચન પ્રકાશન સમિતિ
જેતપુર

પ્રકાશન નિધિ : મહાવીર જયંતી વિ. સં. ૨૦૩૩
વીર સંવત ૨૫૦૩

પ્રત : ૪૦૦૦ પૃષ્ઠ ૭૨૦

કિંમત : રૂપિયા આઠ

૨૧.૧.૫૩

GIR-GI

પ્રાપ્ત સ્થાન :

- (૧) શ્રી ભાઈચંદ લીમણભાઈ દેસાઈ
કાપડ બનાવ, જેતપુર - મૌરાપુર
- (૨) શ્રી જયંતિલાલ કીરચંદભાઈ મકાણી
૧૨, દિવાનપરા, રાજકોટ-૧ સૌરાષ્ટ્ર
- (૩) શ્રી જયવંત જે. જસાણી
અનુપમ 'B' આગરા રોડ, ચાટકોપર મુંબઈ ૮૬

પ્રકાશક : શ્રી જયંતિલાલ કીરચંદભાઈ મકાણી
૧૨, દિવાનપરા, રાજકોટ-૧ સૌરાષ્ટ્ર

સુદ્રક : શ્રી સુરેશકુમાર ગુણવંતરાય ગણાત્રા
ગણાત્રા એન્ડ સન્સ
સદર, રાજકોટ
(ફોન : ૨૬૦૨૧-૨૮૫૫૦-૨૮૫૫૧)

અનુક્રમણિકા

૧ પ્રકાશકીય	૨૫ જીવનનાં ક્રુષ્ણ સંતો	૧૪૬
૨ સંપાદકીય	૨૬ મિથ્યાત્વમૂલક અહં	૧૫૨
૩ આયુષ્ય	૨૭ પુણ્યલોક શ્રી વિનોદસુનિ	૧૫૭
૪ બે બોલ કહું ?	૨૮ કામ એ જ રામ	૧૬૪
૫ અર્પણ	૨૯ ઉદારતાની તેજસ્વીતા	૧૭૧
૬ સૌજન્યશીલોની શુભ નામાવલી	૩૦ રક્ષાબંધન પર્વ	૧૭૭
૭ સૌ કે. પ. શ્રી પ્રાણલાલજી મહારાજનો પરિચય	૩૧ સાચું ધન શું ?	૧૮૩
૮ પ્રવચનકાર શ્રી ગિરીશચંદ્રજી મહારાજનો પરિચય	૩૨ પ્રાર્થનાની પ્રભુતા	૧૮૮
૧ મંગલનો મહિમા	૩૩ હું અને મારાપણું	૧૯૪
૨ શ્રુતિ માહાત્મ્ય	૩૪ માનવીય સમાનતાનું મૂળ	૨૦૦
૩ આત્માનો વૈભવ	૩૫ મીઠો આવકાર	૨૦૫
૪ આગમ છે જીવન-દીપક	૩૬ તલવારની ધાર	૨૧૨
૫ ઇશ્વરનું ઐશ્વર્ય	૩૭ સંસાર સાગરને તીર	૨૧૮
૬ જ્ઞાન અને ક્રિયાની પ્રભુતા	૩૮ જન્માબ્તમી પર્વ	૨૨૪
૭ સંયમનું સૌંદર્ય	૩૯ સત્સંગ મહિમા	૨૨૬
૮ આત્માનો દિવ્ય ખજાનો	૪૦ સંસ્કારોનું પરિબળ	૨૩૫
૯ ગતિ અને પ્રગતિ	૪૧ તપ અને જપ	૨૪૦
૧૦ જીવનની કલા	૪૨ વાણીની પ્રભુતા	૨૪૫
૧૧ સતી શિરોમણિ શ્રી માનકુંવરબાઈ	૪૩ પશુપણ મહાપર્વ	૨૫૧
૧૨ પાપનો ભાર અને મૃત્યુનો ભય	૪૪ અમરતાનો રાજમાર્ગ	૨૫૭
૧૩ મૃત્યુન્ય ભગવાન મહાવીર	૪૫ સુવર્ણ પાત્ર	૨૬૩
૧૪ જ્યોતિર્ધર ગૌતમ	૪૬ સંપત્તિ સંન્યાસીની પાકુકા છે	૨૬૬
૧૫ બિંદુમાં સિંધુ	૪૭ ભગવાન મહાવીર	૨૭૪
૧૬ વાસનાનો વૈભવ	૪૮ સહસ્ર રૂપા સાધના	૨૮૨
૧૭ આઝાદીની આહ્વાન	૪૯ સહઅધા સાધના	૨૮૮
૧૮ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ	૫૦ સંવત્સરી મહાપર્વ અને ક્ષમાપના	૨૯૪
૧૯ અંતર્યામીનું સુપાત્ર	૫૧ આલૌકિક	૩૦૧
૨૦ શ્રદ્ધાનો દીપ	૫૨ સમતાયોગની સાધના	૩૦૭
૨૧ સમાધિ સ્થાનો	૫૩ દ્વંદ્વાતીત ધર્મ	૩૧૨
૨૨ સામાયિક સાધના	૫૪ પ્રભુતાનો સાક્ષાત્કાર	૩૧૮
૨૩ ચતુર્ગતિના ભયસ્થાનો		
૨૪ જેવી દષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ		

૫૫ બુદ્ધિનું મૂલ્ય શું ?	૩૨૩	૮૪ સાધનામાં આગમોનો ઉપકાર	૪૯૯
૫૬ જ્યત એક મંથ છે	૩૨૯	૮૫ આગમ અને અમૃતત્વ	૫૦૫
૫૭ આપણાં શાસ્ત્રો	૩૩૫	૮૬ આત્માની અમર સાધના	૫૧૨
૫૮ સ્વયંભૂ પરમતત્ત્વ	૩૪૧	૮૭ ભાવનાનું માધુર્ય	૫૧૮
૫૯ જીવન બુદ્ધિનો આધાર	૩૪૬	૮૮ ફલાકાંક્ષાશૂન્ય કર્મ	૫૨૪
૬૦ પ્રકૃતિની પ્રભુતા	૩૫૨	૮૯ ધર્મ અને ધન	૫૩૧
૬૧ નયનરૂપણ	૩૫૮	૯૦ અશ્વ્યુદ્ધનો આધાર	૫૩૭
૬૨ નયવાદ	૩૬૪	૯૧ આત્મહૃતા અને આત્મજ્ઞાની	૫૪૩
૬૩ સ્પૃતક્ષંગી	૩૭૧	૯૨ અસ્તિત્વના ઇન્કારની સબ્ધ	૫૪૯
૬૪ સ્પૃતક્ષંગી ફાર	૩૭૭	૯૩ સ્વાધ્યાયનો રસાસ્વાદ	૫૫૭
૬૫ નિક્ષેપ ધર્મ	૩૮૩	૯૪ ઉપાદાન-નિમિત્ત મીમાંસા	૫૬૨
૬૬ નિક્ષેપ મંત્ર	૩૮૯	૯૫ ઉપાદાન-નિમિત્ત સમીક્ષા	૫૬૮
૬૭ પ્રમાણવાદનો વિજય	૩૯૫	૯૬ નિમિત્તની શાસ્ત્રીય મહત્તા	૫૭૪
૬૮ જ્ઞાન પ્રભુતા	૪૦૧	૯૭ નિશ્ચય અને વ્યવહાર	૫૮૦
૬૯ જ્ઞાનનું મૌંદર્ય	૪૦૭	૯૮ વ્યવહાર અને નિશ્ચય સમીક્ષા	૫૮૬
૭૦ પ્રમાણ ઐશ્વર્ય	૪૧૩	૯૯ કર્મવાદની કરામત	૫૯૨
૭૧ આગમ-શબ્દપ્રમાણ	૪૧૮	૧૦૦ કર્મવાદનો વિજય	૫૯૮
૭૨ દેહસક્રિત અને વ્યક્રિત	૪૨૫	૧૦૧ ઇશ્વર કર્તૃત્વ અને કર્મવાદ	૬૦૪
૭૩ વાસનાશૂન્ય કર્મો	૪૩૧	૧૦૨ અનેકાન્ત સમીક્ષા	૬૦૯
૭૪ મકરવાકાક્ષાનું મધુ	૪૩૭	૧૦૩ કર્મ અને સાધના	૬૧૫
૭૫ મનની પેલે પાર	૪૪૩	૧૦૪ તત્ત્વોશુ અને તેનો ઉપાય	૬૨૧
૭૬ ધર્મચેતનાનો પ્રતીક અગ્નિ	૪૪૯	૧૦૫ પ્રકાશપર્વ ધનતેરશ	૬૨૬
૭૭ જીવન એક યજ્ઞ	૪૫૫	૧૦૬ પ્રકાશપર્વ રૂપચતુર્દશી	૬૩૨
૭૮ તીર્થ અને તીર્થંકર	૪૬૧	૧૦૭ પ્રકાશપર્વ દ્વીપાવલી	૬૩૮
૭૯ સમ્યગ્દર્શનનો મહિમા,	૪૬૭	૧૦૮ નૂતન વર્ષાભિનંદન	૬૪૪
૮૦ પ્રજ્ઞાચર્ય - સ પદા	૪૭૩	૧૦૯ ભાઈળીજ	૬૫૦
૮૧ મનથી અગોચર	૪૮૦	૧૧૦ ભકિતનો ભવ્યતા	૬૫૭
૮૨ આત્માનું અશ્વર્ય	૪૮૬	શ્રી ગોંડલ સંપ્રદાયના શ્રમણ સંઘની શુભ	
૮૩ સાધના અને આગમોના લેખા-લેખા	૪૯૩	નામાવલી	

પ્રકાશકીય...

આતુર્ભાસ એટલે ધાર્મિક તહેવારોના દિવસો. એ ચાર મહિનાની વિશ્વરતા દરમિયાન સાધક, તેના ધાર્મિક વાંચન, મનન ચિંતનના પરિણામરૂપ જીવવાણી-આગમવાણીની અભિધારા અવિરતપણે વરસાવે અને શાસ્ત્રો-આગમો, સૂત્ર સિદ્ધાંતો વગેરે વાંચીને સમજવાનો કુરુસંદ ન હોય કે ધીરજ ન હોય તેવા જીજ્ઞાસુઓ, વિશેષરૂપે આ દિવસોમાં સાધક સંતની વાણી દ્વારા ધર્મ શ્રવણનો લાભ પામે. સાધક સંત પાસેથી શાસ્ત્રોના આધારે થયેલી ધર્મની શ્રેણીબંધ વ્યાખ્યાઓનું આખ્યાન સાંભળી એ રીતે જૈનધર્મનું પાલન કરતાં કરતાં જીવનને ક્રમશઃ આધ્યાત્મિક બનાવે. આમ આતુર્ભાસ દરમિયાન સાધક સંત દ્વારા અપાયેલા ધાર્મિક પ્રવચનો-વ્યાખ્યાનો શ્રોતાજનો માટે, સમાજ માટે, ખૂબ જ મહત્વના અને પ્રેરણાદાયક બની રહ્યા છે.

સૌરાષ્ટ્ર કેસરી પૂજ્ય ગુરુદેવ બા. પ્ર. શ્રી પ્રાણકાલજી મહારાજના પ્રસિધ્ધ અને પરમ દાર્શનિક બા. પ્ર. શ્રી જયંતીલાલજી મહારાજના શિષ્યસ્તન, મધુર વ્યાખ્યાની બા. પ્ર. શ્રી ગિરીશચંદ્રજી મહારાજ તથા વિદ્યા વ્યાસંગી બા. પ્ર. શ્રી હરીશ મુનિના સંવત ૨૦૨૫ના રાજકોટ આતુર્ભાસ દરમિયાન, તેમના વ્યાખ્યાનો સાંભળીને કેટલાયે શ્રોતાજનોને હૈયે પૂ. મહારાજશ્રીની વાણીની સચોટતા તેમજ શબ્દોની મધુરતા સ્પર્શી ગયાં હતાં. વીતરાગની વાણીના ઊંડા અધ્યયન સાથે તત્વના ચિંતન અને મનન પછી વિવિધ તેમજ વિશાળ દ્રષ્ટિએ થતું વિવેચન તથા પરિસ્થિતિને અનુરૂપ છતાં શાસ્ત્રોક્ત રીતે થતી સમયોચિત સર્વશ્રાદ્ધો ઉદ્દ્યોધનની અનોખી શૈલીને લીધે, તેમના વ્યાખ્યાનો આકર્ષણનું કેન્દ્ર બની રહ્યાં.

પચ્ચમહાભૂત તત્ત્વોમાનું ખીચું તત્ત્વ, જે મનુષ્ય-જીવનની મૂળભૂત જરૂરિયાતોમાંની એક ગણાય તે પાણી, જે ચોમાસાના ચાર મહિના દરમિયાન વાદળાઓમાંથી વરસે છે. આ પાણીનો ધોધમાર પ્રવાહ, વિશાળ પટ અને ઊંડું તળ ધરાવતી નદીમાં આગળને આગળ વહી નીકળે છે. નદી કે જેનું ઉદ્ભવસ્થાન ઉન્નત ગિરિ છે અને જેનો અંગ કૂચવળા સાગરની ગર્જનામાં છે એવી નદીને કિનારે વસેલાં ગ્રામ અને નગરોને ચોમાસા દરમિયાન વરસેલા પાણીનો સંપૂર્ણ લાભ મળી શકતો નથી. એટલું જ નહિ, તેમને ચોમાસુ વિતે થોડા સમયે પાણીનો મુશ્કેલી-નંગી અનુભવવી પડે છે. પરંતુ નદીના પ્રવાહ આડે બંધની રચના કરવામાં આવે તો ચોમાસા દરમિયાન દરિયામાં વહી જતા પાણીનો સંચક્ર ધર્ષ શકે અને ચોમાસુ વોત્યા પછી પણ ને પાણીનો જરૂરિયાત મુજબ અવિરત યોગ્ય ઉપયોગ કરી વિકાસ સાધી શકાય. આવા શુભ કાર્ય માટે નદીના કિનારે આવેલા નગરના અધિકારીઓ, આગેવાનો, કાયદેસર વગેરે નિમ્ન હોવા જોઈએ. ગદ્યા લોકોને લાભદાયક એવું આ કાર્ય એકવાર ગોપાડી લેવામાં આવે તો બાકીના લોકો પોતાનું સૌજન્ય જરૂર દાખવે. એ વખતે સૌજન્ય દાખવનારા લોકોને શક્ય એટલો સાધ સહકાર મેળવી પર્ષ નિયાત્રી સાથે, મુશ્કેલીથી પાછા ન પડે, પણ રક્ષિતપૂર્વક કાર્યની શરૂઆતથી તેના અંગ સુધી

તે માટે ખત લેનાર થોડા કાર્યકરોની જરૂર રહે. આ બધું શક્ય બને ત્યારે જ ‘બહુબન, હિતાય, બહુબન સુખાય’ તેવું એક કાર્ય થઈ શકે અને ‘ચોમાસાનો’ વિસ્તૃત લાભ જાળવાઈ રહે.

સૂત્ર-આગમ વગેરે શાસ્ત્રો રૂપી ગિરિ માંથી ઉદ્ભવ પામેલી વિશાળ જ્ઞાનનો પટ તેમજ હાલું અધ્યયન ધરાવતી પૂ. મહારાજ માહેબની વિચારધારાઓમાંથી વહેતો વાણીપ્રવાહ, શ્રોતાઓના કષ્ટપટ પર અથડાઈ તેમના હૃદયસાગરમાં ગર્જના પેદા કરી તેમને ધર્માભિમુખ બનાવે છે. આવા મધુર વ્યાખ્યાની બા. પ્ર. શ્રી ગિરીશચંદ્રજી મહારાજની વ્યાખ્યાન વાણી પત્રાવલિમાં ઝીલીને ગ્રંથ સ્વરૂપે સ્તુ થાય તો તેનો લાભ શ્રોતાઓનો મુખી મર્યાદિત ન રહેતાં, જૈન-જૈનેતર વાંચકો મુખી વિસ્તરે, એવી ભાવના ઘણા મહાતુલાવોએ પ્રદર્શિત કરી. આતુર્માંસનો લાભ વિસ્તૃત રીતે જળવાઈ રહે, બધાના લાભ માટે નહીના પ્રવાહ આડે બંધ બંધાય તેવી ભાવના ઘણાને ધાય પરંતુ એ માટે જરૂરી તૈયારી સાથે નિષ્ઠાપૂર્વક કામ લિપાડી લેવા આગળ કોણ આવે ? અને વળી આરા કામમાં સો વિઘ્ન ! છતાં પરમાર્થના કાર્યો કયાદેય અટકતાં નથી એ ત્યાં ‘‘ગિરિ ગર્જના-લેહા પાપાણુ. ખોલ્યાં દ્વાર’’ માટે પૂર્વ તૈયારી સાથે બધી વ્યવસ્થા ગોઠવાઈ. અલબત્ત થોડો વધુ સમય લાગ્યો પરંતુ એકદમ વ્યવસ્થિત રીતે આયોજન થયું જેના પરિણામરૂપ પ્રવચન પ્રકાશન સમિતિ તરફથી આવા સુંદર સાહિત્યનું પ્રકાશન આપની સમક્ષ રજુ કરતાં હું ખૂબ જ હર્ષ અનુભવું છું. વળી વાંચકો સમક્ષ બા. પ્ર. શ્રી ગિરીશચંદ્રજી મહારાજના દીક્ષા પર્યાયના રજત બર્ષતિ વર્ષમાં જ તેમના વ્યાખ્યાનો ગ્રંથ સ્વરૂપે સર્વ પ્રથમ સ્તુ થઈ રહ્યાં છે તે રાજકોટ માટે વિશેષ આનંદની વાત છે.

તીર્થંકર ભગવાન મહાવીર સ્વામીની અંતિમ દેશના, જેમાં સર્વ સુત્રોનો નિચોડ છે એવું ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર, જેના ૩૬ અધ્યયનોમાં દ્રવ્યાનુયોગ, ચરણુકરણાનુયોગ, ગણિતાનુયોગ, કથાનુયોગ એ ચારેય અનુયોગના સમાવેશથી ધર્મ તત્ત્વને સમજાવેલ છે. અનુયોગનો અર્થ વ્યાખ્યા કરવી. આમ ચાર પ્રકારે ધર્મતત્ત્વની વ્યાખ્યા સમજાવી છે, જેમાં દ્રવ્યાનુયોગમાં સંસારની અસારતાનો બોધ છે, ચરણુકરણાનુયોગમાં અનંતકાળથી જીવાત્માની સાથે રહી, જન્મમરણના ફેરા કરાવનાર કર્મના સ્વરૂપને સમજાવી, ત્રત અને ચારિત્રના આધારે જીવાત્માને તેનાથી મુક્તિ મેળવવાનો અને અસાર સંસારથી નિવૃત્ત થવા માટેનો ઉપદેશ છે; ગણિતાનુયોગમાં મનની ચંચળતાને કારણે જીવાત્માનું ચિત્ત અનેક વિષયોમાં પડવાયેલું રહે છે જેથી તે પરલક્ષી અને ધર્મવિહોણો રહે છે તે દર્શાવી, પરને છોડી નિજ આત્મામાં એકાગ્રતા કેળવવાનો ઉપાય છે; ત્યારે કથાનુયોગમાં સચોટ ધાર્મિક દૃષ્ટાંતો કે ઐતિહાસિક કથાનકો દ્વારા જીવાત્માની ચિત્તશુદ્ધિ કરી તેને આત્માભિમુખ બનાવી મોક્ષમાર્ગ માટે પુરુષાર્થ કરવા પ્રેરણા છે. આવા ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૩મા અધ્યયન ‘‘કેશીગૌતમીય’’ને આતુર્માંસના વ્યાખ્યાનો માટે મુખ્ય વિષય તરીકે પસંદ કરવામાં આવેલ છે. આ અધ્યયનમાં ૨૩મા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથ અને અંતિમ તીર્થંકર

શ્રી મહાવીરના શિષ્યો અતુકને કેશી અને ગૌતમ વચ્ચેના સંવાદનો, જૈનધર્મ માટે ઐતિહાસિક મહત્વ ધરાવતો પ્રસંગ છે. જેના પરથી જાણવા મળે છે કે, અતિમ તીર્થંકર ભગવાન મહાવીરે સમયધર્મને જોળખી, પૂર્વથી આલી આવતી રૂઝમા તીર્થંકર ભગવાન પાશ્વનાથની પરંપરા સુજળની ધાર્મિક ક્રિયાઓમાં ફેરફારો અમલમાં મૂકી, કડક વિધિવિધાનો સ્થાપી, જૈનધર્મમાં નવું ચેતન રેડી, તેની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.

આત્માને કર્મબંધનથી મુક્ત કરી, શોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાના મૂળ ધ્યેય માટે તીર્થંકરોએ જૈનધર્મના જે મૂળ તત્ત્વો ઉપદેશો છે તે ત્રિકાલાભાષિત સત્ય છે. તેમાં ક્યારેય કોઈ ફેરફારને સ્થાન નથી. પરંતુ આત્મોન્નતિ માટેની સાધનરૂપ એ મૂળ તત્ત્વોની-મૂળ ગુણોની પુષ્ટિ માટે ચોખ્ખેલી ધાર્મિક ક્રિયાઓ, એટલે કે ઉત્તર ગુણો વગેરેના વિધિવિધાનોમાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવ પ્રમાણે પલટો થયો છે, થાય છે અને થતો રહેશે. આ વાતની પ્રતીતિ કરાવતાં ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના રૂઝમા અધ્યયનના અધિકાર સ્વધે ધર્મના મૂળ તત્ત્વો, ઉત્તર ગુણો વગેરેને આવરી લઈ આ વ્યાખ્યાનો ગુંથાયેલા છે. જેમ એક જ પ્રકારના સૂતરને ગુદા ગુદા રંગોના આધારથી કોઈ ચોક્કસ આકારમાં ગુંથવાથી સુંદર નયનરમ્ય આદર બનાવી શકાય, તે રીતે આ એક જ અધ્યયનના સ્વાધ્યાયમાં દ્રવ્યાનુયોગ, અરણ્યકરણાનુયોગ, ગણિતાનુયોગ અને કથાનુયોગ એમ ચારે અનુયોગરૂપી રંગોને આવરી લઈ ગુંથાયેલ વ્યાખ્યાનોરૂપી આ આદરનું સૌન્દર્ય જીવાત્મા માટે પારમાર્થિક બનેલ છે.

આ પ્રવચન ગ્રંથના વક્તા મધુર વ્યાખ્યાની બા. ધ. પૂ. શ્રી. ગિરીશચંદ્રજી મહારાજ કિશોર વયમાં જ બા. ધ. પૂ. ગુરુદેવ શ્રી પ્રાણલાલજી મહારાજના સમાગમમાં આવતાં તેમના વૈરાગ્યપૂર્ણ જીવનના પ્રભાવે તેમજ હૃદયસ્પર્શી જોશીલી વાણીથી અત્યંત લાવે આકર્ષાયા. તે અરસામાં પંડિત રત્ન બા. ધ. પૂ. શ્રી જયંતિલાલજી મહારાજની દીક્ષામાં હાજરી આપતાં તેથી અનેરું આકર્ષણ થયું. મહાન તપસ્વી બા. ધ. પૂ. શ્રી રતિલાલજી મહારાજના જીવન ચારિત્રે તેમને જ્ઞાન અને પોષણ આપ્યું. પૂજ્ય પ્રાણલાલજી મહારાજશ્રીના સમાગમની નીકરતામાં વૈરાગ્યભાવ પ્રબળ થવાથી શાસ્ત્રાભ્યાસમાં પ્રગતિ કરી, દશ દશ વર્ષના સંઘર્ષ બાદ દીક્ષાની અનુમતિ માટેના સુરકેલ સંયોગો-ઐચ્છતા, સરળતા, ધૈર્યતા અને વ્યવહાર દક્ષતાથી સાતુકૂળ બનાવી આપનાર પરમોપકારી “સૌરાષ્ટ્ર કેસરી” બા. ધ. પૂ. ગુરુદેવ શ્રી પ્રાણલાલજી મહારાજ સાહેબ જેમને આ ગ્રંથ અર્પિત કરાયેલ છે, તેમનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર વાંચકો સમક્ષ મૂકવું આવશ્યક બની રહે છે.

પ્રસ્તુત વ્યાખ્યાનોને પ્રવચન દરમિયાન જ નોંધપોથીમાં અક્ષરદેહ રૂપે કંઠારવા માટે વૈરાગી કુ. જ્યોતિબહેને (હાલના બા. ધ. જ્યોતિબાઈ મહાસતીજી) તેમજ શ્રી છોટાલાલ લીમાણીએ પરિશ્રમ લીધેલ છે અને પંડિતજી શ્રી રોશનલાલ જૈને, પોતાની નાનુક તબિયતમાં પણ જહેમત લઈને તેનું સંપાદન કરેલ છે તે બદલ તેઓ બન્નેનો આભાર માનું છું.

આ પ્રવચન ગ્રંથનું આમુખ, સૌરાષ્ટ્ર સુનિવસિત્રીના ઉપકુલપતિ શ્રી હરસુખભાઈ સંઘવીએ લખી આપવાનું સ્વીકારી, પ્રવચનોમાં સમાયેલા તત્ત્વોની સુંદર રીતે તલસ્પર્શી છણાવટ સાથે આમુખ લખી આપેલ છે, તેઓશ્રીના સૌજન્ય બદલ તેમનો આભાર માનું છું.

અંધ મહિલા વિકાસ ગૃહ-રાજકોટના સંચાલિકા શ્રીમતી સ તોકબહેનજેંગાલીએ તેમની જવાબદારી ભરેલ અનેક સામાજિક પ્રવૃત્તિઓ વચ્ચેથી પણ સમય ફાળવી, આ ગ્રંથના પ્રવચનોના ‘પુરું’ ખૂબ ચીવટથી સુધારવા તેમજ ગ્રંથ અંગે અનન્ય ભાવે “જે શબ્દ” લખી આપવા માટે, તેમજ ખૂબ ઉત્સાહથી સુદૃઢકાર્ય કરવા માટે શ્રી સુરેશકુમાર ગણાયાનો તેમજ પ્રકાશન સમિતિના સાથીદારો સર્વ શ્રી ભાઈચંદ બીમજીભાઈ દેસાઈ, અમૃતલાલ મણીલાલ દોશી, નટવરલાલ નાનાલાલ દોશી અને મનસુખલાલ મણીલાલ શેઠ વગેરેનો આ કાર્યમાં સુંદર સહકાર માટે આભાર માનું છું. સાહિત્ય પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવનાર વ્યક્તિ, સાહિત્ય પ્રચાર માટે તન, મન, ધન વગેરે માથી કોઈપણ પ્રકારે સહયોગ આપી રહે છે. આ તકે આ સુંદર સાહિત્યના પ્રકાશન માટે સહયોગ આપનાર સાહિત્ય પ્રેમીઓને ધન્યવાદ અરથાને નહીં ગણાય.

શ્રી ગોંડલ સંપ્રદાયના શ્રમણ સંઘની શુભ નામાવલી પારા (૧) માં અનુક્રમ નં. ૮ શાસ્ત્રાભ્યાસી બા. ધ. શ્રી મનોહર સુનિજી અને પારા (૮) માં અનુક્રમ નં. ૨૩ બા. ધ. શ્રી નોલમબાઈ મહાસતીજીનો સમાવેશ કરવો રહી ગયેલ જેથી સુનિવરો ઠાણા ૧૪, મહાસતીજીઓ ઠાણા ૧૭૫ થાય છે જે સુધારી વાંચવા વિનંતી છે.

આશરે ૭૨૦ પાનાના આ ગ્રંથમાં ભૂલો ન રહી જવા પામે તે માટે સતત કાળજી રાખવાનો પ્રયત્ન થયો છે. છતાં કોઈ ક્ષતિઓ રહી જવા પામી હોય તેવી શક્યતા નકારી ન શકાય. આ માટે વાંચકોને તેવી ક્ષતિઓ સુધારવા, ધ્યાન દોરવા વિનંતી છે.

જીનવાણીના પ્રસાર દ્વારા અજ્ઞાનરૂપી પાપાણુને ભેદી જીવાતમાને ધર્મનું જ્ઞાન પમાડી આત્માની સુકિત અર્થે તેના હૃદયદ્વાર ખોલવાના હેતુથી, તેવા પ્રયત્ન રૂપે આ અમૂલ્ય પ્રવચન ગ્રંથ તૈયાર થયો છે. આ ગ્રંથ તૈયાર કરવામાં થયેલ ખર્ચના પ્રમાણમાં નગણ્ય તથા વાચક વર્ગની સુવિધા માટે તદ્દન અનુકૂળ એવી આ ગ્રંથની કિંમત રાખવામા આવેલ છે. આથી આ ગ્રંથનો પૂરેપૂરો લાભ લઈ ગ્રંથનું નામ “ભેદા પાપાણુ. ખોલ્યાં દ્વાર” સાર્થક કરવા વાંચકો પુરુષાર્થ કરે એજ અભ્યર્થના સાથ વિરમુ છુ.

સં. ૨૦૩૩ માગશર શુદ્ધ ૧૦

દીક્ષા-રજત જયંતિ

૧૨, દિવાનપરા

રાજકોટ. ૧

જયંતિલાલ કીરચંદંભાઈ મકાણી

- સં પા દ ડી ય -

વાંચકોના હાથમાં આવતા આ પ્રસ્તુત પ્રવચનો બા. ધ. શ્રી ગિરીશમુનિજીના વિ. સં. ૨૦૨૫ના રાજકોટ શહેરના ચાતુર્માસ વખતના છે. બા. ધ. શ્રી ગિરીશમુનિજી સૌરાષ્ટ્રના ખ્યાતનામ સાધુઓ અને વિશિષ્ટ પ્રવચનકારોમાંથી એક અને અપ્રતિમ છે. તેમનું પોતાનું મૌલિક ચિંતન અને ગહન આધ્યાત્મિક વાંચન પણ છે. તેમની ભાષાશૈલી લાલિત્યપૂર્ણ, માધુર્યગુણસંયુક્ત અને પરિષ્કૃત છે. તેમના ભાવોમાં ગાંભીર્ય, જિંઝાણ અને તલ-સ્પર્શી અવગાહન પણ છે. તેમના પ્રવચનો સાંભળવાનો સુયોગ અને અવસર એટલે જીવનનો એક અણુમોહ લેવાનો એમ કહેવામાં મને કશીજ અતિશયોક્તિ જણાતી નથી.

એમના ગુરુદેવની માફક વ્યાકરણ, સાહિત્ય, દર્શન અને આગમો સંબંધેના એમને ભલે જિંઝાણ ભર્યો અને જખરો અભ્યાસ નહોતો; પ્રવચન શક્તિ અને તાત્વિક ચિંતનમાં એમણે પોતાના ગુરુશ્રીનો વારસો યથાવત્ સાચવ્યો છે એમાં શંકાને જરા નેટલો પણ અવકાશ નથી.

ઉપર જણાવ્યા મુજબ રાજકોટ ચાતુર્માસ દરમિયાન કરેલા આ પ્રવચનો ચાતુર્માસની પરિસમાપ્તિ પછી મારી પાસે સંપાદન માટે યથા સમયે આવી ગયાં હતાં. પરંતુ લેખન કાર્ય તરફની મારી ઉદાસીનતા અને ઉપેક્ષાને લઈ આ પ્રવચનો મર્યાદિત સમય-મર્યાદામાં સંપાદિત થઈ શક્યાં નહિ. પરિણામે પૂ. મહારાજશ્રીએ ધૈર્યપૂર્વકની દીર્ઘકાલીન પ્રતીક્ષા પછી મારા તરફ જરા પણ અપ્રસન્નતા લાવ્યા વગર, કશું જ પરિવર્તન કે પરિવર્ધન નહિ પામેલા અને પોતાના મૂળભૂત સ્વરૂપમાં યથાવત્ સુરક્ષિત રહેલા-અસંપાદિત આ બધા પ્રવચનો પાછા મંગાવી લીધાં. આ દરમિયાન મારે શ્રમણી વિદ્યાપીઠ, ઘાટકોપરમાં અધ્યાપન કાર્ય માટે જવાનું થયું. હું ન ભૂલતો હોઉં તો લગભગ ત્રણ વર્ષથી વધુ સમયનો ગાળો આમ જ પસાર થઈ ગયો. હું તો આ પ્રવચનોની વાત જ મૂળમાંથી ભૂલી ગયો, બાણે ભૂતના પ્રવચન ગતિમાં બધું ઠટાઈ ગયું.

લગભગ સાડા ત્રણ વર્ષ પૂર્વે અધ્યાપન કાર્ય કરતાં શ્રમણી વિદ્યાપીઠ, ઘાટકોપરમાંજ મારા પર હૃદયરોગના બે આક્રમણો થયા. જૈન ઇલીનિક, કાંઠાવાડીનાં કુશળ ચિકિત્સકો અને પૂ. સાધુ, સાધ્વીઓ તથા સંઘના નાનામોટા બધા વ્યક્તિઓના નિષ્કાલર્યા સંદૂષાવ સંજવનીત્રા બળે હું બચી જવા અવશ્ય પાર્યો; પરંતુ અધ્યાપન શક્તિ સહાને માટે ખોઈ બેઠો. હૃદય વધારે શ્રમ ખમી શકે એવું કાર્યક્ષમ ન રહ્યું. આમ છતાં મીમી ગતિએ લેખનકાર્યની કોઈ હાનિ પ્રદ અસર ન થાય તો તે કાર્યનું મંગલાચરણ કરવું એવો મનમાં નિશ્ચય કર્યો. અઢી વર્ષના સતત આરામ પછી હું લેખન કાર્ય શાંતિપૂર્વક કરી શકીશ એવો પ્રાણોના અંતરતમમાં

વિશ્વાસ અવશ્ય જ-મ્મો, પરંતુ ઉપયુક્ત વિશ્વાસને ક્રિયાન્વિત કરવામાં સમયના પરિપાકની હજી અપેક્ષા હતી.

પ્રારબ્ધ, નિયતિ, ઇશ્વરેચ્છા અથવા સંયોગ પ્રાણોના અંતરાલમાંથી જન્મેલી ભાવનાને મૂર્ત રૂપ મળવાના ભિન્ન પ્રકારો ભેદ થયા. મન્ ૧૬૭૫માં તપોધની પૂ. રતિલાલભ મ. સા.નું આતુર્ભાસ વડિયા મુકામે નિશ્ચિત થયું તેમજ મધુર વ્યાખ્યાની બા. પ્ર. પૂ. શ્રી ગિરીશ મુનિભાઈ આતુર્ભાસ જેતપુર મુકામે નિશ્ચિત થયું. જેતપુર અને વડિયા આઠ દસ ગાઉના અંતરમાં આવેલા સમીપરથ ગાયો છે. ટ્રેનની દૃષ્ટિએ વડિયાથી જેતપુર જતાં માત્ર એક જ સ્ટેશન વચ્ચે આવે છે. આવવા જવાની ભારે સગવડતાઓ એટલે કામકાજ કરવામાં અગવડતાને ભાગ્યે જ અવકાશ.

પૂ. મહારાજશ્રી એ મારા પરમ મિત્ર શ્રી અમૃતલાલભાઈ મ. દોશી મારફત પરત ઠરેલા રાજકોટ આતુર્ભાસના પ્રવચનોના સંપાદનનો પ્રસ્તાવ ચોકલાવ્યો. મારી પ્રત્યક્ષિણા જાગૃત થઈ. ઇશ્વરનો કેઈ અગમ્ય સંકેત જ હોય એમ માની મેં તેમના પ્રસ્તાવને વધાવી લીધી. લખાણ આ વખતે પણ સમય મર્યાદામાં થઈ શકશે કે કેમ, આ જાતની શંકાથી સભર માનસ તો હતું જ, વળી હૃદય રોગના કારણે હૃદય શ્રમ ખમી શકવા અશકત બન્યાય તો પણ કામ મૂકી દેવું પડે એવી શક્યતા પણ નકારી શકાય એમ ન હતી. આમ છતાં ઇશ્વરેચ્છા માની પ્રવચનોના સંપાદનનું કાર્ય હાર્દિકે ભાવનાથી સ્વીકારી લીધું.

પૂ. મહારાજશ્રીએ સરળતાપૂર્વક જે સહૃદયતા, પ્રભુતા અને વિરાટતાનો પરિચય આપ્યો અને ભૂતકાળને સ્મૃતિગોચર કર્યા વગર જ પ્રેમપૂર્વક મારા જેવા ડુગ્ધ અને પથારીવશ વ્યક્તિને આ ભગીરથ કાર્ય સોંપવાનું જે સાહસ કયું તેનો જો ઉદ્દેશ ન કરું તો તેઓશ્રીના આ વિરલ વ્યક્તિત્વ તરફની મારી કૃતજ્ઞતા જ ગણાશે. લેખનકાર્ય પરત્વેની મારી મૌલિક ઉદ્દાસીનતા અને ઉપેક્ષાભરી નબળાઈને પાઠકો સમક્ષ જાણુ ભાવે પ્રગટ કરવાને બદલે જે પ્રચલિત રાખવાનો પ્રયત્ન કરું, તો તે પણ ઇશ્વરીય અપરાધ જ ગણાશે. એટલે આ નવા આયાચોને ઉદ્ધાટિત કરતા, નવી દિશાઓનો ઇશારો કરતા, સામાન્ય પ્રવચનો કરતાં જુદો જ ભાત પાડતા આ પ્રવચનો આપને આટલા બધા વિહંગમથી ઉપલબ્ધ થઈ શક્યા તે માટેની બધી જવાબદારી મારા સ્વભાવગત પ્રમાદને જ આજારી છે અને તે માટે હું સરળતા પૂર્વક ક્ષમા યાચું છું.

આ બધા પ્રવચનોનો આત્યંતિક આદર્શ આત્મ-તત્ત્વની ઉપલબ્ધિ માટેનો સંકેત માત્ર છે. આત્મા અને પરમાત્મા એ બે પૃથક વસ્તુઓ નથી. એક જ સિદ્ધાંતી આ માત્ર બે બાજુઓ છે. એક જ પરમ તત્ત્વને જુદી જુદી દિશાઓથી જોવાની રીતને જ અર્પેલા આ નામો છે. પોતાના જ ઊંડાણ કે ગહનતામાં પ્રવેશ કરી, પોતાના આત્યંતિક ઐશ્વર્ય-વૈભવ અને અક્ષય

નિધિની ઉપલબ્ધિ કે ઉપલબ્ધ કરેલ તે સ્વયંભૂ તત્ત્વ. જે અગ્રાપ્ત, અનિર્મિત. સનાતન અને પરમ તથા ચરમ સત્ય છે તે જ આત્મતત્ત્વ છે. આ જ તત્ત્વની સંપ્રાપ્તિ કે અન્વેષણ બ્યારે બીજા આયામથી કે પરમા કુચું અને બહારની દિશાથી આ પરમ અને અનાદિ નિધન, સનાતન તત્ત્વની પ્રત્યાલિંગ થઈ ત્યારે આત્માને નામે જાણીની આ દિવ્ય ચેતના પરમાત્માના નામની પરમસંજ્ઞાથી સંબોધિત થાય છે. પરમાર્થતઃ આત્માજ પરમાત્મા છે અને પરમાત્માજ આત્મા છે એક તત્ત્વના વિભિન્ન આયામોથી ઉપલબ્ધ કરવાની વિભિન્ન પ્રક્રિયાઓને આપેલા માત્ર વિભિન્ન નામે જ છે. તાત્ત્વિક પાર્થક્ય અંશમાત્રનું પણ નથી જ. તાત્પર્ય સ્પષ્ટ છે કે-અંદરની બાહ્યોથી પકડવામા આવેલો આત્મા-પરમાત્માજ છે અને બહારની દિશાઓથી ઉપલબ્ધ થએલો પરમાત્મા-આત્મા જ છે.

આ આત્મતત્ત્વ અથવા સત્યનો નિષ્કૃંપ નહિ પણ સાક્ષાત્કાર કરવાનો હોય છે. માટે જ જ્ઞાન અને ‘જ્ઞાનમા’ આકાશ પાતાળ જેવો કે અધારા અને પ્રકાશના જેવો બારે તફાવત છે.

એક જ્ઞાન તો માત્ર જાણકારી, સ્મૃતિ, સૂચના, સંગ્રહ અથવા બૌદ્ધિક સમજણ છે જે પુસ્તકોમાંથી કે સાંભળવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. તત્ત્વતઃ બૌદ્ધિક જ્ઞાન તાત્ત્વિક રૂપમાં જ્ઞાન નથી, જ્ઞાનનો માત્ર ભ્રમજ છે. મરેલા કે વાસી થયેલા તથ્યોનો સંગ્રહ છે. પુસ્તકના ચિતરેલા થોડા પર સવારી કરી જેમ ઇષ્ટ સ્થાને પહોંચી શકાતું નથી તેમ પુસ્તકો કે શાસ્ત્રોના શબ્દો મોઢે ફરી, સલાઓમાં મુક્ત રીતે વાપરવાની કળાથી આત્માનો સાક્ષાત્કાર થઈ જતો નથી. એવી જાતના જ્ઞાનની ભ્રાંતિ અજ્ઞાનને ઢાંકી લે છે. શાસ્ત્રોની શબ્દજલ કે ધૂમાડામા અજ્ઞાન વિસ્મૃત થઈ જાય છે. શાસ્ત્રના શબ્દો આવડી જવાથી આત્મજ્ઞાનો થયાનો ભ્રમજ જન્મે છે ઇવંત સત્યની પ્રતીતિ નથી થતી.

બીજુ “જ્ઞાન”જે અનુભૂતિ અથવા દિવ્ય પ્રતીતિ છે, સાક્ષાત્કાર અથવા પરમાત્મ-દર્શન છે, તેને ભગવાન યુદ્ધના શબ્દોમાં “પ્રજ્ઞા” પણ કહી શકાય છે. અજ્ઞાનને તેના સંપૂર્ણ અનુદ્ધ સ્વરૂપમાં જાણી લીધા પછી કે અજ્ઞાનના બોધનો તીવ્ર સંતાપ જન્મ્યા પછી તે પ્રદુર્ભૂત થાય છે. સારાંશ આ દે કે જ્ઞાન સદા અંદરનાથી આવિર્ભાવ પામે છે, જાગે છે. બહારથી આવેલી જાણકારી તે ઉપનિષદોની દૃષ્ટિમાં અવિદ્યા છે. દૃષ્ટાઓની તાત્ત્વિક દૃષ્ટિએ “અવિદ્યા”ના અર્થ પણ બૌદ્ધિકજ્ઞાન અથવા પદાર્થજ્ઞાન છે.

રૂપાન્તરણુ-પરિવર્તન લાભ્યા વગર જ આદ્યું જાય, ઉપનિષદ દૃષ્ટાઓની પ્રજ્ઞાપૂર્ણ દૃષ્ટિમાં તે જ્ઞાન અથવા વિદ્યા જ્ઞાન અથવા વિદ્યાની કોટિમાં આવતા નથી. જ્ઞાન એ તો એવી દિવ્ય અને લોકોત્તર જ્યોતિ છે જે વાસનામૂલક જીવનને આમૂલ રૂપાન્તરિત કરી અમૃતત્વના માર્ગે વાળી દે છે, બાણે નવો જન્મ, નવી દિશા, નવો આચાર અને અનંત સૂર્યો કરતાં પણ વધારે પ્રકાશમાન લોકોત્તર પરમ દિવ્ય જગતમાં કે ત્યાં અંધારાને કશો જ અવકાશ નથી તેની પરમ પ્રતીતિ !

જ્ઞાનને આત્મતિક આદર્શ અથવા પરમ કસોટી આ જ છે કે તે પોતાની મેળે જ આચરણ બની બાંધે. જે જ્ઞાન પોતાની મેળે આચરણ ન બને પરંતુ આચરણ બનાવવા માટે જેને આરોપિત કરવું પડે, ઉપનિષદના દૃષ્ટાઓ તેને અવિદ્યાના નામથી બાંધતા અને યોગબાવતા હોય છે.

ભગવાન બુદ્ધે જ્યારે એક માણસના શબને શ્મશાન તરફ લઈ જવાતું જોયું ત્યારે તે માણસની શ્મશાનયાત્રા તેમને પોતાની જ શ્મશાનયાત્રા લાગી. પોતે જ અર્થી સાથે બંધાયાની જીવંત પ્રતીતિ કે જીવંત સત્યનો ઘોષ થયો. મૃત્યુના આ પરમ સાક્ષાત્કારે અથવા પ્રાણરૂપશી જ્ઞાને તેમના આખા જીવનને રૂપાન્તરિત કરી નાખ્યું. હવે એમને રાજ્ય, રાજકીય લોગપલોગ, સમૃદ્ધિપૂર્ણ સુખસાધનો, સ્ત્રી, પુત્ર, માતા, પિતા બધા આકર્ષક અને મોહક મટી, વિકર્ષક અને વિમોહક બની ગયા. તેમની દૃષ્ટિ પરિધ ઉપરથી કેન્દ્ર પર, સત્ય પર, કેન્દ્રિત થઈ. રાજકીય વૈભવ વિલાસો અને નવજાત શિશુ તથા પત્નીના વ્યામોહના આકર્ષણો વિકર્ષણોમાં ફેરવાઈ ગયા અને એક જ ક્ષણમાં કશી જ પ્રતીક્ષા, સલાહ કે આદેશની અપેક્ષા રાખ્યા વગર, રાજપુત્ર બુદ્ધ પ્રાસાદોની સુવાણી શય્યાનો પરિત્યાગ કરી, પરિજાજક-ભિક્ષુક થઈ ગયા. મહેલાતોની કૂલ ભરેલી કોમળ શય્યા તેમને શય્ય-કાંટાઓથી ભરેલી લાગવા માંડી અને કંટકાકીર્ણ પથરીલા માર્ગમાં, ભિક્ષાપાત્ર લઈ ભટકવામાં પણ બાદશાહતત્વ સૌંદર્ય દેખાવા લાગ્યું. સત્યનો કે જ્ઞાનનો પ્રાણોના અંતરતમમાં સંસ્પર્શ થાય એટલે આખું જીવન પારલૌકિક, પારમાર્થિક અને પરમ આધ્યાત્મિકતાના આલોકમય નવ જગતમાં રૂપાન્તરિત થઈ પ્રવિષ્ટ થઈ બાંધ.

શેષસાદીએ એક ઠેકાણે લાગ્યું છે કે ઘણા દિવસો વીતી ગયા. એક નદી કાંઠે પડેલી અને રણરતી એક મહાની યોપરીએ માર્ગમાંથી પસાર થતા એક વટેમાચુંને અવનવી વાતો કહી. તદનુસાર-યોપરી બોલી : ‘મૈ’ લી કહી બાદશાહી દબદબા રખતી થી. મેરે પર હીરોં કા કરેશો કા તાજ શોલા દેતા થા. મૈને પરાજય કા તો કહી નામ હી સુના ન થા. વિજય સુઝે પદ પદ પર ચૂમ કર ઇંદાતી રહતી થી. વિજય કે ઇંસ ઉન્માદ સે મેરે પેર જમીન પર પડતે હી ન થે. મૈ કહી કદપના ભી ન કર સર્કો ચહ સારા દબદબા, વે બાદશાહત એક હી ક્ષણમે ધૂલિ-ધૂમરિત હો બચગી. કીટે સુઝે ઇત-વિશ્વત કર દેંગે. હર પૈર સુઝે ઠોકર મારતા, ફૂટબોલ ટી તરહુ ઉછાલતા ચલતા અચગા’

“બુસાફર ! તુ હી અપને કાનોંસે ગફલતકી રૂઢ નિકાલ ઠાલ. તાકિ તુએ મુરદોં કી આવાજ સે મિલને વાલી નસીહત હાંસિલ હો સકે.”

મહાઓના અવાજમાંથી મળતી યોધ-શિક્ષા આપણે ક્યારેય પણ સાંભળતા નથી. જે એને સાંભળી લે છે તેવું જીવન રૂપાન્તરિત થઈ જાય છે.

આ બધા પ્રાણોના અન્તરતમને સ્પર્શનારા ચરણ સત્યોના ઇશારા આ પ્રવચનોમાં પાઠકોને હાલે અને પગલે મળ્યા જ કરશે. મારી કલ્પના અને સમજણ પ્રમાણે પ્રસ્તુત પ્રવચનો આજ સુધી પ્રકાશિત થયેલા અનેક પ્રવચનકારોના પ્રવચનો કરતાં નવી દિશા અને નવા આચારોને અદ્યતન રીતે સંસ્પર્શ કરનારા પ્રતીત થશે.

વાંચકો આ પ્રવચનોના નિમિત્તથી આધ્યાત્મિક ઉત્ક્રાન્તિની નવી દિશામાં ગતિ કરતા થાય અને પરમાત્મભાવના ગૌરીશંકરને સ્પર્શી સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ સ્વભાવની ઉપલબ્ધિથી કૃત્યકૃત્યતા અતુલવે એ જ આંકાક્ષા અને અભીષ્માની મંગળ ભાવના સાથે માફ “સંપાદકીય” સમાપ્ત કરું છું.

શ્રી જૈન વિદ્યાલય વહિયા (સૌરાષ્ટ્ર)
વિ. સં. ૨૦૩૩ માગસર સુદ ૧૦
દીક્ષા રજત જયંતી

વિનયાવનન
પં. રોશનલાલ આર. જૈન

આમુખ

પરમપૂજ્ય પરમ કૃપાળુ મધુર વ્યાખ્યાતા મહારાજસાહેબશ્રી ગિરીશમુર્તિજીના, મુમુક્ષુ જીવોના ઉત્કર્ષ માટેના આ પ્રસાદગ્રંથના આમુખ લખવાના પૂ. મહારાજ સાહેબના આદેશથી, સ્વાભાવિક રીતે જ મારા મનમાં એક મોટી મુંઝવણ લેલી થઈ હતી. એક બાબુ પૂ. મહારાજ સાહેબનો આદેશ અને બીજી બાબુથી આવું મહાન અને ઠીકીન કાર્ય કરવાની અતિ અદ્યતા, જેમતું જીવન, અધ્યયન અને માર્ગદર્શન, પરમ પાવનકારી જૈનશાસનના ઉચ્ચ સિદ્ધાન્તો અને આત્માને નિર્જરા કરવા માટે તલસતતા મુમુક્ષુ જીવો માટેના અમીઝયાં અસ્પષ્ટિત વાણી પ્રવાહથી, નિર્મળ ઝરાની માફક નિરંતર વહેતું રહ્યું છે, એવા પરમ ઉપકારી મહારાજ સાહેબે યોગેલ અને અતિ અજ્ઞાની જીવોના કલ્યાણનાં માર્ગમાં પશુ સતત પથદર્શક બની શકે તેવી રીતે જેમાં ન્યાય અને તત્ત્વની સરળ અને સહેલી ગ્રંથણી છે તેવા, આ પરમ પાવનકારી ગ્રંથના આમુખ લખવાનો હું પ્રયાસ કરું એ જ મારા માટે કેવી રીતે યોગ્ય કહેવાય? એટલે, જે આ કાર્ય માટે, જૈન સમાજનાં અન્ય ગ્રંથાસી અને આવું લખાણ લખવાને માટે પારિત્ય અને સામર્થ્ય ધરાવતા કેઈ વિદ્વાનને, આ કાર્ય સોંપવા વિનંતી કરેલી. પરંતુ, કમનો કાંઈ એવો ઉકથ હતો કે આવું લખાણ લખવાનો અવસર મને મળે અને તે દ્વારા જૈન શાસનનાં ઘણા બધા પાસાંઓ સમજવા માટે વિશેષ અનુકૂળતા પણ મળે: એટલે મારી આ વિનંતી સ્વીકારાઈ નહિ. વ્યસ્ત જીવનની અનેક ગડમથલોમા આવા વિદ્વાત-ભર્યાં લખાણો યોગ્ય મહર્ષિમાં સમજવા માટે આવશ્યક સમય, નિનાત, અભ્યાસ અને અનુકૂળતા મળી નહીં એટલે આવા શુભ યોગનો પણ હું જોઈએ તેટલો લાભ લઈ શક્યો નહીં. એ પુરુષાર્થની નબળાઈ છે તે પણ હું સમજુ છું અને છતાંયે આ પ્રયાસે મહત્વાગ્યે મારામા જૈનધર્મ પ્રત્યેના જે અડગ વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા સંચર્યા છે એ મહાન લાભ માટે પગમ પૂ. મહારાજ સાહેબ પ્રત્યેના ખૂબ જ ઝણુ દર્શનનો સ્વીકાર કરી, આ ગ્રંથ ગ્રહવાસે પ્રેરેલા ભાવો રેખાંકિત કરવાનો આ નમ્ર પ્રયાસ બન્યો છે.

મુકિત પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં મુઠ્ઠી જન્મ અને મૃત્યુ એ પ્રત્યેક જીવ માટે અનાદિથી ચાલી આવતો કંમ છે. અને છતાંય આ કંમમા પડેલા જીવને, પરની મોહિની એટલી બધી નીચ હોય છે કે માચા મુખ અને મુકિતનો જે માર્ગ છે તે માર્ગ તે ગ્રહણ કરી શકતો નથી. બહુધા, આ માર્ગ ક્યો અને કેવા પ્રકારનો છે તેની ગાંઠી સમજણ પણ હોતી નથી. શ્રીમદ્ રાજચંદ્રગુપ્તે એક આમાન્ય માનવને પણ વિચાર કરત કરી મૂકે તેની મર્યાદા રીતે અમૂલ્ય તત્ત્વ-વિચારમા કદ્યું છે કે.

“બુદ્ધ પુણ્ય કેના પૂજાર્થી, શુભ દેહ માનવનો મળ્યો.
તોયે અદે ભવચક્રનો. આટો નહીં એકે ટપ્યો.”

આ ઉકિત જેટલી સત્ય છે તેટલી જ વેધક પણ છે. કારણ કે આજે સંસારમાંથી મુક્તિ માટે કેટલા જીવો ખરેખર કિંચાશીલ છે ? જગતનાં ધર્મોમાં, જીવ માત્ર પ્રત્યે કલ્યાણ, કડુણ, સમતા અને સમભાવની ભાવના જોતપોત છે અને પ્રત્યેક ધર્મમાં આત્માના સુખ અને મુક્તિની વાતો ભિન્ન ભિન્ન રીતે મૂકવામાં આવી છે. છતાંય, જે ચૈતન્યપીઠ છે, જે દૃષ્ટા છે, જે જ્ઞાતા છે, જેનું સાચું સુખ તો તદ્દન મુક્ત દશામાં છે, નિર્ઝરા અવસ્થામાં જ છે તેવા આત્મા-પરમ આત્માના-સાચા સુખની અને મુક્તિની વાત, તર્ક અને ન્યાયની રીતે, સમજવાની સાચી આવી જેટલી જૈનદર્શનમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે, તેટલી કદાચ અન્યથા નહીં પ્રાપ્ત થતી હોય તેવી અદ્વૈતજ્ઞાનની પ્રતીતિ છે. નાના મોટા અસંખ્ય જીવો, કોઈ દેવરૂપે, કોઈ માનવરૂપે, કોઈ તિર્થંક રૂપે, કોઈ નરકગતિમાં, પોતપોતાના કર્મ અનુસાર પોતાના ફેરા પૂરા કરે છે. આ બધા સ્વરૂપમાં, માનવ સ્વરૂપ અતિ મૂલ્યવાન છે. કારણ કે મુક્તિ માટે માનવ દશા આવશ્યક છે. અને થોડાંક પુણ્ય કરી પ્રાપ્ત કરેલ માનવ દેહમાં પડેલા જીવને પણ, સંસારનાં મેહ અને માયામાં પોતાની સાચી મુક્તિ માટે તાલાવેલી ન લાગે એ જોઈ કષ્ટભાજનક પરિસ્થિતિ નથી. અને છતાંય, જૈન દર્શનની છત્રછાયા નીચે જે કેટલાક જીવો, સાચું સત્ય સમજી પરમ સત્ય પ્રાપ્ત કરવા, પુરુષાર્થ કરી રહ્યા હોય છે એવા પુરુષાર્થી જીવો માટે પણ પથદર્શક સાહિત્ય અને જ્ઞાની શુરોના પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ સહયોગ આવશ્યક હોય છે. આવો સહયોગ આ ગ્રંથ દ્વારા પ્રાપ્ત થઈ શકશે એ નિર્વિવાદ છે.

પૂજ્ય માતા-પિતાની છત્રછાયા નીચે જૈનદર્શનની આછી પાતળી રેખાઓ બહુવાનો અને કંઈક અંશે સમજવાનો સુયોગ તો પ્રાપ્ત થયો હતો; પરંતુ તેની વિદાય પછી આ અદ્વૈત સમજણની, ચેતનાની માત્રા ઢીલી પડી ગઈ. સંસારનું વિષયક, સતત ચેતના માટે અત્યંત સાવધતા અને પુરુષાર્થ માગે છે અને સદૃશ સમાગમ તથા સાહિત્ય પરિચય આ પરિસ્થિતિમાં અતિ સહાયક સાધી બને છે. આવો યોગ પુનઃ પ્રાપ્ત થવાનું સંજ્ઞાપ્ય પ્રાપ્ત થયું ત્યારે મનમાં પ્રશ્ન એ ઊઠ્યો કે કયા ગ્રંથો શરુઆતમાં વાંચવા ? વિદ્વતાભર્યા ગ્રંથો સમજવાને માટે આવશ્યક ભૂમિકા હોય નહીં અને માત્ર ગ્રંથોના પૃષ્ઠો ફેરવી અહીં તહીંથી સત્ય સમજવા કોશિષ થાય તો તેથી આત્માની પરિણતીનું જીર્ણોદય થતું નથી તેવો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. અલબત્ત, આ બધામાં શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર રચિત કેટલુંક સાહિત્ય એક નિરાળી દિશા છે. પરંતુ આ વાત પણ નિઃશંક છે કે સંસારમાં રહીને પોતાની આધિવ્યાધિમાં, અને માની બેઠેલ સુખ અને દુઃખમાં પડેલા અને આત્મકલ્યાણ વાંચતા અસંખ્ય જીવો માટે સહજ અને સુલભ સાહિત્યની પ્રાપ્તિ હવે કદાચ પથાપિત નથી. આ દિશામાં, ઘણા વિદ્વાન અને પરમ ઉપકારી મુનિ મહારાજો અને મહાસતીઓના વ્યાખ્યાનોનાં સંગ્રહ-ગ્રંથો પ્રકાશિત થયા છે અને સુસુદ્ધ જીવોને માટે આવા પ્રકાશનો આશીર્વાદ સમાન નીવડ્યા છે. પરમપૂજ્ય મુનિ મહારાજો અને મહાસતીઓનું સુસુદ્ધ જીવો પ્રત્યેનું આ પરમ ઉપકારક દર્શન છે. સંસારની અનેકવિધ

ઉપાધિઓમાંથી, પણ બે પળ મુક્તિ મેળવી સત્યદર્શન માટે મથતા, અને ચૈતન્ય પ્રકાશને સાચવી સાચવીને પ્રદીપ્ત ચખતા અનેક સુમુક્ષુ જીવોને, અદ્ય સમય મળે ત્યારે, નિવૃત્તિની પળોમાં વાંચનનો અવકાશ રહે ત્યારે, થોડું જે કંઈ બને તે વાંચી, વિચારી, શુભ ભાવથી, સહજ અને સરળ રીતે સત્ય સમજવા માટે સહાયરૂપ થાય તેવા ગ્રંથોની હંબુ ઘણી ઉપયોગિતા છે. આ વ્યાખ્યાના સંહિતાનાં ઘણા ગદ્યા ખંડો, મનનીય વિષયો, દ્રષ્ટાંતો, કથાનકો વગેરે સમજવાની, વાંચવાની કે ઉપરથી જોઈ જવાની તક સુલભ રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકી હતી અને તેથી દૈવ શ્રદ્ધા ઉપસી છે કે, જૈન દર્શનનું રહસ્ય અને સત્ય સમજવાની સાહજકતા આ પ્રકાશન દ્વારા સુમુક્ષુ જીવો માટે સુલભ રીતે સ્વવિશેષ પ્રાપ્ત થશે, અને આ પ્રકાશન વધારે ઊંડાણપૂર્વકનાં તલ્લરપર્શી અધ્યયન ઈચ્છતા પુરુષાર્થી જીવો માટે પણ એક સહાયક કેદી અવસ્ય સિદ્ધ થશે.

આ સંહિતાની રચના અને પ્રકાશન પાછળના ભાવો જેટલા મંગળ અને ઉજ્જવળ છે તેવી જ તેની મંગળ અને ઉજ્જવળ શરૂઆત છે. ભગવાન અરિહંત મંગળ છે, સિદ્ધ મંગળ છે, સાધુ મંગળ છે, સમ્યગ્દર્શન જેના વડે પ્રાપ્ત થાય તે જ્ઞાન મંગળ છે, અને દેવળી પ્રરૂપિત ધર્મ પણ મંગળ છે. એવી મંગળ વસ્તુ સિદ્ધ કરવા જીવ પ્રયત્ન પુરુષાર્થ કરે તે પણ અનેક દૃષ્ટિએ મંગળ છે. જેમ મનુષ્ય શારીરિક શુદ્ધિ માટે સ્નાન કરી, પ્રકૃત્સિત બને છે તેમ ચિત્તની શુદ્ધિ માટે, મનની નિર્મળતા અને નિર્વિકલ્પતાથી મંગળને પ્રાપ્ત કરવા માટે શું કરવું ધરે, તેના પરમકૃપાળુ મહારાજ સાહેબે, શરૂઆતમાં જ માર્ગ ચીંધ્યો છે. પૂજ્ય મહારાજ સાહેબે યથાર્થ રીતે કહ્યું છે કે, “અરિહંતા મંગલમ”ના બ્રહ્મતિપૂર્વક ઉચ્ચારની સાથે જ અરિહંત થવાની યાત્રાના મંગળ પ્રારંભ થઈ જાય છે. મોટામા મોટી યાત્રા પણ નાના હગલામાંથી પ્રારંભાય છે પ્રારંભના પગલામા ભલે એની સ્પષ્ટ પ્રતીતિ ન પણ હોય તો પણ ધારણા-ભાવના, અરિહંત થવાની મોટી યાત્રાનું પહેલું કદમ છે. સમયની પરિપાટીની એક લાક્ષણિકતા છે કે સેંકડો વર્ષો સુધી શ્રુતિનું રહસ્ય અને મહત્ત્વ જળવાઈ રહ્યું. માત્ર જૈનશાસ્ત્ર જ આ લાક્ષણિકતાનું દર્શન કરાવે છે એમ નથી. હિન્દુ ધર્મમા પણ શ્રુતિનું એટલું જ મહત્ત્વ અંકિત થયું છે અને હિન્દુ કાયદામાં ઇ. સ. ૧૯૫૬ સુધી કાયદારૂપ પ્રશ્નોના ઉકેલમાં શ્રુતિઓ પણ ઉપયોગ થતો હતો. ધ્વનિ અને ઉકિતના સમાગમમાં, શબ્દાર્થની મહત્તા અને સમજણ, વાંચનના સંદર્ભમાં પલટાયેલાં બની શકે છે એ સમજી શકાય તેમ છે. એટલે ઘણા કાળ સુધી શાસ્ત્રાર્થ પ્રાપ્ત કરવાનું મુખ્ય માધ્યમ શ્રુતિ રહ્યું. પૂ. મહારાજ સાહેબે કહ્યું છે તે સુજળ શ્રી ગુરુમુખથી સાભળીને મળે તે જ શાસ્ત્ર. જે વાચીને ઉપલબ્ધ થાય તેને કદી પણ શ્રુતિ ન કહેવાય. કારણ ધ્વનિના આધાતોના અવલોકનો તેમ પૂરેપૂરો અભાવ છે. આ રીતે જ શ્રી તીર્થંકર ભગવાનના મુગ્ધથી વહેલ ધર્મવાણી, જૈન ધર્મમા આગમ કહેવાયા અને તે દૃષ્ટિએ, આ સંહિતામાં આગમની મહત્તાનું સુંદર આલેખન થયું છે. આત્મવૈભવના અંકમાં પૂ. મહારાજ સાહેબે, પામર જીવને પણ સહજ બ્રહ્મતિ પ્રાપ્ત થાય તે રીતે મનની દશાનું વર્ણન કર્યું છે. મનના

સ્વભાવ પાણી જેવો છે. પાણીની ખાડા તરફ જવાની સ્વાભાવિક ગતિ છે. પાણીને ઉપર ચડાવવા માટે તો પ્રયત્નો ભેંધએ, મોટર-પંપ વગેરેની સહાય પણ ભેંધએ. કારણકે પાણી સહેલાઈથી ઉપર ચડી શકતું નથી. તેમ મન પણ અતિ ચંચળ છે અને તેને ઊર્ધ્વગામી બનાવવા માટે ભગૃતિપૂર્વકના પ્રયત્નો અને પ્રતિ પળની ભગૃતિ કેટલી બધી આવશ્યક છે તેનું સુચિત્ર દૃષ્ટાંતથી અહીંયા વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. “આત્માવગાહનમાં મનની સહાયની પ્રાથમિક અપેક્ષા સહજ છે. ચિત્તવૃત્તિ સુધરે તો બધું સુધરે અને ચિત્તવૃત્તિ મલિનતાની પરિસીમાને સ્પર્શે તો બધું બગડે”-આ સનાતન સત્યની યથાર્થતા અતિ પામર જીવને પણ આવિષ્કાર કરનાર આવી સરળ વાણી આ અંશનું આગવું લક્ષણ છે. હવે પછીના ખંડમાં આગમ એક જીવન દિપક તરીકે, પછાત અને અજ્ઞાન અવસ્થામાં, મોહ અને માયાની જંજીરમાં, પરની અતિ પડતી લાલસા અને ઓછતામાં પડેલા આ જીવને પણ ચોગ્ય માર્ગ દર્શાવી શકે છે તેની સુંદર પ્રતીતિ કરાવી છે. શ્રીમદ્ રાજચંદ્રે આત્મસિદ્ધિશાસ્ત્રમાં કેવું સરળતાથી કહ્યું છે કે:

“કેઈ ક્રિયા જડ થઈ રહ્યા, શુષ્ક જ્ઞાનમાં કોઈ;
માને મારગ મોક્ષનો, કરુણા જીવને ભેંધ.”

અર્થાત્, માત્ર જ્ઞાન અને ક્રિયાની પ્રભુતા આત્માને ઊર્ધ્વગામી બનાવવામાં કેટલે અંશે ભાગ ભજવી શકે તેનો પણ સુસૂક્ષ્મ જીવે સતત ખ્યાલ રાખવાનો છે. અને તે માટેની સચોટ સમજણ ત્યારપછીના ‘જ્ઞાન અને ક્રિયાની પ્રભુતા’ ના ખંડમાં આપવામાં આવી છે. શાસ્ત્રનાં જ દૃષ્ટાંતો આપી, જ્ઞાન અને ક્રિયાનું મહત્ત્વ સમજાવી, પૂ. મહારાજ સાહેબે ફેરમાવ્યું છે કે, “વિદ્યા અને જ્ઞાન તો તેને જ કહેવાય કે જે આત્મજ્ઞાન સત્યોપલબ્ધિ અને પરમાત્મ ભાવની સંપ્રાપ્તિને માર્ગે સુસૂક્ષ્મ જીવને દોરી શકે.” તીર્થંકર શપ્થની ત્રીમાંસા કરતી વખતે પૂજ્ય મહારાજ સાહેબે કેવી સરળ રીતે સમજાવ્યું છે કે, “જેનોને ઇશ્વરની કે અદૃષ્ટની કલ્પનાના કશાજ ખ્યાલ નથી. ઇશ્વર કોઈ સહાય આપી શકે છે એનો કશો જ અર્થ નથી. માણસને પોતાના ચૈતન્ય, સામર્થ્ય અને પરિશ્રમથી જ યાત્રા કરવી પડે છે.” આ વાણી સહેજે, વાંચકના મનમાં આત્માની નિર્જરા માટે પ્રબળ પુરુષાર્થની આવશ્યકતા અને સાર્થકતાની સાચી ઝાંખી કરાવી શકે છે.

આત્માની સુકૃત માટે સંયમ એ પ્રથમ સોપાન છે. જીવનની પ્રત્યેક ક્રિયામાં જે જીવ બરોબર સંયમી બને તે ઊર્ધ્વગમનની દિશામાં પ્રથમ સોપાન ચડી શકે અને તેથી પૂ. મહારાજસાહેબે સંયમ સૌંદર્યની પ્રતિષ્ઠા દર્શાવી, ભારતવર્ષની બે અખંડ પરંપરા-ગ્રાહ્ય પરંપરા અને શ્રમજી પરંપરાની યથાર્થ મુલવણી કરી છે. વસ્તુતઃ ભગવાન મહાવીર માટે સંયમનો જે અર્થ હતો તે અર્થમાં સંયમ પ્રાપ્ત કરવા સુસૂક્ષ્મ જીવે માટેનો માર્ગ તેમણે પ્રકાશિત કર્યો છે. દિવ્ય ખળના માટે તલસતતા માનવને કયો ખળનો ખરા અર્થમાં દિવ્ય છે તેની સાચી કલ્પના કયાંથી હોય ? અત્યંત કરુણાભાવથી, પૂ. મહારાજસાહેબે સ્વેતકેતુનું સુંદર દૃષ્ટાંત

આપી સમજાવ્યું છે કે, તે જ જ્ઞાન કિંચ ખબરો છે કે જેનાં મેળવ્યાથી બધું મળી શકે છે અને જેનાં અભાવમા મળેલ કોઈપણ જ્ઞાનની કશી કિંમત નથી. કૃપમંદક પરિસ્થિતિમાં પડેલ જીવ, અહીં પોષતા તત્વોને પ્રથમ પિછાને છે અને આવા પિછાનની તૃષ્ણા વધારતો જાય છે. ભૂખ સંતોષવા, શિકાર પકડવા બહાર આવેલા શિયાળના દૃષ્ટાંતમાં પૂ. મહારાજસાહેબે માનવસહજ આ નિર્ગળતાનું સુંદર દર્શન કરાવ્યું છે અને પ્રતીતિ કરાવી છે કે ‘અહીંના વિસ્તારને પોતાની જ સમૃદ્ધિ માની લેવાના ભૂલભૂલેલામાં તે સપકાર્થ જાય છે,’ અહો ! આ કેટલું મોટું સત્ય છે ! સુસુક્ટ જીવનો એક મોટો દુઃખન અહમ છે. એ અહમ દૂર કરવાનું કાર્ય કેટલું બધું હુબ્બર છે ? શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર પણ ‘માનાદિક શત્રુ મહા, નિજ છદે ન મશાય’ એ સૂત્રની સમજણ આપી, સાચો માર્ગ બતાવી કહ્યું છે કે આ શત્રુ દૂર કરવાનો સાચો રસ્તો તો સદ્ગુરુ શરણમાં છે. સદ્ગુરુ શરણની પ્રાપ્તિ થાય તો અદ્ય પ્રયાસે આ મહાન શત્રુ ઉપર જીત મેળવાય છે. આ શ્રદ્ધાનો મહિમા એટલા માટે જ વિશેષ છે કે તેના અભ્યાસથી સદ્ગુરુ શરણ ઘણું સહેલું બને છે.

આ સંહિતાના વિધ વિધ ખંડોમાંની હકીકત વિશિષ્ટ રીતે, વિશિષ્ટ હેતુસર આપીને, પૂ. મહારાજસાહેબે, જ્ઞાનમાં પછાત છતાં જૈનશાસન પ્રચ્છાલિત જીવન વ્યતીત કરવા ઇચ્છતા અસંખ્ય નરનારીઓ માટે, અત્યંત સરસ શૈલીમાં શાસને પ્રણેષેલું સમૂળણું જીવન કેવી રીતે નિર્માણ થઈ શકે તેવું અનન્ય માર્ગદર્શન આપ્યું છે. જન્મ અને મરણની બાબતમાં પણ સામાન્ય જીવોમાં કેટલું બધું અજ્ઞાન પ્રસરે છે તે સર્વ વિદિત છે. મૃત્યુથી માનવ હંમેશાં હર જ પામતો હોય છે અને થેનકેન પ્રકારે પોતાનું જીવન, હેતુ હોય કે ન હોય, તો પણ વધારવા હંમેશાં કોશિશ કરતો હોય છે પણ મૃત્યુ તો નિર્માણ સમયે પહોંચી જ જાય છે. જીવન વ્યવહારમાં આવશ્યકતાઓ ઘટાડવામાં જીવનનું સાફદ્ય છે અને વધારવાનાં પરિણામે વિષાદ, અજ્ઞાનતા, અસંતોષ અને સંતાપ પ્રાપ્ત થાય છે. આ પરિસ્થિતિમાંથી કેમ જીવરવું તે માટે ભગવાન મહાવીરે મંજીવિત કરેલ શ્રમણ સંસ્કૃતિનું રસિક બયાન પણ આ સંહિતામાં આપવામાં આવ્યું છે. અને તેવી જ રીતે ભગવાનના પ્રથમ શિષ્ય જ્યોતિર્ધર ગૌતમની તથા આગળ જતાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની વાત કહીને, સુસુક્ટ જીવોના દિલમાં પ્રભુએ પાડેલા નિત્ય સંદેશોના સંચાર સવિશેષ યોગ્ય રીતે જ કર્યો છે. ત્યાગના માર્ગમાં આંતરિક પવિત્રતાની પ્રથમ જરૂરિયાત છે તેવી મોટી અને મહત્વની વાત અત્યંત રસિક રીતે શ્રોતાઓ અને વાંચકો સમક્ષ આહીઆ રત્નુ થયેલ છે. “ખિન્દુમા ચિન્દુ” અને ‘વાત્રના’ શિર્ષક ધરાવતા બે ખંડો અતિ મહત્વવાન છે. સામાન્ય માનવી માટે અતિ પ્રેરક છે. સુક્રિત ઇચ્છતા સુસુક્ટ માટે, ઊર્ધ્વગમનના માર્ગમાં નહતાં અવરોધોનું તેમાં વેધક બયાન છે. ત્યાગની આદમાં, વાત્રનાનું તાંત્ર વૃત્ય સુંદર રીતે સમજાવી, પૂ. મહારાજસાહેબ સામાન્ય માનવીને સાચા જીવન ઉપર દોડી રહ્યા છે. તેમણે એક ખીલ ખંડમાં પણ કહ્યું છે કે, “શ્રદ્ધાનો શુભ એ ધર્મની ઇમારતનો મૂળ પાયો છે. સમ્યક્દર્શનના

અભાવમાં શ્રાવક અથવા સાધુ બની શકાતું નથી. આ શુષ્ક વગરનો માનવ ફાનવ રૂપમાં ફેરવાઈ બંધ છે તો પણ આશ્રયની વાત નથી. શ્રદ્ધા અને વિવેકથી શૂન્ય હોય તો તેની ગણતરી સમ્યગ્ દર્શનમાં થતી નથી. આખરે અંધ શ્રદ્ધા એ પણ શ્રદ્ધા જ છે અને છતાંય બંને વચ્ચે કેટલો બધો ભેદ છે?” આ સનાતન સત્યને શ્રી અંબડ સંન્યાસી અને સારસી નારી સુલસાની વાત મૂકીને, પૂ. મહારાજ સાહેબે સોસરી જિતરી બંધ તે રીતે, યથાર્થ શ્રદ્ધા જ આત્માના ઉત્કર્ષ માટે આવશ્યક છે, તે સમજાવ્યું છે. સમાધિ સ્થાનોના ખંડમાં, કિર્ધંગમનના દશ સોપાનનો ટુંકમાં પણ વિશદ રીતે પરિચય આપવામાં આવ્યો છે, અને આ દશે પ્રકારની સમાધિ માત્ર ધર્મ ચિંતન ઉપર આધારિત છે તેમ દર્શાવી, સમાધિ મેળવવા તલસનાર વ્યક્તિએ ધર્મ ચિંતનમાં ઓતપ્રોત રહેવું જોઈએ, ચોક્ષના એ પરમ દ્વારનો દ્વારપાળ બની જવું જોઈએ, એવું સુંદર દર્શન કરાવ્યું છે. શ્રાવકનો ધર્મ સામાયિક પાળવાનો છે પણ સામાયિક એટલે શું? સાચા શ્રાવકને કયા પ્રકારની સામાયિક શોધે? ઉપાશ્રયની સામાયિકને જીવન વ્યવહારની સાથે કેવા સંબંધો હોવા ઘટે? આવા પ્રશ્નો તો સામાન્ય શ્રાવકો માટેના હોમશના કોયડાઓ છે. જો સામાયિક એ જ આત્મા હોય અને આત્મા એ જ સામાયિક હોય અને આ બંને પર્યાયો આખરે તો એક જ વસ્તુને નિર્દિષ્ટ કરે છે તો સામાયિકને ચોખ્ખી રીતે સમજવાનો પણ શ્રાવકનો ધર્મ છે. પૂણિયા શ્રાવક કે જે માત્ર જે જ દોકડાનો સંપત્તિધારક હોતો તેવું દૃષ્ટાંત આપી, પૂ. મહારાજ સાહેબે અતિ સરળ રીતે, સામાયિકની શાસ્ત્રાકારે આપેલ વ્યાખ્યા સમજાવતાં કહ્યું છે કે “કોઈપણ પ્રાણીનો દ્રોહ કે કોઈની પણ સાથે રાગદ્વેષ એ આત્મદ્રોહ જ છે એમ જો બરાબર સમજાય બંધ તો સામાયિકનું શુદ્ધ સ્વરૂપ, આત્મામાં જિહ્વા થાય.” સામાન્ય શ્રાવકના શ્રેયાર્થે આથી વધુ અનુદ્રૂણ ઉક્તિ શી હોઈ શકે? તેવી જ રીતે ક્ષુદ્ર અને અણસમજુ માનવ કદાચ દેવગતિ વધારે વાંચે. નરકના ત્રાસનો તેનો કંઈક ખ્યાલ હોય જ, પરંતુ નરકની તૃષા અને ભૂખના પ્રકારનો તેને જવલે જ ખ્યાલ હોય છે. પંચ સ્વરૂપના જીવો જોઈ તેની અસહાયતા તો તે નજરે જીવ્યે છે અને તેથી તેના સ્વરૂપની પણ કલ્પના કરી શકે છે. મનુષ્ય તરીકે તો તેની આધિ, વ્યાધિ, સુખદુઃખનો સદૈવ અનુભવ કરે છે. એટલે સમજ્યા વિના દેવગતિ વાંચે છે. પણ દેવગતિમાં પણ દેવોને જ્યારે અરસપરસ વળ શક્તિનો ઉપયોગ કરતો તે જાણે છે ત્યારે જ તેના મનમાં સત્ય સમજાય છે અને ચતુર્ગતિમાં શાંતિ નથી તેની તેને ખાતરી થાય છે. તેનો ધર્મ સતત આત્માને શોધવાનો, આત્માનુભૂતિ અને પ્રતીતિ પ્રાપ્ત કરવાનો છે. તેને તે સ્પષ્ટ સમજી શકે છે. આવી જ અન્ય સમજણ અને મનને માટે જેવું નિરુપણ આવશ્યક છે તેવી મિથ્યાત્વમૂલક અહંની છે. અહંની વાતનો ઉપર નિર્દેશ તો થયો પણ માનવ જીવનમાં અહમ્ કેટલો બધો ખલનાયકનો ભાગ ભજવે છે તે સુવિદિત છે. સંસારનું મૂળ મિથ્યાત્વ છે. “મિથ્યાદર્શનના સદ્ભાવમાં જીવ અને જડ વિષેનું ભેદજ્ઞાન નાશ પામે છે. જડ અને જૈતન્ય પરસ્પર વિરોધી તત્ત્વ છે એ સરળ સત્ય વિસરી જવાય છે, બાહ્ય પદાર્થો તરફનું આકર્ષણ સર્વોપરી બની બંધ છે, અને આંતરિક સમૃદ્ધિ તરફ દૃષ્ટિ નાખવાની ભારેભાર ઉદાગ્રીનતા

વર્તવા માંડે છે.” આવી સુસુક્ષ્મ જીવનની ઘટનાઓનાં, અહંતું સ્થાન સમજાવતાં પૂ. મહારાજ સાહેબે ભગવાન યુદ્ધના જીવનમાં બનેલી ઘટનાનું દૃષ્ટાંત આપી, અહં-અહંકારના ઝેરી વિસ્તારનો ખ્યાલ હૃદયનાં ઊંડાણથી વિચારવા સુંદર માર્ગદર્શન આપ્યું છે.

પરંતુ, પ્રત્યેક ખંડની દૃઢ સમીક્ષાની કોઈ આવશ્યકતા નથી. આ મારો-લેખકનો કોઈ અધિકાર પણ નથી. પરંતુ એ પણ હકીકત છે કે પૂ. મહારાજ સાહેબના આ વ્યાખ્યાન ગ્રંથમાં એટલું બધું વિશિષ્ટ જ્ઞાન અને માર્ગદર્શન પડ્યું છે કે, આ રીતે દૃઢ હકીકત રજૂ કરવાનું પ્રહોભન પણ છૂટી શકતું નથી. સાચું ધન શું હોઈ શકે તે બાબત સમજાવવા વિનાના જીવમાં અનેક વિકલ્પો આવી શકે. જૈન શાસનમાં અને અન્ય ધર્મોમાં પરિવર્તન તો પાપતું મૂળ ગણવામાં આવ્યું છે. શંકરાચાર્ય મહારાજે પણ અર્થને સદા અનર્થ રૂપે જ ઘટાવેલો જોઈએ તેમ કહ્યું છે; છતાં ધન અને વૈભવની લાલસા, અને ધન સંચય અને ધન સંગ્રહમાં અકચૂર જીવનું ધનનું પ્રદર્શન આજે સંસારમાં સારી રીતે દૃશ્યમાન. બને છે. ઝોરણની ચોરી કરી, સોઈનું દાન પણ અપાતું હોય છે. સાચું દાન કયું હોઈ શકે તેની કલ્પના સહેજે સુસુક્ષ્મ જીવમાં પ્રગટે એવી બૌદ્ધિક વાણીનો પ્રતાપ આ ખંડના પ્રત્યેક પૃષ્ઠમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. “હું અને મારાપણ” તો સંસારના વિષયકેતું મધ્યભિન્ન છે અને વર્ષો સુધીના વ્યાખ્યાન શ્રવણ અને પુસ્તકોના પઠન કરનારાઓ પણ આ વિષયમાંથી સુકત થઈ શકતા નથી. સાચી સુકિતનો માર્ગ આ મારાપણની સુકિતમાંથી જ સંભવી શકે એ સનાતન સત્યની સમજણ, બાળક પણ સમજી શકે એવી સરળ વાણીમાં અહીંયા પ્રાપ્ત થાય છે. “મીઠો આવકાર”નો ખંડ તો અત્યંત વિચારપ્રેરક છે. માનવમાત્રને મીઠી વાણી અને મીઠી વાતોનો સંગ કેટલો બધો પ્રિય છે?

ભગવાન યુદ્ધ ઉપર ઘૂંકનારા માનવીને ભગવાને પ્રેમથી નવાજ્યો. સંસારમાં આવી ઘટના કઈ રીતે પરિણમે ? ક્રોધ અને ક્ષમા સંસારિક જીવના સ્વાભાવિક લક્ષણો છે છતાંય માનવ વ્યવહારમાં ક્રોધ અર્થ પડતો, અને ક્ષમા અર્થ અદ્ય વસ્તાય છે. માનવ વર્તનને વિજયીના ગોળાની ઉપમા આપી, ક્રમ અને પ્રતિક્રમની ઘટનાની પળોજણમાં પડેલા જીવને સતત બળુત રહેવાની કેટલી બધી જરૂર છે તેની અહીં સરળ સમજણ પ્રાપ્ત થાય છે. અને તેથી જ સંસાર સાગરનો ખંડ અત્યંત ઓધક બની જાય છે. ફરી ફરીને પઠન કરવા જેવા આ ખંડનું જેમ વિશેષ વાંચન અને પઠન થયે તેમ સુસુક્ષ્મ જીવ શા માટે સુકિત જાણે તેનું સાહજિક દર્શન થશે. જન્મ-મૃત્યુ, સત્સંગ મહિમા-અત્યુત્ક્રમેના સમાગમનો પ્રસાદ-અને ગમે તેટલી વિષમ ક્ષણ હોય તો તેમની પાસેથી મળતી અત્વશાવના સાતત્યની પ્રતીતિ-સંસ્કારોનું પરીબળ-ધર્મનું મૂળ વિનય છે, ધર્મ તો આખરે સુસંસ્કારોનો પૂજ છે, અને તેથી ધર્મ પ્રાપ્ત કરવા, અહંના વિસર્જન અને વિનયના સર્જન માટેની તાલાવેલી સુસુક્ષ્મ જીવ પાસે હોવી જોઈએ એટલું માર્મિક સૂચન, સાથે સાથે તપ અને જપનો મહિમા પૂ. મહારાજસાહેબના શબ્દોમાં કહીએ તો, ‘એક તરફથી ક્રમ અને બીજી તરફથી ભક્તિનો સુભગ સંયોગ લાધી જીવનને

પ્રાતઃકૃષ્ણ-સત્ય-શિવમ્-સુન્દરમ્ મનાવવા, આગળ ગતિ કરવા જે પ્રયત્નો કરશે તેના જીવનમાં અપાર આનંદ જીભરાશે અને પાર વગરની પવિત્રતા આવશે.' આ આનંદ, આ પવિત્રતા-નિર્જરા થવાના માર્ગને પ્રકાશીત કરશે એમ સમજવામાં પણ અહોહો ! કેટલો બધો ઉલ્લાસ આવે છે ! તેવી જ પ્રકૃલ્લતા વાણીની પ્રજ્વળતા સમજવામાં છે. પૂ. મહારાજસાહેબે યથાર્થ રીતે કહ્યું છે કે, “આપણી તો વાણી અને મનમાં કંઈ સંયોગ નથી. આપણે તો વિચારતા કંઈક હોઈએ કહેવા કંઈક માંગીએ, અને નીકળી બધ કંઈક...મન અને વાણીના તાલ મેળ નથી..આપણને તો સદા ભય રહે છે કે આપણું શુદ્ધ મન, સાચું મન, જો વાણીના માધ્યમથી પ્રકટ થઈ જશે તો આપી વ્યવસ્થા અસ્તવ્યસ્ત થઈ જશે.” કેટલો બધો ઔદાર્યભર્યો આ વાણીનો ઘટસ્ફોટ છે ! પામર સુસુજી જીવો માટે આ અંધ આવીજ અમૃતમય પ્રસાદી છે.

પર્વાધિરાજ પર્ણપથ પર્વ-પ્રતિવર્ષ સુસુજી જીવો માટે સતેજ કરનાર આ મહા પર્વ, જેની આરાધના મંગલરુપ છે. ખાર મહિનાના આત્મિક સમૃદ્ધિના નફોતોટાના હિસાબને આ સમય છે. આંતર નિરીક્ષણ અને પરીક્ષણ માટેનું અપૂર્વ પર્વ-આત્મ શુદ્ધિનું આ પર્વ-પર્ણપથ મહાપર્વ-આત્માની સ્પરીષ્પતામાં પહોંચી, આંતરિક અનંત સૌંદર્ય અને અમૃતવની ઉપલબ્ધિમાં સહાય કરતું આ અતુલ્ય પર્વ-એની મહેતાની વાત, પર્ણપથ માટેના ખડમાં, ચિત્તની શાંતિ પ્રેરે એની અમૃતમય વાણીમાં પ્રાપ્ત થાય છે. મનની ગતિ સરખી રીતે વળશે તો જ આત્માનું દર્શન થઈ શકશે. વાનર જેમ છલાંગ મારતા ચંચળ મનને નિયંત્રિત કરી, આત્માની સાથે આત્મસાત કરવા માટે પુરુષાર્થની પ્રેરણા આપનાર આ પાવનકારી મહાપર્વની મહત્તા અને ઉપયોગિતાની સમજણ, સુસુજી જીવની પ્રગતિ માટેનું અગત્યનું સોપાન છે તે હકીકત નિર્વિવાદ છે, અને તેથી પૂ. મહારાજસાહેબે પર્ણપથ પર્વના આઠેય દિવસ પ્રયોધેલા વ્યાખ્યાનો અતિ મનનીય, અતિ પઠનીય છે, અતિ મંગલકારી છે. અમરતાનો રાજમાર્ગ અનન્ય છે. જીવને તો મૃત્યુનો ડર છે અને છતાંય નિશ્ચિંત સમયે મૃત્યુ આવે ત્યારે તેમાંથી કોઈ છટકી શકતું નથી. નિર્મોહી નગરીના રાબા નિર્મોહીના પુત્ર શ્યામનું દૃષ્ટાંત આપી પૂ. મહારાજસાહેબે સંસારના જીવો ઉપર ઘણી મોટી કૃપા કરી છે. શ્યામનો કેસરી સિંહે લોગ લીધો. ઋષિ મુનિ પોતાનું તપ છોડી, તેના બખર રાજ્ય દરબારમાં શ્યામના પત્ની, માતા અને પિતાને આપવા ગયા અને સૌએ સદ્બૂત ઉઠાસીને લાવે એ બખર સાંભળી પોતાના પ્રતિભાવ જણાવ્યા. જવાબ તો શ્યામના પિતા રાબા નિર્મોહીએ, નિર્મોહ લાવે આપ્યો અને કહ્યું કે, “અરે ઋષિ, મારો દીકરો મરી ગયો એમાં તારે તપશ્ચર્યા છોડી આટલી દોઢધામ શા માટે કરવી પડી ? આ જગત ધર્મશાળા છે. સુસાક્ષરો રાતના આવે છે, વિસામો લે છે, સવાર થતાં આવ્યા બધ છે. એનો હુપ શો ?” આ રાજનનો જવાબ જેટલો તેના નામને યથાર્થ ઠરાવે તેટલો જ સુસુજી જીવ માટે બોધકર છે, અને ધર્મશાળામાંથી આવ્યા જવા માટેનો કાળ આવી પહોંચે તે પહેલાં તેના સર્વ શ્રેષ્ઠ ઉપયોગ કરી લેવાનો તેનો અવલ નંબરનો ધર્મ છે, તે ફેટકું બંધ રીતે સુચિત

બને છે ? અસાર સંસારને માનવ અમરતાનો રાજમાર્ગ ન કરી શકે ? ઘણા પુણ્યાત્માઓ માનવ સ્વરૂપે નિર્જરિત થયા. સુસુક્ષ્મ જીવ માટે સંસારના મુક્તિમાર્ગ દ્વારા, અમરતાનો રાજમાર્ગ મળી શકે છે એ સમજણની પ્રાપ્તિ માટેની દિવ્યવાણી પૂ. મહારાજસાહેબ અને તેમના જેવા અનેક મુનિ મહારાજોનો પામર જીવે ઉપર પરમ ઉપકાર છે. પરિશ્રદ્ધનો આશ્રદ્ધ તમામ અનર્થોત્તું મૂળ છે. પ્રત્યેક જીવને પરિશ્રદ્ધની ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં હાલસા હોય છે અને તેથી પરિશ્રદ્ધ કરવા કરતા જાણે અજાણ્યે નાનાં મોટાં અનર્થમાં તે સંડોવાયેલો રહે છે. સંસારી જીવોના વ્યવહાર અને વર્તનની પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ તપાસમા આ સત્યની પ્રતિતી થશે, હાલસામાંથી મુક્તિ મેળવવી અતિ કઠિન છે, અને હાલસા ઇચ્છાના નિયમન વગર, શાંતિ અને સમાધિ સમીપ હોતી નથી. તેથી જ પૂ. મહારાજસાહેબે જણાવ્યું છે તેમ ઇચ્છાઓનો સફલાવ તે દુઃખ અને ઇચ્છાઓનો નિરોધ તે સુખ. અને તેથી ઇચ્છાઓના સમૂહમાં, અવળે રસ્તે પ્રવૃત્ત રહેલા પુરુષાર્થના પરિણામરૂપે પ્રાપ્ત થયેલ સંપત્તિ, સંન્યાસીની પાકુકા રૂપ જ રહે છે. પરમ ઉપકારી તીર્થંકર ભગવાનનો આપણા ઉપર કેટલો બધો ઉપકાર છે ? એવા ઉપકારી પ્રભુ મહાવીરના જન્મદિવસની જીજ્ઞાસાથી પશુપક્ષપર્વમાં યથાર્થ રીતે શુદ્ધવામાં આવી છે અને તેથી ભગવાન મહાવીરના જીવનની વાતમાંથી સંસારી જીવને, મુક્તિ મેળવવા પુરુષાર્થ કરવાની પ્રેરણા પ્રાપ્ત થાય છે અને આવા પુરુષાર્થોત્તું એક લક્ષણ મનની એકાગ્રતા છે. કાશી નરેશ શ્રીમદ્ ભગવત ગીતાના વાંચનમાં તન્મય થયા અને ડોક્ટરશ્રીએ તેમના ઉપર શસ્ત્રક્રિયા કરી. ક્લૈરોફોર્મ સુધારવાની આવશ્યકતા હતી છતાં કાશી નરેશ તે ગ્રંથ જ ન કરી અને વગર ક્લૈરોફોર્મ શસ્ત્ર ક્રિયા થઈ. ‘રાજનના મન ઉપર લેશ માત્ર દુઃખ કે વેદનાત્તું લક્ષણ નહિ. કારણ કે તેમને તો ભગવત્ ગીતાના અભ્યાસથી પ્રભુના દર્શન થયા અને તેમાં તેઓ તાદાત્મ્ય સાધી શક્યા. યથાર્થ દિશામાં મનની એકાગ્રતા કેટલી બધી પાવનકારી બને છે તેનું આ સુદર દૃષ્ટાંત છે. પરંતુ મનની એકાગ્રતા માટે જીવનની પરમ શુદ્ધિ અનિવાર્ય છે. આ માટે મનુષ્યે પોતાનું આત્મ નિરીક્ષણ કરતાં રહેતું જોઈએ. આજે પોતે સંસારના ચક્રમાં ભસ્મ કરે છે. સંયોગ અને વિયોગની ગડમથલમાં પડ્યો રહે છે અને પોતાનામાં-આત્મામાં તેને સ્થિરતા નથી. અને તેથી મનની એકાગ્રતા માટે માપસર જીવન, સંયમિત જીવન આવશ્યક બને છે. બધામાં પરમાત્મભાવ જોવાની અલૌકિક વૃત્તિ જો વિકસશે તો ચિત્તની અસ્તવ્યસ્ત દશા દૂર થશે અને એકાગ્રતા સાધી શકાશે. અહો ! કેટલી સરળ વાણીમાં જીવન સાધનાની અમૂલ્ય ચાવીનું અહીં દર્શન થાય છે !

સંવત્સરી મહાપર્વ, ક્ષમાપનાનો અને ક્ષમા યાચનાનો પવિત્ર દિવસ સુસુક્ષ્મ જીવો માટે કેટલો બધો પાવનકારી દિવસ છે ? કપાયની કલુષિતતા, ક્ષમાપનાની દિવ્યતાથી ધોવાઈ જાય છે અને શુદ્ધ હૃદયથી માગેલી ક્ષમા આત્માની ઊર્ધ્વગતિમા અતિ સહાયક બને છે. જૈન શાસ્ત્રની મહત્તા આ દિવસના નિર્માણમા છે. કારણ કે આ દિવસે સુસુક્ષ્મ જીવો તપ, દાન, શાસ્ત્રનું વાંચન, મનન, ત્યાગ અને ક્ષમાપનામા વિશેષ પ્રવૃત્ત બને છે અને સંસારની વિશ્વતા, સંસાર ત્યાગ,

અને કમ નિર્જન થવાનો સાચો માર્ગ શોધે છે. જોવીજ રીતે આલોચનાનું પશુ કેટલું બધું મહત્ત્વ છે? આંતરિક દોષોનું દર્શન કરાવનાર તેમને દૂર કરનાર, દરેક પાપોનું ભગૃતિપૂર્વક સ્મરણ કરી દરેક પાપના માટે હૃદયપૂર્વક પશ્ચાત્તાપ કરી ક્ષમાની વાંછના કરવાની મહાન વાત આપણને અહિં પ્રાપ્ત થાય છે. ‘સમતાયોગ અને દ્વન્દ્વાતીત ધર્મ’ અને ‘પ્રભુતાનો સાક્ષાત્કાર’ આ બંને તો અતિ મનન કરવા જેવા છે. બૌદ્ધિક સમજ ભાગ્યે જ પ્રાણ સ્પર્શતી હોય છે. ઉપલક્ષ રીતે બુદ્ધિ અનેક કષાય અને દોષો અગ્રાહ્ય કરવા કે તબવા નિર્ધાર કરે છે અને છતાંય આ જ પ્રધાય અને આ જ દોષો મન ઉપર સવાર થઈ બંધ અને અગ્રાહ્ય કે તબવા યોગ્ય નિર્મળતાઓમાં મન લપેટાઈ બંધ તો ત્યારે તેનો તાત્ત્વિક રીતે વિચાર કરતાં, બુદ્ધિનું શું સાચું મૂલ્ય છે તેની માનવને પ્રતીતિ થાય છે. બુદ્ધિપૂર્વક કરેલા નિષ્ક્રિય પશુ અનાદિના સંયોગોના ભરને કારણે કે સંસારની વિષમ પરિસ્થિતિની ભૂમિકામાં ક્ષણભ્રમી બની બંધ છે અને ફરીથી મન બુદ્ધિએ કરેલ નિષ્ક્રિય ત્યાગીને અઠાવામાં પડે છે. સંસારની અસારતાનું અહિંયા કેટલું માર્મિક નિદર્શન છે? તે જ પ્રમાણે, “આપણા શાસ્ત્ર” ખંડમાં માનવ વ્યક્તિત્વમાં રહેલો ધારવાળી અને તીક્ષ્ણ શૂળો સંબંધી પ. પૂ. મહારાજ સાહેબે સરળ અને સચોટ ભાષામાં સુંદર નિરૂપણ કર્યું છે. મન, અહંકાર, નિંદા મદ, ક્રોધ ઇત્યાદિ શૂળો જ્યારે અન્ય દ્વારા માનવને સ્પર્શે ત્યારે તેની ધારદાર થોડ તેને લાગે. પશુ તે જ માનવ જૂલે છે કે તેના પોતાના દ્વારા આજ શૂળોને ઉપયોગ થાય ત્યારે તેની ધારો અન્યને કેટલીક પીડા ઉપભવતી હશે? અહિંસાના વ્રતનું મહાત્મ્ય સમજતા સુસુક્ષ્મ જીવને કલ્પના પશુ થતી નથી કે તેના વર્તનના, વાણીના, અને વ્યવહારના આવા દોષો દ્વારા, અનેક જીવોને હાંખ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી જૈનશાસ્ત્રને સમજાવ્યા સુજબની પારાવાર હિંસા થાય છે. શાંતિ અને સમાધિ આહતા સુસુક્ષ્મ જીવે તો પ્રથમ આવા હિંસક વર્તનમાથી સુક્રિત મેળવવી ઘટે છે. ‘સ્વયંભૂ પરમ તત્ત્વ’ના ખંડમાં તો પૂ. મહારાજ સાહેબે એ પરમ સત્ય સમજાવ્યું છે કે જેનું નિર્માણ થાય છે તેનો નાશ થાય છે અને એક માત્ર આત્મતત્ત્વ સ્વયંભૂ છે. તેને યથાર્થ સ્વરૂપમાં પીછાની સુસુક્ષ્મ જીવનું કર્તવ્ય તો તેની સુક્રિત માટે પુરુષાર્થ કરવાનું જ રહે છે.

જૈનશાસનના સિદ્ધાંતોનું વિશેષ અધ્યયન, મનન કરી, શાસ્ત્રની વિશેષ સમજણ વાંચતા સુસુક્ષ્મો માટે પશુ આ સંહિતામાં અદ્ભૂત જ્ઞાન પડ્યું છે. ‘નય નિરુપણ’ ‘નયવાદ’ ‘સમલંગી’ ‘નિષ્કેપ’, ‘પ્રમાણવાદ’ ઇત્યાદિ શિષ્યકના ખંડો જ્ઞાનના ભંડાર છે અને તેમાં વિદ્વાન શ્રેયોના તારતમ્યનું તલસ્પર્શી રસદર્શન છે. તે જ પ્રમાણે જ્ઞાનોની વિવિધતા અને પ્રભુતા, જ્ઞાનોનું સૌંદર્ય, પ્રમાણોનું ઐશ્વર્ય, આગમ-શબ્દ-પ્રમાણ અને દેહાન્તરિત અન્યથ સિદ્ધાંતોને પ્રકાશમાં આણે છે. અજ્ઞાની જીવ, શરીરને સર્વસ્વ માની દેહ પ્રત્યેની આસક્તિને કારણે, દેહને ટકાવવા અનેક પ્રયત્નો કરે છે. ઘણા બધા મૂંગા જીવો ઉપર જેના દૂર પ્રયોગથી જે દવાના ગુણોના નિષ્ક્રિય થાય છે તેવી ઔષધિનું સેવન કર્યું છે, અને મારિતક

જીવન પ્રત્યે દુર્લભ વધતું જાય છે. માનવ શરીરનો શબ્દગાર જેમ વધતો જાય તેમ મનની નિર્બળતા, યુદ્ધિની સ્વચ્છતા, હૃદયનું સૌંદર્ય અને આત્માનો શબ્દગાર ઘટતો જાય અને બંધન સુક્ત દશા પ્રાપ્ત કરી, નિર્જરા જીવનો અતુલ્ય આનંદ દૂર દૂર હસેલાતો જાય. ક્રિયા અને કર્મ સરખા હોય છતાં જાવનાના લેહને ક્ષીણે તેમાં પશુ ઘણો ફેર પડી જાય છે. પરોપકાર અને પરમાર્થ અર્થે તેમજ નિઃસ્વાર્થ ભાવે થયેલા કર્મ, અને અનેક પ્રકારના રાગ દ્વેષ અને વાસનાશરત કર્મો વચ્ચે લેહ રેખા અતિ અગત્યની છે અને આવા છેલ્લીય કર્મોનું પ્રભુત્વ ઘટાડવા સુસુક્ષ્મ જીવોએ કાર્યરત બનવું જોઈએ તેવો પૂ. મહારાજ સાહેબનો સંદેશો મિતભાષી પ્રવચનમાં સુસુક્ષ્મોને પ્રાપ્ત થાય છે. સંસારી જીવના મહત્વાકાંક્ષી જીવનના અનેક પાસાંઓને સ્પર્શતી મહત્વાકાંક્ષા, જીવજાટવીની જમજળના નિરંતર બંધનમાં લપેટી રાખનાર મહત્વાકાંક્ષા, સુસુક્ષ્મ માટે વિષવૃક્ષની મધલાળ સિદ્ધ થયેલી મહત્વાકાંક્ષા, આત્માના પરમ સુખધામ પ્રત્યેની યાત્રામાં હંમેશાં તીવ્ર રીતે અવરોધક બને છે. અને તેથીજ મનને પેલેપાર પડેલું સત્ય અને સુખ શ્રદ્ધા કરવામાં જોડેલા વિલંબ થાય તેટલી આત્માની ભિન્ન ગતિ વિલંબમાં પડે છે અને તેટલા પૂરતી, સ્વરૂપની ઉપલબ્ધિની યાત્રા પશુ વિલંબમાં પડે છે. જેમ ચક્ષુમાં અગ્નિનું પ્રાધાન્ય છે તેમ જીવનચક્ષુમાં પશુ કષાયરૂપ અગ્નિનું પ્રાધાન્ય છે, અને આ કષાયરૂપ અગ્નિ, સ્વરૂપ દષ્ટિનું, આત્માના સૌંદર્યનું, ચૈતન્ય માધુરીનું જલન કરી રહેલ છે તેવું સાદું સત્ય પશુ અસંખ્ય સુસુક્ષ્મ જીવો સમજી શકતા નથી. યાત્રા કરવી અને તીર્થધામોની સુલાકાત લેવી એવો સંસારનો અવિરત આહતો ક્રમ છે. પૂ. મહારાજસાહેબે કહ્યું છે તે સુજબ, તીર્થ જોટલે એક એવી જગ્યા કે જ્યાંથી અનંત અને અસીમમાં છલંગ મારી શકાય અને તેથી જ જેમણે આવા તીર્થોનું નિર્માણ કર્યું તેવા તીર્થંકર પ્રભુને આપણે કોટી કોટી વંદન કરીએ છીએ. સાચા અર્થમાં, સુસુક્ષ્મ જીવ તીર્થયાત્રા કરી, અનંત અને અસીમમાં કેમ સરખી રીતે છલાંગ મારી શકાય તેની પ્રેરણા પ્રાપ્ત કરે છે, અને તેથી જ તીર્થધામનું મહત્ત્વ જૈન સમાજે સરખા અર્થમાં સ્વીકાર્યું છે.

‘સમ્યક્દર્શનનો મહિમા’-આ ખંડનું લખાણ તો પરમ પાવનકારી છે. અન્ય જીવોના સંદર્શમાં નિરાળા એવા સુસુક્ષ્મ જીવ માટે આ ખંડમાં અદ્ભૂત સુધાનું રસપાન છે. આત્મા સ્વભાવે શુદ્ધ, ધુદ્ધ, નિરંજન અને નિરાકાર છે, પરંતુ અનેક પ્રકારના મોહ, માયા, ઇત્યાદિ સંસારના વિષયકેમાં આ આત્માનું સ્વરૂપ વિસરાર્થ જવાય છે અને તેથી આત્મા વિસાવમાં આલેયો જાય છે. ભૌતિક વૈભવ, સમૃદ્ધિઓ અને સાધનોમાં રાચતો માનવ એ વાત ભૂલી જાય છે કે આ બધું પરિવર્તનશીલ છે. રાજ રક બની જાય છે અને અતિ તંદુરસ્ત માનવ બિમારીને કારણે કુશ બની જાય છે. માત્ર નથી પલટાતો આત્મા, કે જે જ્ઞાન પિંડ અને દ્રઢ છે. તેનું ચૈતન્ય સ્વરૂપ અને આત્માનું ખડું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરેલ આત્મા સદા શાંત, પ્રશાંત અને સમસાવના એક રસમાં રાચતો હોય છે અને આવી રીતે પ્રાપ્ત કરનાર આત્માને સ્વર્ગના

સુખો કે નરકના દુઃખો સ્પર્શ કરી શકતા નથી. માયાવી સંસારની અનેક અનુકૂળતાઓ અને પ્રતિકૂળતાઓમાં હુમેશ હોવા છતાં આત્મા તેનાથી અલિપ્ત રહી શકે છે, અને આવી દિશ્વતિ નિર્જરા થવામાં અલૌકિક સહાય આપે છે. અને તેથી જ બહુ પુણ્યના પ્રતાપે પ્રાપ્ત થયેલ માનવદેહ એણે ન ભય અને આત્માનું સત્ય સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવા માટે પુરુષાર્થી સુસુક્ષ્મ સમ્યક્દર્શન પ્રાપ્ત કરવા અહર્નિશ કર્તવ્યશીલ બને, તેવી પાવક પ્રેરણા એ આ બંદની મહત્તા છે.

સંપદા એ વિપદા છે, એ સત્ય સમજવું કેટલું બધું કઠીન છે. ‘સૌને એ અનુભવ છે અને છતાંય તત્કાલીન લાભ, સુખ, સગવડ, ઇત્યાદિ બાબતોમાં મોહગ્રસ્ત બની જીવને સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાની પળોજી લાશુ પડેલી હોય છે. રાજા શ્રેષ્ઠિકના સામ્રાજ્ય સામે પોતાના સામાયિકની બહલીને નકારનાર પૂણિયા શ્રાવક અને જ્ઞાનવદ્કમય કે જેણે પોતાની બે પત્નીઓ વચ્ચે સંપત્તિ વેંચવાની ફરજાસ્ત કરી અને તે ફરજાસ્ત એક પત્નીએ સ્વીકારી પરંતુ જે બીજી સુત્ર પત્નીએ નકારી-આ બે દુષ્ટાંતો સુત્ર સુસુક્ષ્મ જીવો માટે અત્યંત ચિંતન પ્રેરક છે. તો પછી સાધુ પુરુષોની શી સંપદા હશે ? બ્રહ્મચર્ય. પરંતુ બ્રહ્મચર્ય એટલે શું ? માનવ અને પશુઓમાં પડેલી કામવાસનાનેજ માત્ર બ્રહ્મચર્ય સાથે સંબંધ હશે કે તેના વિશાળ અર્થમાં અન્ય બાબતો પણ અભિપ્રેત હશે ? પૂ. મહારાજ સાહેબના શબ્દોમાં વિચારીએ તો ‘બ્રહ્મચર્યનો અર્થ’ એ થાય છે કે બ્રહ્મ જેવી ચર્ચા, એવી જ રીતે જીવવું કે બધું પરમાત્માજ જીવી રહ્યા છે. બ્રહ્મચારીના જ સ્વરૂપમાંજ પરમાત્માની બધી ચર્ચાના દર્શન કરી શકાય. તેનું ‘મોહવું’, ચાલવું’ અને ફરેક ક્રિયા પરમાત્માની સાક્ષી પૂરે એવાં હોય છે. ‘કેવા વિરાટ અર્થમાં બ્રહ્મચર્યનું ‘પૂણું’ સ્વરૂપ સમાયેલું રહે છે ? કેટલી બધી પાવનકારી ચર્ચા અહીં સંકલિત થયેલ છે!’ માનવ જીવનના પ્રત્યેક પ્રકારના વિકાસમાં મનની ગતિ, મનનો વ્યવહાર, મનની ચંચળતા અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. આધ્યાત્મિક વિકાસમાં તો બહુધા મન પ્રયોગ વિશિષ્ટ અગત્ય ધારણુ કરે છે અને છતાંય વાણીની જેમ આત્મા, સદા મનને માટે અવિચલ છે. મનનો અર્થજ વિચારવાની ક્ષમતા થાય છે. જ્યારે જ્ઞાન તો બીજી અલૌકિક વસ્તુ છે. જ્યાં જ્ઞાન હોય છે ત્યાં વિચારોને કામ કરવાનો કાંઈ જરૂરત રહેતી નથી. “જ્ઞાનમાં જેને જીવવું હોય, જ્ઞાન જેને ઉપલબ્ધ થયું હોય તેના માટે મનની જરૂર નથી. જ્ઞાનથી ચેતના થાય છે અને તેથી મનરૂપી થોડો જે ભારે દુષ્ટ છે, ઉન્નમર્ગે જવા ટેવાયેલો છે, એ થોડા ઉપર લગામ રાખવામાં જરા જેટલી ગંદલત રાખવી ચાલી શકે એમ નથી. શાસ્ત્રજ્ઞાન અને અનુભવી આત્મજ્ઞ પુરુષોના આત્મસાક્ષાત્કારના સંકેતોના આધારે જ મનરૂપી થોડાની લગામ હાથમાં આવી બળ તો પછી મનરૂપી થોડાને કઈ દિશામાં વાળવો તેનો આધાર આપણા હાથમાં હોય છે. પૂ. મહારાજ સાહેબે આહુયા સુસુક્ષ્મ જીવને પ્રતિપળ પીડતી મનની ચંચળતા ઉપર વિજય મેળવવાની સહેલી અને સરળ યાવી બતાવી છે. તેવીજ રીતે ‘આત્માનું અર્થ’, ‘સાધકતા અને આગમોના લેખા બેખા’ ‘સાધનામાં આગમોનો ઉપકાર,’ ‘આગમ અને અમૃતત્વ,’ આ બધા

ખંડોમાં શાસનની સૂક્ષ્મ અને અતિ અગત્યની વાતો સુંદર રીતે, સરળ, સુસુક્ષ્મ પણ સમજ શકે તે રીતે પૂ. મહારાજ સાહેબે બતાવેલ છે.

‘આત્મ સાધના’ એ તો સમગ્ર સુસુક્ષ્મ માટે પ્રથમ આવશ્યક છે. નિર્ધન બ્રાહ્મણને ધનની લાલસા પછી સિદ્ધ પુરુષના દર્શન થયા, મહા તપ આદરીને તેણે ઇન્દ્રને બોલાવ્યો, અને ઇન્દ્રે જ્યારે તેને શું બોધ્યો છીએ તે પૂછ્યું, ત્યારે તેણે રાટલીની માગણી કરી. વર્ષો સભર તપને તુચ્છ રાટલીના ટુકડા માટે શુભાવી ઢીધું. કારણ કે ઇન્દ્રેયો પ્રત્યેની આસક્તિઓથી તે ચક્રવૂર હતો. સત્ય સ્વરુપની આત્મસાધના તેનામાં હજુ પ્રવેશી નથી અને તપ, દાન, ક્રિયાકાંડ, યથાર્થ જ્ઞાન વિના આત્મસાધના માટે સહાયક બની શકતા નથી તેવી પરમ શ્રુત વાણીની તેણે યથાર્થ કરી બતાવી. જીવાત્માને પોતાની શક્તિનો અનુભવ નથી અને આપણા પાસે જ રહેલ ત્રિતામસિને આપણે ઓળખતા નથી. આપણામાં રહેલ દિવ્ય શક્તિઓથી આપણે અપરિચિત છીએ, વિભાવના સ્વરુપમાં આધડી રહ્યા છીએ અને તેથી જ બે મહાન દૃષ્ટા છે, જ્ઞાતા છે અને જેનેા અક્ષય ભંડાર છે તેવી પરમ પાવનકારી વસ્તુની પ્રાપ્તિથી દૂર અને દૂર જઈ રહ્યા છીએ. આ દુષ્કર પ્રવાસ રોકવા માટે ‘ભાવનાતું માધુર્ય’નો ખંડ અતિ મનનીય બને છે. શરીર એ તો પરમાત્માતું મંદિર છે અને પરમ ચૈતન્ય પ્રભુ તો ત્યાં જ વસે છે અને તેથી આત્મા તરફનો સદ્ભાવ એ પ્રભુતું સન્માન. સાચા અર્થમાં એ જ પ્રભુની પૂજા. ચૈતન્યની સાચી પૂજાનો અર્થ એ જ કે સર્વમાં પ્રભુને નિહાળવા. સંસાર ત્યાગની જે મહાન અઠગણવાળી સીડી છે તેના માટે આવો નિત્ય સંબંધ કરી, મનમાં સમજ વાગોળવાની કંડીકાઓ, સુસુક્ષ્મ જીવો માટે, સાચા સોપાન છે. પ્રભુપરાયણ ભક્તિ ભરપૂર, કરુણા અને પ્રેમથી સર્વશી અંકિત થયેલા, ભક્ત નામદેવનું દૃષ્ટાંત અતિ પ્રેરક અને અતિ પાવનકારી છે. જનક વિદેહીને સંસાર ત્યાગનો માર્ગ દર્શાવનાર અષ્ટાવક, જેના આઠ અંગો વાંકાં છે તેવા પરમ ચૈતન્યશીલ જ્ઞાની ઋષિનો દૃષ્ટાંત પણ દેવો બોધકારક છે. હકીકતે, આ દૃષ્ટાંતો, તેની પાછળ રહેલ ત્યાગના મહિમાની ભાવના સાથે સંસાર સાગરના નામ દ્વીપો સમાન કલ્યાણકારક બની રહે છે, અને તેથી જ દેરી દેરી તેનું વાચન-પઠન અને સમજણ અતિ મંગલકારી બને છે.

માનવ સહજ વૃત્તિ છે કે દાન, તપ, ક્રિયાકાંડ દર્શન અને કોઈ પણ સત્કાર્ય ભૂમિકામાં તેને ફેલાકાફાની અપેક્ષા હોય છે, પરંતુ જગતની ઘટમાળ તો કર્માધીન આદી રહી છે તે વાતનું તેને વિસ્મરણ થઈ જાય છે અને તેથી જ ફેલાકાંસાશૂન્ય કર્મ શુદ્ધ ભાવથી તેના દ્વારા થાય તે જ તેના કલ્યાણની કેડી બને છે. ત્યારે પ્રશ્ન ભેડે છે કે ત્રાણો ધર્મ શું હોઈ શકે? ધનની માફક તેના તોલમાપ હોઈ શકતા નથી. ભગવાન મહાવીરે કહ્યું છે તેમ વસ્તુનો સ્વભાવ તે ધર્મ છે. પાણીનો સ્વભાવ શીત છે, અગ્નિનો સ્વભાવ ઉષ્ણતા છે તેમ મનુષ્યનો ધર્મ માનવતા છે અને માનવતાની કેડીને અંત શરીર અને મનથી ઉપર આત્માની દૃષ્ટિમાં પડેલ છે. સુસુક્ષ્મ જીવો પાસે ધર્મ અને ધન બંને પડેલા છે અને બંનેને યોગ્ય સ્વરુપમાં પ્રમથ, માનવતાની

દ્રષ્ટિએ નિહાળી, આત્મકથાઓનો પથ સમજી, તે દિશામાં વિચારવા માટે સુઝ જ્ઞાની શ્વ હૃદયેશ પ્રયત્નશીલ રહે છે. જૈન દર્શનની મહા ઉપકારક મૂલવણી તો એ વાતમાં ગદી છે કે અહીંયા નિશ્ચય અને વ્યવહાર બંને બાજતોની સમજણ છે, અને તેથી વિચારની દ્રષ્ટિએ જૈનદર્શન અનેકાંતને સ્વીકારે છે, અને આત્માના અભ્યુદયની પિપાસા સમજનાર સુસુક્ષ્મ શ્વે માત્ર પાપ અને પુણ્ય સમજવું પૂર્ણ નથી. જે સમજવાની વાત છે તે પૂ. મહારાજસાહેબના શબ્દોમાં કહીએ તો એ છે કે “પાપ જો બંધન છે, અને પાપ જો વિકાસોત્સુક ઉત્કાંતિને અવરોધક છે તો પુણ્ય પણ આધ્યાત્મિક અભ્યુદયમા માત્ર બાધક તત્વની જ ગરજ સારે છે. બંધનની કક્ષાનો જો વિચાર કરીએ તો બંને એક જ કક્ષામાં અવસ્થિત થાય છે. હા, પુણ્ય શ્વનમાં અનુકૂળ સાધનસામગ્રીમાં અર્પવામા અવશ્યક સહાયક હોય છે. પરંતુ અનુકૂળ સાધન સામગ્રી વિકાસોત્સુક આત્માને સઠાં અનુલૌભ અને ઉપકારક હોય તેવો એકાંત નિયમ નથી. આ વિધાનની યથાર્થતા શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના શ્વન ઉપરથી પણ દર્શિત થાય છે. કારણ કે તેમની પાસે અનેક સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવી શક્તિ હતી, અનુકૂળ સાધનો હતા અને છતાંય તે શક્તિ અને સાધનોથી દૂર રહી, તેમણે આત્માના અભ્યુદયનો સાચો રાહ પકડ્યો હતો અને તેનું દર્શન કરાવી અનેક શ્વેના કથાઓમાં સહાયક બન્યા હતા.

માનવ સ્વભાવ નિબનંદમાં પ્રવૃત્ત રહે છે એ નિબનંદ કયા પ્રકારનો હોઈ શકે ? આ નિબનંદ આત્મહંતા પણ હોઈ શકે અને આત્મજ્ઞાતા પણ હોઈ શકે. ખરેખર તો સુસુક્ષ્મ જ્ઞાન થાય તો માનવ જે જૈનશીલ સુખની પ્રાપ્તિ કરી પરમ આનંદ અને સ્તોષ અનુભવે છે તે તેના માટે નરકની બારી બની જાય. ખરે આનંદ તો કોઈ અન્ય પણ અદ્ભુત છે અને સાચો આનંદ તો તે જ છે જેના દ્વારા આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય અને જે આત્મજ્ઞાન સુક્રિતને માર્ગે દોરે. ‘હું કોણ છું ?’ ‘હું કયાંથી થયો ?’ અને ‘શું મારું’ સ્વરુપ છે ?’-એ પ્રશ્નોનો જવાબ જેને યથાર્થ રીતે પ્રાપ્ત થાય, જે સુસુક્ષ્મ તેના યથાર્થ જવાબ પ્રાપ્ત કરવા નિરંતર પ્રયત્નશીલ રહે તે સાચા સુખનો અધિકારી બને છે. આ કારણે જેનો છેડા જોધ શકતો નથી તેવા સમુદ્ર જેવા અનંત સંસારમાથી તરી જવા માટે જે માનવ દેહ પ્રાપ્ત થયો છે તેનો જેટલો બને તેટલો વિશેષ સદુપયોગ કરવા માટેની શીખ પરમ પાવનકારી છે.

જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની માનવશક્તિ પરત્વે વિચાર કરીએ ત્યારે માનવ અને પશુઓ વચ્ચેનો ભેદ વિશેષ સમજ શકાય છે. અને તેથી જ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની પ્રક્રિયા-સ્વાધ્યાય-માનવને માટે પરમ આવશ્યક છે. પૂ. મહારાજ સાહેબે કહ્યું છે તેમ ‘આજ સુધી જે પણ જાણવામાં આવ્યું તે માણસના જગતે જ જાણ્યું છે. ભવિષ્યમા જે પણ જાણવામાં આવશે તે પણ માણસ જ જાણશે. એટલે માણસ પોતાને જ જાણી લે તો પણ જાણી શકાયું છે અને જાણી શકાય છે તે બધું જાણી લેવાય છે. એટલે ભગવાને કહ્યું છે કે જે એકને જાણી લે છે તે બધાને જાણી લે છે.’ આ એક જાણવાનું છે તે શું છે ? આત્મજ્ઞાન મેળવવું ને શું છે ? આત્મજ્ઞાન મેળવવા સ્વાધ્યાય કેવી રીતે મદદગત થઈ શકે ? સ્વાધ્યાયનો સાચો અર્થ

શું ? તેને જવાબ પશુ પૂ. મહારાજ સાહેબની બહુશ્રુત વાણીમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે અને તે એ છે કે ‘અનાદિકાળથી જગતના જીવે અજ્ઞાનને આધીન થઇને અધકારમાં ભટકી રહ્યાં છે. અહિંયાં તો આંધળાઓ આંધળાનું નેતૃત્વ કરી રહ્યાં છે એટલે પ્રકાશને ક્યાંય અવકાશ દેખાતો નથી. અજ્ઞાન એ મોટી પીડા છે’ આવા અજ્ઞાનમાં સળડતા, અધકારમાંથી અધકારમાં પડતા જીવોના કલ્યાણ માટે આ લોકમાં કોણ દિવ્ય પ્રકાશ કરશે ?’ અન્ય કોઇ નહિ પરંતુ સ્વાધ્યાય; અને તે સ્વાધ્યાય જ આત્મોન્નતિનો એક માર્ગ છે, નિર્જરા થવા માટેની આવશ્યક કેડી છે, પરમ સુખ પ્રાપ્ત કરવાની એક માત્ર ચાવી છે. આ જાળતની પિછાન જેટલી વહેલી સુસુક્ષ્મ જીવોને મળે તેટલી વહેલી તેના આત્મકલ્યાણની યાત્રા પશુ શરુ થાય એ નિર્વિવાદ વાત છે. આખરે તો તમામ સુસુક્ષ્મ જીવો આ મહાન પરમ પાવનકારી, આત્મોન્નતિના પથે દોરનારી યાત્રાના ધારીઓ છે. સ સારની મોહિની અને માયામાં આ યાત્રાનો સાચો પંથ વીસરાઈ ગયો છે, અને મૂળ માર્ગ પ્રાપ્ત કરવા, સ્વાધ્યાય સર્વોત્તમ ઉપાય છે એટલું જ માત્ર સમજવાનું બાકી રહે છે.

‘ઉપાદાન નિમિત્ત મીમાંસા’ ‘ઉપાદાન નિમિત્ત સમીક્ષા’ ‘નિમિત્તની શાસ્ત્રીય મહત્તા’—આ ખંડોમાં ઉપાદાન અને નિમિત્ત, જીવન વ્યવહારમાં પ્રતિપળ પ્રાપ્ત થતાં સંયોગોને, સુક્ષ્મ અને શાસ્ત્રીય રીતે સમજવા માટેની અદ્ભૂત સામગ્રી છે. તેવીજ રીતે ‘નિશ્ચય વ્યવહાર’ અને ‘વ્યવહાર અને નિશ્ચય સમીક્ષા’ આ બંને ખંડોમાં શાસ્ત્રોમાં નિરુપણ થયેલી અન્ય બાબતોની સામાન્ય સુસુક્ષ્મ જીવ સમજ શકે તેવી ચર્ચા છે. આ ચર્ચા તો માત્ર સ્વાધ્યાય યોગ્ય છે. તેના ઉપરનું અન્ય કાંઈ પણ લખાણ અપૂર્ણ રહે તેવી તથા ગહન અને સહેલાઈથી પથ્ય ન બને તેવું શાસ્ત્રનું જ્ઞાન છે. અને તેથી જ શ્રીમદ્ રાજચંદ્રે જેમ કહ્યું છે તેમ, આ બધી વાતો ‘અનુભવગોચર’ સમાન હોઈ, તેમ ‘અન્ય વાણી તો શું કહે ?’ અભ્યાસીને તેમાં શાસ્ત્રનું સુક્ષ્મ દર્શન, આત્મા જિજ્ઞાસન અને કર્મના બંધનો તોડી તેને ત્યજવાની પીપાસા સેવતા સુસુક્ષ્મ જીવોને સહાયક એવા વચનામૃતો, આ બધા ખંડોમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે.

ભારતીય ધર્મ મીમાંસાનું એ લક્ષણ છે કે કર્મની સારેક્ષ અને કર્મની નિરપેક્ષ અવસ્થા બધા ધર્મોએ સ્વીકારી છે છતાંય કર્મ બંધનોથી ચક્રવૃત્ત જીવ, નિરપેક્ષ પરિસ્થિતિને હંમેશાં દૂર દૂર દેડે છે. શ્રીમદ્ રાજચંદ્રે કેવી હૃદયગમ રીતે અમૂલ્ય તત્ત્વનો વિચાર કર્યો છે અને જુદાં રૂપો, સોંસરવો જિતરી બધે તેમ કહ્યું છે કે—

‘હું કોણ છું, ક્યાંથી થયો ? શું સ્વરૂપ છે મારું ખરું;
કેના સંબંધે વળગણુ છે ? રાજ્યું કે એ પરહુડું ?’

વળગણુ—શા માટે, કેના સંબંધે, મારે રાખવા જોઈએ ? આ વાતનો વિચારજ સુસુક્ષ્મ માટે સ્વાભાવિક છે. અને તેથી સર્વ કર્મોમાંથી સુકત થવાનો તેના પ્રયત્ન પશુ સ્વાભાવિક છે. આ સમજવા માટે કર્મવાદના બંને ખંડો અત્યંત સહાયક છે. આત્માના અસ્તિત્વ ઉપર અને

કર્મવાદના સૂત્રો ઉપર રચાયેલ જૈનશાસનના સુસુક્ષ્મ જીવ માટે લૌકિક દ્રષ્ટિએ એક સનાતન પ્રશ્ન એ રહે છે કે ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ હશે કે કેમ ? ઇશ્વર, જગન્નિયંતા તરીકે સૃષ્ટિના અણુ અને પરમાણુ, માનવ અને પશુ જીવન, સ્વર્ગ અને નર્ક, આ બધાનું બંધનર નિયમન કે નિયંત્રણ કરતા હશે કે શું ? મહાભારતમાં પણ, ગ્રાણી કર્મોષી બંધાયેલ છે તેમ કહેવામાં આવ્યું હોય, તો ઇશ્વરનું સાચું સ્થાન શું ? આ તો મોટી અને ગહન ફીલસુફી છે, અને અનેક પંડિતોએ, આચાર્યોએ અને ઋષિમુનિઓએ આ ગહનતા સરળ કરવા કોશિશ કરી છે. સાચો જૈન તો એમ જ માનશે કે ઇશ્વરનાં અસ્તિત્વ કરતાં આત્માના અસ્તિત્વનું સાતત્ય છે અને આત્મા એ જ પરમાત્મા છે. કર્મના બંધનોથી બધું નિયંત્રણ થાય છે, અને શુભ અશુભ કર્મનું ફળ એ અતિ સ્વાભાવિક છે. ‘અનેકાન્ત સતીક્ષા’ અને ‘કર્મ સાધના’ પણ અતિ વિદ્વંતાભર્યા ખંડ છે, અને સુક્તિ અંખતાં સુસુક્ષ્મોને પોતાની સાધના સહાયક બને તેવી તેમાં જ્ઞાનગંગા ભરી છે. તમોશુષ્ણ માનવ સહજ છે. પૂ. મહારાજ સાહેબે કહ્યું છે તેમ તેની સુખ્ય નિશાની નિષ્ક્રિયતા છે, પ્રમાદ છે. પ્રમાદ, આળસ, જિંધ, કાયથી ગભરાઈ જવું, એ તમોશુષ્ણના સ્પષ્ટ ચિહ્નો છે. અને પ્રમાદ-આળસને જ્ઞાનીઓએ મનુષ્યમાં રહેલો મોટામાં મોટો દુરમન માન્યો છે. જ્ઞાની પુરુષો આળસને હંમેશાં દૂર રાખવા બોધ આપે છે. મનની ભથત અવસ્થા રાખવી હોય તો પ્રમાદ-આળસ-જિંધને છોડી દેવી એ પ્રથમ જરૂરિયાત છે. સતત ભથત રહેતો, સાવધાન રહેતો, અને પ્રત્યેક ક્ષણ પોતાનું સાચું સ્વરૂપ દ્રષ્ટિ સમક્ષ રાખતો સુસુક્ષ્મ જીવ, સિદ્ધ દશાને અવશ્ય પામે છે. જ્યાં સાધનાની પરાકાષ્ટા હોય, પ્રચંદ પુરુષાર્થનો ભગીરથ પ્રયાસ હોય તો સિદ્ધિ સાથે આવી આવી રહે છે. એ સિદ્ધાત્માઓના જીવનનો પ્રસાદ છે, અને તેથી જ તમોશુષ્ણના ત્યાગમાં સિદ્ધિનું સોપાન છે. છેવટનાં ખંડોમાં, ધનતેરસથી શરૂ કરી, ભાઇબીજના તહેવારોને સ્પર્શતા લૌકિક ખ્યાલોનો ઉલ્લેખ કરી, આ બધા ખંડોમાં આખરે જે જ્ઞાતા છે, જે દ્રષ્ટા છે, તેનું જ સર્વથી વિશેષ પ્રભુત્વ છે તેનું પૂ. મહારાજ સાહેબે સુંદર દર્શન કરાવ્યું છે. અંતમાં, ભકિતની ભવ્યતાનો વિસ્ફોટ કરી, ભકિત એ સાવજોમ સાધન છે, અમોઘ બ્રહ્માત્મ છે અને ભકિત દ્વારા આત્મોન્નતિ વિશેષ સરળ બને છે, એવી અમૃતવાણી છેલ્લા ખંડમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. સર્વ જીવો સિદ્ધ થઈ શકે છે. માત્ર જીવને આ વાત સમજવાની જરૂર છે. આવું રૂઢું સત્ય સમજ્યા પછી તેને જરૂર રહે છે જીનહયાની, એટલે કે જૈનધર્મના પ્રમેયોલ આચરણની, અને સાથે સાથે સદ્ગુરુ આજ્ઞાની. આ અતિ મૂલ્યવાન અંશમાં સદ્ગુરુ આજ્ઞા તો સુસુક્ષ્મ જીવો માટે પડી જ છે અને સુક્ષ્મતા માર્ગ માટે પ્રત્યક્ષ સદ્ગુરુ સમાગમ આવશ્યક મનાયો છે. પરંતુ જ્યારે સદ્ગુરુ પ્રત્યક્ષ ન હોય ત્યારે તેમણે બોધેલા વચનોનું અવગાહન પણ એટલું જ પુણ્યકારી અને પાવનકારી બને છે. આવું પાવનકારી આ પ્રકાશન પણ બનશે, કારણ કે તે દ્વારા પૂ. મહારાજ સાહેબે બોધેલા અનેક વચનોનો અવગાહન અતિ સરળ રીતે થઈ શકશે. જ્ઞાની, અજ્ઞાની સૌ પુરુષ સૌ કોઇને માટે આ અંચની વાણી આત્મોન્નતિને માર્ગ વાળી શકે તેમ છે. તેથી પ. પૂ. મહારાજ સાહેબનું, વિશાળ જૈન સમાજ ઉપરનું અતિગહું

શ્રદ્ધા નિત્ય રહેશે. જે મુમુક્ષુ જીવ આ અમૃતવાણીનું પાન કરશે, અને તે દ્વારા પોતાના આત્માના વિકાસની કૃત્ય આગળ વધારશે તે જ હંમેશાં પૂ. મહારાજ સાહેબને અતિશક્તિભાવપૂર્વક વંદન કરશે. આવો પ્રચંડ પુરુષાર્થ માગતી માનસીક પરિસ્થિતિ, આ જીવને ક્યારે પ્રાપ્ત થશે તે તો ત્રિલોકીનાથ પોતાના જ્ઞાનમાં જોઈ રહ્યા હશે પરંતુ સંસારની ભવચટવીમાંથી મુક્તિ માગવાની પ્રબળ ઇચ્છા મનમાં વસે એ પણ પરમ સૌભાગ્ય છે. એવું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરવામાં પૂ. મહારાજ સાહેબે જે આ અમૂલ્ય તક આપી છે તે માટે તેમને ભાવપૂર્વક કોટી કોટી વંદન કરી, જેન સમાજને અને તમામ જ્ઞાની જીવોને આ લખાણની ક્ષુદ્રતા માટે ક્ષમા કરવા વિનમ્ર ભાવે વિનંતી કરી પૂ. મહારાજ સાહેબ ગિરીશ સુનિજના ચરણ કમળમાં આ લખાણ અર્પણ કરી, કૃતજ્ઞતા અનુભવું છું.

વિ. સં. ૨૦૭૩ માગસર શુક ૧૦

હીક્ષા રજત જ્યંતી

કુલપતિ નિવાસ, રાજકોટ.

હરસુખભાઈ સંકિર્ણચંદ સંઘવી

(કુલપતિ, સૌરાષ્ટ્ર મુનિવસિંટી)

એ બોલ કહું ?

આ પુસ્તકના પ્રકરણોને વાંચી જવાનો સફલાગ્રે મને મોકો મળી ગયો. પ્રત્યેક પ્રકરણના શબ્દે શબ્દને સ્પર્શવાની અને તક મળી ગઈ અને એ સ્પર્શના જ મને એમાંથી નીતરતા અમૃતતત્ત્વનું ભાન અને પાન કરાવવા નિમિત્ત બની ગઈ! પૂજ્યશ્રીના વાણીમધુના છૂંટકા જેમ જેમ હું પીતી ગઈ તેમ તેમ મારી જિજ્ઞાસા અણુછીપી આતુરતા શી વૃદ્ધિગત થતી ગઈ!

ચિંતનની કો' સુમધુર પળે આગમના અતિ ચૂંદ રહસ્યો પશ્ચ અંતરની અણુપ્રીતી સમજણને હંઠોળી, જ્ઞાનનો આહુલોહ જગવી લાય અને એ આહુલોહને ઝીલતાં આવડે, માણતાં આવડે તો જેમ જીવન, એ જ્ઞાન સંજીવનીના અમૃતતત્ત્વથી અલિસિંચિત બની નવજીવન પામી લાય, તેમ બા. ધ. પૂ. સુનિવર્થ શ્રી ગિરીશચંદ્રજી મહારાજનો 'ગિરિગર્જના' અથવા વાંચતાં મને અનુભવ થયો. અગમની અણુભેદી વ્યાપ્તિ મહી, ચિંતનની કો' ચિનમારી ચેતવી, પૂજ્યશ્રીએ એમાં પ્રકાશના પૂજ્ય દેલાવ્યા છે, અજવાળાનાં એજસ પાથર્યાં છે, જ્ઞાનના દીપક પ્રગટાવ્યા છે.

હરકોઈ વાંચકના હિલમાં નૂતન જિજ્ઞાસા જમાડવાનું આ અંથમાં સામર્થ્ય ભર્યું છે. આ સામર્થ્યને પરિપોષતાં, પરિતોષતાં તેનાં પાનાંઓ "મંગલની મહાનતા"ના મંગલકારી સોપાન પરથી પ્રથમ કદમ ભેડાવી, જીવન પ્રગટિતા રહસ્યનું દર્શન કરાવતાં કરાવતાં આગળ વધે છે અને જીવન માંગદ્યની સિદ્ધિના સાધનરૂપ "લક્ષિતની ભવ્યતા"ના અંતિમ સોપાને આવીને ભેલાં રહે છે. એ જ્ઞાનસરના પૂષ્કોમાંથી એવી તો મધુર, મનોરંજક, આરોગ્યપ્રદ મીઠાશ ઝરે છે કે સૌ કોઈ તેનું પાન કરવાને આતુર બની રહે!

પોતાના વિચારોના ફલકને ૧૧૦ પ્રકરણોમાં આવરી લઈ પૂજ્યશ્રીએ આ "ગિરિગર્જના" અંથને જે વિસ્તૃતતા આપી છે, તે વિસ્તૃતતાને ચિંતનની ભૂમિકા પર સ્થિર કરી તેનાં વ્યાપને જે ગહરાઈ આપી છે તે તેમનાં અનુભવ, જ્ઞાન અને કૌશલ્યના સાક્ષીરૂપ બની રહે છે. "ગિરિગર્જના"નું પ્રત્યેક પ્રકરણ આપણી અકિંચન વિચારધારાને શક્તિવંત કરવાની તાકાત ધરાવે છે. સ્વાદવાદ સિદ્ધાંત, નય પ્રમાણ અને સંપત્તિભંગી, કર્મની પ્રકૃતિઓ અને શુભસ્થાનક શ્રેણી જેવા ગૂઢ વિષયોને પશ્ચ બા. ધ. પૂ. શ્રી. ગિરીશચંદ્રજી મહારાજે એટલા તો સરળ, સુંદર અને સસભર બનાવી આપણી સમક્ષ મૂક્યા છે કે એમાં સમાયેલા તત્ત્વ, વિચાર અને સંદેશને હર કોઈ સરળતાથી સમજી શકે અને હર કોઈને તે ગમ્યા વગર રહે નહિ. તેમાંથી કંઈકે ભેળવીને જ તે બહાર નીકળે!

નવધર્મ સમન્વયના ભાવગી ભરેલા આ અંથ નૂતન માર્ગદર્શન, નવલી પ્રેરણા અને ચેતનવંતી પ્રસાદીથી સભર છે. તેનું પ્રત્યેક પ્રકરણ કોઈને કોઈ સુંદર દૃષ્ટાંતથી આવૃત્ત છે. એ દૃષ્ટાંતો એટલાં વ્યવહારિક, માર્મિક અને પારદર્શી છે કે વસ્તુના મર્મને સમજવામાં તે સહાયક બને છે, પારમાર્થિક બને છે. પૂજ્યશ્રીનો અન્ય ધર્મોના પશ્ચ ભ્રેષ્ઠ અભ્યાસ છે તેની છાપ આ દૃષ્ટાંતો અકિત કરી લાય છે.

ભવિ જનો જેમને 'મધુરવ્યાખ્યાનો'ના મધુર પદથી બિરહાવે છે એવા બા. ધ. પૂ. શ્રી. ગિરીશચંદ્રજી મહારાજની વ્યાખ્યાન શૈલી તેમના સાધુજીવનના પ્રારંભ કાળથી જ ઇષ્ટ અને

મિષ્ટ રહી છે; શ્રોતાજનોને શુ' આપવું, કેટલું આપવું, કેમ આપવું, તેનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ તેમને છે, તેથી જ તેમની શક્તિ છેવટ સુધી રાચક બની રહે છે. સાચું કહીએ તો આ 'ગિરિ ગર્જના' અથવા માત્ર શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણના સંશયોતું શ્રી ગૌતમ સ્વામી દ્વારા સમાધાન જ નથી પરંતુ બા. બ. પૂ. શ્રી ગિરીશચંદ્ર મહારાજે પૂરા મનોવૈજ્ઞાનિક રહી, આપણાં સૌનાં અંતરમાં પ્રતિપળ જે સંશયો રમી રહ્યા છે તેનું ગૌતમ-સ્વરૂપ બની સમાધાન કરેલ છે, તેનો તે દર્શક છે.

‘આ ‘ગિરિ ગર્જના’ અંથમાં શું નથી ? કોને માટે નથી ? જેને જે બોધ્યો તેને તેમાંથી તે મળી બાજ છે. પૂજ્યશ્રીના વિચારોની વિશાળતા, દૃષ્ટાંતોની અર્થસૂચકતા અને વાણીની મધુરતાના ત્રિવેણી સંગમથી તે પરમતીર્થ સમો બન્યો છે. ચિંતનની ચિનગારી લઇને આપણામા પ્રવર્તમાન અજ્ઞાનતા, અભુસમજ, અધશ્રદ્ધા, અશ્રદ્ધામાં તેમણે સમજણની એવી તો સુરંગ ચાંપી છે કે એ અજ્ઞાનતા, અભુસમજ, અધશ્રદ્ધા અને અશ્રદ્ધાના પાપાણ્ણો લેદીને તેમણે આપણે માટે જ્ઞાનના દ્વારો ખોલી નાખ્યાં છે. વાહ મુનિરાજ ! આપનાં સંનુલ્લવનતા સહજ કૃતંબને આપ બતાવોને આપે ‘ગિરિ ગર્જના’ના ‘લેદા પાપાણ્ણો ખોલ્યાં દ્વાર’ના શિર્ષકની સાથેકતા પણ ઠીક સિદ્ધ કરી દીધી !

પથ્થરમાંથી મૂર્તિને કંડારવાની જેમ ચિદ્ધી અદ્ભુત ક્ષમતા ધરાવે છે તેમ માનવ જીવનનાં ચોંધા મૂલ્યોને પ્રતિષ્ઠિત કરવાનું બા. બ. પૂ. શ્રી ગિરીશચંદ્ર મહારાજ કૌશલ્ય ધરાવે છે. માનવ જીવનને ઘાટ આપનારા તેઓ કૃશળ શિલ્પી છે. તેમના વ્યક્તિત્વમાંથી વિલસતી અપ્રતિમ પ્રતિભા, તેમના સ્નેહમાંથી નીતરતી અદ્વિતિય આત્મીયતા અને તેમના જ્ઞાનમાંથી નિર્ઝરતો અદ્ભુત વૈભવ તેમની આત્મિક સંપત્તિના સહજ પાસાંઓ છે.

સૌરાષ્ટ્રના ગોમટા જેવા એક નાનકડા ગામડામાં જન્મ ધરી, ભારત ભૂમિના આસામ, બંગાળ, બિહાર, ઓરિસ્સા, ઉત્તર ભારત, મધ્ય પ્રદેશ, ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર-વિશાળ ફેલક પર વિચરી તેમણે જૈનધર્મના મહા સંદેશને ફેલાવ્યો છે. તેમના સંદેશમાં સવત્ર કામળતા છે, અજ્ઞાન અધકારમાં અટવાતા જીવો માટેની કરુણા છે પરંતુ તેની સાથે સાથે ચૈતવણીની ગર્જના છે : ‘એતો, મનુષ્યભવનું મૂલ્ય નહિ સમજો તો જીવન નિરર્થક બશે અને તમારી પૂંજી ખોવાઇ બશે બંધુઓ ! સંસારની બધી વસ્તુઓ અદ્ભુત જીવન અને અનેરા સૌંદર્યથી સભર છે. માત્ર આપણાં અહંકારને લઈ ને તે સૌંદર્ય અને મીઠાશ આપણે જીવનમાં ન જોઈ શકતાં હોઈ એ કે ન અનુભવી શકતાં હોઈએ, તો તે આપણી વિકૃતિ અને અહંકારને જ આભારી છે. એકવાર આપણામાંથી અહંકારનો વિકાર ખસી જતાં જગતને જોવાની આપણી આખી દૃષ્ટિ જ બદલાઈ જશે. જ્યાં દૃષ્ટિ નાખીશું ત્યાં દિવ્ય જીવનનાં અદ્ભુત દર્શન થશે. અહંકાર મટી જતાં આપું અસ્તિત્વ માધુર્યથી ભરેલું અને અનુપમ દિવ્યતાવાળું દેખાશે...’

ખરેખર, ‘ગિરિ ગર્જના’ અંથ આપણા અજ્ઞાનતાના દ્વારોને ખોલી નાખવા સુમર્થ બન્યો છે. દરેક વાચકના, શ્રદ્ધાળુના, ભક્તના હૃદયમાં તે મગલ પ્રતિના પ્રયાણની નવી ભાવના, નવી ઝંખના, નવી શ્રદ્ધા પ્રગટાવે છે. પોતાના મનન ચિંતન અને અનુભવજ્ઞાનના ટાંકણાં વડે આપણામા ધર કરી બેઠેલા અજ્ઞાનતાના મહાપાપાણ્ણને પૂજ્યશ્રીએ લેદી, આપણે માટે જ્ઞાનના દ્વાર ખોલી નાખ્યા છે. ચાલો, એ જ્ઞાનનાં જીઘડેલાં દ્વારમાંથી આપણે અંદર પ્રવેશ કરીએ અને જીવનનાં મહામૂલા તરવાને પરિપુષ્ટ કરનારા જે દિવ્ય ખજાનો તેમા પડયો છે તેને લૂંટીએ- સંવત ૨૦૩૩ માગસર શુદ્ધ ૧૦

સંતોક પી. ખેંગાલી

દીક્ષા રજત-જયંતી

અંબાલિકા-અંધ મહિલા વિદ્યાસગૃહ-રાજકોટ

અર્પણ

ગોંડલ મચ્છાધિપતિ, એકાવતારી, નિદ્રાબિજેતા.
પ્રાતઃસ્મરણીય આઘ આચાર્યદેવ.

બા. પ્ર. પૂજ્ય શ્રી ૧૦૦૮ હુંગરસિંહજી મહારાજ સાહેબના
શિષ્યરત્ન દ્વિતીય પટ્ટધર બા. પ્ર. પૂ. આ. શ્રી જીમળ સ્વામીના
શિષ્યરત્ન તૃતીય પટ્ટધર બા. પ્ર. પૂ. આ. શ્રી નેણશી સ્વામીના
શિષ્યરત્ન ચતુર્થ પટ્ટધર બા. પ્ર. પૂ. આ. શ્રી દેવજી સ્વામીના
શિષ્ય રત્નો

પરમ ચશસ્ત્રી બા. પ્ર. પૂ. શ્રી જયચંદ્રજી મહારાજ
અને

પરમ તપસ્વી બા. પ્ર. પૂ. શ્રી માણુકચંદ્રજી મહારાજ
બંધુ-યુગલ ગુરુદેવોના શિષ્ય રત્ન

શાસન ઉદ્યોત્તક, ધર્મકેશરી, જ્ઞાન પ્રચારક, રત્નત્રય-આરાધક,
શાંત, હાંત, સંયમ અને તપના તેજથી દેહીચ્ચમાન,
પ્રખર તત્ત્વજ્ઞાની, મહા પ્રભાવશાળી, યુગપુરુષ,
પ્રાતઃસ્મરણીય “સૌરાષ્ટ્ર કેસરી” બા. પ્ર. પૂ. શ્રી

પ્રાણુલાલજી મહારાજ સાહેબના

ચ ર ભુ ક મ લ માં,

આ અર્થે સ્વ-પર કલ્યાણની તથા ચતુર્વિધ સંઘના જ્ઞાન વિકાસની અંતઃભાવનાથી અર્પિત,

+ પ્રાણુ-ગુરુ-પટ્ટરજ,
પરમ દાર્શનિક, પંદિત મુનિ બા. પ્ર.
શ્રી જયંતિલાલજી મહારાજના શિષ્ય

ગિરીશ મુનિ

“ગરિમર્જના” ના સહયોગી અને સીજન્મરીલ લાન્ચાત્માઓની શુભ નામાવલી

શ્રી મનસુખલાલ છગનલાલ દેસાઈ	ઘાટકોપર
સ્વ. શ્રી નરસેરામ દેવચંદ દેસાઈ (બજસરાવાળા)	”
શ્રી નાથાલાલ માણેકચંદ રૂપાણી	”
શ્રી ભોગીલાલ મોહનલાલ ટીંબડીયા	”
સ્વ. શ્રી અમૃતલાલ જગજીવન મડીયા	”
શ્રી પ્રાણજીવનદાસ ગુડાભાઈ શાહ	વિલેપાર્લા
શ્રી હેમચંદ કરશનજી દોશી	”
શ્રી શીવલાલ વસનજી લાડીયા	”
શ્રી મણીલાલ સુંદરજી દોશી	”
શ્રી લાઈલાલ રણછોડભાઈ શાહ	”
શ્રી યનેચંદ વી. દોશી	”
ગં. સ્વ. શ્રી સમરતમેન કેશવલાલ શેઠ	”
શ્રી પ્રાણુલાલ છગનલાલ ગોરા	ખાટુંગા
શ્રી બાબુલાલ રાઘવજી દોશી	”
શ્રી દલીપચંદ કરશનજી કામદાર પરિવાર	”
શ્રી ધીરજલાલ કાનજી વેલાણી	”
સ્વ. શ્રી મજકુંવરમેન પરશોત્તમ ઘાટલીયા	”
શ્રી હસમુખરાય મહેતા હા. મુલજી મહેતા એન્ડ સન્સ.	”
અ. સો. જયોતિમેન પ્રવિણચંદ્ર વેલાણી	સુહ્રુંડ
ગં. સ્વ. તપસ્વી શ્રી વુજકુંવરમેન નરસેરામ ગાંધી	”
શ્રી ગોાવંદજી નાગજી લાડીયા	મલાડ
શ્રી ધીરજલાલ વસ્છરાજ હેમાણી	શાંતાકુંઝ
ગં. સ્વ. શ્રી શીવકુંવરમેન કેશવલાલ બખાઈ (ધારાજવાલા)	કાંડીવલી
શ્રી રવીચંદ સુખલાલ શાહ પરિવાર	ઠાકર
શ્રી બીરચંદ મીંડાલાલ મહેતા	વાલકેશ્વર
શ્રી વાડીલાલ કપુરચંદ દલાલ પરિવાર	સાધન
શ્રી અમૃતલાલ પોપટલાલ ઉદાણી	સુંખઈ
શ્રી સુનીલાલ સુળજીભાઈ મોટાણી	”
શ્રી તલકચંદ પાનાચંદ તેજણી	”
સ્વ. શ્રી જસોદામેન જેચંદ દોશી	”
ગં. સ્વ. શ્રી લાલુમેન છોટાલાલ શેઠ (વેકરીવાળા)	”
ગં. સ્વ. શ્રી કસુંબામેન કેશવલાલ શેઠ તથા શ્રી હીરાલક્ષ્મી શેઠ	”
અ. સો. આચીતામેન કે. શેઠ તથા શ્રી ઉદયકુમાર કે. શેઠ	”
શ્રી રતીલાલ ડી. વેલાણી	કલકત્તા
ગં. સ્વ. શ્રી લાલકુંવરમેન વનમાળી ટીંબડીયા પરિવાર	મેંગલોર
ગં. સ્વ. શ્રી દિવાળીમેન લદમીચંદ સંઘરાજકા	રાજકોટ
સ્વ. શ્રી મણીલાલ જ્ઞેસંગભાઈ પુનાત્તર પરિવાર	રાજકોટ
શ્રી મનસુખલાલ મણીલાલ શેઠ	ગોંડલ
શ્રી ભીખચંદ સ્વજીભાઈ ગોરા	”
શ્રી પરશોત્તમ મોતીચંદ દોશી	જેતપુર

પૂજ્ય જય-માણિક-પ્રાણુગુરુ ગુણ પ્રશસ્તિ

ગુણાબ્દકમ્

શ્રી જિનશાસનોદ્ધારક આચાર્ય પ્રવર શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી શ્રી પૂજ્ય શ્રી હુંગરસિંહજી મહારાજ સાહેબના ગોંડલ સંપ્રદાયાનુયાયી જિનશાસન પ્રભાવક સૌરાષ્ટ્ર ડેસરી ચારિત્ર ચૂડામણિ બા. પ્ર. પૂજ્ય શ્રી જય-માણિક-પ્રાણુ ગુરુદેવશ્રીનું ગુણાબ્દકમ્.

જેમનો વાણી ઉપર મહાન કાણુ હતો, સેવામાં અદ્વિતીય નિષ્ઠાવંત, આત્મધર્મમાં રુચિવાળા અને જેમણે માસખમણ આદિ-પુષ્કળ પ્રમાણમાં તપશ્રયઓ કરી હતી એવા મહાન તપસ્વી પૂજ્ય યુનિસજ શ્રી જયચંદ્રજી સ્વામી સદા વંદનીય છે.

તે કાળમાં જેઓ જૈનધર્મના પ્રથમ પંકિતના ઉપદેશક, પ્રવચન-કલામાં કુશળ, મધુરભાષી, સ્વપરના કલ્યાણને સાધનાર, સ્યાદ્વાદ શૈલીથી પદાર્થોનું વિવેચન કરવામાં બહુ નિષ્ણાત અને વિદ્વાન હતા તે આત્માર્થી, તપસ્વી પૂજ્ય શ્રી માણિકચંદ્રજી સ્વામી નિત્ય વંદનીય છે.

આચાર્ય પ્રવર પૂજ્ય શ્રી હુંગરસિંહજી મહારાજ સાહેબના સચુન્નત ગમ્મમાં દેહીખ્યમાન (તેજથી ઝળહળતા) સૂર્યના સમાન રત્નત્રય (જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર)ના પરમ આરાધક, ચારિત્ર ચૂડામણિ જયચંદ્રજી મહારાજ સાહેબના ગુરુભાઈ શ્રી તપસ્વી ચારિત્ર ચૂડામણિ માણિકચંદ્રજી મહારાજ સાહેબના શિષ્ય સંયમ અને તપના તેજથી દેહીખ્યમાન ગુણોના સાગર શ્રી પ્રાણુલાલજી મહારાજ સાહેબ ગુરુદેવને હું ભક્તિપૂર્વક વંદના કરું છું. ॥ ૧ ॥

સમ્યગ્જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રની સુવાસથી જેનું ચિત્ત સુવાસિત અને પવિત્ર બનેલ છે. જે સર્વજ્ઞોપદિષ્ટ ધર્મનો ઉપદેશ દેવામાં કુશળ છે, સુકિત માર્ગરૂપ વરદાન દેનાર યુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ “સૌરાષ્ટ્ર ડેસરી” પદના ધારક, મહાજ્ઞાની ગુરુદેવ શ્રી પ્રાણુલાલજી મહારાજ સાહેબને હું ભક્તિપૂર્વક વંદના કરું છું. ॥ ૨ ॥

નિર્મલ જ્ઞાનના પુંજ, પરમ વિશુદ્ધ, મિથ્યાત્વરૂપી નિમિત્ત (ગાઠ) અધિકારનો નાશ કરવામાં સમ્યગ્જ્ઞાનરૂપી કિરણોથી ઝળહળતા સૂર્યના સમાન એવા ગુરુદેવ શ્રી પ્રાણુલાલજી મહારાજ સાહેબને હું ભક્તિપૂર્વક વંદના કરું છું. ॥ ૩ ॥

બાહ્યકાળ (બચપણ)માં પણ જ્ઞાનપૂર્વક આપની સંયમ રુચિ-આપના અટલ (દૃઢ) ઉચ્ચ પુરુષાર્થ અને પૂર્વ સંચિત સંસ્કારોને સૂચિત કરતી હતી અને આજ કારણથી આપના સમ્યગ્જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રરૂપ રત્નત્રય વિશુદ્ધ રૂપથી પ્રગટ થયેલું હતું એવા ગુરુદેવ શ્રી પ્રાણુલાલજી મહારાજ સાહેબને ભાવયુક્ત વંદન કરું છું. ॥ ૪ ॥

હે ગુરુદેવ ! આપ સુક્રિતનો માર્ગ પ્રકટ કરવામાં એક અનોખા પ્રકૃષ્ટ (ઉત્કૃષ્ટ) દીપક છે. કારણ કે દ્રવ્ય દીપકમાં તો વાટ હોય છે, જેથી ધુમાડો પેદા થાય છે. તથા તે દીપક અલ્પ સમય સુધી જ બળે છે. અને દ્રવ્ય અંધકારને જ દૂર કરી શકે છે. પરંતુ ભાવદીપકરૂપ આપ બત્તી (વાટ) અને ધુમાડાથી રહિત છો. હંમેશાં મારે પ્રભવલિત રહેનાર છો અને મિથ્યાત્વરૂપ ભાવ અંધકારનો નાશ કરનાર છો. આવા ગુરુદેવ શ્રી પ્રાણલાલજી મહારાજ સાહેબને હું ભાવ પૂર્વક વંદના કરું છું. ॥ ૫ ॥

જેવી રીતે સૂર્યોદય થવાથી કમળો ખીલી ઊઠે છે. અર્થાત્ વિકસિત થઈ જાય છે. તેવી જ રીતે આપનાં દર્શનથી બધા મનુષ્યો પ્રસન્ન થઈ જાય છે. આમાં પણ એટલી વિશેષતા છે કે, સૂર્યમંડલ તો તાપથી તપેલ હોય છે. જ્યારે આપનું ગુણ સૌમ્ય શીતલ અને નિર્વિકાર છે. આવા ગુરુદેવ શ્રી પ્રાણલાલજી મહારાજ સાહેબને હું ભક્તિપૂર્વક વંદના કરું છું. ॥ ૬ ॥

જેનું ગુણ હંમેશાં કૃપા અને પ્રસન્નતાપૂર્ણ છે. જેનાં નેત્રોમાંથી જાણે અમૃતની વૃષ્ટિ થઈ રહી છે. જેનું હૃદય ત્રણ અને શુદ્ધ છે અને જેમની વાણીનો પ્રવાહ તો જાણે અમૃતનો ઝોત (ઝરણું) જ વહી રહ્યો હોય એવો છે, આવા આ ગુરુદેવ શ્રી પ્રાણલાલજી મહારાજ સાહેબને ભક્તિપૂર્વક વંદના કરું છું. ॥ ૭ ॥

“નન્તુ ઇતિ ચિત્તકે મન્યે દૃષ્ટ્યે” હું એમ માનું છું કે સમ્યગ્જ્ઞાન દર્શન આરિત્રરૂપ રતનત્રયની ઉત્કૃષ્ટ આરાધના કરવાથી આપ એકાવતારો બની ગયા હો. એટલું જ નહિ, પરંતુ તીર્થંકર નામ ગોત્ર બાંધવાના વીસ જોડની ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિપૂર્વક આરાધના કરવાથી તીર્થંકર નામ ગોત્ર પણ તમે બાંધ્યું હોય અને તેથી જ આપ ભવ્ય પ્રાણીઓને મારે શરણુભૂત (શરણુરૂપ) બની ગયા છો. આવા ગુરુદેવ શ્રી પ્રાણલાલજી મહારાજ સાહેબને હું ભક્તિપૂર્વક વંદના કરું છું. ॥ ૮ ॥

મૌર્યાદ્ કેસરી પૂજ્ય શ્રી પ્રાણલાલજી મહારાજ સાહેબના ગુણરૂપી ફૂલોને ચૂંટી અને તેમની ઉજાવલ યશઃકીર્તિથી (સુગંધિત) દોરામાં ધરીને મરુધર સુનિ વૈરપુત્ર શ્રી “વેવરચ દ્રશ્યો” સર્વ સુખોને આપનાર ગુણમાળા ગુંથી છે. (બનાવી છે.) આ ગુણમાળાને જે વ્યક્તિ સદા કંઠમાં ધારણ કરે છે. અર્થાત્ આ ગુણાટકને કંઠસ્થ કરે છે તેને તરત જ શીક્ષતાથી મોક્ષરૂપી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧ ॥

મરુધર સુનિશ્રી વૈરપુત્ર વેવરચંદ્રજી મહારાજ સાહેબે પ્રાણસમા ગુરુદેવ શ્રી પ્રાણલાલજી મહારાજ સાહેબનું આ ગુણાટક બનાવ્યું છે. આ ગુણાટકને જે વ્યક્તિ ભાવપૂર્વક વાંચે છે, અથવા ખીલને સંભળાવે છે તે નિશ્ચય શિવ (કલ્યાણ-મોક્ષ)ને પ્રાપ્ત કરી લે છે.

સૌરાષ્ટ્ર ઈસરી બા. પ્ર. પૂજ્ય ગુરુદેવ
શ્રી પ્રાણલાલજી મહારાજનું સંક્ષિપ્ત

જીવન ચરિત્ર

“બહુરત્ના વસુધેવા” સમાન સૌરાષ્ટ્રની જમિમાં મહાપુરુષો જન્મતા જ રહ્યા છે, યુગ પુરુષો પાકતા રહ્યા છે. સ્થાનકવાસી જૈન સમાજમાં, ગોંડલ સંપ્રદાયમાં, ધર્મઈસરી તરીકે વિખ્યાત થયેલા એવા પૂજ્ય શ્રી પ્રાણલાલજી મહારાજ, સંતજૂમિ સૌરાષ્ટ્રને સાંપડેલ નરરત્ન છે. શાસનરક્ષક ધર્મ-પ્રાણનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૯૫૪ના આવણ વદ પાંચમના ધન્ય દિને, સાગરકાંઠાની હુંદમાં સમૃદ્ધ સંપન્ન એવા વેરાવળ નગરમાં થયો હતો. સદગુણની શોભતા વીસા એસવાલ વશ્વિક કુટુંબના, ધર્મશીલ-પુણ્યશીલ, પ્રખ્યાત એવા “મીઠાશાહ” ના વંશજોમાંના એક શ્રેષ્ઠી, શ્રી કેશવલાલભાઈ શાહનું એ ત્રીજું સંતાન હતા. માતા કુંવરબાઈના સૌથી નાના પુત્ર, પ્રાણસમ ખ્યારા હોઈ તેનું સાચું નામ “પ્રાણલાલ” રાખવામાં આવ્યું હતું. ત્યારે કોને કદપતા હશે કે આ પુણ્યાત્મા-પ્રાણલાલ “શાસન-પ્રાણ” બની, ગોંડલ સંપ્રદાય માટે, પ્રાતઃ સ્મરણીય તરીકે ગૌરવ અને શોભા પામશે !

ગોંડલ ગમ્મઝાધિપતિ, પ્રાતઃસ્મરણીય પૂજ્ય આચાર્યપ્રવર બા. પ્ર. શ્રી હુંગરસિંહજી સ્વામીના પદાર્પણથી ધર્મક્ષેત્ર તરીકે વિકાસ પામેલ વેરાવળની પુણ્યજૂમિમાં સંતો અને આધ્વીજીઓનું સતત આવાગમન અખંડ હતું. વિ. સં. ૧૯૫૬ માં પૂજ્યશ્રી જયજીદ્રજી મહારાજનું આતુર્ભાસ વેરાવળ યુકામે થયેલું. માતા કુંવરબાઈ ધર્મશ્રદ્ધા અને શુરભક્તિથી ભરપુર હોઈ પોતાના બાળ “પ્રાણ” સાથે નિયમિત શ્રુદ્ધર્શને જતાં. એ વખતે હાથ નોડી નમસ્કાર કરતાં શિશુ ‘પ્રાણે’ શ્રુદ્ધેવના હૃદયને લુટવા માંડ્યું હતું. આ આતુર્ભાસ દરમિયાન જ, (૧) બન્ધ માતા (૨) મહાન શ્રુદ્ધેવ અને (૩) સમર્થ બાળનો ત્રિવેણી સંગમ રચાતાં, ધર્મ જૂમિમાં અંકુર ફૂટ્યો હતો, ત્યારે કોને ખબર હતી કે આ અંકુર વિરાટ વૃક્ષમાં પરિણમી પોતાના શીતળ છાંયડાથી શાસનની ઉલોતના કરશે !

પાંચ વરસની ઉંમરે વેરાવળમાં જ અભ્યાસનો આરંભ કરનાર પ્રાણલાલે ૧૩ વર્ષની ઉંમરે શાળામાં છ શુજરાતી અને બે અંગ્રેજી ધોરણ સુધીનો તેમજ જૈનશાળામાં સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, અર્થ સાથે છકાય, નવતત્ત્વ, ગતાગતિ, લઘુહંડક વગેરે ધાર્મિક શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરી લીધું હતું. પરંતુ એ પછી હૃદયની ભાવનાને પોષણ મળતાં તેમને ધર્મજ્ઞાન પ્રત્યે ખૂબ જ આકર્ષણ થયું. જેમ ભગતો રોષ પોતાના ક્ષેત્રમાં રિથર થવા મૂળિયાં ફેલાવે તે રીતે તેમણે શુદ્ધિબળના મૂળ ફેલાવી પોતાના જ્ઞાનવૃક્ષને સમૃદ્ધ બનાવવા માંડ્યું; પરંતુ તેમના જીવનને આનંદમય શાંતિકાળ પૂર્ણ થયો હતો. પંદર વર્ષની ઉંમરે હેતાળ માતાનો વિયોગ થતાં

પ્રાણલાલના જીવનમાં વજ્રપાત થયો. અંતિમ સમયે માતાએ પોતાના બાળકોને વિદાય સંદેશ આપતાં ધર્મનું ભણવા અને ધર્મમાં શ્રદ્ધા રાખવા બજાવ્યું હતું. પ્રાણુનો આત્મા ચિંતનમાં ગરકાવ થઈ ગયો હતો. દિવસો વીતતા હતા. વિચારમંથનમાં અટવાયેલા પ્રાણુને માતૃવિયોગની કંઈક કળ વળે તે પહેલાં જ વિધાતાએ એક વધુ પ્રહાર કર્યો. શ્રી કેશવજીભાઈ પોતાની સુલક્ષ્ણા અર્ધાંગનાનો વિરહ ન સહી શક્યા. હજુ તો માતાના વિયોગને છ માસ થયા હતા ત્યાં પ્રેમાળ પિતા પણ પરલોકવાસી થયા. બસ આ દ્વિધા અસરથી પ્રાણુનો અતરાતમા જગી ભીંક્યો. આ ભાગ્યવંત આત્માની વૈરાગ્ય પ્રાપ્તિ તો સહજ હતી. આ વખતે જ બા. પ્ર. પૂજ્ય શ્રી જયચંદ્રજી મહારાજનું વિ. સં. ૧૯૬૬નું ચાતુર્માસ વૈરાવળ થયું હતું. ગોચરીએ પધારેલા પૂજ્ય ગુરુદેવને ‘પ્રાણુ’ પોતાના હાથે આહાર વહોરાવ્યો. ‘પ્રાણુ’ અર્થે પ્રેમભરી નજરે ભોંઈ રહેલા ગુરુદેવને તો આજે દ્રવ્યની સાથે ભાવ આહાર પણ મળ્યો હતો. તેમણે આત્માની શાંતિ અને સત્યની શોધ માટે આમંત્રણ આપ્યું. પ્રાણુને તો ભોંઈતું હતું તે જ આવી મળ્યું, ગુરુચરણમાં પહોંચી તેણે ધાર્મિક અભ્યાસ શરૂ કર્યો. આમ વિયોગનું દુઃખ ભૂલાવા લાગ્યું.

પ્રાણુલાલના મોટાભાઈ ભીમજીભાઈ સારો એવો અભ્યાસ કરી પ્રસિદ્ધ વકીલ બનેલ હતા. ધાર્મિક અભ્યાસ માટે પ્રાણુલાલને બહારગામ જવા દેવાની તેમની આનાકાની પછી આખરે મામા-હીરાચંદ્રશેઠની દરમ્યાનગીરીથી પ્રાણુલાલને રજા મળી. આમ માંગરોળની નવી જૈન પાઠશાળામાં, બા. પ્ર. પૂજ્ય તપસ્વીજી માણેકચંદ્રજી મહારાજના સાંનિધ્યમાં, પ્રાણુલાલનો ધાર્મિક અભ્યાસ આગળ વધ્યો. આ પછી કેમશઃ વિ. સં. ૧૯૭૨-ધોરાજી, ૧૯૭૩-રાજકોટ, ૧૯૭૪-વૈરાવળ અને ૧૯૭૫-ગોંડલ વગેરે સ્થળોએ, બા. પ્ર. પૂજ્ય શ્રી જયચંદ્રજી મહારાજ અને બા. પ્ર. તપસ્વીજી માણેકચંદ્રજી મહારાજના ચાતુર્માસ થયા. આ સમય દરમિયાન સાથે રહેલા પ્રાણુલાલનો અભ્યાસ ખૂબ જ પરિપુષ્ટ થયો, જ્ઞાન પચવા લાગ્યું. આમ તેઓ દીક્ષાના ઉમેદવાર તરીકે, શાસ્ત્રીય અભ્યાસ કરીને તૈયાર થઈ ચૂક્યા હતા. પરંતુ દીક્ષા માટે મોટાભાઈ પાસેથી આજ્ઞા મેળવવાના ઘણા પ્રયત્નો નિષ્ફળ થયા હતા. આ દરમ્યાન બગસરા શ્રી સંઘે ખૂબ જ ઉત્સાહથી કાર્ય ઉપાધી લેવાની ભરદાર સ્તુતિ સાથે વૈરાગી પ્રાણુલાલ ભાઈની દીક્ષા બગસરામાં જૂથાયકૃતે માટે પૂ. ગુરુદેવને આગ્રહ કરતાં તે માટે સંમતિ મળી ગઈ. એ વખતે મોસાળ પક્ષના વડોલોની દરમ્યાનગીરીથી, આખરે ભીમજીભાઈને સમજવવામાં સફળતા મળતાં વૈરાગી પ્રાણુલાલભાઈને દીક્ષાની આજ્ઞા પણ મળી ગઈ, ૨૧ વર્ષના યુવાન વૈરાગી વીર માટે બગસરા શ્રી સંઘે ભવ્ય દીક્ષા સમારોહ યોજ્યો. આમ મહાપ્રાણુ બનવાને યોગ્ય બનેલા ‘પ્રાણુ’ વિ. સં. ૧૯૭૬ના ફાગણ વદ ૬ ના બગસરા સુકામે દીક્ષા લઈ બા. પ્ર. પૂજ્ય શ્રી જયચંદ્રજી ગહોરાજના શિષ્ય બન્યા.

દીક્ષા પછી યુવાન યોગીરાજ બા. પ્ર. શ્રી પ્રાણુલાલજી મહારાજે વિદ્યુતવેગે એવી અપૂર્વ પ્રગતિ સાધી કે. તેમણે સમાજના દરેક વર્ગના અબાલ, વૃદ્ધ, યુવાન, પ્રૌઢ વગેરેના હૃદય

પોતાના ખમીરથી છતી લીધાં. તેમના ચહેરાની સૌમ્યતા, સ્વભાવની નમ્રતા, પ્રેમની શીતળતા, વૈરાગ્યની પ્રળપતા અને વ્યવહાર દક્ષતાથી પરીલ ગુરુજનો, સ્થવીર ગુરુભાઈઓ, નવદિક્ષીતો, અનેક સંઘના ભક્તજનો ઉપરાંત સંકુચિત દષ્ટિવાળા વિપરિત વર્ગને પણ તેમના પ્રત્યે અનન્ય આકર્ષણ થયું. તેમની ભક્તિ-શક્તિથી ચતુર્વિધ સંઘોમાં સ્વપ્ન સુલેહ અને શાંતિની સરવાણીઓ ફૂટી નીકળી, દીક્ષા પછીના ત્રીભ અને અગિયારમાં વર્ષમાં ક્રમશઃ પૂ. તપસ્વીજી માણેકચંદ્રજી મહારાજ તથા પૂ. ગુરુદેવ જ્યયંદ્રજી મહારાજનો વિયોગ થયો. એ દરમ્યાન ગુરુસેવામાં તપર, પૂ. પ્રાણુલાલજી મહારાજ પૂરા કર્મયોગી બની, અગ્નિ પરીક્ષામાંથી પસાર થઈ, સાચું સોહું સામિત થઈ ચૂક્યા હતા. બા. પ્ર. પૂજ્ય ગુરુદેવ જ્યયંદ્રજી મહારાજની ગંભીરતા તથા બા. પ્ર. પૂજ્ય તપસ્વીજી માણેકચંદ્રજી મહારાજના તપઃતેજની પ્રતિભા, આ બંને મહાપુરુષોના નૈસર્ગિક શુદ્ધો તેમનામાં સમભાવે પ્રગટ થયા હતા. આત્માહું ચૈતન્ય સામિલ થવાથી તેમની વાણીમાં ધર્મઆચાર્યનો પ્રભાવ જણાતો. પ્રવચનો દરમ્યાન પીરસાતા હાસ્યરસ તેમજ કરુણરસ પર તેમહું પ્રભુત્વ અજબ હતું.

વિક્રમ સંવત ૧૯૬૬માં પંબળ કેસરી પૂજ્ય આચાર્યવર શ્રી કાશીરામજી મહારાજ અન્ય સંતો સાથે સૌરાષ્ટ્રમાં પધારેલા. પૂજ્ય શ્રી પ્રાણુલાલજી મહારાજને જુનાગઢમાં તેમનો સમાગમ થયો. પંબળ કેસરી મહારાજ સાહેબની પ્રવચન માટેની નિમંત્રણ-હાકલને માન આપીને પૂજ્ય શ્રી પ્રાણુલાલજી મહારાજે હજારોની જનમેદની સમક્ષ સિંહનાદ જેવા બુલંદ અવાજે પ્રવચનનો પ્રારંભ કર્યો. સલા જ્ઞાનરસમાં તરંગાળ બની ગઈ. પ્રવચન પુરું થયું પણ બધા મંત્રગ્રસ્થ થઈ ગયા. આ સમયે પ્રસન્ન થયેલા પૂ. શ્રી પંબળ કેસરી મહારાજ સાહેબે આશીર્વાદ ભર્યા બુલંદ અવાજે તેમને “સૌરાષ્ટ્ર કેસરી” પદથી વિભૂષિત કર્યા. ઉપસ્થિત માનવ સમુદાયે, સૌરાષ્ટ્ર કેસરી પૂ. શ્રી પ્રાણુલાલજી મહારાજના જ્યનાદ સાથે આનંદ વ્યક્ત કર્યો.

પૂજ્ય શ્રી જ્ય-માણેક ગુરુદેવોના અધૂરા મનોરથ પૂર્ણ કરવા એમણે, (૧) સમન્વયવાદ (૨) લોકોપકાર અને દાનધર્મની પ્રધાનતા (૩) જ્ઞાન સંસ્થા નિર્માણ-એમ રત્નત્રય જેવા ત્રણ સિદ્ધાંતો અપનાવી તપો ધર્મની મહત્તા સમજાવી, તેના દ્વારા શાસન ઉન્નતિ, સમાજ ઉન્નતિ અને જ્ઞાનમાર્ગનો વિકાસ આ ત્રણ હેતુઓ સિદ્ધ કરવા હોર તપસ્વી બા. પ્ર. પૂ. શ્રી રતિલાલજી મહારાજ, તપોધની પૂ. જગજીવંતજી મહારાજ, પંડિત રત્ન બા. પ્ર. પૂ. શ્રી જ્યંતિલાલજી મહારાજ, મધુર વ્યાખ્યાની બા. પ્ર. પૂ. શ્રી ગિરીશચંદ્રજી મહારાજ આદિ સંતોને તથા અનેક સતીજીઓને જ્ઞાન સમૃદ્ધિ સાથે સંયમથી વિભૂષિત કરી, શાસનને ચરણે ધરી, તેમની અગમ દષ્ટિએ પ્રભુ મહાવીરના પદાર્પણથી પુનિત થયેલ જૂમિનો પુનરુદ્ધાર કરવા અનેક અજ્ઞાનીઓના અંધકાર રૂપી પાપાણને ભેદવા અનુસાર, પ્રેરણા અને આશીર્વાદ આપી તેમને પશ્ચિમથી પૂર્વનો નવી દિશા-નવી વાટ જીધાણી આપી. ૩૦ વર્ષ થયાં તેમનાં વિશાળ પરિવારના સંતો અને સતીજીઓ ઉત્તર ભારત, પૂર્વ ભારત, પશ્ચિમ ભારત અને મધ્ય ભારતમાં અવિરત પહેલે વિચર્યા

શાસન પ્રભાવનાની અમી વર્ષાનો ધોધ વહાવી રહ્યાં છે. પૂ. ગુરુદેવોના ઉપદેશીત સિદ્ધાંતો અને હેતુઓ નવી પદ્ધતિથી છણાવટ કરી, ધર્મનું નકકર વાસ્તવિક સ્વરૂપ સમાજને સમજાવી જૈન શાસનની અપૂર્વ શાન ફેલાવી, ગોંડલ સંપ્રદાયનું ગૌરવ વધારી રહ્યાં છે. પૂ. શ્રી જય-ભાણેક પ્રાણ ગુરુદેવોને આથી વિશેષ અને યોગ્ય શ્રદ્ધાંજલી કઈ હોઈ શકે ?

પૂ. પ્રાણુલાલજી મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી અનેક જૈનશાળાઓ સજીવન થઈ હતી અને અનેક નવી શરૂ થઈ હતી. તેમના ઉપદેશથી રાજકોટ, જામનગર, ગોંડલ અને રાણપુર એમ ચાર શહેરોમાં “ગોંડલ ગચ્છાધિપતિ પૂ. શ્રી કુંગરસિંહજી પુસ્તકાલય” નામથી મોટા પુસ્તકાલયોની સ્થાપના થઈ હતી. અત્યારે વડિયામાં સુંદર પ્રગતિ પામનાર “તપસ્વીજી ભાણેકચંદ્રજી જૈન વિદ્યાલય”માં પ્રાણુ પૂરનાર તેઓશ્રી હતા. આમ જૈન શાસનની અપૂર્વ શાન વધારતાં “સૌરાષ્ટ્ર કેસરી” પૂ. શ્રી પ્રાણુલાલજી મહારાજ સાહેબે તેમની સંયમયાત્રાનું ડાહ્યું ચાતુર્માસ પોતાની દીક્ષાભૂમિ બગસરામાં કર્યું. આ અંતિમ ચાતુર્માસની સમાપ્તિ પછી, સંવત ૨૦૧૩ના માગસર વદ તેરશના સવારે સાડા સાત વાગ્યે તેઓશ્રી કાળધર્મ પામ્યા. જૈન શાસનના એક યુગ પુરુષને શોભે તે રીતે સંયમ યાત્રાના ૭૭ વર્ષ પસાર કરી જે ભૂમિ સંયમ ગ્રહણ કર્યો હતો તે ભૂમિ પર જ છેલ્લી વિશ્રામ પામ્યા. બાણે જગતને ત્યાજ અને વૈરાગ્યનો સંદેશ આપવા નીકળેલો આત્મા પુનઃ ચિર શાંતિમાં સમાઈ ગયો. આ ઓજસ્વી મહાન આત્માને આપણા કોટી કોટી વંદન.

બા. પ્ર. પૂ. શ્રી ગિરીશચંદ્ર મહારાજનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

ન કોઈના પર રાગ કે ન કોઈના પર દ્રેષ-કેવળ ‘બહુજન હિતાય બહુજન સુખાય’ની મંગલકારી ભાવનાને ભાવતા, પોતાની ઝનોખી જીવનસૌરભથી ધરતીના હૈયાને મહેકાવતા સંતો પોતાના જીવન કર્તવ્યને સન્ન્યુષ રાખી વિચરતા રહે છે અને સમષ્ટિના કલ્યાણના ઉચ્ચ ધ્યેયથી, ન કોઈના છતાં સૌના બની, પ્રેમ કરુણાના અભિસંચન કરતા, પોતાની આંતર્યનુભૂતિઓમાંથી પોતાને સહજ પ્રાપ્ત જ્ઞાનને વિતરીત કરતા રહે છે. માનવજીવન પર સંતોના મહાન ઉપકારો છે.

આવા જ પરમ ઉપકારી, જન હિતકારી મહા સંત છે બા. પ્ર. પૂ. શ્રી ગિરીશચંદ્ર મહારાજ.

ગોંડલ ગચ્છની પરંપરાના જ્યોતિર્ધર એવા બા. પ્ર. પૂ. ગિરીશચંદ્ર મહારાજનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૮૪ના ચૈત્ર વદ-૯ ને રવિવારની રાત્રિના તૃતિય પ્રહરની પરિસમાપ્તિમાં ને પ્રાણસુહૃંતના અનુસંધાનમાં, સૌરાષ્ટ્રના ગોમટા નામના એક નાનકડા ગામડામાં, અતિ સાર્વિક, પવિત્ર અને ધર્મપરાયણ માતા ઝમકુંબાધની કૃપે, પિતા મણીલાલ કાનજી શેઠને ત્યાં થયો હતો.

શ્રી ય્વે. સ્થાનકવાસી જૈનસંઘની યુવાન પેઢીના આ આશાસ્પદ સંતનુ ‘બાળપણનું’ નામ જૂપત હતું. ‘પુત્રના લક્ષણ પારણામાં’ તેમ ભાવિના આ મહાન સાધુનો પ્રત્યેક સંસ્કાર બચપણથી જ તેના ભાવિના અંતર્નિહિત નિર્માણને પ્રગટ કરતો હતો. બાળે તેમનો જન્મ જ સાધુતાને શોભાવવા, જૈનધર્મને ઝંઘો લહેરાવવા, જૈન શાસનની શાન બઢાવવા માટે જ થયો હતો.

બચપણથી જ ધર્મની લાગેલી લગનીએ તેમને શાળાના અભ્યાસમાં રસ ન પડવા દીધો અને પાંચ અંગ્રેજ સુધીનો અભ્યાસ માંડ માંડ પૂર્ણ કરી તેમણે હૈંમેશને માટે શાળાકીય અભ્યાસને તિલાંજલિ આપી દીધી.

લઘુવયમાંથી જે ભાવ પ્રગટ્યો તે સાધુસંતોના સતત સમાગમે વધુ પ્રબળ બન્યો. તેમાંજે ‘સૌરાષ્ટ્ર ટેસરી’ બા. પ્ર. પૂ. શ્રી પ્રાણલાલજી મહારાજની પ્રેરણાદાયી વાણી અને વૈરાગ્યપૂર્ણ જીવનના પ્રભાવથી તે વધુ પરિપુષ્ટ બન્યો અને પંડિત રત્ન બા. પ્ર. પૂ. જયંતિલાલજી મહારાજની દીક્ષાથી તે ઐથીયે વધુ ઉદ્દીપ્ત બન્યો અને આખરે ગોંડલગચ્છની પરંપરામાં તેમને એક તેજસ્વી સાધુ તરીકે પ્રતિષ્ઠાપિત કરવામાં તે પૂર્ણ પરિસહાયક બન્યો.

વિ. સં. ૨૦૦૬ના માગસર સુદ-૧૦ ના રોજ કલકત્તામાં પૂ. શ્રી જગજીવનજી મહારાજની યુનિત સંનિધિમાં, પંડિત રત્ન પૂ. શ્રી જયંતિલાલજી મહારાજના શ્રીસુખથી દીક્ષાને પાઠ લાણી, સ્થાનકવાસી સમાજના સાધુ તરીકે બહાર આવી તેઓ બંગાળ, બિહાર, ઓરિસ્સા, મધ્યપ્રદેશ, મહારાષ્ટ્ર ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર એમ ભારતના અનેક પ્રદેશોમાં વિચર્યા છે. ૨૪ વર્ષની જરૂરયાન વયમાં સંયમ ધર્મને સ્વીકારીને બા. પ્ર. પૂ. શ્રી ગિરીશચંદ્ર મહારાજે આત્મકલ્યાણ

અને ધર્મની પ્રભાવના માટે ઘણા ઘણા પુરુષાર્થ જોડ્યો છે. ભારતભૂમિના જૂતળ પર વિચરી તેમણે પચ્ચીસ પચ્ચીસ ચાતુર્માસ કર્યા છે જેમા તેમણે ધર્મની અનુપમ દહાણ કરી છે, તપ-ત્યાગની હેલી વર્ષાવી છે, તપશ્ચર્યાઓની અત્યુત્તમ પ્રેરણુ આપી છે અને સ્વપર કલ્યાણની મહદ્ ભાવનાને મૂર્તિમંત કરી છે.

૪૯ વર્ષની પ્રૌઢ વયના આ મહા સંત દીક્ષા પર્યાયના ૨૪ વર્ષ પૂર્ણ કરી ૨૫ મા વર્ષમા પ્રવેશી ગ્રકયા છે. જે મહા હેતુને માટે આ સ્થવીર સાધુએ વીતરાગનો પથ દીધો હતો તે હેતુને પરિપૂર્ણ કરવા તેઓ આજે જીવનની પળેપળ ખર્ચી રહ્યા છે. ઘાટકોપરને આંગણે ઘોવીસમુ' ચાતુર્માસ કરી તેમણે જે ધર્મઉદ્યોત કર્યો તે સ્થાનકવાસી સમાજનું બચ્ચું બચ્ચું બળ છે. ઘાટકોપર શ્રી સંઘે તેમની દીક્ષા રજત જ્યોતિ ભિજવીને અનુપમ દહાવો પણ દીધો-

પ્રેમ અને કરુણાની મૂર્તિ સમા આ સાધુના વ્યક્તિત્વમાં અનેરો પ્રભાવ છે. સર્વાંગની સુંદરતા જેમ તેમની બાહ્ય પ્રતિભાનું એક પાસું છે તેમ જ્ઞાનનું બિડાણ, વાણીમાથી નીતરતું માધુર્ય, હૃદયમાંથી નિર્જરતું વાત્સલ્ય અને ઉચ્ચત્તમ સાધુજીવનની તેજ-વીતા તેમની આત્મીક પ્રતિભાનું બીજું પાસું છે. આ મહાપુરુષ પાસે સામાને પોતાના કરી દેવાની કળા છે । તેમના ચરણોમાંથી ઊટવાનું મન ન થાય એવો સાર્વિક મોહકતા તેમનાં સાંનિધ્યમા વિલસે છે । તેમની રીત અનેખી છે, તેમનો પ્રેમ નિરાળો છે, તેમના આદર્શો અનેશ છે, તેમનું સાધુત્વ અભેડ છે, તેમનું માર્ગદર્શન કલ્યાણકારી છે ।

કેઇ પણ વિષય હોય-વિદ્યાર્થીઓને કહેવાનું હોય કે શિક્ષકોને, નાગરિકોને કહેવાનું હોય કે નેતાઓને, બાળકોને કહેવાનું હોય કે વડીલોને, પોતાની લાક્ષણિક શૈલીથી તેઓ નિઃસંકોચપણે દરેકને કહે છે. બાળકો ભાવિના નાગરિકો છે અને તેથી બાળકોના સંસ્કાર ઘડતરમા તેમને બિડો રસ છે. બાળકોના સંસ્કાર ઘડતરને લક્ષમાં લઇને તેમણે બુદ્ધે બુદ્ધે પ્રસંગે ‘જીવન પ્રાણ સંસ્કાર સંવર્ધન માળા’ની બુદ્ધી બુદ્ધી શ્રેણીઓ બહાર પાડી છે અને આપણાં શાસ્ત્રના આદર્શ પાત્રોને તે શ્રેણીઓમાં આવેખી બાળકોને માટે મૂક્યાં છે.

બે પાનાંના તેમના પરિચયમાં શું આવેખીએ ? કેટલું આવેખીએ ? આજે અહીં તો એટલું જ કહીશું કે આપણી ધર્મધૂરાના વાહક આ પ્રતિભાસપન્ન સંત આપણાં સંપ્રદાયની, આપણાં સમાજની શાન છે, ગૌરવ છે, મહારત્ન છે ।

આપણાં સમાજના શાનરૂપ, જ્ઞાનરૂપ, પ્રેમરૂપ એ સાધુને આપણા ભાવની અંતરઅંજલિઓ આપીં તેમનાં દીર્ઘાયુને વાંચીએ-

મધુર વ્યાખ્યાની બા. ધ્ર. પૂ. શ્રી ગિરીશચંદ્રજી મહારાજના સંસારી માત-પિતા

સ્વ. માતૃશ્રી ઝમકુબાઈ મણીલાલ શેઠ

સ્વ. પિતાશ્રી મણીલાલ કાનજી શેઠ



ફેહલિય : તા ૨૧-૬-૧૯૬૯

ફેહલિય : તા. ૫-૧-૧૯૬૧

વહનં પ્રસાદ સદનં, સદન હૃદયં સુધાસુથો વાયઃ ।

કરણ્યં પરોપકારણ્યં યેવાં કેવાં ન તે વન્ધ્યાઃ ॥

જેમનું સુખ પ્રસન્નતાનું ધર છે, હૃદય કયાનું નિવાસ છે, વાણી અમૃત વરસાવનારી છે અને પરોપકાર જેમનું નિત્ય કર્મ છે એવા આત્માઓ કોને વંદનીય નથી ?

આવા શુભોદી સુકૃત બા. ધ્ર. પૂ. શ્રી ગિરીશચંદ્રજી મહારાજ જેવા જૈનસમાજના અમૂલ્ય રત્નસમા પુત્રને શાસનને ચરણે સમર્પિત કર્યા એવાં ધર્મપ્રેમી, ઉદાર અને હંમેશાં કયા, કાન, લપમાં રત રહેતાં પરમ ઉપકારી માતપિતાને કોટિ કોટિ વંદન હો !

(લિ.)

જડલાલ મણીલાલ શેઠ

જયંતિલાલ મણીલાલ શેઠ

મનસુખલાલ મણીલાલ શેઠ

કાંતિલાલ મણીલાલ શેઠ

મણીલાલ કાનજી એન્ડ સન્સ-ગોંડલ

શ્રી હીરાલક્ષ્મીબેન કેશવલાલ ચૈઠ
રાજકોટવાળા.



તપસ્વી શ્રી પ્રજ્ઞકુંવરબેન ન, ગાંધી
-દામનગરવાળા- ઉ. વ ૭૪



હુ ખી બહેનોનાં હુઝો
મટાડતાં નિશાદિન તમે;
સતત કર્તવ્યપરાયણ રહી
સાદાઈમાં રહેતાં તમે.

હૈયું સુકોમળ ને સ્નેહલીલું
કયાલીલું દિલ છે તમારું;
દૃઢ સંકલ્પ સાથ કર્તવ્યનિષ્ઠા
નમે તમ શુણેને ઉર અમારું.

માસખમણ મહાત્મ મહોત્સવપૂર્વક
ને અનેકવ્રત વિધિપૂર્વક કર્યા
કરી સામાયિક પ્રતિક્રિયા પૌષધ ઉપવાસ
ને આજીવન લીલોતરીને પરહર્યા.

વાળી જીવનને ઉત્કૃષ્ટ પથે
સંસાર સાગરે તરી રહ્યાં
શુ વખાણીએ અમે તમને
ઓ ભવ્યાત્મા શ્રી પ્રજ્ઞકુંવરબેન !

સ્વ. શ્રી અબામેન કેપુરચંદ હલાલ
ઉ. વ. ૮૧



જન્મ સ્થળ :
બેતપુર

દેહવિલય :
તા. ૭-૬-૧૯૬૬
મુંબઈ

રોહ, સહિષ્ણુતા ને સંજનતાના
ત્રિવેણી તીર્થ સમા માત તમે !
કયાં પરમ ઉપકાર અનંત અમ પરે
શ્રવ્યં બની અમ ગૂઢની અંજા ખરે !

આપના પુત્રો

સ્વ. શ્રી ઉજ્જમા મુંદરજી દાશી



હાલ કાળે ધર્મ કાળે
રાખતાં અંતરે ઉજમ,
હુઃખીના હુઃખ દૂર કરવા
રાખતાં હૈયે ઉજમ

સંત સતીના સન્માન કાળે
ધરતાં ઉરમાં ઉજમ;
હાલ દયાળુ બો ઉજમ માતા !
યથા નામા તથા શુભા આપના.

આપનો પરિવાર

સ્વ. શ્રી દિવાળીબેન જ્ઞાનલાલ ગોડા



સરખાં ગણી સૌને તમ દૃષ્ટિમાં
વૈશાલ્ય ધર્યાં ન કદી આ સૃષ્ટિમાં
બની સાદાઈ ને સ્નેહના દીપક સમા
નામ સાર્થક કરી જીવ્યાં તમે અમ્મા!

આપના પુત્રો

ગ. સ્વ. શ્રી હેમકુંવરબેન જુઠાલાલ શાહ
બાબરાવાળા



રાખીને હિલ સાફ નિરંતર
તમે પ્રેમથી પ્રભુભક્તિ કરી
અળગી કરી આશા પરાઈ
અરિહંતની તમે એક આશા કરી.
ઓ ધર્મપ્રેમી વાત્સલ્યમૂર્તિ મા!
નમતા તમારી તો શી કહું?
'વસુધૈવ કુટુંબકમ્' જીવી રહ્યા તમે
વાર વાર પ્રભુમીએ તમને અમે

આપના પુત્રો

સ્વ. શ્રી હરકુંવરજીન પરસોત્તમ દોશી
ઉ. વ. ૭૫



સ્વર્ગવાસ : તા. ૨૧-૬-૭૫

જૂથ્યાં જમાડીને પોતે જયે છે
ધરમનીમમાં રહીને સૌને નમે છે
સંત સાધુની સેવા જેને ગમે છે
વહી સંકટો અન્યના જે ખમે છે
હુઝો હર કોઈના જે હરે છે

એવાં સદા સાંભરે શીલ સૌજન્ય
ને સ્નેહમૂર્તિ માત હરકુંવરજીને ।

આપના પુત્રો

સ્વ. શ્રી લાલકુંવરજીન લીખચ દલાદ ગોડા



સ્વર્ગવાસ : તા. ૨૮-૩-૭૦

સૌમ્ય શાંત ને શુભ્રાહી
રહેતાં રત ત્યાગ તપ ને ધર્મમાંહી
સૌના કુશળ શ્રેમ ને લાલની ભાવના
રમતી ઉરે તમ એ જ મંગલમયી કામના-

આપનો પરિવાર

સ્વ. શ્રી મોંઘીયોન કરસનજી કામદાર



સેવાભાવી અને સૌથી
આશ્વાસ સાથે વિચારમાં
માતા અને ભગિની સમ્ભા
હેતાળ તમે વહેવારમાં.

ધર્મ પહેલો પછી બીજું
ટેક એવી દૃઢ શ્રદ્ધાની ધારી
માનવસંવની મળેલી જિંદગીને
મોંઘી કરી છોડ્યાં તમે નેકધારી

આપના કુટુંબીજનો

સ્વ. શ્રી કલવીઆઇ પાનાચંદ તેજાણી



સાદાઈમાં સરસાં રદ્યાં
ને મનકાં મીઠપે ભર્યાં
કરકસર શ્રમરત રદ્યાં
ને આત્મશ્રદ્ધાથી જીવન તર્યાં

સ્નેહ વાત્સલ્યની સૌરભ પ્રસરાવી
પામ્યાં તમે પ્રતિષ્ઠા સવાઈ
આવાં ગુણીજનોનાં જગમાં
ગુણલાં ગવાયે એમાં શી નવાઈ?

આપના કુટુંબીજનો

સ્વ. શ્રી પ્રજ્ઞાંવરબેન પરસોત્તમ ઘાઠલિયા



સૌજન્યભૂર્તિ ને દીનત્રાતા
મિષ્ટવાણી ને હિલ હરિયાવ દાતા
અહુર્નિશ ધારી હૈયે અનુપમ શાતા
સૌને પ્રેમના અમૃત પાતાં

આપનો પરિવાર

સ્વ. જશોદાબેન બેચ દ હાશી



નાનાં અને મોટાં બધાં
જશગાન ગાતાં આપનાં
જશની પતાકા ફરકતી
શુભગાન ગાતી આપનાં

જશનામી બની જે અવતરે
જશ આવી તેને સહજ મળે
તોયે આપી જશ અન્યને જીવે
તે જ કહેવાય છે 'જશોદા'

આપનો પરિવાર

સ્વ. નર્મદાબેન શામળજી ઘેલાણી



દીનજનોના હાનકાતા
અભ્યાગતોના શાંતિહાતા
હુ'બીજનોના ધૈર્ય હાતા
ને સંત'તજનોના નર્મકાતા

કરી સ્મૃત્યે સૌહાર્દથી
પીડિતજનોની પીડા હરો
ધન વાપર્યું તમે વિવેકથી
મુવાસ સઘળે હીધી ભરી.

આપના કુટુંબીજનો

સ્વ. વસંતપ્રભાબહેન રવિચંદ્ર શાહ



જન્મ : દેહવિશ્વ
તા. ૬-૨-૧૯૧૧ તા. ૧૨-૧-૧૯૭૧

પચ્ચગાણુ હીધા
આલોચણુ કીધા
અને દેહવિશ્વે
અક્ષુદાન હીધાં

સંયમ સદાચાર સરળતાથી જીવ્યાં
પ્રસરાવી વસંતની પ્રભા સ્વજનમાં

આપના કુટુંબીજનો

સ્વ. શ્રી નવલબેન વરેછરાજ, દોશી
કુટાવાવવાળા ઉ. વ. ૮૦



સ્વ. વીરેન્દ્રકુમાર બી. દોશી-માદ ગા
(કુતાવાળી મોણપરીવાળા)



સ્વર્ગવાસ : સં. ૨૦૨૩ ભાદરવા સુદ ૩
ઓ કરુણામયી ગ્નેહમયી મા'!
દયામયી દેવી તું દીન જનની
મહાધરિત્રી તું ધર્મભાવની
સુજ જીવનની ગંગા તું પતિતપાવની
૦ હે જનની! મારા જીવન પર તારા જે
અસીમ ઉપકારો છે તેને હું કેમ જૂલી શકું ?
જેવી તારી મમતા હતી એવી જ તારી
સમતા હતી. જેવી તારી ધર્મભાવના હતી
એવી જ તારી મંગલ કામના હતી. તારી આ
ભાવનાઓને મારા અંતરતમ ભાવો વડે હું
અભિવંદું છું.

વિદેપાલ્કા

તારો સહાનો ઋણી પુત્ર
વનેચંદ દોશી

જન્મ : ૧૬-૩-૫૫
હેડવિલ્કય : ૧૮-૬-૭૫

રે આવી આવી મહાભર મસ્ત જવાની
પથ શું આર દિનનું આંદરડું એ થવાની
કે આવી આવીને ઘડીકમાં આલી જવાની ?
વસંતની મહેક શી પમરી ન પમરી ત્યા
હાથતાળી ફઈ શું એ પાનખર થવાની ?

ના, ના એવી કૂરતા ના કઢી કોઈ આચરે
છીનવી કોઈ માતપિતાના લાડીસાને
ના, કઢી કોઈ તેને નિજ અંકે ધરે
ત્યારે ઓ કરપીણ કુંદ કાળ !
આવી નિખુર કરણી તું કાં કરે ?

સ્વ. શ્રી અમૃતલાલ જ. મહીઆ
દસખાણીયાવાળા



આખો નીતરતી અમૃતે ને
અંતર ભરી અખૂટ કયા
હરિદ્રીમાં હરિદ્રનારાયણને
નિશ્ચિન તમે નીરખી રહ્યા

માનવતાની મહેકે
સાચેસાચ આપ પ્રસરાવી ગયા ।

સ્વ. શ્રી લક્ષ્મીચંદ્રભાઈ રાઘવજી સંઘરાજકા



જન્મ : દેહવિલય :
વિ. સં. ૧૮૯૩ ૧૦-૧-૧૯૦૬

જાણીતા કાનવીર સંઘરાજકા
લક્ષ્મીચંદ્ર ધીરવીર સંઘરાજકા
સજ્જન સુજન ગંભીર સંઘરાજકા
અંતર ઉજ્જવલ અમીર સંઘરાજકા

કાન દેવામાં જન સેવામાં
હૈયાનાં નીચાવ્યાં હીર
સંઘરાજકા લખમીચંદના
વર્તન વાણી ગંગાનીર--

શ્રી સુનીલાલભાઈ મૂળજી મોઢાણી



શ્રી સુનીલાલભાઈના ધર્મના સંસ્કારો સાથે સ્વભાવની સરળતા અને નિખાલસતાનો મુદર મુખે જાય છે તેમના હૈયામાં દયા અને દાન સહજ છે. તેઓ દશાશ્રીમાંથી જૈન ભોજનાલયના ટ્રસ્ટી અને ઉપપ્રમુખ છે તેમજ દયા શ્રીમાંથી સેવા સભા ટ્રસ્ટી છે.

સમાજ સેવાના કાર્યમાં તેઓ સદાય ઉત્સાહી અને તત્પર છે. તેમણે જીવન કાદગીલયું છે પુણ્ય શેઠે પોતાને પ્રાપ્ત લક્ષ્મીનો તેઓ મુંઠર સદ્ઉપયોગ કરે છે.

દાન પુણ્યે લક્ષ્મીનો
ઉપયોગ કરતા આવડયું;
શ્રેષ્ઠી બની ઉત્સાહથી
જનશ્રેય કરતાં આવડયું.

અંતરે નિખાલસતા સરળતા
ધર્મ સંસ્કારો ભર્યા
રહી સાતદા સત્કાર્યે
સેવાકાર્ય પણ સો સો કર્યા

સ્વ. દિલીપકુમાર ધીરજલાલ હેમાણી



જન્મ તા ૨૧-૪-૧૯૫૦ દેહવિલય તા. ૨૫-૪-૭૫

મંગલ મંદિર ખોલો દયામય !
મંગલ મંદિર ખોલો !
જીવનવન અતિ વેગે વટાવ્યું
દાર જીવો સિધુ બોલો
ત્રેમે અમીરસ ઢોલો
દયામય ! મંગલ મંદિર ખોલો...

સૌજન્ય ને શીલ ઉત્તમ તમારાં
વિસર્પાં ન વિસરાય શુભો તમારાં
યુવાની જ્યાં આવી
ત્યાં અદ્ભુત સમયે તમે
અમારાથી ચિર વિદાય લીધી !

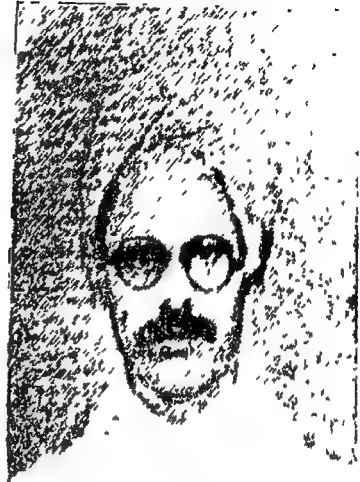
સત્રેમ સાદર શ્રદ્ધાંજલિ આ
અર્પણ... સમર્પણ .
સ્વીકારવો અમ કુટુંબીજનોના

હેમાણી પદિવાર

સ્વ. શ્રી રણછોડદાસ મણિકંથ શાહ
(સરભડાવાળા)



સ્વ. શ્રી વનમાળીભાઈ કેશવજી ટીંબડીયા
(બીલખાવાળા)



આપે અમારા જીવનમાં ધાર્મિક સંસ્કારોનું
સીંચન કરી અમારા જીવનને સન્માર્ગે લઇ
જવામાં ઘણો મહત્વનો ફાળો આપ્યો છે
અને તે બદલ અમે આપનાં ભવોભવનાં
ઋણી છીએ.

આપના યત્નિચિત ઋણ તર્પણમાં સ્મૃતિરૂપે
પ્રવચન પ્રકાશન માટેનો સહકાર આપી સંતોષ
અનુભવીએ છીએ.

આપના પુત્રો
મણીલાલ ભાઈલાલ
મગનલાલ રતિલાલ

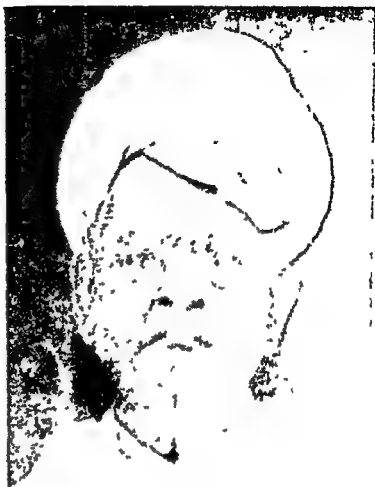
અંતરમાં ઉત્તમ અરમાનો
આવી આવી ઉભરાય
વાણી વર્તન દર્શન વચને
વનમાળી શ્રેષ્ઠી પરખાય

સાચા જ્ઞાતા
સાચા દાતા
દીન દુઃખીના
સાચા ત્રાતા
સૌને પૂછે શાતા—

શ્રી વીરચ દલાઈ મીઠાનાલ મહેતા
જામનગરવાળા



સ્વ. શ્રી વસનજી પુરુષોત્તમ લાઠિયા
મે'દરદાવાળા



શ્રી વીરચ દલાઈ જોશી' ભરવા હતા પરંતુ વ્યાપારી કુનેહ અને દીર્ઘ દષ્ટિને લીધે નાનાં વયનાંથી જ ધંધામાં જોડાયા. અઢાર વર્ષની ઉંમરે તો આફ્રિકા ગયા. નવો દેશ, નવી ભાષા, નવા લોકો હોવા છતાં મુશ્કેલીઓ વેડીને પણ થોડા જ સમયમાં તેમણે કાપડનો વેપાર શરૂ કર્યો અને મોટો સ્ટોર નાખ્યો.

ધર્મ પ્રથમ અને ધંધો પછી એ જીવનનો મુદ્દા-લેખ સમજી પો. જાને મહેનત લઈ અધ્યાગ ભોજ આપી, સ્થા. જૈન ભાઈઓના સહકારથી તેમણે કપાલામાં એક ભવ્ય ઉપાશ્રય બંધાવ્યો.

પોતે શ્રી વીરચંદ મીઠાનાલ ચેરીટી ટ્રસ્ટ કરેલ છે. ઉપરાંત જામનગરમાં એમના દાનથી આર્ટ્સ અને કોમર્સ કોલેજ ચાલુ કરવામાં આવી છે. પોતાના વતન લાલપુર (જિ. જામનગર)માં પણ તેમણે ઉપાશ્રય બંધાવેલ છે. તેમની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાં તેમનાં પત્ની અ.સૌ. નવલબેનનો તેમને પૂર્ણ સહકાર મળેલ છે. શ્રીમતી નવલબેને અનેક તપશ્ચર્યાઓ કરી છે. વાસ્તવ્ય ઉપાશ્રયમાં એનું મકાન આધવામાં તેમણે રૂ. ૨૫ ૦૦૦નું દાન કરેલ છે.

ગીતાંજલિ

વાસ્તવ્ય મુ. ગ્રંથ-૨

તમે જે કહેલું, તે છે હું જે રહેલું
તમારું જીવન તરવરતે ભરેલું.

જેમણે સત્યતા, સૌમ્યતા, સાદાઈ, અઘાચાર અને સત્યના પંથે કુટુંબીજનોની પ્રગતિ માટે ઉચ્ચ સંસ્કાર તથા માનવ સેવાની ઉચ્ચ વૃત્તિ વારસામાં આપી તેવા પ્રાતઃસ્મરણોય વડીલને વંદન !

લાઠિયા રખમર પ્રા. લિ.
સાકો નાકા-અંબેરી રોડ
કુરલા-મું'ગલ ૫૨ AS

૨૫. શ્રી નરભોરામ દેવચંદ દેસાઈ
બગસરાવાળા ઉ.વ. ૯૮



જેહવિલય તા. ૧૨-૧૨-૧૯૭૬

જુઓ ! છે નમુનેદાર શ્રદ્ધા
દેવ શુરુ ને ધર્મ તણી,
શીખ સદા સૌ લેતા રહેલો
કરણી કરી આ ભવ તણી !

સો સો શરદ પૂરી થતાં
સાથે જ સ્વર્ગે સંચર્યા

દુર્બળ દુઃખીના દુઃખ હરવા
દા ન ધર્મ દા કર્યા

વશો દીધાં વગુ દાંકવા
ને અન્ન દીધાં આરોગવા

કલ્યાણ કીધું આપે સર્વજનું
નર નિર્ભય નરભોરામ !

૨૫. શ્રી કાનજી કરસનજી ઘેલાણી
(વાંકિયાવાળા)



જન્મ: ૨૧-૨-૧૮૮૦ સ્વર્ગ: ૨૮-૮-૧૯૫૨

કટુવચન કોઈને ના કહેતા
સમદષ્ટિથી સૌને ભેટા
જૈન ધર્મ પ્રેમી જન જ્ઞાની
ઘટ ઘટ પ્રભુને ભેટા.
સદાય સર્વશુણી શુભવંતા
વાણી અમૃત સરવાણી
જય અરિહંત જપંતા જીવ્યા
દાતા દાની ઘેલાણી-

શ્રી હેમચંદ કચ્છનંદ દોશી



મોંઘો મળ્યો આ હેઠ મનવનો તમે જાણી શક્યા
 'ધર્મ' રક્ષિત રક્ષિતા' એ સૂત્રને જાણી શક્યા
 અહિંસા હયા તપ ત્યાગ શ્રાવક ધર્મને જાણી શક્યા
 અજ્ઞ વિદ્યાદાન સાચું જ્ઞાન તે જાણી શક્યા

પ્રેરતી સન્માર્ગ સૌને ત્રાહી શિખામણ આપની
 મન ઠારતી સૌનાં મીઠી વાણી વિશદ આપની
 જૂલાય ના કોઈને કહી એનો ભલામણ આપની
 યાદ પલ પલ આવશે રનેહાળ યાદી આપની

હેમચંદ એન્ડ કું.
 બિલેપાલો—વેસ્

સ્વ. શેઠ કોટલાલ મોસારજી
 વેકરીવાળા



સંપત્તિનો સફળ્ય સદા
 ઔદાર્યથી આપે કર્યો,
 નિજ ધર્મ કાળે ફીન કાળે
 દિલ હયા ઉદ્ધિ ભર્યો.

મન મોકળું મૂઝી રહે
 ધન વાપરી જાણ્યું તમે
 છોટા નહીં મોટા કહું
 કહું જ્ઞાનવીર સાચા તમે—

સ્વ. મોહનલાલ દલસિંહ ટીખડીયા
(બીલખાવાળા)



દેહવિલય : તા. ૧૧-૪-૬૮ બીલખા

આપ્તજન જેવા બનીને
ખબર અંતર તમે પૂછ્યા
સતી ને સંત સાધુને
વિનય વિવેકથી તમે પૂજ્યા
હતું તન દ્રબશું તો ચે
પુનિત મન આપતું મોડું -

આપના કુટુંબીજનો

સ્વ. મૂળજીભાઈ મહેતા



જન્મ :

વિ. સં. ૧૯૫૬

માગસર સુદ-૬

દેહવિલય :

વિ. સં. ૨૦૨૬

મહા સુદ ૨

મહાવીરની માળા મહેતા સદા મુખે જપતા હતા
'હાથે તે સાથે' આવશે કહી પુણ્ય કાર્ય કરતા હતા.
રોતાં ને છાનાં રાખી દુઃખીના આંસુડાં લૂછતા હતા.
રાખી દિલદાર ખુલ્લાં સૌનાં ખબર પૂછતા હતા.

ભૂલાવ કેમ રે આવા સજ્જન ?

વિસરાય કેમ રે આવા સ્વજન ?

આપના પુત્રો

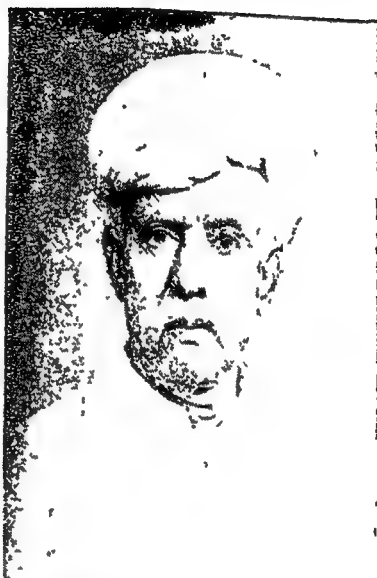
૨૫. કેશવલાલ તલકચંદ શેઠ
રાજકોટવાળા



સંપત્તિ કરતાં સદ્ગુણોને
પ્રાપ્ત કરજો- કહી ગયા
આત્મોન્નતિ ક્યારે કરીશું
એવી ઉત્તમ શીખ હઈ ગયા-

શુભ કાર્યો કીધાં, દાન કીધાં
ધનવાન ધન ખરચી ગયા
બહા, કેશવ! તમે માનવ સ્વરૂપે
દેવી જીવન જીવી ગયા!

૨૫ કેશવલાલ ભગવાનજી બખાઇ
ધોરાજીવાળા ઉ.વ. ૮૨



હેહિવલ્લભ: રાજકોટ તા. ૨૫-૭-૧૯૬૬

મીઠી નજરથી માનવીઓને
માનવતાથી ભેતા'તા
કેશવ કરુણા દૃષ્ટિ તમારી,
સમાનભાવે ભેતા'તા.

હૃયુંજી કોઈના ભેતા ના,
સદ્ગુણ બધાના ભેતા'તા
જીવમાત્રમાં બિનેન્દ્રજીને
સેવકભાવે ભેતા'તા.

સ્વ. શ્રી કીરચંદલાઇ કચરાલાઇ મકાણી
રાજકોટવાળા



જન્મ : સ્વર્ગ : રાજકોટ
ઇ. સ. ૧૮૮૧ તા. ૨૫-૬-૧૯૬૯

લોકપ્રિય મુક્તચેતક શ્રેષ્ઠ ધર્મવીર શ્રી કીરચંદલાઇ
એમ.બી.ઇ. ઇલકાળ પાખ્યા કર્મવીર શ્રી કીરચંદલાઇ
કર્તિન તપશ્ચર્યા-તપ કીધાં, દીધાં દાન અને જ્ઞાન
એકટાણાં ઉપવાસ વરસીતપ કીધાં મનન ધર્મ ધ્યાન

જીવનના તાણુવાણુમાં
સેવા સાહાર વણી લીધી
શુદ્ધ સમાધિ પ્રભુ સ્મરણમાં
અંતિમપણ ઉજ્જવળ કીધી

દિલ ઉદાર દાતા ! આત્મસાધના ભાવે તમે કરી
અમરનામની સુવાસ તમારી રહેશે સદા ભરી ભરી-

સ્વ. શ્રી મણીલાલ જેસી ગલાઇ પુનાતર



જન્મ : ૨૬-૧૦-૧૮૯૩ સ્વર્ગ : ૩-૪-૧૯૭૩

જેમના મુખ પર સદાયે પ્રસન્નતા પ્રસરી
રહેતી, ગરીબો પ્રત્યે જેમનાં દલમાં અથાગ
કરૂણા ભરી હતી, પોતાના સંતાનોના સંસ્કારો
પ્રત્યે જેમની પૂરી ભગૃતિ હતી અને એ જ
ભગૃતિને કારણે આજે અમે જે છીએ તે બની
શક્યા આવા પરમ ઉપકારી પૂજ્ય પિતાજીને
અમારા કોટિ કોટિ વંદન હો-

આપના પુત્રો

卐 ॐ अर्ह्य 卐

મંગલનો મહિમા

જો દેવાળં ચિ દેવો જ દેવા પંજલીનમસતિ ।

તં દેવાદેવ મહિય સિરસા વન્દે મહાવીર ॥

અજ્ઞાન તિમિરાન્ધાનાં જ્ઞાનાજ્ઞાન શલાકયા ।

વશ્તુરન્મિલિતં જેન તસ્મૈ શ્રી ગુરવે નમઃ ॥

આ મંગલ સ્તુતિ છે. મંગલનો અર્થ જ મ પાપ ગળ્યતિ એટલે મ અર્થાત્ પાપને જે ગાળી નાખે, ધોઈ નાખે તે. મનનો સ્વાભાવિક નિયમ છે કે, જે પણ મ ગલ હોય તે વિષેના કાવો જે તેનામા સઘન અને પ્રગાઠ થઈ જાય, તો તેને મેળવવાની કલ્પના અને આકાંક્ષા પણ તેનામાં ગહન થતી જાય છે. આ જ કારણથી ગૃહસ્થીઓ પ્રાત ઉત્થાન પછી, નિયમિતપણે અરિહતા મગલ, સિદ્ધા મગલ, સાદુ મગલ, કેવલીપન્નતો ધમ્મો મંગલ નો માગલિક પાઠ સાધુ ભગવતોના શ્રીશુભેથી શ્રવણ કરી, કૃતકૃત્યતા અનુભવે છે.

પ્રકૃતિનો નિયમ છે કે, આપણા અંદરમાં જે પ્રાણ શરીર છે, તેમાં જે વસ્તુ પહેલાં બી રૂપે જન્મે છે, તે જ વિશાળ વૃક્ષના બૃહદ્ આકારને ધારણ કરી, પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિગત થઈ, ભૌતિક શરીર સુધી વિસ્તરી જાય છે. “જઘાંતો તદ્દા રહિ” શ્રી આચારાગસૂત્રની આ જે સૂક્તિ છે તેનું તાત્પર્ય જ એ છે કે, પ્રશસ્ત અથવા અપ્રશસ્તને જન્મ આપવો હોય ત્યારે સર્વ પ્રથમ પ્રાણ-શરીરમાં તે તે બી આરોપિત થાય છે અને કાલાંતરે આરોપાયેલાં તે બીજે સ્થિતિ, સ યોગ, વાતાવરણ, દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવને અનુલક્ષી વૃક્ષના સ્વરૂપમાં અંકુરિત અને પ્રસ્ફુટિત થાય છે. બાહ્ય વ્યવહારમાં જે દેખાય છે તે અંદરના પ્રાણ-શરીરમાં સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ રૂપે જન્મેલા બીનો જ ક્રમિક વિકાસ છે.

અરિહંત મગલ છે, સિદ્ધ મગલ છે, સાધુ મંગલ છે, કેવલી પ્રરૂપિત ધર્મ-એટલે જેમણે પોતાની જાતને જાણી, ઉપલબ્ધ કરી, મેળવી એવા કેવલીઓ વડે પ્રરૂપિત ધર્મ પણ મંગલ છે. આ બધી તો માત્ર મંગલની ભાવના છે, ધારણ છે. પરંતુ મગલના આ ભાવો જે અંતરપર્શી થઈ જાય, પ્રાણને આવરી લે અને ક્રમિક રીતે જોડાણમાં અવકાશ મેળવી લે, તો વગર શ્રમે મગલની કામના અને આકાંક્ષાના શ્રીગણેશ મંઝઈ જાય.

મંગલની ધારણા-ભાવનાને માત્ર જન્માવની પડે છે, આકાંક્ષા તો પડછાયાની માફક તેને અનુસરનારી બની જાય છે. આકાંક્ષા માટે પૃથક્ શ્રમની કરી જ જરૂર નથી. માત્ર મંગલની ધારણાને ગહન બનાવવા માટેના પ્રયત્નો અનિવાર્ય છે.

૨ : લેધા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

ધારણાનું યોગશાસ્ત્રમા ઘણું મહત્વનું સ્થાન છે. પતજલિ પ્રરૂપિત યોગ સાધનાનાં આઠ અંગોમાંથી ધારણાને છઠ્ઠા અંગ તરીકેનું સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. ધારણાથી જ અંતર્યાત્રીનો શુભ પ્રારંભ થાય છે. તેથી આત્માભિમુખ થવા તલસતા સુસુક્ષ્મોએ મગલની ધારણાને સઘન બનાવવી અપરિહાર્ય છે.

પતજલિ યોગશાસ્ત્રમા યોગનાં આઠ અંગોમાં ધારણાને છઠ્ઠું સ્થાન આપ્યું છે. પરંતુ મહાવીર પ્રભુના યોગસૂત્રમાં ધારણાને અંતર્યાત્રીના પ્રથમ સોપાન તરીકે સ્વીકારેલ છે. મગલની ધારણા જેમ જેમ ઊંડાણમાં પ્રવેશતી જશે તેમ તેમ ચેતના સત્ત્વર રૂપાંતરિત થતી જશે. આપણી ચેતનાનું રૂપાંતરણ તો થશે જ, ઉપરાંત આપણાં સાંનિધ્યમા આવતી પ્રત્યેક ચેતનાના રૂપાંતરણમાં પણ તે સહાયક બનશે.

આપણી આ પરપરાનો સૌને આમાન્ય જવાલ તો હશે જ કે તીર્થંકર પરમાત્માઓના સમવસરણમાં હિંસકપણાઓ પણ પોતાનો હિંસકભાવ વીસરી બંધ છે, અને સર્પ અને નાગિયો, મૃગ અને મૃગાધિપ, જન્મ જન્મનાં મિત્ર હોય એમ વૈરવૃત્તિને તિલાંજલિ આપી દે છે. ઈતિ, ભીતિ, રોગ, મરી, વગેરે ઉપદ્રવો ત્યાં આક્રમણ કરી શકતાં નથી. તીર્થંકર ભગવંતોના પદાપંચ પૂર્વે કદાચ આવા રોગોના ઉપદ્રવની શરૂઆત થઈ હોય તો પણ તેમના શુભ પ્રવેશ પૂર્વે જ તે શમી બંધ છે. શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુના ગભાંકથાણુકની પવિત્રતાના સ્પર્શને લઈ, મરી રોગનો નાશ થઈ ગયો હતો, એ વાત સુવિદિત છે. ઉપશાંતિની પવિત્ર સ્મૃતિમાં જ ‘શાંતિનાથ’ નામ સાથેક અને ચિરંતન બન્યું છે.

નિષ્કર્ષ એ છે કે, આપણે માત્ર આપણી ધારણાઓથી જ પ્રભાવિત થતા નથી. પરંતુ સન્નિકટવર્તી ધારણાઓના અનવરત વહી રહેલા પ્રવાહોની સારી નરસી અસરો પણ આપણા પર થાય જ છે. સમીપસ્થ પ્રવાહિત ધારણાઓ પોતાનું સ્વાભાવિક આકર્ષણ અને પ્રભાવ આપણામાં જન્માવતી બંધ છે. માટે જ ભગવાન મહાવીરે કહ્યું છે કે, અજ્ઞાનીનો સહવાસ ન કરવો અજ્ઞાની અમગલ છે. જ્ઞાની પુરુષોનું સાંનિધ્ય મંગલ છે. જેની ચેતના દુઃખ, વિક્ષિપ્ત, અસ્વસ્થ, રજેગુણ અને તમેાગુણમય છે તેનાથી દૂર રહેવામાં જ આપણું શ્રેય છે. એનાથી ઊલટું, જેની ચેતના સ્વસ્થ, જગતના છવોના શ્રેયસ્-નિઃશ્રેયસ્ની ભદ્રી ભાવન ત્રાણી, આત્માભિમુખ છે, તેનું સાંનિધ્ય સદા કંથ્યાણુકારી અને મગલપ્રદ હોય છે.

જેનો અને ખોદ્દોમા સઘની જે પરમપવિત્રતા અને તીર્થરૂપતા આક્રવામા આવી છે, અને ‘સંબં ઘરગં ગચ્છામિ’ એવા ઉચ્ચ શબ્દોમાં તેને પ્રતિષ્ઠિત કરવામા આવી છે, તેનું મૂળ જ આ છે કે, જ્યાં શુભ ધારણાઓ હોય, જ્યાં શુભ કામનાઓ અને મંગલ ભાવનાઓથી સભર વાતાવરણ હોય, જ્યાં હૃદયતા, હીનતા, લઘુતા અને અકંથ્યાણુમૂલક દુર્વૃત્તિઓને લેશ માત્ર અવકાશ ન હોય, એવા પાવન ભાવોના કેન્દ્રસમા સંઘનું સાંનિધ્ય પરમ મગલ છે. શ્રી નન્દી-

સૂત્રમાં સંઘની જે સ્તુતિ કરવામા આવી છે તેમાં સઘને સૂર્ય, ચંદ્ર, રથ, કમળ અને મેરુ પર્વતની ઉપમાઓથી ઉપમિત કરી જે કૃતાર્થતા ઐનુભવવામાં આવી છે તેનાં મૂળમાં મંગલ ધારણા અને ભાવનાઓ જ સન્નિહિત છે.

આપણી પાસેના પટોશીની ધારણા આપણને ક્યારે પ્રભાવિત કરે છે તેની સ્પષ્ટ માહિતી ભલે આપણને ન હોય, છતાં આ વૈજ્ઞાનિક યુગમાં, વિજ્ઞાનના વૈકસિક યંત્રો આસપાસના વાતાવરણના પ્રભાવની આપણા ઉપર થતી સુસ્પષ્ટ અસર વિષે નિર્દેશન કરે છે. ય ત્રોથી માહિતી મેળવવાની વાતને આપણે જતી કરીએ છતાં જ્યારે આપણે ફંસ વીસના સમુદાયમાં સાથે જતાં હોઈએ, અને એક માણસ અનાયાસ બગાડું ખાય, ત્યારે સાથે ચાલતા બધા માણસોને કનિક રીતે બગાડાં આવવા લાગશે. બસમાં એક માણસ ઊંઘવાનો પ્રારંભ કરે એટલે બીજા ઉપર પણ તત્કાલ તેની અસર થયા વગર રહેશે નહિ. ભૂલેચૂકે પણ ડ્રાઈવર પાસે બેસી ઊઘ ન લેતા. અન્યથા અકસ્માતનો અનાયાસ ભોગ થવાનો પ્રસંગ આવી જશે !

મંગલની આ ધારણાનો પ્રાણુના અતલમા બે સઘન પ્રવેશ થઈ જાય તો, અમંગલની સભાવના અદ્ય, અદ્યતર અને અદ્યતમ થતી જાય, તેમાં શકાને અવકાશ નથી. જેવી જે ભાવના કરે છે, ધીરે ધીરે તે તેવો જ થઈ જાય છે— ચાવુશી માવના વલ્લ ચિદિર્મવતિ તાવુશી—

આત્માની જે પ્રતિષ્ઠા પ્રભુ મહાવીરે આપી છે, એવી પ્રતિષ્ઠા આ પૃથ્વી ઉપર કોઈએ પણ આપી નથી. પરમાત્મા કોઈ આકાશમાં બેઠેલી એક અલગ, સ્વતંત્ર અને સાર્વભૌમ વ્યક્તિ નથી, પરંતુ ફરેકનો આત્મા જ પરમાત્મા છે. તેની અંદર બજવલ્યમાન જે જીવન છે, તે ક્યાંય બીજેથી કંઈ જ મેળવતુ નથી તે સ્વયં શક્તિનો પુંજ છે તે આત્માનો સ્રોત કોઈ પરમાત્મા નામની વ્યક્તિને ભ્યાં છે એમ નથી, પરંતુ અનંત શક્તિનો સ્વામી એવો આત્મા જ સ્વયં સ્રોત છે. તે અનાદિ અને અનંત છે, તેનું કહી નિર્માણ થયું નથી એટલે નાશને અવકાશ જ નથી તે કોઈ ઉપર આધારિત નથી. કોઈની પાસેથી કંઈ જ મોગવાની તેને જરૂર નથી. તે સમૃદ્ધિનો સ્વયં ખજાનો છે. પોતામાં પોતાની રીતે તે સઘાટ છે. પોતામા પોતાની રીતે તે સર્વતંત્ર છે, સ્વતંત્ર છે, સમર્થ અને સિદ્ધ છે. કોઈની પણ પાસે ચાચકની જેમ ચાચવાની તેને કશી જ જરૂર નથી. દીનતાપૂર્વક પરમાત્મા નામની વ્યક્તિનો ફરવાનો ખટખટાવવાની તેને કશી જ જરૂર નથી. કેમકે તે પોતે જ પૂર્ણ પરમાત્મા છે

જ્યારે જ્ઞાન તે પરાક્રાપ્તાએ પહોંચી જાય, જ્યારે સ્રોતરહિત પ્રકારોની ઉપલબ્ધિ થાય, ત્યારે જ મૂળને ઉપલબ્ધ કરી શકાય છે. એવી જ વ્યક્તિને આપણી પરપરામાં કેવલી તરીકે પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવી છે વ્યક્તિવાદને કૈનપરપરામાં ભાગ્યે જ અવકાશ છે. તેથી જ આપણા પ્રસિદ્ધ નવકારમત્રમા કે અત્તારિમંગલમાં વ્યક્તિ વિશેષને જરા પણ અવકાશ નથી. કૈનધર્મ

૪ : લેઘા પાષાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

મંગલ છે કે મહાવીર મંગલ છે, એવો કયાંય ઉદ્દેશ નથી. અરિહંત મંગલ છે, સિદ્ધ મંગલ છે, જેના આંતરિક બધા રોગો સમાપ્ત થઈ ગયા છે તે મંગલ છે, એવો જ માત્ર ઉદ્દેશ છે.

અરિહંતા મંગલમ્, સિદ્ધા મંગલમનુ' રટણ ત્યારે જ થઈ શકે છે જ્યારે આપણાં અંતરમાં અરિહંત થવાની ઉત્કટ ભાવના બાદ્યે અબાદ્યે પણ બી રૂપે પ્રાદુર્ભૂત થઈ હોય. અરિહંતા મંગલમના જાગૃતિપૂર્વકના ઉચ્ચારની સાથે જ અરિહંત થવાની યાત્રાનો પણ મંગલ પ્રારંભ થઈ જાય છે. મોટામાં મોટી યાત્રાનો પ્રારંભ પણ નાનાં ક્ષણોથી જ થાય છે. પ્રારંભના પગલામાં ભલે એની સ્પષ્ટ પ્રતીતિ ન પણ હોય, છતાં અરિહંત થવાની મોટી યાત્રાનું પહેલું કદમ ધારણા-ભાવના છે.

જાગૃત ચેતનામાં ભલે આપણે જે થવા ઇચ્છીએ તે વિષે ન વિચારતા હોઈએ, છતાં અચેતન મનનાં ઊંડાણમાં આપણે જે થવા માંગીએ છીએ તેના તરફ આપણને સદ્ભાવ પેદા થાય છે. સન્માનની એક નવી દૃષ્ટિ ભિલે છે. મનમાં તેના જ ચિતનના વર્તુલો ઉપજાય છે. આપણાં શ્વાસોચ્છવાસ, આપણા સપના, આપણી નસો-નાડીઓ અને લોહીમાં પણ તેનો જ પ્રવેશ થઈ જાય છે.

મંગલ ભાવનાની બૈજ્ઞાનિક અસર :

મનનની લોહી ઉપર શી અસર થાય છે તે વિષે એકસરફ યુનિવર્સિટીની હિલાબાર પ્રયોગશાળામાં અવનવા પ્રયોગ કરવામાં આવ્યા છે. તે અનુસાર, આપણી ભાવનાની અસર આપણા લોહી ઉપર તો થાય જ છે, પરંતુ બીજાની અપ્રગટ ભાવનાની પણ આપણા લોહી ઉપર ભારે અસર થાય છે. આપણા તરફ સદ્ભાવ, સ્નેહ અને મંગલ ભાવનાથી આતપ્રેત વ્યક્તિના સાંનિધ્યમાં જતાં આપણાં લોહીમાં સફેદ કણો ૧૫૦૦ની સંખ્યામાં વધી જાય છે. એનાથી વિપરીત, દુર્ભાવનાથી પ્રસ્ત, વિશિષ્ટ વ્યક્તિના સાંનિધ્યમાં જતાં આપણાં લોહીમાં ૧૬૦૦ની સંખ્યામાં સફેદ કણો તત્ક્ષણે ઓછા થઈ જાય છે. શારીરિક વિજ્ઞાનની માન્યતા છે કે, સ્વાસ્થ્યની સુદૃઢતા અને સુરક્ષાનું મૂળ લોહીમાં રહેલા સફેદ કણોની અધિકતા ઉપર આધારિત છે. જેટલા પ્રમાણમાં લોહીમાં સફેદ કણો વધારે હશે તેટલા પ્રમાણમાં શારીરિક સ્વાસ્થ્ય સુરક્ષિત હશે. પ્રયોગશાળાએ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે કે, મંગલ કામનાથી ભરેલી વ્યક્તિ બીજાનાં લોહીનો અનુપાત પણ બદલી શકે છે, લોહીની અને હૃદયની ગતિમાં ફેરફાર કરી શકે છે, પ્લસ પ્રેસરમાં તફાવત જન્માવી શકે છે.

શિક્ષણ અથવા અક્ષરજ્ઞાન વધી જતાં માણસ શિક્ષિત અને કહેવાતો સંસ્કારી અવશ્ય થયો છે, પરંતુ તે હૃદય ખોઈ ગેલો છે. અક્ષરજ્ઞાનથી શૂન્ય, નાગરિકતાથી અસ્પૃષ્ટ આત્મીય વ્યક્તિ ભલે પેલી વ્યક્તિની માફક છટાદાર ભાષામાં વાતચીત ન કરી શકતી હોય, ભલકાદાર

વસ્ત્ર ભલે ન પહેરતી હોય, ભલે ખીબને આંજી ન શકતી હોય, છતાં પ્રેમથી ભરેલું, અભણને પણ આવકારતું, તેની પાસે મળતું હેતું હોય છે.

મંગલની આ ધારણા પણ આવા ખોવાઈ ગયેલાં, અજ્ઞરજ્ઞાનમાં ઢબાઈ ગયેલાં, સંસ્કારોના નામે કે પરિષ્કૃતિના ઓઠા હેઠળ રગદોળાઈ ગયેલાં હૃદયોને ફરી જન્માવવાનો આધાર બની શકે છે.

સમઘી જ્યારે આકાશના અનંતમાં ઉઠ્યન કરે છે ત્યારે તેનું હૃદય આકાશની અનંતતા, વ્યાપકતા, નિર્લેપતા અને અસ્પૃષ્ટતાદિ ગુણો તરફ હોતું નથી. તે ઊઠે છે તો આકાશમાં, પરંતુ તેની દૃષ્ટિ પૃથ્વી પર પડેલા કચરા, ઉકરડા, મૃત પશુઓનાં માંસ કે સડી ગયેલી માછલી ઉપર જ હોય છે. બાહ્ય દૃષ્ટિથી તે અનંતમાં વિહાર કરનારી, આકાશમાં નિર્દૈન્દ્ર ઊડનારી જણાશે, પરંતુ તેની દૃષ્ટિ સદા નીચે પેલા સડેલા માંસના કટકાઓને ગોતવામાં જ લાગેલી હોય છે. માટે એમ માનવાની કઠી પણ જૂલ ન કરશે કે આકાશમાં ઊડનારી સમઘીનું ધ્યાન આકાશમાં ઊડવાને કારણે આકાશ તરફ છે. તેનું ઉઠ્યન આકાશમાં હોવા છતાં, તેનું ધ્યાન તો નીચેની દિશામાં પૃથ્વી તરફ દુર્ગંધ ભરેલા પેલા સડેલા પદાર્થોમાં જ કેન્દ્રિત થયેલું હશે.

આપણે પણ એ જ રીતે આંતરિક નબળાઈઓથી ભરેલાં છીએ. માંગલિક મંત્રોના ઉચ્ચાર કરવાની ક્ષામાં પણ આંતરિક અમંગલની ભાવનાઓથી જ આપણે પીડાતા હોઈએ છીએ. અમંગલ અસહજ છે, ઔપધિક છે. તે બહારથી આવેલ છે છતાં પ્રાણો સાથે તેનું એવું તો તાદાત્મ્ય થઈ ગયું છે કે, મંગલ મંત્રોના સ્મરણમાં, મંગલ તરફ ધ્યાન જવા કરતાં, સમઘીની જેમ અમંગલ તરફ અધોદૃષ્ટિ થઈ બંધ છે. માટે જે શ્રેષ્ઠતમ છે તે તરફ નો એક વાર પણ મંગલની ધારણાનો પ્રારંભ થઈ જાય, તો મંગલની દિશાની શુભ યાત્રાનો શુભ પ્રારંભ થયો ગણાય. કારણ, શત્રુમાં પણ મંગલ ભેવાની દૃષ્ટિ કેળવવી સુરકેલ હોય છે. કણ કણમાં ધ્રુષ્ણ છે. જગત પરમાત્મામય છે. સ્વ મૂલ્ય મૂલ્ય સર્વ આત્મા મારા જેવા જ સ્વરૂપથી શુદ્ધ, પુદ્ગલ, નિરંજન, નિરાકાર, સચ્ચિદાનંદ ધન છે એવી વ્યાપક અને પારમાર્થિક દૃષ્ટિ પેદા થવી મહાસુરકેલ હોય છે. તેથી શ્રેષ્ઠતાના પરમ શિખરને સ્પર્શ્યાં છે એવા વરિષ્ઠતમ આત્માઓ વિશે એક વાર પણ નો મંગલની ધારણા આપણા પ્રાણોને સ્પર્શી જાય, તો આપણી દૃષ્ટિ ભિન્નગામિની થવા સંભવ બને.

ધાર્મિક ક્રિયાઓ, પ્રાર્થનાઓ, પરમાત્મ દર્શન, પૂજન, ઇત્યાદિ સ્વયંમાં જ આનંદસ્વરૂપ છે. અનંતની દિશામાં હૃદય સંગીતથી ભરાઈ જાય, અંતરમાં આનંદની ભીમિઓ ઊછળવા લાગે, હૃદય આનંદથી નાચવા લાગે, એ જ પ્રાર્થનાઓ અને ક્રિયાઓનું આંતરિક રહસ્ય છે. પરંતુ આપણે તો પરમાત્મભાવ સાધવામાં પણ આ પવિત્ર ક્રિયાઓને સંસાર-મૂલક બનાવી દીધી છે. દરેક ક્રિયાની પાછળ બંધે અબંધે ઇચ્છાઓ-વાસનાઓને પરિપુષ્ટ

કરવાની અમંગલ ભાવનાઓ, આત્મ-મૂલક મંગલ ભાવનાઓને હસેલી, આગળ આવીને ભેલી રહી બંધ છે, અને તે ક્રિયાઓમાંથી મળતો આંતરિક આનંદ, સંગીત અને નૃત્ય, સાંસારિક વૈભવ અને વાસનાઓની સંતૃપ્તિ અને સંપુષ્ટિમાં પર્યવસિત થઈ બંધ છે. એટલે આપણી સ્થિતિ પણ તે સમડી કરતાં જરાએ ચઢિયાતી નથી.

આપણી દૃશ્ય તે વિનાયક વિકુલિ સ્વામ્યા વાનર જેવી છે. એટલે કે ખનાવવા ગયા ગણપતિની મૂર્તિ અને બની ગઈ વાંદરાની ! આપણે લક્ષ્ય અને આદર્શ તરફ કદી દષ્ટિ કરી નથી. ભગવત ભક્તિ, ઉપાસના, ધ્યાન, પ્રાર્થના, દર્શન અને પૂજનને અંતરાત્મામાં જે આદર્શ સ્થાન મળવું જોઈતું હતું, અદ્વયની શોધમાં છલાંગ મારવાતું જે ભેમ સંગૃહિત કરવું જોઈતું હતું, પરમાત્મ ભાવ સાથે જે તાકાત્મ્ય સાધવું જોઈતું હતું, યોગ સાધવામાં જે મરજવાંની કળાને આત્મસાત્ કરવી જોઈતી હતી, તેને બદલે આપણે આપણી દષ્ટિ સદા વિષયોને, વાસનાઓને પોષનારી, અંધામુખી જ રાખી પોતાના જ અક્ષય-ભંડારમાં દૂબળી મારવાની અને અનંત શુભ મૌકિકોને મેળવવાની પારમાર્થિક દષ્ટિ છુટારી ગઈ, અને તેનું સ્થાન ભૌતિક સંપત્તિ, સાંસારિક વાસનાઓએ જૂંટવી લીધું. પરિણામે, હિમ વદગન્ધ કામસ્ય ગમન સગર પ્રતિ- જેવી આપણી સ્થિતિ બની ગઈ. અર્થાત્ જુડું હતું સમાધિની અભિષિખિત કામનાથી હિમાલયની શાંત અને જીંડી શુદ્ધિઓમાં, પરંતુ પહોંચી ગયા વાવાઝોડાના ભયંકર પ્રકોપથી ઉદ્વેલિત બનેલા બળભળાટ અતુલવતા કોલાહલમય સમુદ્રને કાંઠે !

શારીરિક શુદ્ધતા માટે માણસ પ્રતિદિન સ્નાન કરે છે. ક્રીમતી સાબુઓનો ઉપયોગ કરે છે. કપડાંને રજનો સંસ્પર્શ ન થઈ બંધ તે માટે ભારે કાળજી રાખે છે. સ્નાન ન કરેલી વ્યક્તિ રખે અડી બંધ અને હું અભાગ્ય બહિ તે માટે સચિંત રહે છે. પરંતુ ચિત્તના સ્નાનની વાતનો તે કદી વિચાર પણ કરતો નથી. પરમાત્માના દરબારમાં શારીરિક શુદ્ધિને કશો જ અવકાશ નથી. પરમાત્મ મંદિરમાં પ્રવેશ તો મનની નિર્મળતા અને નિર્વિકલ્પતાથી જ મળે છે. વાસ્તવિક સત્યને જોવા તરફ તે આંખ આડા કાન કરે છે. પરંતુ તે ભૂલી બંધ છે કે, ચિત્તની શુદ્ધતા વિના ધ્યાનના મંગલ મંદિરમાં કદી પણ પ્રવેશ થઈ શકતો નથી. ધ્યાન વગર આત્મ-ભાવની સંપ્રાપ્તિ પણ શક્ય નથી. ચિત્ત શુદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી ધ્યાન કે ધારણામાં પ્રવેશ અશક્ય છે. સામાન્ય જીવોને માટે આ આત્મિક લાભની વાત છે. ચિત્તની શુદ્ધિથી ધારણા, મંગલ ભાવના બળવાન થશે અને તેથી છાનનો રાગ સુલભ થઈ જશે.

ધારણા એ ધ્યાનનો મૂળ પાયો છે. ચિત્ત શુદ્ધિ વગર ધારણા અશક્ય છે. આમ છતાં, ચિત્તશુદ્ધિ થયા વિના જો ધ્યાન સાધવા પ્રયત્ન થશે, તો તે ધ્યાન શાંતિ અને સમાધિ આપવાને બદલે અશાંતિ અને વિનાશને જ નોતરનારું બનશે. પુરાણોમાં કથા છે કે, રાવણે શવજીની ભાકતમાં પોતાના મસ્તકોથી કમળ પૂજ કરી અને શંકરને પ્રસન્ન કર્યા. કથા આગળ

ચાલે છે કે શંકરે તેની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ, રાવણને સાક્ષાત્ દર્શન આપ્યાં. પરંતુ રાવણની ચિત્તવૃત્તિમાં નિર્મળતાનો અભાવ હોવાને કારણે તેણે પરિણામ શું આપ્યું? મનની મલિનતાથી આકર્ષાઈ તેણે શું માંગ્યું? એવું વરદાન માંગ્યું કે જેનાથી તેનો પોતાનો અને આખા જગતનો નાશ થયો. માટે ચિત્તશુદ્ધિ વગર જ્ઞાન કે ભક્તિ લાભને બદલે હાનિ-પ્રદ જ નીવડે છે.

પ્રકૃતિનો નિયમ છે કે માણસ જે માંગે છે તે પ્રાપ્ત તેને મળી જાય છે. પરંતુ માણસ જે માંગે છે, તે સદા ગલત જ માંગે છે, એ એક મોટી કમનસીબી છે. એક સિને અક્ષિનેતાની આસપાસ મોટો સસુઢાય ભેગો થાય છે, એ જ બતાવી આપે છે કે માણસના અચેતન મનના ઊંડાણમાં સિને અક્ષિનેતા થવાની આકાંક્ષા પડી છે. માટે ભગવાન મહાવીરે અરિહંત, સિંધ, ત્રાધુ અને કેવલી પ્રરૂપિત ધર્મની મંગલતાની ઉદ્ઘોષણ કરી છે, જાણ્યે-અજાણ્યે પણ મંગલની આ ધારણા પ્રાણોના અતલમાં પ્રવેશી જાય તો માનવ મંગલની દિશાનો મંગલયાત્રી બની જાય.

सर्वे सुखिनः सन्तु-सर्वे सन्तु निरामयः ।

सर्वे मन्त्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखमाप्नुयात् ॥

આવો, આપણે સૌ આજથી મંગલની મંગલ દિશામાં મંગલ યાત્રાનો મંગલ પ્રારંભ કરીએ.

શ્રુતિ માહાત્મ્ય

વિદ્વોપશાંતિ માટે અલીષ્ટ દેવનું સ્મરણ અપરિહાય છે. ઇષ્ટની નમસ્કૃતિ પરમ માંગલિક, ચરમ અને પરમ સાધ્યની સિદ્ધિમાં સાધકતમ નિમિત્તની પણ ગરજ સારે છે. માટે પ્રભુ-સ્મરણ અને પ્રાર્થના આપણા જ શ્રેયસ્ નિઃશ્રેયસ્ માટે અનિવાર્ય છે. આત્મોપલબ્ધિના પરમ શિખરને સ્પર્શેલા અને આર્થ વાણીના સ્વયંભૂ અધિપતિ એવા સર્વજ્ઞ ભગવતો આપણી દ્રષ્ટિ સમક્ષ નથી છતાં આત્માનુભૂતિમાં પ્રાદુર્ભાવ પામેલી તેમની કીમતી વાણી, આજે પણ આગમોના રૂપમાં સુરક્ષિત સચવાતી આવી છે. આપણા માટે તે હીવાદાંડીની ગરજ સારે છે.

ભગવાન મહાવીર અને ત્યારપછી સેંકડો વર્ષો સુધી શાસ્ત્રોને ત્રાંસળીને સ્મૃતિગત કરવાની પ્રથા સફળ રીતે ચાલતી આવતી હતી અને તેથી જ આગમોનું “શ્રુતિ” એવું નામ અદ્યપિ પ્રચલિત છે. જૈનાગમોના ગ્રંથમાં જ આ પ્રથા પ્રચલિત હતી એમ નહોતું, વૈદિક વાક્યોમાં જેનું મૂલ્ય સ્થાન છે એવા વેદો પણ શ્રુતિઓના નામથી જ પ્રસિદ્ધિને પામ્યા તેની પાછળ પણ આધ્યાત્મિક કારણો હતાં.

સમજવા જેવી વાત છે કે, 'ધ્વનિ વિદ્યુતનું' એક સૂક્ષ્મ રૂપ છે. હવે તો વૈજ્ઞાનિકો પણ પશુ આ સત્યને સ્વીકારવા લાગ્યા છે કે, 'ધ્વનિ વિદ્યુતનું' રૂપ છે. જે કંઈ પણ છે તે બધું વિદ્યુત રૂપ છે. જો કે ભારતીય સૂક્ષ્મદર્શીઓ વૈજ્ઞાનિકોની ઉપર્યુક્ત માન્યતાથી થોડી બુદ્ધિ માન્યતા ધરાવે છે. તેઓ કહે છે કે, વિદ્યુત પણ ધ્વનિનું જ રૂપ છે. એટલે જ "શબ્દો વૈ વ્રત્ત" અર્થાત્ શબ્દ પણ બ્રહ્મ છે. વૈજ્ઞાનિકો અને ભારતીય વિદ્વાનોમાં પ્રથમ ધ્વનિ છે કે પ્રથમ વિદ્યુત છે, એ સંબંધે થોડો મતભેદ રહી જવા પાર્યો છે જે સમય જતાં અવરથ પૂરાઈ જશે.

વિજ્ઞાનના મત પ્રમાણે વિદ્યુત પ્રથમ છે તો પૌર્વાત્મિક વિદ્વાનો ધ્વનિની પ્રાથમિકતા સ્વીકારે છે. ધ્વનિની સઘનતા-પ્રગાઠતા જ વિદ્યુત છે. વૈજ્ઞાનિકોની માફક ભારતીય મનીષીઓએ, ધ્વનિની પ્રગાઠતા એ જ વિદ્યુત છે, એ નિષ્કૃંપ કોઈ વૈજ્ઞાનિક પ્રયોગશાળામાં કરેલા પ્રયોગોના આધારે નથી લીધા, પરંતુ મંદિરોની ગુંબજો નીચે યોગ્યકારનો સઘન ધ્વનિ જ્યારે કરવામાં આવ્યો ત્યારે સાધકોને એક સ્પષ્ટ અનુભવ થયો કે જેમ જેમ ધ્વનિની સઘનતા પ્રગાઠ અને પ્રચૂર થતી જાય તેમ તેમ, મંદિર પણ મટી જાય છે, સાધક પણ શૂન્યમાં સમાઈ જાય છે, માત્ર વિદ્યુતના વર્તુલો જ શેષ રહી જાય છે. આ અનુભવમાંથી જ આ નિષ્કર્ષ પરાકોટિએ લેવામાં આવ્યો કે, વિદ્યુત એ ધ્વનિની સઘનતા અને પ્રગાઠતાનું જ પરિણામ છે. 'શબ્દ બ્રહ્મ છે' એમ કહેનારાઓએ શબ્દના વિષે જે જાણણીથી શોધ કરી હતી અને તે શોધના પરિણામે જે અનુભવ થયો હતો, તે બ્રહ્મનો હતો. બ્રહ્મથી મોટો બીજો કોઈ અનુભવ શક્ય નહોતો અને શબ્દથી ગંભીર બીજો કોઈ વસ્તુ તેમણે જાણી નહોતી કે જેનો પ્રયોગ કરી શકાય.

ધ્વનિના કેવાં સ્ત્રમ અને વિષમ પરિણામો આવે છે તે પણ જાણવા અને સમજવા જેવાં છે. ધ્વનિનું આ શાસ્ત્ર જો સામાન્ય રીતે પણ સમજાઈ જાય તો, શાસ્ત્રોને ક્ષોરપક્ષી આપવાની પ્રયત્નો, સૂળનું પ્રાહાર્ય અને ધ્વનિથી ઉત્પન્ન કરી શકાતી સારી નરસી અસરોથી સાધકની સુધ્ધિને કેવાં લાભો પહોંચાડી શકાય છે, તેનાથી કેવાં ઝડપી પરિણામો ઉપજાવી શકાય છે, તેમજ આશ્વાસન, આશ્વાસન આવી જાય. ધ્વનિને પોતાનું એક આગવું શાસ્ત્ર છે. કયો ધ્વનિ કયાં ચૂક, ઉપર, આશ્વાસન કરે છે તેના સ્પષ્ટ અનુભવો છે. કુંડલિનીની જગૃતિમાં ધ્વનિની ચોટ કઈ રીતે કાનિયાપ અને છે, અને કુંડલિનીને જગૃત બનાવી સહસાર સુધી પહોંચાડવામાં તે કેવા ભાગ ભજવે છે તેના પણ એક અનુભવિયુક્ત ઇતિહાસ છે.

ધ્વનિની આ સ્વાભાવિકતા, જાહેરમાં ન જાય, અને પદ્ધતિ શિષ્ય પ્રશિષ્યોને હુંડેને વડે સાક્ષાત્ મળતી રહે, તેમ જ સાધનાની શ્રમિકા સુગમ અને સરળ થાય, તે આદર્શને લક્ષ્યમાં રાખી, શાસ્ત્રો લખવા કે જણાવવાનો નિષેધ થતો આવ્યો હતો.

ધ્વનિના પશુ શબ્દ 'લખવામાં' આવે તે લખવામાં કે તે શબ્દને વાંચવામાં શબ્દનું ધ્વનિ જન મૂલ્ય સચવાતું નથી. શબ્દમાં વિશેષ ધ્વનિ અને વિશેષ ધ્વનિની માત્રાઓનું સમાહિત થવું

અનિવાર્ય છે. સંસ્કૃતનો ભાર શબ્દગત નથી પરંતુ ધ્વનિગત છે એટલે જ હજારો વર્ષો સુધી શાસ્ત્રો ન લખાવવા કે ન છપાવવાનો આગ્રહ રાખવામાં આવ્યો. કારણ શાસ્ત્રો લિપિબદ્ધ થતાં ભાર બદલાઈ જશે. શુરુ પોતાના શિષ્યને જોતીને જ શાસ્ત્રની વાંચના આપે કે જેનાથી કયા અક્ષર પર કેટલો ભાર અપાય તેની પ્રત્યક્ષ અનુભૂતિ સારી રીતે જળવાઈ રહે. એ જ કારણે સેંકડો વર્ષો સુધી શાસ્ત્રોના પાઠો મુખોપમુખ અને કબ્જોપકબ્જ અપાતા રહ્યા.

શાસ્ત્રોનું એકવાર લખવાનું કાર્ય પ્રારંભ થયું એટલે શાસ્ત્રોની ધ્વનિવિષયક સૂક્ષ્મ સંવેદનાઓ મરી જશે અને ધ્વનિની સ્વાભાવિક સંવેદનાઓથી શૂન્ય શાસ્ત્ર, સાધકની સાધનામાં ધારી અસર ઉપજાવી શકશે નહિ. પરિણામે શાસ્ત્રોનો સાધનાના ક્ષેત્રમાં જે કીમતી સહયોગ હતો તે શાસ્ત્રો શબ્દગત થતાં, ખોવાઈ જશે.

દાખલા તરીકે ‘ગિરીશ’ શબ્દને જે લખવામાં આવે તો વાંચનાર તેને જુદી જુદી રીતે વાંચી શકે. કેાઈ ‘ગિ’ ઉપર ઓછો ભાર આપશે, તો કેાઈ ‘ગિ’ ઉપર જરા વધારે ભાર આપશે. કેાઈ ‘રિ’ ઉપર સામાન્ય કે વધારે ભાર આપશે, તો કેાઈ ‘રિ’ ઉપર અદ્દપ. ‘શ’ના ઉચ્ચારની પણ આવી જ સ્થિતિ થશે. કારણ કયા અક્ષર ઉપર કેવો અને કેટલો ભાર આપવો તે શુરુમુખેથી જાણવા મળ્યું નહિ, તેથી કયા અક્ષર ઉપર કેટલો અને કેવો ભાર આપવો એ વાંચનારની ઇચ્છા અને વાંચવાની કલા ઉપર આધારિત રહેશે. લખ્યા પછી ધ્વનિગત ભાર અને ધ્વનિગત વિશિષ્ટતાઓ પ્રાથઃ સમાપ્ત થઈ જશે. ફક્તઃ સાધનામાં શાસ્ત્રોનું આંતરિક અને આધ્યાત્મિક કીમતી સન્ન નાશ પામી જશે. એટલે જ શુરુમુખે સાંભળી, ધ્વનિગત વિશિષ્ટતાઓ હજારો વર્ષો સુધી સાચવી રાખવામાં આવી. એ જ કારણે શાસ્ત્રો ‘શ્રુતિ’ નામથી અભિહિત થયાં. જે શ્રી શુરુમુખેથી સાંભળીને મળે તે જ શાસ્ત્ર. જે વાંચીને ઉપલબ્ધ થાય તેને ‘શ્રુતિ’ કહી શકાય નહિ. કારણ કે ધ્વનિના આધાતોના સંરક્ષણનો તેમા પૂરેપૂરો અભાવ છે.

ધ્વનિની પોતાની વૈજ્ઞાનિક પ્રક્રિયા છે કે ક્યાં તે તીવ્ર થશે, ક્યાં તે ક્ષીણ થશે. ઉદાત્ત અનુદાત્ત અને સ્વરિતના ધ્વનિગત ઉચ્ચારો કેવા કેવા થશે, તે બધાનાં યથોચિત સંરક્ષણ વગર શાસ્ત્ર માત્ર શબ્દોનું એક ખોખું જ રહી જશે એવો ભય પૂર્વાચાર્યોને હતો, તે શાસ્ત્રો લિપિબદ્ધ થતાં સાચો પડ્યો. શાસ્ત્રોની જે મૌલિક અને આંતરિક આધ્યાત્મિક વ્યવસ્થા હતી તે ખંડિત થઈ ગઈ. શાસ્ત્રો બહારમાં ઉપલબ્ધ થવા લાગ્યાં. પુસ્તકની માફક તે વંચાવા લાગ્યાં. ધ્વનિગત વિશિષ્ટતાના સંરક્ષણ તરફ દષ્ટિ ન રહી, પરિણામે શબ્દોનો મૂળભૂત આદમા જ મરી ગયો.

શબ્દો કેવા આઘાત-પ્રત્યાઘાતો ઊભા કરી શકે છે, તે સમજવું ભારે રસપ્રદ છે. હમણાં જ ચાલીસ-બેતાલીસ વર્ષ પહેલાં કરવામાં આવેલા એક પ્રયોગની વાત છે.

ખનારસમાં વિશુદ્ધાનંદ નામના એક માધુ છે. તેમણે ધ્વનિના આઘાતોથી થતી અસંશે વિષેના અર્નક પ્રયોગો બહેરમાં કરી બતાવ્યા છે ધ્વનિના આઘાતથી મૃત્યુ - પણ નિપેખથી શકાય છે એવા પ્રયોગો પણ તેમણે કરી બતાવ્યા છે. તે સાધુ પોતાના મઠમાં રહેતા હતા. ધ્વનિના આઘાતથી મૃત્યુ નિપેખથી શકાય એ વાત વૈજ્ઞાનિકો માટે પણ ઘણાં જ આશ્ચર્યની હતી. સાક્ષાત્ પ્રયોગોના અનુભવ વગર આ મત્વ સ્વીકારી શકાય એમ ન હતું એટલે સર્વ પ્રથમ, ત્રણ ડોક્ટરોએ એક પક્ષીને પોતાના હાથમાં લઈ, તેમના બંધ મઠમાં પ્રવેશ કર્યો. વિશુદ્ધાનંદ સ્વામીએ ધ્વનિના અમુક આઘાતો આપ્યા. પક્ષી તડકડવા લાગ્યું. થોડી ક્ષણોમાં તે મરી પણ ગયું. આ અનુભવોનો સાક્ષાત્કાર કરવા ખુદ ડોક્ટરો આવ્યા હતા. તેમણે પક્ષીની સંપૂર્ણ શારીરિક પરીક્ષા કરી. પરીક્ષાને અંતે બહેર ક્યું કે, પક્ષી મરી ગયું છે. બીજા જ ક્ષણે વિશુદ્ધાનંદ સ્વામીએ ધ્વનિના બીજા આઘાતો આપવાનો પ્રારંભ કર્યો. ધ્વનિના આ બુદ્ધિ આઘાતોથી પક્ષી પુનઃ તડકડવા લાગ્યું અને પુનઃજીવિત થયું.

ધ્વનિના આઘાતો આવાં આશ્ચર્યજનક પરિણામો લાવી શકે એ વાત સહજ રીતે માનવામાં ન આવે એવી છે. કારણ આપણે વૈજ્ઞાનિક યુગનાં પ્રાણીઓ છીએ. એટલે વિજ્ઞાન સંમત બીજા આઘાતોનાં પરિણામો સરળતાથી માની લેતાં હોઈએ, પરંતુ ધ્વનિ જેવું પરિણામોને ન્યાં સુધી વૈજ્ઞાનિક પ્રયોગોના ટેકો ન મળે ત્યાં સુધી આપણે તેને જલદીથી સ્વીકારી શકતાં નથી. વિશેષ પ્રકારનાં કિરણો શરીર ઉપર પડે અને તેનું જે વિશેષ પરિણામ આવે, વિશેષ પ્રકારની ઔષધિનું સેવન શરીરમાં જે વિશેષ પ્રકારની તાજગી અને સ્ફૂર્તિ લાવી શકે, વિશેષ પ્રકારનાં રંગો શરીર ઉપર જે વિશિષ્ટ પ્રભાવો પાડી શકે, તે વિશેષ ધ્વનિનાં વિશેષ પરિણામો વિષે શંકાને અવકાશ જ ક્યાં ?

હવે તો વિજ્ઞાન પણ ધ્વનિનાં પરિણામોની શોધ વિષે આતુર છે. આ દિશામાં કરવામાં આવેલા પ્રયોગોનાં આશ્ચર્યજનક પરિણામો પણ આવ્યાં છે. આ દિશામાં એટલી પ્રગતિ તો થઈ છે કે, જે માતાની છાતીમાં દૂધ ન આવતું હોય તો વિશેષ પ્રકારની ધ્વનિના પ્રભાવથી તેમાં દૂધ લાવી શકાય છે. જે વૃક્ષો ૬ માસમાં ફૂલ આપતાં હોય તે બે માસમાં ફૂલ આપી શકે છે. ગાય જેટલું દૂધ આપે છે તે દૂધ વિશેષ પ્રકારના ધ્વનિના પ્રભાવથી બમણું થઈ જાય છે. આજે સોવિયેત સંઘ, અમેરિકા, ફ્રાંસ અને બ્રિટેનના જેવા વિકસિત દેશોની ડેરીઓમાં સંગીતના વિશેષ ધ્વનિ વગર ગાયોને દોહવામાં આવતી નથી. તેનાં વિશિષ્ટ પરિણામો પણ દૃષ્ટિગોચર થયાં છે. તેથી ભવિષ્યમાં કોઈ પણ કૃષ્ણ, ફૂલ, શાકભાજી, ધ્વનિના આઘાત વિના પેદા થશે નહિ. આમ કૃષ્ણ, ફૂલ, શાકભાજી, ગાય વગેરે પર ધ્વનિના આઘાતોનો સ્પષ્ટ પ્રભાવ દેખાય છે ત્યારે માણસ ધ્વનિના પ્રભાવથી અપ્રભાવિત કેમ રહી શકે ?

શ્રુતિ અને શ્રુતિ શબ્દ સાથે સંબંધિત ધ્વનિના સંબંધમાં વૈજ્ઞાનિક પ્રક્રિયાથી ઉપયુક્ત હકીકત બહુ પછી આપણી શ્રુતિઓના ઇતિહાસ, તેને લિપિબદ્ધ કરવાનાં કારણો, તે વખતની

સાંયોગિક સ્થિતિનો અભ્યાસ પણ રસ પ્રદ છે. એટલે તે તરફ પણ જરા દૃષ્ટિ નાખવી અનિવાર્ય છે.

ઈતિહાસને સુરક્ષિત રાખવાની વ્યવસ્થિત પરિપાટીના અભાવે, ભગવાન મહાવીરથી આજ સુધીના સમૃદ્ધ ઇતિહાસનો મોટો ભાગ અજ્ઞાત રહ્યો છે. જૈન મુનિઓ મુખ્યત્વે વનમાં વસવાટ કરનારા, ગૃહસ્થોના સંસર્ગના ત્યાગી, અને પોતાની ખંચાતિ કે યશ કામનાથી પ્રાય અળગા રહ્યા છે. આત્મ-સાધનાનું લક્ષ્ય હોવાને કારણે પણ ઇતિહાસની પરંપરાને સુરક્ષિત રાખવામાં હિંદાસિનતા વર્તાતી રહી છે. આમ છતાં પ્રાપ્ત પટ્ટાવલીઓના આધારથી આપણાં વૈભવ-પૂર્ણ ઇતિહાસનો ઝાંખો પ્રકાશ આપણને અવસ્થા જોવા મળી શકે છે. જૈન સાહિત્યમાં પટ્ટાવલી લખવાનો યુગ અતુર્દશપૂર્વધર સ્થાવર આર્ય ભદ્રબાહુસ્વામીથી પ્રારંભ થાય છે. આર્ય ભદ્રબાહુ-સ્વામીના પદ્ધર થયાનો ઐતિહાસિક સમય શ્રી સંભૂતિવિજયજીના સ્વર્ગવાસ પછી વીરસંવત ૧૪૮ થી ૧૭૦ સુધીનો છે. શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી અંતિમ અતુર્દશ પૂર્વધર હતા.

એમના પદ્ધર શ્રી સ્થૂલિભદ્રસ્વામી પણ પૂર્વોનો પરંપરાને જાળવી શકવાની પ્રમળતમ શક્તિ ધરાવતા હતા. પરંતુ ૬૨ પૂર્વના અભ્યાસ પછી કૌતુહલને આધીન થઈ, પોતાની પ્રતિભા અને મેઘાશક્તિનું પ્રદર્શન કરવા માટે પોતાની સાધ્વી બહેનો જ્યારે તેમનાં દર્શનાર્થે આજ્યાં ત્યારે સિંહનું વૈકિયરૂપ બનાવી પોતે બેસી ગયા. આર્ય ભદ્રબાહુસ્વામીને જ્યારે આ હકીકતની પ્રતિતિ થઈ ત્યારે પારદર્શી વિવેક દૃષ્ટિનો ઉપયોગ કરી તેમણે વિચાર્યું કે, હવે પછીના મુનિઓમાં આત્મ-સાધના કેન્દ્રમાં રહેવાને બદલે, અમત્કારો બતાવવાની વૃત્તિ કેન્દ્રસ્થ થઈ જશે. પરિણામે જ્ઞાન આભોપલબ્ધિના ચરમ શિખરને સ્પર્શવામાં સાધકતમ થવાને બદલે, અમત્કારોમાં પ્રદર્શન અને યશો વૈભવને વધારવાના અશુભ નિમિત્તને પ્રબળ બનાવવાની ગરજ સારશે. તેથી ૬૨ પૂર્વના જ્ઞાનથી વધારે જ્ઞાન મેળવવા માટે જે ભૂમિકા અને પાત્રતાની ક્ષેત્રતા જોઈએ તેની અદ્યપતાના યથાધ્યને સમજી, સ્થૂલિભદ્રને વધારે જ્ઞાન આપવાનું તેમણે સ્થગિત કયું. પૂર્વોના હાસનો આ પ્રથમ કાંખલો હતો.

શ્રુતકેવળી શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામીએ કદંપસૂત્રની રચના કરી છે. આ ઉપરાંત ૬૨ આગમોની નિયુક્તિ પણ તેમણે જ રચી છે. એમના પછી કોઈ શ્રુતકેવળી અથવા સંપૂર્ણ શ્રુતધર થયા નથી. એક પરંપરા કદંપસૂત્રને દશાશ્રુતસ્કન્ધના આઠમા અધ્યયન તરીકે સ્વીકારે છે. કદંપસૂત્રમાં સ્થવિરાવલીની ગૌરવભરી પરંપરા અક્ષિત કરવામાં આવી છે જે શાસ્ત્રીય પટ્ટાવલીના રૂપમાં અભિપ્રેત છે.

ભગવાન મહાવીરના સત્યાવીસમા પદ્ધર શ્રીમદ્ દેવદ્વિગણિ ક્ષમા શ્રમણ થયા. તેમણે નન્દી સૂત્રમાં અનુયોગધરોની પટ્ટાવલી અક્ષિત કરી છે. કદંપસૂત્રની સ્થવિરાવલી પટ્ટાવલીક્રમથી છે તેા નન્દીસૂત્રની પટ્ટાવલી અનુયોગધરોની દૃષ્ટિથી છે. પટ્ટાવલીક્રમથી દેવદ્વિગણિ ક્ષમા શ્રમણનો ક્રમ યોત્રીસમે અને યુગપ્રધાન અનુયોગધરોમાં સત્યાવીસમે છે.

કદપસૂત્રની સ્થવિરાવલીનું સંકલન પણ આગમ-વાચનાની માફક ત્રણ વખત થયેલ છે. એટલે યશોભદ્ર સુધીની એક પરંપરા પાટલિપુત્રની પ્રથમ વાચનાના પૂર્વેની છે. આર્થ દ્વિગુણિત સુધીના સ્થવિરાનું સંકલન દ્વિતીય વાચના વખતના સંકલનનું પરિણામ છે. ત્યારપછીની સ્થવિરાવલી દેવદિર્ઘ ગણિ ક્ષમા શ્રમણના વખતની અંતિમ વાચના જે વીર નિર્વાણથી ૬૮૦માં વર્ષની છે. એટલે સ્થવિરાવલીનાં નામોમાં પૃથકતા આવી જવા પામી છે. તેનું કારણ આ છે.

શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી ભારત વર્ષમાં એકથી અનેક વાર ખાર ખાર વર્ષના ભયંકર દુષ્કાળો પડ્યા. આર્યવંશ સ્વામીની પાટ પર જ્યારે આર્યવંશસેન આસિત થયા ત્યારે તેમના વખતમાં ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો. નિર્દોષ સિક્ષાનું મળવું અસંભવ બની ગયું. જેના કારણે ૭૮૪ શ્રમણો અનશન કરી સ્વર્ગવાસી થયા. જૂખથી નાના મોટાં બધાં તડકડવા લાગ્યાં. જિનદાસ શ્રેષ્ઠીએ એક લાખ દીનારથી એક અંબલિ પ્રમાણુ અન્ન લીધું. તેને રાંધી તેમાં વિષ ભેળવી, સમસ્ત પરિવાર સાથે ખાવાની જ્યારે તેઓ તૈયારી કરી રહ્યા હતા ત્યારે આઆર્ય વંશ સ્વામીએ સુસિક્ષની ઘોષણા કરી અને બધાના પ્રાણોની રક્ષા કરી. બીજે જ દિવસે અન્નથી ભરેલું જહાજ આવી ગયું. જિનદાસે તે અન્ન ખરીદીને, મૂલ્ય લીધા વગર ગરીબો વચ્ચે વહેંચી દીધું. થોડા વખત પછી વરસાદ થવાથી સર્વત્ર આનંદની ભરિંચો ભીછળવા લાગી. જિનદાસ શેઠે પોતાની વિરાટ સંપત્તિનો ત્યાગ કરી, નાગેન્દ્ર, ચન્દ્ર, નિવૃત્ત અને વિદ્યાધર નામના પોતાના ચાર પુત્રોની સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

રાજા સમપ્રતિ મૌર્ય અને આર્ય વંશના સમયના દુર્લિક્ષના કારણે જે શ્રમણ સંઘ, દક્ષિણ પ્રદેશ, મધ્ય ભારત અને પશ્ચિમ ભારતમાં વિચરતા થયે હતા તે દ્વીર્ધ કાળ સુધી ઉત્તર-પૂર્વના ભારતમાં વિચરનાર શ્રમણ સંઘ સાથે મળી ન શક્યો. તે કારણે ઉત્તરના શ્રમણોની સ્થવિરાવલી અને દક્ષિણ તેમજ પશ્ચિમ પ્રાંતોમાં વિચરનારા સાધુઓના સંઘોની સ્થવિરાલીમાં પૃથકતા આવી.

આગમોની પણ ત્રણ વાચનાઓ થઈ. પ્રથમ વાચના આર્ય સ્કન્દિકની અધ્યક્ષતામાં મથુરામાં થઈ. આ વાચનામાં ઉત્તર પ્રદેશ અને મધ્ય ભારતમાં વિચરનારા શ્રમણો જ એકત્રિત થયા હતા. આ વાચના માથુરી વાચના તરીકે બાણીતી થઈ.

બીજી વાચના આર્ય નાગાભુત્તના નેતૃત્વમાં દક્ષિણાત્ય પ્રદેશમાં વિચરણ કરનારા શ્રમણોની થઈ. પરંતુ બન્ને વાચનામાં એકબીજા એકબીજાથી મળી શક્યા નહિ.

ત્રીજી વાચના વહલી વાચનાના નામથી બાણીતી છે. વીર નિર્વાણથી ૬૮૦ વર્ષ વીતી ગયા પછી વહલીપુર નગરમાં દેવદિર્ઘ પ્રમુખ શ્રમણસંઘે આગમોને પુસ્તકોના રૂપમાં લિપિ બદ્ધ કર્યા. એક વખત દેવદિર્ઘ ક્ષમા શ્રમણ કહેની શાંતિ માટે, સૂંઠનો એક ગાંઠિયો એક ગૃહસ્થ પાસેથી માંગીને લાગ્યા. ભોજન સમયે વિસ્મૃતિ દોષથી ખાવાનું ભૂટી ગયા. પ્રતિક્રમણ વખતે, પ્રતિલેખના કરતાં, સૂંઠની ગાંઠ કાનમાંથી જમીન પર પડી ગઈ. પડવાનો અવાજ સાંભળતાં તેમને સૂંઠની

સ્મૃતિ થઇ આવી. તેમને થયું કે સૂઠ ખાવાની સામાન્ય વાત પણુ જો હુલાઈ જાય, તો શાસ્ત્રો કંઈસ્થ રાખવાની પ્રતિભા અને એવાશક્તિ તો ક્યાંથી હાવવી ? સમયના પ્રભાવથી તે નબળી થતી જાય છે. વઢ્ઢાલીપુરમાં બન્ને વાચનાના પ્રતિનિધિએ જોગ થઈ, આગમોને પુસ્તકારૂઢ કર્યાં.

આપણી પાસે આજે આગમ-સંપદા છે એ આ બધા પૂર્વાચાર્યોના અથાગ પરિશ્રમ, કીમતી સંરક્ષણ અને અસાધારણ બુદ્ધિ પ્રતિભાને આભારી છે. આ આગમોની સંખ્યા ઘણી મોટી હતી. આજે પણ આગમોની સંખ્યા બીજા સંપ્રદાયોની દૃષ્ટિએ વધારે છે. પરંતુ આપણી પરંપરા, જેનો પ્રમાણિકતાપૂર્વક સ્વીકાર કરે છે તે આગમોની સંખ્યા બત્રીસ છે. તેમાં ૧૧ અંગ, ૧૨ ઉપાંગ, ૪ છેદ, ૪ મૂળ અને ૩૨ સુત્ર આવશ્યક સૂત્ર છે. સ્થાનકવાસી પરંપરાને જે ૩૨ માન્ય આગમો છે તેમાં ૪ મૂળ સૂત્રો છે. જેમાં શ્રી ઉત્તરાધ્યનસૂત્રનું આગવું સ્થાન છે. ઉત્તરાધ્યન સૂત્રમાંથી માત્ર ૨૩માં અધ્યયનનો જ સ્વાધ્યાય આ ચતુર્માસ માટે પસંદ કરેલ છે. તે ગંભીર અર્થો અને વિવિધ રસોથી ભરેલ છે.

શ્રી ઉત્તરાધ્યનસૂત્ર ભગવાનના શ્રીગુરુની અતિમ વાણી છે એ વાર્તા કથપસૂત્રના મૂળ પાઠથી કહી બતાવવી વધારે પ્રમાણ અને ન્યાય સંગત ગણાશે એમ માની કથપસૂત્રના મૂળ પાઠનું ઉદ્ધરણ આપું છું:-

તેજં કાલેજ તેજં સમમેજ મગવં મહાવીરં વાવત્તરિં વાલાઈં સન્વાત્સપાલહતા જ્ઞાણે વૈવણિજ્ઞાત્યનામગોત્તે
હનીતે એવણિગેમે દુસમ દુસમામે સમામે બહ્વીદ્વકંતામે તિહિં વાસેહિં અદ્વનવમેહિં ચ માસેહિં સેસમેહિં પાલામે
મવિત્રમામે હરિયપાલગત્ત રત્નો રત્નુગલમામે એમે, અલીમે છટ્ટેજ મતેજ અપાળમેજ સાહજા નક્સતેજ જોગદુવાગમેજ
પન્નુસકાલસમવંસિ સપણિયક નિસમે પળવન્નં અન્નવવાઈં કલ્લણ ફલ્લવિવાગાઈં પળવન્ન અન્નવવાઈં પાવફલ્લવિવાગાઈં
કત્તિસં વ અપુઢ્ઢવારણાઈં વાગરિતા પલાળં નામ અન્નવવળં વિમાવેમાળે વિમાવેમાળે કાલમામે વિતિવકંતે સમુજ્ઞામે
જિન્ન જાહજરામરણ વન્નમે સિદ્ધે દુદ્ધે સુતે અંતક્રમે પરિનિશ્ચુદે સન્નદુસ્સપહીળે ॥

અર્થાત્- તે કાળે તે સમયે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર (ત્રીસ વરસ સુધી ગૃહવાસમાં રહીને, બાર વર્ષથી પણ વધુ સમય સુધી છત્રસ્થ-શ્રમણ પર્યાયમાં રહીને, ત્યાર પછી ત્રીસ વરસથી કંઈકે જોછા વખત સુધી કેવળ પર્યાય પ્રાપ્ત કરીને) જોતેર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી વેદનીય, આયુ, નામ, ગોત્ર કર્મ સ્વીકૃત થયા પછી, આ અવસર્પિણી કાળનો દુષ્પ્ર-સુષ્પ્ર નામનો ચોથો આરો ઘણો પસાર થયા પછી, તે ચોથા આરાનાં ત્રણ વર્ષ અને સાડા આઠ મહિના બાકી રહેતાં, મધ્યમ પાવાનગરીમાં હસ્તિપાલ રાજાની રત્નુક સભામાં એકલા, છટ્ટપત્ની સાથે સ્વાતિ નક્ષત્રનો યોગ થતાં જ પ્રત્યૂષકાળના સમયે (આર ઘડી રાત બાકી રહે ત્યારે) પથ્યકાસને જોઠેલા ભગવાન કલ્યાણુ રૂળ-વિપાકના પંચાવન અધ્યાયન અને પાપકૂળ-વિપાકના બીજા પંચાવન અધ્યયન અને અપ્રુષ્ટ અર્થાત્ બીજા કોઈ વડે પ્રશ્ન નહિ કરવામાં આવેલ છતાં તેનું સમાધાન કરનારાં છત્રીસ અધ્યયનોને કહેતાં કહેતાં કાળધર્મને પ્રાપ્ત થયા, સંસાર તણને આલ્યા ગયા, જીર્ણગતિને પ્રાપ્ત થયા. તેમના જન્મજરા-મરણનાં બંધન વિરિછન્ન થઈ તેઓ સિદ્ધ થયા,

૧૪ • લેઘા પાધાર્જુ, ખોટ્યાં દ્વાર

પુદ્ગલ થયા, મુક્ત થયા, સંપૂર્ણ કર્મોના તેમણે નાશ કર્યો. બધી જાતના સંતાપોથી મુક્ત થયા, તેમનાં સંપૂર્ણ હું ખો નષ્ટ થઈ ગયા.

આ જ વાતનો પુષ્ટિ આ ગાથાથી પણ થાય છે.

ઈય પારંકરે કુદે, નાયમે પરિનિવૃત્તમે ।

છત્તીસ સત્તરજ્ઞાએ, મવચિદિય સ્વુડે ॥

આ રીતે, ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર નિર્વાણ વખતની ભગવાનની અંતિમેદેશના છે. ૧૮ દેશના રાજાઓ પૌષ્પધોપવાસ મતને સ્વીકારી તેમની વાણી ઝીલી રહ્યા છે. ભગવાન એક ક્ષણ માટે પણ અટક્યા વગર અમૃત-વાણીનો ધોધ વરસાવી રહ્યા છે. સાક્ષાત્ ભગવદ્ વાણીના લાભ લેનારા તો આ અમૃત સરિતામાં અવગાહન કરી, કૃતકૃત્ય થઈ ગયા. આપણને તેનો પરંપરાગત લાભ મળી રહ્યો છે. એની યથાર્થતાનો ભગવત્પૂર્વક ખ્યાલ કરીશું, વિવેકપૂર્વક સાંભળીશું, ભણપણ્યાને હિયાન્વિત કરવા પ્રયત્ન કરીશું, તો ભગવદ્ વાણીના શ્રવણથી મળતા લાભો મેળવવા પાત્ર બની શકીશું.

તમારો અને અમારો આત્મા ભગવદ્વાણી ઝીલવા, સંઘરવા, અમક્ષમાં મૂકવાની પરિપૂર્ણ પાત્રતાને વરે એ જ મંગળ કામના અને પ્રભુ-પ્રાર્થના.

આત્માનો વૈભવ

ભૌતિક વૈભવની મોજ માણનાર, તેમાં જ રચીપચી રહેનાર, ભૌતિક ઐશ્વર્ય ઉપરાત ખીન્ને પણ વૈભવનો એક અસાધારણ ખજાનો છે તેનાથી તફાવત અજ્ઞાત વ્યક્તિ આત્માની સાથે વૈભવ શબ્દનું ભેદાણુ ભેદ, આશ્ચર્ય અનુભવે તો તેમાં કશું જ આશ્ચર્ય નથી. દુઃખની રાગ રંગ કરતાં વૈભવનું એક અપ્રતિમ અને અલૈશ્કિક જગત પણ છે એ વિષે બેણે અવગાહન કર્યું નથી, એના આનંદનો સ્વાદ ચાખ્યો નથી, આત્માભિમુખ દૃષ્ટિ કરી નથી, મરજીવાની માફક આતર જગતમાં અવગાહન કરી શુભ મૌકિકકો મેળવવા સાહસ ખેડ્યું નથી, તેમના માટે ઇન્દ્રિયોથી દૃષ્ટ અને સ્પર્શ જગત સિવાયનું ખીલું જગત કે ખીન્ને વૈભવ સંભવિત નથી.

મનમાં રહેલી અહતા અને મમતા, પારકું અને પોતાનું, આત્મ-વૈભવના પ્રગટીકરણના દુરુદ્દેશ છે. આ બધા મનના ધર્મો છે અને મનના ધર્મોને અટકાવી મનને જ્યાં મુધી અમન કે નિર્વિચારરૂપ ન બનાવવામાં આવે ત્યાં મુધી સ્વરૂપોપદપ્રિયની દિશામાં દૂબકી મારવાનું સંભવિત નથી. મનના ધર્મો જ્યારે આત્મસ્વરૂપમાં ભાગવા માડે છે, તેની સાથે સહજ તાદાત્મ્ય થઈ બધ

છે, ધર્મી તો મનના ધર્મેને આત્મા પોતાના ધર્મો સંગી, પોતાને સુખી-દુઃખી માનવા લાગે છે. વસ્તુતઃ આત્મા તો સુખ અને દુઃખથી અતીત, પરમ જ્ઞાનક સ્વરૂપ છે.

આમ છતાં, આત્માવગાહનમાં મનની સંહાયની પ્રાથમિક અપેક્ષા રહે જ છે. ચિત્તવૃત્તિ સુધરે તો બધું સુધરે અને ચિત્તવૃત્તિ મહિનતાની પરિચીમાને રૂપશે તો બધું જ બગડે. સુખદુઃખ આપનાર અહંતા અને મમતા છે. તેનું જો અતિક્રમણ કરી શકાય તો જ પોતાનું જ્ઞાનક સ્વરૂપ ઉપલબ્ધ થઈ જાય.

મન સ્વભાવથી અધોગામી છે. અમંગલની ભાવનાઓથી ભરેલું છે. મહિનતા માટે કશાજ પ્રશિક્ષણની જરૂર નથી. તે તો પ્રકૃતિ તરફનું આકર્ષણ છે, પશુવૃત્તિ છે. છતાં તે એવી તો બની ગઈ હોય છે કે, વારંવારના ભિન્નગામી યજ્ઞના પ્રયત્નો પણ તેની સામે નાકાભિયાળ બની જાય છે.

મનનો સ્વભાવ પાણી જેવો છે. પાણી સદા નીચેની દિશામાં ગતિ કરતાનું છે. ખાસ તરફ જવાની તેની સ્વાભાવિક દોડ હોય છે. ઉપર ચઢાવવા માટે તો મોટા પ્રયત્નોની અપેક્ષા રહે છે. મોટર-પંખની સંહાય વગર પાણી ઉપર ચઢી શકતું નથી. પરંતુ અધો દિશા તરફની ગતિમાં પાણીને કશું જ કરવું પડતું નથી. તે હર્ષ હોર દોડી શકે છે. આ રીતે મનનો પણ અધોગામી સ્વભાવ છે. તેને ભિન્નગામી બનાવવા માટે ભગૃતિપૂર્વકના પ્રયત્નો અને પ્રતિપજની ભગૃતિની જરૂર છે.

બરફના એક મોટા કટકાને જો પાણીમાં નાખવામાં આવે તો બરફનો મોટો ભાગ પાણીમાં ટૂંકી જાય છે. તેનો ઉપરનો ભાગ જ પાણીની સપાટી પર તરતો જણાય છે. મનની પણ સ્થિતિ બરફના જેવી જ હોય છે. મનનો એક નાનકડો ભાગ જ ભગૃત હોય છે જેને આપણે સમજવા માટે 'ચેતન મન' કહી શકીએ. મનના ખાફીના આઠ ભાગો તો પાણીમાં ટૂંકેલા બરફના ટુકડાની માફક અભગૃત અને ભિન્નગામી ટૂંકેલા હોય છે, જેને 'અચેતન મન' એ નામની સંજ્ઞા આપણે આપી શકીએ.

આપણે જ્યારે કોઈ જ્ઞાની પુરુષો પાસેથી કોધથી થતી હાનિઓ અને ઉપદ્રવોની વાત સાંભળીએ છીએ, અથવા કોઈ સદ્ગુણોમાં કોધથી થતા શારીરિક અને માનસિક દુઃખપ્રભાવોનું વર્ણન વાંચીએ છીએ, ત્યારે સપાટી ઉપર રહેલું ભગૃત મન તે શ્રવણ અને વાંચનથી પ્રભાવિત થઈ જાય છે. તે શ્રવણ અને વાંચનમાં તેને સત્યનું દર્શન થતું હોય છે. કોધના ઉપદ્રવોનું ચિત્ર સચેતન મનની સામે નૃત્ય કરતું થઈ ગયું હોય છે. એટલે કોધને તણ દેવાની ભાવના પ્રબળતમ બની જાય છે. આવેશમાં કોધ ન કરવાની તે પ્રતિજ્ઞા પણ લઈ લે છે. મન તેથી સંતુષ્ટિનો પણ અનુભવ કરે છે. એક દૃષ્ટિ છોડ્યાનો આત્મસંતોષ તે મેળવી લે છે. પરંતુ આ બધી પ્રતિજ્ઞાઓ ઇન્દ્ર ધનુષની માફક સૌંદર્યથી ભરેલી પરંતુ ક્ષણભંગી નીવડે છે.

ધન્દ્ર ધનુષને તો તમે જોયું હશે. તેના સુંદર રંગો કેવું આકર્ષણ ઊભું કરી શકે છે ! ઘડીકે તો તમોને થાય કે આ ધન્દ્ર ધનુષને આકાશમાંથી ઊપાડી લાવી, આપણા શલ્યારેલા ઓરડામાં એક ઠેકાણે મૂકી દઈએ. પરંતુ આ સુંદર કલ્પનાની સૃષ્ટિને સાકાર બનાવવાનાં કદાપિ સપનાં સેવશો નહિ. અન્યથા ધન્દ્ર ધનુષને લેવા જતાં ત્યાં તમને વરાળ અને તેમાંથી પસાર થતાં સૂર્યનાં કિરણો સિવાય ભાગ્યે જ કશું મળશે.

ઉપરની સપાટી ઉપર તરતા મનના એક ભાગની સમજણના આધારે સ્વીકારેલી કોષ ન ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા પણ ધન્દ્ર ધનુષની માફક આઠર્ષક બની બાંધે છે. પરંતુ તેની સ્થિતિ અમુક ક્ષણોથી વધારે બખતની હોતી નથી. કારણ મનના એક ભાગે જ આ પ્રતિજ્ઞા સ્વીકારી હતી. પાણીના ઊંડાણમાં રહેલા ખરફની માફક મનના આઠ અચેતન ભાગોને આ પ્રતિજ્ઞા વિષેની કશી જ માહિતી હોતી નથી. કોષાદિ વિકારો કે વૈષયિક વાસનાઓનું ઊંડાણ અતલ હોય છે. તે પ્રાણોની ગહરાઈને સ્પર્શેલી હોય છે. જે ભાગે પ્રતિજ્ઞાને સ્વીકાર કર્યો તેની તેને કશી જ ખબર હોતી નથી. એટલે જ્યારે પણ કોષાદિ કાયાયિક ભાવો કે વૈષયિક વિકારોના સાંચોગિક નિમિત્તો મળે છે ત્યારે પ્રાણના અતલ ઊંડાણમાં સુષુપ્ત વિકારો સર્પની ફેણની માફક સત્વર માથું ઊંચકવા માંડે છે. કરેલી પ્રતિજ્ઞા વિસ્મૃતિના ગતમાં સંતાઈ બાંધે છે. અચેતન મનની શુદ્ધિમાંથી ઊઠેલો કોષાગ્નિ સચેતન મનની પ્રતિજ્ઞાને હતી ન હતી કરી નાળે છે. પછી પશ્ચાત્તાપની પરંપરાને પ્રારંભ થાય છે.

તે મનમાં સારી પેઠે સમજતો હોય છે કે હું સાધુપુરુષ છું. કોષ ન કરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. તેનું અર્થાત્ પાલન કરવા હું દબ નિશ્ચયી હતો. તે માટેના મારા સાચી દિશાના પ્રયત્નો પણ હતા. પરંતુ સંયોગોએ મને ભૂલ ખવરાવી દીધી. હું સંયોગોને આધીન બની ગયો એ જ મારી ભૂલ હતી. એ ભૂલનું હવે પુનરાવર્તન નહિ થવા દઉ. આ દબ નિશ્ચય સાથે પુનઃ કોષાદિ ન કરવા પ્રતિજ્ઞાફલ થાય છે. પરંતુ કોષનાં આત્મિક નિમિત્તો મળતાં ફરી તે ભૂલથાપ ખાઈ બાંધે છે અને ફરી પ્રતિજ્ઞાનું ચક્ર શરૂ થઈ બાંધે છે આ રીતે પ્રતિજ્ઞા-ભૂલ-ફરી પ્રતિજ્ઞા-ફરી ભૂલ આમ ભૂલની પરંપરા ચાલ્યા જ કરે છે. ઘાણીના બળદની માફક એ ગોળ ગોળ ગતિ અવરથ કરે છે, પરંતુ કોઈ નિશ્ચિત દિશા તરફ તે આગેકૂંચ કરી શકતો નથી.

એ ભૂલી બાંધે છે કે આ બધી ચાલાકી મનની જ છે. મનને કામ વગર ચાલતું નથી. તે સ્વભાવથી અચળ છે. તેને નવું નવું કામ ન મળે તો તે જીવી શકે નહિ. કોઈ ચાલાકી ભરેલું કામ ગોતી લેવાની મનની પોતાની આગવી કળા છે. જો આપું કોઈ કામ ન મળે તો મન-અમન થઈ બાંધે અને તેનો મૃત્યુઘટ વાગી બાંધે. આથી જીવિત રહેવા માટે મન હજારે રીતે ફાંફાં મારે છે. મનનું મૃત્યુ એટલે આત્મ-વૈભવ દ્વારનું ઉદ્ધાટન. જીવિત રહેવા માટે મન પ્રતિક્ષણ એક યા બીજી રીતે પ્રયત્નો કર્યા જ કરે છે. મન આપણને આપણામાં જ

વિલાસિત કરી નાખે છે. આપણે જ આપણાથી લડતા થઈ જઈએ છીએ. આપણી શક્તિને આ રીતે ઉપયોગમાં લઈ લેવાની, અંતે આપણને આત્મા તેરફ દષ્ટિ ન નાખવા દેવાની તેની એજંબ ગજબની કળા છે. તે આ કળાનું કુશળ કારીગર છે. એટલે જ બ્યારે વહેલી સવારે ચાર વાગ્યે ઊઠવાનો આપણે સંકલ્પ કરીએ છીએ ત્યારે દૃઢ મનથી નિશ્ચય કરીએ છીએ કે આપણે ચાર વાગ્યે ઊઠી જઈશું. પરંતુ ચાર વાગ્યાનું એલામ વાગે એટલે આ જ મનને ખીંચે ભાગ સૂતો સૂતો નિર્ણય કરશે કે, આજે તો ઊંઘનો આનંદ લઈ લઈએ, આવતી કાલે અવશ્ય ઊઠીશું. તે વખતે માણસ ભૂલી જાય છે કે, ચાર વાગ્યે ઊઠવાનો નિર્ણય કરનાર પણ તેનું જ મન છે અને ન જાગવાનો અને સૂઈ જવાના આનંદનો નિર્ણય કરનારું પણ તેનું જ મન છે. મને જ આ બંને નિર્ણયો લીધા છે. મને જ મનને અધઠાવી મારવાની અને શક્તિને ખંડ ખંડમાં વિલાસિત કરી નાખવાની હામ લીધી હોય છે. એમાં તેણે મેળવેલી સૂક્ષ્મતા એ જ તેના જીવતા રહેવાનું સાધન છે. એટલે જ ઘણી વખત માણસ ઘરથી કંટાળી મંદિરની શોધ કરે છે, સંસારથી ત્રાસી મોક્ષની ઇચ્છા કરે છે, સંપત્તિને ત્યાગી નિર્ગૂંથ થવાની ભાવના સેવે છે, પણ આ બધાંની પાછળ ચાહની સૂક્ષ્મતમ વાસના ભરી હોય છે. એ સૂક્ષ્મતમ વાસનાને ટકાવી રાખવાની કળા એ જ મનને ટકી રહેવાના પ્રાણો છે, શ્વસોચ્છવાસ છે.

મનને નિર્મળ બનાવવાની સાધના સામાન્ય નથી. તેને માટે અસાધારણ આત્મબળ જોઈએ. અસાધારણ આત્મબળ વિના મનનું મૃત્યુ સંભવિત નથી. છતાં એવડી મોટી છલાંગ ન ભરી શકાય તો મનને ઉલટાવી નાખવામાં તો કશા જ શ્રમ કે સ્વિશેષ સાધનાની અપેક્ષા નથી. મન શખને જ ઉલટાવી નાખીએ, મનને બદલે ‘નમ’નું સતત સ્મરણ રાખવાની કળાને આત્મસાત્ કરી લઈએ તો આત્માનો એકો પાર થઈ જાય. આત્મવૈશવની સંપ્રાપ્તિનો નમસ્કાર મત્ર એક અનુપમ, અબ્બેડ અને અપ્રતિમ સાધન છે.

જૈન પરંપરા પાસે જે આ નમસ્કાર મત્ર છે તે એક આશ્ચર્યજનક ઘોષણા છે. અનંત અનુભૂતિમાંથી આવિર્ભાવ પામેલી આ ઉદ્ઘોષણા છે—

એસો પ્વ નમુસ્કારો સન્ન પાવપ્પાસણો ।

મગલાળ ચ સન્નેસિ પદમ હવદ્દે સંગલ્લ ।

બધાં પાપોનો નાશ કરી દે એવો સર્વ મંડલોમાં પ્રથમ મગલરૂપ આ મહામત્ર છે. આપ કહેશો કે નમસ્કાર મત્રના સ્મરણથી પાપનો કેવી રીતે નાશ થાય ? પાપના નાશનો જો આટલો સહેલો ઉપાય હોય તો પછી જોઈએ જ શું ? ગમે તેવાં પાપો ક્ષણજીવર બની જશે. સંભવ છે કે તેથી તો પાપનો ભય જ ચાલ્યો જશે. માણસ પાપ કરવા રીઠો થઈ જશે. તે વિચારશે કે પાપનો ક્ષણ માત્રમાં નાશ કરવાનો કીમિયો મારી પાસે છે. પાપને પુણ્યમાં ફેરવી

નાખવાની કળા મેં હસ્તગત કરી છે. પાપોના પહોંડોને પલ્લુ ધરાશયી બનાવી દેવાની શક્તિ મેં મેળવી લીધી છે. પાપને ઉઠાડવાનું રામબાણુ ઔષધ મારા ખિસ્સામાં છે. પાપની સબ લોગવ્યા વગર પલ્લુ તેમાંથી મુક્ત મેળવવાનો અમોઘ ઉપાય મારી પાસે છે એમ માની પાપભીરુ બનાવવાને બદલે તે ધર્મ પરાક્રમુષ્ણ બની જશે.

જો આ પ્રશ્નનો ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર ન કરવામાં આવે તો ઉપર્યુક્ત શંકા સાચી માની લેવાને અવકાશ રહે. પરંતુ હકીકતે એમ નથી. નમસ્કારમંત્રના ઉચ્ચાર માત્રથી એમ સીધેસીધું પાપ નાશ પામી જતુ નથી. પરંતુ જેના માનસમાં શિખર પર પહોંચેલા આ બધા પરમાત્માઓ તરફ જો નમન-સંપૂર્ણ ભાવે સમર્પણનો પ્રાણરુપશી ઠંઠ શ્રદ્ધાભાવ જગૃત થાય, તો તે વખતે આ રીતે સમર્પિત વ્યક્તિની આરેકોર જે આભામંડળનું નિર્માણ થાય છે, તે આભામંડળની ઉપસ્થિતિમાં કશા જ પાપને અવકાશ મળતો નથી, કશા જ અમંગળનો પ્રવેશ સંભવતો નથી. પાપ કરવા માટે એક વિશેષ પ્રકારના આભામંડળની અપેક્ષા હોય છે. તે બતના આભામંડળનું જો નિર્માણ ન થાય તો પાપ કરવું સુરક્ષિત થઈ જાય. સમર્પણની અપ્રતિમ ભાવનાથી સ્મરણ કરેલા આ નમસ્કારમંત્રથી આભામંડળ રૂપાંતરિત થઈ જશે અને પાપ કરવું અસંભવ બની જશે.

નમોઠાર મંત્રમાં જે નમન-સમર્પણનો ભાવ છે તે માત્ર શાબ્દિક નથી. તે શબ્દો નથી, પરંતુ આત્માના ઊંડાણમાંથી સદ્ભાવોના પરિણમે જન્મેલા ભાવો છે. આ ભાવો જો પ્રાણોને સ્પર્શી, એટલા નક્કર, પ્રગાઠ અને ઊંડાણવાળા થઈ જાય કે તે પ્રાણોને જગાડી દે, રૂંવાડે રૂંવાડું અરિહંતોના નમસ્કારથી ગાળી જઈ, શરીરનું અવયવે અવયવ અરિહંતના સ્મરણથી સ્ફાર બની જાય, તે વખતે સદ્ભાવોનું જે પરિણમ ઉત્પન્ન થાય છે તેમાં પછી પાપ કે અમંગળને સ્થાન જ રહેતું નથી.

અરિહંતોને નમસ્કાર એટલે જે બાણુ છે, જે સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી છે, તેમનાં ચરણોમાં હું મસ્તક મૂકું છું. જે લક્ષ્યને, મંત્રિલિને પામી ગયા છે, જે પહોંચી ગયા છે, તેમનાં ચરણોમાં હું મસ્તકને સમર્પણ કરું છું. પરમ શિખરને સ્પર્શેલા એ શિખર પુરુષોના દ્વાર પર યાત્રક બનીને ઊભા રહેવામા પલ્લુ હું ગૌરવ અનુભવું છું.

રશિયામાં મિખાયલોવાનું પોતાનું એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વ છે. ધ્યાનમાત્રથી જ સ્થિતિ શીલ વસ્તુઓને ગતિશીલ બનાવવાની કળામા તેઓ નિષ્ણાત છે. હાથ કે શરીરના અવયવોના સહાયની તેમાં કશી જ જરૂર રહેતી નથી. તેમનાથી દૂર મૂકવામા આવેલી વસ્તુ પર તેઓ એકાગ્રતાપૂર્વક પોતાનું ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે અને સહુના આશ્ચર્ય વચ્ચે થોડા જ વખતમા તે વસ્તુ ચાલતી થઈ જાય છે. લોહચુંબક જેમ સુદૃઢવર્તી લોહના કેટકોને પોતાનાં તરફ આકર્ષી દે છે તેમ મિખાયલોવા પલ્લુ ધ્યાન અને એકાગ્રતાના બળે વસ્તુઓને પોતાની તરફ ખેંચી લે

છે. તે ઘડિયાળના કાંટાઓને માત્ર ધ્યાનના પ્રયોગથી તેજીથી ગતિ કરતા કરી શકે છે, ચાલતી ઘડિયાળને ચાલતી અટકાવી શકે છે.

પરંતુ તેમની આસપાસ ભે શ્રદ્ધા અને સમર્પણથી ભરેલી વ્યક્તિઓનો સમુદાય એકત્રિત હોય, સહાનુભૂતિથી ભરેલા સહૃદયી મિત્રોની હાજરી હોય તો વસ્તુને હલાવવાની ક્રિયા તેઓ અર્ધા કલાકમાં જ કરી શકે છે. પણ ભે સંદેહશીલ સમુદાય આસપાસ એકત્રિત થયો હોય તો આ પ્રયોગમાં તેમને પાંચ કલાક લાગી જાય છે. કોઈ વસ્તુને હલાવવામાં જ્યારે તેમને પાંચ કલાક લાગી જાય ત્યારે તેમનું વજન હસ પાઉંડ ઓછું થઈ જાય છે. અર્ધો કલાક લાગે ત્યારે ત્રણ પાઉંડ વજન ઘટે છે અને જ્યારે પાંચ મિનિટમાં જ હલાવવાની ક્રિયા થઈ જાય તો તેમનાં વજનમાં ફેર પડતો નથી.

મિખાયલોવા કોઈ પણ વસ્તુને પોતાની દિશામાં ખેંચવા પ્રયત્ન કરતા હોય ત્યારે તેમના શરીરમાંથી બે પ્રજ્વળિત પડતી હોય છે કે જેના કારણે તેના શરીરનું વજન હસ પાઉંડ કે ત્રણ પાઉંડ ઘટી જતું હોય છે. તે ઊર્જાને સંગૃહિત કરી શકાય એવાં શ્રદ્ધાળુ મિત્રોની પણ શોધ થઈ છે. તે ઊર્જા ભે યત્રોમાં પ્રવેશ કરી જાય અને સંગૃહિત થઈ જાય તો તે-યત્ર બે ઠેકાણે મૂકવામાં આવેલ હોય ત્યાંથી પસાર થતા દરેકને પોતાની બાજુ ખેંચવાનો તે પ્રયાસ કરશે. તે યત્રની પાસે જવાનું દરેકનું મન થઈ જશે.

મત્રની મૂળભૂત આધારશીલા પણ આ જ છે. શબ્દોમાં, વિચારોમાં, તરંગોમાં ભાવો સંગૃહિત અને સમાવિષ્ટ થઈ જાય છે. જ્યારે કોઈ વ્યક્તિ કહે છે “ગમે અરિહન્તાળ” એટલે હું તે બધાને કે જેમણે રાગદ્વેષને છુટ્ટા છે, બે ઉપલબ્ધિને પામ્યા છે, બે જ્ઞાતા અને દ્રષ્ટા થયા છે, તેમનાં ચરણોના શરણમાં હું મારી જાતને અર્પણ કરું છું. આવો ભાવ જ્યારે પ્રગટ થાય ત્યારે અગ્નિના સાન્નિધ્યથી જેમ મીઝુબત્તી વિગલિત થઈ જાય છે તેમ તેનો અહંકાર વિગલિત થઈ જાય છે. અરિહંતોના સ્મરણની સઘનતાથી જોનારા બે મહાશક્તિનું નિર્માણ થયું તે મહાશક્તિનો, તે એક ભાગ બની જાય છે. પ્રભુના અનંત અનુગ્રહની અમીલધનિ તે પાત્ર બની જાય છે. એક લોકોત્તર દિવ્યલોકનું નિર્માણ થઈ જાય છે કે જેની સાથે તેનું વ્યક્તિત્વ જ પરિવર્તિત થઈ જાય છે.

કોઈ વ્યક્તિ રાત-દિવસ, જ્યારે અવકાશ મળે ત્યારે નમોઝકારના સ્મરણમાં સંલીન બની જાય તો તેનું વ્યક્તિ જ પરિવર્તિત થઈ જાય છે અને તે બીજા જગતનો આત્મા બની જાય છે. અરિહંતનો અર્થ જ એ છે કે જેના બધા શત્રુઓ નાશ પામી ગયા છે, જેનામાં એવો કોઈ અવશેષ રહેતો નથી કે તેની સાથે વિગ્રહ કે સંઘર્ષને અવકાશ હોય. કોષ, અહંકાર કે અજ્ઞાન બધાં જ જ્યાં નામશેષ થઈ ગયાં હોય એવા અરિહંતોને નમસ્કાર એટલે બે મંજિલને પહોંચી ગયા છે તે બધાંને નમસ્કાર. આ રીતે આ મત્ર જ્યારે અદ્ભુત અને અજોડ છે. વિશ્વના કોઈ

પણ ધર્મે આવો મહામત્ર, કે જે સર્વાંગી અને સર્વસ્પર્શી હોય તેવો, આજ સુધી વિકસિત કર્યો નથી. આ નમસ્કારમાં વિરાટ સમાયેલ છે. અરિહંત માત્ર જૈન પરંપરાની જ હેન નથી. કેઈ પણ પરંપરામાં અરિહંત હોઈ શકે. અને જે અરિહંત થયા હોય તે બધાને નમન એટલે તે બધાનાં ચરણોમાં સમર્પણુ. એમાં વ્યક્તિમૂલક દૃષ્ટિ નથી. કેવળ શક્તિનો જ ખ્યાલ છે. રૂપનું તો તેમાં ધ્યાન જ નથી. જે અરૂપ-નિરાકાર સત્તા છે તેનું જ ધ્યાન, તેને જ નમસ્કાર.

નમનથી એક જાતની આહુતીનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે. આપણે જ્યારે કોઈને નમસ્કાર કરીએ છીએ તે જ ક્ષણે આપણું હૃદય ઊઘડી જાય છે. આપણામાં તેને પ્રવેશ આપવા માટે આપણે તૈયાર થઈ જઈએ છીએ. કારણ જેનાં ચરણોના શરણોના સ્વીકાર કર્યો તેને અન્તરાત્મામાં પ્રવેશ કરવા હેવામાં કશીજ બાધા આવતી નથી. જેના તરફ સમર્પણુ અને શ્રદ્ધાનો જન્મ થયો તેના માટે આપણો હરવાનો નિશ્ચિત ઊઘડી જાય છે.

આપણું ધ્યાન સદા બાહ્ય વસ્તુમૂલક હોય છે એટલે અંતરમાં અંધારું સચવાઈ રહે છે. ધ્યાન-પદાર્થો તરફ છે. આકર્ષણ પદાર્થોનું છે એટલે પરમાત્મા તરફનું વિકર્ષણ થઈ જાય છે. ઈન્દ્રિયોને બહિર્મુખી મટાડી અંતર્યુખી બનાવવાના સાધનામૂલક પ્રયત્નોથી જ અનાદિ કાલથી સચવાતું આવેલું અંધારું ઉલ્લેચાઈ જશે. એક સૂર્યના પ્રકાશ કરતાં કરોડો સૂર્યોનો પ્રકાશ, હાખગણી રાશની, આપણા અંદરમાં છે. પરંતુ આપણને તે જ દેખાય છે જે તરફ આપણું ધ્યાન હોય છે. તે દેખાતું જ નથી જે તરફ આપણું ધ્યાન નથી હોતું.

હાખલા તરીકે, એક માણસ જતાં જતાં કોઈને ગાળ દેતો જાય છે. જ્યારે તે ગાળ આપે છે ત્યારે બે ઘટનાઓ ઘટે છે. એક તો જે માણસ ગાળ આપી રહ્યો છે તે બહાર દૃષ્ટિગોચર છે. તે માણસ બહાર છે તેની ગાળ પણ બહાર છે. પરંતુ સાંભળનારના અંતરમાં કોષ પ્રજ્વલિત થઈ જાય છે તે બીજી ઘટના છે, જે અંદરમાં ઘટિત થાય છે. બે શ્રીતાનું ધ્યાન તે વ્યક્તિ અને તે ગાળ તરફ જશે તો તેના આત્મિક વૈભવનો ખજાનો બંધ થઈ જશે. પરંતુ ગાળ તરફ ધ્યાન જવાને બદલે બે તેનું ધ્યાન પોતાના કોષ તરફ જશે અને તેનાં કારણે ગોતવામાં તે સંલગ્ન બનશે તો તે કોષ પણ એક કે બીજી રીતે તેના આત્મિક વૈભવના પ્રવેશનું નિમિત્ત થઈ જશે.

આટલી સૂક્ષ્મતામાં ઊતરવામાં બે કષ્ટની પ્રતીતિ થતી હોય તો ગૃહસ્થ જીવનમાં ડગલે અને પગલે અનુભવાતાં અને જીવનમાં ઉપયોગી થતાં આત્મમૂલક કાર્યો તરફ બે ધ્યાન કેન્દ્રિત કરીશું તો આત્મ-વૈભવને મેળવવાની દિશામાં ગતિ કરવા આપણે સક્રિય બની શકીશું.

મનુષ્યનું જીવન અગરબત્તી જેવું હોય બેઈએ. અગરબત્તી પોતે ભસ્મીભૂત થઈને પણ આખા વાતાવરણને સુગંધમય બનાવી દે છે. યાદ રાખો. તમારું જીવન માત્ર તમારા

માટે જ નથી. તમે તમારી જાત કે કુટુંબ સાથે જ સંબંધિત નથી. તમે સમષ્ટિના એક ભાગ છો એટલે સમષ્ટિ સાથે જોડાયેલા છો. ચાર કરોડ માઈલ દૂર રહેલો સૂર્ય જો ત્યાં ઠંડો થઈ જાય તો આપણે બધા અત્રે ઠંડા થઈ જઈએ. હવે તમે જ વિચાર કરો કે તમારા જીવનના સંરક્ષણમાં ચાર કરોડ માઈલ દૂર રહેલા સૂર્યનો પણ ઉપકારક ભાગ છે કે નહિ? હવા, પાણી, વનસ્પતિ આદિ પદાર્થો કે જેના વગર જીવન ટકાવવું મુશ્કેલ છે, તે બધાની સાથે પણ એક થા બીજી રીતે આપણે જોડાયેલા છીએ માટે “વસુવૈવ કુટુંબકમ્”ની ભાવના ભાવવામાં આપણું હિત સમાયેલું છે.

અમેરિકાના પ્રમુખ અબ્રાહિમ લિંકન એક દિવસ પાર્લિમેન્ટમાં બઈ રહ્યા હતા. જતાં જતાં તેમણે એક સુવરને કીચડમાં જૂંચેલું જોયું. પ્રયત્ન કરવા છતાં તે નીકળી શકતું ન હતું. પ્રમુખે પોતાની મોટર બેલી રખાવી અને જાતે જઈને સુવરને કીચડમાંથી બહાર કાઢ્યું. કીચડમાં પ્રવેશવાથી તેમનાં કપડાં પર છાટા બેસ્યા હતા પરંતુ તેઓ તો તે જ કપડે પાર્લિમેન્ટમાં ગયા. પાર્લિમેન્ટના અન્ય સભ્યોએ જ્યારે તેમનાં આવાં કપડાં જોયાં ત્યારે તેઓ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. છેવટે મોટર ડ્રાઇવરે તેમને બધી વાત કહી ત્યારે તે લોકો તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. આ સાંભળી પ્રમુખે કહ્યું: ‘મેં તે સુવરનું કુખ યોજ્યું નથી ક્યું પરંતુ તેને જોઈ મને જે કુખ થયું તે જ મેં દૂર ક્યું છે અર્થાત્ મેં મારું જ કુખ દૂર ક્યું છે.’

આ છે નિઃસ્વાર્થ પરદુઃખજન જીવન ! આત્મ-વૈલવની શોધની પૂર્વભૂમિકામાં આવા સદૃશ્યો જ સમાહિત છે. આ સદૃશ્યોની પરાક્રમિક જ આત્મોપલબ્ધિના ફરવાબને ઉદ્ઘાટિત કરે છે અને પોતામાં છુપાયેલા અનંત વૈલવનાં દર્શન કરાવે છે.

તમારો-અમારો આત્મા આંતરિક ઐત્સર્યની શોધમાં પ્રયત્નશીલ થાય તો કલ્યાણ થઈ જાય.

આગમ છે જીવન-દીપક

આજે અસ્વાધ્યાય ન હોવાથી આપણે પૂર્વે કરેલી પ્રતિજ્ઞા સુજળ મંજળશાસ્ત્રને પ્રારંભ કરીએ છીએ. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૨માં અધ્યયનનો સ્વાધ્યાય એટલે ભગવાન પાર્શ્વનાથ અને ભગવાન મહાવીરની પરંપરાનો સંગમ. બે અથવા બે થી વધારે નદીઓ જ્યાં ભેગી થાય છે તે સ્થાનને સંગમ સ્થાન તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. સંગમનું ખાસ મહત્ત્વ છે. તે આપમેળે વીર્યસ્થાન બની જાય છે. તેમાં નહાવવાની ખાસ મહત્તા છે. અલૌકિક જગતમાં પ્રવેશ માટેનો જાણે તે અજ્ઞાત સંકેત કે ઇશ્વારે હોય તેમ સહુ તેના વિષે માન્યતા ધરાવે છે. સંગમમાં સ્નાન એટલે વૈદિક દષ્ટિએ પાપોને ધોવાનું અબેડ સ્થાન. ઉત્તરાધ્યયનમાં પણ આ પવિત્ર સંગમ

સ્થાનની વાત છે. પણ એ છે આધ્યાત્મિક સંગમની વાત. આત્માને અંતર્યુખી બનાવવા માટેના અનંત ઇશ્વારાઓથી ભરપૂર આ અધ્યયન છે. ઇશ્વારાથી મળતા સંકેત સ્થાનોને ઓળખવાની દિવ્ય દૃષ્ટિ જો તમારા અને અમારામાં બંધૂત થઈ જશે તો આ પ્રવચન સ્વરૂપદર્શનમાં કે પરમાત્મભાવની ઉપલબ્ધિમાં ઉપકાર નિમિત્તની અપૂર્વ અને અસાધારણ ગરજ સારશે.

શાસ્ત્રોના સંબંધમાં એક સ્પષ્ટ સત્ય સમજી લેવાની પારમાર્થિક દૃષ્ટિ એ એક અનિવાર્ય અપેક્ષા છે. સહુથી પહેલાં ‘શાસ્ત્ર’ શબ્દ વિશે વ્યાકરણ સંબંધી વ્યુત્પત્તિપૂર્વક વિચારણા કરીએ. ‘શાસ્ત્ર’ શબ્દ શાસ્ત્ર ધાતુમાંથી નિષ્પન્ન થાય છે. શા.સૂ ધાતુનો અર્થ જે શાસન કરે તે. જે નિયમન કરે, સત્ય તરફ સંકેત કરે, અજ્ઞાત અને અસીમની દિશામાં છલાંગ મારવા ઉત્પ્રેરણા આપે, સ્વરૂપોપલબ્ધિ અથવા પરમાત્મદર્શનનો ઇશ્વારો કરે, કાળની મર્યાદામાંથી બહાર કાઢી કાલાતીતની દિશામાં ગતિ કરાવવા કથન કરે, વામનમાંથી વિરાટની અનંત અને અવ્યાપાધ દિશામાં યાત્રા માટેની સૂચના પૂરી પાડે, તેણે નામ શાસ્ત્ર છે.

શાસ્ત્ર જો ખરેખર પરમાત્મભાવ તરફની મંજિલની દિશાનો નિર્દેશ કરનાર માત્ર ઇશ્વારો જ થઈ જાય તો તે ઇશ્વારો જ આપણી અજ્ઞાત, અજન્મ, અમરણ્યમાં અથવા પરમ અમૃતની સંપ્રાપ્તિની શોધની દિશાના ચરમ અને પરમ આદર્શની યાત્રાના શુભ પ્રારંભમાં અપ્રતિમ હિતકર માર્ગદર્શકનો અમૂલ્ય અને અસાધારણ લોકોત્તર ભાગ ભજવી શકે. પરંતુ જો તે જ શાસ્ત્રો સત્યના સંશોધનની દિશામાં સંકેત અથવા અજ્ઞાત ઇશ્વારાની ગરજ સારવાને બદલે અમૂલ્ય મંદિરનું સ્થાન સ્વીકારી લે તો, સત્યમાં અવગાહન કરવાની, શ્રમપૂર્વક સત્ય મંશોધનની, પરમાત્મ ભાવોપલબ્ધિની દિશા તરફની વિરાટ યાત્રાની આગેકૂચ જ અટકી જાય. પછી તો શાસ્ત્ર જ મંદિર બની જાય. શાસ્ત્રોના સુખપાઠ અને આવર્તનમાં જ કર્તવ્યની ઇતિશ્રી થઈ જાય. સ્વના અધ્યયનની પારમાર્થિક દૃષ્ટિ જ ભૂલાઈ જાય અને શાસ્ત્રની ગાથાઓના આવર્તનમાં જ સ્વાધ્યાય દૃષ્ટિગોચર થાય. જાતને અવલોકવાની, પોતાને આલોચન કરવાની, સ્વમાં યુદ્ધવાની, મરણવા થઈ સ્વના અતલ તળમાં અવગાહન કરવાની મરણવાની શ્રમસાધ્ય કળા જ વિસ્મૃતિના અંધકારભર્યા ગંતેમાં દ્રુમ થઈ જાય.

શાસ્ત્રો કહે છે કે “અપ્પણ સચ્ચ મેસેન્ના” જેવા પ્રગટ સત્યો અદૃષ્ટ બન્યા છે. સત્યની ઉપલબ્ધિ શ્રમથી સાધી શકાય છે. પરમાત્મભાવની સંપ્રાપ્તિ માથા સાટેનો ખેલ છે એ વાત ભૂલાઈ ગઈ છે. જાતે સત્યનું અન્વેષણ કરવાની ભગવાનની આજ્ઞા શાસ્ત્રોના સુખપાઠ અને કલાક્રતામાં જ અવરોધાઈ ગઈ છે. શાસ્ત્રોના સંકેતોને અનુસરી, જાતે અન્વેષણ કરવાની અને જીવનને ભગવાન મહાવીરની માફક સત્યની શોધમાં હોમી દેવાની તત્પરતા અને આતુરતાનો સર્વત્ર અભાવ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. સત્યને ચેળવવાની સાચી પ્યાસ ભાગ્યે જ જોવા મળે છે. પાણી વિના જેમ માછલું તડફડે, તેમ સત્યની ઉપલબ્ધિ વિના અશાંતિ અને અજ પો ભાગ્યે જ

દૃષ્ટિગોચર થાય છે. “અપ્પણ સચ્ચ મેસેજ્જા”ના ભાગવતી આદેશને આદર્શ બનાવી, સ્વયંના ભગીરથ પુરુષાર્થથી સ્વયંના સત્યને સાક્ષાત્કાર કરવાની કળાનો પારમાર્થિક પાઠ ભૂલાઈ ગયો છે.

ધર્મને યથાર્થ રૂપમાં ‘બ્રહ્મવાની’ ભૂમિકાને બદલે ‘માનવાની’ આધારશીલા ઉપર ધર્મના જાળ્ય પ્રાસાદનું ચણતર શરૂ થયું છે. કારણ સ્પષ્ટ જ છે કે, ‘બ્રહ્મવામાં’ જાતના શ્રમની, પુરુષાર્થની, જીવનના આમૂલ રૂપાંતરણની, અહંને હોમવાની કિલબટન પ્રક્રિયાઓમાંથી, એટલે આધ્યાત્મિક ઉત્ક્રાંતિઓમાંથી, પસાર થવાનું હોય છે, જવાલામુખીના વિસ્ફોટની સાથે ઝડપી થવાનું હોય છે. ત્યારે ‘માનવાની’ પ્રક્રિયામાં આવી કોઈ જાતની અગ્નિપરીક્ષામાંથી પસાર થવાનું હોતું નથી, તેમાં કશી જ જટિલતાનો સામનો કરવો પડતો નથી. એટલામાં ધર્મનો જે વિકાસ દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેનો મંગલ પાથો અહંના વિસર્જનમાં છે. ‘માનવામાં’ અહંના પરિત્યાગની કશી જ જરૂર રહેતી નથી. જ્ઞાનને પુસ્તક બનાવી દેવામાં, કે બ્રહ્મવાને શાસ્ત્ર ઉપર આધારિત કરી દેવામાં, કશી જ સુરકેલી નથી. તેમાં સાધના કે તપશ્ચર્યાની દિવ્ય અગ્નિમાંથી પસાર થવાનું હોતું નથી. શાસ્ત્રોના સુખપાઠથી જ બ્રહ્મ લીધાની સંતુષ્ટિના અહંને યથાર્થ પોષણ મળી રહે છે. બ્રહ્મવાનું—સાક્ષાત્ અનુભૂતિનું સ્થાન સ્મૃતિ સ્વીકારી લે છે અને શાસ્ત્રોને યાદ કરી લેવા માત્રથી કર્તવ્યની ઇતિશીનો કે કૃતકૃત્યતાનો સંતોષ મેળવી લે છે. ‘અપ્પણ સચ્ચ મેસેજ્જા’ શબ્દોમાં યાદ રહે છે, તે રોજ સ્વાધ્યાયમાં યોદાય છે, આવર્તનો ઉપર આવર્તનોની પારાયણ પશુ થઈ બચ છે, પરંતુ સત્યના સંશોધનમાં જીવન સમર્પણનું કીમતી તત્ત્વ, વિસ્મૃતિના અધિકારમય ગર્તમાં સફાને માટે સમાઈ બચ છે.

સ્વરૂપને સાક્ષાત્કાર, પરમાત્મભાવની ઉપલબ્ધિ કે સત્યનું પારમાર્થિક અન્વેષણ શાસ્ત્રોના પાઠોને સ્મૃતિબદ્ધ કરી લેવા માત્રથી નથી થતું. તેની સંપ્રાપ્તિ તો માથા સાટે છે. માટે ‘માનવા’ જેવો સરળ ઉપાય જગતમાં બીજો કોઈ જ નથી. માનવામાં કશો જ ભોગ દેવાની કે યોગ સાધવાની જરૂર રહેતી નથી. માટે જ મોટા ભાગના ધર્મો ‘બ્રહ્મવા’ કરતાં ‘માનવા’ની જ આનુબાનુ બિલા છે.

બ્રહ્મવાના પશુ બે પ્રકારો છે. શાસ્ત્રો કે ગ્રંથોનાં અભ્યાસથી પશુ બે કોઈ વસ્તુનું સ્વરૂપ બ્રહ્મી લે, તો તે પશુ બ્રહ્મવાનો એક પ્રકાર છે અને તે પ્રકાર શ્રુતિ સત્ય છે પશુ ખરો, પરંતુ આ રીતે બ્રહ્મવાની પ્રક્રિયા પરાંણે થઈ. આ રીતે મેળવેલી બ્રહ્મકારીને પ્રત્યક્ષમાં કશો જ અવકાશ નથી. એટલે જ આગમ પ્રરૂપકો અને દર્શન શાસ્ત્રીઓએ આગમનો અંતર્ભાવ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણમાં ન કરતા, પરાંણ પ્રમાણના અવાતર લેદોમાં કરેલ છે. સ્મૃતિ, પ્રત્યાક્ષિજ્ઞાન, તર્ક, અનુમાન અને આગમ એ બધાં પરાંણ પ્રમાણના પ્રકારો છે.

શાસ્ત્રોના નિક્કશો, સંકેતો અને અજ્ઞાત ઇશ્વારોના આધારે સ્વયંના અનુભવથી સ્વયંમાં જે જણાય તે અનુભૂતિ સત્ય અથવા સાક્ષાત્ સત્ય છે અને આ પશુ બ્રહ્મવાનો એક બીજો

પરંતુ પારમાર્થિક અને આર્થિક પ્રકાર છે. આ જાતની સાક્ષાત્ અનુભૂતિમાં જ પરમ સર્વના પરમ વિરાટમાં પ્રવેશવાના દ્વારો ઉદ્ઘાટિત થાય છે. ‘અપ્પા. સન્નમેસેન્ના’ આ જે ભગવદ્વાણી, આર્થગિરા છે તેનું આંતરિક હાઈ, આર્થિક રહેત્ય, પરમનવનીત અને અતિમ નિષ્કર્ષ પણ ઉપયુક્ત અનુભૂતિ સત્યમાં અન્તર્નિવિષ્ટ છે.

પ્રથમ પ્રક્રિયા એટલે કે આગમથી બાણી લેવા માટે શિક્ષિત અથવા પશ્ચિત થવું જ માત્ર અનિવાર્ય છે. તેના માટે આધ્યાત્મિક ઉત્ક્રાંતિમાંથી પસાર થવાની કે જીવનને રૂપાન્તરિત કરવાની કસી જ અપેક્ષા નથી. શાસ્ત્રોના અભ્યાસ, મુખપાઠ કે કંઠાગ્રતાથી બાણી લીધાને જે સંતોષ અનુભવે છે તે બાણુપણને પારમાર્થિક, આન્તર સ્પર્શી, આત્મ-પ્રદેશોમાં આંદોલન જગાડનાર, સ્પંદનો ઉત્પન્ન કરનાર ગણી શકાય નહિ. ખરી રીતે તો તેને ‘બાણકાર’ કહેવા કરતાં ‘માનનાર’ કહેવું જ વધારે યમીચીન અને યુક્તિ સંગત ગણાયે. શાસ્ત્રોના વારંવારના આવર્તન, વાંચન તેમજ અવલોકનથી તે શીખી જાય છે કે આત્મા અજર છે, અમર છે, અજન્મા છે અને અમરણ્યુષ્મા છે. પોપટની માફક આ શખ્દો તે પટપટાવી જાય છે. એમાં વળી ભાષાકીય અભિવ્યક્તિનું સામર્થ્ય બે કેળવાઈ ગયું હોય તો શાસ્ત્રોના શખ્દોને ભાષાનું છટોદાર પરિધાન પહેરાવી, શ્રોતાઓને અસરકારક રીતે મુગ્ધ બનાવી દઈ શકે છે. ન્યાં ત્યાં શાસ્ત્રીય સૂક્તિઓ, નીતિશાસ્ત્રના મુલાખિતોને તે છૂટથી ઉપયોગ કરે છે. મુખપાઠ કરી સ્વાધ્યાયના નામે પુન પુન આવર્તન કરે છે. વારંવાર શાસ્ત્રીય વચનોના આવર્તનના સંમોહથી સંમોહિત થએલો તે બિચારો ભૂલી જાય છે કે, તે જે કંઈ પણ બોલી રહ્યો છે તે કોઈકના ઉછીના, વાસી, મૂંઠા અને ઉધાર લીધેલા શખ્દો છે. પોતાના જાત અનુભવનું કે સાક્ષાત્કારનું આ પરિણામ નથી, પરંતુ શાસ્ત્રોના વાંચનમાંથી મેળવેલ સૂચનાઓ કે સ્મૃતિને જ બાણુપણું માની લેવાના સંમોહનનું એક મુનિશ્ચિત ફળ છે. હાબલા તરીકે કોઈ માણસે તરવાના શાસ્ત્રના સંબંધમાં અનેક અન્યોમાંથી તરવાની કળાના વિવિધલક્ષી પ્રયોગો બાણી લીધા હોય, તરવા વિષે પ્રસંગોપાત સામયિક પત્ર-પત્રિકાઓમાં અન્વેષણાત્મક લેખો પણ લખ્યા હોય, તરવાના વિષયને અભિમુખ રાખી આકર્ષક વાણીમાં સલાને સ્થિર અને મંત્ર મુગ્ધ બનાવી દે તે રીતે અસરકારક, પ્રભાવી પ્રવચનો પણ કર્યા હોય, એટલું જ નહિ, તરવાના સંબંધમાં એક મહાનિબંધ લખી પી. એચ. ડી.ની પદવી પણ મેળવી લીધી હોય, છતાં તેવા માણસને જૂલથી પણ બે કોઈ જોડા ફૂવા, નદી કે દરિયામાં ધકકો મારશે તો તરવાના શાસ્ત્રની તેની ઉપર જગૃપેલ બાણકારી કે તરવાના શાસ્ત્ર મંબધેને તેનો મહાનિબંધ પાણીમાં તરફડિયા કે લથડિયા ખાતા નેતુ મંડળ્યુ દગી શકશે નહિ. કારણ તરવાના સંબંધમાં અન્યોમાંથી સૂચનાઓ મેળવવી કે સ્મૃતિ એકત્રિત કરવી, અને પાણીમાં તરી બતાવવાની સાક્ષાત્ કળા આત્મચાત્ કરવી, એ બન્ને એકદમ જુદી વાતો છે. ગરાબર તે જ રીતે મત્ય પરમાત્મલાવ કે સ્વરૂપના સંબંધમાં બાણુનું અને સત્ય અથવા પરમાત્મલાવનો સાક્ષાત્કાર કરવો, એ બન્નેમાં પાયાનો ભેદ રહેલ છે.

શાસ્ત્રોના સંબંધમાં ઉપયુક્ત સત્યને હૃદયગમ કર્યા પછી આપણે નિર્ણય કરેલ ઉત્તર-ધ્યયન સૂત્રના ૨૩મા અધ્યયન તરફ દૃષ્ટિપાત કરીએ તો તદ્દનુસાર ભગવાન પાર્શ્વનાથ અને ભગવાન મહાવીરના ઐતિહાસિક યુગના સમયના માણસોના માનસ, સ્થિતિ, સંયોગો, દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાલ-ભાવની હીનાધિકતા તરફ પણ વિહંગાવલોકન આવશ્યક છે. તેને જાણ્યા વગર એક જ પરંપરામાં જ-મેલા, એક જ ભાતના સત્યને ઉપલબ્ધ થએલા, એક જ પરંપરાને અનુસરનારાઓમાં જે આચાર-વિચાર અને વ્યવહાર વિષયક બાહ્ય ભેદરેખા પ્રત્યક્ષીભૂત થાય છે તેનું સમાધાન થશે નહિ. બાહ્ય ભૂમિકાના ભેદોના મૂળભૂત કારણોની યથાર્થ સમીક્ષા શાસ્ત્રના આરંભ પૂર્વે બાણી લેવી જોઈએ કે જેથી શાસ્ત્રીય રહસ્યો સમજવા સુગમ થઈ જાય.

ભગવાન પાર્શ્વનાથના યુગમાં સત્યની સંપ્રાપ્તિ જેટલી સુગમ હતી તેટલી ભગવાન મહાવીરના યુગમાં સુગમ રહેવા પામી નહિ. આજના વૈજ્ઞાનિક યુગમાં તેના કરતાં પણ વધારે મુશ્કેલી છે. ભગવાન પાર્શ્વનાથ અને ભગવાન મહાવીરનો અંતરાલ તો અઢીસો વર્ષ માત્રનો છે પરંતુ અઢીસો વર્ષના આ નાના સમયમાં, સાંયોગિક પરિસ્થિતિઓ અને માણસોના માનસોમાં એવું તો પાયાનું પરિવર્તન આવી ગયું કે સમાન આદર્શો, સમાન સિદ્ધાંતો, સમાન તત્ત્વજ્ઞાનો, સમાન ઉપલબ્ધિઓ અને સમાન પરંપરાઓની, એક જ પરંપરાની કડી સાથે જોડાયેલા એ બંને પરમાત્માઓને અનુસરનારાઓના મતો, આચારો અને વ્યવહારોના સંબંધમાં આકાશ પાતાળ જેટલો ફરક દેખાવા લાગ્યો.

ભગવાન પાર્શ્વનાથની પરંપરાને અનુસરનારા સાધકો રંગભેરંગી અને કંઈક કીમતી વસ્ત્રો પહેરી શકતા હતા. ભગવાન મહાવીરની પરંપરાને અનુસરનારા સાધકોની માફક માત્ર શ્વેત અને તેમાં પણ હલકી ભાતના વસ્ત્રો, તથા અતિ અદ્યમાત્રામાં જ વસ્ત્રો રાખવાં, તેમને માટે જરૂરી નહોતું. વસ્ત્રોની પસંદગીને આધાર સાધકની ભૂમિકા, મન અને સાંયોગિક સ્થિતિ પર નિર્ભર હતો. પ્રભુ પાર્શ્વનાથની પરંપરાને તેમાં અમુક મર્યાદાના સ્વીકારની કશી જ અડચણ નહોતી. તેનું કારણ પણ સ્પષ્ટ હતું કે પાર્શ્વ પરંપરાના સાધકો સ્વભાવે સરળ અને સમજણની દૃષ્ટિએ સુસજ્જ હતા. ભગવાન મહાવીરના વખત સુધી બીજા તીર્થંકરથી ચાલી આવતી આ સરળતા અને સુસજ્જતા ધીરે ધીરે ઘસાતી ગઈ અને ભગવાન મહાવીરના શાસનમાં તો એ સરળતા જાણે આખી ને આખી વક્તામાં જ ફેરવાઈ ગઈ અને સુસજ્જતા અસજ્જતામાં બદલાઈ ગઈ.

માણસની બુદ્ધિ અને હૃદય બંને જ્યારે પરિવર્તિત થઈ જાય, ત્યારે સાધકો અને સુસુક્ષ્મોના આચાર-વિચાર અને વ્યવહારની મીમાંસામાં પણ જો પરિવર્તન કરવામાં ન આવે તો વિસંવાદ અને અસંગતિને પગ પસારો કરવાનો અવકાશ મળી જાય. આ જ કારણથી મતો, વ્યવહારો અને આચાર વિષયોના ભેદો અનિવાર્ય અને અપરિહાર્ય હતા.

ભગવાન પાર્થનાથની પરંપરા સરળ અને સમજી હોવાથી, મત્યના મર્મને પામવાની અસાધારણ પ્રતિભાથી તે સંપન્ન હતી. વળી સરળતાના ગુણને કારણે અર્થનો અનર્થ થવાનો કે અનર્થ પરંપરાની દિશા તરફ ઘસડાઈ જવાનો ભગીરે ભય નહોતો. એટલે જ પાર્થનાથની પરંપરામાં રંગબેરંગી વસ્ત્રો, રેશમી ઢૂંઢૂલો કે કીમતી ઉપકરણોમાં વ્યામોહ, અહંતા કે મમતાને પ્રવેશવાનો અવકાશ નહોતો. એક સ્થાનમાં, એક જ ઠેકાણે વર્ષો સુધી વસવાટ કરે છતાં નિઃસંગતાના ગુણને કંશીજ આંચ આવતી નહોતી. તે તે શ્રેષ્ઠના માણસો સાથે મમતાના બંધન બંધાઈ જવાના ભયને કશું જ સ્થાન નહોતું. સાચું-પ્રાતઃ પ્રતિક્રમણ કરવાના પાકા નિયમ સાથે પણ આ પરંપરા ભેડાયેલી નહોતી. છત્રસ્થની લહરમાં અભણે ભૂલ થઈ બય તો પણ તે પાપની નિવૃત્તિને માટે, તેજ ક્ષણે પ્રતિક્રમણ કરી, મુક્ત થઈ જવા માટે સાધકો સ્વતંત્ર હતા.

આ પરંપરા માટે બ્રહ્મચર્ય વ્રતને અલગ સ્થાન નહોતું. બ્રહ્મચર્યની પૃથક્ સમજણ, તે માટેની નવવાહની પૃથક્ ભણકારી અનિવાર્ય નહોતી. જીને પરિશુદ્ધમાં જ સમાવી દેવામાં આવતી. અપરિશુદ્ધના વ્રતમાં જ બ્રહ્મચર્યનો સ્વીકાર થઈ જતો. સરળતા અને મુગ્ધતાના કારણે વિસંવાદ ઊભો કરવાની કે ભણી ભેઈ કુતકોના આશ્રયે માર્ગ વિરૂદ્ધ આચરણ કરવાની વિદ્રોહી વૃત્તિને સંઘતર અભાવ હતો. એટલે આપણી દૃષ્ટિએ કે ભગવાન મહાવીરની પરંપરાની દૃષ્ટિએ દેખાતી ઉપર જણાવેલી છૂટછાટો કે નિરંકુશતાઓ તેમને તેમના માર્ગમાંથી ચક્ષિત બનાવી શકતી નહોતી.

ભગવાન મહાવીરના મુગ્ધા ઉદય સાથે જ સરળતા અને સમજણ અસ્તંગત થયાં. છૂટછાટના પૃથક્ કારણોમાંથી પણ અનર્થની અનર્થકારી પરંપરા ઊભી થવાની અને શાસનની સમુર્જિતતા, પવિત્રતા, જ્યેષ્ઠતા, શ્રેષ્ઠતા અને વરિષ્ઠતાને આંચ આવવાની જે ભેરફાર શક્યતા હતી, તેના નિવારણની અનિવાર્યતા અને આવશ્યકતા અપરિહાર્ય હતી. તેથી ભગવાન મહાવીરે પોતાની પરંપરાની પવિત્રતાને અક્ષુણ્ણ રાખવા નિયમન અને નિયંત્રણને કઠોર બનાવ્યું. બ્રહ્મચર્યવ્રતને સ્વતંત્ર સ્થાન આપ્યું. તેના વિષેની સૂક્ષ્મતમ સમજણ ઊભી કરી. બ્રહ્મચર્ય વ્રતની મહત્તા વધારી, તેના સ્થાનની કિંમત સમજાવી. ગ્રંથમની સાધનાના મૂળમાં નવવાહ વિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્યની અનિવાર્ય જરૂરિયાત બતાવી. મૂર્ખા મમતા અને અહંતાને ભૂલેચૂકે પણ સાધકો વશવર્તી ન થઈ બય તે માટે શ્વેત વસ્ત્ર અને તેમાં પણ અતિ અલ્પ મહ્યના, ઓછામાં ઓછા પિનાણમાં રાખવાનો આદેશ આપ્યો. સાધકો સ્થાનના વ્યામોહમાં ન ફસાઈ બય, મહાપ્રીશ ન બની બય, ગૃહસ્થો સાથેના ગાઢ પરિચયમાં ન આવી બય, સાધનાના પવિત્ર ક્ષેત્ર અને મંગલ દિશાને ભૂલી મંત્ર, તંત્ર, ચંત્ર અને યજ્ઞોવૈલવમાં લાન ન ભૂલી બય એટલે આતુર્માંસ સિવાય કયાંય વધારે ન રોકાઈ રહેવાના નિયમ વિષેની ચથાર્થ મર્યાદાઓ સૂચવી.

ભગવાન પાર્થનાથ અને ભગવાન મહાવીરના પ્રમથલેહને અનુલક્ષીને કરવામાં આવેલો આ ભેદ સાધકની ભૂમિકા અને યોગ્યતાને મુસંગત હતો એ સત્ય જે સમજાઈ જશે તો આ પ્રવચન સમજવું સહેલું થશે.

ઈશ્વરનું ઐશ્વર્ય

ઈશ્વરના વિષેના ચિંતનો વિવિધ આધારી છે. એટલે વિવિધ રંગોથી રંગાયેલા વિવિધ લક્ષી પણ છે. ઈશ્વરને જ જગતનો સ્રષ્ટા, હર્તા અને ભર્તા માનનારો બ્યારે એક મોટો સમુદાય છે, ત્યારે ઈશ્વરને આ પ્રપંચો સાથે સ્નાનસૂતકનો પણ સંબંધ નથી એમ માનનારો વર્ગ પણ એકો નથી. ઈશ્વરના કર્તૃત્વ વિષેની માન્યતાઓમાં જેમ અંધશ્રદ્ધા, પરંપરા, રૂઢિગત સંસ્કારોનું પરિભળ દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેમ ઊંડાણથી વિચારતાં, ગંભીરતાથી અવલોકન કરતાં, સાંપ્રદાયિક રંગોની વિવિધરંગી અસરોથી બચતાં, તેની ઊજળી ગારું પણ જોવા મળી શકે તેમ છે. પરંતુ તેનો આધાર વ્યક્તિના વ્યક્તિત્વની જાંચાઈ, આધ્યાત્મિક ભાવના, તલસ્પર્શી જ્ઞાન અને તેની ઉજ્જવલ મીમાસાપૂર્ણ છણાવટ પર આધારિત છે. દર્શનશાસ્ત્રોના તર્કો કે યુદ્ધિના વિતંડાવાદના આધારે સત્યનું સંશોધન શક્ય નથી. યુદ્ધિ અને તર્ક તો સહા બેધારી તલવારનું જ કામ કરતાં આવ્યાં છે. તર્કથી એક બાર સિદ્ધ કરાયેલી વસ્તુ વધારે તીક્ષ્ણતમ પ્રજ્ઞા અને અલિપ્ત તર્કથી કાપી શકાય છે માટે ‘તર્કોદ્વપ્રતિષ્ઠ’ એટલે કે તર્કની કોઈ પ્રતિષ્ઠા નથી. અપ્રતિષ્ઠ તર્કના બળે પરમ સત્યના વિરાટ ઐશ્વર્યની ઉપલબ્ધિ સંભવિત નથી

આમ છતાં ઈશ્વર કર્તૃત્વના સંબંધમાં જે માન્યતાઓ રૂઢ થઈ ગઈ છે તેની પારમાર્થિકતા કે અપારમાર્થિકતા વિષેનો વિચાર આવશ્યક છે. ઈશ્વર કર્તૃત્વ પાછળની ભાવનાનું મૂળ તો કદાચ આધ્યાત્મિક હશે, અહંતા અને મમતાના વિસર્જનનું હશે, કર્તૃત્વની અહંતામૂલક વૃત્તિના બંધનમાંથી છોડાવવાનું હશે, પરંતુ સમય જતાં આધ્યાત્મિક મૂલ્યો, આંતરિક રહસ્યો અને ચરમ નિષ્પત્તિઓ ભૂલાતી અને જોવાતી જાય છે. એ કીમતી તત્ત્વો વિસારે પડતાં તેમનું પ્રતિષ્ઠિત અને વૈભવશીલ સ્થાન બાલિશ કલ્પનાઓ લઈ લે છે. ઈશ્વર કર્તૃત્વના સંબંધમાં પણ એવું જ બનવા પામ્યું છે.

જેમ કુંભાર ઘડાનું નિર્માણ કરે છે તેમ ઈશ્વર જાગૃતિક વસ્તુનું નિર્માણ કરે છે. ઈશ્વર વિષેની આ ભૂતની માન્યતા અપરિપક્વ ધારણા અને ઈશ્વર વિષે સૂક્ષ્મતાપૂર્વકના અવગાહનના અભાવે જન્મેલી છે. જેમ આ ધારણા યુદ્ધિની કચાશ, તલસ્પર્શી ઊંડાણમાં જવાની અશક્તિ, સ્વરૂપચિંતનની પ્રગાઠતામાં પ્રવેશવાની અનાતુરતાને સૂચવે છે તેમ ઈશ્વર કર્તૃત્વના ખંડનો પણ આટલી જ સ્થૂલતા અને બાહ્ય ભૂમિકા ઉપર આધારિત છે.

અત્રે એક વાત સ્પષ્ટ સમજી લેવી જોઈએ કે જૈન ધર્મે કોઈ એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિને ઈશ્વર તરીકે સ્વીકારેલ નથી. દરેક વ્યક્તિમાં પ્રણતા પડેલી છે. દરેક આત્મા પરમાત્મા છે. પોતાની ઉત્કાન્તિમાં પોતાની સાધના, પોતાની તપશ્ચર્યા, પોતાની માનસિક સંકલ્પ શક્તિ, પોતાના મનોબળની દૃઢતા અને શ્રમશક્તિની વિપુલતા જ માત્ર અપેક્ષિત છે. ઈશ્વરનો અનુગ્રહ મેળવવા માટે

તેના મોઢા સાથે તાકીને ઘેસવાની, લિખારીની માફક ચાચના કરવાની, અપંગ અને અપાહિબની જેમ લાચાર બની જવાની કરીજ બંદર નથી. આપણો અનુગ્રહ આપણામાંથી જ મેળવાય છે, આપણા શ્રમથી જ તે સધાય છે, આપણા પુરુષાર્થ અને આરાધનાના બળ વડેજ તે ઉપલબ્ધ કરી શકાય છે. કોઈની પણ પાસે દીનતા બતાવવી તે મહાવીરના માર્ગને ઇષ્ટ નથી. પોતાની જ સાધના અને ઉપાસનાના શ્રમ વિના કદાચ કોઈ અદૃશ્ય શક્તિ મોક્ષોપલબ્ધિ કરાવી દે તો તે પણ મહાવીરના માર્ગને સ્વીકાર્ય નથી. મહાવીરનો માર્ગ ઉપાસનાનો પૌરુષ માર્ગ છે. સમર્પણને એમાં જરા પણ અવકાશ નથી. દીનતા કે ગરબને એમાં ક્યાંય સ્થાન નથી. માથા સાટે શ્રમથી મેળવવાનો, મક્તમાં મળતા તરફ દૃષ્ટિ પણ ન નાખવાનો, કેવળ પુરુષાર્થ અને શ્રમથી સાધ્યને પ્રાપ્ત કરવાનો આ માર્ગ છે.

અહીંને વિસર્જીત કરવાના સ્ત્રોણ માર્ગો પણ છે. અને તે સમર્પણના માર્ગો છે. પુષ્ટિ સંપ્રદાય અને ભક્તિમાર્ગના મૂળમાં સમર્પણની પ્રચ્છન્નતા છે. વ્યક્તિ પોતાની બતને સંપૂર્ણ રીતે ઈશ્વરના હાથમાં સોંપી દે છે. જે વ્યક્તિ સ્વયંના મૂળ સ્ત્રોતોથી, બ્રહ્મથી અથવા પરમ અસ્તિત્વથી સંબંધિત થઈ બંધ છે તેનું અભિમાન ખોવાઈ બંધ છે.

જ્યાં સુધી વ્યક્તિ કર્તા હોય છે ત્યાં સુધી પોતાના સારા નરસાં કાર્યો માટે સ્વયં જવાબદાર હોય છે. પરંતુ જ્યારે પોતાને વિરાટના શરણમાં સમર્પી દે છે ત્યારે તે જવાબદાર મટી બંધ છે. એક નાનકડો બાળક પોતાના બાપનો હાથ પકડી ગતિ કરી રહ્યો છે. ચાલતાં ચાલતાં જો તે પડી બંધ તો તેના માટે તેના પિતા જવાબદાર છે. પરંતુ બાળક જ્યારે પિતાના આશ્રયનો પરિત્યાગ કરી, પોતે જ ચાલવા માંડે છે ત્યારે પડી જતાં તેના બાપ જવાબદાર નથી રહેતો. પરંતુ તે પોતે જ જવાબદાર બની બંધ છે.

જે માણસ અહંકારના આધારે જીવવા પ્રયત્ન કરે છે તે પોતાના બધાં કાર્યો માટે પોતે જ જવાબદાર છે. સારું કે નરસું જે કંઈ પણ કશું તે પોતાનાં જ પરિણામો છે. કારણ તેના દરેક કાર્યો પાછળ પોતાના કર્તૃત્વનો લાવ સઘનરૂપે બિલો છે.

નોનાથી વિપરીત એક વ્યક્તિએ પોતાની બતને વિરાટમાં સમર્પી દીધી. તેણે કહ્યું: 'હિ પ્રભો, હવે જેવી તારી મરજી. છુડું થાય તો પણ તું, અને સારું થાય તો પણ તું.' આવી આત્મનિક અર્પણતા સ્વીકાર્યા પછી કદાચ તે લાખો રૂપીઆના ખર્ચે મંદિરનું નિર્માણ કરે અને ગામમાં જઈને કહે કે, 'જુઓ, મેં કેવા ભવ્ય મંદિરનું નિર્માણ કર્યું!' અથવા તેનાથી બિલકુલ જો તે ક્યાંક ચોરી કરવા બંધ અને સપડાઈ બંધ તો ચોરીને પરમાત્માનું કૃત્ય ગણાવી કહે, 'હું શું કરું? મેં તો ઇશ્વરે કરાવ્યું તોમ કર્યું.' તો તેવી વ્યક્તિનું સમર્પણ ખરેખરું સમર્પણ નથી. તેવી વ્યક્તિ પોતાની સાથે કે પરમાત્માની સાથે ઇમાનદાર નથી. હાં, મંદિર પણ

‘પરમાત્માનું’ અને ચોરી પણ પરમાત્માની, મારું’ કશું જ વ્યક્તિગત અસ્તિત્વ નથી. આ કર્તૃત્વ શૂન્ય ભાવજ સમર્પણનો મૂળભૂત પાથો છે.

એક ફકીર ટ્રેનમાં મુસાફરી કરતો હતો. તે સીટ ઉપર તો બેસી ગયો પરંતુ પોતાનો સામાન માથા પર રાખીને બેઠો. પાસે બેઠેલા માણસોને આશ્ચર્ય થયું. આ રીતે માથા પર ભાર વહન કરવાનું કારણ તેઓ સમજી શક્યા નહિ. એટલે કુતૂહલ સાથે તેમણે કહ્યું: ‘સામાન નીચે મૂકી આરામથી બેસી જાઓ. અકારણ માથા ઉપર ભાર શા માટે ઉપાડો છો?’ ફકીરે કાવકાઇથી જવાબ આપ્યો. ‘જનાબ ! મેં મારી જ ટિકિટ લીધી છે એટલે સામાનનો ભાર ટ્રેન ઉપર નાખવો તે એક પ્રકારની અનીતિ છે. માટે હું સામાનને માથે ઉપાડી બેઠો છું. આ જવાબથી મુસાફરો હસ્યા અને કહ્યું. ‘મહાશય ! આમ કરવાથી પણ કશોજ ફેર પડતો નથી કેમકે ભાર તો ટ્રેન ઉપર જ પડે છે.’

ફકીર હસવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું: ‘હું તો વિચારતો હતો કે, આ ટ્રેનમાં બેઠેલાં બધાં જ્ઞાની છે એટલે લાવ, સામાનનો ભાર માથે ઉપાડું. પણ હવે મને ખબર પડી કે આ ટ્રેનના યાત્રીઓ જ્ઞાની છે.’ આમ કહી તેણે ભાર માથા ઉપરથી જાંચકી નીચે મૂકી દીધો. માણસો વધારે આશ્ચર્યાન્વિત થયા અને એકસામટા બોલી બેઠ્યા: ‘અમે આપની આ પ્રક્રિયાનું રહસ્ય સમજી શક્યા નથી. માટે મહેરબાની કરી આ વાતનું રહસ્ય સમજાવી અમને કૃતાર્થ કરો.’ ફકીરે કહ્યું: ‘મેં તો એમ વિચારીને માથા પર ભાર મૂક્યો હતો કે તમે બધાં પણ આખી જિંદગીના ભાર પોતાના ઉપર રાખતા હશો. ખરી રીતે તો બધો ભાર પરમાત્મા ઉપર જ છે. છતાં મકાન બનાવશો તો કહેશો. ‘મેં બનાવ્યું છે.’ બધો ભાર તમારી બાત ઉપર તમે ઉપાડી લો છો. માટે હું પણ મારી ઘરવખરી મારા માથા ઉપર રાખીને બેઠો હતો. એમ માનીને કે તમારી સાથે બેસવાની સંગતિ આ જ રીતે થશે. પરંતુ સારું થયું’ કે તમે બધા જ્ઞાની નીકળ્યા.

વિરાટ સહુ માટે જવાબદાર છે. પરંતુ તેની સાથે અસુક રીતે સમજુતી સંભવિત નથી. તમે એમ નહિ કહી શકો કે અસુક માટે હું જવાબદાર છું અને અસુક માટે વિરાટ. ધાર્મિક માણસ બધું વિરાટ ઉપર છોડી દે છે અને અધાર્મિક માણસ કર્તૃત્વનો બધો ભાર પોતાના ઉપર ઉપાડ્યા કરે છે. જે વ્યક્તિ પોતાની બાતને પરમાત્મા ઉપર છોડી દે છે તેનાથી ખૂરાં કાર્યો થવાં સુરકેલ થઈ જાય છે. કારણ ખૂરાં કાર્યો માટે અહંકાર અનિવાર્ય છે, શુભ કાર્યો માટે અહંકાર વિરૂપ છે.

સારીયે ગીતા અહંમના વિસર્જન માટેની સમજણથી ભરેલી છે. કૃષ્ણ એક જ વાત અનુનને સમજાવી રહ્યા છે કે, તું તારી બાતને કેન્દ્ર ન માન. તું નિમિત્ત માત્ર થઈ જા. પરંતુ કર્તૃત્વનો અહં તેને નિમિત્ત થવા દેતો નથી. તેને ખ્યાલ છે કે હું કર્તા છું. મારા વગર આ સુદ્ધ શક્ય નથી. કર્તૃત્વ ભાવની મમતા ધરાવતી વ્યક્તિ પરમાત્માની માધ્યમ કેમ બની શકે ?

કર્તૃત્વ સંબંધનો પણ જરા ઊંડાણથી વિચાર કરવો આવશ્યક છે. ઈશ્વરને કર્તા તરીકે માનનારા શિખર પુરુષોની માન્યતા છે કે, પરમાત્મા માટે અસ્તિત્વ એવું જ છે એવું આપણા માટે આપણું શરીર. આપણા હાથ-પગ આદિ અવયવો જેમ આપણા શરીરના જ વિસ્તાર છે તેમ પરમાત્મા માટે સમસ્ત અસ્તિત્વ પણ તેનો જ વિસ્તાર છે. પરમાત્માનું સ્વજન એટલે પારકાનું સ્વજન નથી. તે સ્વજનને યથાર્થ રીતે સમજી લેવું જરૂરી છે.

એક ચિત્રકાર ચિત્ર બનાવે છે, અને એક મૂર્તિકાર મૂર્તિનું નિર્માણ કરે છે. ચિત્ર કે મૂર્તિ, ચિત્રકાર કે મૂર્તિકારથી નિર્માણ થયા પછી તેમનાથી જુદી થઈ જાય છે. ચિત્ર અને મૂર્તિનું પોતાનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ થઈ જાય છે. ચિત્રકાર કે મૂર્તિકાર મરી જાય તો પણ તે અનિવાર્ય નથી કે ચિત્ર અને મૂર્તિ પણ નાશ પામી જાય. ચિત્રકાર અને મૂર્તિકારના અભાવમાં પણ ચિત્ર અને મૂર્તિ બચી રહે છે. માતા પુત્રને જન્મ આપે છે પરંતુ માતાની અનુપસ્થિતિમાં પણ પુત્રની હૈયાતી હોય છે. કારણ કે પુત્રનું પોતાનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ છે. ચિત્ર, મૂર્તિ કે પુત્ર, જન્મની સાથે જ ચિત્રકાર, મૂર્તિકાર કે માતાને માટે 'તુ' બની જાય છે. ચિત્ર કે મૂર્તિના નિર્માણ પછી કોઈ પણ ચિત્રકાર કે મૂર્તિકાર તેને 'હું' કહી શકે નહિ. 'તુ'થી જ તેઓ સંબોધન કરશે, કેમકે તેમનાથી તે ભિન્ન, સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ ધરાવતી વસ્તુઓ છે.

એનાથી ઊલટું એક નૃત્યકાર છે. તે નાચે છે પરંતુ તે નૃત્યથી જુદો થઈ શકતો નથી. નૃત્ય સાથે નર્તકનું તાકાત્મ્ય છે. તે ગમે એટલું નાચે તો પણ નર્તક અને નૃત્ય એક જ રહે છે. એટલે જ હિંદુ દોકોએ પરમાત્માને નૃત્ય કરતા નટરાજની જેમ વિચારેલ છે. મૂર્તિકાર કે ચિત્રકારની જેમ મૂર્તિ કે ચિત્ર બનાવતાં વિચારેલ નથી. નર્તકની માફક નૃત્ય કરતા વિચારવા પાછળ ભારે રહસ્ય છે અને તેનું કારણ એક જ છે કે નર્તક અને નૃત્ય એક જ છે. નર્તક રોકાઈ જાય તો નૃત્ય પણ અટકી જાય છે. અને નૃત્ય રોકાઈ જાય તો પણ નર્તક, નર્તક રહેતો નથી. નર્તક ત્યાં સુધી જ નર્તક હોય છે જ્યાં સુધી નૃત્ય કરતો હોય છે. નર્તક વચ્ચે એકાત્મકતા છે, તે બંને એક રૂપ જ છે. પરસ્પર એકબીજામાં એકબીજા સમાએલાં છે.

પરમાત્મા અને સૃષ્ટિ વચ્ચે જે સંબંધ છે તે પણ નર્તક અને નૃત્યનો છે. પરમાત્મા નર્તક છે અને સૃષ્ટિ તેનું નૃત્ય છે. સૃષ્ટિને સ્થગિત કરી પરમાત્મા સ્પષ્ટ રહી શકે નહિ. સૃષ્ટિ શાશ્વત ચાલતી જ રહેશે કારણ સ્પષ્ટ અને સૃષ્ટિ, નર્તક અને નૃત્યની માફક, એક છે.

નર્તક અને નૃત્યની કદપનામાં સૃષ્ટિ પણ પરમાત્મા જ બની ગઈ. પરમાત્માથી શૂન્ય કશું જ અવશિષ્ટ નથી. એટલે જ જગતને હિન્દુ સૃષ્ટિએ એક અજબનું નામ આપ્યું છે—‘પરમાત્માની હીલા.’ હીલાનો અર્થ ક્રીડા, રમત, ખેલ થાય છે. રમતમાં અહંકાર નથી હોતો. રમતમાં બે અહંકારની રેખા દેખાતી હોય તો પછી તે રમત, રમત રહેતી નથી પણ તે એક કાર્ય થઈ

બધ છે. એ માણસો તાશ રમતા હોય તો પણ અહંકાર આવી બધ છે. શતરંજ રમતાં નકવારે ખેંચાઈ બધ છે, ખેલમાં પણ અહંકાર આવી બધ છે. હાર-જીત પકડાઈ બધ છે. પછી ખેલ, ખેલ નથી રહેતો, કાર્ય જની બધ છે.

બાપ બ્યારે પોતાના નાના પુત્ર સાથે રમતા હોય છે ત્યારે બાપમાં અહંકાર હોતા નથી. બાળકની સાથે રમતાં અહંકાર કરવામાં તેમને તેમાં અણુસમજ દેખાય છે. પછી બાપ હારવા જીતવાની ચિંતા કરતા નથી. કેટલીક વખત તો પોતે બાણી ભેંધને હારી બધ છે. પોતે પડી બધ છે અને બાળકને છાતી ઉપર ચઢવા દે છે. અને બાળક આનંદથી ઊછળવા માટે છે. બાળકની જીત, બાળકની ખુશી, બાપની ખુશી જની બધ છે આ એક ખેલ છે.

પરમાત્મા માટે પણ આપણું જગત એક ખેલ છે. કેટલીક વાર તે બાળકની માફક આપણને જીતાડે છે, કેટલીક વાર આપણે એક બાળકની જેમ તેમની છાતી પર પણ ચઢી ઘોસીએ છીએ. કારણ કે અંદરમાં કશો જ અહંકાર નથી.

આ છે ઇશ્વર વિષેની એક સમજ અને વ્યાપક હિન્દુ દર્શનની મૂળભૂત દૃષ્ટિ. આ દૃષ્ટિ પાછળ પણ ઊંડી સૂઝ અને ગંભીર સમજણ રહેલી છે. એના ખડેનમંડનના વિતંડાવાદમાં તર્કનો આશ્રય લઈ દૂરનાર એક દાર્શનિક સૌંદર્યને ભૂંસવાનો અનિચ્છનીય પ્રયાસ કરે છે તેમાં પોતાની જ વામનતાનું પ્રદર્શન કરે છે, વિરાટ તરફની પોતાની જ આગેકૃત્યને અટકાવે છે. આપણે આવી હીનભાવનાનો આશ્રય લેવા ઇચ્છતા નથી. આપણે તો એક મૂળભૂત દર્શનની ઇશ્વર વિષયક મૂળભૂત દૃષ્ટિને સમજી, તેમાંથી કોઈ નવી દૃષ્ટિ ઉપલબ્ધ થાય તો તે મેળવી લેવાની દૃષ્ટિ જ કેળવવાની છે. કશી જ વિકૃતિ વગર આ એક દૃષ્ટિ તમારી સમક્ષ મૂકી છે, તેના ઊંડાણમાં જીતરવા અને તેમાંથી જે કંઈ તાત્વિક નિષ્કર્ષો મેળવી શકાય તો તે મેળવી લેવા સૌએ આગેકૃત્ય કરવાની છે.

હવે આપણે ભગવાન પાર્શ્વનાથ અને ભગવાન મહાવીરના શિષ્યોના મધુરનિલન, તેમજ આધ્યાત્મિક વિચાર વિનિમયની મૂળભૂત ભૂમિકા તરફ વળીએ, અને ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની મૌલિક ધારાઓનો આશ્રય લઈ આધ્યાત્મિક જગતમાં અવગાહન કરીએ.

કુમારકેશી શ્રમણ ભગવાન પાર્શ્વનાથની પરંપરાના ચોથા પટ્ટધર હતા તે પ્રભુ ગૌતમ ભગવાન મહાવીરના પ્રથમ ગણધર હતા. એકવાર આ બંને પુરંધરો પોતાના શિષ્યો સાથે શ્રાવસ્તી નગરીમાં પધાર્યા, બંને પરંપરાઓમાં કેટલાક આચાર-વિચારોના ભેદો હતા. એક જ સ્વયં, એક જ આદર્શ, એક જ સાધ્ય હોવા છતાં સાધનાના આ ભેદોએ બંને શિષ્ય સમુદાયોના મનદેનું કે વાવાઝોડું ઊભું કર્યું અને બંનેએ મળી વિચાર-વિનિમય કરવાનો અવકાશ ખેંચી લીધો.

પાર્શ્વનાથની પરંપરા ભગવાન મહાવીરથી પૂર્વવર્તી છે એટલે સ્વયં જ મહાવીરના પ્રનાશીલ અને સ્વભાવથી વિનય એવા પ્રભુ ગૌતમ. ભગવાન પાર્શ્વનાથની પરંપરાની સંપ્રદાયને

અનુલક્ષી, કેશીકુમાર શ્રમણના સાંનિધ્યમાં તિન્દુક ઉદાનમાં પધાર્યા. ત્યાં કેશીકુમાર શ્રમણે પોતાની પરંપરા અને શ્રમણ ધર્મને શોભે એ રીતે પ્રાજ્ઞ ગૌતમનો સત્કાર કર્યો. આ પાશ્વર્ણમિકાના સામાન્ય ઉદ્દેશ પછી આ અધ્યયનના મૂળપાઠ તરફ વળીએ.

વિળે પાસે તિ નામેળ, અરહા લોગ પૂજ્યો ।
 સુદુદ્ધા ય સંવન્નૂ ધમ્મ તિથયરે વિળે ॥
 તસ્સ લોગ પદવસ્સ આસી સીસે મહાપસે ।
 કેસીકુમાર સમળે વિજ્ઞા ચરણ પારળે ॥
 બોહિનાળ - સુળે બુદ્ધે સીસસણ - સમતુલે ।
 ગામાણુગામ રીચતે જાવલિયનગરીમાગલે ॥

આ ગાથાઓનો સામાન્ય અર્થ આ પ્રકારે છે. પાશ્વર્ણામના જિન, અર્હન, લોક પૂજિત, સંયુદ્ધાત્મા, સર્વજ્ઞ, ધર્મતીર્થના પ્રવર્તક હતા. ૧ ૧ ૧

મહા-અશસ્ત્રી, વિદ્યાચારિત્રમાં પારંગત એવા કેશીકુમાર શ્રમણ લોક પ્રદીપ ભગવાન પાશ્વર્ણના શિષ્ય હતા. ૧ ૨ ૧

તેઓ અવધિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાનથી પ્રયુક્ત હતા. તેઓ પોતાના શિષ્યો સાથે ગામેગામ વિહાર કરતા શ્રાવસ્તી નગરીમાં પધાર્યા. ૧ ૩ ૧

આ મૂળ ગાથાઓમાં ઉચ્ચરિત એક એક શબ્દનો વિશિષ્ટ મહિમા શાસ્ત્રોની ટીકાઓમાં ઠેકઠેકાણે દર્શિતગોચર થાય છે. તે બધા શબ્દોનું એ રીતે વિવ્રલેષણ કરવા જતાં, કાલ મર્યાદાના અતિક્રમણની અપેક્ષા રહે છે. તેથી તે બધા શબ્દોની મીમાંસા કે સરળીક્ષા હું કરીશ નહિ. જે વિશિષ્ટ શબ્દો છે કે જેમાં વધારે ગાંભીર્ય અને આધ્યાત્મિક સૌંદર્ય દર્શિતગોચર થાય છે તે શબ્દોની જ છણાવટને હું પ્રાધાન્ય આપીશ.

ભગવાન પાશ્વર્ણનાથ જિન હતા, અર્હન હતા, સર્વજ્ઞ હતા અને ધર્મતીર્થના પ્રવર્તક હતા. અરિહંતોની સ્તુતિ માટે આપણે જે ‘નમોલુભેણ’ નો મગલ પાઠ ગણીએ છીએ, તેમાં અરિહંતોના વિશિષ્ટ ગુણો અને તેમની સર્વોપરિતા યા પ્રભુતા સહજ રીતે જણાઈ આવે છે. પરંતુ અરિહંતોમાં પણ જે તીર્થંકરો થયા છે તે તો વિશિષ્ટતમ અને શ્રેષ્ઠતમ શિખરના અતિમાનવો છે. તીર્થંકરો શબ્દનો અર્થ ઘાટ છે. તીર્થં એટલે કાંઠો, ઘાટ, કિનારો. તેનો અર્થ છે કે એક એવી જગ્યા કે જ્યાંથી અનંત અસીમ અને અજ્ઞાતના સાગરમાં ભીતરી શકીએ. તીર્થંકર શબ્દ, આ તીર્થં શબ્દની સાથે કી(કર)નો ઉપપદ સમાસ થતા, નિપ્પત્ત થયો છે. તીર્થંને બનાવનાર એવો તેનો અર્થ છે. આ સિવાય બીજો કોઈ જ અર્થ નથી. જેનાએ અવતાર શબ્દનો કદી ઉપયોગ કર્યો નથી. જેનોની પરંપરામાં અવતારી એવા પુરુષો માટે તીર્થંકર શબ્દ વ્યવહૃત થાય છે અને તે અવતાર કરતાં સવિશેષ પ્રભાવી તેમ જ અદિયાતી કોટિનો છે. કારણ પરમાત્મા મનુષ્યમાં અવતરિત થાય તે એક વાત છે અને માણસ પરમાત્મામાં પ્રવેશનું તીર્થં બનાવી લે તે એ કરતાં પણ ઉચ્ચતર અને મહિમાવાળી વાત છે.

જ્ઞાન અને ક્રિયાની પ્રભુતા

ગઈ કાલે તીર્થંકર શબ્દની મીમાંસા ચાલી રહી હતી, આજે તે જ વાતને સામે રાખીને આગળ વધીએ છીએ. તદ્દતુસાર જૈનધર્મ પરમાત્માના અનુચ્છે ઉપર વિશ્વાસ રાખનારો ધર્મ નથી પરંતુ માણસના પોતાના પુરુષાર્થ, ધૈર્ય, પ્રતીક્ષા અને હિંમતમાં વિશ્વાસ રાખનારો ધર્મ છે. એટલે જ તીર્થંકર શબ્દનો જેટલો પ્રગાઠ અને સઘન ઉપયોગ જૈન લોકો કરી શક્યા, તેટલો કોઈ પણ કરી શક્યા નથી. જૈનોને ઇશ્વરની કે અદ્વૈતની કલ્પનાનો કશો જ ખ્યાલ નથી. ઇશ્વર કોઈ સહાય આપી શકે છે એનો કશો જ અર્થ નથી. માણસને પોતાની ભતના સામર્થ્ય અને પરિશ્રમથી યાત્રા કરવી પડે છે.

ભગવાન પાર્શ્વનાથ જિન હતા, અરિહંત હતા. રાગ, દ્વેષ, કામાદિ રિપુવર્ગને મૂલતઃ પરાજય આપી દેવાના કારણે તે વિજેતા બની ગયા હતા. આત્માની ઉત્ક્રાન્તિમાં અવરોધ ઉત્પન્ન કરનાર કોઈ આંતર શત્રુ તેમને માટે અવશિષ્ટ ન રહ્યો. અંદરમાં એવું કંઈ રહ્યું નહિ કે જેની સાથે લવિષ્યમાં ક્યારેય પણ લડવાનો પ્રસંગ આવે. હવે આત્મામાં કામ નથી, ક્રોધ નથી, વિષય કે વાસના નથી. અહંકારને પણ અવકાશ નથી રહ્યો કે જેથી તેની સાથે સંઘર્ષ જન્માવવો પડે. એટલે અરિહંતપણું આંતર-ચાત્રાતું, માનવીય ઉત્ક્રાન્તિતું શિખર છે. તેના પછી કશી જ આગળ કોઈ જ યાત્રા નથી. અરિહંત મંજિલ છે, સાધ્યની ચરમ સિદ્ધિ અને સાધનાની પરમ નિષ્પત્તિ છે, કે જેના પછી ન કોઈ યાત્રા રહી, ન કંઈ કરવાનું શેષ રહ્યું, કે ન કંઈ મેળવવાનું કે ન કંઈ છોડવાનું બચ્યું, જ્યાં પહોંચી જીવ શિવ થઈ ગયો, કૃતાર્થ અને કૃતકૃત્ય થઈ ગયો.

ભગવાન પાર્શ્વનાથ સ્વયં સંયુદ્ધ હતા. આ વિશેષણનું પણ વિશિષ્ટ સામર્થ્ય છે. માણસ સેંકડો શાસ્ત્રો કંઠસ્થ કરી શકે છે, આરા અવળા પડો, કે જ્યાંથી આપણે યોદ્ધાવવા માંગીએ ત્યાંથી શરૂ કરી, પોતાની મેધાચાતુરીનું અદ્ભુત પ્રદર્શન કરી શકે છે, શાસ્ત્રાર્થ અને વાદવિવાદમાં અપૂર્વ પોઝિટિવ ઢાબની શકે છે, પરંતુ આ બધું જ્ઞાન પારકું છે, માત્ર સ્મૃતિઓ અને સૂચનાઓનો સંગ્રહ છે. આત્મામાં એની મૂળભૂત ગંગોત્રી નથી. એનું ઉદ્ભવ સ્થાન તો પુસ્તકો, શ્રેણી અને આગમો છે. પોતાના સ્વયંજ્ઞ મૂળભૂત સ્રોત સાથે આ અક્ષરીય બાણ્યપણને કંઈ પણ સંબંધ નથી. આત્માના રૂપાતરણમાં આવા જ્ઞાનનો ઉપયોગ ભાગ્યે જ હોય છે. જીવનને બદલાવવામાં સહાયક થવાને બદલે આવું જ્ઞાન અહંતું પોષક અને વધક બની જતું હોય છે, એટલે ઉપનિષદો વિદ્યાનો અર્થ આત્મજ્ઞાન કરે છે, પુસ્તકીય જ્ઞાન નહિ. આત્મજ્ઞાનનો સંબંધ પોતાના આધારભૂત મૂળ સ્રોત સાથે હોય છે. તેને લઈને જ 'જા વિદ્યા યા વિમુક્તયે'ની ઉપનિષદોની ઉદ્દેશ્યપણા છે. અહીં વિદ્યા શબ્દથી માત્ર જ્ઞાન અભિપ્રેત નથી પરંતુ રૂપાંતરણ છે.

૩૪ : ભેદા પાપાણુ, ખેલ્યાં દ્વાર

જે જ્ઞાન સ્વયં ને રૂપાંતરિત કરી શકે, સ્વયંમાં લોકોત્તર પરિવર્તન લાવી શકે, તે જ વિદ્યા, તે જ જ્ઞાન ગણાય.

શબ્દોની માહિતી હોય, સિદ્ધાંતોની પ્રતીતિ હોય, શાસ્ત્રોના પાઠો કંઠસ્થ હોય, પણ સત્યની ઉપલબ્ધિ કે અનુભૂતિને સદંતર અભાવ હોય તો એવી વ્યક્તિની ઉપનિષદોએ મીઠી મજાક કરી છે. ઉપનિષદોના જ શબ્દોમાં તે સમજવા પ્રયત્ન કરીએ—

અન્વતમઃ પ્રવિશન્તિ યેઽવિદ્યામુપાસતે ।

તતો મૃય ઇવ તમો યે ડુ વિદ્યાયા સ્તા ॥

અર્થાત્ જે અજ્ઞાનના ભયંકર અંધકારમાં દૂબેલા છે તે તો અંધકારમાં સબડે તેમાં કંઈ જ આશ્ચર્ય નથી પરંતુ જે વિદ્યામાં, અક્ષરજ્ઞાનમાં, શાસ્ત્રો કંઠસ્થ કરવામાં અને આત્મજ્ઞાન શૂન્ય પાંડિત્ય વધારવામાં જ મશગૂલ છે તે તો અજ્ઞાની કરતાં પણ વિશિષ્ટતમ અન્ધકારમાં દૂબેલા છે. બીજાને સુધારવાનો પ્રયત્ન અજ્ઞાનપૂર્ણ છે તેમ પોતાની ભૂલો ન સ્વીકારવાનો પ્રયત્ન અહંકારપૂર્ણ છે. એકવાર આંતર નિરીક્ષણ કરી, પોતાની ભૂતને પૂછી લેવું જોઈએ કે, જે હું જાણું છું તે મારી પોતાની અનુભૂતિપૂર્ણ દૃષ્ટિ છે કે શાસ્ત્રોના વારંવારના આવર્તનમાંથી જન્મેલું કોઈ સંભોહન છે !

જે જાણપણું પ્રાણોને સ્પર્શતું ન હોય, જીવનને રૂપાંતરિત કરતું ન હોય, તે જાણપણું એક ભૂતનો સંગ્રહ માત્ર છે. તે જાણપણાથી આત્મા જિવ્વિગામી બનતો નથી. શાસ્ત્રો કંઠસ્થ કરવાથી કશો જ લાભ નથી, હૃદયસ્થ કરવાથી લાભ છે.

સત્યના સંબંધનું અજ્ઞાન ક્યારેક સત્યના સંશોધનની દિશામાં ગતિ કરાવવા ઉપકારક અને સહાયક પણ બની શકે, સત્યને પ્રગટાવવાની તાલાવેલી પણ જગાડી શકે, સત્ય વિષેનું અંધારું સત્યની અભિવ્યક્તિને પ્રવચન ઇશારા કે સંકેત પણ બની શકે, પરંતુ સત્યના સંબંધનું જાણપણું સાક્ષાત્ સત્યના અન્વેષણમાં બાધક પણ બની શકે છે. સત્યના સંબંધની શાસ્ત્રીય માહિતી જ સત્ય અનુભૂતિ અથવા આત્મદર્શનના માક્ષાહારમાં અવરોધક બની શકે. સત્યના સંબંધના જ્ઞાનને સત્ય રૂપ માની લેવાની ભૂલ પણ કરી શકે, અને તેથી જ સત્યના સંબંધના અજ્ઞાન કરતાં સત્યના સંબંધનું જાણપણું ઘણીવાર ખતરનાક પણ નીવડે છે. માટે શાસ્ત્રો સત્યના ઉદ્ઘાટનના ઇશારા રૂપે સત્યના સંશોધનની પરમાત્મ લાવને પ્રગટાવવાની આપણી વિરાટની દિશા તરફની પરમયાત્રામાં ઉપકારક બને, આપણામાં પરમચૈતન્ય, પરમસંગીત, પરમનૃત્ય અને પરમઆનંદને અભિવ્યક્ત કરવા માટે ધ્રુવ તારક બને એ જ શાસ્ત્રોની મહત્તા અને ઉપયોગિતા છે.

પ્રભુ પાર્શ્વનાથ સ્વયં સંયુદ્ધ હતા. આત્મસાધનાના પ્રબળ પુરુષાર્થથી તેમનામાં જ્ઞાન ગંગા પ્રવાહિત થઈ હતી. તેઓ સ્વયંમાં સ્વયંના સાર્વભૌમ સત્તાધીશ હતા. પોતાની જ્ઞાન

ગંગોત્રીનું મૂળજોત તેઓ પોતે જ હતા. પોતામાં છુપાયેલા જ્ઞાનના આ અખૂટ ભંડારને આત્માવગાહનના પુરુષાર્થથી તેમણે હસ્તગત કરેલ હતા. તેમના જ્ઞાનનો આધાર પુસ્તકો કે શાસ્ત્રો નહોતા, તેમનો આત્મા જ તેની આધારશિલા હતી. હસ્તામલકવત્ જૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનને સાક્ષાત્ કરનારા હતા. કારણ સ્પષ્ટ હતું કે, આત્માને ભણ્યા વગરનું, ગમે તેટલું જ્ઞાન પણ અજ્ઞાન જ છે. આત્મા જાણી ગયા પછી જગતમાં કેશું બાણવાનું રહેતું નથી. ભગવાન પાર્શ્વનાથ આત્મજ્ઞ હતા એટલે સર્વજ્ઞ પણ હતા. કારણ-જે ભેગ જાણે તે સર્વ જાણે જે એક માત્ર આત્માને જાણી લે છે તે સર્વજ્ઞ બની જાય છે. આત્મોપલબ્ધિ વિનાનું જગતિક પદાર્થોનું સર્વિશદ્ વિજ્ઞાન કે વૈજ્ઞાનિક અન્વેષણ આધ્યાત્મિક જગતમાં કેશું જ મહત્ત્વ ધરાવતાં નથી. એવા આત્મજ્ઞ ભગવાન પાર્શ્વનાથ ત્રણે લોકના અધિપતિ, ત્રણે લોકથી પૂજિત હોય તો તેમાં આશ્ચર્યને અવકાશ જ શો હોઈ શકે ?

હીપકની માફક સચરાચર જગતને આત્મસાક્ષાત્કારનો, પરમાત્મભાવનો, અને વિરાટ તરફની યાત્રાનું માર્ગદર્શન આપનાર પ્રભુ પાર્શ્વનાથની પરંપરાના અતુલ પટ્ટધર શિષ્ય કેશીકુમાર શ્રમણ હતા. કેશીકુમાર શ્રમણ માત્ર જ્ઞાનના જ પારગામી નહોતા, ચારિત્રમાં પણ તેઓ પારંગત હતા. માત્ર જ્ઞાન કે માત્ર ક્રિયાથી સિદ્ધિ મેળવવી મુશ્કેલ છે. ‘જ્ઞાનક્રિયાન્મા મોક્ષઃ’ આચાર્ય ઉમાસ્વામિનું આ સૂત્રસૂત્ર જ્ઞાન અને ક્રિયા બન્નેની, આત્મસાધનામાં પ્રમુખતા અને પ્રથમતા દર્શાવે છે. જ્ઞાન અને ચારિત્રના સંબંધમાં આપણે પણ જરા ઊંડાણમાં અવગાહન કરીએ-

સમ્યજ્ઞાનનો અર્થ-યથાવાસ્થિત વસ્તુ તત્ત્વનો અવગોષ્ઠ એટલે કે જે વસ્તુ જેવી હોય તે વસ્તુને તે રીતે જાણવી. અને ક્રિયાનું તાત્પર્ય છે તપ અને સદાચરણ. જેમ જ્ઞાન અને ચારિત્ર આત્મ-કલ્યાણના સાધન છે તેમ સમ્યગ્દર્શન પણ મોક્ષનો આત્મતિક ઉપાય છે. એટલે જ તત્ત્વાર્થ સૂત્રકારે મોક્ષના મૂળભૂત ઉપાયોને સૂચવતાં- ‘સમ્યગ્દર્શન જ્ઞાન ચારિત્રાણિ મોક્ષ માર્ગઃ’ કહ્યું છે. એટલે કે સમ્યગ્દર્શન (યથાર્થ શ્રદ્ધા), સમ્યજ્ઞાન (યથાર્થ અવગોષ્ઠ), અને સમ્યક્ ચારિત્ર (જ્ઞાનના અનુરૂપ યથાર્થ આચરણ)ને મોક્ષના સાધકતમ ઉપાયો તરીકે બતાવ્યાં છે. ભગવાન પાર્શ્વનાથના સંતાનિક શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ માટે ‘વિવેકા ચરણ સપ્તમા’ વિશેષણ આપાયેલ છે. તેનું સમજવા લાયક કારણ એ છે કે સમ્યજ્ઞાનના શ્રદ્ધાથી સમ્યગ્દર્શનનું શ્રદ્ધા સ્વતઃ થઈ જાય છે. કેમકે સમ્યજ્ઞાન અને સમ્યગ્દર્શન સદા સહચારી છે. દર્શન વગર જ્ઞાનમાં સમ્યક્પણું કદાપિ આવી શકે નહિ. ક્રિયા અથવા ચારિત્રને સમ્યજ્ઞાનથી પૃથક્ ગણવામાં વિશિષ્ટતા એ છે કે, જે ક્રિયા સમ્યજ્ઞાનપૂર્વિકા હોય તે જ કર્મક્રમમાં સાધકતમ નિમિત્ત બને છે. મિથ્યાત્વ-કાલુષ્યથી જેનો વિવેક નાશ પામી ગયો છે એવા આત્માઓની મિથ્યાજ્ઞાનપૂર્વિકા કઠિનતમ ક્રિયાઓ, ઉપાસનાઓ, કે શારીરિક કષ્ટો પણ મોક્ષનું અસાધારણ કરણ બનતાં નથી.

કહાચ કોઈ શંકા કરે કે સમ્યજ્ઞાન જ મોક્ષ માટે અનિવાર્ય છે. કૃણ સંપાદન માટે ક્રિયાની કશી જ અપેક્ષા નથી. અન્યથા મિથ્યાજ્ઞાનથી પણ ક્રિયામાં કૃણોત્પાદનો પ્રસંગ આવશે. જેમકે:-

વિનષ્ટિઃ ફલદા પુંસાં ન ક્રિયા ફલદામત્તા ।

મિથ્યાજ્ઞાનાત પ્રવૃત્તસ્ય ફલડસંવાદર્શનાત ॥

મિથ્યાજ્ઞાનપૂર્વક પ્રવૃત્ત થયેલી વ્યક્તિની ક્રિયાના ફળમાં વિસંવાદ હોખાતો હોવાથી જ્ઞાન જ કૃણ આપનાર છે પરંતુ ક્રિયાને તે માટે કશું જ મહત્ત્વનું સ્થાન નથી. જો ક્રિયાની કોઈ વિશિષ્ટતા હોય તો મિથ્યાજ્ઞાનપૂર્વક પ્રવૃત્ત થયેલાની ક્રિયા પણ કૃણોત્પાદિકા હોવી જોઈએ પરંતુ તેમ હોખાતું નથી માટે જ્ઞાનનો મહિમા છે. જ્ઞાન જ શ્રેષ્ઠ અને વરિષ્ઠ છે.

શ્રિયઃ પ્રસૂતે વિપ્લો રુણદિ યશસિ દુર્ગ્ધે મલ્લિનં પ્રમાદિ ।

સત્કાર શૌચેન પરં પુનીતે શુદ્ધાદિ દુદ્ધિઃ કુલ કામવેનુઃ ॥

સંસ્કારની પવિત્રતાથી બુદ્ધિ પવિત્ર બને છે. અને પવિત્ર બનેલી બુદ્ધિ લક્ષ્મીને જન્માવે છે, વિપત્તિઓને અવરોધે છે, મલિનતા-કલમખતાનું પ્રમાર્જન કરે છે, યશ-કીર્તિને ઉપલબ્ધ કરાવે છે. વધારે તો શું કહીએ પણ શુદ્ધ બુદ્ધિ, પવિત્ર જ્ઞાન, બધી દિશામાં કામધેનુની ગરજ સારે છે. નિષ્કર્ષ એ છે કે જેમ કામધેનુ ઇચ્છિત અભિલાષાઓની સત્વર સંપૂર્તિ કરે છે તેમ જ્ઞાન પણ બધી કામનાઓ અને ભાવનાઓની સંપૂર્તિ કરે છે. જ્ઞાનને જ પ્રાધાન્ય આપનાર જ્ઞાનવાદીઓ જ્ઞાનની આ વિશેષતાને ગાથા કરે છે.

પ્રકૃતિનો નિયમ છે કે એક વસ્તુને બ્યારે આવશ્યકતા કરતાં વધારે પ્રાધાન્ય અપાય છે ત્યારે બીજી બાબુ તે જ ક્ષણે તેની પ્રતિક્રિયા, તેના પ્રતિકારરૂપે, જીભી થાય છે. વિશ્વ સદા સંતુલનના નિયમ ઉપર આધારિત છે. એક બાબુ જેવડો મોટો પહાડ જીલો થશે, ત્યારે તેની બીજી બાબુ, તેના સાંનિધ્યમાં તેટલી જ જિંડી ખાઈ થઈ જશે. એક બાબુ એક શ્રીમંત કે અતિ જ્ઞાની થશે, તો બીજી બાબુ એક અતિશય દરિદ્ર અને અજ્ઞાની પણ થશે. સંતુલન જેમનું તેમ સદા ટકી રહે છે. જ્ઞાનવાદીઓ જ્ઞાનની પ્રચ્ચતતામાં ક્રિયા તરફ ઉઠાસીન અને ઉપેક્ષાવૃત્તિવાળા થઈ ગયા ત્યારે જ્ઞાનવાદીઓની અકડ અને પકડને તોડવા માટે, જ્ઞાનવાદીઓની જ અકડ અને પકડની પદ્ધતિ ક્રિયાવાદીઓએ અપનાવી. જેમ જ્ઞાનવાદીઓએ ક્રિયાને ધરાશાયી કરવાનો એક જટિલ પ્રયત્ન કર્યો, તેમ ક્રિયાવાદીઓએ જ્ઞાનવાદને જડમૂળથી ઉખેડી નાખવા તેટલો જ મહા પ્રયત્ન આદર્યો.

ક્રિયાવાદીઓ કહેવા લાગ્યા કે, ક્રિયા જ ફળનું કારણ છે. જ્ઞાન ફળ પ્રાપ્તિ માટે સંપૂર્ણ નથી. સ્ત્રી કે જલેખીના જ્ઞાનમાત્રથી સ્ત્રીસુખનો અનુભવ, કે જલેખી ખાવાથી મળતી સંતૃપ્તિ થઈ જતી નથી. તેના અમર્થનમાં તેઓ કહે છે—

क्रियैव फलदा पुसा न ज्ञानं फलदं मतम् ।

यतः स्त्री मत्स्यमोगत्तो न ज्ञानात् सुखिनो भवेत् ॥

એટલેથી જ તેઓ અટક્યા નથી, એનાથી પણ આગળ વધી કહે છે—

शास्त्राण्यधीत्यापि भवन्ति मूर्खा वस्तु क्रियान्न पुरुषः स विद्वान् ।

सच्चित्तमौषध मातुरं हि न ज्ञानमात्रेण करोत्यैरोगम् ॥

શાસ્ત્રોના સંમુચિત અભ્યાસથી વિદ્વાતા જન્મતી નથી. જ્ઞાન બ્યારે આચરણ બની બચ છે ત્યારે ખરી વિદ્વાતાનો આવિર્ભાવ થાય છે. રોગી માણસ હવાના જ્ઞાનમાત્રથી નિરોગી થઈ શકતો નથી. પથ્યપૂર્વક તે હવાનો ચોચ ઉપયોગ અને સેવન કરે તો જ તેને આરોગ્ય લાભ મળે છે. આ રીતે જ્ઞાનવાદીઓ અને ઉપાન્યાસીઓ એકબીજાનું ખંડન કર્યા કરે છે. એકબીજા એકબીજાને કાપ્યા કરે છે. એકબીજા, એકબીજાથી પરસ્પર કુપાર્થ બચ છે તેથી જ એકલો જ્ઞાનવાદ કે એકલો ક્રિયાવાદ સમ્યક્ ફલસિદ્ધિના સંપાદનમાં અસરકારક ભાગ ભજવી શકતો નથી. બન્નેના એકાન્ત માર્ગો અધૂરા અને અપૂર્ણ છે. એટલે મોક્ષરૂપ પુરુષાર્થમાં આપણે પરસ્પર સાપેક્ષ સમ્યજ્ઞાન અને સમ્યક્ ક્રિયાનો સ્વીકાર કરીએ છીએ.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ પણ વિદ્યા અને ચારિત્ર બન્નેના પારગામી છે. જ્ઞાન અને ક્રિયાના અભેદ સમન્વયના જીવતા-ભગતા હૃદયમાં છે. તેમનું જીવન જ્ઞાન અને ક્રિયાનું મૂર્તિમંત સ્વરૂપ છે. એટલે જ શાસ્ત્રકારોએ તેમને આ વિશેષ વિશેષણથી વિશિષ્ટ બનાવ્યા છે. આત્મ-જ્ઞાન વગર કશું જ પોતાનું હોતું નથી. જે નિષ્પત્તિ, જે નિષ્કર્ષ, સ્વયંની અનુભૂતિમાંથી જન્મ્યાં હોય તેના જ મૂળે આપણા પ્રાણો સાથે ભેડાએલા હોય છે. જે નિષ્પત્તિ કોઈકની પાસેથી લીધેલી હોય છે, કૃપાપૂર્વક કોઈકે આપેલી હોય છે, તે નિષ્પત્તિનું કશું જ મૂલ્ય હોતું નથી. તે તો જીજીની, વાસી, મૃત અને ઉધાર ગણાય. સ્વયંના પુરુષાર્થથી, સ્વયંની ગંગોત્રી-માંથી આવિર્ભાવ પામેલી ગંગાનું, આત્માનુભૂતિનું, સત્યાન્વેષણનું જ પારમાર્થિક મહત્ત્વ છે. શ્રી કેશી શ્રમણ લોકોત્તર વૈભવ અને દિવ્ય જૈશ્વયંથી સંપન્ન હતા. તેમણે જે કંઈ પણ મેળવ્યું હતું તેમાં યીજની કૃપા, મહેરબાની કે અનુગ્રહને સ્થાન નહોતું. એટલે શાસ્ત્રમાં તેમના માટે ‘વિદ્યા અને ચારિત્રના પારગામી’ એવું અલૌકિક વિશેષણ વાપરવામાં આવ્યું છે.

કળીર એક આધ્યાત્મિક સાધુ પુરુષ હતા. આત્મસાક્ષાત્કારની ગ્રહકને પામેલા હતા. અક્ષરજ્ઞાનથી તો તદ્દન અબળ હતા, પરંતુ આધ્યાત્મિક ક્ષેત્રમાં તેમનો પ્રવેશ ગહન હતો. સત્યની ઉપલબ્ધિમાં ભણતરનું કીમતી મૂલ્ય નથી. અણલુ માણસ પણ આત્માવગ્રાહનમાં ટૂંથી આંતર સમૃદ્ધિનો ધણી થઈ શકે છે. કળીર પણ એક એવી જ વ્યક્તિ હતા. તેઓ કહેતા—

‘મે કહતા હું ઝાંઝન લેલી ત કહતા હૈ કાગલ લેલી’

મેં વેદ, પુરાણ, કુરાન, શાસ્ત્રો કે આગમોતું અવગાહન ક્યું નથી. વેદ પુરાણ અને શાસ્ત્રોને તમે જ સાંભળો અને સાંચવો. અમે તો તેની જ ખબર આપીએ છીએ જે આંખોથી, જ્ઞાનનેત્રથી જોએલ છે. કાગળ સાથે જોડાએલી, એટલે કે શાસ્ત્રોમાં લખેલી કે આગમો સાથે સંબંધિત વસ્તુઓ સાથે અમારે કંઈ લેવા દેવા નથી. શાસ્ત્રજ્ઞાન સાક્ષી બની શકે છે, સત્ય નહિ. સત્યની અનુભૂતિ હોય તો શાસ્ત્રમાં સત્યનું ઉદ્ઘાટન થાય. શબ્દની તો વ્યાખ્યાઓ નિર્મિત થાય છે. એટલે દરેક વ્યક્તિ તે જ સમજી શકે, જે તેની પોતાની ક્ષમતા છે. મહાવીર જે કહી રહ્યા છે તે જ આપણે સમજી રહ્યાં છીએ એમ કદાપિ માનશો નહિ. કેમકે આપણે તો તે જ સમજીએ છીએ, જે આપણે સમજી શકીએ છીએ. માટે શાસ્ત્રોનાં જ્ઞાન કરતાં પણ સ્વાનુભૂતિનું સવિશેષ મહત્ત્વ છે. સ્વાનુભવ પ્રથમ કૌટિનું જ્ઞાન છે. પ્રાણુ તો પોતાના અનુભવથી જ આવે છે. પારમાર્થિક શાસ્ત્રો તો ત્યારે જ મળશે, જ્યારે સત્ય મેળવી લીધું હશે.

વિદ્યા તો તે છે જે જીવન બની બય, જે સ્મૃતિ થવાને બદલે પ્રાણુ થઈ બય. શાસ્ત્રોની માત્ર બૌદ્ધિક સમજનો કશો જ અર્થ નથી. પ્રાણુગત સમજ આવી બય તે મહત્ત્વનું છે. ઉપનિષદ તેને જ વિદ્યા કહે છે જે આપણને નવો જન્મ આપી બય, આપણને બીજો જ બનાવી બય. બીજું બધું બાણી લેવાય છે, પણ સ્વયંને જણાતું નથી તેનું નામ અવિદ્યા છે. અવિદ્યા એટલે પદાર્થજ્ઞાન. વિદ્યા એટલે આત્મજ્ઞાન, સત્યોપલબ્ધિ, કે પરમાત્મભાવની સંપ્રાપ્તિ.

ઉપનિષદોની દૃષ્ટિમાં વિદ્યાનો જે તાત્ત્વિક અર્થ અભિપ્રેત છે, તેના કેશીકુમાર શ્રમણ મૂર્તિમત સ્વરૂપ હતા. આવા તથાતા મહાપુરુષના શુભાગમન પછી શ્રાવસ્તી નગરીમાં શું શું બને છે તેના ભાવલેહો અવસરે.

સંયમનું સૌંદર્ય

દશવૈકલિક સૂત્રની પ્રથમ ગાથા અહિંસા, સંયમ અને તપના સૌંદર્યને પરભાવતી, તેના મહિમાને બતાવતી, લોકોત્તર સૌંદર્યથી ભરેલી છે—

ધમ્મો મગ્ગમુક્કિદ્ઢુ ગહિતા સવ્વમો તવો ।
દેવા વિ ત નમં સંતિ જત્ત્વ ધમ્મે સયા મગ્ગો ॥

ધર્મ સર્વ શ્રેષ્ઠ મંગલ છે પણ કયો ધર્મ? જે અહિંસા, સંયમ અને તપથી યુક્ત છે તેવો ધર્મ. જે માણસનું મન સદા ધર્મમાં સંલગ્ન રહે છે, તેને દેવતા પણ નમસ્કાર કરે છે.

ભગવાન મહાવીરના ધર્મનો આત્મા અહિંસા છે, સંયમ તેના જ્વાસોત્ક્રાસ છે અને તપ તેનો દેહ છે. અહિંસાને પ્રથમ સ્થાન આપ્યું છે, તપની પ્રતિષ્ઠા અંતિમ કરી છે તો

સંયમને અહિંસા અને તપની વચ્ચે મૂક્યું છે. ભગવાનની વિશુદ્ધ પરંપરાથી ચાલ્યા આવતા ધર્મના આ સ્થાનોમાં પાયાના પરિવર્તનો થઈ ગયા છે. તપ ધર્મનો દેહ છે, જે તરત જ દષ્ટિનો વિષય થાય એવો સ્થૂલ અવયવ છે, જેને ધર્મના અંગ તરીકે ત્રીજું એટલે ચરમ સ્થાન ઉપલબ્ધ છે, તે આજે પ્રથમ સ્થાન ઉપર આસીન છે. તપ તરત જ આંખને વળગી જાય છે. એના તરફનું આકર્ષણ બાણીતું છે. સંયમ પણ તપની પૃષ્ઠભૂમિકામાં ધકેલાઈ જાય છે. અહિંસાનો આત્મા તો બાણે અદૃશ્ય જ થઈ ગયો છે. ભગવાન મહાવીર અંદરથી બહાર તરફ ચાલે છે અને આપણે બહારથી અંદર તરફ ચાલીએ છીએ. તપસ્વીનો જેવો સત્કાર, જેવી પૂજા, આજે ચારકોર દષ્ટિગોચર થાય છે તેટલો સત્કાર અને તેવી પૂજા આજે અહિંસા કે અહિંસકની દેખાતી નથી. તેનું કારણ પણ સ્પષ્ટ છે. તપ આપણને દષ્ટિગોચર થાય છે કારણ કે તે દેહની માફક ધર્મનો બાહ્ય અવયવ છે. અહિંસા આત્માની માફક ઉઘાણમાં સંતાપેલી છે તેથી તે દષ્ટિનો વિષય થતી નથી, અદૃશ્ય છે. અને સંયમ તો માત્ર અનુમાનનો જ વિષય છે. કોઈ તપસ્વીને આપણે જોઈએ છીએ એટલે માની યેસીએ છીએ કે તે સંયમી છે. સંયમી ન હોય તો તપનું આચરણ કેમ શક્ય બને ?

બ્યારે કોઈ ભોગી કે ગૃહસ્થને જોઈએ છીએ ત્યારે આપણે માની યેસીએ છીએ કે તે અવશ્ય અસંયમી હશે. અસંયમી વગર ભોગોને બીજે અવકાશ ક્યાં ? પરંતુ એવો કોઈ અવિનાશવનો ઐકાંતિક નિયમ નથી. તપસ્વી પણ અસંયમી હોઈ શકે છે અને બહારથી ભોગી જેવી જણાતી કે દેખાતી વ્યક્તિ પણ સંયમી હોઈ શકે છે. એટલે સંયમ વિષે માત્ર આપણે અનુમાનનો જ આશ્રય લઈએ છીએ. પણ એ અનુમાન એવી ભતતું છે કે જેમ માર્ગ ઉપર પડેલા પાણીને જોઈ આપણે વિચાર કરીએ કે વર્ષા થઈ હશે, પરંતુ માર્ગ ઉપરના પાણીને જોઈ વર્ષાની કલ્પના સદા સાચી જ થવા સંભવ નથી. મ્યુનિસીપાલિટીની મોટર પણ પાણી છાંટી શકે છે.

એવી જ ભતતું અનુમાન આપણે તપ વિષે પણ કરીએ છીએ અને માનવા પ્રેરાઈએ છીએ કે, જે માણસ તપ કરી રહ્યો છે તે સંયમી પણ છે જ. પરંતુ એમ માનવું જરૂરી નથી. તપ કરનારો અસંયમી પણ હોઈ શકે છે. જો કે સંયમી પુરુષના જીવનમાં તપને પ્રતિષ્ઠાભર્યું સ્થાન હોય છે પરંતુ તપસ્વીના જીવનમાં સંયમનું હોવું અનિવાર્ય કે આવશ્યક નથી. તેથી ભગવાન મહાવીર આત્માથી દેહ તરફ એટલે અહિંસાથી તપની દિશામાં ગતિ કરે છે, કારણ તે જ પ્રાણ છે. ત્યાંથી જ ચાલવું ઉચિત અને અનિવાર્ય છે. કેમકે ક્ષુદ્રથી વિરાટ તરફ ગતિ કરતાં ભૂલ થવાનો સંભવ રહે છે પરંતુ વિરાટથી ક્ષુદ્ર તરફ જવામાં ભૂલો થવાની શક્યતા સંભવિત નથી. ક્ષુદ્રથી વિરાટ તરફ ગતિ કરવા મથતો માણસ પોતાની ક્ષુદ્ર ધારણાઓને વિરાટ તરફ લઈ જાય છે. તે સંકીર્ણ દષ્ટિ ધરાવતો હોય છે, તેથી ભૂલ થવા સંભવ છે.

સંયમનો સર્વ પ્રથમ પારમાર્થિક અર્થ સમજવો જરૂરી છે. સંયમના જે અર્થને આપણે પ્રાધાન્ય આપીએ છીએ તે અર્થ ભગવાન મહાવીરને પણ ઈષ્ટ હતો કે નહિ, તે વિષે પણ ગંભીર વિચારની જરૂર છે. સાધારણ રીતે સંયમનો અર્થ આપણે દેહદમન, ઇન્દ્રિય નિગ્રહ, મનનું નિયંત્રણ કે વૃત્તિઓનો નિરોધ એવો કરીએ છીએ. અને સંયમ વિષેના આ જ અર્થો આપણા પ્રાણોમાં પ્રવેશી ગયા છે. તેથી કોઈ મનુષ્ય જ્યારે કઠોરતાપૂર્વક પોતાની ભત્રીજા દમન કરે છે, વૃત્તિઓને રોકે છે તેમજ ઇન્દ્રિયો અને મનને નિયંત્રણમાં રાખવા પ્રયત્ન કરે છે, ત્યારે તેને આપણે સંયમી કહીએ છીએ. સંયમની આ પરિભાષા નિષેધાત્મક છે. જે ખાવાનો ત્યાગ કરે, સૂવાની મર્યાદા બાંધે, વિવાહ ન કરે, ઝોછાં કપડાં વાપરે, તેને આપણે સંયમી કહીએ છીએ. જે જેટલો નિષેધ કરે, જેટલી સીમા બાંધે, તેટલો તે સંયમી ગણાય છે. પરંતુ જીવન સદા નિષેધથી ચાલતું નથી. જીવન ચાલે છે વિધેયથી. જીવનની આખી શક્તિ વિધેયથી ચાલે છે. જીવનની નિષેધાત્મક પરિભાષા જીવંત પરિભાષા ગણાતી નથી, અને જે જીવંત પરિભાષા નથી હોતી, તે અશક્ત અને મૃત ગણાય છે.

આપણી પ્રચલિત પરિભાષાને માનીને જે સંયમમાં પ્રવેશ કરે છે તેની પ્રતિભા, તેનું ઓજસ, તેનું તેજ વધતાં નથી. પરંતુ તેની પ્રતિભા ઝાંખી પડતી જાય છે, ક્ષીણ થતી જાય છે. છતાં તે વિષે આપણે કશી જ ચિંતા સેવતા નથી. આપણે કદી પણ વિચારતાં નથી કે ભગવાન મહાવીરે જે સંયમની વાત કરી છે તેનાથી તો જીવનનો મહિમા, જીવનની જીવંત પ્રતિભા વધવી જોઈએ, વિશિષ્ટ રીતે આભામંડિત થવી જોઈએ. જેને આપણે તપસ્વી તરીકે પ્રતિષ્ઠા આપીએ છીએ, તેની યુદ્ધિના આંકમાં વૃદ્ધિ થઈ છે કે ક્ષીણતા આવી છે, તે તરફ ઊંડાણથી જોવાની આપણને કુરસદ જ હોતી નથી. કોણ કેટલી રોટલી ખાય છે કે કોણ કેટલાં કપડાં પહેરે છે, એ જ એક તેનો માપદંડ રહેવા પામ્યો છે.

અશરીરી (આત્મા)ને જાણવા વગર પ્રાયઃ મનુષ્ય શરીરને વશ કરવામાં લાગી જાય છે. શરીરનું દમન એજ સંયમનું પ્રધાનતત્ત્વ બની જાય છે. પરંતુ આત્માના સંશોધન વગર જે શરીરને વશવર્તી કરવા મથી રહ્યો છે, તે શરીરને જ એ ભાગોમાં વિભાજિત કરી નાખે છે. તે શરીરથી જ શરીરને લઘવે છે. શરીરથી શરીરને લઘવી, પોતાની શક્તિનો હાસ કરી નાખે છે. પરંતુ આથી શરીર કદી નિયંત્રણમાં આવતું નથી. આ હકીકતને જો વધારે સ્પષ્ટતાથી સમજવી હોય તો આ રીતે સમજી શકાય છે

એક માણસ કામના અને વાસનાથી ભરેલો છે. વિષયો તેના પ્રાણોને સ્પર્શી ગયા છે. તે જ્યાં જુએ ત્યાં તેની આખને વાસનાના વિષયો જ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. દૃષ્ટિ જતાં વિષયો માથું જાયકવા માંડે છે. તે વિચારવા લાગે કે, આંખોને લઈ વાસનાઓની જાળમાંથી હું મુક્ત થઈ શકતો નથી. લાવ, આંખોને જ ફેડી નાખું તો 'ન રહેમ વાસ ન વજેગી વાસુરી' આમ આવેશમાં

વિષયોને વંશવર્તી કરવા સૂરદાસની માફક આંખો જ ફેડી નાખે તો તેમ કરવાથી વિષયો કે વાસનાઓ અટકી જશે નહિ. વાસનાઓનો સંબંધ આંખો સાથે નથી પરંતુ પ્રાણો સાથે છે. વાસનાઓએ કેન્દ્ર સુધી પોતાનાં મૂળિયાં ઊંડા નાખી દીધાં છે. તે ત્યાંથી જન્મે છે. આંખો તો બાહ્ય અને એકદમ સ્થૂલ નિમિત્ત છે. પ્રાણો સાથે જોડાયેલી આ વાસનાઓ જો મૂળથી જ નાશ પામી ગઈ હોય તો તે વાસનાઓને ફરી જન્માવવા આંખો સમર્થ નથી. વાસનાઓ અચેતન મનમાં પ્રસરી ગયેલી છે. અને તેથી જ સાધારણ નિમિત્તો મળતાં તે ઉશ્કેરાઈ બંધ છે, ઉત્તેજિત થઈ બંધ છે. આંખ સાથે વાસનાઓનો આત્મિક સંબંધ નથી છતાં વાસનાઓના ઊંડાણમાં અવગાહન કર્યા વગર, તેના મૂળને શોધ્યા કે પકડ્યા વગર, કોઈ માણસ જો ઉતાવળથી વાસનાઓથી મુક્ત થવા માટે આંખોને ફેડી નાખે તો તે શરીરથી જ શરીરને લડાવી, પોતાની શક્તિને નિરર્થક વેડફી નાખે છે.

તે માણસ ભૂલી બંધ છે કે જે હાથથી તે આંખો ફેડી રહ્યો છે તે હાથ પણ શરીરનો જ એક વિસ્તાર છે અને જેને ફેડી રહ્યો છે તે આંખો પણ શરીરના જ એક ભાગરૂપ છે. હાથ કે આંખોનું શરીરથી ક્ષિત્ત અસ્તિત્વ જ નથી. ભલે પોતાના હાથથી પોતાની આંખોને ફેડી નાખે છે, પરંતુ શરીરથી શરીરને લડાવી શરીરને વશમાં લઈ શકાતું નથી. તે જ રીતે મનથી મનને લડાવીને પણ મનને નિયંત્રણમાં લઈ શકાતું નથી. મન અને શરીરને વશવર્તી કરવાનો અસોધ અને લોકોત્તર ઉપાય એક જ છે કે શરીર અને મનની પાર કોઈ અનુપમ-તત્ત્વનો, આત્મોપલબ્ધિનો અનુભવ પ્રારંભ થઈ જાય. કારણ આત્માના જગતમાં પુવિત્રતા જ બળ છે, અપવિત્રતારૂપ નિર્બળતાને તેમાં કશો જ અવકાશ નથી.

આપણે સામાન્યતઃ સંયમનો અર્થ પોતાના શરીરથી શરીરને લડાવવું એવો કરીએ છીએ. ભગવાન મહાવીરે સંયમનો અર્થ પોતાની સાથે રાજ થવું, પોતાની વૃત્તિઓ ઉપર સ્વામીત્વ ધરાવવું, એવો કર્યો છે. વૃત્તિઓ સાથે લડવાની જરૂર ત્યારે જ પડે છે જ્યારે વૃત્તિઓ આપણી માલિક બની ગઈ હોય. લડવું ત્યારે જ પડે છે જ્યારે વૃત્તિઓથી આપણે કબજે રહેઈએ. વૃત્તિઓ કરતાં આપણામાં શક્તિ વધારે હોય તો વૃત્તિઓ આપણી સામે જીલા રહેવાની પણ હિંમત ન કરી શકે. પોતાની મેળે જ તે પડી જાય. ભગવાન મહાવીરે સંયમનો અર્થ, આત્માવાન-એવો તો જ્યારે આત્મવાન કે જેની સામે વૃત્તિઓ માથું ઊંચકવાની પણ હિંમત દાખવી શકતી નથી, એવો કર્યો છે.

આવા આત્મવાન પુરુષને કોઈને દબાવવા તાકાત અજમાવવી પડતી નથી. તે ભતે એવો તો આત્મવાન છે કે તેની સામે આવવાની કોઈ ક્ષમતા જ ઊભી કરી શકતો નથી. શક્તિ જ્યારે સ્વયંમાં યોગ્ય રીતે વિકાસ પામી હોય ત્યારે વૃત્તિઓથી લડવાની જરૂર રહેતી નથી. આત્મવાનની સામે વૃત્તિઓ માથું ઝૂકવીને ઊભી રહે છે. નળા આત્માની સામે જ વૃત્તિઓ માથું ઊંચકે છે.

ભગવાન મહાવીર માટે સંયમનો અર્થ છે, પોતે પોતાની શક્તિમાં પ્રતિષ્ઠિત હોવું. પોતાની શક્તિમાં પ્રતિષ્ઠિત હોવું એ જ વૃત્તિઓને નિર્બળ અને નપુંસક બનાવવા માટે પર્યાપ્ત છે. ભગવાન મહાવીર પોતાની કામવાસના ઉપર અંકુશ રાખી બ્રહ્મચર્યને ઉપલબ્ધ થતા નથી, પરંતુ બ્રહ્મચર્યની જ પોતાની જિર્ણ છે, શક્તિ છે કે જેથી કામવાસના તેમની સામે માથું ઊંચકી શકતી નથી. પ્રભુ કદી હિંસાથી લડીને અડિંસક થતા નથી, પરંતુ પોતે જ પૂર્ણ અડિંસક છે એટલે હિંસાને આવવાનો અવકાશ જ નથી. ક્રોધથી લડીને તેઓ ક્ષમાને મેળવતા નથી પરંતુ ક્ષમા જ તેમના પ્રાણો સાથે સ્પર્શેલી છે જેથી ક્રોધને પ્રવેશવાનો અવસર જ પ્રાપ્ત થતો નથી. સ્વયંની શક્તિને ઝાળખી કાઢવી, એટલે સ્વયંની શક્તિથી પરિચિત થઈ જવું એ જ સંયમ છે, એમ ભગવાન મહાવીરે આપણને બતાવ્યું છે.

જે ગમે તેવા સંયોગોમાં પણ વિચલિત થતો નથી એવો શાત, નિષ્કંપ, અવિચલિત, ઠરેલો માણસ સંયમનો પરમાર્થ છે. એ જ સંયમનો સાચો અર્થ છે. ગીતામાં સ્થિતપ્રજ્ઞના જે લક્ષણો છે તે ભગવાન મહાવીરના સંયમના જ અર્થો છે.

સંયમના પરમાર્થની એક બાજુને આપણે ભેઈ, તપાસી અને વિચારી. એની બીજી વ્યાવહારિક બાજુનો પણ આ સ્થળે સ્થૂલ દૃષ્ટિએ વિચાર કરી લેવો જરૂરી છે. તે મુજબ આ ભરતભૂમિ આચાર્યવર્તે શ્લેષના નામથી પ્રતિષ્ઠિત છે. આ દેશ જેમ કૃષિપ્રધાન છે તેમ ઋષિપ્રધાન પણ છે. મહર્ષિઓ, અવતારો અને તીર્થંકરોના જન્મનું સદ્ભાગ્ય આ ભૂમિને સાંપડેલ છે. આ બધા મહાપુરુષો દીપકની માફક સ્વ-પર પ્રકાશી છે. એટલે સાધુ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ જ છે-સ્વ અને પરના કલ્યાણને જે સાધે છે તે સાધુ.

સરવર તરુવર સતજન જોયો વરસે મેહ ।

પરોપકારના કારણે જરી આપણી દેહ ॥

પાણીથી ભરેલ સરોવર પોતાના કિનારે આવેલા પશુ-પક્ષીઓ અને માણસોને તરસ્યા જવા દેતું નથી. સરોવરો અને નદીઓ પ્રાણીઓની ગંદકી પણ પોતામાં સમાવી લે છે અને તેના બદલામાં સ્વચ્છતા અને પવિત્રતા પ્રદાન કરે છે. સરોવર કદાચ પોતાના કિનારે આવેલા પ્રાણીઓને પાણી ન આપે, અને એમ જો માણસની માફક સ્વાર્થી બની જાય, તો માણસો તેને ખાડો માની પૂરી નાખે. વૃક્ષો અનેક પ્રકારના ફળફૂલોથી સમૃદ્ધ હોય છે. સુસાક્ષરો તેની શીતળ અને ઠંડી છાયામાં શાંતિ અને વિશ્રાંતિ મેળવે છે તેના ફળફૂલોથી પોતાના પેટની હુધાનો ખાડો પૂરે છે. વૃક્ષો જો ભૂલથી પણ માણસને આ નિઃસ્વાર્થ સેવાની ના પાડી દે તો માણસો વૃક્ષોને પણ છુવવા ન દે અને તેને કાપી, કટકા કરી, વહેંચી નાખે. સાધુપુરુષો અને મેઘ પણ પોતાની જાતને બીબના ભલા માટે ઘસી નાખે છે. સાધુતાની આ સંયમના સૌંદર્યથી ભરેલી પગદંડીનો મંગળ પ્રારંભ આ અવસર્પિણી કાળમાં ક્યારથી થયો તે સમજવા માટે-

આદિત્ય પૃથ્વીનાયત્તાદિત્ય નિષ્પ્રગિયત્તય ।

આદિત્ય તીર્થનાથ જ ક્ષત્રિય સ્વામિનં સ્તુતઃ ॥

આ અવસરિણીકાલીન યુગના પ્રથમ પૃથ્વીના અધિપતિ, પ્રથમ પરિચહે, રાજ્યવૈભવ અને અપાર સંપત્તિનો ત્યાગ કરનાર, પ્રથમ તીર્થંકર પ્રભુ ક્ષત્રિય સ્વામિની અમો સ્તુતિ કરીએ છીએ. આદિનાથ પ્રભુ પૃથ્વીના આદિ ભોગી પુરુષ છે તેો આદિ ત્યાગી પુરુષ પણ છે. તેઓ સર્વ પ્રથમ તીર્થંકર છે અને તેથી જ આદિનાથના નામથી પ્રતિષ્ઠિત છે.

સાધુતાની આ પરંપરાના પ્રસ્તોતા ભગવાન ક્ષત્રિયદેવ છે. ક્ષત્રિયદેવની લોકપ્રિયતા માત્ર જૈન સંપ્રદાય સુધી જ મર્યાદિત નથી રહી પરંતુ હિંદુ ધર્મના અવતારી પુરુષોમાં પણ તેમની ગણતરી થવા પામી છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ તેમના કાળની કશી જ નિશ્ચિત ગણના થઈ શકતી નથી. ઇતિહાસના યુગ કરતાં તે ઘણા પ્રાચીનતમ યુગના છે. ઇતિહાસનો પ્રારંભ ક્ષત્રિયદેવ ભગવાન કરતાં ઘણા પશ્ચાદ્વર્તી છે.

જેમ તેઓ પૃથ્વીના પ્રથમ અધિપતિ છે તેમ ત્યાગના આદર્શને જીવનમાં વણી જન જીવન સાથે જીવંત આદર્શ મુક્તાર કષિત્તોમાં પણ તેઓ પ્રથમ છે. સાધુતાની આ પગથી સમતા-વિષમતા, અનુકૂળતા-પ્રતિકૂળતાના ખાસ ટેકરાઓ ઓળંગતી, અથડાતી, પથરાતી, જીવતી ભગતી મુરશિત રૂપે ચાલતી આવી છે. આ પરંપરાની કડીના અકોડારૂપ અંતિમ તીર્થંકર ભગવાન મહાવીર સ્વામી થયા છે અને આજે જે પવિત્ર પરંપરાના તમે અર્ચન કરો છો, તે ભગવાન મહાવીરથી ચાલી આવતી અમુલ્ય પરંપરા છે.

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના રૂઝમાં અધ્યયનમાં કેશી ગૌતમના મિલનના પ્રસંગને વર્ણવતા આગમકાર સાધુતાના સહેજ સ્વરૂપને પ્રગટ કરતાં કહે છે—

તસ્સ લોગપદ્મસ્સ ગાસી લીસે મહાવસે ।

કેસીકુમારસમગે વિજ્ઞાપરણ પારમે ॥

લોકમાં પ્રદીપ સમાન ભગવાન પાર્થનાથની પરંપરામાં મહા યશસ્વી, વિદ્યા અને ચારિત્રના પારગામી એવા કેશી નામના કુમાર શ્રમણ હતા.

હિન્દુસ્તાનમાં સનાતન કાળથી બે અખંડ પરંપરાઓ ચાલી આવી છે. એક છે બ્રાહ્મણ પરંપરા અને બીજી છે શ્રમણ પરંપરા. આદિનાથ પ્રભુથી લઈ મહાવીર પ્રભુ અને તેમના શાસનમાં આજ સુધી સતત ચાલી આવતી આ પરંપરા શ્રમણ પરંપરાના નામથી પ્રચલિત છે. સમાજ પાસેથી ઓછામાં ઓછું લેવાનો તેમનો આદર્શ છે. આર્યોપલબ્ધિના આધારભૂત મૂળ સાધનામાં સતત શ્રમ કરનારી, સતત ભગત રહેનારી પરંપરા તે શ્રમણ પરંપરા છે.

૪૪ : લેણા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

સંયમી અથવા શ્રમણોના સંયમમાં આપણે આપણા વિચારો વ્યક્ત કરીએ એના કરતાં આજ ઉત્તરાધ્યયનના પચ્ચીસમાં ચર્યાચ અધ્યયનમાં શ્રમણ, બ્રાહ્મણ અને તાપસ શબ્દોની માર્મિકતા તરફ ઝંભીરતાપૂર્વક ઇશારો કરવામાં આવ્યો છે. તદનુસાર—

ન ચિ મુળિદયણ સમણો, ન ઓંકારેણ વમ્મણો ।

ન મુળી રણવાસેણ કુરુ ચીરેણ ન તાવસો ॥

દેવળ માથું મુંડાવવાથી કોઈ શ્રમણ નથી થઈ જતો, એમનો જપ કરવાથી કોઈ બ્રાહ્મણ નથી થતો. જંગલમાં વસવાટ કરવા માત્રથી કોઈ મુનિ બની જતો નથી, કુશળા બનેલા કપડાં પહેરવાથી જ કોઈ તપસ્વી બનેતો નથી. પરંતુ—

સમયાએ સમણો હોઈ વમ્મ સેરેણ વમ્મણો ।

નાળેણ ચ મુળી હોઈ સવેણ હોઈ તાવસો ॥

સમભાવથી શ્રમણ બને છે. બ્રાહ્મચર્યથી બ્રાહ્મણ બને છે. જ્ઞાનથી મુનિ બને છે અને તપથી તપસ્વી બને છે. શ્રમણ, બ્રાહ્મણ, મુનિ અને તાપસના આંતરિક ગુણધર્મોનો સ્પષ્ટ ઇશારો કર્યા પછી જન્મથી ભતિની સર્વોપરિતાને અનપેક્ષિત માની— ‘જન્મના જાયતે શુદ્ધઃ કર્મણા ઝિજ્ઞવ્યતે’ની ઉક્તિનું સમર્થન કર્યું છે.

કમ્મણા વમ્મણો હોઈ કમ્મણા હોઈ જત્તિઓ ।

કમ્મણા ચ ફલ્લે હોઈ સુહો હવાઈ કમ્મણા ॥

કર્મથી બ્રાહ્મણ બને છે. કર્મથી સ્ત્રિય થાય છે. કર્મથી જ વૈશ્ય અને કર્મથી જ શૂદ્ર બને છે.

આત્માનો દિવ્ય ખલનો

આત્મા અપૂર્વ અને લોકોત્તર દિવ્ય સમૃદ્ધિથી ભરેલો છે. તેનો પોતાનો ભંડાર અક્ષય અને અનંત છે. આંતરદૃષ્ટિના અભાવે તે પોતાના જ ખલનાથી અજ્ઞાત અને અપરિચિત છે. એટલે સમૃદ્ધિ મેળવવા તરફનું આત્માનું આકર્ષણ અજળ ગજળનું છે. પોતાના દિવ્ય ગુણો શોધવા અને મેળવવામાં તે નિષ્ફળ નીવડે છે તેથી પોતાની ભતને ખાલીખમ માની ભેસે છે અને તેની પૂર્તિ ધન, મકાન, ગાડી, લાડી અને વાડીથી કરવા મથે છે. વસ્તુઓની પ્રાપ્તિમાં તે પોતાની ભતને કૃતકૃત્ય માને છે. તેના અહીં આવી વસ્તુઓની પ્રચુરતા અસરકારક આકર્ષણ બળું ફરે છે. પદાર્થોની વિવિધરંગી ચોહાળમાં તે ફસાઈ ભય છે. પદાર્થોના સંગ્રહમાં તે

પરમાત્માના દર્શનની સંતૃપ્તિ અનુભવે છે. પદાર્થોની પંક્કમાંથી મુક્ત થવાની વાત તેને ક્યતી નથી. પરમાત્મા તરફના આકર્ષણનો માર્ગ પદાર્થ સ્વીકારી લે છે. પરિણામે પદાર્થો તરફ આકર્ષણ અને પરમાત્મા તરફનું વિકર્ષણ વધતું જાય છે.

અહંના વિસ્તારને પોતાની જ સમૃદ્ધિ માની લેવાની ભુલભૂલામણીમાં તે સપડાય જાય છે. કેન્દ્રમાં પ્રવેશને સ્થાપવાનું પરમ સત્ય તે વિસરી જાય છે. પ્રવેશને બદલે અહં કેન્દ્રમાં બેસી જાય છે. પ્રવેશને બદલે પરિકેન્દ્ર અથવા ખોટા કેન્દ્ર તરીકે અહં પોતાનું આધિપત્ય જમાવી બેસે છે અને ખોટા કેન્દ્રને લઈને ભૂલોની અનર્થકારી પરંપરાનું નિર્માણ થતું જાય છે.

અહંના આ વિસ્તારને સુરપટતાથી સમજવા માટે આપણે એક દાખલો લઈએ. એક શિયાળ સવારમાં શિકાર કરવા નીકળ્યું. સવારના સમયના સૂર્યનાં કિરણોને લઈને, તેના પડછાયા તેનાં કરતાં આરંગેણા મોટો થઈ ગયો. પડછાયાને જ શિયાળ પોતાની લંબાઈ પહોળાઈ માનવા લાગ્યું. તે મૂર્ખ વિચારવા લાગ્યું: “મારો પડછાયો આવડો મોટો માટે હું પણ ખૂબ જ મોટું થઈ ગયું છું. આ સ્થિતિમાં નાના શિકારથી કામ ચાલી શકે નહિ. મારા આવડા મોટા શરીરને સસલા જેવા નાનકડા પ્રાણીઓના શિકારથી શું થાય? મારે તો ક્ષુધા શાંતિ માટે હાથી અથવા જિંટ જેવા વિશાળકાય પ્રાણીઓ ભેંધવે. મોટા મોટા શિકાર વગર ક્ષુધાતૃપ્તિ થાય નહિ.” પોતાના લાંબા પહોળા પડછાયાને પોતાની લંબાઈ પહોળાઈ માની બેસનાર તે શિયાળ, લાંબા અને મોટા શરીરની ભ્રમણામાં, મોટા શિકારની શોધમાં આમતેમ ભ્રમવા લાગ્યું. ભ્રમની ભ્રમણામાં અટવાતાં માથાસોને સાંચો માર્ગ લાગ્યે જ દેખાતો હોય છે. શિયાળની પણ એ જ સ્થિતિ થઈ. મોટા શિકારના પ્રલોભનમાં તે વનમાં આરેકેર આંટા મારતું ફરવા લાગ્યું. પરંતુ જે હાથી અને જિંટના શિકારને મેળવવાની તેની માનસિક ભાવના હતી તે પરિપૂર્ણ ન થઈ. કદાચ હાથી અને જિંટનો લેટો થઈ ગયો હોત તો ચંચુ તે બિચારાનું તેમની સામે ટકવાનું સામર્થ્ય જ ક્યાં હતું? તેમની સામે ટકાર ભલા રહેવા જેવું તેનું ગળું નહોતું, છતાં પોતાના પડછાયાને પોતાનું જ સ્વરૂપ માની બેસવાની ભૂલ કરનાર તે શિયાળ, તે સત્યને સમજી શકે એવી સ્થિતિમાં નહોતું. એકવાર ભ્રમણાની જાળમાં ફસાઈ ગયા પછી તે ભ્રમણામાંથી મુક્ત થવાની વાત આસાન નથી હોતી.

જૂખથી ટળવળતું, સંત્રસ્ત અને પીડિત થતું તે શિયાળ બપોર સુધી લટકતું રહ્યું પરંતુ પોતાના માનસિક ખોટા ખ્યાલને તે સક્રિય ન બનાવી શક્યું. તે થાકી અને પરેશાન થઈ ગયું. બપોરનો વખત થયો. સૂર્યના સવારના કિરણો જે પૃથ્વ લાગમાં અને ત્રાંસાં હતાં તે સીધાં થયાં. મધ્ય આકાશમાં સૂર્ય જળહળવા લાગ્યો. ધરતી ઉપર પ્રખર તાપ અગ્નિ વરસાવતો હોય તેમ તપવા લાગ્યો. જૂખ અને થાકથી પરિશ્રમિત થયેલું શિયાળ શિકાર ગોતવાની કિંમત ખોઈ બેઠું. તે એક બગ્યાએ સ્થિર બેઠું રહી ગયું. તેના પડછાયો સંકેતાર્થ ગયો. હવે તેની

લ'ખાઈ પહોળાઈ જે ચારગણી દેખાતી હતી તે સંકેચાઈ, તેના ચરીરના વિસ્તારમાં મર્યાદિત થઈ ગઈ. તે વિચારવા લાગ્યું 'ખરેખર, મારા ચરીરનું કદ જૂખથી સંકેચાઈ જવા પામ્યું છે; હવે મારે હાથી કે ભાંડના શિકારની જરૂર નથી. એક સસલાના શિકારથી પણ કામ ચાલી જશે.

કેન્દ્રમાં બંધાયે પ્રજા એટલે કે આત્માને બંદલે અહીં આવીને બેસી જાય છે, ત્યારે અહીંના પડછાયાને માણસ પોતાનો પડછાયો, પોતાનું સ્વરૂપ, માની લેવાની જૂલ કરી બેસે છે. મારુ ધન, મારો યશ, મારી પ્રતિષ્ઠા, મારું મકાન, મારો માળો, મારી સ્ત્રી, મારા પુત્રો એ બધાં અહીંના જ પડછાયા છે. એ પડછાયા જેટલા મોટા, તેટલા પ્રમાણમાં તે પોતાની ભૂતને મોટો માની બેસે છે. કોઈ વિપુલ ધન-સંપત્તિથી પોતાને મોટો માનવાની જૂલ કરે છે તો કોઈ યશ, જ્ઞાન અને પ્રતિષ્ઠાને કારણે સર્વોપરિતાની ભુલભુલામણીમાં પડી જાય છે. મકાનની મોટાઈ અને સુંદરતા માણસની પોતાની મોટાઈ અને સુંદરતા બની જાય છે. તે જૂલ થાય છે કે વસ્તુ સાથેના સંબંધો માત્ર સાંચોગિક છે. તે આત્માનું આલૈતિક સ્વરૂપ નથી. આત્મા અને વસ્તુમાં પરસ્પર અત્યંતાભાવ છે. વસ્તુ અને આત્મા કદી ત્રણકાળના પણ એકરૂપ બની શકતાં નથી. પદાર્થ (જડ વસ્તુઓ) અને આત્મામાં તાદાત્મ્ય સંબંધ નથી. એક આનુષંગિક સંયોગ માત્ર છે જે સમય જતાં વિખુટો પડી જવાનો છે. કેન્દ્રમાં અહીં બેઠેલું છે એટલે પરમ સત્ય તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી શકાતી નથી. સત્યમાં અસત્યના દર્શન થવા લાગે છે તો અસત્યમાં સત્યની પ્રાંતિ થાય છે. અહીં પોતાની આજુબાજુ એવું તો આકર્ષણ જીણું કરે છે કે પ્રજા સદંતર ભુલાઈ જાય છે. પ્રજા, પ્રજાને ઠેકાણે રહી જાય છે અને અહીં પોતાની સત્તાને પ્રગાઠ અને સધન બનાવી લે છે.

મનુષ્યને પદાર્થ તરફનું જે ગજબનું આકર્ષણ છે તેનું કારણ તેના મૂળમાં અહીં છે. જો અહીં કેન્દ્રમાંથી ખસી જાય અને પ્રજા પોતાના અસલી સ્થાનમાં અવસ્થાન પામે તો તેનામાં પદાર્થો તરફ વિકર્ષણના ભાવો જન્મે, અને આત્મા તરફનું અજબનું આકર્ષણ પેદા થાય.

આ જગતમાં બે ભૂતના દરિદ્ર માણસો છે. એક તો એ કે જેને ખાવાના સાંસાં છે. તે જૂખથી પીડાય છે પરંતુ ખાવા માટેના અનુકૂળ સાધનો તેની પાસે નથી. કુષ્ઠા શાંતિ માટેના તેની પાસે કોઈ ઉપાયો નથી. દાણા દાણા માટે તે ટળવળતો હોય છે, છતાં પેટપૂરતું તે ચેળવી શકતો નથી. બીજા પ્રકારનો દરિદ્ર એ છે કે જેની પાસે પ્રચુર પ્રમાણમાં ખાવાનું છે પણ તે ખાઈ શકતો નથી, તેને જૂખ નથી. તેને ધન અને વૈભવની કશી જ ખાતરી નથી. પાણી માંગે ત્યાં દૂધ મળે છે, છતાં જૂખ જ લાગતી નથી ત્યાં દૂધ, કેશર, કસ્તુરી દૂધપાક કે શ્રીખંડ શા કામમાં ? જૂખના અભાવે સુંદર સ્વાદવાળાં ભોજનો પણ નકામાં છે. પાચનશક્તિના અભાવે ખાવા ભોજનો આનંદ આપવાને બદલે વિષાદ જન્માવવાના નિમિત્તની ગરજ સારે છે. આમ છતાં, આ બંને દરિદ્રોમાંથી, કયા માણસને વધુ દરિદ્ર ગણાય, એ પણ એક પ્રશ્ન છે. વિચારપૂર્વક

અને પારમાર્થિક રીતે જવાબ આપવા પ્રયત્ન કરેશો તો તમારો જ અંતરાત્મા પોકારી બિઠ્ઠો કે, બીજા પ્રકારનો દરિદ્ર, જે સાધન-સામગ્રીની વિપુલતામાં પણ પાચન શક્તિ ખોઈ બેઠો છે, તે વધુ દરિદ્ર છે. તેની દરિદ્રતા શા માટે થોડી છે? પહેલા પ્રકારના દરિદ્ર કરતાં તે શા માટે થોડો દરિદ્ર છે, તેના બિંદુ કારણો પણ સમજવા બેવાં છે. જેની પાસે ભોજન છે પરંતુ જૂપ નથી તે બાહ્ય દૃષ્ટિએ ભલે સુખી, સમૃદ્ધ, વૈભવશીલ અને પુણ્યશાળી પુરુષ ગણાતો હોય, પરંતુ માનસિક રીતે તે ભારે અસંતોષ અને બેચેની અનુભવતો હોય છે. એનો વૈભવ જ એના માટે સંતાપનું કારણ બની ગયો હોય છે. આટલી વૈભવપૂર્ણ અનુકૂળતામાં પણ આંતરિક દરિદ્રતા તેને કોતરી ખાતી હોય છે. લૂખો સૂકો રોટલો રળનાર અને પ્રેમથી સાથે બેસી ખાનાર કરતાં પણ તે પોતાને વાસ્તવિક દૃષ્ટિએ વધુ દુઃખી અનુભવ કરતો હોય છે. સમૃદ્ધિની વિપુલતા અને પ્રચુરતા સુખ આપવાને બદલે, તેની અશાંતિને વધારનારાં બની જાય છે. કારણ પણ સ્પષ્ટ છે કે ભોજન બહારની વસ્તુ છે, બાહ્ય ચીજ છે, ત્યારે જૂપ આંતરિક છે. ભોજન માંગી શકાય છે, ચોરીને મેળવી શકાય છે, બળથી જૂંટવી શકાય છે, પરંતુ જૂપ માંગી શકાતી નથી, ચોરી શકાતી નથી અને જૂંટવી પણ શકાતી નથી, જેની પાસે ભોજન હોય, બહારની ટાપટીપ પરિપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય, સમાજમાં મોલો અને પ્રતિષ્ઠા પણ સાધન-સામગ્રીના બળે પર્યાપ્ત માત્રામાં મળેલાં હોય, પરંતુ જૂપ ન હોય તો તેની આંતરિક કોઈ શક્તિ મરી ગઈ હોય છે કે જેની પરિપૂર્તિમાં બહારના આ બધા સાધનો પણ ટાંચા, મહેત્વહીન, ફીકાં અને નકામાં બની જાય છે. જૂપની આંતરિક શક્તિ જગાડવા, પોતાને પ્રાપ્ત બધા જ સાધનોની કુરબાની કરવા પણ તે તત્પર થઈ જાય છે. જૂપની શક્તિને યુગ પ્રબલિત કરવા તે ઇચ્છે છે. આ જ વાર્તા બાહ્ય વૈભવ કરતાં; આંતરિક ક્ષુધા શક્તિનું મહેત્વ સૂચવે છે.

બહારના ભાગમાં ઘણી સામગ્રી, ઘણા પદાર્થો, વૈભવ અને ઐશ્વર્યનો સારો એવો ઠંઠારો બની ગયો હોય છે. આ કહેવાતા કીમતી ઠંઠારને એકત્રિત કરવાના મૂળમાં આંતરિક આનંદ મેળવવાની તમન્ના હતી, પાછળનું જીવન નિશ્ચિંતા, શાંતિ અને સંતોષ સાથે વ્યતીત કરવાની તીવ્રતમ અને ઉત્કટ ભાવના હતી, પરંતુ વૈભવના ઠંઠારને એકત્રિત કરવામાં તે આનંદ અને આંતરિક શક્તિને ખોઈ બેઠો હોય છે. જૂપની શક્તિના અવિદ્યાનના બોળે તેને જે વૈભવો ઉપલબ્ધ થયા તે ક્ષુધા શક્તિ કરતાં ઓછી કીમતના અને ઓછા મહેત્વના હતા. જેને તે અચાવવા ઇચ્છતો હતો તેનો જ અજ્ઞાનમાં ભોગ દેવાઈ ગયો.

ભોજન રળવામાં (ભોજનની કારણભૂત સંપત્તિ મેળવવામાં) તે જૂપની કુરબાની કરી દે નાખે છે. કનહોપના ગાદલા અને સુવાળી પથારી મેળવવાના પ્રલોભન અને સ્વપ્નમાં તે બધેથી અબાજે મૂળમાંથી નિદ્રાને જ ખોઈ બેસે છે. નિદ્રાની બલિ આપી બિસ્તર મેળવી લેવાય તો પણ તેનો લાભ કે આનંદ શો? સારી પથારી મેળવવાનો પ્રયત્ન જ એ માટે હતો કે, -સારી

પથારી મળી જાય તો આરામથી જીવં કરી શકાય. પરંતુ થાય છે તેનાથી બિલકુલ સારી પથારી મેળવવાના પ્રયત્નોમાં રાત-દિવસ જીવંને હરામ કરી, તીવ્ર પુરુષાર્થના બળે તે અતુલ્લભતાવાળી પથારી (અતુલ્લભ-સાધન-સામગ્રી અને સંમૃદ્ધિ) પ્રાપ્ત કરી, તો જીવ જ સદાને માટે બીડી ગઈ. નિદ્રાની આંતરિક શક્તિ જ ખોવાઈ ગઈ. જોજન તો મેળવ્યું પરંતુ જૂન જ બીડી ગઈ.

આંતરિક રીતે દરિદ્રતા અનુભવતો માણસ તે દરિદ્રતાને આવૃત્ત કરવા બાહ્ય ઉપાયોનો આશ્રય લે છે પરંતુ બાહ્ય સાધનો આંતરિક શક્તિઓના મૂળભૂત સ્ત્રોતને જન્માવી શકતા નથી અને આંતરિક શક્તિઓની ભગૃતિ વગર શાંતિ કે સમાધિ ઉપલબ્ધ થતી નથી.

બ્રહ્મ-દર્શન અથવા આત્મ-દર્શન જીવ માત્રનો મૂળભૂત અધિકાર છે. બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર એ જ જીવનની આધારભૂત પરીક્ષા છે. આત્મોપલબ્ધિ એ જ આંતરિક ભવ્ય નિધાન, દિવ્ય ખેતરો છે. તેની સંપ્રાપ્તિ વગર શાંતિ કે સમાધિ સંપ્રાપ્ય નથી. સત્યનું સંશોધન અને તેની ઉપલબ્ધિ એ જ પરમ અને ચરમ લક્ષ્ય છે. તે લક્ષ્યની સંસિદ્ધિ આગમોના મુખપાઠ કે આવૃત્તન માત્રથી નહિ, પરંતુ સાક્ષાત્ સાક્ષાત્કાર કરીને મેળવવાની છે. તેનાથી બોછી સંપ્રાપ્તિનો સવાલ નથી. આ પરમ સત્યને આત્મસાત્ કરવા ઉપનિષદોનો એક જ હાખલો અસ થઈ પડશે.

શ્વેતકેતુ ગુરુકુળમાં ગુરુઓના સાંનિધ્યમાં રહી, ભણવા લાચક શાસ્ત્રો બણી, અનેક વિષયોમાં પારંગત બની; અભેડ પ્રતિભા મેળવી, પોતાના પિતૃગૃહે પાછો આવ્યો. જ્યારે તે પોતાના પિતાને મળ્યો ત્યારે પિતાએ તેને એક જ સવાલ કર્યો. તું શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી આવ્યો છે, વિવિધ કલાઓમાં પારંગત બન્યો છે, પરંતુ હજી તે તે વસ્તુ બાણી નથી કે જેને બાણી લેવાથી બધું જણાઈ જાય છે અને જેને બહુ વગર જગતની બધી કલા અને વિજ્ઞાનને પણ હસ્તગત કર્યા હોય છતાં, તે પાંડિત્ય અને પ્રતિભાનું કંઈ જ મૂલ્ય નથી હોતું. પિતાના આ આકસ્મિક અને વિચિત્ર સવાલથી શ્વેતકેતુ ડઘાઈ ગયો, વિભાસણમાં પડી ગયો, આશ્ચર્યમાં ગોથા ખાવા લાગ્યો. નહિ વિચારેલી અને નહિ સાંભળેલી અજ્ઞાતપૂર્વ અને અશ્ચુતપૂર્વ આ વાત હતી. તે વિચારો વિચારના વમળમાં ગોથા ખાવા લાગ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે, શું એવું પણ કોઈ તત્ત્વ છે કે જેને ન બાણવાદી બાણી લીધેલું બધું ફેક થઈ જાય, અને જેને બાણી લેવા માત્રથી ન બાણેલું પણ બધું જણાઈ જાય. તેના પુસ્તકીય જ્ઞાનથી બહારની આ વાત હતી. તે વિચારવા લાગ્યો: આવી શુદ્ધ અને આંતરિક હકીકતનો આજ સુધી કેમ મને કોઈએ સંકેત કે ઇશારો નહિ કર્યો હોય? આટલા વર્ષોના ગુરુકુળ વાસ દરમિયાન ગુરુજનોએ આવા ક્ષીમતી સ્વસ્થ વિષે કેમ મૌન સેવ્યું હશે? શું એ પરાવિદ્યા માટે હું અપાત્ર હતો? તેને મેળવવા માટેના જે સવિશિષ્ટ આંતરિક મૂલ્યો હતાં, તે મૂલ્યો ચૂકવવા શું હું અસમર્થ હતો? ગુરુજનોની મારા ઉપર હોવી ભેદિતી કૃપાનો શું અભાવ હતો? અથવા આ આંતરિક સંમૃદ્ધિને મેળવવા

માટે જે લોગ, જે ત્યાગ, જે શ્રદ્ધા, જે ભાવના અને જે સમર્પણની જરૂર હતી તેનો શું મારામાં શૂન્યાવકાશ હતો ?

આ વળી શી કલા અને કંઈ બલા છે ? જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં અપૂર્વ પાંડિત્ય મેં પ્રાપ્ત કરેલ છે. આયુર્વેદ શાસ્ત્રના મર્મે અને રહસ્યો મારાથી અજ્ઞાત નથી. એક એક વનસ્પતિને ઓળખી બતાવવાની મારામાં કલા અને ક્ષમતા છે. કોઈ પણ વનસ્પતિના ગુણ-દોષો મારાથી અબજ નથી. રાગોની પરીક્ષા, નિદાન અને સાનુકૂળ ચિકિત્સા તેમજ ઓપરેશનથી, પણ હું સારી રીતે પરિચિત છું. સંગીતની કળામાં અપૂર્વ કુશળતા મેં હસ્તગત કરી છે. આરોહ-અવરોહ, રાગ અને રાગિણીઓથી હું અજ્ઞાત નથી. વેદો મારા મોઢા પર રમે છે. ઉપનિષદોની સૂક્ષ્મતાપૂર્વકે છણાવટ હું કરી શકું છું. બ્રહ્મ વિષેની શાસ્ત્રીય બાણકારી સાંગોપાંગ મારા જ્ઞાનનો વિષય બની છે. મારી દષ્ટિમાં તો જગતનો કોઈ કલા કે કોઈ જ્ઞાન બાકી નથી જેની બાણકારી મને ન હોય, કે જેનામાં ભૂંડાણથી અવગાહન કરવાની વાત હું ભૂલી ગયો હોઉં. છતાં મારા જ્ઞાનથી મારા પિતા પ્રકુલિત, આનંદિત થવાને બદલે કરમાએલા અને ઉઠાસીન બેવા લાગે છે. મારી આટલા વર્ષોની જ્ઞાનસાધના અને જ્ઞાનની તપશ્ચર્યાની એમને મન કંઈ જ કીમત નથી. મેં મેળવેલા જ્ઞાનની પ્રસન્નતાની એક નાની રેખા પણ એમના મુખકમલ ઉપર દષ્ટિગોચર થતી નથી. એમણે તો મેં શું મેળવ્યું, અથવા મારી સાધના કેવી અને કેટલી ઉત્કટ હતી, તે વિષે લેશ માત્ર પણ બાણવાની જિજ્ઞાસા ન બતાવી. અભ્યાસી વિષયોની સ્થૂલ કે સૂક્ષ્મ પરીક્ષા પણ ન કરી. કસોટીના સવાલો ન પૂછ્યા, કુશળક્ષેમની વાત પણ ન કરી, આટલા વર્ષો પછી ફરી મળ્યાનો સંતોષ કે આનંદ પણ અભિવ્યક્ત ન કર્યો અને એક જ સવાલ પૂછી મારી બધી સાધના, આરાધના, ઉપાસના, તપશ્ચર્યા, રાત દિવસની મહેનત અને ઉબગારાને નિરર્થક અને નિઃસાર જેવાં લેખ્યાં.

તેમનો સવાલ પણ સમજમાં આવતો નથી કે જે એકને યથાર્થ રીતે ઓળખી લેવાથી, બાણી લેવાથી, બધું બાણી લેવાય છે. અને જેને ન બાણવાથી, બાણી લીધેલું બધું કંઈ જ બપતું નથી. મારા હૃદયમાં તો આટલા વર્ષોના અભ્યાસનું ગૌરવ હતું. આટલા પ્રમાણપત્રોની શુભ પ્રશસ્તિનો ભવ્ય આનંદ હતો અને પિતાશ્રીએ તો ભણેલા વિષયોની કંઈ જ કસોટી કર્યા વગર મારા જ્ઞાનને કથરાની ટોપલીમાં ફેગાવી દીધું. મારા બધા જ્ઞાન ઉપર પાણી ફેરવી નાખ્યું.

શ્વેતકેતુ પાસેથી મળવો બોધતો જવાબ જ્યારે પિતાને ન મળ્યો, તેના અંતરાત્મામાંથી ભાવે બોધતો મીઠો રણકાર જ્યારે પિતાને સાંભળવા ન મળ્યો, ત્યારે પિતાએ કઠોરતા અને તેજસ્વિતાપૂર્વક આદેશ કર્યો : 'બેટા ! તું જે સંગૃહીને લઈ આવ્યો છે તે વાસ્તવિક દષ્ટિએ જ્ઞાન નથી. તારી પાસે જે કંઈ છે તે તો માત્ર જ્ઞાનની રાખ છે. રાખના ઢગલાને સાચવી રાખવાની કીમત શી ? તેનું પ્રયોજન શું ? તું ફરી બ, અને મેળવવા લાયક વસ્તુને મેળવી આવ, કે જેને મેળવ્યાથી બધું મેળવી લેવાય છે, અને જેના અભાવમાં, મેળવેલની પણ કશી જ કીમત નથી.

પિતાના જોડા અસંતોષનો પડઘો પુત્રના પ્રાણોને સ્પર્શી ગયો. તે એક મિનિટ માટે પણ જીલો ન રહી શક્યો. કુટુંબીઓ કે આસજનોને મળવાની, વર્ષોના વિયોગને સંયોગમાં પલટાવવાની તક પણ તેણે ન ઝડપી અને તે જે રીતે આવ્યો હતો તે રીતે શુરુકુળમાં ફરી પાછો આવ્યો.

વર્ષો પછી ફરી જ્યારે પ્રવેતકેતુ પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો ત્યારે પોતાની મહુલીની ખારીમાંથી તેના પિતાએ દૂરથી પ્રવેતકેતુને આવતો જોયો. આ વખતે પ્રવેતકેતુની ચાલમાં જુદી જ મસ્તી હતી. આંતરિક ઐશ્વર્યના દર્શનની આદી કરતાં આકર્ષક ચિહ્નો સ્પષ્ટ દષ્ટિગોચર થતાં હતાં. તેનામાં એક નવા સંગીતનો જન્મ થયો હતો. તેના હૃદયમાં આધ્યાત્મિક આનંદની પરાકાષ્ઠાને સૂચવતો નવો થનગનાટ હતો. બ્રહ્મ-દર્શનમાંથી જન્મેલાં આકર્ષક નૃત્યથી તેનો મન-મયૂર નાચી ઊઠ્યો હતો. મોઢા ઉપર અપૂર્વ શાંતિ, સમાધિ, સંતોષ, પરમ આનંદ અને પરમ સંતૃપ્તિની સુસ્પષ્ટ રેખાઓ તરવરી રહી હતી.

પ્રવેતકેતુના પિતાએ પોતાની પત્નીને કહ્યું. ‘પ્રવેતકેતુ પાછો આવી રહ્યો છે, અને તે એવા અપૂર્વ, અલૌકિક, દોઢોત્તર, દિવ્યતત્ત્વને જાણીને આવી રહ્યો છે કે જેનું જ્ઞાન, જેની જોખાખ, જેનું દર્શન, જેનો સાક્ષાત્કાર, જેની ઉપલબ્ધિ હું આજ સુધી કરી શક્યો નથી. પ્રવેતકેતુને મેં જે કહ્યું હતું, કે શું તે’ તે વસ્તુ જાણી છે કે જેને જાણી લેવાથી બધું જણાઈ જાય છે ? ત્યારે મેં પણ તે પુસ્તકો, ઉપનિષદો વાંચીને જ જાણ્યું હતું. મારી સ્વતંત્ર અનુભૂતિ કે સાક્ષાત્કાર નહોતો. મેં તો અમથો પ્રશ્ન કર્યો હતો. પરંતુ તે ભારે વિચિત્ર નીકળ્યો. બ્રહ્મનો તાજ મેળવી, સાક્ષાત્કાર કરીને જ પાછો જળ્યો છે. તેની ચાલ, તેની આસપાસનું વાતાવરણ, તેની આંખોની ચમક, તેની ચારે બાજુનું આભામંડળ, તેના આત્મસાક્ષાત્કારની સાક્ષી પૂરે છે. હવે તે મારા ચરણોને સ્પર્શે’ તે મારે માટે યોગ્ય નથી. જ્યાં સુધી આ દિવ્ય ખજાનાને હું પણ જાતે જાણી ન લઉં ત્યાં સુધી હું પુત્રના દર્શન કરવા યોગ્ય નથી. અને આમ કહી પિતા તે અજ્ઞાત, અનંત અને અસીમના દિવ્ય ખજાનાને શોધવા ચાલી નીકળ્યા.

ગતિ અને પ્રગતિ

જીવનનો આનંદ એક જ વાતથી મળી શકે એમ છે અને તે એ કે, જે ફૂલો આપણામાં ખીલી શકવા સંભવ છે તે ખીલી જોડે, જે સંગીત કે નૃત્ય આપણામાંથી જન્મી શકવા સંભવ છે તે જન્મી જાય, અને જે આપણે થઈ શકીએ તેમ છીએ તે થવા આપણે પ્રયત્ન કરીએ. આપણા શુભો અને ધર્મેને જો આપણે જોખાખતા થઈએ તો તો તે શુભો અને ધર્મોના પરમ શિખરને સ્પર્શવામાં આપણને મુશ્કેલી અનુભવવી પડતી નથી. જે મનુષ્ય આ સત્યને જાણી શકતો નથી તે નિરર્થક મુશ્કેલીમાં સપાઈ જાય છે. ધારો કે શુલાખનું ફેલ, કમળ કે અમેલી થવાનાં સ્વપ્ના

સેવે, તે થવાના પ્રયત્નોમાં તે શુદ્ધાઈ જાય, પોતાની રીતે ખિલવાના પ્રયત્નોને તે તિલાંજલિ આપી દે, અને પોતે પૂરેપૂરું શુદ્ધાબલુ ફૂલ થવા સજ્જ ન થાય, પરંતુ કમળ કે ચંપા-ચમેલી થવાની ચિંતામાં મશગૂલ રહે, તો તેના હાથમાં વિવાદ, પરેશાની, સંતાપ, ગ્લાનિ, ઉદ્વેગ અને ભયંકર નિરાશા સિવાય કંઈ જ આવવાનું નથી. આવી ખોટી મહત્ત્વાકાંક્ષામાં શુદ્ધાબ થવાનું પશ્ચ તે ભૂલી જશે, અને પોતાની કમળ કે ચમેલી થવાની વાત તો ત્રિકાળમાં પશ્ચ સંભવિત થશે નહિ. પોતાના શુદ્ધધર્મેનિ છોડી, બીજું ફૂલ થઈ જવાની શુદ્ધાબની આકાંક્ષા માત્ર મુગજળ જેવી છે, પોતાની જ ગતિ અને પ્રગતિને અવરોધનારી છે, પોતાના આખા ભવિષ્યને અધેકારમય બનાવી દેનારી છે.

આ પ્રગતિના સત્યને બીજી રીતે સમજવું હોય તો જરા ગીતાજીના અંશમાં અવગાહન કરીએ. અર્જુન કુરુક્ષેત્રની સમરભૂમિમાં સંઘેહ અસ્ત બન્યો છે. તે ક્ષત્રિય પરંપરામાં જન્મેલો છે. શક્તિનો પારંપરિક વારસો તેને મળ્યો છે. તે શક્તિનો શોધક છે, શક્તિનો પૂજક છે, તેને ફંવાડે ફંવાડે શક્તિની ઉપાસના છે. શક્તિને મેળવવા માટે ગમે તે ભોગ આપવા તેની તત્પરતા છે. શક્તિત બગરતું જીવન તેને માટે નિઃસ્વત્વ, નિસ્તેજ અને નિષ્પ્રભ છે. શક્તિ જ તેનો આકર્ષ છે. શક્તિ જ તેની મંજિલ છે. શક્તિની યાત્રા એ જ તેને માટે પરમાત્માની યાત્રા છે. પરમાત્માબાને મેળવવા માટે પશ્ચ તે ક્ષત્રિયોચિત પૌરુષભાગને જ સ્વીકાર કરશે. પુષ્ટિ સંપ્રદાયની માફક ભક્તિનો માર્ગ-સમર્પણનો માર્ગ તેને માટે અસ્વાભાવિક થશે. મુઠ્ઠ ઈશ્વર આવીને તેને મક્ષતામાં દર્શન આપવા પ્રયત્ન કરશે તો પશ્ચ તે તેને સ્વીકારશે નહિ. પોતાના બાહ્યબળ, પુરુષાર્થ અને શક્તિમાં તેને અપૂર્વ શ્રદ્ધા હશે. શક્તિ એજ તેનો આત્મા હશે. આક્રમક વૃત્તિરૂપ પુરુષત્વની પ્રબળતાને લઈ, આહુકતા કે સમર્પણતા રૂપ સ્ત્રૈષ્ઠ માર્ગ તેની પ્રગતિમાં અવરોધક અને બાધક થશે.

આ સત્ય શ્રીકૃષ્ણની દ્રષ્ટિમાં છે. તે અર્જુનની નાડના સાચા પરીક્ષક છે. શ્રીકૃષ્ણ નાડી વૈદ છે. પોતાના કુટુંબીઓ, શુરુજનો અને આપત પુરુષોને ભેઈને ક્ષણભર અર્જુન પોતાનો બીજી સ્વભાવ, મૂળગત સંસ્કાર કે જે તેને પરંપરાથી એટલે કે ગળથૂંથીમાં મળ્યા છે અને પ્રશિક્ષણથી જે સંધન અને પ્રગાઠ બન્યા છે, તેને ભૂલી જાય છે. એટલે શ્રીકૃષ્ણને ગીતામાં ઠેકઠેકાણે ટકોર કરવી પડે છે કે, હે અર્જુન! ઉતાવળો ન થા, તું તારા શુદ્ધધર્મેનિ બરાબર ઓળખ. જે માણસ પોતાના સ્વાભાવિક શુણેને છોડી, બીજાના શુણેની રીતે વ્યવહાર કરે છે તે પરેશાનીમાં સંપડાઈ જાય છે. કારણ તે તે કામ કરી રહ્યો છે, જે તે કરી શકતો નથી. અને તે તે કામ છોડી રહ્યો છે, જે તે કરી શકે છે. જીવનનો સમસ્ત આનંદ એમાં જ સમાહિત છે કે આપણે તે જ કાર્ય નિષ્કાપૂર્વક કરીએ, જે કરવાનું નિયતિએ નિર્ધારિત કરેલ છે; જે કરવા માટે અસ્તિત્વે આપણને ઉત્પ્રેરિત કર્યા છે. અન્યથા શાંતિ, સમાધિ કે આનંદના દર્શન સદાને માટે દૂરંદર્શ જ નહિ, અશકય પશ્ચ થઈ જશે.

૫૨ : લેલા પાપાણુ, જોલ્યાં દ્વાર

આ પ્રસંગને અનુસરનારો રામાયણનો એક દાખલો સ્મૃતિનો વિષય થઈ ગયો છે તેને પ્રસ્તુત કરવો. પણ પ્રસંગને અનુરૂપ જ છે. પ્રસંગને પોષનારો પણ છે તેથી કહી બતાવું છું. જમદગ્નિઋષિના પુત્ર પરશુરામજી હતા. ગણાય છે તો તેઓ હિન્દુઓમાં અવતાર સમા પરંતુ સ્વભાવે તેઓ તીખા અને રૂદ્ર હતા. ક્ષત્રિય કુળ તરફ એમને ઘણી નફરત હતી. તેઓ જન્મતાઃ પ્રાણીજાત હતા. પ્રાણીજાતો મૂળભૂત ગુણધર્મ તો પ્રાણી ઉપાસના, પ્રાણના દર્શન, જ્ઞાનની ખોજ, જ્ઞાન અને પ્રાણની સાથે તાદાત્મ્ય કેળવવાના માર્ગનું શોધન, અને તેને માટે ગમે તેવા અનુકૂળ-પ્રતિકૂળ સ્થિતિઓને પણ આત્મસાત્ કરી, પ્રાણદર્શનની ગતિમાં અવરોધ ન આવે તેને માટે પૂરતી કાળજી રાખી, અને તેને માટે આપવા બેઠતા ભોગોને આપીને પણ, જ્ઞાનની જ્યોતને પ્રભવલિત રાખવી એ છે. પરંતુ તેને બદલે પરશુરામજી પોતાનો સ્વધર્મ, પોતાનો પારંપરિક ગુણ ભૂલી ગયા. ક્ષત્રિયોના ધર્મને સ્વીકારવાની તેમણે પહેલ કરી. તેમણે શક્તિનો માર્ગ સ્વીકાર્યો, જ્ઞાનનો પવિત્ર માર્ગ તેઓ ભૂલી ગયા. સ્વધર્મ અને સ્વગુણથી તેઓ અલિપ્ત થયા. ક્ષત્રિયોના ગુણધર્મને સ્વીકારવાની તેમણે ભૂલ કરી. એકવીસ વખત ક્ષત્રિય વિદ્યોષી પૃથ્વી બનાવવાની તેમણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. જે શિક્ષણ અને જે સંસ્કારો પરશુરામજીને વારસામાં મળ્યા હતા, પ્રશિક્ષણથી જે પદ્ધતિ થયા હતા અને ક્રમશઃ સઘન અને પ્રગાઠ બન્યા હતા, તે સંસ્કારોના આધારે પ્રગતિનો પારમાર્થિક માર્ગ તેમણે સમજપૂર્વક સ્વીકાર્યો હોત તો તેમનો ઇતિહાસ જ બદલાઈ ગયો હોત. ઇતિહાસમાં એક નવા પૃષ્ઠનો ઉમેરો થયો હોત. તેમનો ઇતિહાસ સુવર્ણકિરણમાં આક્રિત થયો હોત. પરંતુ દુર્ભાગ્યે પ્રાણદર્શન અને જ્ઞાનની ખોજમાં કાલવધી બેઠી શક્તિ તેમણે ક્ષત્રિયોના સંહારમાં, શક્તિની ઉપાસનામાં, શક્તિના દર્શનમાં, શક્તિની પૂજામાં વાપરી. તેઓ પ્રાણીજાત મટયા, ઋષિ તરીકે વિદ્યુત થયા, અને તેમનું વ્યક્તિત્વ પ્રાણીજાતી આકૃતિમાં ક્ષત્રિય તરીકે ઊપસી આવ્યું. પ્રાણીજાતનું બલિદાન દેવાઈ ગયું, પ્રાણીજાતના દેહમાં ક્ષત્રિયત્વ સ્મૃતિમંત બન્યું.

સ્વધર્મ અને સ્વગુણ તરફની આ ઉપેક્ષા તેમની પ્રગતિમાં બાધક બની. જ્ઞાનના માર્ગમાં જો તેમની આ સારીયે શક્તિ વપરાઈ હોત તો તેમનું પ્રાણત્વ કરોડો સૂર્યની માફક જળાળી ઊડ્યું હોત. તેમનો માર્ગ સોળે કળાએ ખીલી ઊઠ્યો હોત. પરંતુ સ્વધર્મ અને સ્વગુણથી પરાદુરુષ થનારાં, અંતમાં વિપાદ, ઉદ્વેગ અને સંતાપના પાત્ર બનતાં હોય છે, પરાજય તેમને ચારેકોરથી ઘેરી વળતો હોય છે અને વિજય દૂર દૂર લાગી જતો હોય છે. તેમનો ઇતિહાસ જ બદલાઈ બળ્ય છે.

શ્રી પરશુરામના સંબંધમાં પણ આમ જ બન્યું. મર્યાદા પુરુષોત્તમ શ્રી રામના હાથે તેમનો કટ્ટણ પરાજય થયો. તેમનો પરશુ કુટિત થઈ ગયો. કરમાઈ ગયેલા ફૂલની માફક તેઓ નિસ્તેજ, નિઃપ્રભ અને પ્રતિભાશૂન્ય બની ગયા. તેઓ પોતાના પરાજયની શરમ ન અનુભવે તે ખાતર, શ્રીરામે તેમની મહેત્તા આ શબ્દોમા વર્ણવી બતાવી—

“રામ નામ લલુનામ હમારા પરશુ સહિત લલ નામ તુમ્હારા”

પ્રભો ! મારું તો રામ આ એ અક્ષરોનું નામ છે. આપના રામ નામની સાથે તો પરશુ શબ્દ ઉમેરાય છે માટે નામથી પણ આપ જ શ્રેષ્ઠ, વરિષ્ઠ અને જ્યેષ્ઠ છે.

તાત્પર્ય એ છે કે સ્વભાવ, ધર્મ અને શુભુથી પ્રાણીઓ હોય અને તે ક્ષત્રિય થઈ જાય તો કઈનાઈ થાય. પ્રાણીઓને શક્તિમાં કચો જ રસ નહોતો. પ્રાણશૈન અને જ્ઞાનની શોધ એ જ એમના જીવનનો પરમ આદર્શ હતો, એટલે આ દેશમાં પ્રાણીઓ ભારે આદર પામ્યા. ‘વર્ણનાં વ્રાજ્ઞાનો ગુરુ’- વર્ણોમાં પ્રાણીઓની આટલી બધી સર્વોપરિતા સ્વીકૃત હોવા છતાં, આટલા બધા આદર અને સન્માનિત હોવા છતાં, પ્રાણીઓએ કોઈ શક્તિ ન મેળવી. તેઓ અક્રિયન જ રહ્યા. પોતાની મદુલીમાં બેસી તેઓ પ્રજા અને જ્ઞાનની જ શોધ કરતા રહ્યા. જો કે તેઓ ઘણાં આદરણીય હતા, મોટા મોટા સમ્રાટો પણ તેમના ચરણોમાં મસ્તક ઝુકાવતા હતા, તેમણે ધાતું કોત તો રાજ્યો તેમના ચરણોને ચુમી શકત, પરંતુ ભૌતિક વૈભવનો તેમને જરા પણ મોહ નહોતો. ભૌતિક ઐશ્વર્ય તેમને મન અનર્થનું મૂળ હતું.

મહર્ષિ કણ્વાદના જીવનની એક મીઠી કથા છે. કણ્વાદ ઋષિ શુભ અને ધર્મથી પ્રાણીઓ જેવા છે. તેમનું નામ જ ‘કણ્વાદ’ પડી ગયું. તે એટલા માટે કે તેમણે એટલું અનાંજ પણ ઘરમાં લેશું ન ક્યું, કે જેથી તેને સંઘરવા અને સાચવવાનો શ્રમ કરવો પડે. રાજા જેતરમાંથી કણુ કણુ વીણી લાવીને તેઓ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા અને આ જ કારણે તેમનું શુભ નિબંધન કણ્વાદ એવું નામ પડી ગયું. અસલી નામ જૂલાર્ધ ગયું અને કણ્વાદ નામ વિશ્વ વિશ્રુત થઈ ગયું. અપરિબ્રહ્મ અને નિર્મમત્વનો આલો મીઠો દાખલો વિરલ હોય છે.

આ મહર્ષિની પ્રાણીઓ નિષ્કામાંથી જ વૈશેષિક દર્શનનો જન્મ થયો. વૈશેષિક દર્શનનાં આદ્ય પ્રસ્તાવના મહર્ષિ કણ્વાદ હતા. કણ્વાદમાંથી વૈશેષિક દર્શન જન્મેલું હોવાને કારણે આ દર્શનનું બીજું નામ કણ્વાદ પડ્યું છે. તેમની જ્ઞાન પ્રત્યેની નિષ્ઠા અને ગજબની ઉપાસનાનું આ દેખ હતું. પોતાના શુભ-ધર્મને ઓળખી, તેના વિકાસમાં તેમણે જીવન અર્પણ ક્યું તો વિશ્વને એક નવા દર્શનનો સાક્ષાત્કાર થયો. માણસ તે જ દિશામાં ગતિ-પ્રગતિ કરી શકે છે જે દિશાના શુભ અને ધર્મો તે ધરાવતો હોય. પોતાના શુભ-ધર્મોથી વિમુખ થઈ, અવળી દિશામાં ગતિ કરવા પ્રયત્ન કરતી વ્યક્તિ, પરાજય અને પરાજયનીમાં પડી જાય છે.

મહર્ષિ કણ્વાદ જ્યાં રહેતા હતા ત્યાંના સમ્રાટને મહર્ષિ કણ્વાદની અક્રિયતાનો પચાલ આજ્યો. તેમને થયું: કણ્વાદ છે તો અદ્વિતીય વ્યક્તિત્વ ધરાવતો અતિ માનવ, પરંતુ આર્થિક કંગાલિયતમાં સબોતો એક લાચાર અને પશુ માણસ છે ! મારા આધિપત્યમાં જો એની ગરીબી દૂર ન થાય તો આ સમૃદ્ધ રાજ્યશ્રીનો અર્થ પશુ શો ? મારે એની દરિદ્રતા દૂર કર્યે જ છૂટકો છે. આ દરિદ્રતામાંથી હું તેને સુકત ન કરી શકું તો મારી સમ્રાટ થવાની સિદ્ધિ પણ શી ?

૫૪ : લેલા. પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

આવી લલી ભાવનાઓ બદલતર થતાં, તેણે સેવકોને આજ્ઞા કરી: ‘રથોને ધનધાન્યથી ભરી નાખો, અને કણ્ઠાદની મહુલીએ જઈ ત્યાં તેનો ઢગલો કરો.’

ધન-ધાન્યથી ભરેલા રથો સાથે સમ્રાટ પોતે પણ કણ્ઠાદને ત્યાં પહોંચ્યો. કણ્ઠાદનું આ વિશેષ સન્માન હતું. સમ્રાટ સમજતો હતો કે, મારી પાસે જે કાંઈ પણ છે, તેના કરતાં વધારે કીમતી, વધારે અક્ષર અને વધારે અક્ષય સંપત્તિ કણ્ઠાદ પાસે છે. મારી સંપત્તિ સામાન્ય જન માનસની દૃષ્ટિએ ભલે મૂલ્યવાન અને મહત્ત્વની ગણાતી હોય, પરંતુ કણ્ઠાદની આંતરિક સંપત્તિ સામે તે નિર્મૂલ્ય છે. ખરી સંપત્તિનો અધિપતિ તો કણ્ઠાદ છે. હું તો માત્ર ભારવાહક છું. જો મારી આ સંપત્તિનો તેઓ કૃપાપૂર્વક સ્વીકાર કરે તો હું પવિત્ર અને કૃતાર્થ બની બાઉં. આ અપવિત્ર સંપત્તિને પણ પવિત્રતાનો પુટ લાગી જાય.’ આવી ઉત્કૃષ્ટ લાગણીઓને હૃદયમાં રમાડતો તે કણ્ઠાદના ચરણોમાં મસ્તક નમાવી અને કહેવા લાગ્યો: ‘પ્રભો, હું ધન-ધાન્યથી ભરેલા રથો લઇને આવ્યો છું. આપ તેનો કૃપાપૂર્વક સ્વીકાર કરો. મારા રાજ્યમાં આપને કણુ કણુ વીણી ખાવા પડે તે મારાથી જોઈ શકાતું નથી. મારા આ માનસિક ડહોળે દૂર કરવા મેં આ લઘુ પ્રયત્ન કર્યો છે. આપ જેવા પ્રભુપરાયણ મહર્ષિ ખેતરોમાં કણુ વીણી, એમાં મારું અપમાન છે.’

કણ્ઠાદે કહ્યું: ‘ક્ષમા કરો, રાજન્! સમાચારો જ મોકલી લીધા હોત તો પણ હું તમારું રાજ્ય છોડીને ચાલ્યો બાત. ધન-ધાન્યથી ભરેલા રથો મોકલવાનું અને બાતે સાથે આવવાનું કષ્ટ જ શા માટે કર્યું?’

સમ્રાટે કહ્યું: ‘ભગવન્! આપ આ શું કહો છો? આપ મારી વાત સમજ્યા નથી, એટલે આપને અનુગતું લાગ્યું છે.’ કણ્ઠાદે ક્યો જ જવાબ આપ્યા વગર ભ્રમી થઈ ગયા. કોઈ ધરવખરી, સરસામાન કે સંપત્તિ તો હતી જ નહિ, જે કંઈ હતું તે બે પાંચ પુસ્તકો હતાં. તેઓ પુસ્તકો ખાંધવા લાગ્યા.

સમ્રાટે કહ્યું: ‘આપ આ શું કરો છો? આપની આ રીતભાત હું સમજી શકતો નથી.’

કણ્ઠાદે કહ્યું: ‘મારે કશું જ સાંભળવું નથી, રાજન્! તેમ કંઈ જોઈતું પણ નથી. તારા રાજ્યની સીમા ક્યાં સુધી છે તે મને લલી પ્રકારે ખતાવી દે, એટલે હું સહર્ષ તારા રાજ્યને છોડીને ચાલ્યો બાઉં. મારે કારણે તારે દુઃખી થવું પડે, તને અપમાન જણાય, તને લઘુતા લાગે, એવું કરવામાં મને શો લાભ?’

સમ્રાટે જવાબ આપ્યો: ‘ભગવન્! મારો કહેવાનો આ અર્થ નથી કે આપ જેવા પ્રભુ પરાયણ મહાપુરુષ મારા રાજ્યનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા બાત. એમાં તો મને અને મારા રાજ્યને જ હાનિ છે. આપ જેવા ઉત્તમ પુરુષોના પુણ્ય-પ્રતાપે તો આ સમૃદ્ધિ અને સુખવૈભવ છે. રાજ્ય છોડવાની આપની વાત મારા મનને લેલી નાજે છે, મારા પુણ્યને પાતણું પાડવામાં

નિમિત્ત બનતી હાલે છે. હું તો આપને એટલી જ પ્રાર્થના કરવા આંખો છું કે, જે ધન-ધાન્ય લઈને હું આપના ચરણોમાં ઉપસ્થિત થયો છું તેનો આપ સહર્ષ સ્વીકાર કરી, મારા પર અનુગ્રહ કરો.

‘કણ્ણાદે બેફિકરાઈથી જવાબ વાળ્યો: ‘આ બધું તું જેમ લાંબો છે તેમને તેમ પાછું લઈ બા. આ ધન-ધાન્યની વ્યવસ્થા અને સુરક્ષા અને કોણ કરશે ? આ બધાની કેબરેખ પાછળ જોઈ હરામ કોણ કરશે ? આ બધાને સંવરવાના વ્યામાહમાં પ્રભુલકિત ખીંટીએ ટીંગાઈ જશે તેની ચિંતા કોણ રાખશે ? અમને એટલો વખત જ ક્યાં છે ? અમને તો અમારા કામમાંથી કુરસદ જ મળતી નથી, થોડો સમય ફાજલ પડી જાય છે તો કરવા નીકળી જઈએ છીએ, ત્યારે તે વખતે, ખેતરોમાંથી હાણી વીણી નાખીએ છીએ અને પાછા પોતાના કાંચમાં ફરી સંલગ્ન થઈ જઈએ છીએ. કોઈ ઝંઝટ, કોઈ ભાર માથા પર નથી. આ નવી આકૃત થા માટે જીભી કરે છે ? મહેરબાની કરી આ બધું પાછું લઈ બા. આની ઉપાધિ કોણ રાખશે ? કૃપા કરી બીજી વખત, આ રીતે, આ બાબુ ન આવતો. આ રીતે જ આવવું હોય તો તેની ખબર પહેલેથી જ આપી દેજે, કે જેથી અમે રાજ્ય છોડી પહેલેથી જ જઈ શકીએ. હાણી અમને ગમે ત્યાં વીણવા મળી જશે. ખેતરો તો બધે ઠેકાણે પડેલા છે.’

આવી વ્યક્તિ બ્રાહ્મણ શુણ્ણ, ધર્મ વાળી હોય છે. ખેતરોમાંથી હાણી વીણીને આજીવિકા મેળવવામાં પણ તેને સંતુષ્ટિ અને સુવિધા જણાય છે. સમ્રાટના રાજ્ય વૈભવને પણ તે આસાનીથી હાત મારી શકે છે. તેને માટે જ્ઞાન જ વૈભવ છે, જ્ઞાન જ સંપત્તિ છે, જ્ઞાન જ સર્વસ્વ છે. માણસ જો પોતાના આંતરિક શુણ્ણોનું યથાર્થ નિરીક્ષણ કરી, તેને વિકસાવવા અને પોષવાના પ્રયત્નમાં કટિબદ્ધ થઈ જાય, તો એક વખત તે પ્રગતિના પરમ શિખરને સ્પર્શીને જ વિરામ પામે, તેમાં શંકાને અવકાશ નથી.

કેશીકુમાર શ્રમણની નિયતિ પણ આત્મકર્શન, સત્યના સંશોધન, અને પરમાત્મભાવની ઉપલબ્ધિ સાથે જોડાયેલી છે. તે દિશામાં તેમના અવિરત પ્રયત્નો પણ છે. શ્રાવસ્તી નગરીમાં ભેગા થવાના મૂળમાં પણ સત્યના સંશોધનના બી પડેલાં છે. પ્રભુ ગૌતમ સાથેના વિવિધલક્ષી પ્રશ્નોત્તરોના વિનિમયથી પણ આ વાતની સંપુષ્ટિ ઉત્તરોત્તર થતી જ રહેશે.

કેશીકુમાર શ્રમણ પોતે સાધનાના પ્રભુના પૂર્ણ માર્ગને વરેલા છે. સાધના માટે જે શક્તિ, સાહસ, પ્રતિભા, જ્ઞાન, ત્યાગ અને વૈરાગ્યનું જોઈએ તે બધાં જોઈએથી તે સભર છે. સાધનાના શ્રમ સાધ્ય માર્ગમાં તેમને કોઈ જ કષ્ટનો, થાકનો કે કંટાળાનો અનુભવ થતો નથી.

અમૃતત્વને મેળવવા માટે અશાશ્વત સાધનો નકામા છે. નાશવંત સાધનો અમરતા લાવવામાં નિષ્ફળ નીવડે છે. અમૃતત્વના સાધનો વડે જ અમરતા મળી શકે છે. દશ અમર સાધનો ખતાવવામાં આંખો છે જે દશ ચતિ-ધર્મના નામથી પ્રચલિત છે.

૫૬ : લેલા પાવાણુ, જોડ્યાં દ્વાર

સત્તિ મુક્તિ અજ્ઞાને મદ્દને લાગવે સક્ષ્મે ।
સંજમે તવે વેદને બમણેર વાસિને ॥

આ દશ ધર્મેને જીવનમાં તાણાવાણાની માફક વણી લેવાથી, અસત્યથી સત્યની દિશામાં અને મૃત્યુથી અમરતાના પથે પ્રયાણ કરી શકાય છે. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ પણુ અચૂતત્વની શોધના શોધક છે, અવધિજ્ઞાનની સંપદાથી સંપન્ન છે. આવસ્તી નગરીમાં તેઓ પધાર્યા છે—

ઓદિનાળ સુભે કુદ્દે સીસસલ સમારહે ।
ગામાળુગામ રીચતે સાવલિયનગરિમાગલે ॥

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અવધિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાનથી પ્રખુદ્ધ હતા. તેઓ પોતાના શિષ્ય સમુદાય સાથે ગામેગામ વિહાર કરતા આવસ્તી નગરીમાં આવ્યા.

ગમે જેટલી જ્ઞાન સંપદા અને શિષ્ય સંપદા હોય તો પણુ સંતોએ જાગૃત રહી, ગામેમાં અને નગરોમાં પરિભ્રમણની માફક, ફરતાં રહેવું જોઈએ. સંયમની વિશુદ્ધિ માટે, મોહના વિસર્જન માટે, અને પ્રલંબચર્ચના સંરક્ષણ માટે પણુ તે અનિવાર્ય છે. જનહૃદયને પારખવા, વૈરાગ્યમાં વૃદ્ધિ કરવા, તેમજ કાળજીપૂર્વકની સતત જાગૃતિ રાખવા માટે પણુ તે જરૂરનું છે. શ્રી પાર્શ્વ પરંપરાને, સ્વભાવગત સરળતા તેમજ વિશિષ્ટ બુદ્ધિ-પ્રતિભાને કારણે પણુ એક સ્થાન ઉપર લાંબા વખત સુધી રહેવાની છૂટ છે. આ રીતે રહેતાં, તેના વ્રતોમાં અતિચાર કે અનાચારનો સંભવ નથી. મહાવીરની પરંપરા મુજબ, સતત વિહાર પણુ તેમને માટે અનિવાર્ય નથી. શ્રુતજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાનથી સંપન્ન એવા કેશીકુમાર શ્રમણ પાર્શ્વની પરંપરાના હોવા છતાં, વિહારમાં સતત જાગૃત રહેનાર હતા. આટલું જ્ઞાન હોવા છતાં તેઓ નવું મેળવવાની, જાણવાની જિજ્ઞાસા અને ભાવનાથી ભરેલા હતા.

મનુષ્ય જો અવળા માર્ગનો આશ્રય ન લે, અને મુક્તિના નિશ્ચિત આદર્શ સાથે મુનિશ્ચિત માર્ગથી યાત્રાનો પ્રારંભ કરે તો તે અવશ્ય મુક્તિસુખ ફળને મેળવી શકે છે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણનું આવસ્તીમાં પદાર્પણ થયું છે. પ્રણ પાર્શ્વની પરંપરાના તે પવિત્ર પ્રતીક છે. શ્રી ગૌતમ સ્વામીનું પણુ આવસ્તીમાં શુભાગમન થયો જે હવે પછી કહેવાયો.

જીવનની કલા

જીવન સદા વિપરીત આધારોથી નિર્માણ પામે છે. જીવન જે રીતે દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેવું જ હોતું નથી. દૃષ્ટિગોચર થતા તત્ત્વો પાછળ અદૃશ્ય તત્ત્વો પણુ પડેલા હોય છે જે ઘણી વાર વિપરીત હોય છે.

દાખલા તરીકે, આપણે જન્મ ભેદોએ છીએ પણ તેની સાથે જ નિર્માણ પામેલા મૃત્યુને ભેદ શકતાં નથી. જન્મની આનંદ અને ઉત્સવભરી ક્ષણોમાં મૃત્યુની કિલ્લિત કદ્દપના કરનારી વ્યક્તિ, માનસ હોસ્પિટલની પાત્ર જ ગણાયો. પરંતુ જન્મના પૃષ્ઠ ભાગમાં જ મૃત્યુ સંતાએલું છે. પારદર્શી દૃષ્ટિના અભાવે જન્મની સાથે જ નિર્માણ થયેલા મૃત્યુને ભલે આપણે ન ભેદ શકતાં હોઈએ, કે પ્રતિક્ષણ પગપેસારો કરતા, આગળ ને આગળ ધપતાં મૃત્યુ સામે ભલે આપણે આંખ આડા કાન કરતા હોઈએ, પરંતુ તેથી મૃત્યુની શક્યતા ઘટી જવા પામતી નથી. જન્મમાં જે મૃત્યુના દર્શન કરી શકે છે તે જ જ્ઞાની છે, આત્મજ્ઞ છે, સંત છે, ઋષિ છે અને પારદર્શી છે.

જેમ જન્મમાં મૃત્યુને ભેવાની આપણામાં ક્ષમતા નથી, તેમ મૃત્યુના પૃષ્ઠ ભાગમાં રહેલા જન્મને પણ ભેદ શકવાની આપણામાં શક્તિ નથી. કોઈની મરણ થય્યા પાસે ઊભાં પથ્થુ આપણને તેના મૃત્યુમાં રહેલા જન્મનો કંઈ જ ખ્યાલ આવતો નથી. પરંતુ પ્રાયઃ દરેક મૃત્યુના પછી જન્મ, અને દરેક જન્મ પછી અવસ્યભાવિ મૃત્યુ હોય છે. ભગવાન યુદ્ધ જેવા પ્રયુદ્ધ આત્મા તો બીજાના મૃત્યુમાં પોતાના મૃત્યુના બીજાના વાર્ધક્યમાં પોતાના વાર્ધક્યના દર્શન કરે છે. તેઓ એક શખને બુદ્ધિ છે, એક વૃદ્ધની નમી ગએલી રૂપવિહીન કાયાને બુદ્ધિ છે અને ઊંડા વિચારમાં પડી જાય છે. પોતામાં તેની શક્યતાઓ તપાસે છે. અને જેને મેળવવા માટે ભારે તપશ્ચર્યા અને સાધના કરવી પડે છે, જેને અનંત પુણ્યોના ફળરૂપે ગિરિહાવવામાં આવે છે તે રાજ્ય અને રાજ્યશ્રી, નવયોવના પત્ની અને હમણાં જ જન્મેલા પુત્ર રાહુલ, આ બધાં તરફનો તેમનો વ્યાપોહ શમી જાય છે. આ વૈભવ અને વિલાસોમાં તેઓ વિટમણના દર્શન કરે છે. ભૌતિક સંપત્તિથી ભળતા સુખોની બીજી બાજુએ છુપાએલા હુ જોનો તેમને સાક્ષાત્કાર થવા માંડે છે, સુંદર દેખાતા રૂપમાં તેમને કુરૂપતા પ્રત્યક્ષીભૂત થવા લાગે છે, સુવાવરથાના ઉખાલમાં સૌંદર્યમાં તેમને વૃદ્ધવનો પદ્મવનિ સંભળાય છે.

આપણે ભૂલી જતા હોઈએ છીએ કે, સફળતાની આબુબાબુ અસફળતા ઝડપભેર આંટા ફેર કરતી હોય છે. રાજસિંહાસન પર પ્રતિષ્ઠિત થવાની સુખદ વેળાએ ધૂળધાણી થઈ જવાની કે પૃથ્વી પરથી નામશેષ થઈ જવાની કોઈ જ સ્મૃતિ આપણને કાતરી ખાતી નથી હોતી, અન્યથા રાજ્યાભિષેકનો આનંદ પણ વિષાદમાં પરિણમી જાય.

જીવન વિપરીતને હંમેશાં પોતામાં છુપાવી રાખે છે. એટલે જ જ્ઞાની તેને કહેવાય કે જે જીવન સિદ્ધાંતની સારી ઝોને નરસી, બને બાબુને, એક સાથે ભેવા અને અનુભવવા સમર્થ છે. એ પણ ભેવાની એક કલા છે. આ કલાને જ જીવનની કલા કહેવામાં આવી છે. આ કલાનું જ શાસ્ત્રીય નામ ‘ધર્મકલા’ છે અને ધર્મકલા બધી કલાઓમાં સર્વોપરિ છે. “સર્વ્વા કલા ધર્મ કલા જિજ્ઞાસુ” ધર્મકલા બધી કલાઓમાં મૂર્ધન્ય છે. બીજી ગમે તેટલી કલાઓ જીવનમાં હોય,

પરંતુ તેમાં ધર્મકલા ન હોય તો તે ખાલીખમ જ રહેવાનું. અને તેથી ભલદું, જીવનમાં ખીજ બધી કલાઓનો અભાવ હશે, પરંતુ એક જ જીવતી બગતી ધર્મકલા સિદ્ધ થએલી હશે, તો જીવન ભયું ભયું, વૈભવ સંપદાથી સંપન્ન અને સત્ય શિવ સુદર્શ ખની રહેવાનું.

જેણે જન્મમાં મૃત્યુનો સાક્ષાત્કાર કરવાની કક્ષા સાધી લીધી છે તે વ્યક્તિ ઘૃણામા પ્રેમના, દુઃખમાં સુખના, અધિકારમાં પ્રકાશના, અસફળતામાં સફળતાના, કુરૂપતામાં સુરૂપતાના અને નિંદામાં સ્તુતિના ગીતો સાંભળી શકે છે. આવી બતની યોગ્યતાનો આનિર્ભાવ જ જીવન જીવવાની કલાનો કલાત્મક પાયો છે.

ભગવાન મહાવીરના સમકાલીન અને ભગવાન મહાવીરની જ કોટિના એક મહાપુરુષ ચીન દેશમાં થયા છે, તેમનું નામ લાઓત્સે છે. લાઓત્સેના આ સુવર્ણ વાક્યો છે ‘મને કોઈ હરાવી શકતો નથી, કારણ કે મેં કદી કોઈને જીતવાની કામના કરી નથી. મારું કોઈ કદી અપમાન કરી શકતો નથી, કારણ કે સન્માન અને પ્રતિષ્ઠા મેળવવાની મેં કદી જ ઠરકાર કરી નથી.’ આ વાક્યોની મીમાંસા કરતાં તેઓ કહે છે— ‘જ્યારે જ્યારે કોઈ સલા સોસાયટીમાં ન છૂટકે અથવા અનાયાસે જવાનો પ્રસંગ મને સાંપડતો ત્યારે ત્યારે હું ત્યાં જઈને બેસતો કે જ્યાં લોકો પોતાના ભેડા ઉતારતા. કારણ ત્યાંથી મને ઉઠાડી મૂકવાનું કોઈને પ્રયોજન રહેતું નહિ.’ આગળ આલીને લાઓત્સે કહેતા ‘હું સદા નંખર એક જ રહ્યો. નંખર બેમાં મને મૂકવાની કોઈની તાકાત ન હતી. કેમ કે હું હંમેશાં છેલ્લે નંખરે, છેલ્લી હારમાં, સહુથી પાછળ જ ભેસો રહેતો કે જેથી મને પાછળ હટાવવાનું કોઈને કોઈ જ પ્રયોજન ન રહે.

સીધી રીતે બેવામાં તો આ ભલદી વાત લાગશે, પરંતુ વાસ્તવિકતાની કસોટીએ કમ્પતાં એમાં જ યથાર્થતા અને સત્યતાના દર્શન થશે. કારણ પાછળ ઉભેલાને પાછળ હટાવવાનું રહેતું જ નથી. પરંતુ જે આગળ, પ્રથમ પંક્તિમાં ઉભેલા છે, તેણે તે પંક્તિમાં ઉભવામાં નહ્યે અનહ્યે પણ એવી વ્યવસ્થા કરી રાખી છે, જે તેને પાછળ ધકેલી દેશે. આગળ આવવા માટે જે પગથિયાંઓના તેણે ઉપયોગ કર્યો છે, તેજ પગથિયાંના ઉપયોગ તેને પાછળ હડસેલી દેવામાં અવશ્ય કોઈ ખીલો કરશે.

પાણીમાં એક બતના જળચર જીવો હોય છે જે કેંકડા નામથી ઓળખાય છે. આ જીવોને કોઈ એક પાત્રમાં ભરી રાખે તો તેમાંથી બહાર નીકળી જવા તે પ્રયત્ન કરે છે. પણ જેવો એક કેંકડો બહાર કૂદવા મથે છે કે તરત જ અંદર રહેલા ત્રણચાર કેંકડા તેને પાછળ ખેંચવા પ્રયત્ન કરે છે. એ જ રીતે કોઈ એક રાજનીતિજ્ઞ, વડાપ્રધાન જેવા માનસર્થ પદ ઉપર આસીન થઈ બધા તો ખીલ તેને તે પદ ઉપરથી હટાવવા હંમેશાં દરેક રીતે પ્રયત્ન કર્યા જ કરે છે.

તાત્પર્ય એ છે કે, એક વ્યક્તિ જ્યારે ઉપર ચઢવા લાગે છે, ત્યારે ન બંધે કેટલાય માણસો તેને પાછળ ખેંચવા માટે, તેને ઉતારી પાડવા માટે, ઉત્કુહ ખની બધા છે. પરંતુ સિંહાસન

ઉપર બેસવાની મજા જ ત્યારે આવે જ્યારે સિંહાસનથી નીચે ઉતરવા કોઈ ઉત્સુક હોય. સિંહાસનની કિંમત એ જ છે કે જ્યારે કોઈ તેના પર ચઢવા પ્રયત્ન કરે છે, ત્યારે અન્ય હોકા તેને તે સિંહાસન પરથી ઉઠાડી મૂકવા અને તેના સ્થાન ઉપર પોતે બેસી જવા આતુર બની બેઠા છે. એકને ઉઠાડી બીજાએ તે સ્થાન પર ચઢી બેસવાની આકાંક્ષા કે આતુરતાનું બીજું નામ જ સિંહાસન છે. માણસ સિંહાસન ઉપર બેસે છે જ એ માટે કે તે સ્થાન જ એવું છે, જ્યાં અનેક હોકા બેસવાને માટે ત્રતત પ્રતીક્ષાપૂર્વક ઉત્સુક હોય છે.

સિંહાસન ઉપર બેસનારને બેસવાનો જે રસ અને આનંદ છે, તે જ રસ અને આનંદ અન્યને સિંહાસન ઉપર બેઠેલાને ઉતારવાનો છે. એટલે લાઓત્સે કહે છે કે, 'મેં' બેસવાની એવી જગ્યા પસંદ કરી છે, કે જેનાથી નીચી બીજી કોઈ જગ્યા નથી, એટલે મારું સિંહાસન સદા આબાદ અને સર્વતઃ સુરક્ષિત છે.

આ તો આપણે જીવન કલાની સૂક્ષ્મતામાં ભિતરી ગયાં. એનાથી જરા શુષ્કતા પણ આવી જવા સંભવ છે. બધાને બહુ બિંદાશમાં જવાનું રચતું નથી હોતું. તેથી ચાલો, આ સૂક્ષ્મતાને સંકેલી લઈએ.

યાદ રાખજો, જીવન જીવવા માટે બેઠેલાં પ્રત્યેક સાધનો સમુચિત રૂપમાં અને સમગ્ર પરિમાણમાં મળ્યાં હોય, પરંતુ જીવન જીવવાની કલાની સુચોચ આવડતનો અભાવ હોય, તો વિપુલ સાધનસામગ્રી પણ જીવનમાં જીવન રેડવા સમર્થ થતી નથી. એ સાધનસામગ્રી પણ એક બાજુ પડી રહે છે, અને જીવન નીરસ અને કીકું થઈ બેઠા છે. પરંતુ જીવન જીવવાની સાચી કલા જેણે પ્રાપ્ત કરી છે, તે અદ્યતન સાધનોમાંથી પણ હિમાલય ઊભો કરી શકે છે, પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગ ઉતારી શકે છે, અને સ્વર્ગમાંથી ગંગાને લાવી શકે છે.

જીવનને કલામય બનાવવાનો મૂળ પાયો પવિત્રતા, સરળતા અને સદાચાર છે. પરસ્પર પ્રેમભરી દૃષ્ટિ હોય, ઈર્ષા, અહંકાર, રાગદ્વેષ કે સ્વાર્થની જરાયણ વૃત્તિ ન હોય; સુખદુઃખમાં એકબીજાને પૂરક થવાની ભાવના હોય, સ તોય, શ્રદ્ધા અને સ્નેહ હૈયામાં સભર હોય તો તેવા મનુષ્યોનાં જીવન સ્વર્ગના સુખને જન્માવે છે.

જીવન કલાના યાદાર્થને સમજવા માટે ઐતિહાસિક 'શક' સંવતના પ્રવર્તક રાજા શાલિવાહનનો ભારે આકર્ષક, અસરકારક અને મધુર પ્રસંગ યાદ આવે છે.

એક વખત રાજા શાલિવાહન, સલા ભરી, હરબારમા બેઠા હતા. તે વખતે, તેમના મનમાં સહજ એક પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો. તેઓ બોલી બીડ્યા 'કહો, જીવતું કોણ છે?'

હરબારીઓ વિચારમાં પડી ગયા. તેઓ એકબીજાના મોઢા ત્રાચે ભેવા લાગ્યા. પરસ્પર કાનફેસિયાં કરવા લાગ્યા. 'અરે, પણ આજે મહારાજાને શું થઈ ગયું? બુદ્ધિમાન રાજાના મુખેથી

આવો સામાન્ય, નહીં, મહત્વહીન પ્રશ્ન કેમ ? હરતાં, ફરતાં, ઊઠતાં, બેસતાં, ગાતાં, નાચતાં જે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે તે બધાં જીવતાં છે. એક બાળક પશુ સમજી શકે તેવી સારી સીધી વાત છે. છતાં મહારાજના મનમાં આવો પ્રશ્ન કેમ ઉપસ્થિત થયો કે, જીવનું કોણ છે ? આ તે કેવી પરીક્ષા ? ન સમજાય એવો આ કોયડો છે. છતાં બુદ્ધિમાન રાજા વડે પૂછવામાં આવેલો આ પ્રશ્ન છે, તેથી જરૂર તેની પાછળ કોઈ ગુપ્ત રહસ્ય છુપાયેલું હોવું જોઈએ.’

સ્તબ્ધ બનેલા સલાસદોમાંથી બ્યારે કોઈ જ સંતોષજનક ખુલાસો ન આપી શક્યું ત્યારે શ્રી કાલિકાચાર્ય સત્વર જિભા થયા અને બોલ્યા: ‘રાજન ! જે કઠોર તપની સાધનાથી તપ્ત શરીરવાળો છે, સારા આચાર અને સદ્વિચારોથી જે પરિપુષ્ટ છે, તાપત્રયથી સંતપ્ત જીવો માટે જેનું હૈયું સદા સહાનુભૂતિથી ભરેલું છે, ઉત્તમ જ્ઞાન, પાવન શ્રદ્ધા, અને સદાચારના બીજનું જેના જીવનમાં વાવેતર થયેલું છે, જે પ્રભુ પરાયણ અને પરહિત પરાયણ છે, બીજનું ભલું કરવું એ જ જેની સ્વાર્થ સંપત્તિ છે, ત્યાગ અને સદ્ભાવનાઓથી સંપુષ્ટ જેનું મન છે, તે જ મનુષ્ય જીવતો છે. ઉપર્યુક્ત સદ્ગુણોથી શૂન્ય જેનું જીવન છે એવો મનુષ્ય દૈહિક દૃષ્ટિએ ભલે જીવતો હોય, છતાં બીજાઓ માટે તે ભય કે ત્રાસનું વાતાવરણ સર્જતો હોય તો તે જીવતા છતાં મરેલા જેવો જ છે.

આ સ્પષ્ટ અને નગ્ન સત્ય સાંભળી આખી સલા આલી બની ગઈ. સૌના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. હલન-ચલનને જીવનનું નામ આપનાર જીવતા જીવો તો બધા જ હતા, પરંતુ શ્રી કાલિકાચાર્યના જવાબ સુજબ, માનવ સમુદાયનો મોટો ભાગ જીવતો જ મરેલા જેવો હતો.

રાજા શાલિવાહને શ્રી કાલિકાચાર્યને આ વાત વધારે વિસ્તાર અને સ્પષ્ટતાથી સમજાવવા નિવેદન કર્યું કે જેથી આ સ્પષ્ટ સત્યમાં કંઈ અસ્પષ્ટતા ન રહે.

શ્રી કાલિકાચાર્યે રાજાની વિનંતીનો સ્વીકાર કર્યો, અને પોતાની સંક્ષિપ્ત હકીકતની મીમાંસા કરતાં કહ્યું ‘રાજન ! એક વખત મેં મારા શિષ્યને અનાયાસ કહી નાખ્યું હતું કે, ‘સદ્ગુણ, સદ્વિચાર અને સદ્ભાવથી શૂન્ય મનુષ્ય, મનુષ્યના રૂપમાં પશુ જ છે.’ આ વાત પશુઓને સ્પષ્ટ નહિ. તેમણે મારા જવાબનો વિરોધ કરતાં કહ્યું: અમે ભલે પશુ થોડાં રહ્યાં, પરંતુ માણસોના દૈનિક જીવનમાં અમે ઘણી વખત ઘણી રીતે ઉપયોગી થઈએ છીએ. અમારા શરીરના અવયવો પશુ મનુષ્યના ઉપયોગમાં આવે છે. અમારા આમશથી તેમનાં પગરખાં બને છે. ચમરી ગાયના વાળમાંથી ચામર બને છે. હાથી દાંતમાંથી અનેક જાતના આભૂષણો અને શોભાના પ્રસાધનો તૈયાર થાય છે. યોગીઓ, સંન્યાસીઓ માટે મૃગ અને સિંહચર્મ આસનનું કામ આવે છે. અમારા બતિલાઈઓ આ માણસ જાત માટે પોતાની જાતને ઘસી નાખે છે. અમારા માંસનો પશુ તેઓ છૂટથી ઉપયોગ કરે છે, ગોમૂત્ર અને છાણ તેમના અગત્યના કામોમાં

ઉપયોગી થાય છે. અમારી કોઈ પણ વસ્તુ નિરુપયોગી નથી. આ સ્વાર્થી મનુષ્ય જ કોઈના ઉપયોગનો નથી. માટે અમારી સાથે તેને સરખાવી અમને હલકા ન બનાવો.’

પશુઓના એકસામટા આવા વિરોધને સાંભળી, મેં મનુષ્યોને વૃક્ષ બેવા કહ્યા. પરંતુ વૃક્ષોએ પણ આ સરખામણી માટેના વાંધા ઉઠાવ્યા. તે એકીસાથે બોલી ઊઠ્યાં: ‘અમે ગરમીથી સંતપ્ત થએલા, પરસેવાથી રેળરેળ થએલા પથિકોને મીઠી છાયા આપીએ છીએ, સુંદર ફૂદો અને ફળો આપીએ છીએ, રોગીઓ માટે ઔષધિ અને આહારની ગરજ સારીએ છીએ, અમારી સાથે શુષ્કશૂન્ય વ્યક્તિઓની સરખામણી કરો નહિ. તેથી અમને અન્યાય થાય છે.’

વૃક્ષોના વાંધાને લક્ષમાં રાખી મેં મનુષ્યને ફૂતરાની ઉપમા આપી. તો ફૂતરાએ પણ પોતાનો અસંતોષ અને અપ્રસન્નતા બહાર કર્યા. તેણે કહ્યું: ‘અમે એક રોટલાના ટુકડાના બદલામાં અમારા ધણીના જાનમાલ અને ઘરવખરીની રક્ષા કરીએ છીએ. અમે નિમકંઠલાલ સેવકો છીએ. મનુષ્ય જાતમાં આવી વફાદારી, આવી સંનિષ્ઠા જ ક્યાં છે? માટે મનુષ્યને અમારી સાથે સરખાવી અમને શરમમાં ન નાખો.’

ત્યારપછી મેં મનુષ્યને ઘાસની ઉપમા આપી. પરંતુ ઘાસે પણ મારી વાત મંજૂર ન રાખી. તેણે પણ પોતાનો સખત અણગમો વ્યક્ત કર્યો અને સ્પષ્ટ કહ્યું: ‘પશુઓના ખોરાક માટે પણ અમે ખપના છીએ. પશુઓ ઘાસ ખાઈ માણસોને દૂધ આપે છે, અને માણસ તેને પીવાના ઉપયોગમાં લે છે. માણસ બેવા એકાંત સ્વાર્થી અને નિરુપયોગી અમે નથી. માટે મહેરબાની કરી અમારી સાથે મનુષ્યને સરખાવવાની વાત ન કરશો.’

ન્યારે વિરોધનું ચત્ર, તત્ર, સર્વત્ર આવું પરિણામ બેસું ત્યારે મેં શુણ્ઘિલીન અને અસહાયારી વ્યક્તિને રાખની ઉપમા આપી. પરંતુ રાખે પણ તેનો સ્વીકાર ન કર્યો. તેણે પણ પોતાની ઉપયોગિતાનો એક લાંબો ઇતિહાસ રજુ કર્યો: ‘વાસણો બે સોના ચાંદી બેવાં ચળકતાં દેખાય છે, તે મારી જાતને ઘસી નાખવાનું જ ફળ છે. વર્ષભર સુધી અનાજના સંરક્ષણની જવાબદારી પણ હું વફાદારીપૂર્વક ઉઠાવું છું. માણસો અનાજમાં મારી મેળવણી કરી, અનાજનું જીવાતથી રક્ષણ કરે છે અને નવા વર્ષ માટેના બીનો સંઠક કરે છે. મારો ઉપયોગ આ રીતે ઓછા મૂલ્યનો નથી. માણસજાત તો નિષ્કારણ કબિયા-કંકાસ ઉત્પન્ન કરે છે, વેરઝેર ઊભાં કરે છે, પરસ્પર એકબીજાનાં ગળા કાપવામાં પણ શરમ અનુભવતા નથી. માટે મારી સાથે તેમને સરખાવવામાં મારી આગરૂને ધક્કો લાગે છે.’

શ્રી કાલિકાચાર્યે શાલિવાહન રાબને કહ્યું: ‘રાબન્ ! ન્યારે ફરેકે, મનુષ્યને પોતાની સાથે સરખાવવાની ના પાડી, ત્યારે મેં મારા મનમાં નિષ્વેષ કર્યો કે મનુષ્યના મનમાં ભલે પોતાની સર્વોપરિતાની ગમે તેવી અકરૂની પકડ હોય, પણ બે તે સહાચારથી શૂન્ય હશે તો તે જીવન

૬૨ : લેઘા પાષાણુ, ખોદ્યાં દ્વાર

જીવવાની કલા વગરનો છે. આવા મનુષ્ય સાથે પોતાની જાતને સરખાવવા બ્યારે જગતમાં કોઈ જ તૈયાર થતું નથી ત્યારે ખરેખર તે જીવતો પણ મરેલા જેવો જ છે.

જીવન કલાના સંબંધમાં આ બધું જાણ્યા પછી, જેમણે આ કલાને સંપૂર્ણ રીતે આત્મસાત્ કરેલ છે તેવા કેશીકુમાર શ્રમણ ભગવાનને આપણે યાદ કરીએ.

એકવાર શ્રી કેશી શ્રમણ ભગવાન શ્રાવસ્તી નગરીમા પધાર્યા છે. આ શ્રાવસ્તી નગરી ક્યાં આવી છે, વર્તમાનમાં તે ક્યા નામથી ઓળખાય છે, તેની શી સ્થિતિ છે, તે આખો વિષય પુરાતત્વ વિશારદો, ઇતિહાસજ્ઞો અને સંશોધકોનો છે. હું તે વિષયનો નિષ્ણાત નથી, છતાં જે કંઈ જાણું છે તે કહી બતાવું છું. વધારે અને વાસ્તવિક હકીકત તો ઇતિહાસજ્ઞોથી જાણી શકાય.

આ શ્રાવસ્તી નગરી નેપાલમાં આવેલી છે. આજે જે રાવતી નદીને નામે પ્રસિદ્ધ છે, અને ખૌદ્દ ગ્રંથોમાં જે અચિરાવતીના નામે પ્રસિદ્ધ છે, તેને કાંઠે આ નગરી આવેલી હતી. કપિલવસ્તુ જે ભગવાન બુદ્ધની જન્મભૂમિ છે તે શ્રાવસ્તીનું જ એક ઉપગામ હતું. આજે તો આ નગરી આ જ સ્વરૂપમાં વિદ્યમાન નથી. કાળ બધાંને બદલાવી નાખે છે. નદીઓના પ્રવાહો ફેરવી નાખે છે, જળ છે ત્યાં સ્થળ કરી નાખે છે, અને સ્થળ છે ત્યાં જળ કરી નાખે છે.

ઇતિ, બીતિ અને દુષ્કાળના ઉપદ્રવોથી શૂન્ય આ નગરી હતી. તે સમૃદ્ધ હતી, ચૌર-પાકના ભયથી રહિત હતી. સુકાળ સદા ત્યાં પ્રવર્તતો હતો. લોકો સુખી હતા. આંગણુ આવેલ હુંખી, ચાચક કે ગરીબ, કોઈ ખાલી હાથે જતું નહિ. સુઠર આવાસોથી શોભતી આ નગરીના લોકો વૈભવશીલ હતા. કરવેરાનો સર્વથા અભાવ હતો. એવી સુઠર આ નગરી હતી.

તિવુર્યં નામહજ્જાણં તમ્મિ નગરમહલે ।

ફાસુએ સિજ્જસંચારે તત્થવાસસુવાગલે ॥

તે નગરી પાસે, નાહ મધ્યમાં કે નહિ બહુ દૂર કે નહિ બહુ નજીક, એ રીતે તિન્હક નામનો એક બગીચો હતો. ત્યાં જીવજંતુરહિત નિર્દોષ રહેઠાણુ અને પાથરવા પીઠ, ફલક આસન વિગેરે મળી રહે તેમ હતું.

સાધુને ક્યાં ઉતરવું કહ્યે, તેમને માટે ક્યું સ્થાન નિર્દોષ ગણાય, કેવા ઉપકરણો તેમને ખપના ગણાય, વગેરેનું વિવેચન અવસરે કરાશે.

સતી શિરોમણિ શ્રી માનકુંવરબાઈ

વિશ્વવંદનીય જગત પિતા ભગવાન મહાવીરના શાસનમાં આજ સુધી જ્ઞાન, તપ, ત્યાગ, અને વૈરાગ્યની સમૃદ્ધિથી સમૃદ્ધ અનેક રત્નો ઘર્ષ ગયાં છે. તેમની આંતરિક દિવ્યતા અને પ્રભુતાના દિવ્યક્રિયા આજે પણ પૃથ્વી ઉપર પથરાયેલાં છે જે સત્યનાં સંશોધનની દિશા તરફ ગતિ કરવાનો આપણને ઈશારો કરી રહ્યાં છે.

આ વિશ્વ ઉપર સામાન્યતઃ પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિઓનું જ સામ્રાજ્ય હોય છે. પરંતુ જેનું સામ્રાજ્ય હોય છે તે બધાં જ પ્રતિભાશાળી હોય છે, એમ પણ હોતું નથી. પશુબળથી, ભય અને ત્રાસથી વિશ્વને વશમાં કરનારાઓની સંખ્યાનું પરિબળ કંઈ ઓછું નથી. આવી વ્યક્તિઓ પોતાની સત્તાનું સામ્રાજ્ય માનવદેહ સુધી જ પહોંચાડી શકે છે. માણસો તેમનાં બળ સાથે નમી પડે છે, તેમની સર્વોપરિતાનો સ્વીકાર અવશ્ય કરે છે, પરંતુ તે સ્વીકાર ભયમાંથી જન્મેલો હોય છે. એટલે આવા સત્તાધારીઓ પ્રત્યે લોકોનાં દિલમાં હાર્દિક સન્માન, શ્રદ્ધા, કે હૃદયની લાગણીઓ લેશમાત્ર હોતી નથી. પ્રેમ, સહાનુભૂતિ, સદાચાર અને સદ્વિચારાદિ સદ્ગુણોથી ભરેલી સાચી પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિઓનું સામ્રાજ્ય તો જન જનના હૃદયમાં સ્થાપિત થઈ ગયું હોય છે.

‘પ્રતિભાશાળી’ શબ્દમાં પ્રતિભા શબ્દથી આંતર પ્રકાશ જ અભિપ્રેત છે. સત્યની જેણે ઉપલબ્ધિ કરી છે તેનું હૃદય સર્વજ્ઞતા પરત્વે પ્રેમથી ભરેલું હોય છે. આંતર ન્યૈતિની સંપ્રાપ્તિના અભાવે મેળવેલ જ્ઞાન પણ પ્રકાશની ગરજ સારતું નથી. એટલે જ હંમેશાં ત્યાગી ઓના જય વિજયનો ઉદ્ઘોષ સંભળાય છે, સમ્રાટોનો નહિ. સતો, મુનિઓ, મહર્ષિઓ, જ્ઞાનીઓ, જનતાનાં હૃદયને સ્પર્શી ગયા હોય છે. તેથી જ તે પ્રભના હૃદય સિંહાસનના અધિકારી બને છે. સત્તાધારી વ્યક્તિનો પ્રવેશ માત્ર દેહ સુધી જ સંભવિત છે. પરંતુ પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિ તો દેહથી પર એવા પરમ સૂક્ષ્મ મન અને હૃદય સુધી પ્રવેશ કરી, તેના પર પોતાનો કબજો જમાવે છે.

જો આ સ્પષ્ટ સત્ય ન હોત તો રાજા ઔણિક અને કૌણિક પ્રભુ મહાવીરના ચરણોમાં પોતાનાં મસ્તકોને નમાવત નહિ. પ્રભુ મહાવીર તો નગ્ન હતા. સંપત્તિનાં નામે ગણી શકાય એવું કંઈ જ તેમની પાસે ન હતું. તેઓ કરપાત્રી હતા, પદયાત્રી હતા, નિસંગ અને નિઃસહાય હતા. છતાં તેઓ જેતાજ બાદશાહ હતા. ભગવાન મહાવીરની વાતને જ્યાં કંઈએ, અને પ્રદેશી રાજાને લઈએ. રાયપસેણીમાં આવેલા પ્રસંગ સુબળ તેણે શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણનાં ‘ચરણ’ શરણ સ્વીકાર્યું હતું. જેની પાસે પૂરાં વસો પણ હતાં નહિ, ખાવા માટે પૂરી ભોજન સામગ્રી પણ નહોતી, એવા બિલકુલ અકિંચન શ્રી કેશીકુમાર

શ્રમણનાં ચરણોમાં, કંચન કામિનીનો સ્વામી એવો પ્રદેશી રાજા પોતાનું મસ્તક નમાવે, તેની પાછળ કોઈ અગત્ય કારણુ તો હશે ને ? નહિતર આમ કેમ અને ? અને એ જ રીતે રાજા શ્રેષ્ઠિક અનાથી સુનિ પાસે પોતાની જાતને નમતાપૂર્વક સમર્પી દે, હાથ ભેટી, મસ્તક નમાવી, વિનમ્રભાવે શિષ્યની સાફક લઘુતા સ્વીકારી પ્રશ્નો પૂછે, તેની પાછળ પણ કોઈ કારણુ તો હશે ને ? આ બધાંની પાછળ એક સનાતન સત્ય કામ કરી રહ્યું હોય છે, તે એ કે સત્તાધીશો પાસે સત્તાનું જે ખમીર અને સંપત્તિની અમીરાત હોય છે, તેનાં કરતાં હંબરગણી વધારે—હંબરગણી નહીં, અનંતગણી વધારે, આવા મસ્ત ફકીરોની ફકીરીમાં હોય છે. આવી ત્યાગમૂર્તિઓની પાસે પ્રતિભા, આત્મજ્યોતિ, અને સત્યોપલબ્ધિનો દિવ્ય પ્રકાશ હોય છે. જેની સામે સત્તાધારીઓની સત્તા કે શ્રીમંતોની સંપત્તિ ઝાંખી દેખાય છે. મસ્ત ફકીરોની આ દિવ્ય સંપત્તિ પાસે તેમની ઐહિક સંપત્તિનું કોઈ જ મૂલ્ય નથી.

તેમને પોતાને જ પોતાની સંપત્તિ ફીકી, નિસ્તેજ, અને નિઃપ્રભ લાગવા માંડે છે. ભૌતિક સમૃદ્ધિનો અંબાર હોવા છતાં અંદરથી તેઓ સાવ ખાલી, રિક્ત જણાતા હોય છે. ન્યારે સુનિઓ બહારથી સાવ શૂન્ય દેખાતા છતાં આંતરિક ઐશ્વર્યથી તેઓ સમૃદ્ધ અને સભર હોય છે.

આવા જ આંતરિક વૈભવથી સંપન્ન એક સતી શિરોમણિ શ્રી માનકુંવરબાઈની આજે પુણ્યતિથિ છે. તેમનાં જીવન કવનની બહુકારી આપણે માટે પ્રેરણાકાથી બની રહે. તેથી આજનાં પ્રવચનનો વિષય આપણે રાખ્યો છે—“સતી શિરોમણિ શ્રી માનકુંવરબાઈ.”

સતી શિરોમણિ બા. બ્ર. માનકુંવરબાઈ મહાસતીજી આજથી લગભગ ૧૩૧ વર્ષ પૂર્વે, આ પાર્થિવ દેહને ત્યાગ કરી, સ્વર્ગવાસી થયાં છે. આ સતીશ્રીને યથાર્થ રીતે સમજવા માટે આપણે ૧૩૧ વર્ષ પૂર્વના ઇતિહાસ તરફ દૃષ્ટિ નાખવી પડશે. તે વખતની ધાર્મિક, સાંપ્રદાયિક, અને સામાજિક પરિસ્થિતિનો પણ સમીચીન ખ્યાલ મેળવી લેવો જરૂરી બની રહેશે.

આચાર્ય શ્રી હસ્તિમલ્લજી મહારાજશ્રીએ પટ્ટાવલી પ્રબંધ સંગ્રહનું હમણાં જ સંપાદન કર્યું છે. તેમાંથી સ્થાનકવાસી પરંપરાના ઇતિહાસની સામાન્ય માહિતી મળે છે. પ્રસ્તુત સંગ્રહમાં સ્થાનકવાસી પરંપરાથી સંબંધિત કથા પટ્ટાવલીઓ છે, જેમાં સુખ્યસ્વે પૂ. જીવરાજજી, પૂ. ધર્મસિંહજી, પૂ. લવજી પૂ. ધર્મદાસજી અને પૂ. હરજીની મૂળ પરંપરાનો ઇતિહાસ જણાઈ આવે છે.

દેવદિંડી ગણિ ક્ષમા શ્રમણ સુધી વિશુદ્ધ પરંપરા રહી. તે દરમિયાન સાત નિહનવો થયા. ભયંકર દુષ્કાળોને કારણે શ્રમણવર્ગ શિથિલાચારનો શિકાર બન્યો. યથાયોગ્ય આકાર ન મળી શકવાને કારણે શિથિલાચારે સારી રીતે પ્રવેશ કર્યો. સાધારણ લોકોના કારણે ગરજો જુદા જુદા થયા, અને નવા ગરજો જન્મવા લાગ્યા. ત્યારબાદ લોકાશાહના સિધ્ધાંતલેખન,

તેમનો ધર્મપ્રચાર, પીસ્તાલીસ માણસો સાથે ભાણુજી, નૂનજી, સરવાળ આદિની દીક્ષાનું વર્ણન વગેરે બાબતો. કવિ વિનયચંદ્રજીની પટ્ટાવલીમાં વ્યવસ્થિત રીતે મળી આવે છે. આ પટ્ટાવલી મુજબ ઋષિ ભાણુજીથી ઋષિ જીવાજી સુધી આઠ પાટ સુધીના સાધુઓ મર્યાદામાં રહ્યા. પણ ફરી શિથિલતાનો પ્રવેશ થયો. શિક્ષાવૃત્તિ છોડી, સાધુઓ આમંત્રિત અને આધારકર્મી આહાર લેવા લાગ્યા. સં. ૧૭૦૬માં શ્રી લવજી ઋષિએ દીક્ષા લીધી અને સં. ૧૭૧૪માં તેમણે કિરોદ્ધાર કર્યો. દૂંદામાં રહેવાને કારણે, તેઓ દૂંદિયા કહેવાવા લાગ્યા.

પૂ. ધર્મદાસજી મહારાજ ૧૫ વર્ષ સંસારમાં રહ્યા. ૫ વર્ષ મતધારીના રૂપમાં તેમણે વ્યતીત કર્યાં. ૧૫ દિવસની સામાન્ય પ્રવ્રજ્યાનું પાલન કર્યું. અને ૫૨ વર્ષ સુધી આચાર્યપદે બિરાજ્યા. આમ ૭૨ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી, સં. ૧૭૬૩માં ધારાનગરીમાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

શ્રી ધર્મદાસજી પોતાના એકવીસ સાથીઓ સાથે શ્રી લવજી મહારાજ પાસે આવ્યા અને ધર્મચર્ચા કરી. તેમની સાથેની ચર્ચામાં સાત બોલનો ફરક પડ્યો. એટલે શ્રી ધર્મદાસજી, શ્રી ધર્મસિંહજી મુનિ પાસે ગયા. પરંતુ તેમની પાસે એકવીસ બોલનો અંતર પડ્યો. એટલે ત્યાં પણ દીક્ષિત ન થયા. શ્રી જીવરાજજી મહારાજ પાસે તેમને યોગ્ય સમાધાન મળ્યું. પરિણામે પોતાના ધનનાજી આદિ એકવીસ સાથીઓ સાથે, અમદાવાદનો બાદશાહી વાડીમાં, સં. ૧૭૨૧ કાર્તિક સુદ ૫ ને રોજ સ્વયં દીક્ષિત થયા.

ધર્મદાસજીની સ્વયં દીક્ષાની પ્રસિદ્ધિ એ કારણે થઈ કે તેમની દીક્ષાના પંદર દિવસ પછી શ્રી જીવરાજજી સ્વામીના સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. એટલે માણસો ધર્મદાસજી સ્વયં દીક્ષિત થયા એમ કહેવા લાગ્યા.

પૂ. ધર્મદાસજીના નવાણું શિષ્યો થયા. તેમાં સંપ્રદાય સ્થાપન કરનારા, એકવીસ પ્રમુખ શિષ્યોનાં નામો વધારે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યાં.

પૂ. ધર્મદાસજી મહારાજ સાહેબના શિષ્ય મૂળચંદજી, અને તેમના શિષ્ય પંચાણુજીએ સૌરાષ્ટ્ર ગુજરાતને પોતાનું વિહારક્ષેત્ર બનાવ્યું. સૌરાષ્ટ્રમાં આજે સ્થાનકવાસી સમાજના જેટલા સંપ્રદાયો અને શાખાઓ દષ્ટિગોચર થાય છે તેનાં મૂળ પૂ. ધર્મદાસજી મહારાજ સાહેબ છે. તદ્દત્તસાર મૂળચંદજીના શિષ્ય પંચાણુજી અને તેમના શિષ્ય રતનશી ગોંડલ ગયા. અને તેની આસપાસનાં ક્ષેત્રોમાં તેઓ વિચરવા લાગ્યા. શ્રી રતનશી મહારાજના એક પ્રભાવશાળી શિષ્ય શ્રી ડુંગરશી સ્વામી થયા. આ ડુંગરશી સ્વામી જ ગોંડલ ગચ્છના આદ્ય પ્રવર્તક, આદ્ય સ્થાપક પુરુષ હતા. પૂ. શ્રી મૂળચંદજીના શિષ્ય જીવાબચંદજી, તેમના શિષ્ય શ્રી બાલાજી, અને તેમના શિષ્ય શ્રી હીરાજી, લીંબડી આવ્યા અને તેમની પશ્ચાદ્વર્તી પરંપરા લીંબડી સંપ્રદાયના નામથી પ્રસિદ્ધિ પામી. લીંબડીથી શ્રી કાનજી સ્વામી બરવાળા ગયા. શ્રી વશરામજી સ્વામી ધ્રાંગધ્રા ગયા. શ્રી જસજી

સ્વામી ખોટાહ ગયાઃ અને શ્રી નાગજી સ્વામી સાચલા ગયા. તે તે સ્થાનોનાં નામ ઉપરથી ખરવાળા, ધ્રાંગધ્રા, ખોટાહ અને સાચલા આદિ ગચ્છે પ્રચલિત થયા. શ્રી કૃષ્ણજી સ્વામી કચ્છમાં ગયા. ત્યાં આઠ કોટિ સ પ્રદાય સ્થાપિત થયેા, જે આજે મોટા પક્ષ અને નાના પક્ષ રૂપે અવસ્થિત છે.

ગોંડલ ગચ્છના આઘ પ્રવર્તક અને અપ્રતિમ પ્રતિભાશાળી પુરુષ પૂ. શ્રી હુંગરશી મહારાજના સતી શિરોમણિ શ્રી માનકુંવરબાઈ સંસાર પક્ષે લાણેજ થતાં હતાં. પોતાના મામા સાથે જ તેઓ દીક્ષિત થયાં હતાં. માત્ર મામા અને લાણેજે જ એક સાથે દીક્ષા લીધી એમ નહોતું. તેમનાં કુટુંબના પાંચ પાંચ સભ્યોએ એક સાથે આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી, ભગવાન મહાવીરના શાસનમાં ઝંપલાવ્યું હતું. આનો તો એક રસપ્રદ ઇતિહાસ છે. આજે પૂ. માનકુંવરબાઈ સ્વામીની પુણ્યતિથિનો દિવસ છે એટલે એ ભવ્યાત્માઓના ત્યાગ અને વૈરાગ્યને યાદ કરી, આપણે પણ આપણાં જીવનમાં અજબ ક્રાંતિ અને શાન્તિ લાવવાનાં છે. આજનો દિવસ એવી પ્રેરણાનો દિવસ છે. એટલે ચાલો, તેમાં ભેડા ભેતરીએ—

સૌરાષ્ટ્રમાં મેંદરડા, જે પ્રાચીન કાળમાં મંગળપુરીનાં નામે વિખ્યાત હતું, તે ગિરનાં મધ્ય ભાગમાં પ્રકૃતિનાં અનેરાં સૌંદર્ય વચ્ચે, નદીનાં કાંઠે વસેલું એક સુદર ગામ છે. ત્યાં બઢાણી કુટુંબના શેઠશ્રી કમળાશીબાઈ અને તેમનાં ધર્મપત્ની અ.સૌ. હીરબાઈ સપરિવાર રહેતાં હતાં. આ કુટુંબ સ્વભાવથી પાપભીરુ અને ધર્મપરાયણ હતું. ગૃહસ્થોચિત વ્યવહારની સાથે ધર્મના તત્ત્વો પણ તેમનાં જીવનમાં વણાયેલાં હતાં. એટલે પોતાની રીતે તેઓ સુખી અને સમૃદ્ધ હતાં. તેમણે વ્યાવહારિક, વ્યાપારિક, કારણેને લઈને કમશ માંગણેજ અને પછી દિવમાં વસવાટ કર્યો હતો. દિવમાં ફીરંગીઓનું શાસન હતું. દિવમાં સામાન્યતઃ સોરઠિયા સ્થાનકવાસી જૈનોની વસ્તી વધારે પ્રમાણમાં હતી. શ્રી દશાશ્રીમાળી કુટુંબો પણ વ્યાવહારિક હેતુથી ત્યાં આવીને વસ્યાં હતાં. દિવનાં પ્રાકૃતિક સૌંદર્યની શોભા અનુપમ હતી. દિવ દ્વીપ દિવ્ય હતું. આવતાં-જતાં માણસોનાં આકર્ષણનું કેન્દ્ર હતું.

સૌરાષ્ટ્ર તરફ પધારેલા પૂ. ધર્મદાસજી મહારાજના શિષ્ય શ્રી મૂળચંદ્રજી, તેમના શિષ્ય શ્રી પંચાણજી, અને તેમના શિષ્ય શ્રી રત્નસિંહજી મહારાજે તો સૌરાષ્ટ્રને જ હવે પોતાની કર્મ ભૂમિ અને ધર્મભૂમિ બનાવી હતી. એટલે શ્રી રત્નસિંહજી મહારાજ જ્યારે દિવની આજુબાજુ બોધા પધાર્યા અને દિવના સંઘને તેની ખજર પડી, ત્યારે શ્રી સંઘે તેમને ભાવપૂર્વક આતુર્માંસ માટેની વિનંતી કરી. પૂ. શ્રી રત્નસિંહજી મહારાજે પણ સંઘની આવી ભક્તિભાવભરો વિનંતીથી પ્રભાવિત થઈ, તેમની દિવ આતુર્માંસ માટેની વિનંતીને માન્ય કરી.

પૂ. શ્રી રત્નસિંહજી મહારાજ પ્રતાપી પુરુષ હતા. તેમનું બાહ્ય વ્યક્તિત્વ જેટલું પ્રતિભા સંપન્ન અને અસાધારણ હતું તેથી એ વધુ તેજસ્વી તેમનું આંતર વ્યક્તિત્વ હતું. એટલે તેમનાં

પદાર્પણ પછી, ચાતુર્માસ દરમિયાન એમની દિવ્ય વાણીનો જનતાને ઘણો લાભ મળ્યો. ગંગાની પવિત્ર ધારા જેવી તેમની અમૃતમય વાણીથી શ્રોતાઓ પરમોત્સાહ અને પરમ આહ્વાદ પામ્યા. તેઓ સંસારના ત્યાગી અને એકાંત નિષ્પરિચ્છી મહાપુરુષ હતા. તેઓ નિઃસ્વાર્થી, નિઃસ્પૃહી અને નિઃસ્તુષ્ણ હતા. એટલે તેમની વાણીમાં મંત્ર-તંત્રના અમત્કારોની આકર્ષણશક્તિ વાતો ન હતી. તેમની વાણીમાંથી તો એકાંત જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રદ્રવ્ય આત્મશુષોની જ કથા નીકળતી હતી. સંસારની વિચિત્રતા અને ઔપધિક સંયોગોના નિમિત્તોત્તું સારંગભિંત અને વૈરાગ્યપ્રેરક ભવ્ય વિશ્લેષણ કરતા તેઓ વીતરાગ વાણીના આધારે ગઈ રહ્યા હતા.

શ્રી કમળશીલાઈ જેઓ મેંદરડાથી દિવ આવીને વસ્યા હતા, તેઓ પણ પરિવાર સહિત ગુરુદેવની અપૂર્વવાણીનો લાભ લઈ રહ્યા હતા. તેમના બ્યેબ-પુત્ર શ્રી ડુંગરશીલાઈ ઉપર તો પૂ. શ્રી રત્નસિંહજી મહારાજની વાણીએ ગજબનું આકર્ષણ ઊભું કર્યું. તેમને સંસાર ખારો એર જેવો લાગવા માંડ્યો. વિષય અને વાસનાઓમાં તેમને આત્મ શુષોના વિનાશના દર્શન થયા. એક બાજુ ગુરુદેવના ધર્મોપદેશથી શ્રી ડુંગરશીલાઈના હૃદયમાં આત્મસ્વરૂપ વિષે સ્પષ્ટ વિશદ તાત્ત્વિક પારમાર્થિક ભાવો તરવરવા લાગ્યા, તો બીજી બાજુ સંસારની વિચિત્રતાનાં અવનવા દૃશ્યો તેમની સામે ઊભાં થયાં. તે નરક, નિગોદનાં દુઃખોથી ભયભીત બની ગયા. તિર્યંચોની લાચારી તેમની આંખો સામે તરવરવા લાગી. મનુષ્યના સુખદુઃખના પ્રવાહો તેમની આંખો સામે નાચવા લાગ્યા. ફેવાની તૃષ્ણા, ઇર્ષ્યા, સ્પર્ધાના શાસ્ત્રીય કાળલાઓ તાલ થવા લાગ્યા. જન્મ, મરણ અને જરાનાં પુનઃ પુનઃ ભોગવવા પછતાં દુઃખો તેમને અસહ્ય લાગ્યાં. દુઃખના દરિયામાં ડૂબવાની હવે વાત જ રહી નહિ. આત્મ સમુદ્રમાં મરણવાની માફક અવગાહન કરી, શાંતિ અને સમાધિના દર્શન કરવાના હવે તેમને કોઠ બન્યા.

તેમના દઢતમ વૈરાગ્યની અસર તેમના માતૃશ્રી, તેમના બહેન, તેમની ભાણેજ અને તેમના ભાણેજ પર પણ થઈ. એક સાથે એક જ કુટુંબના પાંચ સભ્યો શ્રી રત્નસિંહજી સ્વામીના ચરણોમાં સમર્પિત થવા તૈયાર થયા. આ પાંચે પુણ્યશાળીઓનાં પવિત્ર નામો હતાં (૧) ડુંગરશીલાઈ (૨) એમના માતૃશ્રી હીરબાઈ (૩) એમનાં બેન શ્રી વેલબાઈ (૪) એમના ભાણેજ શ્રી હીરાચંદ્રલાઈ અને (૫) એમની ભાણેજ શ્રી માનકુંવરબાઈ. વિ. સં. ૧૮૧૫ના કાર્તિક વદ ૧૦ના મંગલ દિવસે આ પાંચેય ભવ્યાત્માઓ દીક્ષિત થયા. ખરેખર—

કુલ પવિત્ર જનની કૃતાર્યા, વસુન્ધરા પુણ્યવતી ચ તેન ।

અપાર સવિત્સુખસાગરેઽસ્મિન્ ઢીલ પરે બ્રહ્મણિ વસ્ય ચેતઃ ॥

જે પરમાત્મ ભાવમાં સંલગ્ન થયાં છે તેવા પુણ્યાત્માઓનું કુળ પવિત્ર છે. જે પૃથ્વી ઉપર તેમણે જન્મ ધારણ કરેલ છે તે પૃથ્વી આજે ધન્ય અને કૃતાર્થ બની છે. જેની કુક્ષિમાં એમણે જન્મ ધારણ કરેલ છે તે માતાપિતા પણ કૃતાર્થ થયા છે.

હીક્ષિત થનારા આ પાંચ આસન્ન મોક્ષગામી આત્માઓમાં બા. પ્ર. શ્રી માનકુંવરબાઈ સ્વામી પણ જૈન શાસનાક્રમના તે વખતના એક ઉદ્ધીયમાન તેજસ્વી સિતારા હતાં. બા. પ્ર. પૂ. હુંગરશી સ્વામી જેમ ગોંડલ સંપ્રદાયના આદ્ય પ્રવર્તક હતા, તેમ બા. પ્ર. શ્રી માનકુંવરબાઈ આ ગમ્મના સાધ્વીસમાજનાં આદ્ય પ્રવર્તિની હતાં.

કુદરતે એમને અપાર રૂપ આપ્યું હતું. તેઓ શારીરિક દૃષ્ટિએ જેટલાં સુંદર અને સુંકમાર હતાં, તેટલાં જ બુદ્ધિ, પ્રતિભા, ત્યાગ, વૈરાગ્ય અને યમનિયમોના પાલનમાં કઠોર અને દેહદમનમાં સંપૂર્ણ સાવધાન હતાં. “વજ્રાદપિ કઠોરાણિ મૃદુનિ કુસુમાદપિ”—આ ઉક્તિનાં તેઓ મૂર્તિમંત સ્વરૂપ હતાં. કરુણા, પ્રેમ, સદ્ભાવ, આદિ ગુણોથી તેઓ સુકૃત હતાં. પ્રતિજ્ઞા પાલનમાં તેઓ એટલાં દૃઢ હતા કે, લીધેલી પ્રતિજ્ઞાઓમાં આંશિક પણ બાંધછોડ કરતાં નહિ.

૫. પૂ. માનકુંવરબાઈ મહાસતીજનાં જીવનનો એક ઉત્કલ્પનીય પ્રસંગ છે, જે આપણને પણ સાવધાન અને જાગૃત કરી જાય છે.

એક વખત પૂ. શ્રી માનકુંવરબાઈ સ્વામીએ વિહારમાં એક નાનકડા ગામમાં રાત્રિવાસ કરવા નિર્ણય કર્યો. તે ગામમાં જૈન શ્રાવકનું એક જ ઘર હતું. બાકી તો ગરાસિયા, ખેડૂત અને વસવાયાઓની વસતી હતી. શ્રાવકનાં ડેલીબંધ મકાનમાં તેઓ ભિતર્યાં. ગામઠાંઓના રિવાજ પ્રમાણે બપોરે ગામના લોકો વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવ્યા. એક સાધારણ ગરાસદાર પણ આવ્યો હતો. તે આવ્યો તો હતો ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરવા, પરંતુ પૂ. મહાસતીજનાં સૌંદર્યભર્યાં રૂપ લાવણ્યના આકર્ષણમાં ધર્મ સાંભળવાનું એક બાજુ રહી ગયું, અને તે અજ્ઞાની વિકારનો વશવર્તી બની, વિવેક ચૂકી ગયો. વિષયાંધ માણસ સારા-નરસાના ભેદજ્ઞાનને ભૂલી જાય છે. તે ગરાસદારનું પણ એમ જ થયું. તેણે શ્રાવકને પાસે બોલાવ્યો અને ધમકાવીને પૂ. મહાસતીજને રાત રોકાવા હથાણુ કરવા કહ્યું. રાતના બાર વાગ્યે પોતે અહીં આવશે એમ પણ કહી ગયો. બીજાને વાત કરી છે તો બીજી મારી નાખીશ એમ તે ધમકી પણ આપતો ગયો. શ્રાવકનાં મનને ભારે ચિંતા થઈ. તે વિચારમાં પડી ગયો. સાપ મરે નહિ અને લાકડી ટૂટે નહિ, એવો માર્ગ કાઢવાના વિચારમાં તે પડી ગયો. ગરાસદારની બુદ્ધિ બગડી હતી, એટલે સમજાવટની તો તે વિષયાંધ પર કોઈ અસર થાય તેમ નહોતું. તેથી શ્રાવક ક્રિકર્તવ્યમૂઢ થઈ ગયો. એટલામાં અચાનક તેને યાદ આવ્યું કે, પૂ. હુંગરશી સ્વામી આસપાસના જ ક્ષેત્રમાં વિચરી રહ્યા છે. આ વાત સ્મૃતિગોચર થતાં જ બાણે તેને માર્ગ મળી ગયો. પ્રભુ પાધરા છે એમ માની, થોડા ઉપર પલાણુ નાખી સવાર થઈને, તે પૂજ્યશ્રી પાસે પહોંચી ગયો. પૂજ્યશ્રીએ બધી હકીકત સાંભળી, અને તરત જ જ્યાં મહાસતીજ બિરાજતાં હતાં ત્યાં પધાર્યા. સૂર્યાસ્તને હજી કલાક દોઢેકની વાર હતી. તેમણે મહાસતીજોને તરત વિહાર કરવાનો આદેશ આપ્યો. નજીકના ગામમાં સૌએ રાતવાસો કર્યો. કંઈ અનુગતું બની ન જાય તે માટે

પૂજ્યશ્રી તે રાત તે જ ગામમાં બીજા મકાનમાં રહ્યા. અને બીજે દિવસે તેમણે શાંતિપૂર્વક મહાસતીજીને અથથી ઇતિ સુધી બધી વાત કરી.

આ બાબત ગરાસિયાનું વિહાર જેર પણ ઊતરી ગયું. સતી ઉપર કુદૃષ્ટિ કર્યાનું પાપ તેનાં હૃદયને ડંસવા લાગ્યું. પેલા આવકને ત્યાં આવી તે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો, અને ભવિષ્યમાં કદી પણ આવું પાપ ન થઈ જાય તે માટે સૂર્યની સાક્ષીએ એકપત્નીવ્રતની તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી.

પૂજ્યશ્રીએ પણ મહાસતીજીને વિહારમાં હાથમાં હાથે, પગે અને મોઢે કોલસાની ભૂટ્ટી ચોપડીને જ વિહાર કરવાની આજ્ઞા આપી. મહાસતીજીએ તે આજ્ઞાનું ચાલજીવન પાલન કર્યું.

મહાસતીજી ૮૦ વર્ષની સંયમની સુદૃઢ પર્યાય પાળી ૬૪ વર્ષની ઉંમરે, સાત પ્રહરનો સંયારો કરી, સમાધિપૂર્વક બહોળા શિષ્યા પરિવારને મૂકી, સ્વર્ગે સિધાવ્યાં. આજે આ પુણ્ય પ્રલોક મહાસતીજીની પુણ્યતિથિ આપણાં સૌનાં તપ, ત્યાગ અને સંયમના શુભોત્તી વૃદ્ધિમાં સાધકતમ નિમિત્તની ગરજ સારે એ જ મંગલકામના.

પાપનો ભાર અને મૃત્યુનો ભય

મનુષ્ય મૃત્યુથી ભય પામે છે. તેનાં હૃદયમાં મૃત્યુની ભારે પીડા છે. મૃત્યુથી તે ગભરાતો રહે છે. મૃત્યુનો ભૂલથી પણ પકડાયો ન પડી જાય તે માટે તે સતત કાળજી રાખતો હોય છે. પરંતુ મૃત્યુ તો જન્મ સાથે નિશ્ચિત રીતે ભેટાએલી, એક જ સિદ્ધાંતની બીજ બાબત છે. જન્મનો તે અતિમ વિકાસ છે, જેને મૃત્યુના નામથી આપણે ઓળખીએ છીએ. ખરેખર તો જન્મ અને મૃત્યુ બંને ભિન્ન વસ્તુઓ નથી, એક જ વસ્તુનાં ભિન્ન પાસાં છે.

જેમ કોઈ માણસ સિદ્ધાંતની એક બાબતે પોતાની પાસે સુરક્ષિત રાખવા માંગે, અને બીજી બાબતે ફેંકી દેવા ઇચ્છે, તો તેની આ પ્રકારની અજ્ઞાનતા ઉપર આપણે હસીશું અને કહીશું, કેવો મૂખ માણસ છે ? આ સ્પષ્ટ દેખાતા સત્યને પણ તે ભેંધ શકતો નથી. સિદ્ધાંતની એક બાબત સિદ્ધાંતથી જુદી પાડી શકાય નહિ. છતાં આ અજ્ઞાની સિદ્ધાંતના એક પક્ષને સંઘરવા માંગે છે, અને બીજાને ફેંકી દેવા પ્રયાસ કરે છે. આ તો તેની અણસમજણની પરાકાષ્ઠા છે. અન્યથા પરસ્પર સદા સંયુક્ત રહેવા સરભજોલી સિદ્ધાંતો બે બાબતોમાંથી, એક બાબતનાં સંરક્ષણની અને બીજી બાબતના વિસર્જનની, ભાવના જ તેણે ન લાવી હોત.

જન્મ અને મરણની સમજણ વિશે પણ આપણે હમણાં જ ભેંધ ગયાં તેવો અવિવેક જ દાખવીએ છીએ અને છતાં કહીશું, સમજુ, વિવેકી અને સુજોમાં મૂર્ધન્ય થવા માંગીએ છીએ. જન્મનો આનંદોત્સવ ઊજવીએ, બેડવાબ વગડાવીએ, આપાટી ગોઠવીએ, પરસ્પર વધાઈ અને અભિનંદનો

પાઠવીએ, જલસો અને આનંદ માણીએ અને એથી બિલકુલ, મૃત્યુમાં આ બધા ઉલ્લાસ ભૂલાઈ જાય, આનંદને ઠેકાણે શોક ફેરી વળે, સંગીત અને ગેંડને બદલે મરશિયા ગવાય, ટી પાટીને બદલે શોકસલાઓ ચોબથ, આ તે કેવા વિરોધી ભાવો ? જન્મ અને મૃત્યુને સ્વભાવથી વિરોધી અને મૂલતઃ વિપરીત માની ભેસવાની ભૂલ ભરેલી ભૂમિકામાંથી જ આ વિરોધી ભાવો જન્મે છે. જન્મની પાછળ મૃત્યુ, અને મૃત્યુની પાછળ જન્મ સ્વભાવથી જ છુપાએલાં પડ્યાં છે. પરંતુ આપણી પ્રજા પાઠશી ન હોવાને કારણે, આ સ્પષ્ટ અને નિઃશંક સત્યને આપણે સરળતાપૂર્વક બોધ શકતાં નથી.

એટલે જ, મનુષ્ય હંમેશાં લાંબું જીવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. મૃત્યુ એટલું દૂર હંસેલી શકાય તેટલું હંસેલવા તે ઇચ્છે છે, પરંતુ મૃત્યુ હંસેલાતું નથી. મનુષ્યની ઇચ્છામાત્રથી તે દૂર ભાગી જતું નથી. તે તો પ્રતિક્ષણ અંતર કાપતું આપણી સામે આવ્યું આવતું હોય છે. આપણી પાસે તેને બોધ શકવાની આંગણે હોય કે ન હોય, પરંતુ પ્રતિક્ષણ અવિચ્છિન્નપણે તે આપણી નજીક ને નજીક આવ્યું આવતું હોય છે. આપણી નજીક ને નજીક આવી પહોંચ્યા તેના પદ્મવિનિને આપણે સાંભળી શકીએ તેવા કુશળ કાન ભલે આપણી પાસે હોય કે ન હોય, પણ તે આવ્યું જ આવે છે. પ્રકૃતિના પરમ સત્યો અવિરત, કયા જ પક્ષપાત વગર, પોતાનાં કાર્યો નિયમિત રીતે કર્યા જ કરે છે.

લાંબું જીવન જીવવાની પાછળ પણ કોઈ આદર્શ હોય તો સારી વાત છે. અભિમન્યુની સોળ વર્ષની કિશોર જીંદગી, દુર્યોધન અને દુઃશાસનનાં લાંબા જીવન કરતાં વધારે કીમતી અને મહત્વની હતી. અભિમન્યુએ સોળ વર્ષની નાનકડી જિંદગીમાં જે યશસ્વી ઇતિહાસતું સર્જન કર્યું, ઇતિહાસમાં પોતાનાં અદ્ભુત પરાક્રમનાં જે સોનેરી પૃષ્ઠો ભરેલાં, તે દીર્ઘ જીવન જીવનાર દુર્યોધન કે દુઃશાસન કરી શક્યા નહિ. જૈન કથાઓમાં ગજસુકુમાલની કથા બારે મીટી છે. તેઓ સોળ વર્ષના સુકુમાર રાજપુત હતા. કૃષ્ણના નાના ભાઈ હતા. નેમિનાથ પ્રભુના સાંનિધ્યમાં, તેમનામાં આધ્યાત્મિક ઉત્ક્રાંતિની ભાવના જન્મી. કિશોર વયમાં જ તેઓ દીક્ષિત થઈ ગયા. દીક્ષાની પ્રથમ રાત્રીએ જ નેમિનાથ પ્રભુનો આદેશ લઈ, દારિકાનાં મહાસ્મશાનમાં જઈ, તેઓ આત્મધ્યાનમાં ધ્યાનસ્થ બન્યા. આ તકનો લાભ લઈ, પૂર્વ જન્મની વૈરવૃત્તિના કારણે તેમજ તેમણે સંન્યસ્ત સ્વીકારતાં તેમની સાથે પોતાની પુત્રીનું જે વેવિશાળ થયેલું તે ફેંક થઈ જતાં, સોમીલ બ્રાહ્મણે ક્રોધે ભરાઈ, ગજસુકુમાલના માથા ઉપર ધગધગતા અંગારા મૂક્યા. છતાં પોતાના અંતરાત્મામાં જરાપણ મહિનતા અવકાશ ન પામી જાય તેની પ્રતિક્ષણ જાગૃતિ રાખી, મૃત્યુની અંતિમ ક્ષણ સુધી સમભાવ અને ક્ષમાને ધારણ કરી, ગજસુકુમાલે કારમી અગ્નિ જ્વાલાની અસહ્ય વેદના સહન કરી. નાનો વયમાં પણ ગજસુકુમાલ જે સુવાસ મૂકી ગયા, જે અમરકીર્તિ સંપાદન કરી ગયા, તે સુવાસ કે કીર્તિ સો વર્ષનું લાંબું જીવન જીવનાર સોમીલ બ્રાહ્મણને શું મળી શકવાનાં હતા ? તેણે તો પોતાને હાથે જ પોતા માટે નરક ભૂખું કર્યું, જે નરક તેને અશાંતિના

દરિયામાં ધકેલી દેનારૂં બન્યું. સોમીલ બ્રાહ્મણનું મૃત્યુ કેવી રીતે થયું તે જોન શાસ્ત્રોના અભ્યાસી બરાબર જાણે છે.

અમરોગથી પીડિત વ્યક્તિથી મનુષ્ય હંમેશાં ભય પામે છે, કોઠથી સંત્રસ્ત વ્યક્તિના સ્પર્શથી તે દૂર ભાગે છે, રક્તપિત્તના રોગથી બર્જરિત શબ્દોનાં સેવા કરવામાં તે જોખમ બુલ્લે છે. એક આંતરિક ભય તેને હંમેશાં સતાવ્યા કરે છે કે, આ રોગીઓનો જૂલથી પશુ જો મારાથી સ્પર્શ થઈ જશે, તો તેમની માફક હું પશુ આ ચેપી રોગોનો ભોગ બની જઈશ. અંદરમાં સંતાએલા આ ભયના કારણે તે ભાગતો કરે છે. પશુ તે જૂલો ભય છે કે શરીર તો રોગોનું ઘર જ છે. અશાતા વેદનીય કર્મનો ઉદ્ધવ આવવાનો હોય તો સાધારણ નિમિત્તોનો આશ્રય મળતાં જ રોગ ઉદ્ભવ થઈ ભય છે. રોગોને ક્યાંય લેવા જવા પડતા નથી. તેનાં મૂળભૂત બી તો શરીરમાં જ અવ્યક્તરૂપે છુપાયેલાં છે. બહાર પ્રગટ થવા માટે થોડા નિમિત્તની માત્ર અપેક્ષા રહે છે. એટલે રોગ કે રોગીથી ભય પામવાનું કોઈ જ કારણ નથી. માણસ રોગથી બીને રોગીથી દૂર ભાગવા પ્રયત્ન કરે છે, પશુ જૂલો ભય છે કે, આ શરીરમાં જેટલાં રૂંવાડાં છે, તેટલે રૂંવાડે રૂંવાડે, પોણા બે રોગ છે. રોગથી ભાગીને માણસ ક્યાં જઈ શકશે ?

આમ માણસ રોગ કે રોગીથી તો અકલ્પ્ય ભય પામે છે, પરંતુ જેનામાં કામ, ક્રોધ, મદ, લોભ, હિંસા, વેરઝેર, કબિયો કંકાસ, વાસના અને વૈષયિક વૃત્તિઓ શક્ત્યાકૂલ્યાં હોય છે તેવાથી તે જરાપણ ભય પામતો નથી. આવા માણસના સ્પર્શ, સહવાસ કે સાંનિધ્યથી આ માનસિક રોગો નિશ્ચિતપણે મારા ઉપર આધિપત્ય જમાવી બેસશે એવો કોઈ જ વિચાર, ચિંતા, કે ભય તેનાં મનને સતાવતાં નથી. જે રોગોથી કશો જ ભય પામવાનો નથી, તેનાથી તે ભયગ્રસ્ત બને છે, અને જેનાથી બરેબર ભય પામવાનો છે, તેના વિષે તે નિશ્ચિંત રહે છે. આ પશુ એક કમનસીબ આશ્ચર્ય નથી ? કહેવાતા રોગોની વધારેમાં વધારે અસર શરીર સુધી હોય છે. શરીરથી આગળ પ્રવેશવાની તેમની કોઈ તાકાત હોતી નથી. પરંતુ આપણે હંમણાં બેથા તે માનસિક રોગો તો સ્વકામક બળ ધરાવે છે. તેનાથી માણસનું માનસ રોગગ્રસ્ત, ક્ષુદ્ર, નિર્બળ અને હરિદ્ર બને છે. તેની અસર આત્મા સુધી પહોંચે છે, અને તેની પરંપરા અનેક જન્મ-મરણની અનધિકારી પરંપરાનું નિર્માણ કરે છે. માનસિક રોગો તરફની ઉદાસીનતા એ એક કંટુણ કમનસીબી છે.

આ માનસિક રોગો, અથવા કોઈ અવિચાર્યા કાર્યો, વિજ્ઞાનની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચેલા માણસના જીવનને પશુ ધૂળધાણી અને બરબાદ કરી નાખે છે તે વિષેનો હંમણાં જ બનેલો એક કાપલો છે.

એ તો જાણીતી હકીકત છે કે, બપોને પોતાના ઇતિહાસમાં કદી પરાજયની નામોશી બોધ નહોતી. દરેક બપોનીને પોતાના દેશ પ્રત્યે પ્રગાઢ ભક્તિ હોય છે. દેશને માટે બતને

હોમી દેવામા તેઓ પોતાનું ગૌરવ અનુભવે છે. બચપણથી જ દરેક બાપાની બાળકમાં દેશહાઝના સંસ્કારો રેડવામાં આવે છે. શાળાઓમાં પણ બાળકોમાં એ જ સંસ્કારનું સિંચન કરવામાં આવે છે કે, ‘બાપાની માટીથી તમારા શરીરનું નિર્માણ થયું છે. બાપાની સમૃદ્ધિ તે તમારી પોતાની સમૃદ્ધિ છે. બાપાનો વિનાશ તમારો સ્વયંનો વિનાશ છે. બાપાન છે તો તમે છો. બાપાન બે રુગ્ણ અને પાંગળું જઈ જશે, તો તમે બધાં પણ રુગ્ણ અને પાંગળાં બની જશો. બાપાની સ્વસ્થતા અને સુદૃઢતામાં તમારી સ્વસ્થતા અને સુદૃઢતા છે.’ આ સંસ્કારોના બળે, પોતાનો દેશ માટે કેના થવામાં દરેક બાપાની ગૌરવ અનુભવે છે. આજ કારણથી બાપાને વિજયની દિશામાં હંમેશાં આગેકૂચ કરી છે. પરંતુ પ્રકૃતિનો નિયમ છે કે, વિજયના પૃષ્ઠ ભાગમાં પરાજય છુપાયેલો છે. પરાજયથી બચવું હોય તો વિજયની કામના અને આકાંક્ષામાંથી જ સુકત થવું જોઈએ.

વિજયોન્નત મસ્તક ધરાવતા બાપાન ઉપર એકવાર અણુઓંબનું આક્રમણ થયું. હૃદયને કંપાવનારા વિનાશનાં અકલ્પ્ય દર્શનો ઊભાં થયાં. હિરોશિમાનો સર્વનાશ થયો. લાખો બાળકો, સ્ત્રીઓ, પુરુષો મરણને શરણુ થયાં. અનેક લોકો પાંગળાં, લૂલાં, નેત્રવિહોણાં, અને શ્રવણ શક્તિ વગરનાં થયાં. અણુઓંબે પ્રલયનાં તાંડવને ઊભું કર્યું. મૃત્યુ બહુ સાક્ષાત્ પોતાનાં અનંત સામર્થ્યને પ્રગટ કરવા સન્મુખ થયું. મનને આંચકો આપનારાં, જોઈ ન શકાય તેવાં કરુણ દર્શનો સાક્ષાત્કાર થયાં. ચારેકેર હાહાકાર મચી ગયો. આજ સુધીના ઇતિહાસમાં જે દેશે કોઈનું શરણુ સ્વીકાર્યો નહોતો, જે દેશ ‘શરણુ’ શબ્દથી તદ્દન અજાણુ અને અપરિચિત હતો, તે દેશે, આજે સામે આવીને અમેરિકાની શરણુગતિ સ્વીકારી. તેમ કરવામાં જ તેણે પોતાની સલામતી માની.

આવા કરુણ વિનાશને સર્જનાર અણુઓંબના આવિષ્કારક ડૉ. આલ્સૅ નિકોલસ હતા. તેમનો ઇતિહાસ પણ બહુવા જેવો છે. ડૉ. આલ્સૅ નિકોલસ એક ઉચ્ચ કોટિના વૈજ્ઞાનિક હતા. મેરી તેમની પત્ની હતી. સિંહની તેમનો અંગત મિત્ર હતો જે નિકોલસ સાથે આત્મીય સંબંધ ધરાવતો હતો. સિંહની શાંતિવાદી હતો અને અહિંસાનો પ્રેમી હતો. કરુણા અને સહાનુભૂતિથી ભરેલું તેણું હૈયું હતું. નિકોલસ સાથેની તેની મૈત્રી અને સતત સહવાસના કારણે, નિકોલસની પત્ની મેરીમા પણ અહિંસામાં ભારે વિશ્વાસ જન્મેલો હતો. તે પણ સિંહનીને અનુસરનારી શાંતિવાદી બની હતી. પોતાના પતિ નિકોલસને અણુઓંબની શોધમાં ઊંડા ન જિતરવા તેણે ધણું સમજવવા પ્રયત્ન કર્યો, છતાં સાથે સાથે તે માણસની આંતરિક નબળાઈઓને પણ બાણતી હતી. તે બરાબર સમજતી હતી કે, અણુઓંબના ઉપયોગને સર્જનાત્મક બનાવવાનો પ્રયત્ન તો ધીર, ગંભીર, પારદર્શી દૃષ્ટિવાળો રાજનૈતિક જ કરી શકે. પરંતુ સામાન્યતઃ રાજનૈતિક વ્યક્તિઓમાં અહં અને સામાજ્યલિપ્સા માઝા મૂકી ગએલી હોય છે. તેથી તેનો સર્જનાત્મક ઉપયોગ થવાને બદલે વિનાશાત્મક ઉપયોગ જ થવા સંભવ રહે છે. પોતાના પતિને માટે પણ

મેરીના મનમાં આજ ભય હતો અને તેનો તે ભય સાથે પડ્યો. નિકોલસે મેરીની સમભવટને ગણકારી નહિ, અને પોતાનું સંશોધન તીવ્રતમ ગતિએ ચાલુ જ રાખ્યું. એ કારણે તે પોતાના આત્મીય મિત્ર અને મુજ પત્નીનો સહકાર પણ ગુમાવી બેઠો. બે કે મિત્ર અને પત્નીને ગુમાવ્યાનું તેના મનમાં અસહ્ય દુઃખ હતું, એટલે અણુઓળની શોધ અને તેનાં પરિણામો, કેઈને ન આપવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો. પરંતુ અમેરિકાના પ્રમુખે એક માણસને અણુઓળના સંબંધના કાગળો લઈ આવવા નિકોલસ પાસે મોકલ્યો. ક્લાકોની વાતચીત પછી તે માણસ સંશોધનની સાથે સંબંધ ધરાવતા કાગળો અને તૈયાર કરેલા અણુઓળો લઈને આવ્યો ગયો.

આ ઘટનાની નિકોલસનાં માનસ ઉપર ભારે વિપરીત અસર થઈ. તે વધારે ગંભીર થઈ ગયો. હવે સંશોધનની દિશામાં આગળ વધવાનો તેનો રસ બિડી ગયો. તેણે પોતાના સાથી નોકરને કહ્યું: ‘ટોમ! કદાચ જગતમાં શાંતિ તો આવશે, પરંતુ તેની ઘણી આકરી કીમત ચૂકવવી પડશે. લાખો માણસો અને સેંકડો ગામો હતાં નહોતા થઈ જશે. પૃથ્વી ઉપરથી તેમનું અસ્તિત્વ જ મટી જશે. જગતમાં શાંતિ તો સ્થપાશે, પરંતુ કેટલાયે નિદોષિનું અલિહાન લેવાઈ જશે.’

નિકોલસ બીજે દિવસે ખાધાપીધા વગર ભૂખ્યે અને તરસ્યે, રેડિયો પાસે બેસી રહ્યો. રેડિયોમાં બહુ તે કોઈ અનિષ્ટનાં દર્શન કરતો હોય તેમ તે તેની સામે બેતો જ રહ્યો. તેના અંતરાત્માને જે ભય સતાવી રહ્યો હતો તે સાથે પડ્યો. એકાએક તેણે સાંભળ્યું—‘હિરોશિમા ખલાસ થયું. લાખો માણસો અણુઓળમાં હોમાઈ ગયાં.’ આ સમાચાર સાંભળતા જ, તે બેમાકળો બની ગયો. તે ગાંડાની માફક આમતેમ આંટા મારવા લાગ્યો. પોતાના જ હાથથી પોતાના વાળ ખેંચવા લાગ્યો. ઢોડાઢોડ અને ચીસાચીસ કરવા માંડ્યો. બીજે દિવસે તે શાંત થયો. નોંધપોથીમાં નોંધ લખી બહાર જવા રવાના થયો ત્યારે ટોમે પૂછ્યું, ‘આપ યાછા ક્યારે આવશો?’ નિકોલસે કશો જ જવાબ ન આપ્યો. મૂઠની જેમ એકીટસે તે તેની સામે બેઈ જ રહ્યો. આંખોમાંથી શ્રવણ ભાદરવો વરસાવતો તે ચાલી નીકળ્યો. તે ગયો તે ગયો. પાછો ફર્યો જ નહિ.

ટોમથી ઉપલબ્ધ સંકેતો મુજબ નોંધપોથી બેતાં તેમા તેના અંતિમ શબ્દો હતા ‘શાંતિનાં સર્જનમાં મારા સંશોધનનો ઉપયોગ થતો હશે તો જ કરીશ.’

નિકોલસ અમેરિકાથી ગુમ થયો. તેની કશી જ ખબર ન મળતાં તેના મિત્ર સિડની અને તેની પત્ની મેરી બપોલ આવ્યાં. હિરોશિમાના રાહતકેન્દ્રમાં ગયાં અને શાંતિ સંધના સભ્યોને મળ્યાં. કામ ચલાઉ તપુએ અને બિલી કરવામા આવેલી ઈસ્પીતાલોમાં ફર્યા, ભાંનાં દેશ્યે બેઈ કંપી બિઠ્યાં. કોઈ હાથ જોઈ બેઠા હતા તો કોઈ પગ, કોઈએ આખો ગુમાવી હતી તો કોઈ

૭૪ લેલા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

સાવ છુંકાઈ ગયા હતા. હબરો લાશે હતી, ન ભેવાય એવાં મૂળવનારાં દૃશ્યો હતાં. તેમનાં હૃદયો રડી ઊઠ્યાં. હિંસાનાં તાડવનૃત્યનું આ નયન દૃશ્ય હતું.

રાહતકેન્દ્રના ડૉ. વિલિયમથી સેવા આપતાં બોલાઈ ગયું. ‘આવા વિનાશનાં અપ્પરમાં માનવ બતને ધકેલનાર અણુબોંબનો શોધક કોણ ?’

સિડનીએ તરત જ જવાબ વાળ્યો. ‘અણુબોંબનો શોધક વિખ્યાત વૈજ્ઞાનિક ડૉ. આલ્સ’ નિકોલસ છે. શું આપ તેમને નથી જાણતા ?’ ડૉ. વિલિયમે કહ્યું. ‘હા, જાણું તો છું. પરંતુ ડૉ. નિકોલસ પણ કેટલાય દિવસથી ગુમ થયો છે. તેના કશા જ સમાચાર નથી.’

સિડની અને ડૉ. વિલિયમ વચ્ચે પરસ્પર આ રીતે વાતચીત ચાલતી હતી, ત્યાં રાહત કેન્દ્રમાં સેવા આપતા એક સ્વયંસેવકે ભેરથી ખૂમ પાડી “સાહેબ ! આમ પધારો, પેલા હિન્દીને કંઈક વધારે ફટકયું છે, તે આપને યાદ કરે છે.”

આ ગાંડા દેખાતા માણસની સ્થિતિ જ્ઞાનજનક હતી. શરીર લોહીથી ખરડાયેલું હતું. આરેખાનુબેથી લોહીની ધારાઓ વહી રહી હતી. ભેગા થયેલા માણસોને ભેઈ તે શાંત થયો. પરંતુ તેની આંતરિક પીડાને સૂચવતો એક ઉખ્ખ નિસાસો તેણે નાખ્યો અને ધીમા અવાજે તે બખડી ઊઠ્યો : ‘Alas ! he shall go to hell’

આ સાંભળી સિડની આશ્ચર્ય પામ્યો ને વિલિયમને પૂછવા લાગ્યો ‘આ શું બખડે છે ?’

વિલિયમે કહ્યું. ‘તે હંમેશાં આમ જ બોલ્યા કરે છે, અને ઠેકઠેકાણે આમ જ લખ્યા કરે છે.’

આ સાંભળતાં જ સિડનીને ભૂતકાળ યાદ આવ્યો. તે આ પાગલ દેખાતા માણસને ઓળખી ગયો. તેની આંખોમાં આંસુઓ ભરાઈ આવ્યાં. ગદગદિત સ્વરે તે પાગલનો હાથ પકડી બોલી ઊઠ્યો. ‘ઓ મારા પ્રિય નિકોલસ ! તારી આવી જ્ઞાનજનક અને કરુણ દશા ?’

ઊભેલાં બંધાં વસ્તુસ્થિતિને પાત્રી ગયાં. હિરોશિમામાં પાગલની માફક આમતેમ રખડતો અને હિન્દી તરીકે ઓળખાતો આ માણસ બીજો કોઈ નહિ, પણ અણુબોંબની શોધમાં જીવનને હોરી દેનાર ડૉ. આલ્સ’ નિકોલસ હતો.

નિકોલસને સિડનીના તંબુમાં લઈ જવામાં આવ્યો. શાંતિવાદી સઘના બધા સભ્યો એકત્રિત થઈ ગયા. બધા નિકોલસની આનુબાનુ ગોઠવાઈ ગયા. સિડની અને મેરી તેના મસ્તક પાસે બેઠાં. નિકોલસ વારંવાર આંખો ખોલતો અને બંધ કરતો હતો. તેની આંખોમાંથી આંસુઓ સરી રહ્યાં હતાં. મેરીની આંખોમાં પણ આંસુઓ ઊભરાઈ આવ્યાં. તે નિકોલસ તરફ ભેંધને બોલી. ‘આલ્સ’ ! મને ન ઓળખી ? હું તારી મેરી !’

છેલ્લા શ્વાસ ખેંચતા નિકોલસે લથડતી જીભે જવાબ આપ્યો : ‘તું સાચી હતી, મેરી ! તારી સાચી સલાહની અવગણનાનું આ કડવું ફળ હું ભોગવી રહ્યો છું. I shall go to hell. હું અવશ્ય નરકે જઈશ, મેરી ! હું અવશ્ય નરકે જઈશ. લાગેો નિર્દોષોની નિષ્કારણ હત્યાના પાપનું મૂળ હું છું. મારી શોધનો આ કરણ અંતમ છે.’

નિકોલસનું માથું લથડી પડ્યું. તેની આંખો હંમેશને માટે મીઠાઈ ગઈ. મેરી માટે આ દૃશ્ય અસહ્ય હતું. મેરીએ પોતાનું માથું એની છાતી ઉપર મૂક્યું. નિકોલસનું પ્રાણ પંખેડે બીડી ગયું.

હિંસા અને પાપના પ્રત્યાઘાતો કેવા થાય તે હંકીકત નિકોલસના દાખલાથી સરળતા પૂર્વક સમજાઈ જાય છે. સારાંશ એ છે કે, એક કમનસીબ દિવસે હિરોશિમા અણુબોમ્બનો ભોગ બન્યું. આખું શહેર ખડિયેર જેવું થઈ ગયું. ઠેરઠેર ધગધગતી આગ અને રાખના ઢગલા ભેવા મળ્યા. પૃથ્વી ઉપર ન કદપાચેલો મહા વિનાશ કિતરી આવ્યો. ૪૦ વર્ષની નિકોલસની એકધારી મહેનતનું એક ક્ષણમાં આખું વિનાશક પરિણામ આવ્યું. નિકોલસનાં જીવનમાં અણુધાર્યો પહોટો આવ્યો. તે પાપના ભારથી ઢબાઈ ગયો. તેનું માનસ વિકૃત થઈ ગયું. તેનું અંતિમ પરિણામ દુઃખદ અને ઠરણુ આવ્યું.

બુદ્ધિથી પણ પાપ ન થાય તેવી કાળજી ભે જીવનમાં સતત જળવાઈ રહેશે તો ધર્મ તરફ વૃત્તિ વળશે અને તેનાં મુખદ અને મીઠાં ફળો અનુભવવા મળશે, જે આપણાં જીવનમાં પણ મીઠાશ ભરી કરશે.

મૃત્યુનંદ્ય ભગવાન મહાવીર

સર્પ અને નાગિયો અથવા મૃગ કે સિંહની જેમ રાક્ષસો અને દેવો વચ્ચે પણ સ્વાભાવિક શત્રુતા રહેતી. એકબીજાનાં વર્ચસ્વ, પ્રતિભા, સામ્રાજ્ય વિસ્તાર, કે શક્તિની પ્રબળતાને એકબીજાં સહન કરી શકતા નહિ. તેથી કળથી કે બળથી, પરસ્પર એકબીજાંને હાવાવવા, અને પોતાની સર્વોપરિતા સ્થાપવા, પરસ્પર પ્રયત્નો કર્યા કરતા. યુદ્ધનો અનિવાર્ય ભય લટકતી તલવારની મારફક હંમેશાં તેમના માથા ઉપર ઝંઝૂમતો રહેતો. દાવપેચમાં કેઈ કેઈથી કિતરે એવા ન હતા. પરંતુ પુરાણોના ઉલ્લેખ મુજબ રાક્ષસોના શુર પાસે એક અયોધ અને વિશિષ્ટ વિદ્યા હતી, જેનાં બળે રાક્ષસો પ્રાય દેવતાથી બે ડગલાં આગળ રહેતા.

દાનવોના શુર શુક્રાચાર્ય હતા. તેમની પાસે સંજીવની નામની વિદ્યા હતી. આ વિદ્યાના પ્રતાપે દાનવોનું સરળતાપૂર્વક રક્ષણ થઈ જતું, અને દેવતાઓ માર્યા જતા. દેવતાઓની આ

રીતે ઘટતી સંજ્ઞાથી ચિતિત થએલા દેવોએ, પોતાના શુરુ બૃહસ્પતિના પુત્ર કચને દાનવોના શુરુ શ્રી શુક્રાચાર્ય પાસેથી સંજ્ઞવની વિદ્યા હસ્તગત કરવા મોકલ્યો. દેવતાઓની સલાહ અને આજ્ઞા મુજબ કચ શુક્રાચાર્યને ત્યા ગયો. શુક્રાચાર્ય પાસેથી આ વિદ્યા સહેલાઈથી મેળવી શકાય એમ નહોતું, કેમકે તેમાં શુક્રાચાર્યને પોતાના અનુયાયીઓનાં અસ્તિત્વનો સવાલ હતો. એટલે શુક્રાચાર્ય સાવધાન હતા. કચ પણ ગાળ્યો બધ એવો નહોતો. તે પણ બૃહસ્પતિનો પુત્ર હતો. તેણે પોતાની પ્રતિભાથી એક અમોઘ ઉપાય શોધી કાઢ્યો. શુક્રાચાર્યની દીકરી દેવયાનીને કાંઈ પણ ઉપાયે સાધી લેવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો. તેના આ નિશ્ચય અનુસાર, પોતાની નૃત્ય અને સંગીત કલાવડે તેણે દેવયાનીનાં હૃદયમાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરવા હબરો વર્ષો સુધી પ્રયત્ન કર્યો. પરિણામે તે પોતાના સંકલ્પમાં વિજયી બન્યો. દેવતાઓના હાથમા સંજ્ઞવની વિદ્યા આવી ગઈ. મૃત્યુના ભયમાંથી, શુરુપુત્ર કચના પ્રયત્ને, તેઓ મુક્ત થઈ ગયા.

આ તો એક માત્ર રૂપક છે. સંજ્ઞવની શબ્દ ‘સમ’ ઉપસર્ગપૂર્વક ‘જ્ઞવ’ ધાતુથી નિષ્પન્ન થયેલ છે. સંજ્ઞવની વિદ્યા એટલે સાચી રીતે, સાચી દિશામાં, સમ્યક્ પ્રકારે જ્ઞવન ધારણ કરી અને રહેવાની તથા જીવવાની કલા જીવનને સમગ્રતામાં જીવનાર માણસ માટે તે સહજ અને સુગમ છે. સંજ્ઞવન કલા બે પ્રાપ્ત થઈ બધ તો મૃત્યુનો ભય આપોઆપ ટળી જાય છે. સંજ્ઞવની વિદ્યાને હસ્તગત કરનારની દૃષ્ટિમાં જીવન ખંડખંડ હોતું નથી. તેની દૃષ્ટિમાં જીવન સમગ્ર અને અખંડ હોય છે. તેની દૃષ્ટિમાં મૃત્યુ ફાટી ગયેલાં વસ્ત્રોને ફેરવવાની એક માત્ર પ્રક્રિયા જ છે. જીવનને સાચા માર્ગે લઈ જનાર મૃત્યુના ભયથી કંઈ પીડિત થતો નથી. પાપના ભારથી દબાએલા, મિથ્યા માર્ગમાં ગતિ કરનાર તેમજ પાપમાં ડુબેલા માણસને જ મૃત્યુનો ભય સતાવે છે. જીવનને સમગ્રતામા સ્વીકારનાર મનુષ્ય તો મૃત્યુને પણ હસતે મોઢે સ્વીકારી લે છે.

આવશ્યકતાઓ ઘટાડવામાં સંજ્ઞવન કલાનાં મૂળ છે. જેટલા પ્રમાણમા આવશ્યકતાઓ ઓછી તેટલા પ્રમાણમાં પ્રપંચની અલ્પતા, અને જેટલી પ્રપંચની અલ્પતા તેટલી સંતોષ અને આનંદની અનુભૂતિની બહુલતા. પરંતુ આજે આપણે એઈએ છીએ કે, માણસ આવશ્યકતા વધારવાના મહારોગથી ગ્રસ્ત છે. પરિણામે કેઝકેઝાણે વિષાદ, અસંતોષ અને સંતાપનાં જ દર્શન થાય છે. આવાં દુઃખમાંથી ઊગરવા માટે ભગવાન મહાવીરે એક સુંદર સંસ્કૃતિને સંજ્ઞવન આપ્યું છે અને તે છે આપણી શ્રમણ સંસ્કૃતિ. શ્રમણ સંસ્કૃતિએ આપણા દેશમાં અનેરી પ્રતિષ્ઠા ઊભી કરી છે. સ્વાશ્રય તેનો મૂળભૂત પાયો છે. શ્રમણ સંસ્કૃતિનો મૂળભૂત પાયો અને આદર્શ છે-શકિત જેટલું આપીને, જરૂરિયાત પૂરતું ઓછામાં ઓછું લેવું. આ આદર્શને કારણે જ હબરો વિકૃતિઓ આવી છતાં શ્રમણ સંસ્કૃતિની આધારભૂત પ્રતિષ્ઠાને કયાંય આંચ આવી નથી.

આ શ્રમણ સંસ્કૃતિ આમ તો આદિ તીર્થંકર પ્રણ ઋષભદેવની પરંપરાનું પરિણામ છે. પરંતુ આજે તેનું જે પરિષ્કૃત અને વિકસિત રૂપ દેખાય છે, તેનો યશ ભગવાન મહાવીર સ્વામીને કૃત્તે જાય છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૩મા અધ્યયનમાં ભગવાન મહાવીર વિષેનો સામાન્ય ઉલ્લેખ છે.

અહ તેજેવ કાલેષં જમ્મતિત્થપરે જિણે ।

મગ્ગ વદ્ધમાણો ત્તિ સવ્વ જોગમ્મિવિસ્સુએ ॥

તે કાલે, તે સમયે જ ધર્મતીર્થપ્રવર્તક જિન ભગવાન વર્ધમાન (મહાવીર) હતા. જે સમગ્ર લોકમાં પ્રસિદ્ધ હતા.

આ ગાથામાં ભગવાન મહાવીર વિષેનો માત્ર સામાન્ય ઉલ્લેખ જ છે. ભગવાન મહાવીરનાં જીવનની સવિશેષ જીવન સામગ્રી શ્રી કલ્પસૂત્રમાં યથાવત્ ઉપલબ્ધ છે. તેમની સાધના અને તપશ્ચર્યાનું યથાર્થ અને અસરકારક ચિત્ર શ્રી આચારાંગ સૂત્રના નવમા ઉપધાન નામના અધ્યયન-માંથી મળી શકે છે. તમે કહેશો, ‘મહારાજ! અમેને આટલી બધી ગંભીરતામાં શા માટે બિતારે છે? આપ જ શાસ્ત્રોના મર્મને પ્રવચનના સ્વરૂપમાં સંક્ષેપમાં કહી બતાવો, પ્રવચન દ્વારા પણ અમારું કામ તો થઈ જ જવાતું છે, પછી વધારે માધાકૂટમાં પડવાનું અમારે શું કામ છે?’

તમારી વાત સાચી છે. શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કે સ્વાધ્યાય તમને માધાકૂટ જેવો લાગે છે. અને વસ્તુઓને મેળવવા માટેની તમારી અવિશ્રાંત દોડધામ તમને કીમતી ચીજ લાગે છે. મૃત્યુ પછી શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કે સ્વાધ્યાય કદાચ સાથે ન આવે, પરંતુ જે વસ્તુઓને આટલી આત્મીયતા અને મમતાથી તમે સંઘરો છો, થાક કે ભૂખતરસ ગણ્યા વગર ઉપલબ્ધ કરવા મથો છો, તે વસ્તુઓ, મૃત્યુની પેલે પાર, તમારી સાથે અવશ્ય આવવાની ખરી કેમ?

તમે તમારા વંશવેલાનો આંખો તૈયાર કરાવો છો. કાચમાં સુંદર ફેમમાં મઢાવી, પ્રસાધન રૂમમાં દિવાલ પર ટીંગાડો છો, તમારાં નાનાં બાળકોને સાત પેઢીનાં નામે ગોખાવો છો, પરંતુ ભગવાન મહાવીર કૌણુ હતા? ક્યાં થયા? ક્યારે થયા? તેમનું ગોત્ર શું હતું? તેમનાં માતા-પિતા, ભાઈ, પત્ની વગેરેનાં નામે શું હતાં? વગેરે તમે તેમને શીખવો છો ખરાં? આ સંબંધમાં અમે પણ તમને કંઈક પ્રશ્ન પૂછીશું તો તમે તરત જ કહેશો ‘મહારાજ! એ બધાં માટે તો આપ પ્રમાણુ છો. અમારું શું ગળું? અમને યાદ પણ શું રહે? શાસ્ત્રમાં અમારી ચાંચ ક્યાંથી ફૂટે? આપ જ સમજાવો એટલે બસ.’

લાખોનો હિસાબી વહીવટ તમારી આંગળીઓને વેઢે રાખો છો, લેણદેણની રકમ સ્વપ્નમાં પણ ભૂલતા નથી, વળી ક્યાંક આંટીપૂંટી ભિલી કરવી હોય અથવા કોઈને પાડી દેવાની વાત

હોય તો તેમાં તમને કયાંય વાંધો આવતો નથી. તમારે ગળે તે વાત તરત જ ઊતરી જાય છે. પરંતુ જ્યારે શાસ્ત્રના સ્વાધ્યાયની વાત આવે છે ત્યારે તમારે ગળે તે ઊતરતી નથી. ઊલટાતું તેના બચાવના તર્કો ઊભા કરવામાં બેઠતી પ્રતિભા તમારામાં આપોઆપ આવી જાય છે, આ તે કેવું આશ્ચર્ય? પોતાના દેવ, ધર્મ કે ગુરુને ચાદ કરવા, તેમની માહિતી મેળવવી, તેમના વિષેનું જ્ઞાન ધરાવવું, વગેરે જે તમારી સ્વાભાવિક ફરજ છે, તેમાંથી છટકી જવાની પણ અજબની કલા તમારી પાસે છે !

આજે શ્રી કલ્પસૂત્રનાં આધારે આપણે ભગવાન મહાવીર વિશે કંઈક જાણવા પ્રયત્ન કરીએ.

આ પૃથ્વી પર તીર્થંકરનું અવતરણ એટલે ધર્મ, અધ્યાત્મ અને જ્ઞાનના દિવ્ય અને લોકોત્તર પ્રકાશનું જીવંત સ્વરૂપમાં સાક્ષાત્ અવતરણ. તેમનો જન્મ, માત્ર ક્ષત્રિયકુંડ ગ્રામ ઉપર જ પોતાનો અલૌકિક પ્રભાવ પાડે છે એમ નહિ, સમસ્ત વસ્તુ ધરા તેમના જન્મના લોકોત્તર પ્રકાશથી પ્રકાશિત અને અનિર્વચનીય દિવ્ય જ્ઞાનંકથી ભરાઈ જાય છે. તે દૃષ્ટિથી તીર્થંકરના જન્મ, દીક્ષા અને દેવળ કલ્યાણક્રમાં અજૂતપૂર્વ ઉદ્યોત થયાની વાત આગમમાં એકથી અનેકવાર અનેક ઠેકાણે આવે છે.

ત્રિશક્તા રાણીએ જ્યારે પુત્રને જન્મ આપ્યો, ત્યારે પ્રિયંવદા નામની ઠાસીએ, રાજા સિદ્ધાર્થ પાસે આવી, સર્વ પ્રથમ તેની વધામણી આપી. આ મંગળ વધામણી સાંભળી, રાજાના હૃદયમાં ઉદ્ભાસની ઊર્મિઓ હિલોળા લેવા લાગી. તેમણે પોતાના સુગટ સિવાયના બધાં જ આભૂષણો ઊતારીને ઠાસીને પુરસ્કારમાં આપી દીધાં. ઠાસીનાં કાર્યમાંથી તેને સુકૃત કરી અને સન્માનભર્યું સ્થાન આપ્યું.

સમળે મગધ મહાવીરે કાસઘગોત્તે જ, તસ્સ જ તથો નામ ધિજ્ઞા, એવમાર્હિજ્ઞતિ, તજ્ઞા-અમ્માપિહસંતિએ વહ્નમાળે, સહસસ્સુદ્યાતે સમળે ર અયલે મયમેક્ષાળં પરીસહોવસગ્ગાળં ચંતિયમે પદ્ધિમાળં પાલમે ધીરે અરતિરતિસદ્દે દવિએ વીરિયસપન્ને દેવેહિ સેનામં કય સમળે મગધ મહાવીરે ।

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર કાર્યપ ગોત્રના હતા. વર્ધમાન, શ્રમણ, મહાવીર એ નામેથી આપણે તેમને ઓળખીએ છીએ. માતાના ગર્ભમાં આવતાંની સાથે જ તેમના રાજ્યમાં હિરણ્ય, સોનું, ધન, ધાન્ય, પ્રીતિ, સત્કાર, ધૂબ જ વૃદ્ધિ પામ્યા, તેથી માતાપિતાએ તેમનું ‘વર્ધમાન’ એવું નામ રાખ્યું. તેમની સહજ સહિષ્ણુતા અને સદ્ગુણવસન્ન સન્મતિને કારણે તેમનું ‘શ્રમણ’ એવું નામ વિશ્રુતિમાં આવ્યું. તેઓ ભયમાં અવિચળ રહેનારા, પોતાના સંકલ્પથી જરાપણ વિચલિત ન થનારા, પરીષદો અને ઉપસંગોને સમભાવપૂર્વક સહન કરનારા, શિક્ષુઓની પ્રતિભાઓનું પાલન કરનારા, અષ્ટ ધૈર્ય ધરનારા, હર્ષ અને શોકમાં સમભાવ રાખનારા, સદ્ગુણોને ધારણ કરનારા અને અતુલ બળ ધરાવનારા હોવાને કારણે દેવતાઓએ તેમનું ‘મહાવીર’ એવું નામ રાખ્યું.

બાલ્યકાળથી મહાવીર નવનવોન્મેષશાલિની પ્રતિભા અને મેધાશક્તિથી સભર હતા. અધ્યાત્મ-સાગરમાં અવગાહન કરવા અને મરજીવાની માફક શુભમૌકિકો મેળવવા તેઓ સતત જાગૃત હતા. માતાપિતાનો વાત્સલ્યપૂર્ણ આગ્રહ અને મોટાભાઈની હાર્દિક ભાવનાને અનુસરી તેઓ ૩૦ વર્ષ સુધી સંસારમાં રહ્યા તો ખરા, પરંતુ જલકમળવત નિર્લેપ રહ્યા. બાહ્ય દૃષ્ટિએ ગૃહસ્થ લાગતાં છતાં આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ તેઓ આંતરિક જાગૃતિ અને આધ્યાત્મિક અનુભૂતિમાં રૂબેલા હતા. ભૌતિક પદાર્થો પ્રત્યેનું આકર્ષણ તેમનામાંથી વિરમી ગયું હતું. સંસારના ભાવો પ્રત્યે તેઓ ઉદાસીન અને અનાસક્ત બની ગયા હતા.

માતા-પિતા આ વાત જાણતાં હતાં, છતાં પોતાનો પુત્ર સંસારનો ત્યાગ ન કરી બેસે એવી તેમની આંતરિક મમતા હતી અને આ મમતાથી આકર્ષાઈને, વસંતપુરના સામંત સમરવીરની અપ્સરા સમી અફસુત રૂપ સૌંદર્યથી સંપન્ન, યશોદા નામની પુત્રી સાથે તેમનો સંબંધ બાંધ્યો.

સંસારી ભાવોથી વિરક્ત છતાં માતાપિતાના સ્નેહભર્યા આગ્રહને તેઓ ટાળી ન શક્યા અને વિવાહનાં બંધનનો તેમણે સ્વીકાર કર્યો. યશોદાથી તેમને એક પુત્રીનો જન્મ થયો કે જેનું નામ પ્રિયદર્શના રાખવામાં આવ્યું. પ્રિયદર્શનાનો વિવાહ ભગવાનની બહેન સુદર્શનાના પુત્ર જમાલિની સાથે કરવામાં આવ્યો હતો.

સમગસ્સણં મગવબો મહાવીરસ્સ પિયાં કાસવે ગોત્તેણં, વસ્સણં તબો નામધેક્કા બેવમાહિજ્જતિ, તંજહા-સિલ્લસ્યે હવા, સેલ્લસે હવા, મસંસે હવા—ભગવાન મહાવીરના પિતા કાશ્યપ ગોત્રના હતા. તેમનાં ત્રણ નામ આ પ્રમાણે છે—સિદ્ધાર્થ, શ્રેયાંસ અને યશસ્વી.

સમગસ્સણં મગવબો મહાવીરસ્સ માયા વાસિદ્ધુ ગોત્તેણં, તીસેણં તબો નામધેક્કા બેવમાહિજ્જતિ, તંજહા-તિલ્લા હવા વિદેહદિણ્ણ હવા, પિય-કારિણી હવા—શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના માતા વાસિષ્ઠ ગોત્રનાં હતાં તેમનાં ત્રણ નામો આ પ્રમાણે છે—ત્રિશલા, વિદેહદિશ્લા અને પ્રિયકારિણી.

સમગસ્સણં મગવબો મહાવીરસ્સ પિત્તિજ્ઞે સુપાસે, જેટ્ટેમાયા તદિવદ્ધણે, મગિણી સુદસણા, મારિયા મ્હોયા કોહિન્ના ગોત્તેણં

શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના કાકાનું નામ સુપાર્થ હતું. મોટાભાઈનું નામ નદિવર્ધન હતું. બહેનનું નામ સુદર્શના હતું. પત્નીનું નામ યશોદા હતું. અને તેનું ગોત્ર કૌંડિન્ય હતું.

સમગસ્સણં મગવબો મહાવીરસ્સણં ધૂયા કાસવીગોત્તેણં તીસેણં દો નામધેક્કા બેવમાહિજ્જતિ, તંજહા-અણોક્કા હવા. પિયદંસણા હવા—

શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની પુત્રી કાશ્યપ ગોત્રની હતી. તેનાં બે નામ આ પ્રમાણે છે—અનવદ્યા અને પ્રિયદર્શના.

સમજસજ્જન મગધજો મહાવીરસસનજુઈ કાસવી ગોત્તેજન, તીસેજન દો નામધિજ્ઞા એવમાદિજ્ઞતિ તંજહા-સેસવઈ હવા, જસસવઈ હવા । શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની હૌદિત્રી કારથપ ગોત્રની કતી. તેનાં બે નામ હતાં-શેષવતી અને યશસ્વતી.

ભગવાન મહાવીર જ્યારે અઠાવીસ વર્ષના થયા ત્યારે તેમના માતાપિતાનો સ્વર્ગવાસ થયો. ભગવાન મહાવીરે હવે સંસારમાં ન રહેવાની અને સંયમને સ્વીકારવાની ઇચ્છા દર્શાવી પરંતુ તેમના મોટાભાઈ નંદિવર્ધનને માટે તેમનો ગૃહત્યાગ અસહ્ય થઈ પડ્યો. તેમણે સ્નેહ અને મમતાભર્યા હૃદયે કહ્યું ‘ભાઈ! માતાપિતાના વિયોગનું દુઃખ હજી તારું છે ત્યાં તમે પણ અભિનિષ્ક્રમણની તત્પરતા દાખવો છો. આ બંને તાબા ઘા એક સાથે મારાથી કેમ સહન થઈ શકશે ?’

મોટાભાઈના આગ્રહથી તેમણે પોતાનો નિર્ણય બે વર્ષ માટે સુલતવી રાખ્યો તો ખરો, પરંતુ ત્યારથી તેમણે સચિત્ત પાણીનો ત્યાગ કર્યો, રાત્રિભોજનનો ત્યાગ કર્યો, સર્વસ્ત્રાનનો ત્યાગ કર્યો અને પ્રહસ્યર્થના પાલનમાં ઉદ્યમવંત થયા.

હમણાં કદા તે સર્વ સંકલ્પ સાથે તેમણે યોગણત્રીસનું વર્ષ વીતાવ્યું, તેમનો અભિનિષ્ક્રમણનો સંકલ્પ થતાંની સાથે જ લૌકાંતિક દેવો ઉપસ્થિત થયા. તેમણે ભગવાનને જ્યવિજ્ય શબ્દોથી વધાવ્યા અને નિવેદન કર્યું કે, ધર્મતીર્થનું પ્રવર્તન કરો કે જેથી બધા જીવો ધર્મના સાચા માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થઈ શકે.

ભગવાને ત્રીસનું વર્ષ દીન-દુઃખીઓનાં દુઃખો દૂર કરવામાં અને દાન કરવામાં ગાળ્યું. દરરોજ એક પ્રહર દિવસ ચઠતાં સુધી તેઓ એક કરોડ અને આઠ લાખ સોનમહોરોનું દાન કરતા હતા. આખા વર્ષમાં તેમણે ત્રણ અબજ અઠાસી કરોડ એસી લાખ સુવર્ણ સુદ્રાઓનું દાન કર્યું.

ત્રીસ વર્ષની ભરથુવાનીમાં રાજ્યવૈભવ, સ્ત્રી પરિવારનો ત્યાગ કરી, મોટાભાઈની અનુમતિ લઈ, માગશર વડે દશમના દિવસે વિજય સુહૃતમાં બાતે જ આભૂષણોને દૂર કરી, પંચસુપ્તિ લેવા કરી, સિદ્ધોને નમસ્કાર કરી, એવી પ્રતિજ્ઞા સ્વીકારી કે-‘હું સમભાવનો સ્વીકાર કરું છું. સાવધયોગનો ત્યાગ કરું છું. મનસા, વાચા અને કર્મણા સાવધયોગમય આચરણ હું કરીશ નહિ, કરાવીશ નહિ અને કરતા હોય તેને અનુમોદન આપીશ નહિ.

આ રીતે સર્વવિરતિ આદિત્ર અગીકાર કરતાંની સાથે જ તેમને મન પર્યવજ્ઞાનની ઉપલબ્ધિ થઈ. તે વખતે તેમણે મનમાં એવો સંકલ્પ કર્યો કે, જ્યાં સુધી હું કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત નહિ કરું, ત્યાં સુધી આ શરીરની સાર સલાજ, સેવા સુશ્રૂષા નહિ કરું. દેવ મનુષ્ય અને તિર્થંચ કૃત ઉપસર્ગ પરીપહોને સમભાવથી સહન કરીશ. ભગવાને એકાકી દીક્ષા સ્વીકારી હતી. તેમની સાથે ખીબા કોઈ દીક્ષિત થયા નહોતા.

સમગ્રે ભગવં મહાવીરે સંવચ્છર સાહિય માસં જાવચીવરધારી હોત્યા તેજ પરં અચેલે પાણિ પહિંગહથે ।

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર એક વર્ષ અને એક માસ સુધી વસ્ત્રધારી રહ્યા હતા. ત્યારપછી નિર્વસ્ત્ર અને પાણિપાત્ર થયા હતા.

શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે, દીક્ષાનો સ્વીકાર કર્યા પછી, બાર વર્ષથી કંઈક વધારે સમય સુધી ઓઢાલ સાધના કરી હતી. સાધનાના આ કાળમાં શરીર તરફ તેઓ બિલકુલ ઉદાસીન રહ્યા હતા. ભગવાને બાર વારસ અને તેર પખવાડિયાની સાધનાની આ લાંબી સમય મર્યાદામાં માત્ર ત્રણસો યોગણ પચાસ દિવસ આહાર ગ્રહણ કર્યો હતો. બાકીના દિવસો નિર્જળ અને નિરાહાર રહ્યા.

સાધનાના આ કાળ દરમિયાન મહાવીરે ફરિદ બ્રાહ્મણનો ઉદ્ધાર કર્યો—ગોવાળે બળદોને બાંધવાનાં દોરડાથી તેમને માર માર્યો—ઇન્દ્રે સહાય આપવાની વિનંતિ કરી પણ ભગવાને તેનો અસ્વીકાર કર્યો—શૂદ્રપાણિ ચક્ષુનો ઉપદ્રવ થયો—અંકુશિકને પ્રતિબ્રાધ આપ્યો—ભગવાનની કૃપાથી નાવ કાંઠે પહોંચી—ગોશાલકનો લેટો થયો—લાટ પ્રદેશના પરીષદો સહ્યા—કટ પૂતનાનો ઉપદ્રવ—તલનો પ્રન્ન—વૈશ્યાનન તાપસ—સંગમના ઉપસર્ગો—ભુષુશેઠની ભાવના અને પૂર્ણતું ફાન—બોર અક્ષિગ્રહ—કાનમાં ખીલા—આદિ વિષયોતું જે વર્ણન કરવા બેસીએ તો આતુર્મસનો સમય નાનો પડે. તેથી આ બાબતો અવસર ઉપર છોડી દઉં છું.

મધ્યમ પાવાથી પ્રસ્થાન કરી, જંશિયગ્રામની નજીક, ઋજુવાલિકા નદીને કાંઠે, શાલ વૃક્ષ નીચે, ગોહોહિકા આસનથી આતપના લેતા, સાધનાના બાર વર્ષ પૂરાં થતાં અને તેરમા વર્ષના પ્રારંભમાં, વૈશાખ સુક ૧૦ના અતિમ પહેારે ભગવાન મહાવીરને કેવળજ્ઞાન થયું. દેવોએ સમવસરણની રચના કરી. પરંતુ મનુષ્યોની ઉપસ્થિતિ નહોતી, તેથી કોઇએ આસ્ત્રિ ગ્રહણ ન કર્યું. આ એક અછેડું થયું. ભગવાન જોતેર વર્ષતું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, ચોથા આરાના ત્રણ વર્ષ અને સાડા આઠ મહીના બાકી રહેતાં, મધ્યમ પાવાનગરીમાં હસ્તિપાલ રાજાની રજગુક સભામાં એકલા છઠ્ઠ તપની સાથે સ્વાતિ નક્ષત્રનો યોગ થતાં જ પ્રત્યુષ કાળના સમયે (ચાર ઘડી રાત બાકી રહે ત્યારે) જન્મ, જરા અને મરણનાં બંધનો વિચ્છિન્ન કરી, સિદ્ધ, બુદ્ધ, સુક્ત થયા.

જ્યોતિર્ધર ગૌતમ

ભગવાન મહાવીરના જીવનની રૂપરેખા અતિ સંક્ષેપમાં આપણે ગઈકાલે જોઈ ગયાં. તેમના પ્રથમ શિષ્ય શ્રી ઇન્દ્રજીત ગૌતમ, તેમનાં જીવનના સન્નિકટવર્તી સાક્ષી રહ્યા છે. ભગવાન મહાવીર પ્રત્યે તેમનાં હૃદયમાં અપ્રતિમ નિષ્ઠા, લોકોત્તર સ્નેહ અને આધારણુ લાગણી હતી.

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૩મા અધ્યયનનો સ્વાધ્યાય આલે છે તે પણ શ્રી કેરીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ સ્વામી સાથે જ સંબંધિત છે.

ભગવાન મહાવીરના જીવન વિષેની પણ તમને વિશદ માહિતી નથી, ત્યારે શ્રી ગૌતમ-સ્વામીનાં જીવન વિષેની માહિતીની તમારી પાસેથી અપેક્ષા રાખવી વધારે પડતી છે. છતાં મહાપુરુષોનાં જીવન હંમેશાં પ્રેરણાદાયી હોય છે. તેમના પરમ આદર્શો આપણામાં નવી ચેતના, નવો પ્રાણ, અને નવીન શક્તિ અર્પી બાય છે. તેથી તેમનાં જીવન કવન વિષે બાણવું આપણે માટે આવશ્યક છે. સૂર્ય પ્રતિદિવસ પોતાના નિશ્ચિત ક્રમ પ્રમાણે ઉદય પામે છે અને જગતના ૫૮ ઉપર પ્રકાશ પાથરે છે. સૂર્યોદયની સાથે જ આખી ચેતના સુષ્ટિ કોઈ નવો જ થનગનાટ, નવી જ સ્ફૂર્તિ, નવી જ અન્તઃપ્રેરણા અને ચેતનાને ઝેળવે છે. પક્ષીઓ અરુણોદય થતાં જ આનંદમાં મસ્ત બની કિલકિલાટ કરવા લાગે છે. રોજ રોજ ભગતો સૂર્ય પણ નિત્ય નવીન હાસે છે. તેના ઉદયની સાથે નવા તેજ, નવા પ્રાણો તેમજ કોઈ અકલ્પ્ય સ્ફૂર્તિઓની નૂતન પ્રજા જન જીવનમાં ઉદીપ્ત થાય છે. તેથીજ સૂર્યનો મહિમા પોતાનાં સ્વરૂપમાં ટકી રહેવા પામ્યો છે.

એકવાર એક કવિને કોઈએ સૌંદર્યની વ્યાખ્યા પૂછી-‘સૌંદર્ય’ કોને કહેવાય ?’ સૌંદર્યના અંતરાત્માને સ્પર્શેલા એવા તે કવિએ તેનું સ્વરૂપ બતાવતાં કહ્યું - ‘ક્ષણે ક્ષણે ચન્નચતામુપૈતિ તદેવ રૂપં રમણીયતાયા: - જે હરક્ષણે પોતાના નાવીન્યને સુરક્ષિત રાખે છે, બ્યારે જીવો ત્યારે તાબુ’ ને તાબુ’ જેખાય છે, જેની નવીનતા અને કમનીયતામાં કશોજ ફેર પડતો નથી તેજ પારમાર્થિક રીતે સૌંદર્ય’ કહી શકાય.

ધર્મપણુ જીવનની વાસ્તવિક દિશામાં રૂપાંતરણની એક પ્રક્રિયા છે. તેનાથી જીવન સરળ, નિર્મળ, સંકલેશ શૂન્ય, તાજગી ભર્યું અને પરમાત્મપરાયણ બની બાય છે. ધર્મથી જીવન અનેરા પ્રકાશથી ભરાઈ બાય છે. કરોડો સૂર્યોના પ્રકાશ કરતાં પણ આંતર્યોતિને પ્રકાશ કરોડગણો વધારે હોય છે. એક વખત આવા પ્રકાશની ઉપલબ્ધિ થઈ બાય એટલે અજ્ઞાનના અંધારામાં અથડાવાનો કશો જ ભય રહેતો નથી.

સૂર્ય, ચંદ્ર, ગ્રહમંડળ અને તારાગણ પ્રતિક્ષણ ગતિ કરતાં હોય છે. તેમની ગતિ અને સ્થિતિમાં કદી પણ ફેરક પડતો નથી. તે આકાશમાં યથાસ્થાન યથા રીતે સ્થિત છે અને સ્વભાવતઃ ગતિશીલ છે. હિમાલય જેવા પહાડ, ગંગા, બ્રહ્મપુત્રા જેવી વિરાટકાય નદીઓ અને વિશાળ પૃથ્વીમાં જે સંતુલન દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેની મૂળભૂત આધાર ભૂમિ ગુરુત્વાકર્ષણ છે. આ ગુરુત્વાકર્ષણનો જ પ્રતાપ છે કે જેને કારણે આ બધી વસ્તુઓ એક દોરાવા પણ સરકતી નથી. ગુરુત્વાકર્ષણ જ બધી વસ્તુઓને સંઘર્ષણમાં જતાં અટકાવે છે.

જીવનમાં ધર્મ પણ ગુરુત્વાકર્ષણની જ ગરજ સારે છે. વિવિધ કલ્પનાઓ, વાસનાઓ, આકર્ષણો, પ્રલોભનો અને વૈષયિક વિકારોના પ્રભાવથી અધીસુખી થતા મનના પ્રવાહોને ધર્મ જ

ઘટકાવે છે. એટલે આપણે માટે ધર્મ જ કુલ તારક છે. આપણા જીવનનો સંરક્ષક અને સંવર્ધક પણ ધર્મ જ છે. ધર્મ સિવાય આપણે માટે કોઈ બીજી તરણીપાય નથી. એટલે જ સ્મૃતિઓ બોલે છે—

ધર્મ એવં હતો હન્તિ, ધર્મો રક્ષતિ રક્ષિતઃ ।

તસ્માત્ ધર્મો ન હસ્તવ્યો મા નો ધર્મો હતોઽવધીત ॥

જે માણસ ધર્મનો નાશ કરે છે, તેનો ધર્મ નાશ કરે છે. જે ધર્મની રક્ષા કરે છે, ધર્મ તેની રક્ષા કરે છે. આ રીતે ધર્મનો નાશ કરવાથી આપણો નાશ થશે એમ સમજી ધર્મનો નાશ ન કરવો.

ધર્મની આટલી વાત એટલા માટે કહેવામાં આવી છે કે, ગૌતમજી જીવન ધર્મના રંગે રંગાયેલું તેમજ ભગવાન મહાવીરના ચરણોમાં સંપૂર્ણ સમર્પિત થયેલું હતું. તેમને આ દિવ્ય સમૃદ્ધિ અને લઘિ કેમ ઉપલબ્ધ થઈ, તે કોણ હતા અને શું થઈ ગયા, આ બધાનો ઇતિહાસ ભારે રસપ્રદ અને બહુવા જેવો છે.

ભગવાન મહાવીરની સાધનાને બાર વર્ષ પૂરાં થઈ તેરમા વર્ષનો પ્રારંભ થયો હતો. વૈશાખ સુદ ૧૦નો શુભ દિવસ હતો. ભગવાન સઘન શાલવૃક્ષની નીચે ગોદોહિકા આસનથી કાઉસગ્ગ ધ્યાને બેઠા હતા. જંભિય ગામની નજીકમાં, ઋજુવાલિકા નદીના ઉત્તરતટ ઉપર, આત્મમંથનની ચરમ સીમાએ પહોંચી જતાં તેમને કેવળ જ્ઞાન પ્રગટ થયું.

ભગવાન મધ્યમ પાવાપુરીથી વિહાર કરી જંભિયગામ તરફ જતા હતા, ત્યારે મધ્યમ પાવાપુરીમાં સોમિક નામના એક વૈભવસમૃદ્ધિથી સંપન્ન વ્યક્તિએ એક અલોડ યજ્ઞનું આયોજન કર્યું હતું. તે યજ્ઞની નિર્વિઘ્ને વિધિપૂર્વક પૂર્ણાહૂતિ કરવા માટે, ભારતભરના નામાંકિત, ક્રિયાકાંડમાં નિષ્ણાત, પ્રકાંડ વિદ્વાનો ભોલાવવામાં આવ્યા હતા. તેમાંથી ધન્વજ્યૂતિ પ્રમુખ વિદ્વાન હતા. તેઓ વેદ, વેદાંગ, પુરાણ, સ્મૃતિ, તેમજ શ્રુતિઓના પરમજ્ઞાતા હતા. ચૌક વિદ્વાઓમાં તેઓ પારંગત હતા. તેમની સાથે તેમની પ્રતિભાને ઉપસાવનાર તેમના પાંચસો શિષ્યો હતા. શ્રી ધન્વજ્યૂતિ મગધ જનપદના ગોબર ગામના નિવાસી હતા અને ગૌતમ ગોત્રીય હતા.

પોતાના નિર્મળ કેવળ જ્ઞાન અને ઈશ્યનથી ત્રણે લોકને હસ્તામલકવત્ સાક્ષાત્ કરનારા એવા ભગવાન મહાવીર, મધ્યમ પાવાપુરીનું આ યજ્ઞનું આયોજન લોકોત્તર લાભનું કારણ છે એમ પોતાની પારદર્શી પ્રજ્ઞાથી બહુતા હતા. તેમણે બેયું કે, પ્રજ્ઞાના પરમ શિખરને સ્પર્શેલા વિદ્વાનોના જીવન પારવર્તનનો આ ક્ષીમતી સંયોગ છે. આ વિદ્વાનોને સામાન્ય સંકેત કે ઇશારાની જ માત્ર જરૂર છે. તે મળી જતાં સત્વર જ્ઞાનનો દિવ્ય પ્રકાશ તેમને લાધી જશે અને તેનાથી તેઓ જાગે, અને તેમનાં નિમિત્તથી બીજા હબારે ભવ્ય આત્માઓ, પરમસત્યના પરમ માર્ગે ચાલવા પ્રેરિત થશે.

કેવળ જ્ઞાન થતાં ચાલી આવતી પરંપરા સુજળ એક અંતર્યુહૃત સુધી ભગવાન ત્યાં રોકાયા. પરંતુ વિરતિના પરિણામ માટે કેાઇ યોગ્ય વ્યક્તિ ત્યાં હતી નહિ. માત્ર દેવોની જ હાજરી હતી, એટલે તેમની દેશના નિષ્કેળ ગઇ. આ એક ભારે આશ્ચર્ય થયું.

ભગવાન મહાવીર જલિયાગ્રામથી ફરી મધ્યમ પાવાપુરીમાં પધાર્યા. દેવોએ તેમના જીન વ્યવહાર સુજળ સમવસરણુ ખનાવ્યું. આ વખતે ભગવાનને સાંભળવા વિશાળ જન સમુદાય એકત્રિત થયો. મહાવીરની આધ્યાત્મિક અને સમગ્ર જીવનનું મૂલતઃ રૂપાંતરણ કરનારી દિવ્ય વાણીના શ્રવણથી જનમન નાચી ઊઠ્યાં. ઘણાના પ્રાણોને તે વાત સ્પર્શી ગઇ. સહુ મંત્રસુગ્ધ, સંતુષ્ટ અને આનંદિત થયાં.

ભગવાનની આ હોડોત્તર દિવ્યવાણીને સાંભળવા આતુર બનેલા દેવો જ્યારે આકાશ માર્ગેથી સમવસરણુની દિશામાં ગતિ કરી રહ્યા હતા, ત્યારે તેમને આવતા બેઇ, પાંડિતોએ વિચાર્યું કે ‘આ દેવો અમારા વિધિપૂર્વકના આ વિશિષ્ટ યજ્ઞથી આકર્ષાઈ અત્રે આવી રહ્યા છે. પરંતુ જ્યારે તેમને યજ્ઞ મંડપથી આગળ નીકળી જતા અને પાસે જ રચાયેલા શ્રી મહાવીરના સમવસરણુમાં ઉતરતા નિહાળ્યા ત્યારે તેઓ ભારે નિરાશ થયા. ઇન્દ્રભૂતિના અહમ્મને ભારે આંચકો લાગ્યો. ભગવાન મહાવીરનું આગમન તેમના પ્રકાંડ પાંડિત્યને ચોટ લગાડી ગયું. મહાવીરની પ્રતિભા અને પ્રજ્ઞાશક્તિ કેવી અને કેટલી છે તે બેઇ લેવાનો તેમને વિચાર ઉદ્ભવ્યો. તેમને થયું કે ‘ગમે તેમ હશે તો પણ તે મારા પાંડિત્ય સાથે ટકી શકશે નહિ. પ્રતિભા શી વસ્તુ છે તેનું જ્ઞાન મારે તેમને કરાવવું જરૂરી છે. અટકથી કટક સુધી અને ન્યાયક્રમારીથી કારમીર સુધી મારી વિસ્તૃત અસર છે. પરાજય એટલે શું તે હું જાણતો નથી. માટે લાવ, આજે મહાવીર સાથે પણ શાસ્ત્રાર્થ કરી, મારી વિજયશ્રી ઉપર બે ચાંદ વધારે ચઢાવી લઉં.’

અને આમ અહંની અકડ સાથે, શાસ્ત્રો અને શ્રુતિઓના પારગામી એવા શ્રી ઇન્દ્રભૂતિ, પોતાના પાંચસો શિષ્યોના પરિવાર સાથે, મહાવીર પ્રભુ સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવા હાજર થયા. પરંતુ ત્યાં આવીને ભગવાનનાં તપસ્તેજથી પ્રદીપ્ત આલામંડળને જોતાં જ ઇન્દ્રભૂતિ હતપ્રભ થઇ ગયા. ઇન્દ્રભૂતિ કાંઇપણ બોલે તે પહેલાં જ ભગવાન મહાવીરે ‘હિ ગૌતમ !’ એમ કહી સંબોધન કર્યું. ત્યાં જ ગૌતમ સ્થંભિત થઇ ગયા. છતાં અંદર બેઠેલા અહંને હજી શાંતિ નહોતી. તેમણે માથું ઊચકયું અને વિચાર્યું. ‘હું કાંઈ જેવો તેવો વિદ્વાન નથી. મારી ખ્યાતિ વિશ્વવિશ્રુત છે. આખાલવૃદ્ધ સૌ મારા નામથી પરિચિત છે. મહાવીરે પણ મારી વિદ્વત્તા અને પ્રતિભાના વખાણ સાંભળ્યા હોવા બેઇએ. તેથી જ તેમને મારા નામની ખબર લાગે છે. જ્યાં સુધી મારા માનસિક સંશયોનું તેઓ નિવારણ ન કરે, ત્યાં સુધી તેમને સર્વજ્ઞ માનવાને હું તૈયાર નથી. ગૌતમના મનમાં જ્યારે આવા સંકેત-વિકલ્પો ઊઠી રહ્યા હતા ત્યાં જ ભગવાન મહાવીર ફરી બોલ્યા :

‘ગૌતમ ! ચિરકાળથી આત્માના અસ્તિત્વના સંબંધમાં તમારા ચિત્તમાં ઉહાપોહ ચાલી રહ્યો છે, ખરું ?’

મનમાં હરહંમેશ જે સુંઝવણુઓ પ્રગ્ન થીડી રહ્યો હતો તેનો જ ભગવાન મહાવીરે આમ ઉદ્દેશ કર્યો ત્યારે ઇન્દ્રજીત ગૌતમ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. તેઓ બોલ્યા : ‘હા, મને તે વિષયમાં ઘણા વખતથી શંકા છે. શંકાથી ઘેરાયેલા મારા માનસને ક્યાંયથી સમાધાન મળતું નથી. કારણ કે એક શ્રુતિ છે વિજ્ઞાનધન એવૈત્તેમ્યો સુતેમ્યઃ સમુત્થાય તાન્યેવાનુવિનશ્યતિ, ન પ્રેત્યસક્ષાડસ્તિ જે મારી શંકાને વધારે દૃઢતમ અને પરિપુષ્ટ બનાવે છે. જૂતસમુદાય (પંચમહાજૂત-પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, અને આકાશ)ના ભેગ થવાથી વિજ્ઞાનધન એવા ચૈતન્યનો આવિર્ભાવ થાય છે. અને કાલાંતરે તેમાં તે ફરીને અંતર્નિર્વિષ્ટ થઈ જાય છે. તેથી પરલોકનો અભાવ છે.

શ્રુતિની ઉક્તિ મુજબ જ્યારે જૂતસમુદાયથી વિજ્ઞાનમય ચૈતન્યની ઉત્પત્તિ થાય છે ત્યારે જૂતસમુદાયથી વ્યતિરિક્ત પુરુષ એટલે આત્માના અસ્તિત્વની સિદ્ધિ કઈ રીતે થાય ? વળી વેદમાં આત્માના સ્વતંત્ર અસ્તિત્વને પ્રમાણિત કરતાં બીબાં વાક્યો જેવાં કે—“સૈવ જયમાત્મા જ્ઞાનમયઃ” !’ ઇત્યાદિ પણ યત્ર તત્ર પથરાયેલા પડ્યા છે. જે આત્માના અસ્તિત્વને સિદ્ધ કરે છે. આવા પરસ્પર બાધક અને વિરોધી શ્રુતિ વાક્યોએ જ આત્માના અસ્તિત્વ વિષેની મારી શંકા બળગૃત કરી છે. આ બંને વાક્યોમાં કોને પ્રમાણિત માનવા અને કોને ન માનવા ? શ્રુતિની સાથે બંનેનો સંબંધ સમાન હોઈ, મારી મૂંઝવણુ વધારે વધી જવા પામી છે.’

ભગવાન મહાવીરે કહ્યું : ‘શ્રુતિ વાક્યોના જે અર્થો તમે સમજો છો, વિચારો છો, કહેવો છો અને અવધારો છો તેવા જ ખરેખર તેના અર્થો નથી. તમે વિજ્ઞાનધનને જૂત સમુદાયથી ઉત્પન્ન ‘ચૈતન્ય પિંડ’ અર્થમાં વ્યવહૃત કરો છો. પરંતુ વિજ્ઞાનધનનો સાચો અર્થ અનેક પ્રકારની વિવિધરંગી જ્ઞાનપર્યાયોથી છે. આત્મામાં ક્ષણે ક્ષણે નવા નવા જ્ઞાનપર્યાયનો આવિર્ભાવ થાય છે. અને તેના પહેલાંના જ્ઞાન પર્યાયનો વિનાશ થાય છે. ધારો કે જ્યારે કોઈ વ્યક્તિ કોઈ એક અર્થાદિ પદાર્થનું ચિંતન કરતો હોય, તે વખતે અર્થ વિષયક જ્ઞાનોપયોગ આવિર્ભાવ પામે છે, જે અર્થ વિષયક જ્ઞાન પર્યાયના નામથી ઓળખાય છે. જ્યારે ચિંતનની ધારા અર્થ વિષયક જ્ઞાનના ઉપયોગનો ત્યાગ કરી, ગર્જનું ચિંતન કરે છે ત્યારે તે ગર્જ વિષયક જ્ઞાનપર્યાયના નામથી ઓળખાય છે. તે ક્ષણે અર્થ વિષયક જ્ઞાનપર્યાય તિરોહિત થઈ ગયેલ હોય છે અને ગર્જ વિષયક જ્ઞાનપર્યાય આવિર્ભાવ પામે છે. વિવિધ પદાર્થ વિષયક વિવિધ જ્ઞાનના પર્યાયથી જ વિજ્ઞાન ધન કહેવાય છે. જેની ઉત્પત્તિ જૂતો એટલે પંચમહાજૂત નહિ, પરંતુ જૂત એટલે જ્ઞેય-જગતિક જડ ચૈતનાદિ બધા પદાર્થોના નિમિત્તને પામીને થાય છે.

બધા પ્રમેય પદાર્થો આત્મામાં સ્પષ્ટ પ્રતિભાસિત થાય છે. એટલે ઘટ પોતાના સ્વરૂપમાં ઘટરૂપે અને પટ પોતાના સ્વરૂપમાં પટરૂપે પ્રતિબિંબિત થાય છે. આવા પૃથક્ પૃથક્ સ્પષ્ટ

૮૬ : લેઘા પાષાણ, ખોલ્યાં દ્વાર

પ્રતિભાસને જ જ્ઞાનપર્યાય કહેવાય છે. બુદ્ધા બુદ્ધા પદાર્થોના નિમિત્તથી વિજ્ઞાનધન એટલે પુરુષ નહિ, પરંતુ જ્ઞાનપર્યાયો ઉત્પન્ન થાય છે અને ક્ષણે ક્ષણે વિલીન પણ થઈ જાય છે.

‘ન પ્રેત્ય સંશ્કાસ્તિ’ વાક્યનો જે તમે પરલોક અર્થ સમજો છો, તે અર્થ ખરાબર નથી. તેનો તો માત્ર આ જ અર્થ થાય છે કે, જ્યારે આત્મામાં ઉત્તરકાલીન જ્ઞાનપર્યાય ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે પૂર્વકાલીન જ્ઞાનપર્યાય નષ્ટ થઈ જાય છે. કારણ કેાઈપણ દ્રવ્ય કે શુણ્ણના ઉત્તરકાલીન પર્યાયની સામે પૂર્વકાલીન પર્યાય ટકી શકતો નથી.’

ભગવાન મહાવીરના આવા સુકિત સંગત, સુદ્ધિ અને પ્રાણોને સ્પર્શે એવા સુંદર અને તાત્વિક અર્થ-સમન્વય સાંભળી ગૌતમના હૃદયની આંતર્ગતિ ખુલી ગઈ. તેનો અહં ગળી ગયો. મિથ્યાત્વનું જેર ભિતરી ગયું. શ્રદ્ધાથી હૈયું પુલકિત થઈ ગયું. પરમ સત્યની પરમ ઉપલબ્ધિથી તેઓ કૃતકૃત્ય અને પ્રસુકિત થઈ ગયા. પોતાના પાંચસો શિષ્યો સાથે તે ભગવાનનાં ચરણોમાં નમી પડ્યા અને ભગવાનના શિષ્ય બની ગયા.

સત્પુરુષોના સંનિધિથી આખી સૃષ્ટિ બદલાઈ જાય છે અને જીવન રૂપાંતરિત થઈ જાય છે. અધ્યાત્મજ્ઞાનનું આ આત્મિક રૂપ છે. ગૌતમ સ્વામી ભગવાન મહાવીરના પ્રથમ ગણધર થયા. અનંત લબ્ધિઓના તે ભંડાર કહેવાય છે. એમની લબ્ધિઓના કથાનકો તો આપણે ત્યાં બાણીતા છે. તમેા બધા પણ લબ્ધિઓથી અંબઈ જનારા છો ને? એટલે તમારા ચોપડામાં સર્વ પ્રથમ લખો છો “ગૌતમ સ્વામીની લબ્ધિ હોભો.” સમય ઘણો થઈ ગયો એટલે એમનાં શુદ્ધ જ્ઞાન અને ચારિત્ર શુણ્ણના બાહ્ય રૂપ તરીકે જે લબ્ધિઓ તેમને ઉપલબ્ધ થઈ હતી તેનું વર્ણન હું કરતો નથી. પરંતુ તેમણે ભગવાનનાં ચરણોમાં આવી આંતર્ગતિ પ્રગટાવી લીધી એ જ તેમની મોટી લબ્ધિ અને અમલકાર હતો.

હવે આપણે શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના સ્વાધ્યાય તરફ વળીએ. તે સુજળ-

तस्स लोगपईवस्स नासि सीसे महायसे ।

भगवं गोयमे नाम विज्जाचरणपारगे ॥

લોક પ્રદીપ ભગવાન વર્ધમાનના તે વિદ્યા અને ચારિત્રમાં પારંગામી શ્રી ગૌતમ નામના શિષ્ય હતા.

શ્રી ગૌતમ સ્વામીના આ વિશેષણમાં ભારે વિશેષતા છે. આ વિશેષણ એવી વિશિષ્ટતા-ઓથી ભરેલું છે કે તેમાં તેમના આંતરિક અનુભૂતિના સત્યોનો પણ પરલોક પડે છે અને બાહ્ય રૂપમાં દૃષ્ટિગોચર થતા પ્રસાવોની ઝાંખી પણ થઈ જાય છે. જ્ઞાન અને ચારિત્રની પરાકાષ્ઠા એ જ આંતરિક બાહ્ય સમૃદ્ધિની ચરમ રેખા છે.

ત્યાગના માર્ગમાં આંતરિક પવિત્રતા ઇષ્ટ છે. આંતરિક નિર્મળતા વગરનો ત્યાગ માત્ર દંભનું જ એક સ્પષ્ટ રૂપ છે. કષાયોપશમન કે મંદ કષાયના અભાવમાં લોકેષણથી કરવામાં

આવતાં મતાનુષ્ઠાનોથી આત્મલાભ એટલે આત્મિક સદ્ગુણોની સંવૃદ્ધિ અશક્ય બની જાય છે. કાયાની કૃશતા અવસ્થ થાય છે, પરંતુ કપાયની કૃશતા થતી નથી.

કપાયની ઉત્કટતાના કારણે ત્યાં અશુભ અને તીવ્ર બંધેનોનો જ ભય ઊભો રહે છે. તેથી મતાનુષ્ઠાનો સાથે આત્મિક નિર્મળતાનું રક્ષણ આવશ્યક જ નથી, અનિવાર્ય પણ છે.

ત્યાગના માર્ગનો આ અનિવાર્ય શરત શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ પૂરી કરી છે. તેમણે સાધનાના ક્ષેત્રમાં પણ મૂકતાંની સાથે જ આત્મિક ગુણોના પરમ શિખરને સ્પર્શવાની મંગળયાત્રા આરંભી હીધી તે- ‘ચિત્ત્વાચરણપારને’ આ વિશેષણથી સ્પષ્ટ પ્રતિદ્વિત થાય છે. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ સ્વામી તપ, ત્યાગ અને જ્ઞાન વૈરાગ્યમાં સમાન કક્ષાના છે. બંનેના સંગમથી શ્રાવસ્તી તીર્થ બનેલ છે. આ તીર્થમાં અવગાહન કરવાથી થતા લાભો અવસરે કહેવાશે.

ખિંદુમાં સિંધુ

ભગવાન મહાવીરની ધર્મની બ્યાખ્યા ભારે ગંભીર અર્થને સૂચન કરનારી, અંતરને સ્પર્શનારી અને કીમતી છે. તેઓ કહે છે- ‘વસ્તુ સદાવો ધર્મો’

ભગવાન મહાવીરે બ્યાં બ્યાં ધર્મ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો, ત્યાં ત્યાં ધર્મથી કોઈ ગમ્મ, સંપ્રદાય કે મજહબના અર્થમાં ધર્મ શબ્દને તેમણે નથી વાપર્યો. ધર્મ શબ્દનો ઉપયોગ તેમણે બ્યાપક અર્થમાં કર્યો છે અને તેથી જ ધર્મના સંબંધી તેમની બ્યાખ્યા વધારે હલ્લકસ્પર્શી અને પ્રાણસ્પર્શી બની છે. ધર્મથી તેમણે તાત્પર્ય છે-વસ્તુનો જે સ્વભાવ તે ધર્મ છે. અગ્નિ ઉષ્ણ છે, તે તેનો સ્વભાવ છે. જળ શીતળ છે, તે તેનો ધર્મ-સ્વભાવ છે. પાણી ખાડા તરફ વહે છે અને સંગૃહીત થાય છે, તે તેનો સ્વભાવ-ધર્મ છે. જગતમાં કોઈ વસ્તુ એકાંત નિત્ય અથવા એકાંત ક્ષણિક નથી પરંતુ ઉત્પાદવ્યય અને પ્રોવ્યાત્મક છે-તે તેનો ધર્મ-સ્વભાવ છે. કારણ-હત્વાદવ્યય પ્રોવ્યયુક્ત સત્ત્વ એ જ વસ્તુનું વાસ્તવિક લક્ષણ છે.

ધર્મનો બ્યાપક અને યથાર્થ રીતે ઘટતો અર્થ જે ‘સ્વભાવ’ છે તે જો પ્રાણોને સ્પર્શી જાય તો આપણી જ અજ્ઞાનતાથી આપણે જ ઊભી કરેલી જાન, પ્રપંચમાંથી આપણે સરળતા પૂર્વક યુક્ત યર્થ શકીએ છીએ. માણસ હંમેશાં સ્વભાવની સાથે સંઘર્ષમાં ઊભો હોય છે. સ્વભાવને યુગમતાથી સ્વીકારવા તે ટેવાએલો નથી માટે જ પડેશાની અને વિસંવાદોની પરંપરાઓ ઊભી થાય છે.

ચાલ રાખજો, હું ખ ત્યારે જ હું ખ લાગે છે બ્યારે હું ખનો આપણે અસ્વીકાર કરીએ છીએ. હું ખનો જે દંશ છે, જે ચાતના અને પીણ છે, તે ખરેખર હું ખમાં નથી પરંતુ તેના

અસ્વીકારમાં છે. દુઃખમાં પોતામાં કશી જ પીડા કે ચાતના નથી, પીડા કે ચાતના, તો તેને માટેના આપણા અસ્વીકારમાં છે. આમ થવું બેઠતું નહોતું અને છતાં આમ થયું, આ જે અસ્વીકારનો ભાવ છે તે જ દુઃખની મૂળભૂત આધારશિલા છે. જે થયું તે તેમજ થવાનું હતું, તેમજ થવું બેઠ્યો અને તેમજ થઈ શકે છે, એ સત્ય બે આપણાં અંતરાત્માને સ્પર્શી બય તો દુઃખની કોઈ પીડા રહે નહિ. દુઃખનો સ્વીકાર દુઃખને ભગાડી દે છે. જેમ દુઃખને માટે તેમ સુખને માટે પણ સમજવું. એકવાર એવો ભાવ સ્થિર થઈ બય પછી સુખ ઝુંટવાઈ બય તો પણ તેવું કશું જ દુઃખ આપણાં અંતરાત્માને સ્પર્શતું નથી. મને જે સુખ મળ્યું તે ઝુંટવાઈ જવું બેઠતું નહોતું, હું તેને કાચમ રાખી શક્યો હોત, પણ ન રાખી શક્યો—આ ભાવમાં જ પીડા છે. બે આપણે પરમાર્થને તારવી લઈએ કે દુઃખ આવ્યું અને ગયું, એટલે જે આવે છે તે બય છે, તો દુઃખમાં પણ દુઃખી થવાનું કારણ રહેતું નથી. સુખને વિષે પણ બે આપણા મનમાં એવો ખ્યાલ ન ઉદ્ભવે કે હું સુખને બચાવી શકતો હતો, તો પીડા થવાનો કશો પ્રશ્ન જ રહેતો નથી.

મનુષ્યસ્વભાવની આ નબળાઈ છે કે, સ્વભાવથી ઘટિત થતી વસ્તુઓમાં પણ માણસ પોતાના કર્તવ્યનું આરોપણ કરી બેસે છે. ‘મેં આ કશું’, મારાથી જ આ થઈ શકે, મારા વિના આ થઈ શક્યું નહોત—’ વગેરે ભાવો મનુષ્યસ્વભાવની નબળાઈના દર્શક છે. જગતમાં એવું કશું જ નથી જેને ઘટિત કરવામાં કોઈની અનિવાર્ય જરૂરિયાત હોય જ. ગધેડાની મદદ વગર પણ ઘડો ખની શકે છે. આપણા વગર કામ અટકી જશે, કશું જ થશે નહિ, એમ માનવા મનાવવા આપણામાં રહેલો અહં મય છે. હકીકતે તો પ્રકૃતિ પોતાની રીતે પોતાનું કાર્ય કર્યા જ કરે છે. જિંઘ આવે છે, ભૂખ લાગે છે, જન્મ થાય છે, મરણ થાય છે, બધું પોતાની રીતે જ ઘટિત થાય છે.

જન્મવું છે આપણે, છતાં પ્રકૃતિ આપણને તે વિષે કંઈ પૂછવા પણ આવતી નથી. પોતાની રીતે તે કામ પતાવી દે છે. મૃત્યુ આપણું થાય છે, છતાં આપણાં મૃત્યુના આપણે ધણી જ ન હોઈએ તેમ કોઈપણ ભતના ઇશારા, સંકેત કે હા—નાની પૃચ્છા કર્યા વગર તે પોતાની રીતે કામ પતાવી દે છે. ક્યાં, કેમ, ક્યારે આપણે જિપડી બંધએ છીએ તેની આપણને ખબર પણ પડતી નથી. આમ છતાં દરેક વસ્તુના કર્તૃત્વને આપણે સ્વીકારી લઈએ છીએ એ જ આપણામાં રહેલી મોટી અજ્ઞાનતા છે.

અજ્ઞાની વિચારે છે, હું જમી રહ્યો છું. તપસ્વી વિચારે છે, હું ઉપવાસ કરી રહ્યો છું. બન્નેની ક્રિયાઓમાં ભલે તફાવત છે પરંતુ બંને પોતાને કર્તા માની બેસે છે. કર્તૃત્વનો અહંકાર તો બંનેને સમાન ભાવે પીડી રહ્યો છે. પારમાર્થિક જ્ઞાની તો તેને કહેવાય કે જે જમતી વખતે પણ ‘હું’થી પીડિત નથી અને ઉપવાસ કરતી વખતે તો ‘હું’ને અવકાશ જ આપતો નથી. જ્ઞાની

એમ માનતો નથી કે હું લોભન કરું છું. તે તો બાજુ છે કે આ બધું ભૂખ કરે છે. ભૂખનો દેહની સાથે સંબંધ છે. હું તો દબા છું, સાક્ષી છું, જોનાર છું. જ્યારે ભૂખ લાગે છે ત્યારે જમી લઈ છું. નથી લાગતી ત્યારે ઉપવાસ થઈ જાય છે. આવો માણસ ન તો ભૂખથી હટે છે, ન તો ભૂખને આગ્રહપૂર્વક ભરે છે. ભૂખની સાથે તે કશીજ છેડતી કરતો નથી. ભૂખની પ્રક્રિયા સાથે સાક્ષીભાવનો જ વ્યવહાર કરે છે.

અજ્ઞાની માણસ સ્વભાવ સાથે યુદ્ધ કરવા લાગે છે. શરીરનો સ્વભાવ જીવું થવાનો છે તે સ્પષ્ટ તે જૂલો જાય છે અને તેને સાચવવાની અને ટાપટીપની કાળજીમાં તે પડી જાય છે. શરીર સ્પષ્ટ થઈ જાય તો તરત જ તે ઉપચારની ચિંતા કરવા માંડે છે. પોતાના શરીરને રખે કંઈ ન થઈ જાય તે માટે, સાવચેતીનાં પગલાંરૂપે તે ઉપચાર શરૂ કરી દે. છતાં શરીરનું રક્ષણ તેના હાથમાં હોતું નથી. અનેક પ્રયત્નો અને ઉપચારો કરવા છતાં શરીર તો પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે જીવુંશીલું થાય જ છે અને એક દિવસ મૃત્યુના મુખમાં પહોંચી જાય છે.

જગત પોતાના નિયમથી જ ચાલે છે. પરંતુ ક્યારેક આપણી કામના કોઈ પ્રક્રિયા સાથે મેળ ખાઈ જાય તો આપણે માનવા લાગીએ છીએ કે આ પ્રક્રિયા મારાથી ચાલી રહી છે. આપણે માનીએ છીએ કે સાગરની લહેરો આપણી આજ્ઞા માની ઊછળી રહી છે, અને તે માટે આપણે તેનાં કાબ્યો પશુ ગાઈએ છીએ કે, ભીરો, લહેરો ! ભીરો ! અને જ્યારે તે લહેરો નથી ઊઠતી ત્યારે આપણે દુઃખી થઈ જઈએ છીએ. આપણે જૂલો જઈએ છીએ કે, આપણી આજ્ઞા પ્રમાણે સાગર નથી ચાલતો, આપણા આદેશને તે શિરોધાર્ય નથી કરતો, આપણી કામના સાગરની ઊછળતી લહેરો સાથે મેળ ખાઈ જાય એ તો એક સંયોગની વાત છે, અન્યથા તે પોતાની રીતે જ ગતિ, સ્થિતિ કર્યા કરે છે.

સમજુ અને ઠાઠા માણસો પશુ સામાન્ય માણસોની જેમ જીવનની બધી પ્રક્રિયાઓમાંથી યથાનિવિધ પસાર થાય છે. તે પશુ બાલ્યાવસ્થામાં બાળક હોય છે, યુવાનીમાં યુવાન અને છે અને વૃદ્ધાવસ્થામાં વૃદ્ધ થાય છે. પરંતુ તે તે બાલ્યાવસ્થા, યુવાની, કે વૃદ્ધત્વનો કર્તા માણસ નથી, તે તે સ્થિતિની તે સહજ પ્રકૃતિ છે. એટલે સમજુ ને ઠાઠા માણસો તેના કર્તા બનતા નથી, તે તે સ્થિતિના માલિક થતા નથી. માલિકી એ જ દુઃખનું મૂળ છે. માલિકી એ જ નરક છે. જ્યાં જ્યાં નરક દેખાય ત્યાં પ્રચ્છન્ન રૂપે પશુ માલિકપણું આવીને ઊભી જ રહે છે. અધિકારની આ શેલછાની આડમાં નરકનો જન્મ થાય છે. અને માલિકપણાના અભાવમાં આ શુભ અને અનામ્હાદિત આકાશમાં સ્વર્ગ આવતરે છે.

એક વખત જીવનમાં અધિકાર વૃત્તિનો પ્રારંભ થયો કે દુઃખની વણગાર આવવી શરૂ થઈ એમ સમજી લેજો. યુવાનીને સાચવવા જૂલો પશુ તેના માલિક થયો નહિ. અન્યથા વૃદ્ધાવસ્થા આવતાં રહ્યો, પસ્તાયો અને દુઃખી થયો. જ્ઞાની પુરુષો યુવાનીમાંથી પસાર થાય છે

ખરા, પરંતુ તેઓ શુવાનીના માલિક થતા નથી. તેથી તેમને જ્યારે વૃદ્ધાવસ્થા આવે છે ત્યારે વૃદ્ધાવસ્થાનું પણ તેઓ કારે પ્રેમથી સ્વાગત કરે છે. મૃત્યુને પણ તેઓ હસતે મુખે લેટે છે.

આવા સ્ત્રી પુરુષો કર્તવ્યનું પાલન યથાવત્ કરે છે. પરંતુ તેના શ્રેયના અધિકારી થતા નથી. કામ પૂરું થાય એટલે તરત જ ત્યાંથી ખસી જાય છે. કેમકે તેઓ માને છે કે કર્તવ્ય જ પૂર્ણ આનંદ છે. શ્રેય તો તે લેવા મુશ્કેલ છે જેમને કર્તવ્યમાં આનંદ નથી હોતો.

જીવનમાં જે પણ મેળવવાનું છે તે સદાથી સહુને મળેલ જ છે. પરંતુ ચેષ્ટાના કારણે આપણે એટલા વ્યસ્ત અને પરેશાન છીએ કે, આપણે તેને જોવા મુશ્કેલીથી તો પણ જોઈ શકતાં નથી. આપણાં સહુનો અનુભવ છે કે, એક વસ્તુ આપણી પાસે જ મૂકેલી હોય છતાં તે મેળવવા આપણે એટલા ઉતાવળા અને વ્યગ્ર થઈ જતાં હોઈએ છીએ કે, આપણું માનસિક સંતુલન જળવાતું નથી. અને પરિણામે, આપણી સામે પડેલી વસ્તુ પણ આપણે શોધી શકતા નથી. ઘણી વાર એવું બને છે કે, જે માણસનું આપણે નામ જોડવા માંગીએ છીએ તેની આખી આકૃતિ આપણી આંખો સામે તરવરવા લાગે છે પણ તે માણસનું નામ યાદ આવતું નથી. આપણે વ્યગ્ર બની જઈએ છીએ અને કહીએ છીએ, તેનું નામ હૈયે છે પણ હોઠે આવતું નથી. નામ જીભ પર જ રમી રહ્યું છે છતાં ઉતાવળ એટલી બધી છે કે, જીભ ઉપર રહેલું નામ યાદ આવતું નથી, શબ્દબદ્ધ કરી શકાતું નથી. આપણાં તેને યાદ કરવામાં પ્રયત્ન અને ચેષ્ટા જ સ્મૃતિમાં બાધક બની જાય છે. એક માણસ આપણી સામે જોડેલો છે. તે સહજ પૂછે છે, જોળખો છો મને ? આપણે તેને જાણતાં પણ હોઈએ, ચહેરા પરિચિત પણ લાગે, ઘણી વખત આપણે તેને મળ્યાં હોઈએ એવી આપણને પ્રતીતિ પણ થાય, છતાં તેની સ્મૃતિ તાજ કરવાના પ્રયત્નોમાં આપણે એટલા ઉતાવળા બની જઈએ છીએ કે તે ઉતાવળ, તેનાં નામની સ્મૃતિ કરાવવામાં સહાયક થવાને બદલે, વધારે વિસ્મૃતિના ગતિમાં આપણને ધકેલી દે છે. એટલે વ્યસ્તતા, ચેષ્ટા, ઉતાવળ અને પ્રયત્નો સફળતામાં પરિણમવાને બદલે અસફળતામાં પરિણમે છે.

આવા પ્રસંગો આપણાં સૌને માટે ઘણી વખત જોવા થયા હોય છે. ઘણીવાર આવી સ્થિતિઓ મૂંઝવણમાં મૂકનારી પણ બની જાય છે. પરંતુ જે વ્યક્તિને આપણે યાદ કરવા માંગીએ છીએ તે વ્યક્તિ તરફનું જ્યારે આપણું ધ્યાન હટી જાય છે, તે વ્યક્તિને યાદ કરવાની વાત આપણા સ્મરણમાંથી નીકળી જાય છે અને પછી આપણે કોઈ નોવેલ કે છાપું વાંચવામાં મુગ્ધાઈએ ત્યારે અપ્રત્યાશિત રૂપમાં તે વ્યક્તિ, તેનું નામ અને ઠેકાણું, તેનો આખો ઇતિહાસ અને પરિચયની આખી રૂપરેખા, ચિત્રપટનાં ચિત્રોની માફક અનાયાસે આપણી આંખોની સામે તરવરવા લાગે છે. આ એક અનુભૂત પરંતુ અદ્ભુત સત્ય છે.

જેઓ માણસના અંતરતમને બાણ છે તેઓ કહે છે કે, જે બાણી શકાય તે બાણેલું જ હોય છે. જે આ વિશ્વમાં ક્યારેય પણ બાણવામાં આવશે તેને આજે, આ જ ક્ષણે પણ આપણે બાણી રહ્યાં છીએ, પરંતુ તેની સ્પષ્ટ પ્રતીતિ આપણને નથી. મનુષ્યની અંતઃ ચેતનામાં બધું છુપાએલું જ છે, જે ક્યારેક પણ પ્રગટ થાય છે.

વૃક્ષમાં જે પાંદડાં, શાખા અને પ્રશાખાઓ હબારે વર્ષ પછી પ્રગટ થશે તે આજે પણ બીજામાં પ્રમુદ્ગરૂપે અવસ્થિત છે. અન્યથા તે પ્રકટ થઈ ન શકે. હબારે વર્ષ પછી માણસ જે બાણશે તેને આજે પણ તે બાણે છે. પરંતુ તેને ખબર નથી કે તે બાણે છે. કારણ તેના પ્રયત્ન બીજી શોધખોળમાં ગુંચવાએલા છે.

ચીનના એક મહા સંત શ્રી લાઓત્સેનું તો સ્પષ્ટ વિધાન છે કે માણસ જો કશી જ ચેષ્ટા ન કરે, પ્રયાસ ન કરે, કર્તા ન બને, માલિકી અથવા સ્વામિત્વનો અધિકાર ન લોગવે અને હાવેહાર ન બને તો પણ તે બધી સંપદા તેને ઉપલબ્ધ થઈ જશે કે જેને મેળવવા તે પ્રયત્નો કરી રહ્યો છે. પ્રયત્ન અને પ્રયાસની જગતથી સંપદા સમીપવર્તી હશે તો પણ વ્યસ્તતા અને ઉતાવળનાં કારણે તે મળશે નહિ, ચૂકી જવાશે. પ્રયત્ન પણ ઘણી વાર વિઘ્નરૂપ બની બાય છે. કારણ તે એક તનાવ છે. એટલે નિષ્ક્રિય અવસ્થા કે જેમાં કશા જ પ્રયત્નોને અવકાશ ન હોય તેમાં પણ સત્યોપલબ્ધિ કરી શકાય છે. જેમકે એક વૃક્ષની નીચે બેઠા હોઈએ, ત્યારે વૃક્ષ ઉપરથી સુકાઈ ગયેલાં પડતાં પાંદડાં કે ફળોને બોંધને પણ જીવનનાં સત્યો ઉપલબ્ધ થઈ જાય છે.

અમેરિકા અને રૂસમાં સંમોહન શિક્ષા ઉપર ઘણા નવા નવા પ્રયોગો થઈ રહ્યા છે. વિદ્યાર્થી સૂઈ ગયો હોય છે. તેના કાન પાસે એક નાનકડું નાનુક ચંત્ર મૂકેલું હોય છે. જ્યારે તે વિદ્યાર્થી મીઠી ઊંઘમાં ઊંઘી બય છે ત્યાર બાદ એક કલાક પછી તે તે ચંત્ર પોતાના શિક્ષણનું કામ પ્રારંભ કરશે. બે કલાક સુધી તે ચંત્ર સતત બોલતું રહેશે. બે કલાક પછી તે ઘંટી વગાડશે એટલે વિદ્યાર્થી જાગી જશે, અને બે કલાકમાં જે કંઈ પણ તે શીખ્યો હશે તેની તે નોંધ કરશે અને ફરી સૂઈ જશે. બે કલાક પછી ઉપર્યુક્ત અભ્યાસની પુનરાવૃત્તિ થશે કે જેથી સંસ્કારો વધારે સુદૃઢ થાય.

આ શિક્ષણનું પરિણામ ભારે આશ્ચર્યજનક આવ્યું. મહીનાઓના શ્રમથી જે સાધી ન શકાય, જે સમજવી ન શકાય, તે સંમોહન શિક્ષાથી માત્ર સાત દિનની અવધિમાં સંપન્ન થઈ જાય છે. કારણ તે વખતે બાળકની કશી જ ચેષ્ટા નથી, તનાવ નથી, કોઈ પ્રયત્ન નથી, માત્ર તે નીંદમાં-ગાદ નિદ્રામાં સૂતેલો હોય છે. એટલે બધી વાતો ઠેક હૃદય સુધી પહોંચી જાય છે. વિસ્મૃતિને હવે અવકાશ રહેતો નથી. હૃદયમાં બધી વાત કોતરાઈ ગયેલી હોય છે. બુદ્ધિ કશો જ શ્રમ કરતી નથી.

૬૨ : લેઘાં પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

લાઓત્સે કોઈ સાધનમાં શ્રદ્ધા રાખતો નથી. લાઓત્સેનું સ્પષ્ટ મંતવ્ય છે જે સાધીને મળે તે સ્વભાવ નથી. જેને સાધવું પડે તે તો ટેવ-ઝોક આદત થઈ ગણાય. સ્વભાવ તો તે જ છે જે સાધ્યા વગર જ મળે. ખરેખર તો જે છે જ તે સ્વભાવ છે. જેને નિર્મિત કરવું પડે તે સ્વભાવ નથી, આદત છે. એટલે જ માણસ સિગારેટ પીવાની પણુ ટેવ પાડે છે અને પ્રાર્થના કરવાની પણુ ટેવ જ પાડે છે. ટેવની દૃષ્ટિએ તો બંને સમાન જ છે. જેમ જળ ઉપર પાંદડાં છવાઈ જાય છે તેમ આ આદતો સ્વભાવ ઉપર આચ્છાદિત થઈ જાય છે. તેથી સ્વભાવ હખાઈ જાય છે, ઢંકાઈ જાય છે. લાઓત્સેનો ઇશારો છે કે તમે કશી જ આદત ન બનાવો. તમે તો માત્ર તેને જાણી લો જે જન્મના પહેલાં પણુ હતું અને મૃત્યુના પછી પણુ રહેશે. તમે તો તેને જ શોધી લો જે જીડાણુમાં સહા છે જ. કેમકે સ્વભાવ શરીર અને મન બંનેની પાર છે.

સ્વભાવ-ધર્મ સાથે તાદાત્મ્ય સાધતા ભગવાન મહાવીરના સુશિષ્ય ઇન્દ્રભૂતિ ગૌતમ અને પાર્શ્વપત્ય શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણના શ્રાવસ્તી નગરીમાં શુભાગમનની આ વાત શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૩મા અધ્યયનમાં આવેલી છે. આ અધ્યયનની આ સાતમી ગાથા છે.

જારસગવિજ જુહ્લે, સીસસવસમાહલે ।
ગામાણુગામ રીચતે સે વિ સાવત્થિમાગબે ॥

શ્રી ગૌતમ સ્વામી દ્વાદશાંગીના સાતા અને પ્રયુદ્ધ હતા. પોતાના શિષ્ય સસુદ્ધાય સાથે ગામેગામ વિહાર કરતા શ્રાવસ્તી પહોંચ્યા.

ભગવાને ‘હવ્વન્નેહ વા, વિગમેહ વા હુવેહ વા’ની ત્રિપદીના માધ્યમથી દ્વાદશાંગીના ગૃહ જ્ઞાનની આવી ઇન્દ્રભૂતિ વગેરે ગણધરોને સોંપી. ગણધરોએ તે ત્રિપદીના આધારે દ્વાદશાંગીની રચના કરી. સાત ગણધરોની વાચના જુદી જુદી હતી. અકંપિત અને અચળ જ્ઞાતાની એક દ્વાદશાંગી હતી અને મેતાયં અને પ્રભાસ ગણધરની એક સરખી હતી. એટલે અગિયાર ગણધર હોવા છતાં ગણુ નવ જ કહેવાયા એવો ત્રિષષ્ટિશ્લોકાકા પુરુષ ચરિત્રમાં ઉલ્લેખ છે.

આ પૂર્વે જ્યોતિષંર શ્રી ગૌતમસ્વામી વિશે ઘણું કહેવાઈ ગયું છે. શ્રી ગૌતમ સ્વામીને આપણે ત્યાં અપૂર્વ મહિમા છે. હિન્દુઓમાં ગણેશજીને મંગલકરણ અને વિઘ્નહરણ દેવ તરીકે ગણવામાં આવ્યા છે તેમ શ્રી ગૌતમગણીને જૈનોમાં લખિધના અધિપતિ તરીકે માનવામાં આવ્યા છે.

અગુહ્લે અમૃત વસે હલ્લિતળા મંદાર ।

શ્રી ગુરુ ગૌતમ સુમરિયે વાંછિત ફલદાતાર ॥

સર્વારિદ્ધ પ્રણાશય સર્વામીષ્ટાર્ય દાચિને ।

સર્વ હલ્લિનિધાનાય, શ્રી ગૌતમ સ્વામિને નમઃ ॥

આ દોહરા અને શ્લોકમાં શ્રી ગૌતમ સ્વામીના ગુણો અથિત કરવામાં આવ્યા છે તે ઉપરથી જૈન શાસનમાં તેમનો મહિમા અને ગરિમા કંઈ બાતનો છે તે બાણી શકાય છે. ભગવાન મહાવીર અને ગૌતમ વચ્ચે શુરુશિષ્યનો જ માત્ર સંબંધ ન હતો, અંતરાત્માથી પણ બંને એકબેલા હતા. ભગવાનની બધી દેશના ગૌતમમૂલક છે. ‘સમય નોષમ મા પમાયલે’ આદિ ઉપદેશો ગૌતમને માધ્યમ બનાવી તેમણે ઉપદેશો છે.

ગણધર હોવાને કારણે દ્વાદશાંગીને સૂત્રરૂપે અથિત કરવાની કળા તો તેમને સહજ ઉપલબ્ધ હતી. એટલે તેઓ દ્વાદશાંગીના જ્ઞાતા હતા એ વાત તેમના માટે સ્વાભાવિક હતી. જેમ બધા ગણધરેને પોતપોતાના ગણ હતા તેમ શ્રી ગૌતમ સ્વામી શ્રુત જ્ઞાનના પૂર્ણ અધિકારી હતા. અવધિ અને મનઃ પથવજ્ઞાનના પણ તેઓ ધણી હતા. પોતાની શિષ્ય સંપદા સાથે શ્રાવસ્તી નગરીમાં તેમણે પદાપેષ્ય કર્યું છે. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણે આ નગરીને તે પહેલાંથી જ પાવન કરી છે. શ્રી ગૌતમ સ્વામી પણ ત્યાં પધાર્યા છે. શ્રી પાત્યપ્રભુ અને વીરપ્રભુની બે પવિત્ર પરંપરાનો ત્યાં સંગમ થયો છે. આ સંગમના તીર્થમાં સ્નાન કરી પાવન થવા અને આનંદ માણવા ભવ્ય જીવો પણ ભોગ થયા છે. હવે શું થશે તેના ભાવ ભેદો અવસરે કહેવાશે.

વાસનાનો વૈભવ

ભગવાન મહાવીર અને ભગવાન ગૌતમ સ્વામીની સંક્ષિપ્ત જીવનરેખા તમને ગત બે પ્રવચનોમાં કહેલ છે. આજે તેના જ અનુસંધાનમાં થોડી બાણવા જેવી વાતો કહેવી છે. જે જ્ઞાનવર્ધન સાથે જીવન ઘડતર માટે પણ સહાયરૂપ થશે.

ભગવાન મહાવીર શબ્દની પૂર્વે હંમેશાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીર એ રીતે વિશેષણ મુકાય છે. આચારાંગ અને કલ્પસૂત્રમાં પણ ભગવાન મહાવીરનાં જે ત્રણ નામોનો ઉલ્લેખ મળે છે તેમાં ‘બીજુ’ નામ ‘સમણ’ છે. ‘સમણ’ એ અર્થ માગધીનો શબ્દ છે તેના સમન, સુમનસ અને શ્રમણ એવાં ત્રણ સંસ્કૃતનાં રૂપો બને છે.

‘સન્ન સુચર્ય સુચસ્ત’ સર્વ જીવોને પોતાની જેમ જ આત્મીય ભાવે જોનારા સમદર્શી આત્માઓ ‘સમન’ કહેવાય છે.

રાગ-દ્વેષાદિ કષાયના કાલુષ્યથી શૂન્ય, તટસ્થ દૃષ્ટિને સ્વીકારેલા, ઉપેક્ષાવૃત્તિને કેન્દ્રમાં રાખનારા ‘સમનસ’ અથવા ‘સુમનસ’ કહેવાય છે. ‘સમનસ’ અને ‘સુમનસ’ શબ્દો પ્રાયઃ એકાર્થક છે. જેનું ચિત્ત સદા સ્વ-પરના હિત સાધનમાં સંલગ્ન હોય, ભૂલથી પણ પાપને પ્રશ્રય ન

૯૪ : લેઘા પાષાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

આપતા હોય, માનસિક અનિષ્ટ ચિંતનથી પણ જે હંમેશાં પર હોય તે ‘સમનસ’ અથવા ‘સુમનસ’ કહેવાય છે. *

જેઓ તપસ્યાગની શિખર કોટિને સ્પર્શ્યા છે એવા ક્ષીણદેહ તપોધની શ્રમણુ શબ્દથી ઓળખાય છે. સમભાવ આદિ શ્રેષ્ઠ અને સ્વાભાવિક ગુણોથી સંપન્ન હોવાને કારણે પણ તેઓ ‘શ્રમણ’ કહેવાય છે. જે પોતાના જ શ્રમ ઉપર નભે છે, જે સ્વાશ્રયી, સ્વપ્રતિષ્ઠિત અને સ્વાવલંબી છે જેને પરની સહાય મનથી પણ ગમતી નથી, જે વધારેમાં વધારે શ્રમ કરે છે, જે વધુમાં વધુ આપે અને ઓછામાં ઓછું લે છે તે ‘શ્રમણુ’ છે શ્રમણુ સંસ્કૃતિની મૂળભૂત આધાર શિક્ષા અને પ્રતિષ્ઠા પણ આજ ગુણોને વરેલી છે.

ભગવાન શબ્દમાં મૂળ ‘ભગ’ શબ્દને ‘વતુ’ પ્રત્યય લાગી ભગવાન શબ્દ નિષ્પન્ન થયો છે. ભગ શબ્દનો પ્રયોગ-ઐશ્વર્ય, રૂપ, યશ, શ્રી, ધર્મ અને પ્રયત્ન એ છં મર્થમાં થાય છે.

* જહમમ ન પિયં દુક્ખં, જાણિયં મેમેવ સન્ન જીવાણં ।
ન હ્ણહ ન હ્ણાવે હ્ણ, સમમણહ તેણ સો સમણો ॥

દશગૌ. નિધુકિત ગા. ૧૫૪

નસ્થિ વસિ કોહ વેસો, પિઓ વ સન્ને મુચેવ જીવેસુ ।
એલેણ હોહ સમણો, એસો અન્નો વિ પન્નાઓ ।
તો સમણો જહ સુમણો માવે ચ જહ ન હોહ પાવમણો
સમણે ચ જણેય સમો, સમોય માળાવમાણેસુ

દશગૌ. નિધુકિત ગા. ૧૫૪-૧૫૫

૧ સહ મનસા શોમનેન, નિદાનપરિણામભ્રજન, પાપરહિતે ન ચ ચેતસા વર્તતે इति समनसः

સ્થાનાઠકાં

૨ આમ્યસિ-તપસા સિદ્યત इति कृत्वा श्रमणः
આમ્યન્તીતિ શ્રમણાઃ તપસ્યન્તીત્યર્થઃ

સૂત્રકં.

દશગૌ. હરિભદ્રાયા ટીકા

૩ ઐશ્વર્યસ્ય સમગ્રસ્ય રૂપસ્ય યદ્વસઃ શિયઃ ।
વર્મસ્યાથ પ્રવત્નસ્ય ષણ્ણામગા इतीहना ॥

દશગૌકાલિક સૂત્રટીકા ૪-૧

મગ્ધાન્દેન ઐશ્વર્યરૂપયઃ શ્રી વર્મપ્રવત્નાઅમિલીયન્તે સ મયો અસ્તિયસ્ય સ મગવાન્ .

જસાદી મણ્ણહ સો જસ્સ અથિ સો મગવ મણ્ણહ

દશગૌ. જિન ચૂલ્હિ પ. ૧૩૧

* મહ્તોયસોગુણેહિ વીરો ત્તિ મહાવીરો
મહાવીરેણ-“શૂરવીર વિક્રાન્તા” વિતિ કથાવાદિયદુબ્ધવાન મહાવિક્રાન્તો મહાવીરઃ

દશગૌ. જિન-ચૂલ્હિ પ. ૧૩૨

દશગૌ. હરિભદ્રાયા ટીકા ૧૩૭

સહસમહમે સમણે સીમ મયમેરવં તરાહં અચલ્યં
પરીસહસહત્તિકદ્ધુ દેવેહિ સે નામ કમ્ સમણે મગવ મહાવીરે

આચારંગ ૨-૩-૪૦૦ પ. ૩૮૯

જેના યશ કીર્તિ વગેરે શુભોના મહાન વિસ્તાર થાય છે, તેને ભગવાન કહે છે. બૌદ્ધ ગ્રંથ 'વિસુદ્ધ મગ્ગો'માં ભગવાન શબ્દનો વ્યુત્પત્તિમૂલક અર્થ આપણે જોઈએ.

મગ્ગરાગો મગ્ગદોનો મગ્ગમોદો અનાસવો ।
મગ્ગાસ્સપાવકો ધમ્મો મગ્ગા તેમ વુલ્લવતિ ॥

'જેના' રાગ, દ્વેષ, મોહ, આશ્રવ અને આશા-તૃષ્ણાદિ પાપમૂલક દોષો નષ્ટ થઈ ગયા હોય તેને ભગવાન કહે છે.

મહાવીર-યશ અને શુભોમાં મહાન વીર હોવાથી ભગવાન મહાવીર કહેવાયા. જે શૂર અને વિક્રાંત હોય છે તે વીર કહેવાય છે, પરંતુ રાગ, દ્વેષાદિ આંતરિક શત્રુઓ જે સંસાર સાગરમાં પરિભ્રમણ કરાવનારા છે તે મહાન શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવવાથી તેઓ મહાવિક્રાંત એટલે મહાવીર કહેવાયા. આચારાંગ અને કલ્પસૂત્રમાં તો દેવોએ અર્પેલું આ તેમનું શુભનિષ્પન્ન નામ છે. તદ્દનુસાર-

ભયંકર ભય, ઉપદ્રવો, અચેતકતા વગેરે કઠિન તથા ઘોરથી પણ ઘોર પરિષ્કાંતે દબતાપૂર્વક સહન કરવાને કારણે દેવોએ તેમનું નામ મહાવીર રાખ્યું.

શ્રમણ ભગવાન મહાવીર-આ વ્રણ શબ્દોના શાસ્ત્રીય ટીકાઓના આધારે પ્રચલિત અને વિશિષ્ટ અર્થો જે તમને ખતાવ્યા. ભગવાન મહાવીરના જીવન સાથે આ શબ્દો માત્ર વિશેષણ રૂપે જ નહિ, પરંતુ તાકાત્મ્ય સંબંધથી જોડાયેલા હતા. તે પ્રતિક્ષણ ભગૃત આત્મા હતા. સંન્યાસી અથવા શ્રમણ તેને જ કહેવાય કે જે સતત ભગૃતિમાં જોડાયેલો છે. તે પોતાના સુષુપ્ત અંગોને-ખડોને એવી રીતે તો જગાડીને એકે બનાવી લે છે કે, પછી ખંડ થવાનાં કારણો જ પ્રાયઃ હુપ્ત થઈ જાય છે. આ અખંડ ચેતનાનું નામ જ વિવેક છે. અને વિવેક એ જ ધર્મ છે.

યાદ રાખજો, જીવન ધણું નાનું છે. કોઈ દિવસ નકામો ન બન્ય, તેની સતત કાળજી રાખજો. ઉપનિષદનું વાક્ય છે કે “અવન્ધ્યં દિવસં કુર્વાત્” દિવસ વન્ધ્ય (નિષ્ફળ-નકામો) ન બનાવવો જોઈએ. ફરક દિવસે આપણા હાથથી કંઈક સાડું કાર્ય થતું જ જોઈએ. આ નાનાં નાનાં સારાં કાર્યોના સરવાળો મૃત્યુના ક્ષણ સમયે સત્કાર્યોનું એક મોટું ભાણું થઈ જશે. માટે પ્રતિપણ જીવનનો યોગ્ય હિસાબ બરાબર રાખજો. જીવનના સરવૈયામાં દેવાળું ન દેખાય તેની કાળજી લેજો.

એકનાથ નામના એક પ્રસિદ્ધ સંત થયા છે. તેમની પાસે એક અશાંત, ઉદ્વિગ્ન, વિષણુ, ખિન્ન અને અધીરો માણસ આવ્યો. માણસની આંતરિક મનોવૃત્તિની અસર તેના મોઢા ઉપર થયા વગર રહેતી નથી. સારા રાજનીતિજ્ઞોની એવી અજબની કળા હોય છે કે તે પોતાના આંતરિક ભાવોના પ્રત્યાઘાતો મોઢા ઉપર ઉપસવા દેતા નથી. છતાં રાજનીતિજ્ઞોની માફક જો

૯૬ : લેલા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

માનસશાસ્ત્રની પરમ સૂક્ષ્મતામાં અવગણન કરનાર કોઈ માનસશાસ્ત્રી હોય તો તે કુશળ રાજનીતિજ્ઞાના અદ્વૈત રહેલા લાવો તેનાથી અજ્ઞાત રહી શકતા નથી. બાહ્ય આકૃતિ અને ચેષ્ટા તેની આંતરિક મનોવૃત્તિની ચાંડી કર્યા વગર રહે જ નહિ.

એકનાથ સંત પાસે આવેલી અશાંત વ્યક્તિ જેમ આંતરિક રીતે અશાંત હતી, તેમ તેના મુખમંડલ ઉપર પણ તેની સ્પષ્ટ છાયા દેખાઈ આવતી હતી. તેણે આવતા વેંત એકનાથને કહ્યું: ‘ભગવન્ ! જેટલું આપતું જીવન સરળ, શાંત, મધુર અને સ્થિર છે તેટલું જ માનું જીવન અશાંત અને ક્લિષ્ટ છે, તેનું કારણ શું ?’

એકનાથે એકાએક જવાબ વાળ્યો: ‘ભાઈ, આ બધી વાતોની પંચાત છોડી દે. તારું મૃત્યુ એક અઠવાડિયામાં જ થવાનું છે તેનો ખરાબર વિચાર કરી લેજે.’

એકનાથજીની આવી અણુધારી અકલ્પ્ય વાતથી તે ગભરાઈ ગયો. હવે તેને પોતાનાં બધાં પાપકાર્યો યાદ આવવા લાગ્યાં. તે ધર્મી-વેપાર ભૂલી ગયો. પોતે કરેલાં પાપોનો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. ઇશ્વર સ્મરણ અને નામ-સ્મરણ એક ક્ષણ માટે પણ તે હવે વિસરતો નથી. આઠ દિવસમાં તો બાજુ તે એક નવો જ માણસ થઈ ગયો. બાજુ તેનો નવો જ જન્મ થયો. પોતાના કુટુંબીઓ અને આસપાસનાં પડોશીઓ સાથે પોતે કરેલ કટુતાપૂર્ણ વ્યવહારોની તે હાર્દિક ક્ષમા માંગવા લાગ્યો. આત્માને ખટકે એવું કોઈ શબ્દ ન રહી જવા પામે તે માટે સંપૂર્ણ ભગૃત થઈ ગયો. મૃત્યુના ભયે તેને એક એવો જખખર આંચકો આપ્યો કે જેને કારણે તેના અશાંતિ, વ્યગ્રતા, અને ઉદ્વેગ ઊડી ગયાં. તે નરમાંથી નારાયણની દિશામાં પ્રગતિ કરવા લાગ્યો. તે સામાન્ય જન મટી ગયો અને સજ્જન બની ગયો. અરે સામાન્યમાંથી સજ્જન અને સજ્જનમાંથી સંતની દિશામાં તેણે કદમ ઊઠાવ્યાં.

અઠવાડિયા પછી જ્યારે એકનાથજી તેને ઘેર પધાર્યા ત્યારે તે તેમના ચરણોમાં પડી વિનવવા લાગ્યો: ‘ભગવન્ ! હવે મારા મૃત્યુને કેટલી વાર છે ?’ એકનાથે શાંતિ અને સ્થિરતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો: ‘તારા મૃત્યુની વાત તો ઇશ્વર બાજુ, પણ આ અઠવાડિયું કેવું ગયું, તેની માંડીને વાત કર.’ તે માણસે શાન્ત અને ગંભીર અવાજે જવાબ આપ્યો: ‘ભગવન્ ! મૃત્યુનું તાંડવનૃત્ય મારી આંખ સામે કણે કણ રમી રહ્યું હતું. તેના ભયથી આ અઠવાડિયામાં કશું જ ખરાબ કામ મારાથી થયું નથી. અરે, ખરાબ કામની તો વાત જ દૂર રહી, કોઈ ખોટી કલ્પના કે ખોટા વિચારો પણ મને આવ્યા નથી.’

એકનાથજીએ કહ્યું: ‘આ આઠ દિવસ દરમિયાન મૃત્યુ તારી આંખ સામે નાચી રહ્યું હતું. એટલે ભૂલમાં પણ તારાથી પાપ થયું નહિ. તો એજ રીતે મહાપુરુષો અને આધ્યાત્મિક પુરુષોની પારદર્શી દૃષ્ટિમાં મૃત્યુ પ્રતિક્ષણ તેમની સામે બિલેલું જ હોય છે. તેમની પ્રજાલરી દૃષ્ટિમાં મૃત્યુ સાક્ષાત્ દૃષ્ટિગોચર થતું હોય છે. તેથી કશાજ પાપનો વિચાર તેઓ કરી શકતા

નથી. જ્યાં પાપ ન હોય, ત્યાં ભય કે અશાંતિ સંભવતાં જ નથી. આજ શાંતિ અને સમાધિનો મૂળ મંત્ર છે.

વાસના એજ અશાંતિનું મૂળ છે. વાસના કદી આધ્યાત્મિક હોતી નથી. મનને જીવતા રહેવા માટે વાસનાના આશ્રયની જરૂર પડે છે. એટલે મન નવી નવી તરફોળા અને ઉપાયો કર્યા જ કરે છે. વાસનાના અભાવમાં મનનું જીવિત રહેવું મુશ્કેલ છે. એટલે માણસ જ્યારે ધનની વાસનાથી ઠંટાળી જાય છે ત્યારે ધર્મને પકડે છે. પરંતુ એ પણ મનની જ એક પ્રક્રિયા છે. ધરથી ઠંટાળે એટલે મંદિર તરફનું આકર્ષણ જન્મે, પણ વાસના તો એક યા બીજા રૂપમાં જીવતી જ છે એટલે વાસના એજ સંસાર છે અને નિર્વાસના એજ મોક્ષ છે. મોક્ષ મેળવવાની પણ વાસના હોય તો તે પણ સાંસારિક જ છે. સંસારનું મૂળ જ વાસના છે. વાસના અને સંસાર એક જ છે. માત્ર શબ્દો બે છે. તાત્પર્ય તો એક જ છે. એટલે વાસના કહો કે સંસાર, એમાં કશો જ તફાવત પડતો નથી. માણસ વાસનામાંથી મુક્ત થયા પછી સંસારમાં રહેતો, વ્યવહાર કરતો, અને જીવતો પણ મોક્ષમાં જ છે.

જીવના બે ભેદો કહ્યા છે, એક સંસારી અને બીજો મુક્ત અર્થાત્ કેવલી. કેવલી એટલે જે કૈવલ્ય અવસ્થાને પામી ગયા છે, જે વીતરાગી છે અને સદેહ મુક્ત છે. આમ છતાં જ્યારે કેવલીને આ બે ભેદોમાં સમાવવાનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે ત્યારે કેવલી પણ સંસારીના જ કોઠામાં જશે. જીવતી દરેક વ્યક્તિની ગણતરી, જ્યાં સુધી આત્મા અને દેહ ભુલ્યા ન પડે ત્યાં સુધી, સંસારીમાં જ થવાની. વાસનાથી મુક્તિ એ જ મોક્ષ છે. વાસનાનું અસ્તિત્વ એજ સંસાર છે.

વાસનાનો સંબંધ વિષયો કે પદાર્થો સાથે નથી. વાસનાનો સંબંધ આપણે શું માંગીએ છીએ તેની સાથે પણ નથી, માત્ર આપણે માંગીએ છીએ તેની સાથે જ છે. આપણે શું માંગીએ છીએ તે વાત જ અસંગત છે. ધન માંગે, યશ માંગે, ધર્મ માંગે કે મોક્ષ માંગે, એમાં બહુ ફેર પડતો નથી. જ્યાં સુધી માંગવાની વૃત્તિ અને લાલસા છે ત્યાં સુધી વાસના તેની આડમાં જીવતી અને જાગતી જિંદી જ છે. માંગવાની લાવના જીવતી હોય ત્યાં સુધી સંસાર જ છે.

વાસનામાં ચેતના કદી નિષ્કંપ અને સ્થિર રહેતી નથી. હીપકની વાટની માફક તે અસ્થિર હોય છે. છતાં અજ્ઞાનતાથી માણસ માની ખેસવાની ભૂલ કરે છે કે, એ સાંસારિક વાસનાઓ છોડી નાખી છે અને ધર્મ અને મંદિરને સ્વીકારતાં જિંદી વાસનાઓ પકડી પાડી છે. પરંતુ હકીકતે કોઈ વાસના જિંદી નથી. પછી ભલે તે વાસના ધનની હોય કે ધર્મની, ધરની હોય કે મંદિરની, સંસારની હોય કે મોક્ષની, જ્યાં સુધી વાસનાનું અસ્તિત્વ છે ત્યાં સુધી સંસારમાંથી મુક્ત થવાનો કશો જ ઉપાય કોઈ પણ રીતે કામચાળ નીવડતો નથી.

જેમ કોઈ ઝેર ભિંચું હોતું નથી, તેમ કોઈ પાપ પણ ભિંચું હોતું નથી. ઝેર ગમે તે સ્થિતિમાં ઝેર જ છે. ઝેર ભિંચું તો ન હોઈ શકે પરંતુ શુદ્ધ અને અશુદ્ધ તો અવશ્ય હોઈ શકે છે.

ઝેરમાં બે ખીજ વસ્તુઓની ભેળસેળ થઈ જાય તો તે અશુદ્ધ ઝેર ગણાય છે. અને કશા જ ભેળસેળ વગરનું ઝેર પોતાના સ્વરૂપમાં હોઈ, શુદ્ધ ઝેર ગણાય છે. 'તે જ રીતે સંસારની વાસના અશુદ્ધ ઝેર છે, મોક્ષની વાસના શુદ્ધ ઝેર છે. સંસાર અને વાસનામાં ભેળ ખાય એવી સંગતિ છે. વાસનાશૂન્ય સંસાર ન હોઈ શકે તેમ સંસારશૂન્ય વાસના પણ સંભવિત નથી.

સંસાર વાસના વગર સંભવે નહિ અને વાસના સંસાર વગર જીવે નહિ. તેથી બંનેનો ભેળ તો સમજી શકાય છે. પરંતુ મોક્ષ અને વાસનામાં કશી જ સંગતિ કે તાલમેળ નથી. વાસના અને મોક્ષને સ્થાનસૂતકનો પણ સંબંધ નથી. એટલે જે માણસ મોક્ષની વાસનામાં પડ્યો છે, તે શુદ્ધ ઝેરમાં પડેલો છે.

ધનને ભેળવવા કાંદાં મારનાર ધનને ભેળવી શકે છે. સંસાર માટે દોડનાર સંસારને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. પરંતુ મોક્ષ તરફ દોડનાર કદી પણ મોક્ષ ભેળવી શકતો નથી. એ વાસના, એ દોડ જ, મોક્ષ ભેળવવાની એ ઇચ્છા જ, મોક્ષ પ્રતિબંધક એટલે મોક્ષ માટે બાધક થઈ જશે. એટલે જ તો આચાર્યેએ ફરમાવ્યું છે કે, “મોક્ષે ય વે વ સર્વત્ર નિઃસ્પૃહો મુનિસત્તમઃ”

શ્રેષ્ઠ મુનિઓ સંસાર અથવા મોક્ષ બંને પ્રકારની વાસનાઓમાંથી મુક્ત થઈ ગયા હોય છે. એટલે જે માણસ વાસનાને મોક્ષ તરફ વાળે છે. તે મોક્ષને ટાળે છે. તે એક ખતરનાક ભ્રમ મેડી રહ્યો હોય છે. તે વાસનાને એવી જગ્યાએ મૂકી રહ્યો છે, જે કદી સફળ થઈ શકવાની નથી. કારણ મોક્ષનો અર્થ જ નિર્વાસના છે.

વાસનાનો કહેવાતો વિસ્તાર માત્ર ભોગી સાથે જ સંબંધ ધરાવતો નથી. કહેવાતા ત્યાગીઓ પણ ભલે-અભલે તેના જ ભોગ બનતા હોય છે. ભોગી તો આંતરિક રીતે પણ ક્યારેક વસ્તુઓનાં આકર્ષણથી પીડિત બને છે. વસ્તુઓની મમતામાંથી મુક્ત ન થઈ શકવાની પોતાની અશક્તિનો તેના હૃદય ઉપર આઘાત પણ હોય છે. ઘણી વખત તેની આ આંતરિક પીડા શબ્દોમાં પણ તેનાથી વ્યક્ત થઈ જતી હોય છે. તે માનતો પણ હોય છે કે હું અસાની છું, પાપી છું, વસ્તુઓની પકડમાંથી હું મુક્ત થઈ શકતો નથી. પરંતુ ત્યાગી તો ત્યાગીપણાની આડમાં જ વસ્તુઓનો ઉપભોગ કરે છે. તેનો ત્યાગ પણ તેના અહંકારનો એક ભાગ થઈ જાય છે. ત્યાગીપણાની આડમાં કારણે તે પાપ કે અહંકારને આઘાત પહોંચવાનું પણ કોઈ કારણ રહેતું નથી. માની બેઠેલા ત્યાગીની પ્રશંસામાં, વસ્તુઓના ત્યાગના અહંની પીડા પણ તેનાં અંતરને ક્રાંતરતી નથી.

ભોગીના સિદ્ધાંતો તો ચોર પણ ચોરી શકે છે. પરંતુ ત્યાગીનો પાસે જે સિદ્ધાંત છે તે વધુ અમકદાર છે. ભોગીની સંપત્તિનો કોઈ ભાગીદાર થઈ શકે છે, પરંતુ ત્યાગીની સંપત્તિનો કોઈ ભાગીદાર નથી. તેની સંપત્તિ સદૈવ સુરક્ષિત છે.

ખરી વાત તો એ છે કે ભોગી અને ત્યાગીની મૂળભૂત દૃષ્ટિમાં પાયાનો ભેદ નથી. ભોગી માને છે કે, હીરા કીમતી છે માટે તેને પકડી રાખ્યા છે. ત્યાગી માને છે કે, હીરા કીમતી છે એટલે હું તેને છોડી રહ્યો છું. બે હીરા કીમતી ન હોય તો તેને છોડવાનું કશું જ મૂલ્ય નથી. ત્યાગી તો વળી આરેકેર ઘોષણા પશુ કરતો રહે છે કે, 'મેં કેટલી સંપત્તિનો ત્યાગ કર્યો છે ! એટલે ત્યાગીની પાસે પશુ સંપત્તિનો હિસાબ તો ભોગીની માફક સુરક્ષિત રહેતો જ હોય છે. ભોગી પોતાની 'સંપત્તિ' સરવૈયું એટલે કે કેટલા લાખ પોતાની પાસે છે તે રાખે છે. અને ત્યાગી કેટલા લાખ 'મેં' છોડ્યા તેનો હિસાબ રાખે છે. ખન્નેની દૃષ્ટિમાં લાખ તો લાખ જ છે, એમાં પાયાનો ભેદ નથી. તે મૂલ્યવાન છે તેમાં પશુ કંઈ ભેદ નથી. ભેદ છે માત્ર, એકને મેળવવાનો અને બીજાને છોડવાનો જે અહીં છે તેનો ! આજ વાસના છે. ત્યાગની આડમાં તે જ વાસનાનું નવન નૃત્ય છે.

આઝાદીની આહ્વાન

આજની સોનેરી ઉષા કેવી ભવ્ય છે ? આજનો આ ભવ્ય દિવસ કેવો સુંદર અને ઐતિહાસિક છે ? હજારો વર્ષથી પરતંત્રતાની બેડીમાં જકડાયેલા આ દેશે આજના મંગલ દિવસે સ્વતંત્રતાનો પ્રથમ શ્વાસ લીધો. આપણા દેશમાં, આપણા જ લોકો વડે, આપણા જ લોકો માટે, આપણા જ લોકોના લોકશાહી રાજ્યના શ્રી ગણેશ મંડાયા. અંગ્રેજોની લગભગ ૧૫૦-૨૦૦ વર્ષની શુદ્ધાત્મીના અંત આવ્યો. રાષ્ટ્રપિતા ગાંધીજી, સરદાર પટેલ અને જવાહરલાલ નેહરુના નેતૃત્વમાં સ્વાધીનતાનો રણમોરચો મંડાયો. આમ તો કયાનંદ સરસ્વતી, રાજા રામમોહનરાય, લાલ-પાલ અને બાલની ત્રિપુટી, મુરેન્દ્રનાથ બેનરજી વગેરે નેતાઓએ પશુ સ્વદેશપ્રેમ જગાડવા અને લોકોના હૃદયમાં ક્રાંતિની લહેર પેદા કરવા ભગીરથ પ્રયાસ કર્યો હતો. સ્વાધીનતા માટેના બી તો ક્યારનાય વવાઈ ગયાં હતાં. માત્ર તેને પદ્મવિત અને પ્રસ્ફુટિત થવા માટે યોગ્ય નિમિત્તની જરૂર હતી. સદ્ગુણોએ ભારતને ગાંધીજી જેવા અહિંસા અને સત્યના પરમ ઉપાસકનું નેતૃત્વ સંપાદ્યું. નાના એવા સમુદાયના બળે ચળવળ થઈ થઈ. સાધનશુદ્ધિપૂર્વક સાધ્ય સિદ્ધિના પ્રયત્નો હતા. સત્યાગ્રહનો સુક્રત માર્ગ હતો. પશુબળની સાથે નિઃશસ્ત્ર અને નિઃસહાય માણસો શુદ્ધ થઈ હતા. તેમની સામે શુદ્ધાત્મતા માટેની કોઈ શારીરિક અથવા શસ્ત્રાજની શક્તિ નહોતી. અહિંસાને સાચવી, સત્યના માર્ગે, સત્યાગ્રહ સાથે, અહિંસક આંદોલન હતું. પરંતુ માણસોમાં નૈતિક ગુણો ઘણા હતા. માણસો મરણિયા થયા હતા. સ્વતંત્રતા મેળવે જ અંપવાની તેમની પ્રતિજ્ઞા હતી. જન મનમાં તિલક મહારાજે આપેલા મંત્ર 'સ્વતંત્રતા મારો જન્મસિદ્ધ અધિકાર છે' શું રહ્યો હતો. લોકો પોતાની જાતને આઝાદી માટે કૈના કરવા તૈયાર થયા હતા.

અંતમાં સુધી માણસના મનમાં જીવનની કીમત હોય, મૃત્યુનો ભય હોય, ત્યાં સુધી સ્વતંત્રતા મેળવવા માટેની યોગ્યતા કે પાત્રતા તેનામાં આવતી નથી. આપણા દેશ આમ તો અધ્યાત્મ-સંસ્કૃતિનો

પુરસ્કર્તા છે. તીર્થંકરો, અવતારો અને મહર્ષિઓની પવિત્ર ભૂમિ છે. આ ભૂમિને ઋષિ ભૂમિના નામથી ઝોળખવામાં આવે તો પણ કશી જ અતિશયોકિત નથી. અધ્યાત્મપ્રધાન સંસ્કૃતિને જન્મ આપનાર, આત્મા અમર છે, અછેદ છે, અલેધ છે, સચ્ચિદાનંદધન છે, એમ બોલનાર માણસોના મનમાંથી તો મૃત્યુનો ભય વિસરાઈ જવો જોઈએ. જે અમરભૂધર્મા છે તે કદી પણ મરવાનો નથી. આ પરમ સત્યને પામ્યા પછી, મૃત્યુનો ભય કેમ હોઈ શકે ? છતાં યોગ્યતાથી ધીનારી પ્રબળમાં આપણે નંબર પ્રથમ છે. જો આત્માની અમરતા ખરેખરી આપણાં પ્રાણોને સ્પર્શી ગઈ હોત તો સુઠીભર માણસો કરોડોની આબાદી ધરાવતા હિન્દને કદી આધીન ન બનાવી શક્યા હોત. પરંતુ વિધિની આ કડુષ્ટ કૂરતા છે કે, જ્યાં આત્મ-મૂલક સંસ્કૃતિનો જન્મ થયો છે, જ્યાં આત્મા વિષેના રોચક પ્રવચનો અને અધ્યાત્મની ઊંડાણભરી વાતો તો ઠેર ઠેર સાંભળવા મળે છે ત્યાંજ આત્માની શાશ્વતતા માત્ર જીવમાં જ રહે છે અને અંતરને સ્પર્શતી નથી. મૃત્યુનો ભય આત્માની અમરતાની કથા કરનારને વધારે સત્તાવે છે. તે મૃત્યુ વિષેના પોતાના ભયને આત્માની અમરતાની આતુરી ભરી વાતોની આડમાં છુપાવવા પ્રયત્ન કરે છે. શ્રી રવીન્દ્રનાથ ટાગોરના જીવનમાં બનેલી એક ઘટના છે.

એકવાર કવિવર શ્રી રવિન્દ્રનાથ ટાગોર ચીનની યાત્રાએ ગયા હતા. તેઓ દેખાવે મહર્ષિ જેવા હતા. તેમના મુખ ઉપર અસાધારણ આભા-મંડળ હતું. દિવ્યતાના તપસ્તેજથી દીપ્ત તેમનું શરીર હતું. કાવ્ય પ્રતિભા તેમને કુદરતી રીતે સાંપડી હતી. સ્વભાવથી તેઓ કવિ હતા. ગીતાંજલિની રચનાથી તેમની પ્રતિભા ઉપર બે ચાંદ લાગ્યા હતા. નોબેલ પુરસ્કારના તે વિજેતા હતા. પ્રકૃતિના પરમપ્રેમી હતા. પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય તરફ તેમનું અજબનું આકર્ષણ હતું. કવિઓનો પ્રકૃતિ સાથેનો પ્રેમ જાણીતો છે. કવિઓ સ્વભાવથી ધૃત્વરની સનિકટતા ધરાવતા હોય છે. કવિઓમાં તેની અવ્યક્ત ઝાંખી પણ આપણને જોવા મળે છે. રવીન્દ્રનાથની ગીતાંજલિ તો તેમની હૃદય વીણુમાંથી નીકળેલી પ્રભુના ગીતોનો જ અંકાર છે. એટલે માત્ર આપણા દેશમાં જ નહિ, પરદેશમાં પણ તેમના પ્રતિ ભારે આકર્ષણ હતું. તેમના પ્રદે એ આકર્ષાઈ, એકવાર ચીન દેશમાં, લોકોનો સમુદાય તેમની આસપાસ તેમને ઘેરી વળ્યો. તે સમુદાયમાંથી એકે પૂછ્યું, ‘જ્યાં ભક્તિના આવાં અદ્ભુત કાવ્યો રચાતાં હોય, ઉપનિષદો, આગમો અને ત્રિપિટક જેવા આત્મમૂલક શાસ્ત્રોના જ્યાં જન્મ ગ્રયો હોય તે દેશ અને તે દેશની પ્રબળ કેવા સદ્ગુણોથી ભરેલી હશે ? ચોરી, વ્યભિચારાદિ દુર્ગુણોને તો ત્યાં સ્થાન જ નહિ હોય. લોકોમાં પરસ્પર ભાઈચારો, દેશપ્રેમ, ઈશ્વરભક્તિ આદિ સદ્ગુણો જીવંતરૂપમાં દેખાતા હશે.’

આ સાંભળી કવિશ્રીની આંખો આંસુઓથી ઉભરાઈ ગઈ. તેઓ કહેવા લાગ્યા: અમારે ત્યાંના મહર્ષિઓના આત્મ-મૂલક શાસ્ત્રો અને ગ્રંથોની તમે જે વાત કરો છો તે સાચી છે. તેમજ આનુભૂતિના અદ્ભુત ખબતના છે. એવું અમૂલ્ય સાહિત્ય આ જગતમાં મેળવવું મુશ્કેલ

છે. અમારે ત્યાં આવા અસાધારણ અને લોકોત્તર સાહિત્યનું સર્જન થયું એ અમારું સદ્ભાગ્ય છે. પરંતુ તે સાથે અમારું દુર્ભાગ્ય પણ છે કે, એવા સાહિત્યનો, એવા કીમતી શાસ્ત્રોની, અમારા જીવન સાથે કશી જ સંબંધિત નથી. અમારા જીવનનું આંતરિક ધારણ તમે માનો છો તેટલું જીવ્ય નથી. આ અમારી એક દુઃખદ અને કરુણ કમનસીબી છે.’

બંધુઓ ! દરેક રાષ્ટ્ર પોતાના દેશના સ્વાતંત્ર્ય રક્ષણ માટે પોતાનું બલિદાન આપવા તત્પર હોય છે, એટલે સ્વાધીનતાનું રક્ષણ સદા માથા સાટે હોય છે. બે આટલી શક્તિ અને આંતરિક હિંમત પ્રજામાં ન હોય તો સ્વતંત્રતા સુરક્ષિત કેમ રહી શકે ? આ સંબંધમાં જાપાનનો એક નાનકડો દાખલો સમજવા માટે ભારે રસપ્રદ થઈ રહેશે. તદ્દનુસાર—

સને ૧૯૦૫ની આ વાત છે. રશિયાનું જાપાન સાથે યુદ્ધ ચાલતું હતું. એક જંગલમાં જાપાની સૈનિકોની સંખ્યા માત્ર ૫૦ની હતી અને રશિયન યુદ્ધ સૈનિકો સંખ્યામાં ૨૫૦ હતા. જાપાનીઓની દેશદાઝ તો બહુતી છે. તેમણે રશિયન સૈનિકોને, ચોટા સસુદાયમાં હોવા છતાં, ઘેરી લીધા. જાપાની સૈનિકોની સંખ્યા નાની હતી અને તેમાંથી અપાઝપીમાં ૪૮ સૈનિકો તો ત્યાં જ ખપી ગયા. માત્ર બેજ સૈનિકો બચ્યા જેમના નામ યોક અને યુત્સ હતા. યોક પણ બચી ન શક્યો. રશિયનોનો તે કેદી બન્યો. યોક રશિયન સૈનિકોના હાથમાં સપડાય તે પૂર્વે જ તેણે પોતાના સાથી યુત્સના હાથમાં રશિયન ઝંડો આપ્યો અને અંતિમ સંદેશ મોકલાવ્યો કે—‘મારા જીવનની કશી જ સલામતી નથી. જીવન—મરણના સંઘર્ષ વચ્ચે હું અટવાએલો છું. ઇશ્વરની શી ઇચ્છા હશે તે તો ઇશ્વર જ બાણ, પરંતુ મારે માટે બચવાના સંયોગો નહિવત્ છે. આ ઝંડો મારી પત્નીને આપજે અને કહેજે કે, યોકે તારે માટે આ ઝંડો મોકલેલ છે. આટલાથી તે પરમાર્થ પામી જશે.’ ૭૩૬૬

યુત્સ દોડી પોતાના સેનાપતિ પાસે આવ્યો અને બોલ્યો : ‘સાહેબ ! યોક તો કેદ પકડાઈ ગયો છે. રશિયનોના હાથમાં ઝડપાઈ ગયો છે પરંતુ તેણે આ રશિયન ઝંડો મને આપ્યો છે અને પોતાની પત્નીને તે પહોંચાડવાની ઇચ્છા બહાર કરતો ગયો છે.’

સેનાપતિ પરમાર્થને પામી ગયા. તે યોકની બહાદુરી અને સ્વદેશાભિમાનથી પરિચિત હતા. રશિયન ઝંડો પહોંચાડવાની પાછળ તેની માનસિક ભૂમિકા તે સમજી ગયા. અને તેમણે તે ઝંડો તેની પત્ની પાસે પહોંચાડી દીધો.

આ બાબુ પકડાઈ ગયેલા જાપાની સૈનિક યોકને રશિયન સેનાપતિની સામે બોલો કરવામાં આવ્યો. યુદ્ધમાં એકબીજા તરફની નફરત એ અનિવાર્ય થયેલ છે. તે વગર યુદ્ધ સંભવિત નથી. એટલે જ જર્મની સાથેના યુદ્ધમાં રશિયાએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું હતું કે જ્યાં સુધી તમારા હૃદયમાં જર્મન પ્રજા તરફ તીવ્ર ધિક્કારની લાગણી પેદા નહિ થાય ત્યાં સુધી તમે

જમીનોને જીતી નહિ શકે. ઘૂણા અને ધિક્કાર એ જ યુદ્ધની આધારશિલા છે. એ બેટલા પ્રમાણમાં વધારે હશે; લડવાનું જનુન તેટલા જ પ્રમાણમાં તીવ્ર હશે.

એક કેદ તો થયો, પરંતુ તેના હાથમાં પોતાના દેશનો રાષ્ટ્રધ્વજ હતો. રશિયન સેનાપતિની સામે તેને લાવવામાં આવ્યો ત્યારે પણ તેણે તે ધ્વજને પોતાના હાથમાં રાખ્યો હતો. રશિયન સેનાપતિથી આ વાત સહન ન થઈ. તે ગભર્યો—‘એક! હવે તું અમારો કેદી છે. એટલે તારા હાથનો જંડો અમને સોંપી દે.’

એકે ટાઢે કહેજે જવાબ વાળ્યો ‘મારા દેશનો રાષ્ટ્રધ્વજ મને જીવથી પણ વધારે ખ્યારો છે. જીવતાં તો હું તેને કદી છોડી શકીશ નહિ.’

રશિયન સેનાપતિએ તોપને ગોળે ઉડાડી દેવાની ધમકી આપી પરંતુ તેની તેના મન પર કેાઈ અસર ન થઈ. તે તો પોતાના નિશ્ચય ઉપર અડગ અને અચળ રહ્યો. અતે તો જે પરિણામ આવવાનું હતું અને આવવું જોઈતું હતું, તે જ આવ્યું. એકને સેનાપતિના આદેશથી તોપની સામે ઊભો રાખવામાં આવ્યો અને નિર્દયતાપૂર્વક રહેંસી નાખવામાં આવ્યો. પરંતુ તેણે પોતાના હાથમાંથી તે રાષ્ટ્રધ્વજ ન મૂક્યો તે ન જ મૂક્યો.

એકનો જંડો તોપના ગોળાથી એકની સાથે ઊંચે આકાશમાં ઊડ્યો અને તે રશિયન સેનાપતિના માથા ઉપર પડ્યો. રશિયન સેનાપતિનું હૃદય થીજી ગયું. મોતની સામે આમ નિર્ભયતાપૂર્વક ઝડપનાર તેની દૃષ્ટિમાં આ પ્રથમ રાષ્ટ્રપ્રેમી હતો. હતો તો તેના શત્રુ, પરંતુ રશિયન સેનાપતિના હૃદયને તેણે જીતી લીધું. મૃત્યુને આટલી સરળાપૂર્વક ભેટવાની તેની આ બહાદુરીને જોઈ, શત્રુઓના હૃદયમાં પણ તેને માટે અર્પૂ માન ઊપજ્યું.

આપણી સ્વતંત્રતા ટકાવી રાખવા આપણે પણ જો કૃતનિશ્ચયી હોઈશું તો આપણે પણ એકની માફક, દેશને ખાતર હસતે મોઢે મૃત્યુને ભેટવા તૈયાર રહેતા શીખવું પડશે.

આપણે જાણીએ છીએ, ભારત ભૂમિની લગભગ જનતા જનાર્દને જે દિવસે પોતાના હાથમાં સંભાળી, અંગ્રેજોના પગ તળે કચરાતી, છુટકાતી અને અગણિત અપ્યાચારોથી રિખાતી ભારતની આ વિરાટ જનતાએ જે દિવસે પોતાના ભાગ્યોદયનું નવ પ્રભાત નિહાળ્યું એ સુભગ દિવસ છે પંદરમી ઓગસ્ટ.

રાજા રામમોહનરાય, લાલ, પાલ અને બાલની ત્રિપુટી અને સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી વગેરે રાષ્ટ્ર ભક્તોએ દેશના સ્વાતંત્ર્ય માટેની આધારશિલા ઊભી કરી. ગાંધીજી જેવા સત્યુરુષે તેના ઉપર આદિશાન ઇમારત ચણી. પરંતુ તે ઇમારત પર જનતાનો ધ્વજ ફરકતો નહોતો. ૬૦૦ બેટલા નાનાં મોટાં રાજ્યો હજી સુધી ભારતના અવિભક્ત અંગ બન્યા નહોતાં. સરકાર પટેલ જેવા લોખંડી પુરુષે જુદા જુદા રાજ્યોના રાજવીઓને સમજાવી ભારતનું એકીકરણ સાધ્યું.

આ શુભ દિવસ પ્રતિવર્ષ રાષ્ટ્રીય તહેવાર તરીકે ઊજવવામાં આવે છે. સવારમાં ઠેકઠેકાણે ધ્વજવંદન થાય છે, પ્રભાત ફેરીઓ નીકળે છે. રાષ્ટ્રીય કક્ષાના ઉચ્ચતમ નેતાઓ રાષ્ટ્રીય એકતાના લોકોને સંદેશાઓ પાઠવે છે. સરકારી અને ખાનગી મકાનો તે દિવસે રાત્રે અમરાપુરી જેવા ઝળાંહળાં થઈ જાય છે. મોટા શહેરો રંગબેરંગી રોશનીની અવનવી છટાથી અવનવાં દરેક ઊભાં કરે છે. હેરે હેરું 'હળાય એટલે માનવ-મહેરામણ આ દરેકને નિહાળવા ઊમટી પડે છે. શહેરના આકર્ષક સ્થળો, વનો અને ઉપવનો વિવિધરંગી રોશનીથી ઝળહળી ઊઠે છે.

૧૫મી ઓગસ્ટના શુભ દિવસે આ રીતે આનંદ મનાવ્યે આપણી આપણા દેશ પ્રત્યેની ફરજ પૂરી થતી નથી. ૨૫ બેટલાં વર્ષો આપણી સ્વાધીનતાને થયાં છે, છતાં આર્થિક દૃષ્ટિએ બે પ્રગતિ દેશે સાધવી બેઠાં છે તે આપણે સાધી શક્યાં નથી. એટલે આમ જનતાના ઘરોમાં સ્વાતંત્ર્યનો બે ઉલ્લાસ, બે સંગતિ, બે આનંદ અને બે નૃત્ય પહેાંચવા બેઠાં છે તે પહેાંચી શક્યાં નથી. આ એક હુખ, કડુષ અને કમનસીબ હકીકત છે.

અંગ્રેજોના રાજ્યમાં ભારતીય જનતાનું ભારે શોષણ થતું હતું. આર્થિક દૃષ્ટિએ દેશ બેહાલ બન્યો હતો એ હકીકત ઘણા અંશે સાચી છે, છતાં આ આખો ભાર અંગ્રેજી અમલ ઉપર જ મૂકી દેવા માત્રથી, આ કડુષ સ્થિતિમાંથી આપણે બચી શકતાં નથી. આ માટે તો કઠોર શ્રમ, પ્રામાણિક જીવન અને રાષ્ટ્ર નિષ્ઠા આદિ સદ્ગુણો આપણે જીવન સાથે વણી લેવા પડશે. દેશના પુનરુત્થાનમાં સહકાર આપવો તે દરેક નાગરિકની પવિત્ર ફરજ છે. ઘણી વખતે આપણી શક્તિઓ અવળે માર્ગે વેડફાઈ જાય છે. પરસ્પરના સંઘર્ષોમાં રાષ્ટ્રીય હિત જૂલાઈ જાય છે. લોકો પ્રાદેશિક, ભાષાકીય, પ્રાંતીય અને પક્ષીય ભાવનાઓથી પ્રેરાઈ રાષ્ટ્રીય હિતની અવગણના કરી નાખતા હોય છે. આ સ્વાર્થમૂલક ભાવનાઓ દેશના વિકાસમાં અવરોધક બને છે અને રાષ્ટ્રહિત માટે ભારે ખતરનાક નીવડે છે.

આપણે આપણા સંકુચિત સ્વાર્થ ખાતર દેશના હિતનો બલિ આપવાનું પાપ કરતા અટકીશું અને રાષ્ટ્રીય ઘડતરમાં સામુદાયિક રીતે નિષ્ઠાપૂર્વક વ્યક્તિ-વ્યક્તિ સાથે આપીશું ત્યારે જ આપણી સ્વાધીનતા સોળે કળાએ ખીલી ઊઠશે.

આપણા રાષ્ટ્રીય ધ્વજમાં ત્રણ રંગો છે. સામાજિક અને રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિએ તે શૌર્ય, વીરતા અને પ્રેમનો સંદેશ આપે છે. આધ્યાત્મિક ક્ષેત્રે, જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રના સંદેશની કદવના કરી શકાશે. આ રીતે બે જીવન સ્વતંત્ર બનાવવામાં આવશે તો જ આ દિવસની સાર્થકતા સિદ્ધ થશે.

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર આધ્યાત્મિક સ્વાતંત્ર્યની સાચી દિશાનો ઇશારો કરી રહ્યું છે. તેનું જ પ્રવચન આલી રહ્યું છે. કેશીકુમાર શ્રમણ આવસ્તી પધાર્યા છે. આ બાબુ શ્રી ગૌતમ સ્વામીનું પદાર્પણ થઈ રહ્યું છે. ગૌતમ સ્વામીના સામાન્ય જીવન વિષેનું એક સ્વતંત્ર પ્રવચન થઈ ગયું.

છે. ઉપાસક દશાંગ નામના અંગમાં ભગવાનના એક પ્રસુખ શ્રાવક શ્રી આનંદ સાથે શ્રી ગૌતમ સ્વામીના બે વાર્તાલાપ થયો છે અને તેમાં શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ બે સરળતા, વિનમ્રતા અને શુરતાનો પરિચય આપ્યો છે તે બહુવા બેવો છે.

આનંદ શ્રમણોપાસક મત નિયમો અને પ્રતિભાઓનો વિધિપૂર્વક નિર્વાહ કરતો જ્યારે શુદ્ધ શરીરવાળો અને સુકાએલા લોહી માંસવાળો થઈ ગયો, ત્યારે એક રાત્રિએ ધર્મ બજારણ કરતો એવો અધ્યવસાય તેને ઉત્પન્ન થયો—જ્યાં સુધી મારામાં ઉત્થાન, કર્મબળ, વીર્ય પરાક્રમ, શ્રમ્મા, ધૈર્ય, સંવેગ છે, જ્યાં સુધી મારા ધર્મોપદેશક ભગવાન મહાવીર જ્યવંતા વિચરી રહ્યા છે ત્યાં સુધી અપશ્ચિમ મરણાંતિક સંલેખના સ્વીકારી, ધર્મની આરાધના પૂર્વક વિચરવું એજ મારા માટે શ્રેયસ્કર છે. આવા શુભ વિચારો આવાતાંની સાથે તે સંલેખના વિધિનો સ્વીકાર કરી લે છે અને મૃત્યુની ઇચ્છા ન રાખતો વિચરે છે. અન્યદા ક્યારે વિશેષ પ્રકારના શુભ અધ્યવસાયથી અવધિજ્ઞાનાવરણના ક્ષયોપશમથી તેમને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

પૂર્વ, પશ્ચિમ અને દક્ષિણમાં લવણ સમુદ્રમાં ૫૦૦ ચોજન સુધીનું ક્ષેત્ર, ઉત્તરમાં ચુલ્લ હિમવંત પર્વત સુધી, ઊર્ધ્વ દિશામાં સૌધર્મદેવલોક સુધી, અધોદિશામાં પ્રથમ નરકના લોહુચ્યુત નરકાવાસમાં ૮૪ હજાર વર્ષ સુધીનું ક્ષેત્ર તેમણે અવધિજ્ઞાન દર્શનથી બહુચું અને જોયું.

તે જ સમયે ભગવાનનું ત્યાં પહોંચું થયું. શ્રી ગૌતમ સ્વામી વાણિજ્યગ્રામ નગરના ઊંચ, નીચ, મધ્યમકુળમાં સાસુદાયિક ગોચરી માટે નીકળ્યા. ચથાડિયે આહાર ગ્રહણ કરી, વાણિજ્યગ્રામના મધ્યમાંથી નીકળી, કોલ્લાક સન્નિવેશની પાસેથી જતા માનવ સમુદાય પાસેથી શ્રી આનંદ શ્રાવકના સંલેખના સ્વીકારવાની વાત સાંભળી. એટલે આનંદ શ્રમણોપાસકને દર્શન આપવા તેઓ પધાર્યા. ગૌતમ સ્વામીના શુભાગમનથી આનંદના હૃદયનો પાર ન રહ્યો. તેણે નિવેદન કયું: ‘પ્રભો ! હું તપથી કુશ થઈ ગયો છું. આપની પાસે આવી ચરણોમાં મરતક નમાવી વંદન કરવાની શક્તિ મારામાં રહી નથી, એટલે કૃપા કરી આપ જ પાસે. પધારો. ગૌતમ સ્વામી તેમની પાસે પધાર્યા. આનંદ મરતક નમાવી કૃતાર્થ થયો. પછી એક પ્રશ્ન પૂછ્યો—‘પ્રભો ! ગૃહસ્થાવાસમાં રહેતા ગૃહસ્થને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય ખરૂં ?’ ગૌતમે જવાબ આપ્યો ‘હા.’

આનંદે કહ્યું. ‘જે આ સત્ય હોય તો પ્રભો ! મને પણ અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. પૂર્વ, પશ્ચિમ અને દક્ષિણમાં લવણ સમુદ્રમાં પાચસો ચોજન સુધી હું બહુચું અને જોઉં છું. ઉત્તરમાં ચુલ્લ હિમવંત પર્વત સુધી, ઊંચે પ્રથમ દેવલોક સુધી અને નીચે રત્નપ્રભા નરકના લોહુચ્યુત નરકાવાસ સુધી બહુવા જોવાનું મને જ્ઞાન થયું છે. આ સાંભળી શ્રી ગૌતમસ્વામી આશ્ચર્યમાં પડ્યા. તેમણે કહ્યું. ‘ગૃહસ્થોને અવધિજ્ઞાન થાય છે ખરૂં, પરંતુ આવા પ્રકારનું એટલે કે જેનું તમને થયું છે તેવું થતું નથી. માટે તમે જે મિથ્યાલાપ કર્યો છે તેની આલોચના અને નિંદા કરી પ્રાયશ્ચિત કરો.’

આ સાંભળી આનંદે કહ્યું—‘ભગવન્ ! જૈન શાસનમાં યથા તથ્ય કહેનારને પણ આલોચના અને પ્રાયશ્ચિત કરવાં પડે ખરાં ?’

આમ કહી આનંદ શ્રાવકે કહ્યું : 'ના, ના, તો પ્રભો ! આપ જ આ સ્થાનની આલોચના કરે કારણ હું' ખરેખર ઉપર જણાવેલ ક્ષેત્રને અવધિજ્ઞાનથી જાણી અને જોઈ શકું છું.'

આ સાંભળી ગૌતમ શંકાસીલ થયા. ભગવાન પાસે આવ્યા. બધી બનેલી ઘટના કરી સંભળાવી. ભગવાને જવાબ આપ્યો-ગૌતમ ! આનંદ કહે છે તે સત્ય છે. તમે જ આ સ્થાનકની આલોચના કરો અને પ્રાચશ્રિત ગ્રહણ કરો અને આનંદ શ્રાવકને ખમાવો.'

ભગવાનની પાસેથી આ નિર્ણય સાંભળી, કથા જ સંકોચ કે શોભ વગર, શ્રી ગૌતમસ્વામી પુનઃ આનંદ શ્રાવકને ત્યાં આવ્યા અને ભગવાન સાથે થયેલી વાતચીત કરી સંભળાવી અને પાન સેવેલ મિથ્યા સ્થાનક માટે શ્રી આનંદ પાસે ક્ષમા ચાચી.

એવા હતા પરમજ્ઞાની છતાં સરળચિત્ત પ્રભુ ગૌતમસ્વામી-

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ

ભારતીય સંસ્કૃતિમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનું અનેક સ્થાન છે. તેમનો આપણી સંસ્કૃતિમાં અદ્ભુત મહિમા છે. ભગવાન શ્રી ઋષભદેવ, ભગવાન શ્રીરામ અને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ-આ ત્રણ મહાપુરુષો આપણી સંસ્કૃતિમાં પરમ પુણ્યપ્રભાવી વ્યક્તિઓ તરીકે ઓળખાય છે.

આર્થ સંસ્કૃતિમાં જન્મેલા અને પુષ્ટ થયેલા કોઈપણ ધર્મો કે સંપ્રદાયોએ એ ત્રણના વિશિષ્ટતમ વ્યક્તિત્વનું લોકોત્તર મૂલ્યાંકન કર્યું છે. એ પ્રતાપી પુરુષોને પોતાના ધર્મમાં અસાધારણ અતિમાનવ તરીકેનું સ્થાન આપીને દરેકે કૃતાર્થતા અનુભવી છે. શ્રી ઋષભદેવ જૈનોના આદિ રાજા, + આદિ જિન, આદિ કેવળી, આદિ તીર્થંકર અને પ્રથમ ધર્મચરિત્રની છે. તેમ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં તેમને વામુદેવનો આદ્યો અવતાર માનવામાં આવ્યો છે. આ અવતરણ નાણે રાજા અને મરુદેવી માતાને ત્યાં થયું, ત્યાં તેઓ ઋષભ નામે અવતરિત થયા અને બધાં આશ્રમેશ્વરા તેમણે લોકોને નમસ્કૃત માર્ગ દેખાડ્યો. ઋષભદેવ ભગવાન મોક્ષધર્મની પ્રકાશ કરી તેથી શ્રીમદ્ ભાગવતમાં તેમને વામુદેવાશ તરીકે ઓળખાવેલ છે.

+ આદિમં વૃષ્ણનાથ માદિમ નિર્ગમિત્વમ્ ।

આદિમ તીર્થનાથ ચ કૃષ્ણમ સ્વાનિનં મ્હુમ્ ॥

* અદ્યમે મરુદેવ્યાનુ નામે જિતિ હરન્મ્ ।

દર્શયન્ વર્ધધારાગા સર્વાભ્યનન્નન્મ્ ॥

તમારું વર્ધનનામ મેંજનને વિદ્યા ।

હિરણ્યમર્ભો મેંગમ્ય દેના નાન્યઃ પુનઃ ॥

દેવા હિરણ્યમર્ભ રાજદેવેન નિગમિત્વ ।

વિમેહિરણ્યમર્ભમિવ દેવદેવે ૭૭૦ ॥

ભગવાન - ઋષભદેવતું ઋગ્વેદમાં વર્ણિત વર્ણનને અનુસરી તેમતું નામ પ્રદાન અથવા હિરણ્યગર્ભ એટલે ભૂત જગતના એકમાત્ર અધિપતિ તરીકે બતાવેલું છે. મહાભારતના શાંતિપર્વમાં હિરણ્યગર્ભને યોગના સનાતન જ્ઞાતા તરીકે ઝોળખાવવામાં આવેલ છે. પુરાણોમાં ઋષભદેવને હિરણ્યગર્ભ કહેવાતું કારણ એ બતાવ્યું છે કે જ્યારે તેઓ ગર્ભમાં આવ્યા ત્યારે કુળેરે હિરણ્યની વૃષ્ટિ કરી હતી.

ભાગવતકારે ઋષભદેવને યોગેશ્વરના નામથી ગિરદાવેલ છે. તે હંથેયોગીઓએ ભગવાન ઋષભદેવને હંથેયોગ વિધાના આઘ ઉપદેશકના રૂપમાં નમસ્કાર કરેલ છે. જૈનાચાર્યોએ પણ તેમને યોગવિધાના સંસ્થાપક તરીકે પ્રતિષ્ઠિત કરેલ છે જેની પુષ્ટિ આ રીતે થાય છે—“શ્રી ભાદિનાથાય નમોઽસ્તુ તસ્મૈ, ચેનોપદિષ્ટા હઠયોગ વિદ્યા ।” જ્ઞાનાર્ણવમાં ઋષભદેવની સ્તુતિ કરતાં કહ્યું છે—“યોગિકલ્પતરુ નૌમિ દેવદેવ વૃષભજન્મ”

જૈનોના જંબુદ્વીપ પ્રતિષ્ઠિત સુજળ, ભગવાન ઋષભદેવ જ્યારે દીક્ષિત થયા ત્યારે તેમણે ચાર મુષ્ટિ લોચ જ કર્યાં. લોચ કરવાની પ્રચલિત પરંપરા પંચમુષ્ટિ લોચની રહી છે. પરંતુ જ્યારે ભગવાન અભિનિષ્ક્રમણ મૂલક પ્રથમ લોચ કરી રહ્યા હતા અને બંને પાશ્વના (ભાગોના) કેશોતું હ્રાંચન હંથુ ખાકી હતું, ત્યારે દેવાધિપતિ શંકેન્દ્ર ઉપસ્થિત થયા અને ભગવાનને પ્રાર્થના કરી : ‘પ્રભો ! આવી કમનીય કેશરાશિને આમ જ રહેવા દો.’

ભગવાને ઇન્દ્રની પ્રાર્થના સ્વીકારી અને બંને ખાલુના કેશો રહેવા દીધા. તેથી તેઓ આ જગતમાં એક વિશિષ્ટ ‘કેશી’* એવાં નામથી વિખ્યાત થયા.

ઋષભદેવના સંબંધમાં જેમ છે તેમ શ્રીરામ અને શ્રીકૃષ્ણના સંબંધમાં પણ સમજવું જોઈએ. શ્રીરામ જેમ હિન્દુ સૃષ્ટિના અવતાર ગણાય છે તેમ જૈન લોકોની દૃષ્ટિમાં તે બલદેવ અને તે જ ભવે મોક્ષે ગએલા પુનીત આત્મા ગણાય છે. આજનો આપણો વિષય છે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ એટલે આ વાતને અહીંથી જ અટકાવી, ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના સંબંધમાં પહેલાં હિન્દુ ધર્મની માન્યતાને અનુસરી વિવેચન કરું છું.

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ આ ભગતિક ઇતિહાસના એક પ્રતિભાસપત્ત, અનુપમ બ્યક્તિત્વવાળા, દ્વિત્ય પુરુષ છે. તેમની સાર્વત્રિક પ્રતિભા અને શક્તિ આશ્ચર્ય જિપ્બલે એવી છે. તે ઘણે કેશણે

* તીર્થકૃતા પંચમુષ્ટિલેચસમ્પ્રવેષિ ઔસ્ય મગવતશ્ચતુર્મુષ્ટિકલેચગોત્તરઃ । શ્રી દેમાર્ચાર્યકૃત ઋષમચરિત્રાદ્યમિપ્રાયોજ્ય પ્રથમમેકયા મુપ્તયા સ્મશુર્કર્ચયોલેવે તિસ્તમિશ્ર ગિરોલેવે કૃતે એકા મુષ્ટિમવાશિષ્યમાણા પવનાન્દોલ્લિત કનકાવદાતયો પ્રમુરકન્ધયોરપરિહ્રાન્તો મરકનોપમાનવિમ્બર્તો પરમરમ્ભીયા વીશ્વ પ્રમોદમાનેન શક્રેણ—મગવત્ મય્યનુગ્રહં વિષાવ પ્રિયતામિયમિત્યમેવેતિ વિચિન્તે મગવતાપિ સા તયૈવ રક્ષિતેતિ, નહિ એકાન્ત મત્કાના યાત્રામનુગ્રહીતારઃ સ્પષ્ટયન્તીતિ ।

જંબુદ્વીપનો મૂળ પાઠ—ચાર્ડહિં મુટ્ટીહિં લોભં કરેઈ

અણુથી પણ લઘુ જ્ઞાન છે તો વળી ક્યાંક એમનું વ્યક્તિત્વ ચેતના શિખરને સ્પર્શી જાય છે. આવો સુભગ સમન્વય અન્યત્ર ફલેલ છે. ‘અળોરળીયાન મહતો મહીયાન’ આત્મ આશ્રયજનક તેમનું વ્યક્તિત્વ છે; તેઓ યોગી પણ છે અને લોગી પણ છે. એક બાબુ યોગેશ્વર કૃષ્ણના નામથી તેઓ વિશ્રુત છે તો બીજી બાબુ તેમનો સોળ હજાર રાષ્ટ્રીઓનો મોટો અંત પુર છે. તેઓ નર્તક પણ છે અને સુભટ પણ છે. તેઓ જોવાળ પણ છે અને ત્રણ ખંડના અધિપતિ પણ છે. ઉત્કટ પ્રેમી પણ છે અને નિર્માન નિર્મોહી પણ છે. કૌરવોના લાઓનાં સૈન્યની સામે પાંડવોને વિજયશ્રી અપાવી દે તેવા રાજનીતિજ્ઞ પણ છે અને રાજસૂય યજ્ઞમાં પધારેલા અતિથિઓનાં ચરણ પ્રક્ષાલન કરે તેમજ તેમની એડી પાતળો ઉપાડે એવા વિનમ્ર પણ છે. મહાન પણ એવા છે કે, સેત મહેસ ગનેસ દિનેસ દુરેસહુ જાહિ નિરતર ડ્યાવે-અને લઘુ પણ એવા કે-તાહિ અહીરકી છોહરિયા છછિયા મરી છાછ પૈ નાચ નચાવે

શ્રીકૃષ્ણનું આદિથી અંત સુધીનું સાડુયે જીવન વિરોધાભાસ અને અસંગતિઓથી ભરેલું છે. આમ છતાં તેમને હિન્દુ ધર્મે પૂર્ણવતાર માન્યા છે. બીજા બધા અવતારો અંશાવતાર તરીકે ગણાયા છે જ્યારે કૃષ્ણવતાર જ પૂર્ણવતાર તરીકે પ્રતિષ્ઠિત થયેલ છે. હમણાં આપણે ભેઈ ગયા તે વિરોધાભાસો અને વિસંવાદોમાં જ શ્રીકૃષ્ણની પૂર્ણતાનું રહસ્ય છુપાયેલું છે. જીવનનો ભવ્ય પ્રાસાદ એકબીજાના વિરોધમાં મૂકાયેલી ઇંટોથી જ નિર્મિત થાય છે.

મૃત્યુ વગર જન્મની, દુઃખ વગર સુખની અને અધારા વિના પ્રકાશની કલ્પના કરવી અસંભવ છે. ખરેખર પરસ્પર વિરોધી દેખાતા આ દ્વંદ્વો એક જ સિદ્ધાન્તી બે બાબુઓ છે. તેને પૃથક્ પૃથક્ માની એસવાની ભૂલભરેલી માન્યતાને કારણે જ એકનો સ્વીકાર અને બીજાનો અસ્વીકાર કરવાના જ્ઞાનમય પ્રયત્નો આપણે કરીએ છીએ. પરંતુ સિદ્ધાન્તી એક બાબુને રાખવાની અને બીજી બાબુને ફેગવી દેવાની વાત કદી પણ શક્ય બનતી નથી.

જગતમાંથી મૃત્યુને બે હટાવવા પ્રયત્ન કરીશું તો જીવન જ ખોવાઈ જશે અને જીવનને હટાવવા પ્રયાસ કરીશું તો મૃત્યુ ખોવાઈ જશે. જન્મ અને મૃત્યુ પરસ્પર સાપેક્ષ છે. જન્મના એકાંત અભાવે મૃત્યુ અને મૃત્યુના એકાંત અભાવે જન્મ અસંભવિત છે. વિશ્વ જીવે છે વિપરીતથી. બે ધ્રુવીય વિપરીતતા સહારે જ જગતનું અસ્તિત્વ છે. પરસ્પર વિરોધી દેખાતા બે વિપરીત વચ્ચે જ વિશ્વની હૈયાતીવું સંગીત છે. એક વિપરીતને ખસેડી લેવા માગથી જન્મની પરિસમાપ્તિ થઈ જશે. પુરુષને હટાવવાથી સ્ત્રી ખોવાઈ જશે અને સ્ત્રીને હટાવવાથી પુરુષ ખોવાઈ જશે. વૃદ્ધાવસ્થાને દૂર ખસેડવા જતાં નુવાનીથી હાથ ધોવાઈ જશે. યુવાન સદા માનસિક રીતે ધમ્મતો જ હોય છે કે વૃદ્ધાવસ્થાનું મારા પર આક્રમણ ન થાય. પરંતુ તે ભૂલી જાય છે કે, યુવાની અને વાર્ધક્ય પરસ્પર એટલા સંયુક્ત છે કે, એકના અભાવે બીજું ખોવાઈ જાય છે. આપણને

ખખર નથી કે અસુંદર ખોવાઇ જતાં સુંદર પણ ખોવાઇ જાય છે. ભુરાઇ ખોવાઈ જતાં લલાઇ પણ ભાગી જાય છે. સુંદર-અસુંદર, લલાઇ-ભુરાઇ, અહિંસા-હિંસા, બધાં પરસ્પર આધારિત છે.

યાદ રાખજો, જીવન બધી દિશાઓમાં વિપરીતથી બંધાયેલું છે. આપણી દષ્ટિ પારદર્શી ન હોવાને કારણે સિદ્ધાંતો એક જ બાજુને આપણે બેઠાં શકીએ છીએ. સિદ્ધાંતના પૃષ્ઠ ભાગ તરફ આપણી દષ્ટિ જતી નથી. એટલે આપણે માટે સિદ્ધાંતો બીજી બાજુ સદા અસ્પષ્ટ, અસ્પષ્ટ અને વિસ્મૃત રહે છે. જ્યારે ફૂલ તરફ દષ્ટિ જાય છે, ત્યારે કાંટા અદૃશ્ય થઈ જાય છે અને જ્યારે કાંટા તરફ દષ્ટિ નાખીએ છીએ, ત્યારે ફૂલ ભોવાળી પ્રક્રિયા બંધ થઈ જાય છે. આપણે એ પરમ સત્યને ભૂલી જઈએ છીએ કે ફૂલ અને કાંટા એક જ વૃક્ષથી પરિપુષ્ટ થએલા, તે જ વૃક્ષના, અવિભાજ્ય અંગ છે. એક જ શાખા બંનેને પ્રાણો અર્પે છે, એક જ મૂળ બંનેને જીવનદાન સમર્પે છે, એક જ સૂર્ય બંને પર કિરણો વરસાવે છે, એક જ વ્યક્તિ બંનેનું જલથી સ્નિગ્ધ કરે છે, એક જ અસ્તિત્વમાંથી બંનેનું આગમન છે. પરંતુ આપણી દષ્ટિ સદા સમગ્રતાને ભોવા ટેવાયેલી નથી. આપણી આંશિક દષ્ટિ ખંડ ખંડ ભોવા ટેવાયેલી છે. એટલે આંશિક દષ્ટિ એ જ અજ્ઞાનની પરાકાષ્ઠા છે.

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ જીવનને હંમેશાં સમગ્ર અને સહજરૂપે સ્વીકારે છે. તે જીવનના કહેવાતા ‘સુંદર’ અને ‘અસુંદર’ બંનેને પક્ષને સમાનભાવે સહજરૂપે સ્વીકારે છે. તેમનાં જીવનમાર્ગમાં રાધા જેવી અપ્સરા આવી જાય તો પણ તેને પ્રેમથી સ્વીકારે છે અને કુખળ જેવી કુખડી આવી જાય તો પણ તેઓ તેટલી જ સહજતાથી તેને સ્વીકારી લે છે. ગોકુલમાં ગોપીઓના પ્રેમમાં તેઓ મસ્ત બની જાય છે તો મથુરામાં જઈ બાંહે તે કોઈને ઝોળખતા ન હોય તેમ તેમને ભૂલી જાય છે. શ્રીકૃષ્ણના જીવનમાં શુભ અને અશુભ બંનેનો સહજ સ્વીકાર છે. પરંતુ ‘પરંપરાગત ચિંતનથી અસિત આપણી યુદ્ધિ જીવનને ખંડ ખંડ કરી ભોવા ટેવાયેલી છે. સારા-નરસા, શુભ અને અશુભમાં ભેદ કરી સમજવાને આપણી યુદ્ધિ અવ્યસ્ત છે તેથી કૃષ્ણના વિરોધાસાસથી ભરેલા જીવનની ઉચિતતા સમજવી તેને માટે ભારે મુશ્કેલ છે. આજ કારણે આધુનિક સંસ્કૃતિમાં જન્મેલા અને પોષણ મેળવેલા વિક્ષાનોએ, ગોકુલ અને મહાભારતના શ્રીકૃષ્ણને જુદા બતાવી, એ કૃષ્ણની બેહુદી કલ્પના કરી નાખી છે.

જૈન જગતમાં શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ છે. ભગવાન નેમિનાથના તેઓ પિતરાઈ ભાઈ છે. તેઓ ત્રણ ખંડના ધણી છે. ભગવાન નેમિનાથના ભક્ત છે. તેઓ સમ્યક્દષ્ટિ આત્મા છે. પૂર્વ ભવે કરેલા નિશાણના બળે કરી વાસુદેવરૂપે તેઓ જન્મ્યા છે. રાજ્ય, વૈભવ અને અંતઃપુરતું ઐશ્વર્ય તેમની પાસે અપાર છે. આવતી થોપીસીમાં તેઓ તીથંકર થવાના છે. ત્રેસઠ પ્રલાય પુરુષોમાં એમની ગણતરી છે. એટલે શ્રીકૃષ્ણ જૈનોની દષ્ટિમાં પણ પ્રાતઃસ્મરણીય અને ભગવદ્ સ્વરૂપ છે. અંતગઢશંગ સૂત્ર સાથે સંબંધિત એમની એક કથા હું તમને સંક્ષેપમાં કહું છું.

આ બાબુ સોળ વર્ષના ગજસુકુમાલ દેશના સાંભળવા આવે છે. ભગવદ્ વાણી સાંભળી વિરક્ત થઈ જાય છે. સંસારમાંથી તેમનો રસ ભીડી જાય છે. દીક્ષા માટે તૈયાર થઈ જાય છે. માતા અને સકળ પરિવારને વિનવી ભગવાનનાં ચરણોમાં દીક્ષિત થઈ જાય છે. કાચી અને નાની ઉંમર છે. પરંતુ પૂર્વભવની સાધનાના પ્રભળ સંસ્કારો છે. રમશાન પ્રતિમાના આરાધનની આજ્ઞા ભગવાન પાસે માંગે છે. ભગવાન પણ એ જ નિયતિ અને આરબ્ધ છે એમ જાણી આજ્ઞા આપે છે. સુનિ ગજસુકુમાલ ધ્યાનમાં સંલગ્ન થઈ જાય છે. ત્યાં સોમિલ પ્રાદ્યાયુ તે દિશામાંથી નીકળે છે. ગજસુકુમાલને ભેઈ પોતાની પુત્રીને નિષ્કારણ તણ દીધાની વાત તેને યાદ આવી જાય છે. પૂર્વ ભવનું વેર સ્મરી આવે છે. અને ગજસુકુમાલના માથા ઉપર પાણીથી ભીની કરેલી માટીની પાળ તે બાંધે છે અને તેમાં ધગધગતા અંગારા મૂકે છે. ગજસુકુમાલના માથા પર કેશ નથી, ઝુંડન છે. એટલે ઢાઝવાના કારણે માથામાં તકતડનો અવાજ થાય છે. તેમને અસહ્ય શારીરિક વેદના થાય છે. ભયંકર અસાતા વેદનીય કર્મનો ઉદય છે. છતાં ગજસુકુમાલ ભારે સહનશીલતા ઢાપવે છે. મન, વચન, અને કાયાના યોગોને સ્થિર કરી, સમભાવમાં તેઓ તન્મય થઈ જાય છે. આમ જો આદર્શને લક્ષ્યમાં રાખી તેમણે સાધુત્વ સ્વીકાર્યું હતું, તે આદર્શની પરમ સિદ્ધિને તેઓ પ્રાપ્ત કરી લે છે.

ઉત્તરાધ્યયનના ત્રેવીસમાં અધ્યયનમાં પણ આવા જ સમભાવને વરેલા એ વરિષ્ઠ સત્પુરુષોનો સમાગમ થાય છે. ધર્મના મર્મને સમજવા અને તેમાંથી નવનીત મેળવવાના તેમના પ્રયાસો છે. શાસ્ત્રકાર કહે છે—

કોદુગં નામ ડજ્ઞાણં, તન્મિ નચરમહલે ।
 ફાસુએ સિજ્જલંચારે તત્ત્વવાસસુવાગે ॥
 કેલીકુમાર—સમણે ગાયમે ચ મહાયસે ।
 ડમબોવિ તત્ત્વ વિદ્ધરિસુ અલ્લીણા સુસમાહિયા ॥

શ્રી ગૌતમસ્વામી શ્રીવાસ્તીનગરીના કોષ્ઠક નામના ઉદ્યાનમાં જ્યાં પ્રાસુકશંક્યા તેમજ સંસ્તારક સુલભ હતા ત્યાં ભિતર્યાં. કેશીકુમાર શ્રમણ અને મહાયશસ્વી ગૌતમ બંને ત્યાં હતા. બંને આત્મભીન અને સુસમાહિત હતા. બંને સમાધિસ્થ હતા.

કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમસ્વામી બંને માટે શાસ્ત્રકારોએ ‘અલ્લીણા સુસમાહિયા’ એવાં સમાન વિશેષણો વાપર્યાં છે. સંસારનો ત્યાગ કર્યા પછી બંનેને પદાર્થો તરફ વિકર્ષણ થઈ જવા પામ્યું છે. બંનેને પરમાત્મા તરફનું આકર્ષણ જન્મ્યું છે. બંને શરીર અને આત્માના લેહજ્ઞાનને પામી ગયા છે. એટલે અહંમૂલક મમતા અને પદાર્થોને સંગૃહીત કરવાની વૃત્તિ તેમનામાંથી મૂલતઃ નાશ પામી છે. તેઓ સ્વરૂપમાં ફરી ગયા છે, સમાધિસ્થ બન્યા છે.

સમાધિ શબ્દ ભારે સરસ છે. આત્મા બ્યારે લેહજ્ઞાનને ઉપલબ્ધ થાય છે ત્યારે તે પોતાના શરીરનું પાર્થક્ય પણ ખીબ પદાર્થોની માફક જ, પોતાથી એકાંત સિત્ત અનુભવે છે.

એટલે જ સુદૃષ્ટા કે શબ્દગારથી જ્ઞાનીઓ વિરક્ત હોય છે. તેમની દૃષ્ટિમાં જીવતું શરીર પણ મૃત કલેવર જ જણાય છે એટલે જીવતાં જ તેઓ સમાધિને ચેળવી લે છે.

સંન્યાસીઓનાં મૃત શરીરને જે ઠેકાણે માટીમાં દાટવામાં આવે છે તે સ્થાન સમાધિ ગૃહથી ઓળખાય છે. મર્યા પછી જે સમાધિ રચાય છે તે આત્મજ્ઞાનીઓ પોતાની રીતે જીવતાં જ રચી લે છે. શરીરને મરેલા જોખાથી વધારે કશું જ મહત્ત્વ તેઓ આપતા નથી. આત્મા એ જ તેમના માટે પરમ તત્ત્વ બની બચ છે. શરીરનો તો માત્ર સાધન તરીકેજ ઉપયોગ કરે છે. તાદાત્મ્ય અથવા એકાકાર વૃત્તિ વિલીન થઈ બચ છે અને આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ ઊભરાઈ આવે છે. આજ સમાધિનો મૂળ મંત્ર છે.

અંતર્યાત્રાનું સુપાત્ર

આજનું પ્રવચન એક નાનકડી વાર્તાથી શરૂ કરું છું.

એક બાદશાહ હતો. કલાનો તે ભારે પ્રેમી હતો. કલાકારને તેના દરબારમાં ભારે આદર મળતો હતો. કલા તરફથી તેનું આકર્ષણ બાણીતું હતું. એટલે કવિઓ, સંગીતજ્ઞો અને કલાકારોથી તેના દરબાર ભર્યો ભર્યો રહેતો.

એક વખતની વાત છે કે એક પરદેશી કલાકાર બાદશાહની કલા તરફના પ્રેમની ખ્યાલિને સાંભળી, તેના દરબારમાં આવ્યો અને કહ્યું: ‘આજ સુધી આપે કદી જોયાં ન હોય એવાં ચિત્રો બનાવવાની કળાનો હું કુશળ કારીગર છું.’ ચિત્રકારની આ વાત સાંભળી બાદશાહને આશ્ચર્ય થયું. ચિત્રકલાના નિષ્ણાત કલાકારો તેના દરબારમાં હતા. એટલે આ કલાકારની વાત તેમને સાચી લાગી નહિ. તેણે કહ્યું: ‘મારા દરબારમાં આ કલાના સર્વોત્કૃષ્ટ કલાકારો છે. તેમની સંખ્યા પણ મારે ત્યાં નાનીસૂની નથી. આજ સુધી જે તેમના અનેક અબચબી પમાડે એવાં અલેહ ચિત્રો જોયાં છે.’

આગંતુક કલાકારે કહ્યું: ‘જહાંપનાહ ! હું તેની સાથે સ્પર્ધામાં ભિતરવા પણ તૈયાર છું.’ પછી બાદશાહના દરબારનો જે વરિષ્ઠતમ કલાકાર હતો, તેની પ્રતિયોજિતા માટે પસંદગી કરવામાં આવી. આમાં તો રાજ્યની પ્રતિષ્ઠાનો પણ સવાલ હતો. એટલે આગંતુકના હાથે પરાજય પામવાનો અવસર ન આવે તે માટે વરિષ્ઠતમ કલાકારને પણ પોતાની પૂરેપૂરી શક્તિ કામે લગાડવાની હતી.

બંને કલાકારોને પોતપોતાની કલા વિષે ભારે નિષ્ઠા, મમતા, અને અબચબીભરી પ્રતીતિ હતી. પોતપોતાના વિજય વિષે બંનેમાંથી કોઈના પણ મનમાં લગીરે શંકા ન હતી. સ્પર્ધાની

હોડમાં હોડ લગાવવાની મળેલી આ સોનેરી તક કોઈ જવી કરવા ઇચ્છતા નહોતા. વર્ષોની તપશ્ચર્યા અને સાધનાનાં બળે આત્મસાત થયેલી આ કલાને બતાવવાનો આ તો બાણુ તેમને મન કોઈ પ્રારબ્ધનો સંકેત કે નિયતિનો પ્રચ્છન્ન ઇશારો હતો. પોતાની કલાક્રીય પરિષ્કૃતા ઉપર રાબતો સુદ્રલેખ લગાડવાની પણ બંનેની અંતર્નિવિષ્ટ આકાંક્ષા અને અભીપ્સા હતી.

બાદશાહનો નિર્ણય બંને કલાકારોને કશી જ આનાકાની વગર માન્ય કરવાનો હતો. આ તો પ્રતિષ્ઠાની એક ભારે લડાઈ હતી. બાદશાહ તેનો ચરમ અને પરમ નિર્ણાયક હતો. અંતે સ્પર્ધાના પ્રારંભનો એક શુભ દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો. બંને કલાકારોને પોતાની હસ્ત કારોગરીના આતુર્યને બતાવવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો. છ માસનો તે માટે સમય નિર્ધારિત કરવામાં આવ્યો.

કલાના પરમ શિખરને સ્પર્શેલા બંને કલાકારોએ પોતાના હસ્તલાઘવને બતાવવા મન, યુદ્ધિ અને હાથને કામે લગાડ્યા. બાદશાહના કલાકારે તો પોતાના ફસ વીસ સહયોગીઓને લઈ દરબારી હોલની ફીવાલો ચિત્ર વિચિત્ર ચિત્રોથી ભરવી શકે કરી ફીધી.

પરદેશી કલાકારે તો કહ્યું: ‘મારે કશા જ ઉપકરણની જરૂર નથી. મારે ન કોઈ રંગ બેઝ, ન કોઈ પીંછી કે ન બીજા કોઈ સાધનો. મારી તો એક જ વિનંતિ છે કે, જ્યાં સુધી આ ચિત્રકામની સમય મર્યાદા પૂરી ન થાય, ત્યાં સુધી અમારા બંને વચ્ચે જે પડદો નાખવામાં આવ્યો છે, તે ઉપાડવામાં ન આવે.

દરબારી ચિત્રકારનાં ચિત્રો બેવા દૂરદૂરથી માનવ મહેરામણુ ભિમટવા લાગ્યા. તેનાં સુંદર ચિત્રો બેઝ લોકો આનંદવિભોર થઈ જતા હતા. પરદેશી ચિત્રકાર શુ’ કરે છે તેની કેઈને કશી જ ખબર પડતી નહોતી. બાદશાહનો ચિત્રકાર રાજ સાંજે થાકીને લોથપોથ થઈ પાછો ફરતો ત્યારે સામાન્ય જન-માનસમાં તેના તરફ ભારે શ્રદ્ધા અને સદ્ભાવનાં દર્શન થતા.

પરદેશી ચિત્રકારના હાથમાં કદી કોઈએ રંગ કે પીંછી બેવા નહોતા. તેના હાથ પણ કદી રંગવાળા થતા નહોતા. આમ છતાં સાંજે જ્યારે તે કામ પરથી પાછો ફરતો ત્યારે પરસેવાથી તે રેખાંબ થઈ જતો. તે થાકી જતો. લોકો આશ્ચર્ય પામતા હતા કે, સાધનો વિના પણ તે ચિત્રો કેવી રીતે ચિતરતો હશે? અને આમ છતાં થાકીને તે લોથપોથ કેમ થઈ જતો હશે?

પરદેશી ચિત્રકાર વિષે સહુના મનમાં થંકા કુશંકાઓ થવા લાગી. ખુદ બાદશાહ પણ સંદેહગ્રસ્ત થયો. તે પણ વિચારવા લાગ્યો કે, આ તે કેવો માણસ છે? તેનાં કપડાં ઉપર રંગના કોઈ જ ડાઘ નથી. તેના હાથ પણ સાફ છે. રખે એ ગાંઠો તો નહિ હોય ને? આ તો કેવી પ્રતિયોગિતા? છતાં છ માસ સુધી પ્રતીક્ષા કર્યે જ છૂટકો છે.

બાદશાહના કલાકારની કલાની ખ્યાતિ દૂર દૂર દેશોમાં પહોંચી. જન-સમુદાય તેનાં કલા કૌશલ્યથી અભયળ પામતો હતો. સાથે સાથે જે કશા જ રંગ પીંછી કે સહયોગીના સાથ વગર

પણ સ્પર્ધામાં જીતે હોતો તે પરદેશી કલાકાર વિષે પણ તેમને ભારે આશ્ચર્ય થતું હતું. સૌ છ માસ પૂર્ણ થવાની આતુરતાપૂર્વક પ્રતીક્ષા કરતા હતા.

આ તે છ માસ પરિપૂર્ણ થયા. બંનેની દીવાલો વચ્ચે જે પડદો હતો કે જેનાં કારણે એકબીજા એકબીજાની કલાને જોઈ ન શકે અને નિઃસંકોચ પોતાની કલાને સોંપે કળાએ ખીલવી શકે, તેને જીપાડી લેવામાં આવ્યો. બાદશાહ ચિત્રો જોવા આવ્યો. પોતાના ચિત્રકારની ચિત્ર કુશળતાને જોઈ તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. આજ સુધી તેણે એનાં ઘણાં ચિત્રો જોયાં હતાં, પરંતુ આવો શ્રમ અને આવી કલા ચિત્રકારે કદી પણ બતાવી નહોતી. આજે જ સ્પર્ધાની આડમાં જાણે તેની કલા ખીલી હોય, તેમ તે નિર્ભય ચિત્રોમાં તેણે પ્રાણ પૂર્યા હોય તેમ લાગતું હતું. જોનાર તેનાં સજીવ નિર્ભયના ભેદને બાણી પણ ન શકે એવું અલૌકિક એવું કલા આતુર્ય હતું.

બાદશાહનાં મનમાં પોતાના કલાકારના વિજય વિષે કોઈ શંકા ન રહી. પોતાના કલાકારનું કૌશલ્ય જોઈ તેનાં હૃદયમાં ભારે શાંતિ અને સંતોષ થયાં. હવે તેણે વિદેશી ચિત્રકારનો પરદો જીતવા આદેશ કર્યો. બાદશાહના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. પોતાના કલાકારે જેવાં ચિત્રો બનાવ્યાં હતાં, વિદેશી ચિત્રકારે પણ આબેહુબ તેવાં જ ચિત્રો બનાવ્યાં હતાં. બંનેનાં ચિત્રો એકજ સરખાં હતાં. પરંતુ આંખને સ્પર્શી જાય એવી પરદેશી કલાકારનાં ચિત્રમાં એક અદ્ભૂત વિશેષતા હતી. તેની આશ્ચર્ય પમાડનારી વિશેષતા એ હતી કે બાદશાહના ચિત્રકારનાં ચિત્રો માત્ર દીવાલ ઉપર જ પ્રતિબિંબિત થતાં હતાં, ત્યારે વિદેશી કલાકારનાં ચિત્રો વીસ ફીટ દીવાલની ગહરાઈમાં દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. બાદશાહ આ વિશેષતાનું આંતરિક રહસ્ય કળી શક્યો નહિ. આશ્ચર્ય પામતાં તેણે પૂછ્યું: ‘કલાકાર! તેં આ શી કલા કરી? તેનું રહસ્ય શું? આમાં બહુ શો છે?’

વિદેશી કલાકારે શાંત કંલેજે જવાબ આપ્યો: ‘જહાંપનાહ! મેં એમાં કશું જ કશું’ નથી. હું કંપણ બનાવવાની અદ્ભુત કલાનો કુશળ કારીગર છું. મેં માત્ર દીવાલને અરીસામાં પલટી નાખી. છ માસની આ મારી એકધારી સાધના હતી. છ મહીના સુધી દીવાલને ઘસવાના કાર્યમાં મેં જૂબ ચીવટ રાખી. એક ક્ષણનો પ્રમાદ ન કર્યો. જે ચિત્ર આપેં જોઈ રહ્યા છો તે તો આપ સાહેબના કલાકારનું જ, સામેની દીવાલ પરનું ચિત્ર છે. મેં તો દીવાલને ઘસી કંપણ જેવી બનાવી એટલે તેમાં તે કલાકારનાં ચિત્રનું પ્રતિબિંબ પડે છે.

વિદેશી કલાકાર પ્રતિયોગિતામાં વિજયી થયો કેમકે બાદશાહના ચિત્રકારનું તે ચિત્ર અરીસા જેવી દીવાલમાં પ્રતિબિંબિત થઈ એટલા જિંદાજીવી ઉપસી આવ્યું હતું કે જે સ્વયંમાં પણ ન હોતું. અરીસામાં પ્રતિબિંબિત થઈ તે ચિત્ર ગહન થઈ ગયું હતું. બાદશાહના ચિત્રકારના ચિત્રમાં તે ગહરાઈ નહોતી.

બાદશાહે કહ્યું : ‘તમે મને પહેલેથી જ કેમ ન કહ્યું કે હું માત્ર દર્પણ-ખનાવવાની જ કલામાં કુશળ છું?’

વિદેશી કલાકારે જવાબ આપ્યો. ‘રાજન્! હું કલાકાર નથી. હું તો એક ફકીર છું.’

બાદશાહે કહ્યું : ‘આ તો વળી એનાથી ચે રસપ્રદ વાત તમે કરી. પહેલાં તમે એમ ન બતાવ્યું કે, હું દર્પણ ખનાવનાર છું. હવે તમે ફકીર છો એમ બતાવો છો, તો ફકીરને વળી દર્પણ ખનાવવાની કલામાં કુશળતા કેળવવાનું પ્રયોજન શું હોય?’

વિદેશી ચિત્રકારે ઉત્તર આપ્યો : ‘જ્યારથી મેં મારી જાતને અરીસા જેવી બનાવી આ જગતનું ચિત્ર નિહાળ્યું છે, ત્યારથી હું દર્પણ ખનાવવાનાં કામમાં જ શુદ્ધિ ગયો છું. જેમ આ દીવાલને ઘસી ઘસી મેં તેને અરીસા જેવી બનાવી, તેમ મારી જાતને પણ ઘસી ઘસી મેં તેને દર્પણ જેવી બનાવેલ છે. આ આત્મ દર્પણમાં જગતની સૌંદર્યભરી અતુલ્ય પ્રતિમા હું નિહાળું છું. એવી પ્રતિમા બાહ્ય જગતમાં મને કયાંય દ્રષ્ટિગોચર થતી નથી. જ્યારથી હું જાતે જ દર્પણ થઈ ગયો છું ત્યારથી આપું જગત મારામાં સમાયેલું, પ્રતિરેલિત થયેલું હું ભેઠું છું.’

આ તો વાર્તાના માધ્યમથી સમજવાનું અને અધ્યાત્મમાં અવગાહન કરવાનું એક રૂપક માત્ર છે. જે દિવસે આપણું હૃદય દર્પણ બની જાય છે તે દિવસે આપણે પ્રભુ અને પ્રભુતા નિહાળતા થઈએ છીએ. આપું જગત આપણામાં ઝલકતું દેખાય છે. જ્યારથી આપણું હૃદય દર્પણ થાય છે, ત્યારથી આપણે માટે આપું જગત પણ દર્પણ થઈ જાય છે. પછી આપણે આપણી જાતને પણ દરેક ક્ષણે દરેક ક્ષણે પ્રતિરેલિત થતી ભેઠી શકીએ છીએ. આમ છતાં જગતને આપણે દર્પણ બનાવી શકીએ નહિ. દર્પણ તો પોતાની જાતને જ બનાવી શકાય. એટલે અંતર્યામીને ઉત્સુક સાધક પોતાને જ દર્પણ બનાવવાનો મંગળ પ્રારંભ કરે છે.

દર્પણ બનાવવાની વાત પણ પારમ્પરિક રીતે સાચી નથી. કારણ દર્પણ તો આપણે બધા સ્વભાવથી છીએ, માત્ર ધૂળથી આવૃત્ત છીએ. આ રજકણોને માત્ર ઝાટકવા લાઈવા અને સાફ કરવાના છે. અરીસો જ્યારે ધૂળથી ભરાઈ જાય ત્યારે અરીસો, અરીસો રહેતો નથી. તે પોતાના સ્વભાવને, પ્રતિરેલન કરવાની શક્તિને ગુમાવી બેસે છે. ધૂળની સાથે એક રસ થઈ ગયેલા અરીસામાં કોઈ વસ્તુનું પ્રતિબિંબ પડતું નથી. તેની પ્રતિરેલન શક્તિ કચરાઈ જાય છે, મરી જાય છે. આપણે પણ ધૂળથી ભરેલાં દર્પણ છીએ. આ ધૂળ પણ આપણી જ પુરુષાર્થની નખખાઈને કારણે અર્જિત થયેલી છે. માર્ગમાં ચાલતાં કે સુસાફરી કરતાં જેમ ધૂળથી ભરાઈ જઈએ, તેમ અનંતાનંત જીવનમાં યાત્રા કરતાં કરતાં ન જાણે કેટકેટલા માર્ગો પર, ન જાણે કેટકેટલા કર્મો અને કર્તા થવાની વાસનાની કેટકેટલી ધૂળ લેગી થઈ જાય છે! કર્મની ધૂળ છે, કર્તૃત્વની ધૂળ છે, અહંતાની ધૂળ છે, વિચારો, વાસનાઓ અને વૃત્તિઓની ધૂળ છે. આ ધૂળને હટાવી દેવાની જ વાત છે. તે હટી જાય એટલે આપણે દર્પણ જ છીએ. જે સ્વયં દર્પણ હોય તેના માટે આપું

જગત, બધા જ-ભૌતિક પદાર્થો દર્પણ થઈ જાય છે, કારણ જે આપણે છીએ તે જ આપણને ચારેકોર દેખાય છે. આપણે તે જ જોઈ શકીએ છીએ જે આપણે છીએ. તેનાથી ભિન્ન કદી પણ જોઈ શકતાં નથી.

બાહ્ય જગતમાં જે કંઈ પણ આપણને જે તે રૂપે દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તે પારમાર્થિક રીતે આપણું જ પ્રક્ષેપણ-આરોપણ છે. ખરી રીતે તે આપણે જ છીએ. આપણું જ પ્રતિબિંબ છે. રામાયણનો એક દાખલો યાદ આવી જાય છે.

એકનાથ મહારાજ રામાયણની કથા કરી રહ્યા છે. ઘરમાં રહેવા છતાં તે સંત જીવન ગાળતા હતા. ભક્તિના પરમ રંગે રંગાયેલા હતા. ભક્તિ એ પ્રભુતાને પામવાનો સરળ અને પરમ માર્ગ છે. એટલે જ્યારે તેઓ રામાયણની કથા કરવા બેસતા, ત્યારે રામાયણમાં એમને અનેરો રંગ આવી જતો. પોતે તો તેમાં રસ તરબોળ થઈ જતા, પરંતુ શ્રોતાઓને પણ મંત્રમુગ્ધ કરી દેતા.

રામાયણમાં સુંદરકાંડ તો વળી સ્વભાવથી સુંદર છે, ઉત્કૃષ્ટ છે, લૌકોત્તર છે. ‘સુંદરે સુંદર’ સ્વર્પ્ન-‘સુંદરકાંડમાં સઘળું સુંદર જ છે. સુંદરકાંડનું નામ પણ સુંદરકાંડ એટલા માટે જ રાખ્યું છે કે, હનુમાનજીને સીતા માતાજીમાં પરા ભક્તિનાં દર્શન થયાં છે. એકનાથજીની અજબ કથા શક્તિથી આકર્ષાઈ અદ્ભુત રૂપે શ્રી હનુમાનજી પોતે તે કથા સાંભળવા પ્રતિદિન ત્યાં આવતા હતા. હનુમાનજી જે રામાયણના સાક્ષાત્ સાક્ષી હતા તેઓ પણ આ કથા સાંભળી મંત્રમુગ્ધ બની જતા. બાલુ રામાયણ સજીવ થઈ જિતરી આવ્યું હોય એમ હનુમાનજી જેવા શ્રોતાને પણ જણાતું હતું ત્યારે ખીબ શ્રોતાઓની તો વાત જ શું કરવી ?

રામાયણની આ વાત છે. પોતાની નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્યની શક્તિ અને ભક્તિ તથા નિષ્કાપૂર્વક લેવાતા રામનામની શક્તિના સંગમ થાય તો આ સંસાર સાગર પાર જિતરી જવાય. હનુમાનજી તેનો સ્પષ્ટ સંગમ છે. એટલે હનુમાનજી દરિયો ઝાળગી શકે અને અશોકવન (જ્યાં શોકનું સામ્રાજ્ય નથી માત્ર આનંદ જ છે) તેમાં પહોંચી શકે. દરિયો ઝાળગી હનુમાનજી સીતાજીની શોધમાં અશોકવનમાં આવ્યા છે. આ વાતને આગળ ચલાવતાં શ્રી એકનાથ મહારાજે કહ્યું : હનુમાનજી જ્યારે અશોકવનમાં આવ્યા ત્યારે ત્યાંના કૂલઝાડો ઉપર ધોળાં કૂલ ખીલી રહ્યાં હતાં, સીતાજી વિશુદ્ધ ભક્તિનાં એક સુંદર પ્રતીક છે. જ્યાં વિશુદ્ધ ભક્તિ હોય ત્યાં શોકને અવકાશ જ ક્યાંથી હોય ?

હનુમાનજી અદૃશ્ય-રહી કથા સાંભળતા હતા. તેમને આ વાત રુચિ નહિ. અશોકવનમાં બનારા, સીતાનો સાક્ષાત્કાર કરનારા અને કૂલઝાડોને નિહાળનારા તેઓ પોતે જ હતા. તેમને કૂલઝાડોના કૂલો લાલ દેખાણું હતાં. અને એકનાથ મહારાજ તેને ધોળાં કૂલો એ વાત હનુમાનજીને ખટકી. અદૃશ્યરૂપે પોતાનો વિરોધ નોંધાવ્યો. પરંતુ એકનાથ એકથી બે ન થયા, તે તો કહેવા લાગ્યા : ‘કૂલઝાડનાં કૂલો ધોળાં જ હતાં, લાલ હતાં જ નહિ. લાલ હોવાની વાત જ ખોટી છે.’

જ્યારે વાદવિવાદથી એકનાથજીનાં મનનું સમાધાન હતુમાનજી ન કરી શક્યા ત્યારે તેઓ સાક્ષાત્ પ્રગટ થઈ કહેવા લાગ્યા: ‘એકનાથ ! પ્રભો ! હું જાતે જ હતુમાન છું. આપ મારી વાત માનવા તૈયાર ન થયા એટલે હું સાક્ષાત્ પ્રગટ થઈ આપને બનેલી હકીકત કહેવા તમારી સામે બિલો છું. અશોક વનમાં જનારો અને સીતાજીની શોધ કરનારો હું પોતે જ હતુમાન છું. મેં ત્યાં લાલ ફૂલો ભર્યાં હતાં. આ સ્પષ્ટ અને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી પુષ્ટ હકીકત છે. છતાં આપ ફૂલોને ધોળાં કહેા છે તે ખોટું છે. આટલો સુધારો કરી લેવા મારી આપને વિનંતિ છે.

એકનાથજીએ તો સાક્ષાત્ હતુમાનની આ વાતનો પશુ અસ્વીકાર કર્યો. પોતાની પારદર્શી દૃષ્ટિથી કે તૃતીય નેત્રથી જગતને અવલોકન કરવાનું તેમનું સામર્થ્ય હતું, એટલે તેઓએ સુધારો કરવાની સ્પષ્ટ ના લાણી અને કહ્યું: ‘સલે તમે હતુમાન રહ્યા, અશોકવનમાં ફૂલગાડોનાં ફૂલોના બલે તમે સાક્ષાત્ દૃષ્ટા રહ્યા, મારી આ વાતમાં કશો જ ફેર થવા સંભવ નથી. ફૂલગાડોનાં ફૂલો ધોળાં હતાં અને ધોળાં જ હતાં. સાક્ષાત્ રામ પ્રભુ આવીને પશુ તે ફૂલોને લાલ કહે તો પશુ હું તે સ્વીકારવા તૈયાર નથી.’

હતુમાનજીની મુંઝવણનો પાર ન રહ્યો. ફરી ફરી ભૂલ સુધારી લેવા જણાવ્યું. પરંતુ એકનાથ પોતાના અઠગ નિષ્ઠુધમાંથી જરા પશુ ચલિત ન થયા. તેઓ તો કહેતા જ રહ્યા -‘હું મારા સીતા રામને રીઝવીને જ આ વાત કહું છું. મને જેવું દેખાય છે તેવું વર્ણન કરું છું. આ વર્ણનમાં ફેરફારને કિચિન્માત્ર અવકાશ નથી.’

છેવટે ઝગઝગ રામચંદ્રજી પાસે ગયો. પ્રભુ રામે ન્યાય આપ્યો તમે બંને સાચા છો. ફૂલો હકીકતે ધોળાં જ હતાં. પરંતુ હતુમાનની આંખો તે વખતે ક્રોધથી લાલ થયેલી એટલે એમની દૃષ્ટિમાં ક્રોધની લાલાશ હતી. એમને ધોળાં ફૂલો પશુ લાલ દેખાણાં. પરંતુ ફૂલો હતા ધોળાં જ.

જેવી મનુષ્યની દૃષ્ટિ હશે તેવી તેને સૃષ્ટિ દેખાશે. કુર્યોધનને જગતમાં કોઈ સંત ન દેખાયો. બધા કુર્જન જ માલૂમ પડ્યા. અને યુધિષ્ઠિરને જગતમાં કોઈ કુર્જન ન દેખાયો, તેમને બધા સજ્જન જ લાગ્યા.

શ્રાવસ્તી નગરીમાં પશુ અંતર્યાત્રાના બે મહાન યાત્રીઓ પોતપોતાના શિષ્ય સમુદાય સાથે એકાત્રત થયા છે. સંત થયા વગર સાચા સંતો મળતા નથી. સંત શોધવા તમે ક્યાં જશો ? તમે જ સંત થાઓ એટલે સંત તમને મળી રહેશે. સંતનાં લક્ષણો જીવનમાં ઉતારો તો સહેજે સંત થઈ જવાશે.

બંનેના આદર્શો શિખરને સ્પર્શેલા છે. પરમ અને ચરમ યાત્રા માટેની બંનેની તૈયારી છે. તેમનો શિષ્ય સમુદાય પશુ આત્માવગાહનમાં જે ભૂમિકા ભેદ્યે તેવી ભૂમિકા લઈને બિલો છે. એટલે સાધના માટેની કે અંતર્યાત્રાની પરિપૂર્ણ તૈયારી છે. બંને મહા પુરુષોનું મિલન

આશાસ્પદ અને યશસ્વી ધર્મના મર્મરૂં સંશોધન કરનારું અને શ્રેયસ્-નિઃશ્રેયસના માર્ગને સ્વચ્છ અને સ્પષ્ટ કરનારું નોવડશે જેના લાભો અવસરે—

શ્રદ્ધાનો દીપ

શાસ્ત્રકારોએ ઠેક ઠેકાણે સમ્યક્દર્શન અથવા શ્રદ્ધાનો ભાર મહિમા બતાવ્યો છે. તેનું કારણ પણ સ્પષ્ટ છે. દર્શનના અભાવે જ્ઞાનને સમીચીન સ્થાન ઉપલબ્ધ થતું નથી. એમ તો નિર્ગોહમાં પણ જ્ઞાનની માત્રા હેતુ છે. કારણ જ્ઞાન જીવનું સ્વરૂપ જ છે. ‘ઉપયોગો જીવલક્ષણવ’ આચાર્ય સૂત્રમાં પણ આત્માના સ્વરૂપનું વર્ણન કરતાં સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું છે—જે આચાર્યે વિજ્ઞાને જે વિજ્ઞાને તે આચાર્યે જ્ઞાન છે તે જ આત્મા છે, જે આત્મા છે તે જ જ્ઞાન છે. આત્મા અને જ્ઞાન ભિન્ન વસ્તુ નથી. પરંતુ એક જ વસ્તુની બે બાજુ છે. દિગંબર જૈનાચાર્યશ્રી અમૃતચંદ્રસૂરિ પણ આ જ વસ્તુને અનુસોદન કરતાં કહે છે, ‘આત્મજ્ઞાન સ્વચક્ષાત્ જ્ઞાનાદન્યત્ કરોતિ કિમ્’—આત્મા જ્ઞાન સ્વરૂપ છે. આત્મા બંને જ જ્ઞાન છે. જ્ઞાનથી ભિન્ન બીજું કંઈ આત્મા કરતો નથી.

મનુષ્ય સ્વભાવતઃ પોતાની જ્ઞાનેન્દ્રિયોથી વસ્તુનું જ્ઞાન મેળવે છે. જેમ કે કાનથી શબ્દો સાંભળે છે, આંખથી સારા નરસા રૂપોને જુએ છે. જીભથી વસ્તુના ખાસ, ખાટા, મીઠા સ્વાદની અનુભૂતિ કરે છે. નાકથી સુગંધ અથવા દુર્ગંધનું જ્ઞાન કરે છે અને સ્પર્શેન્દ્રિયથી રૂક્ષ, સ્નિગ્ધાદિ સ્પર્શોની ઓળખાણ કરે છે. શબ્દોને સાંભળવા, રૂપને જોવું, સ્વાદનું આસ્વાદન કરવું, સુરસિ—દુરસિ ગંધને ઓળખવી અને કામળ, કઠોર, શીતોષ્ણ, આદિ સ્પર્શોની અનુભૂતિ કરવી—એ આખર વસ્તુ શી છે ? કાનથી શબ્દોનું શ્રવણ કરવું એટલે શબ્દ વિષયક જ્ઞાન કરવું અને આંખથી રૂપને જોવું એટલે વસ્તુના રૂપના વિષયમાં જાણવું. તે સિવાયનું સાંભળવું કે જોવું બીજું કંઈ જ હોતું નથી. સાંભળેલા શબ્દો ક્રમશઃ ગતિશીલ થતાં આખા લોકમાં વિસ્તરી જાય છે, બીજાં દ્રવ્યોથી સંમિશ્રિત થઈ જાય છે અને ક્રમશઃ વિલય પણ પામી જાય છે. આંખથી જોએલાં રૂપમાં પણ ક્રમશઃ પરિવર્તન, પરિવર્ધન થતાં એક રૂપ બીજા રૂપમાં રૂપાંતરિત થઈ જાય, વિકૃત બની જાય અને વિનાશ પણ પામી જાય, છતાં તેના વિષેનાં જે જ્ઞાનો છે તે સદા ટકી રહે છે.

જગત સ્થાવર જંગમ પદાર્થોની જોડ છે. તે જડ અને ચેતન પદાર્થોને જાણવા કે જોવાનું કામ આત્માનું છે. જે પદાર્થ જે સ્વરૂપમાં અવસ્થિત છે તે પદાર્થને તે સ્વરૂપમાં થથાર્થ રીતે જાણી લેવું એ જ જ્ઞાનનું કામ છે. પદાર્થોમાં કોઈ પણ બાતના પરિવર્તનો અને પરિવર્ધનો લાવવાં કે કરાવવાં તે જ્ઞાનનું કામ નથી.

જેમ એક દીપક હોય તેને એક ઓરડામાં મૂકવામાં આવે તો, સ્વભાવથી પ્રકાશ સ્વભાવ વાળો તે દીપક, પોતાની જ્યોતિ ઓરડામાં ચારેકોર પાથરતો રહેશે. તે પ્રકાશનો કોઈ ગમે તે

જાતનો ઉપયોગ કરે અથવા પથરાએલા તે પ્રકાશનો કિંચિત્ માત્ર પણ ઉપયોગ ન કરે, તો પણ હીપકને તેની કશી જ પડી હોતી નથી. તેનો તો સ્વભાવ જ પ્રકાશ પાથરવાનો છે. જ્યાં સુધી દીવેલ છે, ત્યાં સુધી તે જલતો રહેશે અને પ્રકાશ પાથરતો રહેશે.

જીવનાં જ્ઞાન ગુણનો પણ એવો જ સ્વભાવ છે. જે પદાર્થ જ્ઞાનનો લવધ થાય તેને તે જાણે છે. પોતાના જાણવાના સ્વભાવનો તે કદી પરિત્યાગ કરતો નથી. વસ્તુમાં પરિવર્તન વસ્તુને આધીન છે. વસ્તુના ગુણો અને પયર્થિમાં તરતમતા લાવવી તે કંઈ જ્ઞાનનું કામ નથી. તે કાર્ય તો તે જ વસ્તુનું છે કે જેના તે ગુણો અને પયર્થિ છે. માટે જ્ઞાનગુણ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે વસ્તુના સ્વરૂપને યથાર્થ રીતે જાણવાનું જ કર્તવ્ય બલ્લવ્યા કરે છે.

જ્ઞાન તે જીવનો સ્વભાવ છે. પરંતુ સમ્યગ્દર્શન (શ્રદ્ધા)ના અભાવે તે જ્ઞાન જ્ઞાનની કોટિમાં ગણાતું નથી.

સમ્યગ્દર્શનના અભાવે તે જ્ઞાન અજ્ઞાન ગણાય છે. તેથી સમ્યગ્દર્શનનો શાસ્ત્રોમાં ભારે મહિમા આંકવામાં આવેલ છે. સમ્યગ્દર્શનના અભાવે સત્યાગ્રહી દુરાગ્રહી કહેવાય અને સમ્યક્ત્વી, મિથ્યાત્વી ગણાય.

આત્માનો અપૂર્વ મહિમા જ્યારે યથાર્થ સમજાઈ જાય અને સમ્યગ્દૃષ્ટિ-સાચી, સીધી અને સરળ દૃષ્ટિ-એ માણસને પ્રાપ્ત થઈ જાય, તો તે દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત કરનાર વ્યક્તિના આચરણમાં તકાવત પડી જાય છે. પર પદાર્થો તરફનું તેનું આકર્ષણ વિકર્ષણમાં પરિવર્તિત થઈ જાય છે. સ્વરૂપ સિવાય સર્વત્ર ઉઠારસીનતાની વૃત્તિ તેનામાં પ્રધાન બની જાય છે. ભરત ચક્રવર્તીને જ્યારે આ સત્ય સમજાઈ ગયું, ત્યારે તેનાં જીવનમાં ચમત્કારિક પરિવર્તન આવ્યું. પ્રતિક્ષણની સાવધાની અને બાગૃતિ માટે તેણે એવી રીતે તો માણસોની ગોઠવણ કરી કે, જે બાબત તેનું પદાર્થ થાય તે બાબત તેમના કાનમાં આ શબ્દો સતત અથડાયા જ કરે કે- ‘ચેત, ચેત રે ભરતરાયા, કાળ છપાટો ફેટ હૈ.’-અરે ભરતરાજ! ચેતો, સાવધાન થાઓ, ગાંડલ ન રહે. પ્રમાદને ખંખેરી નાખો. કારણ, કાળ પ્રતિક્ષણ તમારા આયુષ્યનું અપહરણ કરી રહેલ છે.

શ્રદ્ધાનો ગુણ એ ધર્મની ઇમારતનો મૂળભૂત પાયો છે. સમ્યગ્દર્શનના અભાવમાં માણસથી શ્રાવક અથવા સાધુ કંઈ પણ બની શકાતું નથી. આ ગુણ વગરનો માનવ હાનવના રૂપમાં ફેરવાઈ જાય તો પણ આશ્ચર્યની વાત નથી.

શ્રદ્ધા એ વિવેકથી શૂન્ય હોય તો તેની ગણતરી સમ્યગ્દર્શનમાં થતી નથી. અધશ્રદ્ધા પણ શ્રદ્ધાના જ નામથી ઓળખાય છે. પરંતુ સમ્યક્ શ્રદ્ધા અને અધશ્રદ્ધા વચ્ચે ઘણો મોટો તફાવત છે. હીરો કોલસાનું જ એક પરિષ્કૃત રૂપ છે, છતાં હીરા અને કોલસા વચ્ચે જેવો તફાવત છે તેવો જ તફાવત આ બન્ને શ્રદ્ધા વચ્ચે રહેલો છે.

શ્રદ્ધાશીલ વ્યક્તિની શ્રદ્ધા, દેવ, ગુરુ અને ધર્મ તરફ અડગ હોય છે. તે અડગ શ્રદ્ધાથી કહે છે રાગદ્વેષાદિ અઢાર દોષોથી રહિત વીતરાગ પ્રભુ એ મારા દેવ, પંચ મહાવ્રતોનું યથાર્થ પાલન કરનારા કંચન-કામિનીના ત્યાગી અને આત્મ સંતિષ્ઠ સત્પુરુષો તે જ મારા ગુરુ, અને કેવલી પ્રરૂપિત ધર્મ જે ભવ્યાત્માઓને મોક્ષોન્મુખ બનાવે છે તે જ મારા ધર્મ.

આજે તો જૈનકુળમાં જન્મ લેવા માત્રથી જ તમે તમારી જાતને સમ્યક્ત્વી અને શ્રાવક તરીકે માની બેઠા છો. પરંતુ આ માન્યતા સત્યમૂલક નથી. શાસ્ત્રોમાં સમ્યક્ત્વીનાં પાંચ લક્ષણો બતાવ્યાં છે. અને તે સમ, સંવેગ, નિર્વેદ, અનુકંપા, અને આસ્થા છે. સમ્યક્ત્વીના આ પાંચ લક્ષણોનો જો આપણામાં અભાવ હોય તો આપણી ગણતરી મિથ્યાત્વીમાં જ થવાની છે. અને મિથ્યાત્વીની બધી ક્રિયાઓ સાર વિનાની હોય છે. તેનું કંઈ પણ સમ્યક્ પરિણામ-સમ્યક્ ફળ આવતું નથી.

શ્રદ્ધાની કસોટીમાં સો ટકા સોનાની માફક પાર ઉતરતાં જેને આવડે તેજ સમ્યક્દષ્ટિ પાવન આત્મા ગણાય. શ્રદ્ધાની સઘનતા અને પ્રગાઢતાને સમજવા માટે સુલસા સતીનો દાખલો ભારે રસપ્રદ થઈ પડશે. ભગવાન મહાવીર જ્યારે આ ભારતભૂમિ ઉપર વિચરી રહ્યા હતા ત્યારે બનેલી આ એક સત્ય ઘટના છે.

ભગવાન મહાવીર એક વખત ચંપાપુરીમાં બિરાજમાન હતા. અંબડ નામનો સંન્યાસી જે શ્રાવકોના વ્રતોનું પાલન કરતો હતો. તે ભગવાન મહાવીરનાં ચરણોમાં ઉપસ્થિત થયો. તે રાજગૃહી જવા માગતો હતો. રાજગૃહીમાં ધર્મના રંગે રંગાયેલી પરમ શ્રદ્ધાના શુભથી ભરેલી એક સુલસા નામની શ્રાવિકા હતી. ધર્મ તરફનો તેના હોઠોત્તર અનુરાગ બહીતો હતો. ભગવાન તે શ્રાવિકાને યાદ કરી ધર્મલાભનો સંદેશ શ્રી અંબડ સંન્યાસી સાથે રાજગૃહી મોકલી રહ્યા હતા. એક શુભરાતી કવિએ આ પ્રસંગને કાવ્યમાં શુંથી લીધેલ છે.

ચંપાપુરીમાં પ્રભુ મહાવીર આવ્યા ને રેલાયા તેજના અંબાર,
અંબડ નામે એક યોગી મળ્યા, રાજગૃહીમાં જનાર
રે પ્રવાસી લઈ જશે રે સંદેશ.

રાજગૃહી રાબના સારથિની નારી શ્રાવિકા સુલસા નામ,
ચંપાપુરીથી કહેજો, મહાવીર સ્વામીએ મોકલ્યા ધર્મલાભ.....રે પ્રવાસી.

ચંપાનગરી ભગવાન મહાવીરના પદાર્પણથી ધન્ય બની હતી. ચારેકોર આનંદનું સામ્રાજ્ય છવાઈ ગયું હતું. જેમનાં નામ શ્રવણનો આટલો પુણ્ય લાભ તો તેના સાક્ષાત્ દર્શન અને પ્રથમ શ્રવણનો તો કેટલો અપૂર્વ લાભ અને મહિમા ! ત્યાં અંબડ નામના એક સંન્યાસીનું પણ આગમન થયું હતું. તે સંન્યાસ ધર્મ પાળતો હતો, છતાં ભગવાન મહાવીર પ્રત્યે ભારે

શ્રદ્ધાશીલ હતો. આ અંબડ સંન્યાસી સાથે ભગવાને રાજગૃહીના રાજા શ્રેષ્ઠિકના સારથિની ધર્મપત્ની સુલસાને ધર્મ લાભનો સંદેશ મોકલ્યો.

અંબડ મનમાં વિચારે, ક્યાં મહાવીર ક્યાં આ નાર,
રાજા રાણીને નહિ, શેઠ શ્રીમંતને નહિ, સારથિના શા માન.....રે પ્રવાસી.

અંબડ આ સંદેશો મેળવી સંદેહગ્રસ્ત બની ગયો. મનુષ્ય સ્વભાવની એક નબળાઈ છે કે તે માણસનું માન તેના બાહ્ય વૈભવ, કાઠમાઠ, અને મોલો ભેંધને કરે છે. તેની આંતરિક સમૃદ્ધિ તરફ તેનું લાગ્યે જ લક્ષ્ય જતું હોય છે. અંબડ સંન્યાસીનું માનસ પણ એ જ રીતે ટેવાયેલું હતું એટલે તે વિચારવા લાગ્યો: ક્યાં ભગવાન મહાવીર અને ક્યાં આ રાજાના નોકર સારથિની પત્ની! ભગવાન રાજા કે રાણીને કોઈ સંદેશો મોકલતા નથી, રાજગૃહીમાં વસતા શ્રીમંત અને શાહુકારોને કોઈ સંદેશો મોકલતા નથી અને એક સામાન્ય સારથિનાં ધર્મપત્નીને ધર્મલાભને સંદેશો મોકલે છે, તો તેનું કારણ શું હશે? મારી કલ્પનાથી બહારની આ વાત છે, પરંતુ તેમાં અવશ્ય કોઈ જાણવા જેવું આંતરિક રહસ્ય હોવું જોઈએ. આમ સંદેશયુક્ત અંબડ વિચારવા લાગ્યો: ભગવાનના હૃદયમાં સુલસા માટેના આવા બહુમાનનું કોઈ પણ ગૂઢ કારણ હોવું જોઈએ. તે કારણને જાણવા માટે મારે સુલસાની કસોટી કરવી જોઈએ.

તે સંન્યાસીની પાસે લખિષ તો હતી જ. લખિષના બળે વિવિધ રૂપો ધારણ કરી શકવાની કળામાં તે કુશળ હતો એટલે સુલસાની કસોટી કરવાં તેણે જૈન સાધુનું રૂપ ધારણ કર્યું અને સુલસાના આંગણમાં જઈ ઊભો.

કરવી કસોટી પહેલાં સુલસાની, પછી જ ધર્મલાભની વાત,
જૈન મુનિના વેષમાં જઈને, ઊભો આંગણ માંથ.....રે પ્રવાસી.

અને—

સાધુ ન માંગે એવું એણે રે, માંગ્યું, સુલસાને શક થાય,
સાધુ નથી પણ ઠગ છે પાકો, એમ સમજીને ચાલી જાય.....રે પ્રવાસી.

સુલસા પોતાનાં આંગણમાં જૈન સાધુને જોઈ હરખાઈ ગઈ. પરંતુ એટલામાં તો આ સાધુએ જે વંસ્તુની માંગણી કરી તે જૈન સાધુના આચાર સાથે તેને સુસંગત ન લાગી. તે વિમાસણમાં પડી ગઈ. તે વિચારવા લાગી, વેશથી આ અવશ્ય જૈન સાધુ જેવો જણાય છે. પરંતુ તેની માંગણી તેને જૈન સાધુ હોય એમ પુરવાર કરતી નથી. આ જૂર કોઈ છેતરનાર વેશધારી ઠગ છે અને એને આદર આપવો મારા માટે યોગ્ય નથી. એમ સમજીને તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. સુલસાના આદ્ય જવાથી અંબડ ભોઠો પડી ગયો. તે કોઈ નવી તરફીય શોધવા લાગ્યો.

લોકો પડીને અંબડ શોધે બળ યુક્તિનો પ્રકાર,
પ્રદ્ધાતુ' રૂપ ધરીને બેઠો જગનો સરજનહાર...રે પ્રવાસી.'

અંબડે વિચાર્યું કે જૈન સાધુનાં રૂપમાં ભલે હું ન ફાળ્યો, છતાં એની શ્રદ્ધાની ચકાસણી તો મારે પૂરેપૂરી કરવી જ છે. એટલે એણે જગતના સરજનહાર પ્રદ્ધાતુ' રૂપ ધારણ કર્યું. પ્રદ્ધાતુ' રૂપ કેવું હોય તેની તો તમોને ખબર છે ને ? પ્રદ્ધા ચતુર્યુગ ગણાય છે. વૈક્રિય લઙ્ગિધના બળે ચારસુખવાળા પ્રદ્ધાતુ' સ્વરૂપ ધારણ કરી, તે ગામની વચ્ચેવચ બેસી ગયો. તેના આ સ્વરૂપને સાક્ષાત્ પ્રદ્ધા માની લોકો તેને પૂજવા આવ્યા. માનવમહેરામણુ ઊભરાયો. લોકો પ્રદ્ધાના દર્શનથી ધન્યતા અનુભવવા લાગ્યા. આમ સારીયે રાજગૃહીની પ્રભા તેના દર્શનાર્થે આવી. પણ એક સુલસા ન આવી. પોતાના દર્શનાર્થે સુલસાને ન આવેલી બેઠ તે નિરાશાના વમળમાં સપડાઈ ગયો.

દર્શન કાળે લોકો ગયા સહુ, સુલસા નહિ દેખાય,
કૃષ્ણની લીલા માંડી ફરીથી એમાંય નિષ્ફળ બન...રે પ્રવાસી.

અંબડ સંન્યાસીએ પોતાના પ્રદ્ધાના રૂપથી પણ ન આકર્ષાએલી સુલસાને આકર્ષવા હવે વિષ્ણુતુ' રૂપ ધારણ કર્યું. શંખ, ચક્ર, ગદા વગેરે વિષ્ણુનાં બધાં ચિહ્નો ધારણ કરી તે ઊભો. બધે સાક્ષાત્ ભગવાન વિષ્ણુ જ બેઠો લો ! તેનાં કૃત્રિમ રૂપને સાચું રૂપ માની તેના દર્શનાર્થે લોકોનાં ટોળે ટોળાં ઊભરાવા લાગ્યાં. પરંતુ સુલસા આજે પણ ન આવી. તેથી કૃત્રિમ વિષ્ણુ સ્વરૂપ ધારી અંબડની અશાંતિ વધી ગઈ. હજારો માણસો તેના દર્શને આવ્યા હતા પણ તેનો તેના મનમાં જરાયે આનંદ ન હતો. સુલસાની અનુપસ્થિતિ તેને સાલતી હતી. સુલસાની તે પૂરેપૂરી કસોટી કરવા માંગતો હતો તેથી તેણે ફરીને નવી યુક્તિ કરી.

પચ્ચીસમો તીર્થંકર હું છું, દેહેરો એમ પીટાય,
ભદ્રિક લોળાં ટોળાં રે ઊમટયાં, શેલા થઈ હરખાય...રે પ્રવાસી.

તેણે રૂપ મા તીર્થંકર અવતર્યાતુ' રૂપ ધારણ કર્યું. રાજગૃહીમાં નવા તીર્થંકરના પદાપંજુથી આનંદ છવાઈ ગયો. માણસો તેમને સાંભળવા ઊમટયા. પરંતુ સુલસા તો આ વચનામાં પણ ન છેતરાણી. તે સમજતી હતી કે-અવતારો, પચગંબરો, તીર્થંકરો ૨૪ જ હોય, ૨૪ થી વધારે ન જ હોય. પરમાત્મા શબ્દ પણ આ ૨૪ની સંખ્યાની સાક્ષી પૂરે છે. ૫=પાંચ, ૨=૨, મા=મા, ત=૮, મા=મા=૫+૨+૪+૮+૪=૨૪

અંબડે રૂપ મા તીર્થંકર આવ્યાની છારે બહેરાત કરી પરંતુ સુલસા તો પોતાના નિર્બુધમાં અડગ હતી. અંબડ આ અતિમ આલાકીમાં પણ બ્યારે ન ફાળ્યો ત્યારે એક બાળુ જરા નિરાશ થયો, પરંતુ બીજા બાળુ સુલસાની આવી અખંડ અને અવિચળ શ્રદ્ધા અને ધર્મનો લોકોત્તર રંગ બેઠો તે હરખાઈ ગયો. તે વિચારવા લાગ્યો.

અંધશ્રદ્ધાળુ નથી રે સુલસા પાખંડ સૌ સમભય,
જિન શાસનમાં સાચીરે શ્રદ્ધા અંખડ જોઈ હરખાય....રે પ્રવાસી.

પચ્ચીસમા તીર્થકરનાં સ્વરૂપને ધણું છતાં તે મારા પાખંડને પામી ગઈ એ વાત અંખડના મનને આશ્ચર્ય પમાડનારી છતાં આનંદની હતી. ભગવાન મહાવીરે રાખ કે રાણીને ધર્મ સંદેશો ન મોકલ્યો, શેઠ કે શ્રીમંતોને યાદ ન કર્યા, પરંતુ સુલસાને જ સંદેશો મોકલ્યો તેનું રહસ્ય તેને સમજાઈ ગયું. તેની આવી અંખંડ શ્રદ્ધા જોઈ અંખડને સુલસા માટે ભારે માન ઊપજ્યું. તે સુલસા પાસે આવ્યો.

આવ્યો ફરીથી સુલસા પાસે કહી દીધા ધર્મલાભ,
મહાવીર પ્રજુલું નામ સુલતાં વ્યાપી રહ્યો ઉદ્ધાસ....રે પ્રવાસી.

અંખડ હવે ફરી સુલસાના હરવાજે આવી જોલો રહ્યો અને જોદ્યાં: ‘હું તમારા માટે અંપાનગરીથી ભ. મહાવીરનો ધર્મલાભનો સંદેશો લઈને આવ્યો છું.’ સુલસા આ સાંભળી આંતરિક આનંદથી થેલી થેલી થઈ ગઈ. મારા પ્રભુનો સંદેશો આટલે દૂરથી પહોંચે મને મળ્યો ! તે સંદેશથી જાણે તેને સાક્ષાત્ પરમાત્મા જ મળ્યા !

છે તમારામાં આવી ભગવદ્ વાણી તરફની શ્રદ્ધા ? છે આવો ધર્મનો અનુપમ રાગ ? કોઈ નાનકડો અમત્કાર બતાવે અને જાણે અજાણ્યે પૈસાનો સાચો ખોટો કીમિયો બતાવે, તો તમારા આકર્ષણને માટે તે બસ થઈ પડે. પૈસા મળતા હોય તો ગમે તેવા દેવ કે ગુરુને સ્વીકારવામાં પણ તમારા મનને કશી જ અડચણ નથી આવતી. એટલે તમારા દેવો પણ કંઈ જોછા છે ? એક દેવથી તમારું કામ ન ચાલે એટલે તમારે રાંદલ મા, ધાંધલ મા, મેલડી મા, અંબા મા એવાં હજારો દેવી અને દેવો છે.

આજે માસખમણધરનો શુભ દિવસ છે. તમારી શ્રદ્ધાને અવિચળ રાખવાનો આજે નિર્ણય લેલો અને તમને મળેલ આ સુંદર આત્મ-ધર્મનું તમે શરણ સ્વીકારજો. આત્મા સ્વયં સર્વ શક્તિમાન છે. તમે તમારા સામર્થ્યમાં શ્રદ્ધાશીલ થશો તો જે મેળવવા માંગશો તે અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે જ. કોઈ પણ ઉપલબ્ધિ આત્મ-વિશ્વાસ સિવાય સંપ્રાપ્ત થતી નથી. માટે કોઈની પાસે કશું પણ માંગવાની અધીરાઈ દાખવશો નહિ. અન્યથા તમારો આત્મા રાંક થઈ જશે. તમારામાં જ તમારો પરમાત્મા પ્રગટાવવા સતત જાગૃતિપૂર્વક પ્રયત્ન કરશો તો અનુપમ ઐશ્વર્યના તમને અજણ્ય દર્શન થશે.

સમાધિ સ્થાનો

જ્યારે ચિત્ત ઉપર વાસનાની કશી જ લહરો ઊઠતી નથી, કામના અને આકાંક્ષાના ઝંઝાવાતની અસરથી જ્યારે મન શૂન્ય હોય છે ત્યારે ચિત્ત પોતામાં રમતી શક્તિથી આંદોલિત થતું નથી, ત્યારે મન સરોવરની માફક શાંત અને મૌન બની જાય છે, સ્થિર થઈ જાય છે. આ સ્થિરતા જ તેને દર્પણની યોગ્યતા આપી દે છે. પછી તો તે સરોવરમાં આકાશનો ચાંદ અને તારા પણ ઝબકવા માંડે છે. આકાશનો સૂર્ય પણ પૂરા સ્વરૂપમાં તેમાં પ્રતિફલિત થાય છે. આ નાનકડા સરોવરમાં આખું આકાશ પકડાઈ જાય છે. અનંત આકાશ-વિરાટ આકાશ કે જેની કોઈ સીમા નથી તે આમ એક નાનકડા સરોવરની સપાટી ઉપર પ્રતિબિંબિત થઈ જાય છે. સરોવર જેવા વિશુદ્ધ દર્પણ જેવા ચિત્તમાં પરમાત્મા છવાઈ જાય છે. એટલે તો કહેવાય છે કે, ભક્તના હૃદયમાં પણ વિરાટ પરમાત્મા સમાઈ જાય છે.

નાનકડા દર્પણમાં સૂર્ય પ્રતિબિંબિત થઈ જાય છે. નાનકડી આંખ સર્વોત્કૃષ્ટ શિખરને પણ પોતાની દૃષ્ટિમાં પકડી લે છે. આંખ ભલે નાની રહી, આકાશ, સૂર્ય કે વિરાટ ભલે મોટાં અને અસીમ રહ્યાં, છતાં પ્રતિફલનની ક્ષમતા અનંત છે. નાનકડી આંખમાં પ્રતિફલનની ક્ષમતા અનંત છે. આ રીતે આંખ નાની નથી, અવરેષ્ટ શિખર એક રીતે નાનું થઈ જાય છે. એ જ રીતે ભક્તના નાનકડા હૃદય સામે અસીમ અને વિરાટ પરમાત્મા પણ વામન થઈ જાય છે.

પરંતુ આવા વિરાટ પરમાત્માને હૃદયમાં સમાવવા માટે હૃદય સંપૂર્ણ શાંત, મૌન, વાસના અને સંકલ્પ-વિકલ્પથી રિક્ત, શૂન્ય હોવું જોઈએ. જ્યાં સુધી કોઈ માણસ કોઈ પણ ધ્યેય પર પહોંચવાની ઈચ્છા રાખે છે, પછી ભલે તે ધ્યેય ધનપ્રાપ્તિનું હોય કે યશપ્રાપ્તિનું, પણ તે ધ્યેયને સિદ્ધ કરવા પરેશાન થતો જ રહે છે. તેનામાં તેની પ્રાપ્તિ માટેની એવી તો તાલાવેલી લાગે છે કે પછી તેનું મન શાંત રહી શકતું નથી. સાધુઓ પણ આમ કામનાઓના નામથી સંત્રસ્ત અને પીડિત છે, પછી ભલે તે કામનાઓ આત્મા, પરમાત્મા કે મોક્ષની પ્રાપ્તિની હોય! જો પરમાત્માને મેળવવાની પણ કામના હશે, તો ત્યાં પણ સૂક્ષ્મરૂપમાં વાસના જ કામ કરતી હશે. માત્ર કામનાએ રૂપ બદલ્યું એટલું જ. કામના તો કામનારૂપે ઊભી જ રહી. વિષય બદલાયો પરંતુ કામના બદલાણી નહિ. ધનની કામનાની જગ્યા ધર્મે લીધી, સુખનું સ્થાન સ્વર્ગે સ્વીકાર્યું, પદાર્થની જગ્યાએ પરમાત્મા આવી ઉભો રહ્યો, મકાનની કામના મંદિરમાં પરિવર્તિત થઈ, પરંતુ કામના એક ચા બીજા રૂપમાં જીવતી ને જીવતી જ રહી. પોતાને જીવિત રાખવાના મનના આ બધા ઉપાયો છે, મનની તરફીઓ છે. ગીતાજીમાં કહ્યું છે—

યજ્ઞશિષ્ટામૃતમુજો યાન્તિ બ્રહ્મ સનાતનમ્ ।

નાયં લોકોઽસ્ત્યજ્ઞસ્ય કુતોઽન્યઃ કુલ્લત્તમ ॥

હે કુરુ શ્રેષ્ઠ અર્જુન ! યજ્ઞોના પરિણામરૂપ જ્ઞાનામૃતને ભોગવનારા યોગીજનો સનાતન પરબ્રહ્મ પરમાત્માને ઉપલબ્ધ થઈ જાય છે. અને યજ્ઞરહિત પુરુષ માટે આ મનુષ્ય લોક પણ સુખદાયક નથી તો પછી પરલોક કેમ સુખદાયક થશે ?

જેતું જીવન યજ્ઞરૂપ છે એમ જે અહીં કહ્યું છે તેતું તાત્પર્ય એ છે કે જેતું મન વાત્સના રહિત, અહંકાર શૂન્ય અને કામનાઓથી રિક્ત છે તેવા પુરુષો પરાતપર પરબ્રહ્મને ઉપલબ્ધ થાય છે, અમૃતત્વ અને આનંદને સંપ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ જેતું જીવન યજ્ઞરૂપ નથી એટલે કે જે વાત્સનાઓ અને અહંકારની આસપાસ જ ફર્યા કરે છે, તેઓ તેની સુવર્ણ ભળમાંથી સુક્રત થઈ શકતા નથી. તેમને આ લોકમાં પણ આનંદની ઉપલબ્ધિ થતી નથી, તો પછી પરલોકની તો વાતજ ક્યાં રહી ? જેની આકાંક્ષાઓ અને અહંભૂલક મમતાઓ ક્ષીણ થઈ જાય છે તે પોતાની આનુભાવુ ફેરતો નથી. તે તો પરમાત્માની આનુભાવુ પરિબ્રમણ ફેરતો થઈ જાય છે.

તમે આમ તો સ્થાનકવાસી છો છતાં તમે મંદિરમાં નહિ જતા હો એમ તો કેમ માની શકાય ? જો તમે મંદિરમાં ગયા હો તો મંદિરની વેદીની આરે બાબુ બનાવેલી પરિક્રમાને પણ અવશ્ય જોઈ હશે. પરંતુ તેના મર્મ વિષેનો તમે ભાગ્યે જ વિચાર કર્યો હશે. મંદિરમાં પરમાત્માની વેદીની આસપાસ જે પરિક્રમા છે તે તો તેવા પુરુષોત્ત્વ પ્રતીક છે કે જેઓ અહંકારથી સુક્રત થઈ ગયા હોય, જેમને કોઈ જ અહંકાર ન હોય અને જે પરમાત્માની આનુભાવુ જ જીવનમાં પરિબ્રમણ કરી રહ્યા હોય. અહંકારના અસ્તિત્વમાં જ માણસ પોતાની જાતને કેન્દ્ર બનાવી પોતાના અસ્તિત્વમાં પરમ અસ્તિત્વના અસ્તિત્વને વિચરી જાય છે. અહંના વિસર્જન સાથે પોતે શૂન્ય થઈ ગયો હોય છે. હવે તેને પોતાત્વ કેન્દ્ર રહ્યું નહિ કે જેની આસપાસ તે ફરી શકે. હવે તે સમષ્ટિમય થઈ ગયો હોય છે. પરમાત્માનો ઉપબંધ થઈ ગયો હોય છે. હવે પરમાત્મા જ કેન્દ્રમાં થઈ જાય છે. હવે પરમાત્મ ભાવ સિવાય કશું જ અવશેષ રહેતું નથી. એટલે જ્યારે વ્યક્તિ વાત્સના અને અહંકારથી શૂન્ય થઈ જાય છે ત્યારે જ તેતું જીવન યજ્ઞ થઈ જાય છે.

જેતું જીવન યજ્ઞમય થઈ જાય તે જ્ઞાન રૂપી અમૃતને ઉપલબ્ધ થઈ જાય છે. આ જગતમાં અજ્ઞાન સિવાય બીજું મૃત્યુ નથી. અજ્ઞાન જ મૃત્યુ છે. અજ્ઞાન જ મૃત્યુ છે એનો અર્થ એ થયો કે મૃત્યુ જેવી કોઈ ચીજ જ નથી. આપણે જાણતાં નથી એટલે મૃત્યુ દેખાય છે. મૃત્યુ અશક્ય છે. મૃત્યુ આ પૃથ્વીની સર્વાધિક અસંભવ ઘટના છે જે છે નહિ, હંતું નહિ, અને હશે નહિ, છતાં પ્રતિપળ તેનો ભય આપણને પરેશાન કર્યો જાય છે. તે મૃત્યુ આપણને દેખાય છે કારણ આપણે જાણતા નથી. આપણે અજ્ઞાનમાં, અંધારામાં ભિલાં છીએ. જે શાશ્વત છે, સનાતન છે, અમર છે, મરતો નથી છતાં મરતો દેખાય છે તે જ અજ્ઞાન છે અને એ અર્થમાં

અજ્ઞાન જ મૃત્યુ છે. જે દિવસે આ પરમ સત્યના દર્શન થઈ જાય છે ત્યારે અજ્ઞાન તિરોહિત થઈ જાય છે. મૃત્યુ કયાંય કદારેય હંતું નહિ એટલે અમૃત જ શેષ રહી જાય છે.

જ્ઞાન તો બસ એકજ છે અને તે સ્વયંતું જ્ઞાન. પોતાથી ભિન્ન જે કંઈ હું બહુ છું તે તો વાસ્તવિક છતાં ઔપચારિક છે. સ્વયંતું જ્ઞાન જ સ્વયંમાં પરિપૂર્ણ છે. જેને બાહ્યી લેવા માગ્રથી બધું બહુાઈ જાય છે અને જેને ન બાહ્યવાથી, બીજું બધું બહુલું હોય છતાં કશાજ ખપતું કે ઉપયોગતું હોતું નથી.

જે ભેગં જાણઈ સે સવ્વં જાણઈ
જે સવ્વં જાણઈ સે અગં જાણઈ

શાસ્ત્રની આ જે પરમ સૂક્તિઓ છે તેનું રહસ્ય પણ એ જ છે કે બાહ્યવા જેવો એકજ આત્મા છે કે જેને બાહ્યવાથી બધું બહુાઈ જાય છે. જેના અભાવમાં આખા જગતનું વિજ્ઞાન-પદાર્થ જ્ઞાનતું પણ કશુંજ મહેત્વ નથી.

સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ માટે ભગવાને દશાશ્રુતસ્કન્ધની પાંચમી દશામાં દશ સમાધિ સ્થાનો બતાવ્યા છે. અકુશળ ચિત્તનો નિરોધ કરવાથી અને કુશળ ચિત્તના પ્રકટ થવા પર જ સમાધિનો આવિર્ભાવ થાય છે. જેના વડે ચિત્ત મોક્ષ માર્ગ અથવા ધર્મધ્યાનાદિ શુભ અથવા શુદ્ધ પ્રક્રિયામાં સ્થિર રહે તે ચિત્ત સમાધિના નામે ઓળખાય છે. તે સમાધિ બે પ્રકારની સંભવે છે. એક દિવ્ય ચિત્ત સમાધિ અને બીજી ભાવ ચિત્ત સમાધિ. દ્રવ્ય ચિત્ત સમાધિના તો તમે હગલે અને પગલે અનુભવો છો તે સમભવવાની તમને ભાગ્યે જ જરૂર હોય. કોઈ પણ વ્યક્તિની ઇચ્છા સાંસારિક ઉપસોગ્ય પદાર્થોના ઉપસોગ કરવાની હોય, અને પુણ્ય બળે તે તેને ઉપલબ્ધ થઈ જાય, તો તેનાથી તેને જે ચિત્ત સમાધિ પ્રાપ્ત થાય છે તે દ્રવ્ય સમાધિ ગણાય છે અને જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રમાં ચિત્તનો ઉપયોગ સ્થિર કરી, સ્વરૂપના અનુભવથી જે સ્વતોષ અને સમાધિ પ્રાપ્ત થાય તે ભાવ ચિત્ત સમાધિ છે.

જે ક્ષેત્રની ઉપલબ્ધિથી ચિત્ત સમાધિશીલ બને તે ક્ષેત્ર સમાધિ, અને જે કાળમાં ચિત્તને સમાધિ ઉત્પન્ન થાય છે તે કાળ સમાધિ કહેવાય છે. ભાવ સમાધિ તો જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ રૂપ હોય છે. જે વખતે આ આત્મમૂલક ગુણોમાં ચિત્ત એકાગ્રવૃત્તિથી લાગી જાય ત્યારે ભાવ સમાધિની ઉત્પત્તિ થાય છે. આ બધામાં પરસ્પર નૈમિત્તિક સંબંધ પણ છે, કારણ ક્ષેત્ર આદિ શુદ્ધ હશે તો મન અનાયાસ જ સમાધિની દિશામાં વળી જશે. સમાધિ માટેની આ પૂર્વ ભૂમિકા બધા પછી શાસ્ત્રની ગાથાઓના આધારથી જ દશ સમાધિ સ્થાનો વિચારી બોધ્યો.

ભાગ્ય ચિત્તં સમાધાય જ્ઞાણ સમુપ્પજ્જઈ ।

ધમ્મેઽઽઽઽઽ ઝવિ મણો નિબ્વાણમમિગચ્છઈ ॥ ૧ ॥

આ પ્રથમ સમાધિ સ્થાનની વાત છે. તદ્વત્સાર, જેના ચિત્તામાં રાગ-દ્વેષ નથી, જેનું મન વાસના અને અહંકરથી શૂન્ય બન્યું છે, કષાય-કાલુષ્યના પરિણામોના અભાવથી નિર્મળ અને સ્ફટિકની જેમ સ્વચ્છ થયું છે, તે જ આત્મા ધ્યાનની પ્રાપ્તિ કરી શકે છે. એવી વ્યક્તિજ સર્વવિરતિ રૂપ અને દેશવિરતિ રૂપમાં અસંદિગ્ધ ભાવથી સ્થિત થઈ નિર્વાણ પદને સમુપલબ્ધ થઈ જાય છે. એટલે સમાધિ માટેની પ્રથમ શરત યોગ્ય: એટલે રાગ-દ્વેષ, વાસના અને અહંકારી શૂન્ય હૃદય હોવું તે છે. આ જ સમાધિની આધારશિલા છે.

જહમ ચિત્ત સમાદાય મુક્તો લોચસિ જાયઈ ।

અપ્પજો ઉત્તમં ઠાળં સન્નિ-જાણેજ જાણઈ ॥ ૨ ॥

ભતિ સ્મરણ રૂપ ચિત્તને ઉત્પન્ન કરતો આત્મા ફરી ત્રસ અને સ્થાવર લોકમાં ઉત્પન્ન નથી થતો કારણ ઉત્તમ જ્ઞાનની સહાયતાથી એક તો તે પોતાના પૂર્વ જન્મોને કે જે સંજ્ઞી રૂપે થયા છે તેને ભલી પ્રકારે જાણે છે અને બીજામાં તે પોતાનો કર્તૃત્વભાવ તથા લોકતૃત્વભાવ પણ યથાર્થ રીતે જાણી લે છે.

આત્માનું ઉત્તમ સ્થાન સમાધિ છે જેના વડે તે શિવ ગતિને પામી શકે છે. સમ્યક્દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર પણ આત્માના ઉત્તમ સ્વસ્થાનો છે. એનાથી આત્મા નિર્વાણપદને પામે છે. ભતિ સ્મરણ જ્ઞાનથી આત્મા આ બધા ઉત્તમસ્થાનો જાણી શકે છે. સંયમના અસંખ્યાત સ્થાનોમાંથી વિશુદ્ધ સ્થાન જ ઉત્તમ સ્થાન છે, જેને જ્ઞાન વડે તે જાણી લે છે.

અહાતચ્ચ તુ સુમિણં સિપ્પપાલેતિસુવુદે ।

સવ્વં વા ઓહં તરતિ દુક્કસદોર્યં વિસુચ્ચઈ ॥ ૪ ॥

આ સૂત્રમાં યથાર્થ સ્વપ્નનો કોણ અધિકારી છે તેના વિષેનો એક સામાન્ય સંકેત છે. તે સ્વપ્નનું પરિણામ શું આવે છે તે સંબંધે પણ ઇશ્વાર છે. ઇન્દ્રિયો અને મનને હ્રુપ્તવૃત્તિઓમાંથી રોકનાર પરમ સંયત આત્મા જ યથાર્થ સ્વપ્નનો દબ્દબ છે. તેનું ફળ પણ તેને યથાશીઘ્ર મળી રહે છે. સ્વપ્ન દર્શનના નિમિત્તથી તે આત્મા બધી રીતે સંસારસમુદ્રથી પાર થઈ જાય છે અને આધિ-બ્યાધિ તથા ઉપાધિથી મુક્ત થઈ, કર્મબંધનથી મુક્ત થઈ જાય છે.

અત્રે શંકા થઈ શકે છે કે સ્વપ્નના ફળથી આત્માને મોક્ષની ઉપલબ્ધિ થઈ શકે ખરી ? તેના ઉત્તરમાં આ સૂત્રનું કથન વ્યવહાર નયની પ્રધાનતાને અનુસરીને છે. જેણે વિશુદ્ધ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપથી આત્માને નિર્મળ બનાવેલ છે તે જ આત્મા આવા પ્રકારના શુભસ્વપ્નોનો ભોઈ શકે છે જેનું અતિમ ફળ, નિર્વાણ છે. યથાર્થ સ્વપ્ન શ્રેયસ્કર ભવિષ્ય માટેના સંકેતરૂપ હોય છે. શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સ્વામીએ દશ સપનાઓ જોયાં હતાં જેનું પારંપરિક ફળ સંસારસમુદ્રથી તરી જવાનું મળ્યું. આનું યથાર્થ સ્વપ્ન દર્શન સંવૃત-સંયત આત્માઓને જ થાય છે બીજાને નહિ—

પંતાઈં મયમાણસ્ત્ત ચિવિત્તં સયથાસણં ।

અપ્પાહારસ્ત્ત દંતસ્સ દેવા દંસતિ તાઈણો ॥

દેવ દર્શનરૂપ આ ચતુર્થ સમાધિ સ્થાન છે. જે સાધુ અંત-પ્રાન્ત (સાધારણ અને નિરસ) આહાર કરનાર છે, જેની આહાર માત્રા-શરીર નિર્વાહના હેતુથી અત્યલ્પ છે, જે પાંચ ઇન્દ્રિયો અને મનનો નિરોધ કરનાર છે, જે સ્ત્રી, પશુ, પંડક (નપુંસક) રાહત શય્યા-આસનનું સેવન કરનાર છે, જે ષડ્ જીવનિકાચનો રક્ષક છે, તે દેવ દર્શનનો અધિકારી છે. શાંતચિત્ત, મેઘાવી, ગાંભીર્યાદિગુણોયુક્ત સુનિઓને દેવતા સાક્ષાત્ દર્શન કે છે. દેવ દર્શનથી શાસ્ત્રીય દેવ વર્ણન પ્રત્યક્ષ થઈ જાય છે. તેથી ધર્મ, શાસ્ત્ર અને વીતરાગ દેવ તરફ અસાધારણ શ્રદ્ધાનો આવિર્ભાવ થાય છે. પરિણામે આત્મા સ્વસ્થ અને સમાધિસ્થ બને છે.

સત્ત્વકામચિરત્તસ્ત્ત સમણો મયમેજ્જં ।

તત્ત્વો સે ભોહી મયઈ સંજયસ્સ તત્ત્વસ્તિણો ॥ ૬ ॥

રૂપ, રસ, ગંધ, રૂપરશ અને શબ્દ સંબંધી પાંચ કામ ભોગોની જેણે અભિલાષ ત્યાગી છે, જે ભયંકર કષ્ટો અને ઉપસર્ગોને સહન કરનાર છે, જે ૧૭ ભેદ સહિત સૂચ્યમ પાલનાર છે અને જે બાર ભતના તપમાં સંલગ્ન છે તેને અવધિજ્ઞાનનો આવિર્ભાવ થાય છે. અવધિજ્ઞાનથી લૌકિક મૂર્ત પદાર્થોને તે બાણે અને બુદ્ધિ છે. તેથી તેના ચિત્તમાં શાંતરસમયી સમાધિનો જન્મ થાય છે.

તત્ત્વસા અવહદ્દુલ્લેસ્સસ્સ વસણં પરિસુન્નઈ ।

વહ્દ અહેતિરિયં ચ સત્ત્વમણુપસ્સવિ ॥ ૬ ॥

આ અવધિદર્શન રૂપ છત્તું સમાધિ સ્થાન છે. જે ન્યક્તિએ કૃષ્ણાદિ અશુભ લેશ્યાઓને આત્મ-પ્રદેશોથી વિદૂર કરેલ છે અને તપ આદિથી આત્માને શાંત, નિર્મળ અને વિશુદ્ધ લેશ્યાવાળો બનાવેલ છે તેને અવધિદર્શન ઉપલબ્ધ થાય છે. તે દર્શનની સહાયતાથી તે ભૂર્ધ્વ, અધો અને તિર્થંગ્લોકમાં રહેનારા જીવાદિ પદાર્થોના સ્વરૂપને યથાર્થ જોવા લાગે છે કારણ જેના અવધિજ્ઞાનાવરણનો ક્ષયોપશમ થયો હોય તેનું દર્શન સ્વભાવતઃ નિર્મળ થઈ જાય છે.

સુસમાહિમે લેસ્સસ્સ અચિત્તક્કસ્સ મિચ્છુણો ।

સત્ત્વતો વિપ્પમુક્કસ્સ આયા જાણાઈ પજ્જવે ॥

આ મનઃપર્થવ જ્ઞાનના પ્રાકટ્યરૂપ સાતમું સમાધિ સ્થાન છે જે તેજ, પદ્મ અને શુકલ લેશ્યાનો ધણી છે, જેનું ચિત્ત નિશ્ચલ અને શ્રદ્ધાશીલ છે, તર્ક-મીમાંસા (વિચારણા-સંશય)ને જેણે દૂર હંસેલ્યા છે અને એનાથી જેના હૃદયમાં દૃઢ વિશ્વાસ જન્મેલો છે. જે વિશુદ્ધસત્યમી છે, અપ્રમત્ત સત્યંત છે તેને મનઃપર્થવ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી તેને સમ્યગ્જ્ઞાન, દર્શન ચારિત્ર તથા તપ સંબંધી સર્વિશેષ સમાધિ ઉત્પન્ન થાય છે.

જયાસે જાણાવરણં સન્નં હોઈ જ્યં ગયં ।
તઓ સે લોગમલોગં ચ જિણો જાણતિ કેવલી ॥ ૮ ॥

જયાસે દંસણાવરણં સન્નં હોઈ જ્યં ગયં
તઓ લોગમલોગં ચ જિણો પાસતિ કેવલી ॥ ૯ ॥

આ બે ગાથામાં ક્રમશઃ કેવળ જ્ઞાન અને કેવળ દર્શન રૂપ આદ્યુ અને નવચુ સમાધિ સ્થાન બતાવેલ છે. જેના જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય અને અંતરાય રૂપ ચાર ઘનઘાતક કર્મ ક્ષયગત થઈ જાય છે તે જિન ભગવાન થઈ જાય છે. કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શનને ધારણ કરનારો હોઈ તે કેવળીના નામથી ઓળખાય છે. સર્વ કર્મોના ક્ષય થવાના કારણે તે સર્વજ્ઞ-સર્વદર્શી થઈ સંપૂર્ણ મૂર્ત-અમૂર્ત પદાર્થોને બાણનાર અને જોનાર થઈ જાય છે. આ સમાધિ અચ્યુત હોય છે. આ સમાધિમાં પડવાનું કે તરતમતા આવવાનું ભયસ્થાન નથી.

તાડ વૃક્ષને પોષણ આપનારી ઘણી નસો હોય છે પરંતુ એક પ્રમુખ નસને જો તીક્ષ્ણ સોય જેવા શસ્ત્રથી છેદન કરવામાં આવે તો તે તાડ વૃક્ષ આપું સુકાઈ જાય છે. બરાબર એજ રીતે મોહનીય કર્મના ક્ષય થવા પર જ્ઞાનાવરણીયાદિ ઘાતી કર્મો સ્વયં નાશ પામી જાય છે. મસ્તક કપાઈ જવાથી જેમ શેષ અંગ અને આત્મા યજ્ઞ પ્રાણવાયુથી શૂન્ય થઈ જાય છે, સેનાપતિના મૃત્યુથી જેમ સેના ભાગી જાય છે, ધૂમાડા રહિત અગ્નિ જેમ લોકડા આદિ ઉત્પાદક કારણોના અભાવથી સ્વયં શાંત થઈ જાય છે, તેમ મોહનીય કર્મોના નાશ થવાથી, શેષ બધા કર્મો સ્વયં નષ્ટ થઈ જાય છે. જેમ સુકાએલા વૃક્ષો જળ સિંચનથી પુનઃ જીવિત નથી થતા, જેમ બળી ગયેલા બીજો પુનઃ અંકુરિત થતા નથી, તેમ કર્મ બીજના દબ્ધ થવા પર જન્મ મરણ રૂપ અંકુર અંકુરિત થતા નથી.

ચિન્ચ્યા મોરાલિયં બોદિં નામગોય ચ કેવલી ।
આહય વેયગિજ્ઞં ચ છિત્તા મવતિ નિરબે ॥

આ ચરમ અને દશમ સમાધિ સ્થાન છે. જ્યારે અંત સમય આવે છે ત્યારે કેવલી ભગવાન ઔદારિક, તેજસ અને કાર્મણુ શરીરને તથા નામ, આયુ, ગોત્ર અને વેદનીય કર્મોને પોતાના આત્મ પ્રદેશોથી પૃથક્ કરી, કર્મપ્રદેશો રહિત થઈ, મોક્ષ મેળવી લે છે. તેવા જીવને સાદિ અનંત પદની પ્રાપ્તિ થઈ જાય છે. તે પવિત્ર આત્મા સિદ્ધ, છુદ્ધ, સુકત, અજર, અમર, નિત્ય, શાશ્વત આદિ અનેક નામોથી ઓળખાવા લાગે છે.

આ દશે પ્રકારની સમાધિ માત્ર ધર્મ ચિંતન ઉપર આધારિત છે. એટલે સમાધિ મેળવવા ધુમ્મસી વ્યક્તિએ ધર્મ ચિંતન અથવા અનુપ્રેક્ષામાં રત રહેવું જોઈએ. આજે મોક્ષનું પરમ દ્વાર છે.

સામાયિક સાધના

આજે સામાયિક વિષે કિચિત્ માત્ર પ્રકાશ નાખીશ.

તમે બધા રોજ સામાયિકની આરાધના કરો છો. સામાયિકની આ સાધના જો સમજાવની વૃદ્ધિમાં સહાયક બને, અહુ'ના વિસર્જન અને મમતાના ત્યાગમાં સમર્થન કરનારી બને, તો ભગવાને બતાવેલી સામાયિકની સાચી દિશામાં તમે પ્રગતિશીલ છો એમ નિશ્ચયપણે માની શકાય. પ્રતિદિન તમે નિયત પ્રમાણે સામાયિક વ્રતની આરાધના તો કરો છો, પરંતુ તે વ્રતના આરાધનથી જીવનમાં આવવાં જોઈતાં પરિવર્તનો ન આવતાં હોય, સદ્ગુણોના સંવર્ધનની ધારી પુષ્ટિ જોવા ન મળતી હોય, દૈનિક ચર્ચા તેમજ વ્યવહાર અને વ્યાપાર સંબંધી કાર્યોમાં ડગલે ને પગલે સમતા અદશ્ય થઈ જતી હોય, અને વિષમતાનું તાંડવ નૃત્ય સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું હોય તો સમજવું કે જે વ્રતની તમે આરાધના કરી રહ્યા છો તે ભગવાને બતાવેલ સામાયિક વ્રત નથી. જોવા વ્રતારાધનથી તમારા મનની સંતુષ્ટિ ભલે થઈ જતી હોય, પરંતુ આત્મિક ગુણોની સંપુષ્ટિ તેનાથી સિદ્ધ થતી નથી.

આપણા મનમાં જો એ ભાવ જાડાણથી પ્રવેશી જાય અને પ્રાણોને સ્પર્શી જાય કે, આ જગત એક રંગમંચ છે, અભિનય બતાવવાનું એક અભેદ સ્થાન છે, આપણે તો માત્ર અભિનેતા છીએ, અભિનયને ભજવનારા છીએ, કર્તા નથી પણ માત્ર અભિનય કરનારા છીએ, તો અહીં સંધન કે પ્રગાઠ થવાનો અવકાશ રહેશે નહિ અને અહીંના અભાવમાં કંતુલના ભાવો ઉત્પન્ન થશે નહિ. કંતુલના ભાવથી શૂન્ય કિંમતો બંધ થતી નથી. બંધ હોય તો અહીં મૂલ્ય હોય છે પણને બદલે બ્યારે કેન્દ્રમાં અહીં આવીને જોડી જાય છે, ત્યારે અહીંના વિસ્તાર વધતો જાય છે અને જેમજેમ અહીંના વિસ્તાર વધતો જાય છે, તેમતેમ માણસ વસ્તુઓ સાથે તદ્દાકાર થતો જાય છે. તે પોતાને વસ્તુઓનો કર્તા અને નિર્માતા માનતો થઈ જાય છે. પ્રકૃતિથી ઘટતી ઘટનાઓ, નિયતિથી યથાવાસ્થિત ચાલતી સૂર્ય, ચંદ્રાદિ પદાર્થોની નિયત ગતિઓ અને પ્રારબ્ધથી સમુપપન્ન થતી અનુકૂળતા પ્રતિકૂળતાનું કંતુલ પોતાને માથે ઓઢી લે છે. પરિણામે તે સમતાને ખોઈ જોડે છે અને વિષમતાના ગતમાં ધકેલાઈ જાય છે. વિષમતા એ જ હુ બ છે એટલું જ નહિ, હુ ખની પરંપરાનું હુ બધાયી મૂળ છે.

તમે રામલીલા અનેકવાર જોઈ હશે. આજે રામ અને સીતાને થયાં હજારો વર્ષો થઈ ગયાં છે. તેમનાં જીવન ઇતિહાસની આછી રૂપરેખા રામલીલામાં બતાવવામાં આવે છે. અસલી રામ તો આજે શોધમાં છે. સીતાજી દેવલોકમાં બિરાજિત છે. અને રાવણ આજે નરકમાં સગદોળાઈ રહ્યો છે. છતાં રામલીલા તો આજ્યા જ કરે છે.

જો કે રામલીલા તો માત્ર અભિનયજ છે, પરંતુ સાચા રામને પણ જો શોધી કાઢવામાં આવે તો તે પણ રામલીલાનાં એક અભિનયના પાત્રથી વધારે નથી જ. અસલી રામની પણ

આ જ એક વિશેષતા છે. સીતાને શોધવા તેઓ પોતાની આખી જિંદગીને હોડમાં મૂકે છે અને એક ધોળીના નાસમજ શખ્દો સાંભળી તે જ સીતાને પાછા જંગલમાં તણ પણુ દે છે. રાવણુ સાથે જીવ સંટોસટની લડાઈ કરીને અથાગ પરિશ્રમ પૂર્વક તેઓ લંકાનું રાજ્ય મેળવે છે અને એકસણુમાં, કાંઈજ વિચાર કર્યા વગર, પાછું તેને દાનમાં પણુ આપી દે છે. આ બધું જો રામને માટે વાસ્તવિક હોત, લીલા કે કીડા ન હોત તો ભારે મુશ્કેલી થાત. પરંતુ રામને માટે ખરેખર આ બધું વાસ્તવિક નહોતું, માત્ર અભિનયનો જ એક ભાગ હતો. રામ અતિશય ગંભીર છે. અન્યથા એક નજીવી, નાનકડી, નગરુચ વાત માટે, એક ધોળીની વાત સાંભળીને સીતાનો ત્યાગ કરે ખરા ? પરંતુ આ એક તેમના અભિનયની જ પૂર્તિ હતી.

શ્રી રામનો આ પણુ એક ખીજે અભિનય છે. સીતા ખોવાઈ ગયાં છે. રામ ભારે આકંઠ અને વિલાપ કરી રહ્યા છે. ગાંડાની માફક જંગલમાં આમ તેમ ભટકી રહ્યા છે. અને સીતાજીને શોધી રહ્યા છે. જંગલનાં વૃક્ષોને પૂછી રહ્યા છે કે મારી સીતા ક્યાં છે ? આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે, રામ સીતાની ઇચ્છાથી જ સોનાના મૃગને મેળવવા તેની પાછળ ભાગ્યા છે. આપણે પણુ જાણીએ છીએ કે, સોનાનો મૃગ હોતો નથી. છતાં રામ સોનાના મૃગની પાછળ દોટ મૂકે છે. આ બધા શ્રીરામના અભિનયનો જ એક ક્ષિપ્ત અને હૃદયસ્પર્શી ભાગ છે.

સોનાના મૃગની પાછળ રામ દોડે છે અને લક્ષ્મણને ઉદ્દેશીને ચોટા અવાજે બૂમ પણુ મારે છે—‘હિ લક્ષ્મણ ! આવ, મને બચાવ !’ લક્ષ્મણજી શ્રીરામના આ ઉદ્ગારો બરાબર સાંભળે છે પણ સીતાને એકલાં મૂકી, લક્ષ્મણજી જવા તૈયાર થતા નથી. તેથી સીતાજી ભારે મુંઝવણમાં પડી જાય છે. લક્ષ્મણને જવા માટે તેઓ કળાણુ કરે છે, પરંતુ લક્ષ્મણ એકના બે થતા નથી. તેઓ કહે છે, ચોટાભાઈ મને તમારા રક્ષણની જવાબદારી સોંપીને ગયા છે એટલે હું જઈશ જ નહિ. સીતા માટે તે અસહ્ય બની જાય છે. તેઓ લક્ષ્મણજીને ન કહેવાના શખ્દો પણ કહે છે. સીતાજી લક્ષ્મણને આવા કટવા શખ્દો ક્યારે કહી શકે કે જ્યારે તેણીની દૃષ્ટિએ આ એક અભિનયનો જ હિસ્સો હોય. રામ અને સીતાની દૃષ્ટિમાં તો આ બધો અભિનયનો જ એક ભાગ હતો. પરંતુ લક્ષ્મણજીની દૃષ્ટિમાં આ એક હંકીકત હતી. એટલે સીતાના તીખા તમતમતા અને બ્યંગલર્થા શખ્દોની તેમના મન પર ભારે માઠી અસર થઈ. તેઓ રામને બૂલી ગયા, સીતા પણ ભૂલાઈ ગયાં, અને તે બન્નેને સ્થાને કોષે રૂઢ સ્વરૂપ ધારણુ કર્યું. કોષના આવેશમાં રામના આદેશનું પ્રાણુતે પણુ પાલન કરવાની વાત વિચારાઈ ગઈ, અને કાંઈજ વિચાર્યા વગર તેઓ સીતાને છોડી ચાલી નીકળ્યા.

સીતા જેવી દેવીના ચોઢેથી આવા કઠોર અને અનુગતા શખ્દો ઘણાને ભારે કન્ટપૂર્ણ લાગશે. સીતાના આ જાતના અભદ્ર અને કઠોર વ્યવહારની ભારે કિલબટ ટીકા પણ થશે. પરંતુ આ બધું તેમને જ લાગશે અથવા તેઓ જ કરશે, જેઓ આ અખી લીલાની પૂરેપૂરી વ્યવસ્થા સમજતા નથી. સીતા અને રામના આ બધા વ્યવહારો, તેમની જે પાત્રતા, યોગ્યતા, ક્ષમતા

અને પવિત્રતા આપણા માનસમાં સંઘરાયેલાં છે તે દષ્ટિએ હલકી કોટિના અને યોછાપણના લાગશે, પણ આ એક તેમના અભિનયના ભાગની જ માત્ર પૂર્તિ છે. તેઓ શ્રી રામ શ્રી લક્ષ્મણ અને સીતાજીની સ્થિતિને પામેલા નથી તેથી તેમને માટે આ બધી હકીકત છે, રમત કે લીલા નથી.

આ આખા ખેલમાં રામને આપણે પ્રમુખ માન્યા એટલે આ આખી કીડાને ‘રામલીલા’ નું નામ આપ્યું, પરંતુ તેનું પણ કારણ છે. આમ તો હરતને પણ કોઈ પ્રમુખ માનત તો પણ કોઈ અદ્વૈતા રહેવા ન પામત. તેઓ પણ કંઈ યોછા કીમતીનાયક નહોતા. રાવણને પણ આપણે મુખ્ય માની શક્યા હોત કેમકે તેના વગર આ આખી ઘટના ઘટી શકી ન હોત. સીતાજી તો કેન્દ્રીય છે જ, કેમકે તેમની આસપાસ જ આ આખી લીલાની બળ ફેલાયેલી છે અને વિસ્તાર પામી છે. પરંતુ આ બધાં નાયકોને ઊડીને માત્ર રામને જ નાયક માન્યા, તેનું એકજ મુખ્ય કારણ એ હતું કે આ આખા ખેલમાં તેને ખેલ તરીકે બાહ્યનાર, યોગબનાર અને માનનાર એ એકજ વ્યક્તિ હતા.

જીવન પણ એક ખેલ છે. આવી પડેલી દેરજને અભિનય માનો, અહંશૂન્ય માનસથી તેને અદા કરતાં રહેવામાં વિષમતાને સ્થિર થવાનો અવકાશ નથી. સમતાના સંવર્ધનની તેમાં શક્યતા છે અને એ જ સામાયિકની ભૂમિકા છે જે ચોવીસે કલાક જીવન સાથે જોડાયેલી રહે છે.

સામાયિકને જીવનમાં વણી લેનારના હૃદયમાં કડવાશને સ્થાન નથી રહેતું. સર્વ જીવો પરત્વે તેની સમભાવની ભૂમિકા વૃદ્ધિગત થતી બધ છે અને તેના જીવનમાં મીઠાશ અને મૈત્રી ભાવ વધતાં બધ છે. આરિત્ય ગુણનું મૂળ જ સામાયિક છે. શ્રાવક હોય કે સાધુ, સામાયિક તેમનાં આધ્યાત્મિક જીવનનું અવિભાજ્ય અંગ બની બધ છે. આ સામાયિકનું સ્વરૂપ અનુયોગ દ્વારા સૂત્રમાં આ રીતે જણાવેલ છે—

તસ્ય સામાયીભો અપ્પા સજ્જમે નિયમે તવે ।

તસ્ય સામાય્યં દૌહ્ દૌઃ કેવલી ભાસિયં ॥

સર્વજ સર્વદર્શી પરમાત્માએ સામાયિકનું રહેત્ય બતાવતાં જણાવેલ છે કે જેણે પોતાના આત્માને સંયમ, નિયમ અને તપમાં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ છે તેને સામાયિક હોય છે. આ સામાયિક જીવનમાં પ્રથમ ગુણનો અવિભાજ્ય કરનારી હોય છે. પ્રથમ ગુણનું શું માહાત્મ્ય છે તે બતાવતાં આચાર્ય ભગવાન કહે છે.

સ્વર્ગં સુજ્ઞાનિ પરોક્ષાણ્યત્યન્ત પરોક્ષમેવ મોક્ષસુલ્ભ ॥

પ્રથમસુંલ્લ પ્રત્યક્ષં ન પરવશ ન ચ વ્યવજાપ્તય ॥

સ્વર્ગ અને મોક્ષના અનુપમ સુખ વિશે ગ્રંથો અને શાસ્ત્રો સાક્ષી પૂરે છે. સ્વર્ગના લોકોત્તર સુખો અને મોક્ષના અમૃતતવના આનંદનાં વર્ણનો કયાંય યોછા જોવા મળતાં નથી. તેમની સત્યતા આગમ પ્રમાણથી માની શકાય બરી, પરંતુ તે પરોક્ષ અત્યંત પરોક્ષ છે. પરંતુ ઉપશમથી

પ્રાપ્ત થતા અમૃત રસના સુખસ્વાદની અનુભૂતિ સ્વસ્વેદન પ્રત્યક્ષથી સહુ કેઇ જાતે જ અનુભવી શકે છે. પ્રથમ રસમાંથી આપિર્લાવ પામેલું સુખ પરાશ્રિત નથી કે જે અમય અને સંભોગો ફરતાં દુઃખરૂપે પરિણમે.

જેમ ક્રોધ કષાય આત્મ પ્રદેશોમાં સ્પંદન અને અણધારી ઉપજતા ઉત્પન્ન કરે છે, સમતાને ઊલટાવી તામસમાં ફેરવી નાખે છે તેમ અહંકાર પણ જ'પીને માણુમને ખેસવા દેતો નથી. અહં આત્મિક શાંતિનો પરમ દુશ્મન છે. વિવિધ વક્તાની જે ચેષ્ટાઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે વિદ્વેક્ષા અહંતુજ વિકૃત નૃત્ય છે. આ અહંના ફેણીધરને, વિનમ્રતા અને મૃદુતાના અવધ્ય મંત્રથી ભે વશ કરવામાં ન આવે તો અનિષ્ટની પરંપરા ઊભી કરવામાં તે કશીજ મણા રાખે નહિ. માટે ગમે તેમ મમતા રસ વધારવા અને અહંમૂલક વપમતાઓ દૂર કરવા પ્રયત્ન કરવો ભેધએ.

મને સમતા રસની પ્રચુરતાનો એક દાખલો યાદ આવી જાય છે. તદ્દતુસાર, રામાનુજ સંપ્રદાયમાં વેંકટેશ્વર નામના એક પરમ ભક્ત આચાર્ય થયા છે. પુષ્ટિ માર્ગને અનુસરનાર, ભક્તિમાર્ગની પરંપરાને સાચવનાર એક પુષ્ટિ સંપ્રદાય છે શ્રી વેંકટેશ્વરાચાર્ય તો ભક્તિના શિખરને સ્પર્શેલા હતા. તેમની ભક્તિનો મહિમા વ્યાપક હતો. ભક્તશિરોમણિ તરીકે પોતાના યુગમાં તેઓ ગયાતિ પ્રાપ્ત મહાપુરુષ હતા. પરંતુ પ્રકૃતિ સદા સંતુલન જાળવી રાખે છે. સંતુલનમાં વિષમતાને તે કદી પ્રવેશવા દેતી નથી. તે સુજળ એમના મદ્યુષ્ણો અને સદાચાર તરફ જેમ એક મોટો સમુદાય આકર્ષાયેલો હતો તેમ એમના તરફ અસહિષ્ણુતા, ધૃખ્યા અને તેભેદેષથી ભોનારો, જાત અજ્ઞાત માર્ગે તેમના દોષોને શોધી કાઢવા તત્પર એવો એક ખીલે વિરોધી સમુદાય પણ હતો. આ સમુદાય તેમની લોકોત્તર દિવ્યતા અને પ્રતિભા સંપન્ન પવિત્રતાથી અંભધ જવાને બદલે, વેરની દુષ્ટ ભાવનાથી મળગી રહ્યો હતો. આ પવિત્ર પુણ્યાત્માને ગમે તે રીતે અપમાનિત કરવા તે પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો.

એમના હુણુણા દેખાય અને એમને બદનામ કરી શકાય એવું તો હતું જ નહિ. દુશ્મનો! પણ આ મત્ય કળુલ કરતા હતા. તેમની પવિત્રતાને માળીત કરવા કશાજ પ્રયત્નની જરૂર નહોતી. પરંતુ દ્વેષથી બળતું માનસ વિવેકને ચૂકી જાય છે આશનરસા પરિણામનું તેને ભાન રહેતું નથી. તે ભીંત ભૂલે છે, ન કરવાનું કરી એસે છે અને ન બોલવાનું બોલી જાય છે.

વિરોધી દળના માણુસોએ શ્રી વેંકટેશ્વરાચાર્યની ગુંપડીની બહાર પગરખાંતું એક તોરણ બનાવી બાધી દીધું કે જેથી તે ભેડાઓનો સંસ્પર્શ, આવતા જતાં, એમના માથા સાથે થાય, અને તેથી લોકોની નજરમાં તેઓ હલકા પડે, મશ્કરીના પાત્ર બને. ખીલને હલકા પાડવાની કલુષિત અને કુદ્વિસત વૃત્તિથી ખરેખર તો પોતેજ હલકા પડતા હતા તે સત્ય તેઓ ભૂલી જતા હતા !

જ્યારે મહાત્મા વેંકટેશ્વર પોતાની મદુલીમાંથી બહાર નીકળ્યા, ત્યારે પગરખાંતું તોરણે તંમનુ બરાબર સ્વાગત કર્યું. આ ભેધ તેભેદેષથી પીડાતો વિરોધી સમુદાય ભેરથી હમી પડ્યો.

પોતાના હૃદયમાં રહેલી બિલત્સવૃત્તિ પોષાયોને તેમને સંતોષ થયો. શ્રી વેંકટેશ્વરાચાર્ય તરફ તેમના હૃદયમાં જે ઇર્ષ્યા અને વેરવૃત્તિ હતી તેનું આ નયન પ્રદર્શન હતું. પરંતુ શ્રી વેંકટેશ્વર તેથી બરાબર જોશ કે સંકોચ અનુભવ્યા વગર તરતજ હસતા હસતા બોલી બોલ્યા:

કર્માવલમ્બકાઃ કેચિત્ કેચિદ્ જ્ઞાનાવલમ્બકાઃ ।
વચંતુ હરિદાસાનાં પાદરક્ષાવલમ્બકાઃ ॥

કેટલાક સત્પુરુષો ગીતા પ્રરૂપિત કર્મમાર્ગનો આશ્રય લઈ તરી ગયા છે. કપીર, રૈદાસ, વગેરે મહાત્માઓએ પોતાને નિયંત્રિતો આપેલા કર્મને નિષ્ક્રીય વરેલા રહી, તાણાવાણા વણતા અને ભેડા ગાંઠતા, આત્માના તાણાવાણા વણી લીધા. શંકરાચાર્ય જેવા સત્પુરુષો જ્ઞાન માર્ગનું અવલંબન સ્વીકારી, સંસાર અસુદ્ધ પાર કરી ગયા. અમે તો હરિદાસોના, આવા ભગવદ્ ભક્તોના પગરખાંનું અવલંબન લઈને તરવાના છીએ.

આચાર્યશ્રીની સરળતા, વિનમ્રતા, અને પવિત્રતા ભેદે હસનારાઓનું હાર્ય બંધ થઈ ગયું. તેઓ શરમાઈ ગયા અને પગે પડ્યા. તાત્પર્ય એ છે કે અમે તેવા વિષમ સંભોગોમાં પણ સમતા ટકાવી રાખવી એ જ સામાયિકનો પરમ આદર્શ છે.

તમે બધા રોજ ઉપાશ્રયમાં સામાયિક કરો છો. સામાયિક કરતી વખતે તમારી સ્થિતિ, તમારા અધ્યવસાયો, ગુણ હોય છે અને ઉપાશ્રય છોડ્યા પછી તમે સાવ બદલાઈ જાઓ છો. બંને વખતે હોવી ભેદથી એકરૂપતા તમારામાં દૃષ્ટિગોચર થતી નથી. તમે માની લીધું કે, સામાયિક તે ઉપાશ્રયનો ધર્મ છે. વ્યવહાર અને જીવનના બીજા ક્ષેત્રમાં તેનો કશો જ ઉપયોગ નથી. પરંતુ તેમ સમજવું એક મોટી ભૂલ છે.

પુણિયા શ્રાવકની સામાયિક તો બહુતી છે. ભગવાન પોતાના શ્રીસુખેથી તેની સામાયિકના વખાણ કરે છે. રાજા શ્રેષ્ઠિકને, નરકના દળિયા તોડવા, પુણિયા શ્રાવકની સામાયિક ખરીદવા તેઓ ભર્લામણ કરે છે. સામાયિક એ કંઈ બહારની લેવાદેવાની વસ્તુ નથી, આત્મા સાથે સંબંધ ધરાવતી આંતર્યોતિ છે. આ સત્ય તેના પ્રાણોને સ્પર્શવા જ ભગવાને આ ભલામણ કરી હતી.

કહેવાય છે કે, પુણિયા શ્રાવક પાસે બે ઢોકડાની જ સંપત્તિ હતી. છતાં એક દિવસ તે પોતે ઉપવાસ આદરતો અને સ્વધર્મી બંધુને જમાડતો અને બીજો દિવસે તેનાં ધર્મ પત્ની ભૂખ્યાં રહેતાં અને સ્વધર્મીનું સન્માન કરતા. એકવાર ચૂલો સળગાવવા, કોઈના ચુલામાંથી પૂછ્યા વગર તેનાં પત્ની ભારેલો અગ્નિ લઈ આવેલાં. આ નજીવી અણહકની વસ્તુને ઉપયોગ કરવાને કારણે પુણિયા શ્રાવકને સામાયિકમાં જે સ્થિરતા રહેવી ભેદએ તે રહી નહિ. એટલે કંઈક ભૂલ થઈ ગઈ હોવાની, અભણે પણ અનીતિ આચર્યાં ગઈ હોવાની ફરિયાદ તેણે પોતાની પત્નીને કરી. તેનાં પત્ની પણ સરળ સાર્વિક અને નિખાલસ હતાં. પોતે કરેલ ભૂલ કહી બતાવી. ફરી એ ભૂલની આવૃત્તિ ન થાય તેનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો ત્યારે પુણિયા શ્રાવકને સંતોષ થયો.

બે દોકડાની જ માત્ર સંપત્તિવાળા પુણિયા શ્રાવકની નિષ્ઠા, અને લાખોની સંપત્તિ ધરાવતા એવા તમારા નિષ્ઠાના છેલ્લા કયાંય મેળ ખાય છે ખરા ? પછી ગમે તેટલી સામાયિકો બાંધો તોયે અંતરાત્મામાં શાંતિ અને સમાધિનો જન્મ થાય જ કયાંથી ? સામાયિકની વ્યાખ્યા કરતાં શાસ્ત્રકારે કહે છે.

જો સમો સવ્વજ્ઞેસુ તસેસુ થાવરેસુ ચ ।

તસ્સ સામાદયં હોઈ રૂઠ્ઠ કૈવલી માલિય ॥

જગતમાં ત્રસ અને સ્થાવર રૂપે બે પ્રકારની જીવરાશિ છે. પરંતુ એકેન્દ્રિયથી લઈ પંચેન્દ્રિય સુધી બધામાં આત્મા તો સમ એટલે મારી માફક સમાન જ છે, એટલે કોઈપણ પ્રાણીનો દ્રોહ કે કોઈની પણ સાથે રાગદ્વેષ એ આત્મ દ્રોહ જ છે, એમ બે “સવ્વમુચ્ચ સૂચસ્સ” ખરાખર સમબદ્ધ બન્યો, તો સામાયિકત્વં શુદ્ધ સ્વરૂપ આત્મામાં ઊભું થાય. ખરી રીતે તો સામાયિક એજ આત્મા છે અને આત્મા એજ સામાયિક છે. આત્મા અને સામાયિક બે નથી પરંતુ એકજ વસ્તુના બે નામો છે—

ચતુર્ગતિના ભયસ્થાનો

સંસારમાં સુખ અને દુઃખનો દ્વન્દ્વ છે. ખરેખર સુખ જેવી કોઈ વસ્તુજ નથી. દુઃખની માત્રાની અદ્યપતાને સુખ એવું નામ આપી દેવામાં આવ્યું છે. સુખની આવી મરિચિકામાં ફસાએલો માણસ સુખની શોધમાં રાત દિવસ ફાંફાં માર્યા કરે છે, પરંતુ સુખનાં બી વાવવા જતાં દુઃખનાં બી વવાઈ જાય છે. સુખની ઇચ્છામાંથી જ દુઃખનો જન્મ થાય છે. દુઃખ અને સુખ જીવનનાં અનિવાર્ય પાસાં છે. આ બંનેમાંથી કોઈ એકનો સ્વીકાર અને બીજાનો અસ્વીકાર અશક્ય બની જાય છે. બે જીવનમાં નિતાંત દુઃખ જ હોત તો માનવ જાતને વારંવાર જાગૃત કરવાની ભગવાન મહાવીર કે ભગવાન જીવને જરૂર ન પડત. લોકો દુઃખથી ઘણા ગભરાય છે. સૌ દુઃખને છોડવા ઇચ્છે છે અને સુખને મેળવવા ચાહે છે, છતાં દુઃખથી ભાગીને સંન્યાસી થઈ જતા નથી. દુઃખથી પીડિત હોવા છતાં તે દુઃખથી ભાગી જતા નથી માટે દુઃખથી ભિન્ન એવું કોઈ અનેકું આકર્ષણ હોવું જ જોઈએ જે દુઃખના દરિયા વચ્ચે પણ તેમને અટકાવી અને રોકી શકે છે.

બે દુઃખ સાથે ક્યારેય પણ સુખના કણની અનુભૂતિ ન થવા પારી હોત તો માણસ દુઃખથી કંટાળી અવશ્ય ભાગી જવા પ્રયત્ન કરત. પરંતુ સુખની આશા અને અભીપ્સામાં તે આ મોટા દુઃખનાં પહોંડને પણ વહન કર્યો જાય છે. કણભર સુખને માટે મણભર દુઃખ સહન કરવા તે તૈયાર રહે છે એનો અર્થ જ એ છે કે, તેને મન મોટા દુઃખ કરતા કણભર સુખની કિંમત વધારે છે. એટલે સુખ પણ સાત્ય છે. પરંતુ એકાંત ત્યાગને વરેલા દુઃખ પર ભાર મૂકે છે તો ભોગની પ્રમુખતાવાળા સુખને જ જોઈ શકે છે. ત્યાગીઓની દૃષ્ટિમાં સુખત્વં કયાંય દર્શન નથી

તો ભોગીઓની દૃષ્ટિમાં દુખનું ભારોભાર અદર્શન છે. આ એકાંત દૃષ્ટિમાં આંશિક સત્યો હોવા છતાં પરસ્પર નિરપેક્ષ હોવાને કારણે, આંશિક સત્યો પણ અસત્યમૂલક બની બચ છે.

કોઈ કહે કે, માત્ર જન્મ જ છે—તો તે અભિપ્રાય અસત્ય થઈ બચ છે. કારણ કે દરેક જન્મ સાથે મૃત્યુ ભેદાભેદનું જ છે. કોઈ કહે કે મૃત્યુ જ છે—તો તે પણ અસત્ય બની બચ છે. કારણ કે પ્રાયઃ દરેક મૃત્યુની સાથે જન્મ સંકુળાયેલો છે. સુખદુઃખની પણ આ જ વ્યવસ્થા છે. આ વસ્તુને જરા ગંભીરતાથી વિચારીએ અને તેની ગહનતામાં પ્રવેશીએ તો આપણને ભાગશે કે દરેક સુખ સાથે દુઃખ અને દરેક દુઃખ સાથે સુખ અનિવાર્ય રીતે ભેદાયેલાં છે. આ કંઈ જ સંસાર છે. એટલે જ્યારે વધારે ગહનતા અને ભેદાભેદમાં જવાનો અવસર મળે છે ત્યારે આપણે સમજી શકતાં નથી કે દુઃખ ક્યારે સુખમાં પરિવર્તિત થઈ બચ છે અને સુખ ક્યારે દુઃખમાં ફેરવાઈ બચ છે. એક ક્ષણ પહેલાં જે સુખકર પ્રતીત હોય છે, પરિસ્થિતિ બદલાતાં તે દુઃખરૂપ બની બચ છે. દુઃખરૂપ જણાતી વસ્તુઓ સંભોગે પરિવર્તિત થતાં, સુખમાં ફેરવાઈ બચ છે.

સુખ અને દુઃખ આકાશમાં છવાયેલાં વાદળાં જેવાં છે, જે આવે છે અને બચ છે. છતાં સુખ અને દુઃખ બેઉ સત્ય છે. એટલે જ્યારે માણસ દુઃખના પ્રસંગોમાં પણ અનુકૂળતા અથવા પ્રસન્નતાનો અનુભવ કરે અને સુખના પ્રસંગોમાં પણ સુખ અને આનંદનો અનુભવ કરે, ત્યારે જ તે કહી શકે કે દુઃખ પણ મને સ્વીકાર્ય છે, તેમાં હું રાજી છું; સુખપણ મને મંજૂર છે, તેમાં હું ખુશી છું. જે ક્ષણે એવી સમજ ભૂલી થશે કે આજનું દુઃખ છે તે આવતી કાલનું સુખ છે અને આજના સુખમાં આવતી ક્ષણનું દુઃખ સમાયેલું છે પછી તે દુઃખમાં ગભરાશે નહિ અને સુખમાં અભિમાન કરશે નહિ. તે સમજશે કે જીવનમાં સુખ અને દુઃખ બંનેનું સમાન સ્થાન છે. જીવનમાં બંને આવે છે, અને આવીને આલ્યાં બચ છે. માટે બંનેના સંતોષમાં જ દુઃખાતીત થઈ જવાની આવી છે. આવી અવસ્થા જ પરમ આનંદની અવસ્થા છે. સમજણને જ્યારે આવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થશે ત્યારે જ સચ્ચિદાનંદ જે આત્માનું સ્વરૂપ છે અને તેમાં જે આનંદ શુદ્ધ છે તે સોળે કળાએ ખીલી ઊઠશે.

જ્યાં સુધી દ્વંદ્વાતીત ન થઈએ ત્યાં સુધી સુખ દુઃખ મિશ્રિત સંસારની વિચિત્રતાના અવનવાં દરથો આપણી સમક્ષ ભેલાં થતાં જ રહેવાનાં. આ જગત નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવગતિરૂપ છે. આ ચાર ગતિઓમાં સંસારી જગત સમાઈ બચ છે. એક એવી પણ ગતિ છે કે જ્યાં ગયા પછી પાછા આવવાનું રહેતું જ નથી અને તે છે સિદ્ધ ગતિ. સદુદ્યોક્ત સ્થિતિ અને સાનની અત્યદપતા નિગોહની સ્થિતિમાં છે. નિગોહ એ પણ તિર્યંચ ગતિના જ જીવો છે. સદુદ્યોક્ત અવિકસિત જીવની આ દશા છે. નિગોહના જીવો, એક સ્વસ્થ માણસ એક શ્વાસરૂપાસ લે એટલા જ સમયમાં સાડાસત્તર વખત જન્મ મરણ કરે છે.

નિગોહના જીવના ભવને ક્ષુદ્રભવ કહેવાય છે. જૈન કાળગણના અનુસાર અસંખ્યાત સમયની આવલિકા હોય છે. સંખ્યાત આવલિકાનો એક ઉચ્છ્વાસ-નિશ્વાસ હોય છે. એક રોગરહિત નિશ્ચિત તરુણ પુરુષના એક વાર સ્વાસ લેવા અને છોડવાના કાળને એક શ્વાસોચ્છ્વાસ કાળ કહેવાય છે. સાત શ્વાસોચ્છ્વાસ કાળનો એક સ્તોક થાય છે. સાત સ્તોકનો એક લવ થાય છે. સાડા આઠત્રીશ લવની એક ઘડી થાય છે. બે ઘડીનું એક સુહૃત થાય છે. એક સુહૃતમાં શ્વાસોચ્છ્વાસની સંખ્યા કાઢવા માટે ૧ મુ x ૨ ઘ. x ૩૮૪ લવ x ૭ સ્તોક x ૭ ઉચ્છ્વાસ-આ બધાનું ગુણન કરી ૩૭૭૩ સંખ્યા આવે છે. એક સુહૃતમાં એક નિગોહિયાનો જીવ ૬૫૫૩૬ વાર જન્મ લે છે. એટલે ૬૫૫૩૬ ને ૩૭૭૩થી ભાગવાથી ૧૭૩૩૬૫ લખ આવે છે. સારાંશ એ છે કે, એક શ્વાસોચ્છ્વાસ કાળમાં સત્તરથી પણ કાંઈક અધિક ક્ષુદ્રભવ પ્રમાણ બાબત બેઠકો.

આધુનિક કાળગણના મુજબ એક સુહૃતના ૪૮ મિનિટ હોય છે. એક સુહૃતમાં ૩૭૭૩ શ્વાસોચ્છ્વાસ હોય છે. ૩૭૭૩ને ૪૮થી ભાગવાથી એક મિનિટનાં લગભગ સાડા અઢોતેર શ્વાસોચ્છ્વાસ આવે છે. એટલે એક શ્વાસોચ્છ્વાસ કાળ એક સેકન્ડથી પણ અલ્પ હોય છે. આટલા જ કાળમાં એક નિગોહિયો જીવ સત્તરથી પણ કાંઈક વધારે જન્મ ધારણ કરે છે.

સ્પેર્મેન્દ્રિય સિવાય નિગોહના જીવોને બીજી કશી જ ઇન્દ્રિયો કે સાધનો હોતા નથી. આખા જગતમાં નિગોહના જીવો ભર્યા પડ્યા છે. સ્પેર્મેન્દ્રિયબળ પ્રાણ, કાયબળ પ્રાણ, આસુબળ બળ પ્રાણ અને શ્વાસોચ્છ્વાસબળ પ્રાણ એમ ચાર પ્રાણ તેમને હોય છે. આવી મુશ્કેલીભરી અને વિચિત્ર અસહાય અવસ્થામાં તેમને નાનો એવો કાળ વ્યતીત કરવાનો નથી હોતો પરંતુ અનંતાનંત કાળ એની એ પરિસ્થિતિમાં તેમને વ્યતીત કરવાનો હોય છે. આજની કાળગણતરી મુજબનો હિસાબ કરવામાં આવે તો, એક સેકન્ડ કરતાં પણ ઓછા કાળમાં નિગોહના જીવો સાડાસત્તર વખત એક યોનિમાંથી બીજી યોનિમાં (પણ નિગોહમાં જ) આવ-જા કરે છે. તેમના જન્મ અને મરણનાં દુઃખો અસામાન્ય હોય છે. આવાં દુઃખોની પરપરામાં આ જીવો અનંતકાળ સુધી સબડતા રહે છે. આવી રીતે જન્મમરણ પામતાં તેમને બે દુઃખો થાય છે તે તો તેઓ પોતે જ બાણી અનુભવી શકે છે. આવા જીવોને જન્મ-મરણની સત્તાપક્ષરી અવસ્થામાંથી એક મિનિટ માટે પણ વિશ્રાંતિ મળતી નથી. અનંતકાલિન આ ચક્રની ભુલભુલામણીમાંથી અકામ નિર્જરાના બળે કંઈક પુણ્ય સામગ્રી ભેગી થતાં, નિગોહમાંથી તેઓ નીકળે છે ખરા, છતાં એકેન્દ્રિયપણું તો હંમેશાં પણ તેમની સાથે જ રહે છે. તેઓ પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ એમ વિવિધ પથથોમાં અસંખ્યાત કાળ સુધી જન્મમરણ કર્યા જ કરે છે. વનસ્પતિના પર્ચાયમાં તો ભૂલો ન પડે તો જ અસંખ્યાત કાળ છે. અન્યથા વનસ્પતિના પર્ચાયમાં તો અનંતકાળ નીકળી જાય છે. આ બધા જીવોની સ્થિતિ કેટલી દયાભરી અને અસહાય હોય છે તે આપણે નજરે ભેઠકો છીએ.

ધણે કાળ આ રીતે વ્યતીત કરી તેઓ બે ઇન્દ્રિય, તે ઇન્દ્રિય, ચતુરિન્દ્રિય અને અસંસી પંચેન્દ્રિયમાં પરિભ્રમણ કર્યા કરે છે. એકથી અનેકવાર ઇયળ, ક્રીડી, લમરાઆદિના ભવો ધારણ કરે છે અને મૃત્યુને પામે છે. આ વિકલેન્દ્રિય જીવો ભૂખ, તરસ, ટાઢ, તડકાનાં અસહ્ય દુઃખો ભોગવ્યા કરે છે. તેઓ આમતેમ અસહાય કર્યા કરે છે અને પગતળે રગદોળાયા કરે છે. આ રિથિતિમાં ધણે કાળ વીતી ગયા પછી જીવ ઉત્કાન્તિના કંમ પ્રમાણે આગળ વધે છે અને અસંસી પંચેન્દ્રિયની પર્યાયને ધારણ કરે છે. મન ન હોવાને કારણે તે અનેક જાતનાં દુઃખોનો ઉપભોક્તા થાય છે. ત્યાર પછી કંઠાય સંસી પંચેન્દ્રિય તિથંચમાં જન્મ લે તો તે સિંહાદિ હિંસક પશુઓની પર્યાયને ધારણ કરે છે. આમ સિંહાદિ હિંસ જીવોના રૂપમાં જન્મ લઈ તે નિર્બળ પ્રાણીઓને સતાવે છે. પંચેન્દ્રિય ઘાતના તીવ્ર અને ક્રૂર પરિણામોથી તેભારે પાપોતું ઉપાજન કરે છે. પોતે જેમ ધીભળના શિકાર કરે છે, તેમ પોતે પણ નિર્દય વ્યક્તિ વડે, શિકારતું લક્ષ્ય બની, તરફડી તરફડીને મૃત્યુ પામે છે, અને અત્યંત સંકલિષ્ટ પરિણામો વડે નરકગતિને પાત્ર બને છે.

નરકની વેદના કયાં કોઈથી છૂપી છે? શાસ્ત્રીય નરકની વાત, કે જે અધોલોકમાં સાતરાત્રી કરતાં પણ વધારે વિસ્તારમાં વિસ્તરેલી છે, તેને એક ક્ષણ માટે બાળુએ મૂકીએ તો પણ લોક અવહારની રીતે બ્યારે કોઈ માણસને અસહ્ય વેદના થતી હોય છે, વેદનાના મહા ત્રાસથી સંત્રસ્ત થઈ માછલાની માફક બ્યારે તે તરફડિયા મારતો હોય છે, ત્યારે તેને જોઈ સહુ કોઈ કહેવા લાગે છે કે, ‘આ માણસ નારકીય વેદના અનુભવી રહ્યો છે.’ કોઈ બ્યથાએ કચરા અને ઉમરના બગલા પડ્યા હોય, દુર્ગંધ મારતી વિષ્ટાઓથી માથું ફાટી જતું હોય, દુર્ગંધને કારણે નાક અને મોઢા સંકોચવા પડતાં હોય, ત્યારે પણ એકાએક બોલી જવાય છે કે, ‘આવા સુંદર સ્થાનને નરક બનાવી રાખ્યું છે.’ આ બધું તો નરકની ઝાંખી કરાવવાના માત્ર રૂપક છે. નરકની ભૂમિ તો હમણાં કહ્યું તેવા દુઃખ અને દુર્ગંધ કરતાં અનંતગણી વધારે દુઃખ અને દુર્ગંધથી ભરેલી છે. ત્યાંનો એક કણ ભૂલેચૂકે પણ જો આ મનુષ્ય લોકમાં આવી બંધ તો સેંકડો ગાઉ સુધી રહેતા જીવોના પ્રાણો નાશ પામી જાય. શાસ્ત્રોનાં આ કથન ઉપરથી અસલી નરકભૂમિની ભૂમિ વિશેની કલ્પના કરી શકાય છે.

નરકમાં રહેતા નારકોની ભૂખ અને તરસની પીડા શબ્દોથી વર્ણવી શકાય તેવી નથી. નારકી જીવો સદા તરસ્યા જ રહે છે. તરસની પીડા એવી ભયંકર અને અસહ્ય હોય છે કે, સસુદ્ર આખાતું પાણી પણ તેમની તૃષ્ણાની સંતૃપ્તિ માટે પૂર્ણ થતું નથી. તૃષ્ણાની જ માત્ર તેમને આટલી પીડા છે એમ નથી. તેમને ભૂખની પીડા પણ એટલી જ સતાવે છે. આખા જગતતું સઘળું અનાજ તેમને ખવડાવી દેવામાં આવે તો પણ તેમની ભૂખ લાંબે નહિ! એવા ભસ્મક રોગથી તેઓ સતત પીડાતા હોય છે. ભૂખ અને તરસ ઉપરાંતની પણ અન્ય ક્ષેત્રજન્ય અને પરસ્પરના સંઘર્ષોથી જન્મેલી અનંત પીડાઓ તેમને માટે મોટું કાડીને બિચી જ હોય છે.

શાસ્ત્રકારો ત્યાંની શ્વેતજન્ય શીત પીડા અને ઉષ્ણતાની પીડાને એક દાખલાથી સમજાવતાં કહે છે કે, એક લાખ મણુ વજનવાળો એક ગોળો, જે ઉષ્ણ સ્પર્શવાળા નરકશ્વેત્રની ગરમીમાં મૂકવામાં આવે તો, 'એક ક્ષણ માત્રમાં તે લોખંડનો ગોળો પોતાનાં કંઠણપણાંને છોડી, પાણી બની જાય છે. આવી અત્રદ્ધ ઉષ્ણતામાં સતત સખડતા નારક જીવોને કેટલી ઉષ્ણતાજન્ય પીડા ભોગવવી પડતી હશે તેનું તો માત્ર આપણે અનુમાન જ કરવું રહ્યું. તમે તો ઉષ્ણતામાનની ડિગ્રીને ૧૦૪-૧૦૫થી વધી જાય તો ઇલેક્ટ્રીક ફેનનો ઉપયોગ કરો છો. ઉષ્ણતાથી ખચવા એરકંડીશન ખંચલા બનાવો છો. ઉષ્ણતા તમારા શરીરને સ્પર્શી ન જાય તે માટે ભારે સાવચેતીનાં પગલાં આગળથી જ લો છો. ત્યારે નરકના જીવોને તમારી જેમ સગવડતા નથી. એ તો ઉષ્ણતાની ધગધગતી ભડકીમાં સતત સળગ્યા જ કરતા હોય છે. આજે ભલે આ સાંભળવાનો વિષય બની રહ્યો હોય, ભૂતકાળમાં સાક્ષાત્ અનુભૂતિનો વિષય પણ બન્યો હશે, પરંતુ ભવિષ્યમાં ફરી આ વેદના અનુભવની ન પડે, તેની સતત કાળજી રાખીશું તો પણ બેઝ પાર થઈ જશે.

આ તો ઉષ્ણતાજન્ય વેદનાની વાત થઈ. શીતજન્ય વેદનાની અત્રર એનાં કરતાં જરાયે ઓછી નથી. શીતજન્ય વેદનાને સમજાવવા માટે શાસ્ત્રકારો તે જ દાખલાને વિસ્તૃત કરતાં કહે છે કે, એક લાખ મણુ વજનવાળો ગોળો જે ઉષ્ણતાની તીવ્રતાથી એક ક્ષણમાં ગળી પાણી થઈ ગયો હતો, તે જ ગોળાને હવે ભે એક ક્ષણ માટે પણ શીતસ્પર્શવાળી નરકભૂમિમાં મૂકવામાં આવે, તો પાછું એકજ ક્ષણમાં તે પાણી, ફરી લોહનો ગોળો બની જશે. અરે, આમાન્ય શિયાળાની ઠંડીમાંથી ખચવા માટે પણ તમે કેટકેટલા ઉપાયો કરો છો ? જે જેટલા શ્રીમંત તેટલાં સમૃદ્ધ અને વિપુલ તેના સાધનો ! હવે તો વૈજ્ઞાનિક વિકાસને કારણે ઠંડી કે ગરમીથી ખચવાને માટે ઇલેક્ટ્રીકલ વિવિધ સાધનો પણ ઉપલબ્ધ છે. તમારી શક્તિ પ્રમાણે તે બધાં સાધનોનો તમે ઉપયોગ કરોજ છો. પરંતુ નારકશ્વેત્રોમાં નરકના જીવોને તમારી માફક સગવડતા પ્રાપ્ત નથી. એટલે આ બિચારા આ દુઃખમાં પીડાયા જ કરે છે.

ત્યાં તેમનું નિયમન કરનાર કોઈ શાસ્ત્રતા નથી. "પરસ્પરોદીરિત દુઃખાઃ" એક બીજા એકબીજાનાં દુઃખની ઉદીરણા કરનારા હોય છે. પ્રત્યેક ક્ષણ એકબીજા એકબીજાને હેરાવવા વિવિધ અને વિચિત્ર વૈકલ્પિકો, વિકૃત્તિઓ, તર્જન અને વિદારણ કરવામાં સંલગ્ન હોય છે. પરસ્પર એક બીજાનાં શરીરનાં કંટકે કંટકા કરી નાખે છે અને પાછાં વિષુદ્ધ પડેલા પારાની માફક મંઘાઈ જાય છે. આશુભ્યની સમાપ્તિ ન થાય ત્યાં સુધી આવા અંકિલપ્ત વાતાવરણમાં તેઓ સખડયા જ કરે છે.

પુણ્યોદયથી નરકમાંથી ઉદ્ધાર થયો અને મહુભ્ય દેહની સંપ્રાપ્તિ થઈ, તો પણ માતાન રજ અને પિતાના વીર્યનાં મહાદુર્ગંધમય પદાર્થનું પહેલવહેલાં તેમને ભોજન કરવું પડે છે. ગર્ભમાં નવ માત્ર સુધી જિંધે માથે લટકતા રહેલું પડે છે. મળમૂતનાં ઝરણાં તેનાં શરીર સાથે ઘસાઈ વહાં જતાં હોય છે.

જન્મ પછી પણ બાળકને ભૂખ, તરસની પીડા સતાવતી હોય છે. આખો દિવસ બાળક રડયા કરે છે. જ્યારે ભૂખ લાગતી હોય ત્યારે મા તેને સુવડાવતી હોય, અને જીંઘ આવતી હોય ત્યારે મા તેને ધવરાવતી હોય એમ પણ બને છે. મળમૂતથી ખરડાયેલી પથારીમાં ઘણા વખત સુધી તેને પડ્યા રહેવું પડે છે. પરાધીનતાપૂર્વક આ બધું તેને સહન કરવું પડે છે. ભૂલેચૂકે પણ જો સ્ત્રી પર્યાયમાં જન્મ થયો તો તો પછી કમનસીબીનું પૂછવું શું? કન્યાના જન્મ સાથે જ મા બાપનાં હૃદયમાં ચિંતા અને અસમાધિનો જન્મ થઈ જાય છે. માબાપ તેને પોતાનું જીવતું જાગતું કરજ માને છે. ઘરનો ઉકરડો કે સાપનો ભારે માની, ઘરથી બહાર કાઢવાની ચિંતામાં મગ્ન રહે છે. કોની સાથે પરણાવવી એ પણ માબાપ માટે કાયદો થઈ જાય છે. ગાય અને દીકરી જ્યાં દોરે ત્યાં દોરાય-એ કહેવત અનુસાર તેને પોતાનો પતિ ઇષ્ટ હોય કે અનિષ્ટ, ભણેલો હોય કે અભણ, સુંદર હોય કે કંઠરૂપો, સ્વસ્થ હોય કે અસ્વસ્થ-ઇન્છાએ કે અનિન્છાએ પણ તેને તેની પાછળ જવું પડે છે. આ રીતે મનુષ્ય જન્મમાં અનેક વિડંબનાઓ પોતાની બાળ પાથરી જીભી જ હોય છે.

વૃદ્ધાવસ્થાનાં દુઃખોનો તો પાર જ રહેતો નથી. ઘરમાં તે બધાંનો અગ્રિય થઈ પડે છે. સૌના કટાક્ષનો તે પાત્ર બની જાય છે. તેને જીવન કરતાં મૃત્યુ સુખદાયી થઈ જાય છે. તેનાં ઇન્દ્રિયો અને અવયવો શિથિલ બની જાય છે. કંપવા ઘર કરી જાય છે. પગ લથડિયાં ખાવા માંડે છે. મોઢેથી લાળ અને નાકમાંથી લીંટ ટપકવા લાગે છે. ઇન્દ્રિયો બરાબર કામ કરતી નથી. તે જીવતો પણ ખિચારો મરેલા જેવો સહુના ઉપહાસને પાત્ર બની જાય છે.

મંદ કષાયને લઈ તે દેવાયુષ્ય અને દેવગતિને બાધે, તો ત્યાં પણ શાંતિ કે સમાધિ નથી. આપણી કલ્પનામાં દેવલોક સુખનો ખજાનો છે. મનુષ્ય કરતાં તેમની ચઢિયાતી પુણ્ય સામગ્રી હોય છે તેમાં શંકા નથી. પરંતુ ઇર્ષ્યા, વેરઝેર વગેરે જે આંતરિક અશાંતિ છે, તેનાં મૂળ તો દેવોમાં પણ સુરક્ષિત પડ્યાં હોય છે. તેઓ પણ એક બીબની સમૃદ્ધિને જોઈ આંતરિક નળજાઈઓથી સળગતા હોય છે. કાષાયિક વૃત્તિના અભાવમાં અશાંતિમૂલક જગત જ્યાં ત્યાં બધે સમાન ભૂમિકાએ સમાન જ ભાગ ભજવતું હોય છે. દેવો પણ બીબ દેવોની વધુ સુંદર ઔષ્ણ્યોએ જોઈ, તેમજ તેમના ઐશ્વર્યની વપુલતા જોઈ, પીડાતા હોય છે. બીબની અસરાઓ અને વૈભવનાં અપહરણ કરવા મથતા હોય છે. આ રીતે સચ્ચદર્શનના અભાવમાં આકુળ વ્યાકુળતાનાં પરિણામોમાં હાદ્વનતા અને વ્યગ્રતા અનુભવતા હોય છે.

ઉપર્યુકત સત્યને સમજવા માટે જગવતી સૂત્રનો એક જ દાખલો પર્યાપ્ત થઈ પડશે. તે સુંજળ, પહેલા અને બીબ દેવલોકના જ દેવો માત્ર નહિ, દેવેન્દ્રો પણ એકબીબની સમૃદ્ધિને જોઈ ચક્રતા નથી. તેમની વચ્ચે પણ વખતોવખત ગજગાહો જીભા થતા હોય છે. સામાન્ય મનુષ્યોની માફક માત્ર ખોલચાલમાં જ તે ગજગાહોનું પર્વવસાન થતું નથી, પરંતુ આગળ વધી તે બંને

૧૪૦ : લેલા પાપાણુ, જોલ્યાં દ્વાર

પોતાનું વરિષ્ઠતમ આયુષ્ય જે વજ્ર છે, તેનો એક ખીબ ઉપર ઉપયોગ કરવામાં પણ અચકાટ અનુભવતા નથી. એવા પ્રસંગે, ત્રીબ દેવલોકના ઇન્દ્ર શ્રી સનતકુમારેન્દ્ર તેમને માત્ર ‘માસુહન્મા’ અને ‘માદ્સાળા’ એવા બે શબ્દોના ઉચ્ચારથી જ શાંત પાડી દે છે. ભગવતી સૂત્રનો આ ઉલ્લેખ તેમની આંતરિક અશાંતિનું સૂચન કરી બંધ છે.

ભગવતી સૂત્રમાં ચમરેન્દ્ર સંબંધી પણ આવી જાતનો ઉલ્લેખ છે. ચમરેન્દ્ર પોતાના માથા ઉપર રહેલા પ્રથમ દેવલોકના સૌધર્મેન્દ્રના વિમાન અને પગને જોઈ વિચાર કરે છે કે, આ સૌધર્મેન્દ્ર મારા શક્તિ અને ઐશ્વર્યથી અજ્ઞાત હોઈ, મારા પર પગ રાખીને બેસે છે. એને મારી શક્તિનો પરચો બતાવવો પડશે એવા મોહજન્ય કથાયમાં તે સૌધર્મેન્દ્ર ઉપર આક્રમણ કરે છે. આ સૌધર્મેન્દ્ર એના ઉપર બધારે વજ્રનો પ્રહાર કરે છે ત્યારે તે તેનાથી બચવા નાસી છૂટે છે. પરંતુ બચવાનો કોઈજ ઉપાય નજરે ન પડતાં, ધ્યાનમાં સ્થિત ભગવાન મહાવીરના ચરણમાં તે નાનકડા કંથવાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી, શરણ સ્વીકારી, ‘પોતાનું’ રક્ષણ મેળવે છે. આ બધી શાસ્ત્રીય હંકીકત દેવોના માનસ, સ્થિતિ અને કાપાયિક આંતરિક પીડાનું સ્પષ્ટ દર્શન કરાવે છે.

આ રીતે જગતમાં અતુર્ગતિમાં કયાંય શાંતિ નથી. શાંતિ તો એકાંત આત્મામાં છે, શાંતિ તો ધર્મ એકાંત સ્વરૂપરમણમાં છે. શાંતિ તો પુરુષાર્થ એકાંત સ્વરૂપાવસ્થાનમાં છે. શાંતિ અને સમાધિનું કેન્દ્ર આત્માનુભૂતિ અને તેની પ્રતીતિમાં છે. માટે સતત આત્માને શોધવામાં ગાફેલ નહિ રહો તો આંતરિક સમૃદ્ધિથી પણ સમૃદ્ધ થઈ જશો.

જેવી દષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ

આપણા જે નિર્ણયો નીકળે છે તે બુદ્ધિમાંથી જન્મ લે છે. પૂરા અસ્તિત્વમાંથી આવિર્ભાવ પામતા નથી. બુદ્ધિમાંથી પ્રાદુર્ભાવ પામેલી દષ્ટિની સૃષ્ટિ હંમેશાં યથાર્થ જ હોય એ સુનિશ્ચિત નથી. અંતર્દષ્ટિથી લેવામાં આવેલા નિર્ણયોમા ભાગ્યે જ ફેર પડે છે. આ વાતની યથાર્થતાને સમજવા માટે, તમારા અનેક વખતના આકસ્મિક અનુભવો અને આકસ્મિક લેવાએલા નિર્ણયોનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરી જવો આવશ્યક છે. ધણી વખત કોઈ માણસનો અપ્રત્યાશિત સંયોગ થાય છે અને કશા જ પરિચય વગર કે આંતરિક સંબંધ વગર તમારા મનમાંથી એક આકસ્મિક નિષ્કર્ષ સરી પડે છે કે, આ માણસથી બચીને રહેવામાં શ્રેય છે. આ માટે તમારી પાસે કોઈ તર્ક નથી હોતો. કોઈ તેનું કારણ પૂછે, તો કારણ બતાવવા જેવું કારણ પણ નથી હોતું. છતાં તે માણસને જોતાંવેત તમારી ચેતના, તમારી અંતર્દષ્ટિ તેને માટે ઝડપથી અભિપ્રાય બાંધી લે છે. આકાશમાં જેમ અચાનક વીજળી ચમકી જાય તેમ તમારા અંતરાકાશમાં ચેતનાની વીજળી

ચમકી બચ છે, એક પડથો પડે છે કે, તેનાથી ચેતવા જેવું છે. આવા અનુભવોની બે તમે ખરાબર નોંધ રાખી હશે તો તમને પ્રતીતિ થશે કે પ્રાયઃ સોમાંથી નવાણું પ્રસંગોમાં, વિચાર્યા વગર લીધેલા નિષ્કર્ષો સાચા પડ્યા છે. જે લોકો અંતર્દષ્ટિનાં સંશોધનની ગહનતામાં ભિત્તર્યા છે તેઓ ભારપૂર્વક કહે છે કે, બે અંતર્દષ્ટિ શુદ્ધ હોય તો તે હંમેશાં સાચી જ પડવાની. તર્ક ગહત પણ હોઈ શકે છે, પરંતુ અંતર્દષ્ટિ ગહત હોતી નથી.

બાપાન ભૂકંપ માટેનો પ્રસિદ્ધ દેશ છે. ભૂકંપના વધારેમાં વધારે આંધ્રકા આ દેશને ખમવા પડે છે. ત્યાં લોકોની ઇમારતો બનાવવાનો હેતુ પણ એ જ છે કે, જેથી અવારનવાર અને આકસ્મિક થતા ભૂકંપોને કારણે બનહાનિ ન થાય. આ બાપાન દેશમાં એક નાનકડું ચકલા જેવડું પક્ષી હોય છે. તે કોઈ પાળી શકાય એવું પક્ષી નથી. ચકલાની માફક તે બહાર જ્યાં ત્યાં ભિટતું જોવા મળે છે. જ્યારે ભૂકંપ થવાનો હોય છે ત્યારે ભૂકંપ થવાના ચોવીસ કલાક અગાઉ, આ પક્ષી ગામ ખાલી કરી, બીજે આદ્યું બચે છે. વૈજ્ઞાનિકોએ ભૂકંપને પકડવા માટે જે યંત્રો તૈયાર કર્યાં છે તે ભૂકંપ થવાની આગાહી છ મિનિટથી પહેલાં કરી શકતાં નથી. અને છ મિનિટના અલ્પ સમયમાં સાવચેતીનાં પગલાં કેટલાં લઈ શકાય? હજુ લોકોને ભૂકંપની ખબર પહેાંચે ન પહેાંચે ત્યાં ભૂકંપ આવીને ભ્રેલો રહી બચે છે અને જનતાના બનમાલતું રક્ષણ સુરકેલ બની બચે છે. પરંતુ બાપાનના આ નાનકડા પક્ષીને ચોવીસ કલાક પહેલાં ભૂકંપની આગાહી થઈ બચે છે એટલે તે તે ગામમાંથી આદ્યું બચે છે. તેના આદ્યા જવા ઉપરથી લોકો સમજી બચે છે કે, ચોવીસ કલાકમાં ભૂકંપ આવી રહ્યો છે. લોકો તરત જ સાવચેતીનાં પગલાં લઈ લે છે. આમ બાપાનના લોકો ભૂકંપના સંબંધમાં વૈજ્ઞાનિક યંત્ર ઉપર જેટલો આધાર નથી રાખતા, તેટલો આધાર આ પક્ષી ઉપર રાખે છે. હજારો વર્ષથી ભૂકંપના સંબંધમાં બાપાનના લોકોની નજર આ પક્ષી ઉપર રહી છે. આ પક્ષી સાધારણ પક્ષી છે. ઘણી મોટી સંખ્યામાં આ પક્ષીઓ બાપાનમાં જોવા મળે છે. બાપાનનું પ્રત્યેક બાળક આ પક્ષીથી પરિચીત છે. પ્રશ્ન તો એ છે કે, આ પક્ષીને ભૂકંપની પ્રતીતિ કેમ થાય છે?

આ પક્ષી કોઈ તર્કશાસ્ત્રી નથી કે તર્ક સાથે તેનો પરિચય હોય. ગણિતશાસ્ત્રનો તેણે કોઈ સ્ફૂલ કે કોલેજમાં કોઈ નિષ્ણાત અધ્યાપકો પાસે નથી કોઈ અભ્યાસ કર્યો કે જેથી તેની પાસે કોઈ ગણિત હોય. તેમ તેના પ્રશિક્ષણ માટે નથી કોઈ વિશ્વ વિદ્યાલય કે જ્યાં તેણે ફિલોસોફી કે લોજીકનો અભ્યાસ કર્યો હોય. છતાં તે આ ભૂકંપની આગાહી કેમ કરી શકે છે? ભૂકંપના આગમનની તેને ચોવીસ કલાક અગાઉ કેમ ખબર પડી બચે છે? એ છે તેની અંતર્દષ્ટિ, એ છે તેના અંતરનાદ, એ છે તેની આંતરિક પ્રતીતિ કે જેનાં આધારે તે આટલો વિશ્વસનીય વ્યવહાર કરે છે, જે સો એ સો ટકા સાચો પડે છે.

તેમને બાળીને આશ્ચર્ય થશે પણ પશુ હંમેશાં મોટે ભાગે અંતર્દષ્ટિથી ચાલે છે જેમાં કોઈ તર્ક હોતો નથી. પશુ જગત અંતર્દષ્ટિથી કામ કામ કરે છે અને સાચી દિશામાં કામ

કરે છે. આ અંતર્દષ્ટિ શી વસ્તુ છે તે પણ સમજ લેવા બેવું છે. અસ્તિત્વની સાથે સર્વાત્મના સંયુક્ત થઈ જવું એ જ અંતર્દષ્ટિને જન્માવનાર છે. જાપાનનું તે પક્ષી બે પોતાના ચારે બાજુનાં વાતાવરણ સાથે એકરૂપ હોય, તો જ વાતાવરણમાંથી જન્મતા સૂક્ષ્મતમ કંપનોની પ્રતીતિ તે સહજરૂપે કરી શકે. તે પ્રતીતિ બૌદ્ધિક નથી, પરંતુ તે પક્ષીનું પૂરું અસ્તિત્વ જ આ કંપનોને અનુભવ કરે છે.

આ અંતર્દષ્ટિ ગાય, ઘોડા આદિ પશુઓમાં સ્વાભાવિક હોય છે. પશુઓ રસ્તામાં ચાલ્યાં આવતાં હોય અને અચૂક ફરના અંતરે કોઈ લયનું નિમિત્ત ઉપસ્થિત થાય, કોઈને તેની બાજુ પણ ન હોય, છતાં એટલે દૂર ઉપસ્થિત થયેલ લયનો ખ્યાલ પશુઓને આવી જાય છે. તરત જ તેની ચાલ બદલાઈ જાય છે અને તે ભાગવા પ્રયત્ન કરે છે. આપણને તે પૈકી કયાંય ચિહ્નો દેખાતાં ન હોય એટલે પશુ જગતની આવી અણધારી અને અણકલ્પેલી વિચિત્રતા બેઠાં આપણે આશ્ચર્ય પામીએ છીએ. આપણે તેમને નાથવા મઘીએ છીએ. અને તેમને નિશ્ચિત માર્ગે ચલાવવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ. પરંતુ ઘોડા જ વખતમાં જ્યારે હિંસક પ્રાણી કે ચાર લૂંટારોને લય આપણી સામે આવીને બિલો રહે છે ત્યારે જ પશુઓની તે અગમચેતી વિશેનો આપણને ખ્યાલ આવે છે.

આ તો અંતર્દષ્ટિની શુદ્ધિ કેવા સચોટ નિષ્ણૃષ્ઠો આપી શકે છે તેની સામાન્ય વાત થઈ. બાકી તો પાપથી ભરેલું ચિત્ત સદા પદાર્થો તરફ દોડ્યા જ કરતું હોય છે. પદાર્થોને જુલો છે ને તે ત્વરિત ગતિએ તેની પાસે પહોંચી જાય છે. જે ક્ષણે કોઈ આલિશાન મકાન કે કોઈ ખૂબસૂરત સુવતી તેને દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તે જ ક્ષણે તે ડામડોળ બની જાય છે, વિચક્ષિત થઈ જાય છે અને તેને જોવા, મેળવવાના વિકલ્પોમાં ટૂંપી જાય છે. પદાર્થો તરફ દોડતી અને વ્યામોહ પામતી આ દૃષ્ટિ પરમાત્મ ભાવની સૃષ્ટિનું દર્શન કયાંથી કરી શકવાની ? પદાર્થોમાં સુગંધ બનેલી દૃષ્ટિ, પરમાત્મા તરફની દોડમાં કુઠિત સિદ્ધ થશે.

આ પ્રસંગે મને રામાયણનો એક સુંદર કાખલો યાદ આવી જાય છે. લંકા ઉપર વિજય મેળવવા સામે વાનરાઓની મોટી સેના તૈયાર કરી હતી. લંકા ઉપર આક્રમણ માટે સેના થનગની રહી હતી, પરંતુ સસુદ્રની ખાંધને પૂર્યા વગર સસુદ્ર કેમ જોળાયા ? અને સસુદ્ર જોળ્યા વગર, લંકા ઉપર આક્રમણ કરવાનું અશક્ય હતું. તેથી સસુદ્રની ખાંધને કેમ પૂરવી તે પ્રશ્ન સૌને સુંઝવવા લાગ્યો. હનુમાને તેનો અમોઘ ઉપાય બતાવ્યો. ‘આપણા પ્રભુ રામ છે. એમનું નામ અતિ પાવન છે. આ અતિ પાવન રામનામથી પથ્થર પણ તરે છે. માટે જાગવાન રામનું નામ લઈ, સસુદ્રમાં પથરા નાખવા માંડો.’

રામના સુગના લોકોના હૃદય બાળક જેવાં નિષ્કપટ, સરળ અને વિદ્યાચક્ર હતાં. અસ્વીકારની વાત તેમનાં મનમાં કદી જીઠતી નહિ. સંદેહને તેમનાં મનમાં ક્યારેય અવકાશ નહોતો. નિર્દોષ

શિશુની જેમ તેમની વૃત્તિ નિર્દોષ હતી, એટલે જ જ્યારે આપણે પ્રાચીનતમ ગ્રંથોનું અવલોકન અને સંશોધન કરીએ છીએ, ત્યારે રંગલે અને પગલે આશ્ચર્યથી ભરાઈ જઈએ છીએ. આ ગ્રંથોમાં હમણાં ક્યાં તેવા વિધાયક મનવાળા, સરળ, સાત્ત્વિક અને બાળક જેવા નિર્દોષ હૃદયવાળા, લોકોને હૃદયેથીને સંવાદો લખવામાં આવેલા છે. તેથી તેમાં ક્યાંય તક-વિતર્ક કે યુક્તિ-પ્રયુક્તિ નથી. સાદા સીધા સંવાદો છે. અને તે સીધા માણસો માટે છે. ઢાળલા તરીકે, એક માણસ એક ઋષિ પાસે ગયો અને પૂછ્યું: ‘ભગવન્ ! મારું મન અશાંત છે. તેને સમાધિમાં લાવવા માટે મારે શું કરવું ?’

પૂછનારના મનમાં કશા જ તક-વિતર્કો કે સંકલ્પ વિકલ્પો નથી. જવાબ આપનાર ઋષિ પણ તેની આંતરિક વૃત્તિના કુશળ પારખુ છે. પૂછનારની સાદાઈ અને સરળતાથી તેઓ પૂરેપૂરા પરિચિત છે. એટલે સહજભાવે અશાંતિ-નિરોધનો ઉપાય બતાવી દે છે: ‘બા રામનું નામ લેજે. મન શાંત થઈ જશે.’

પૂછનાર ઋષિના આ જવાબમાં કશી જ શંકા કરતો નથી. બીજું કંઈ પૂછતો પણ નથી. વિધાયક મન છે. એટલે સરળતાથી ઋષિએ બતાવેલ ઉપાય સ્વીકારી લે છે. તેને શ્રદ્ધા છે કે, રામ નામથી મારું મન અવશ્ય શાંત થઈ જશે.

બરેબર તો તેને મનની શાંતિ રામના નામથી નથી થતી. પરંતુ તેના ચિત્તની જે નિર્દોષ અને બાલોચિત્ત સ્થિતિ છે તેનાથી થાય છે. કદાચ તેને રામના નામને બદલે, કોઈ બીજું નામ લેવાનું કહ્યું હોત તો પણ તેનું મન અવશ્ય શાંત થઈ જત. આરે, ‘પથરાના નામનો જપ કર’-એમ કહ્યું હોત તો પણ તેનું મન એટલું જ શાંત થઈ જત. કેમકે મન શાંત થવામાં ન તો રામનું નામ ભાગ ભજવે છે; કે ન તો પથરાનું. સાચી વાત તો એ છે કે, મનની જે સરળ અને વિધાયક વૃત્તિ છે, સ્વીકારની જે સરળ ભાવના છે, કે જે ભાવનામાં નિરોધ કે સંકેહને ક્યાંય અવકાશ નથી, તે જ મનની શાંતિને લાવે છે. સરળતા અને સમર્પણ વૃત્તિનું જ આત્મતિક પરિણામ છે કે મન રામનામથી શાંત બની જાય છે.

હંતુમાનની આ વાતને બધા વાનરોએ શ્રદ્ધાપૂર્વક, સરળ અને વિધાયક મનથી સ્વીકારી. પણ તો કહેવું જ શું ? પ્રેમપૂર્વક રામનું નામ લઈ, સૌ પથરાઓ નાખવા માંડ્યા. કદા કહી જાય છે કે પથરાઓ તરવા લાગ્યા. શ્રોત્રીવારમાં તો સમુદ્ર પર એક ઝૂલતો પુલ જોલો થઈ ગયો. લંકા ઉપર આક્રમણ કરવાની ભાવના કિયાન્વિત થવાના સાતુફળ સંભોગો આમ સહજ પ્રાપ્ત થઈ ગયા.

રામને કાને આ વાત પહોચી. તેમના મનમાં વિશ્વાસ ન બેઠો. તેઓ વિચારવા લાગ્યા: આનું તે કહી બને, કે મારું નામ સ્મરણ કરી, પથરાને સમુદ્રમાં નાખે એટલે તે તરવા લાગે ? લોકો તો પ્રેમથી લાય છે એટલે કદાચ પ્રેમ અને લક્ષિતથી પ્રેરણને આમ બાલતા હશે.

ભગવાન રામનું માનસ આ વિષે સંદિગ્ધ બની ગયું. તેમના મનમાં આ સત્યની પરીક્ષા માટેના ભારે વિકલ્પો ભ્રાણ થયા. તેમણે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે, મારે એકલાએ જ બધા આ વાતની પરીક્ષા કરી લેવી. કથા ઘણી સરસ છે. એક દિવસ અધારી રાતમાં, જ્યારે આશુ' જગત નિદ્રાદેવીની સુખદાયી ગાદમાં નિશ્ચિંતતાપૂર્વકે વિશ્રાંતિ લઇ રહ્યું હતું, ત્યારે કોઇ ન જુએ તેમ, તેઓ એકલા સસુદ્ર કિનારે આવ્યા. અધારામાં કોઈ ન જુએ તેમ હાથમાં પાણીને લઈ, કોઈ ભેતું નથી એમ ચારે બાજુ નજર નાખી, તેઓ સસુદ્રમાં પથ્થર ફેંકવા લાગ્યા.

પથ્થર ભારે દ્રવ્ય હોવાને કારણે, પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે, સસુદ્રમાં ડૂબી જવા લાગ્યા. આથી રામને ખૂબ આશ્ચર્ય થયું. તેમણે ચારે બાજુ દૃષ્ટિ નાખી, કોઈ ભેતું તો નથીને ? પણ જેવી તેમની દૃષ્ટિ પાછળ ગઈ, કે પોતાના પરમ ભક્ત હનુમાનને તેમણે જોયા. હનુમાનને જોઈ તેઓ અચકાઈ ગયા. તેઓ એમ માનતા હતા કે, મારી આ ક્રિયા કોઈએ જોઈ નથી. પરંતુ તેમની આ કદપના ખોટી નીવડી. હનુમાનને જોઈ તેઓ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા, અને કહેવા લાગ્યા: 'હનુમાન ! તે' ક'ઈ ભેતું તો નથીને ?' હનુમાન કહે: 'ભગવન્ ! એમાં જોવાની કે આશ્ચર્યની વાત જ શું છે ? તમે જેને ફેંકી દેવા ઇચ્છો તે તો ડૂબી જ બન્યે ? જેને તમે રાખવા માંગો તે જ રહી શકે. તમે પાણીને ફેંકી દેવા માંગતા હતા, એટલે તે ડૂબે જ ને ?'

હનુમાનના અંતરમાં ભગવાન રામ પ્રત્યે અનુપમ નિષ્ઠા હતી. હનુમાનની જગ્યાએ જો તમારા જેવા ભક્ત હોત તો કહેત, લોકો ભલે રામનામથી પથરા તરી જવાની વાત કરે, પરંતુ મેં સાક્ષાત્ રામને પથરા નાખતા જોયા, અને તે ડૂબી ગયા.

હનુમાનની દૃષ્ટિમાં તો રામ ભગવાન હતા. હનુમાનને રૂંવાડે રૂંવાડે રામ બ્યાપેલા હતા. તેના શ્વાસોચ્છવાસ અને નસોનસમાં રામનું નામ જ રમી રહ્યું હતું. રામ વગર તેમનું જીવન નિરર્થક હતું. એટલે એમની દૃષ્ટિમાં રામ એક પરમ પરમાત્મા હતા.

હનુમાનની રામ વિષેની આ ભક્તિ કેવી હતી તે પણ જાણવા જેવી વાત છે. લોકાના વિજય પછી રામ અયોધ્યામાં પંધાર્યા અને ગાંધીનરીન થયા. ફરેકને પુરસ્કારો વિતરિત કરવામાં આવ્યા. ત્યારે હનુમાનના અપૂર્વ કાર્યકૌશલ્ય અને ભોગના બદલામાં સીતાજીએ તેમને કીમતી હીરાનો હાર આપ્યો. હીરાનો હાર હાથમાં આવતાં જ, સ્વભાવથી ચંચળ અને વાનર સ્વરૂપ હનુમાન, પથ્થર લઈને તે હારને તોડવા લાગ્યા. સીતા અને બીજા સલાસદોને હનુમાનજીની આ રીત ગમી નહિ. તેમણે એ કીમતી હારનાં વખાણ કરી, હનુમાનજીને તે સાચવવાની ભલામણ કરી. પરંતુ હનુમાનને ગળે તેમની વાત ન ભિતરી. હનુમાનજીએ કહ્યું: 'હું તે જ વસ્તુને મારી પાસે રાખું છું, જેમાં મારા રામ હોય. આ હીરાના હારના ઉપરના ભાગમાં મને કયાંય મારા રામ દેખાતા નથી એટલે મેં વિચાર્યું કે, કદાચ તેના અંદરના ભાગમાં હશે. તેથી તેના હીરા ભાંગી ભાંગીને હું તેમાંથી મારા રામને ગોળી રહ્યો છું. રામ વગરનો હાર લાખનો હોય તો પણ

મારે મન તે રાખનો છે. તેમ રામના નામથી અંકિત રાખ પણ મારે મન લાખની છે. રામ વગરના હીરાના હારતું મારે મન કોઈ જ મૂલ્ય નથી.'

રામ પરત્વેની આવી અસાધારણ શ્રદ્ધાનાં કારણે જ, રામની સાથે હનુમાન પણ પૂજ્ય થઈ ગયા. ગમે તે ગામ કે શહેરમાં જાઓ, રામના મંદિરો કરતાં તમને હનુમાનજીની દેરીઓ ઠેકઠેકાણે અને વધારે પ્રમાણમાં જોવા મળશે. હનુમાન જેવી શુદ્ધ દષ્ટિમાં જ આખી સૃષ્ટિ સૌંદર્ય ભરી અને પ્રભુતાપૂર્ણ દેખાય છે. જો દુર્યોધનની દષ્ટિ કેળવશે તો જગતમાં તમે ક્યાંય સંજ્ઞાતાનાં દર્શન કરી શકશો નહિ. માટે અંતર્દષ્ટિ વિશુદ્ધ બનાવવા હંમેશા પ્રયત્ન કરો.

શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર વિષેની વાત વ્રહ્મા દિવસથી રહી નાંચ છે. આજ ફરી એ મંગળ પ્રવચનનો પ્રારંભ કરીએ—

उभयो सीससबाणं, संजयाणं तबस्सिणं ।

तत्थ चिन्ता इत्थमुप्पन्ना, गुणवन्ताण ताण्ण ॥

કેરિસો વા હ્યો ધમ્મો ? હ્યો ધમ્મો વા કેરિસો ?

આચારધર્મપણિહી, હ્યા વા સા વ કેરિસી ?

સંયત, તપસ્વી, શુભવાન અને પટકાયના સંરક્ષક એવા અને શિષ્ય સમુદાયમાં આ ચિંતન (સંદેહ-વિકલ્પ) ઊભું થયું—આ કેવો ધર્મ છે અને આ કેવો ધર્મ છે? આર ધર્મની આ વ્યવસ્થા કેવી છે? અને આ કેવી છે?

શ્રાવસ્તી નગરીમાં સૂર્યચંદ્ર સમા તેજસ્વી જે પરમ જ્ઞાની આત્માઓ—શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને શ્રી ગૌતમ સ્વામીનું એક સાથે પઠાપંથુ થયું છે. અને જ્ઞાની પુરુષો છે. સ્વરૂપજ્ઞ છે. પરંતુ તેમના શિષ્ય સમુદાયને બારે આશ્ચર્ય અને કુતૂહલ છે. આચારનો ભેદ અને ધર્મ પ્રકરણમાં જે ભિન્નતા દષ્ટિગોચર થાય છે તેનાં મૂળો શું છે? તેનાં કારણો શું છે? તે કારણોએ તેમનાં મનને સંદેહચરત બનાવ્યાં છે. એક જ આદર્શ, એક જ લક્ષ્ય અને છતાં આ સ્પષ્ટ દેખાતી ભિન્નતાના કારણે તેમની ચિન્તા વૃત્તિમાં વિવિધ પ્રશ્નો ઊભા થયા છે.

સુનિધર્મનું તો અમે બંને અનુસરણ કરી રહ્યા છીએ છતાં આચાર, વિચાર અને ધર્મ પ્રતિભામાં પાયાના ભેદો છે. પાર્શ્વનાથ પરંપરાને આહાર, વિહાર અને પ્રતિક્રમણ સંબંધે ભારે છૂટછાટો છે ત્યારે મહાવીરની પરંપરાને અનુસરનારાઓ તે વિષે અસુક નિયમનો અને નિયંત્રણોને આધીન થઈ વર્તે છે. મહાવીર પરંપરા અનુસાર ક્યાંય વધારે સ્થિરતા કરી શકાય નહિ. વિહાર અનિવાર્ય છે. આહાર લેવાના સંબંધમાં પણ ચોક્કસાઈના નિયમો વર્તે છે. ત્યારે પાર્શ્વનાથે આટલી બધી છૂટછાટો કેમ આપી ?

કપડાંના સંબંધમાં તો આકાશ પાતાળનો ફેર દેખાય છે. મહાવીરની પરંપરા તો નળતાને સ્વીકારે છે અથવા અત્યલ્પ અને સાવ સાદાં વસ્ત્રોના ઉપયોગને આવકારે છે. ત્યારે પાર્શ્વનાથની

પરંપરાના સાધુઓ ગમે તેવા ક્રીમતી, ગમે તે ભાતના રંગનાં, અને ગમે તેવા વસ્ત્રોનો સરળતાથી ઉપયોગ કરી શકે છે. જેમ બાહ્યાચાર અને ઉપકરણોના આ સ્પષ્ટ હોદ્દો દેખાય છે, તેમ ધર્મ પ્રજ્વલણના સંબંધમાં પણ પાયાના હોદ્દો જણાય છે. બંને પ્રભુઓ એક જ કહીના અંકોશઓ છે. ઋષભદેવ પ્રભુથી ચાલી આવતી તીર્થંકરોની પરંપરામાં રચમા પાર્શ્વ પ્રભુ છે તો રજમા ભગવાન મહાવીર છે. વળી આ બંને તીર્થંકરોની કાળ મર્યાદામાં હબરો વર્ષોના સમયનો ગાળો પણ નથી, છતાં આ બધી પાયાની વિચિત્રતાઓ શાને આભારી છે ?

બંને પક્ષનો શિષ્ય સમુદાય એકબીબની રહેણી કરણી અને આચાર ગોચરની ભિન્નતાને જોઈને જે શંકાશીલ બન્યો હતો, તેની વાત તેમણે પોતપોતાના ગુરુદેવોને કહી. આ ઉપરથી બંનેના ગુરુદેવોનાં માનસમાં પરસ્પર મળવાનો અને એ રીતે શિષ્યોનાં માનસને યોગ્ય સમાધાન મળી રહે તેમ કરવાના વિચારનો પ્રાદુર્ભાવ થયો, જેનાં પરિણામો બંને માટે સુખદ અને શ્રેયસ્કર આવશે જે અવસરે.

જીવનનાં ધ્રુવ સત્યો

જિંદગી ક્ષણેક્ષણ પરિવર્તન પામતી અને બદલાતી રહેતી સ્થિતિ છે. કયાંક છાયા છે તો કયાંક તરકો. અત્યારે જ્યાં તરકો દેખાય છે, થોડા વખત પછી ત્યાં છાયા થશે. અને જ્યાં આ ક્ષણે છાયાનાં ઢશન થઈ રહ્યાં છે, સમય જતાં ત્યાં ધોમધખતાં તરકાતું અસ્તિત્વ થઈ જશે.

વારથી સાંજ સુધી, આ જીવન ઉદાનને ગહનતાથી અને હોંશપૂર્વકે નિહાળશો, તો આ જીવન બાગતું બધું બદલાતું જ વાતાવરણ દેખાશે. કોઈ પણ વસ્તુની સ્થિતતાનાં ઢશન લાગ્યે જ થશે. તરકો જશે અને છાયા આવશે, વળી છાયાતું સ્થાન કદીક તરકો લઈ લેશે. વાદળાંઓ આવશે અને વિખરાઈ જશે. સૂર્યોદય થશે, બપોર થશે, સાંજ થશે, રાત્રિ થશે, અંધારું આવશે અને પ્રકાશ થશે.

જીવનમાં કોઈ નિશ્ચિત ધારણા સામાન્યતઃ કોઈ બાબતની થઈ શકે નહિ. એટલે આપણે ઘણી વખત અનુભવ કરીએ છીએ કે, જે આબે આપણી દૃષ્ટિમાં દુરનન દેખાતો હોય છે તે સમય બદલાઈ જતાં, મિત્ર બની જાય છે. અને મિત્રને પણ આ જ રીતે શત્રુ બની જવામાં લાગ્યે જ વાર લાગે છે. કોણ મિત્ર અને કોણ શત્રુ, તેના નિર્ણય પરિસ્થિતિઓ અને સંયોગો કરે છે. જીવન જીવવાની આપણી રીત જુદી જ ભાતની છે. આપણી જીવન જીવવાની જે પ્રક્રિયા છે, તેમાં તો કોઈ આપણો મિત્ર હોય છે તો કોઈ આપણો શત્રુ હોય છે. પરંતુ ન્યારે પરિસ્થિતિઓ મૂલતઃ ફરી જાય છે, ત્યારે ફરી મુરકેલીઓ ઊભી થાય છે. જીવનમાં શત્રુતા કે મિત્રતા કોઈ સુનિશ્ચિત વસ્તુ નથી. તે હંમેશાં પરિવર્તનશીલ છે. જીવનની આવી

પરિવર્તનશીલ પરિસ્થિતિમાં ચોક્કસ નિર્ણય કેમ કરી શકાય કે કોણ મિત્ર છે, અને કોણ શત્રુ છે? જે આજે મિત્ર છે, તે આવતી કાલે શત્રુ પણ બની શકે છે અને જે આજે શત્રુ છે, તે સમય જતાં મિત્ર પણ થઈ શકે છે. ક્ષણનો પણ વિશ્વાસ નથી. આવતી કાલની કશી જ સુનિશ્ચિતતા નથી. ક્ષણ બદલાય એટલે બધું બદલાય.

આ સત્યને સમજવા માટે મહાભારત તરફ સૂક્ષ્મતા અને ગંભીરતાપૂર્વક દૃષ્ટિપાત કરીએ. મહાભારતના આ યુદ્ધમાં કુરુક્ષેત્રની ભૂમિ પર મિત્રો, સ્વજનો, ગુરુઓ અને શિષ્યો બધા એક બીજાની સામે ઊભા છે. દ્રોણાચાર્ય પાસેથી જેણે ધનુર્વિદ્યામાં કુશળતા મેળવી છે એ અર્જુન પણ એ જ ધનુષ અને એ જ બાણને લઈને તેમની સામે ઊભો છે. ભીષ્મ કે જેઓ પિતામહ છે, ધર્માવતાર છે, જેમની પાસેથી જીવન અને ધર્મનાં તથ્યો ડગલે અને પગલે મેળવ્યાં છે, તેમને જ હણવા માટેની પાંચ પક્ષની તત્પરતા છે. જીવનમાં કશું જ સુનિશ્ચિત નથી એ સત્યનું મહાભારત આપણને અહીં સ્પષ્ટ દર્શન કરાવે છે. દરેક વસ્તુ બદલતી અને પરિવર્તન પામતી રહે છે. જે કાલે ભાઈ ભાઈ હતા તે આજે શત્રુઓ બન્યા છે. જે ગઈ કાલના મિત્રો હતા તે આજે સામે પક્ષે શત્રુ બની લડવા અને એકબીજાને કાપી નાખવા તૈયાર થયા છે. જે ગઈ કાલ સુધી ગુરુ હતા, જેમનાં ચરણોની રજ માથે ચઢાવી ધન્યતા અનુભવાતી હતી, જેમની સેવા આંતરિક ઐશ્વર્યની ઉપલબ્ધિ માટે મેવા હતી, આજે તેમની જ સાથે લડવામાં કર્તવ્યનાં પાલનનો સંતોષ દોખાય છે. એટલે જ હું કહું છું કે સામાન્ય જીવગી સંભોગો અને પરિસ્થિતિઓની વશવર્તી છે.

મહાભારતની ઉપયુક્ત ભૂમિકા જેમ અવનવી વિચિત્રતા અને આશ્ચર્યથી ભરેલી છે, તેમ એનાથી પણ હેરાત પમાડે એવી બીજી અનેક વાતો તેમાં છે. એટલે મહાભારત હિન્દુ સંસ્કૃતિનો સર્વાંગ પરિપૂર્ણ અને પરમ અદ્ભુત મહાગ્રંથ ગણાય છે.

આ મહાભારતમાં આશ્ચર્ય ઉપભવનારી વાત તો એ છે કે, કૌરવો અને પાંડવોના બંને પક્ષો, સાંજ સુધી એકબીજાનાં માથાં ઝિતારી લેવાનાં ભયંકર યુદ્ધમાં સમગ્રતાથી પડ્યા હોય છે, અને સૂર્યાસ્ત થતાં, બંને પક્ષના લોકો એકબીજાની છાવણીમાં, એકબીજાના કુશળસેમ પૂછવા ભય છે કે જેમની સાથે દિનભર તેમણે ખૂનખાર જંગ ખેલ્યો છે.

આ યુદ્ધ ઇમાનદારીનું યુદ્ધ હતું. આ લડાઈમાં દગો ફટકો, ધોખો કે ગેઈમપ્લેની કયાંય અવકાશ નહોતો. યુદ્ધનાં મેદાનમાં ચાહે દ્રોણાચાર્ય જેવા ગુરુ સામે આવે કે ભીષ્મ પિતામહ જેવા ધર્માવતાર, પણ શસ્ત્ર ઉપાડવું એ જ ધર્મ બની રહેતો; અને સાંજે યુદ્ધ પૂરું થતા ત્રી વૈરવૃત્તિને ભૂલી પણ જતા. ભીષ્મ અને દ્રોણ જેવી વ્યક્તિના નિધન ઉપર સાથે મળીને શોક મનાવવામાં પણ તેમને કશી જ અડચણ આવતી નહિ. આવો હતો એ સમયના યુદ્ધનો મિત્રતાભર્યો વ્યવહાર.

મહાભારતમાંથી એક ગંભીર સૂચના મળે છે કે, એ પણ એક યુગ હતો કે, બ્યારે આપણે મિત્રતાભરી પ્રક્રિયાથી લડી શકતા હતા. આજે આજો યુગ બદલાઈ ગયો છે. આજ તો શત્રુતાપૂર્ણ પદ્ધતિથી જ મિત્ર થઈ શકાય છે. મિત્ર થવાની પદ્ધતિની પૂર્વ ભૂમિકા પણ શત્રુતા ભરેલી—આ તે આજના યુગની કેવી વિચિત્રતા ! તે જમાનામાં મિત્રતાપૂર્ણ ઢંગથી યુદ્ધ પણ થઈ શકતું હતું, તો આજે શત્રુતા પૂર્ણ ઢંગથી મિત્રતા ચાલે છે ! કૃત્રિમતાના એવાં તો આવરણો જિભાં કરી દેવાંય છે કે કહેવાતી મિત્રતામાં શત્રુતા દેખા દેતી હોય છે અને શત્રુતામાં કહેવાતી મિત્રતા ડોકિયું કરતી હોય છે. આજે તો મિત્ર પણ પ્રતિયોગી છે અને ત્યારે તો શત્રુ પણ સહયોગી હતો. જીવનની ગહનતા અને સઘનતામાં આ બધું વિચારવા જેવું છે.

આ જિંદગી આપણે કદપોએ છીએ એટલી સરળ નથી. તે ભારે જટિલતા અને વિષમતાઓથી ભરેલી અતિ કઠિન છે. એટલે આપણા જીવનમાં માત્ર મિત્રતું જ સ્થાન હોય છે અને શત્રુતું કશું જ સ્થાન નથી એમ બનતું નથી. ખરી રીતે તો મિત્ર કરતાં પણ શત્રુતું સ્થાન વધારે ગહન હોય છે. કેમકે મિત્ર કરતાં પણ આપણે શત્રુતું ચિંતન વિશેષ કરીએ છીએ. મિત્ર કરતાં પણ શત્રુ આપણને વધારે ભગૃત રાખે છે. મિત્રતું સ્થાન તો પરિધિને જ સ્પર્શતું હોય એમ પણ બને, પરંતુ શત્રુતું સ્થાન તો સદા પ્રાણો સાથે ભેડાએહું અને પ્રાણોને સ્પર્શતું હોય છે. તેથી મિત્રના મૃત્યુથી જ આપણી જિંદગીમાં વિષાદ બ્યાપી જાય છે અને રિક્તતા દેખાય છે એમ નથી. પરંતુ શત્રુના મૃત્યુથી પણ આપણાં અંદરમાં કંઈક મરી જાય છે. તે ‘કંઈક’નું મૃત્યુ પણ જીવનને ખટકતું હોય છે. તેનાથી પણ જીવનમાં રિક્તતા વધતી હોય છે. એટલે શત્રુના મૃત્યુથી શત્રુ જ નથી મરતો, આપણે પણ આંશિક રીતે મરીએ છીએ. આપણા જીવનનાં અસ્તિત્વ સાથે શત્રુ સંકળાએલો છે. તે આપણા જીવનનો એક ભરદાર, અણીવાળો ભાગ છે. માટે જિંદગીમાં શત્રુ પરત્વે પણ બહુ શત્રુતા રાખવાનો કશોજ અર્થ નથી. શત્રુ પણ એક ગહન અર્થમાં મિત્ર છે અને મિત્ર પણ એ જ જિંદા અર્થમાં શત્રુ છે.

જીવનને જે આપણે ધ્રુવ માનીને ચાલીએ છીએ તે કદાચ શબ્દો અને સિદ્ધાંતોમાં સત્ય હશે, પરંતુ જિંદગીનાં સરળ જિંદાણુમાં બધી વિપરીતતાઓ પરસ્પર ભેડાએલી જ છે. ઉત્તર અને દક્ષિણ, ઉપર અને નીચે—બધું એક ચા બીજી રીતે સંયુક્ત જ છે.

આખા મહાભારતમાં માત્ર કૃષ્ણ જ એવી વ્યક્તિ છે કે જે નથી કોઈના મિત્ર કે નથી કોઈના શત્રુ. કૃષ્ણની કોઈ નિશ્ચિત ધારણા કોઈના પક્ષમાં નથી. આ મિત્ર કે આ શત્રુ એવી કોઈ ખેંચતાણુમાં કૃષ્ણ નથી. સ્થિતિ અને સંયોગને અનુસરીને તેઓ ચાલનારા છે. એટલે કૃષ્ણ ભલે પાંડવ પક્ષે હોય, પરંતુ પરિસ્થિતિ બદલાય અને અર્જુન પણ સાથે આવી જશે. રહે, તો તેની સાથે પણ યુદ્ધમાં ભિતરતાં ન ખચકાય એવા તે વિરલ વ્યક્તિત્વવાળા છે. જ્ઞાતા

ધર્મ કથાંગમાં દ્રૌપદીના અધ્યયનમાં પાંડવોને શ્રીકૃષ્ણનો આવો અનુભવ પણ થયો જ છે. આ શાસ્ત્ર અનુસાર પાંડવો દેશનિકાલના દંડના ભાગીદાર પણ થયા હતા.

આપણે એમ માનીએ છીએ કે મિત્રે હંમેશાં મિત્રની રીતે જ રહેવું ભેધએ, અને શત્રુએ હંમેશાં શત્રુની રીતે જ રહેવું ભેધએ. આપણે જીવનને નિશ્ચિત વિભાગોમાં વિભાજિત કરીએ છીએ અને તેને સ્થિરતાની પરિસ્થિતિમાં મૂકવા પ્રયત્ન પણ કરીએ છીએ. પરંતુ જીવન પહોંડની માફક સઘન અને સ્થિર નથી. તે નદીની માફક તરલ અને અસ્થિર છે. જીવનનું આ ધ્રુવ સત્ય એ સમજાઈ જાય, યોગબાઈ જાય અને પારદર્શી પ્રસાધી હૃદયંગમ બની જાય તો અર્જુનના સખા અને સારથિ તરીકે ભાગ લેજવતા શ્રીકૃષ્ણ, પ્રસંગ આવ્યે અર્જુન સાથે યુદ્ધમાં પણ સરળતાથી ભિતરી શકે છે, એ સત્ય સમજવામાં કશી જ અડચણ આવવા સંભવ નથી.

નદીની જે લહર અત્યારે સમીપવર્તી અને ચક્ષુગોચર થઈ રહી છે, થોડા જ વખતમાં તે દૂર સુદૂર અને આંખોથી અગોચર થઈ જશે. જે તરંગો આજે સાથે સાથે ચાલતા દેખાતા હતા, આવતી કાલે તે બહુ દૂર ફેંકાઈ ગએલા જણાશે. એટલે લંબાણલયાર્થ, ક્ષણે ક્ષણે બદલાતા, નદીની જેમ તરલ અને અસ્થિર જિંદગીના માર્ગમાં, કોણ કોની સાથે છે તે નિશ્ચિત ન કહી શકાય. બધું જ ક્ષણવર્તી છે, ક્ષણસ્થી છે, પ્રતિક્ષણ પરિવર્તનશીલ છે. ક્ષણિક અને નિત્યવિનશ્વર-શીલ આ જગતમાં ક્ષણ પછી કોણ સાથે રહેશે એ કેમ કહી શકાય ? આજે કોણ વિરોધમાં છે અને ક્ષણ પછી કોણ વિરોધી થશે, તે કંઈજ કહી શકાય નહિ. આ જિંદગીને જે નદીના વહેતા પ્રવાહના જેવી તરલ માને છે અને તે રીતે જીવે છે, તે કોઈને પણ શત્રુ કે મિત્ર બનાવતા નથી. જે શત્રુ બની જાય છે, તેને ક્ષણ માટે તે શત્રુ માની લે છે અને જે મિત્ર બની જાય છે, તેને ક્ષણ માટે તે મિત્ર માની લે છે. જીવનમાંથી પસાર થતાં, જે સંયોગો અને પરિસ્થિતિઓ આવે છે તેને સ્વીકારી લેવામાં જ, તે જીવનની સમશ્રતાનો અનુભવ કરે છે.

કૃષ્ણ માટે કોઈ શત્રુ નથી અને કોઈ મિત્ર પણ નથી. કૌરવો અને પાંડવો બેઉ તેમને પોતાના માનીને જ ચાલતા હતા. કયા પક્ષમાં શ્રીકૃષ્ણે કામ કરવું, તે પ્રસંગ પણ રસપ્રદ છે. કૃષ્ણ સૂતા છે. તે વખતે કૌરવો અને પાંડવ પક્ષના પ્રતિનિધિઓ તેમનો સાથ મેળવવા તેમની સેવામાં આવ્યા છે. તેમના જાગવાની બને કાળજીભરી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છે. અર્જુન કૃષ્ણના પગની પાસે અને દુર્યોધન કૃષ્ણના માથાની પાસે બેઠા છે. દુર્યોધન પગની પાસે કેમ બેસી શકે ? પગની પાસે બેસવા વિનમ્રતા ભેધએ, અહંતુ વિસર્જન ભેધએ. આવી નાની નાની આબતો પણ ભારે સૂચક હોય છે. આપણે સૌ જીવનમાં તે જ આચરીએ છીએ જે આપણે અંદરથી છીએ. આચરણ આપણી આંતરિક વૃત્તિનું દર્પણ છે. આપણાં કાર્યો આપણી મનોદશાના ઘોતક છે, પડકો પાડનારા છે. આ કાંઈ આકસ્મિક ઘટના નથી. દુર્યોધનનું માથાની પાસે બેસવું, અને અર્જુનનું પગની પાસે બેસવું એ આવી રહેલા લવિષ્યનું સૂચન કરનારી, સારા અને

નરસા ભાવિની આગાહી છે. સ્વાભાવિક જ જે પગ પાસે ભેકા છે તેના ઉપર જ પ્રથમ નજર પડવાની એટલે ભાવિની પસંદગીને પહેલો અધિકાર તેને જ મળવાનો. જે વિનમ્ર છે તેને જ પક્ષે વિજય થશે. વિભાજનની જે પદ્ધતિ શ્રીકૃષ્ણે અપનાવી તે ભારે વિચિત્ર અને ઠહાપણુ ભરેલી હતી. તેમાં પણ અકલ્પ્ય ગણિત હતું. તેમનો અફર નિર્ણય હતો કે, એક ખાનુ હું એકલો, તે પણ નિઃશસ્ત્ર, અને યુદ્ધમાં ન ઉતરવાના પાકા નિર્ણય સાથે, અને બીજી ખાનુ મારી આખી સેના. આ નિર્ણય સાંભળી દુર્યોધનની પ્રસન્નતાનો પાર નહોતો. કારણ એકલા, નિઃશસ્ત્ર અને યુદ્ધમાં ન ઉતરવાના નિર્ણય વાળા શ્રીકૃષ્ણની માંગણી તો તે જ કરે જે હારવાની તૈયારી રાખતો હોય. માંગણી કરવાનો અધિકાર પ્રથમ અર્જુનને મળ્યો હતો-કેમકે શ્રીકૃષ્ણની નજર પ્રથમ તેના પર પડી. આ ભેદ દુર્યોધન ભય પામ્યો. દુર્યોધનના મનમાં થયું, ભારે ભૂલ થઈ, ભારે છેતરાઈ ગયા. પગની પાસે ન બેસવાની ભારે કીમત ચૂકવવી પડશે. કેમકે એકલા નિઃશસ્ત્ર શ્રીકૃષ્ણની અર્જુન યુદ્ધમાં પસંદગી કરશે નહિ. તે નહીં તેમની ફોજની માંગણી કરશે અને મારી હાથ વેંતમાં આવેલી જીત હારમાં પલટાઈ જશે.

અર્જુન જાણતો હતો કે જ્યાં શ્રીકૃષ્ણ છે ત્યાં જ વિજય છે. એટલે તેણે તેમની મોટી સેનાની પોતાના પક્ષમાં માંગણી કરવાને બંદલે એકલા શ્રીકૃષ્ણની માંગણી કરી. શ્રીકૃષ્ણ ફેરવી ફેરવીને અર્જુનને પૂછી જોયું, લાભાલાભના હિસાબો ગણાવ્યા, ફરી વિચારી જવા સમજાવ્યું, પરંતુ અર્જુન પોતાના નિર્ણયમાં અડગ રહ્યો. દુર્યોધન મનમાં હસવા લાગ્યો. પોતાની આત્મિક ભાવનાને ક્રિયાન્વિત થવાનો ઇશ્વરે અવસર આપ્યો છે એમ માની, પાંડવોની અજ્ઞાનતાની તે મનમાં મશ્કરી કરવા લાગ્યો. તેને ખુશી એ વાતની થઈ કે નાસમજ અને નાફાન પાંડવોએ મોટી સંખ્યાની સૈનિક શક્તિની ઉપેક્ષા કરી અને એકલા કૃષ્ણની પસંદગી કરીને પોતાની હારની સુનિશ્ચિત આગાહી કરી છે. પોતાનાં મનની બાજી સફળ થયેલી ભેદ, દુર્યોધનના મનમાં ખાતરી થઈ કે જ્યારે કૃષ્ણનું આવું મોટું સૈન્ય બળ મારે પક્ષે છે, ત્યારે મારે વિજય ચોક્કસ છે. પરંતુ કદપેલી આ સુનિશ્ચિત જીતમાં જ સુનિશ્ચિત હાર સમાએલી હતી એ વાત અભિમાનમાં આંધળા બનેલ દુર્યોધનને સમજાય એમ નહોતી.

પાંડવોની જે પસંદગી હતી તે આત્મીય હતી, ગહન હતી, આધ્યાત્મિક હતી અને ધર્મમય હતી. ખરેખર તો કૃષ્ણ તેમના પક્ષે ઊભા રહ્યા એ જ યુદ્ધના પરિણામની આગાહી હતી. પગની પાસે બેસવાની ઘટના આત્મીય અને મહત્વપૂર્ણ બની ગઈ. કૃષ્ણનું પાંડવપક્ષે હોવું યુદ્ધની નિષ્પત્તિનું સ્પષ્ટ હતું.

આમ તો કૃષ્ણ બનેલા મિત્ર છે. કૌરવ અને પાંડવ બંને કૃષ્ણને હૃદયથી આહે છે. કૃષ્ણ જો બંને તરફ સદ્ગુણવાન રાખતા ન હોત, તો બંનેના પ્રતિનિધિઓ તેમની પાસે આવ્યા જ ન હોત. પરંતુ પાંડવો ધર્મના પક્ષમાં હતા. કૌરવોની અન્યાયી વૃત્તિ કોઈથી છાની ન હતી. એટલે

‘યતો ધર્મસ્તતો જય’ના સિદ્ધાંત મુજબ વિજય પાડવોનો, ધર્મના પક્ષનો નિશ્ચિત હતો. એ વાત કૃષ્ણથી અબજી નહોતી.

કુરુક્ષેત્રનાં સુદૃઢાં મેદાનમાં જિલેલા અર્જુનનું માનસ જેમ શંકાઓથી ઘસ્ટિત બન્યું અને શંકાથી હાલકડોલક સ્થિતિમાં ‘શું કરવું’ અને ‘શું ન કરવું’ તેનો કશો જ નિર્ણય તે ન કરી શક્યો, તેમ શ્રાવસ્તી નગરીના ધર્મક્ષેત્રમાં, પાન્વ પ્રભુની પરંપરાનો અને ભગવાન મહાવીરની પરંપરાનો શિષ્ય સમુદાય, કૃષ્ણસમા ભગવાન શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ભગવાન ગૌતમસ્વામીની છત્રછાયામાં, એકત્રિત થયો. તે બંને પક્ષનો શિષ્ય સમુદાય પરસ્પર એકબીજાની સામે જોઈ રહ્યો. એક જ લક્ષ્ય છતાં, પ્રત્યક્ષ દેખાતી અને અનુભવાતી પાયાની આ બધી વિચિત્રતાઓ અને વિસંગતીઓનો હૃદયસ્પર્શી ઉકેલ તેમને મન એક જટિલ કોયડો હતો. તેને ઉકેલ્યા વિના તેમને શાંતિ થાય એમ નહોતું. શંકાનાં કારણે જેઉં પક્ષ માનસમાં અસ્થિરતા અને અસમાધિ ભાવ અનુભવી રહ્યો હતો. આવા વખતે શાસ્ત્રકર આગળ શું કહેવા માગે છે તે શાસ્ત્રના જ શબ્દોમાં અવલોકવા પ્રયત્ન કરીએ. તદ્દનુસાર—

ચારુક્ષાત્મો વ જો ધર્મો જો દ્વેષો પંચસિક્કિલો ।

દેસિલો વજ્જમાણેણ પાસેણ વ મહાસુણી ॥

આ અતુર્યામ ધર્મ છે. આતું પ્રતિપાદન ભગવાન પાર્શ્વનાથે કર્યું છે. આ પંચશિક્ષાત્મક ધર્મ છે. આતું પ્રતિપાદન ભગવાન વર્ધમાને કર્યું છે.

ભગવાન પાર્શ્વનાથ ૨૩મા તીર્થંકર થયા છે. બીજા તીર્થંકરથી માંડી ત્રેવીસ તીર્થંકર સુધીના બધા તીર્થંકરોના સાધુ સાધ્વીઓ સ્વભાવતઃ સરળ અને પ્રજ્ઞાશીલ હોય છે. તેમની સરળતા અને પ્રજ્ઞાશીલતાને અતુરૂપ જ ધર્મ પ્રજ્ઞપણા થાય છે. ધર્મની દેશના વ્યક્તિ અને સભાને અનુલક્ષીને જ કરાય છે. અન્યથા ધર્મદેશનાતું જે પ્રભાવી પરિણામ આવવું જોઈએ તે આવે નહિ. ભગવાન મહાવીર સુધીના કાળમાં માણસોની સરળતા વક્રતામાં ફેરવાઈ ગઈ છે. પ્રજ્ઞાતું સ્થાન જઠરાએ લીધું છે. પરિણામે તેમના વખતના માણસોના સ્વભાવ અને સમજણને અતુસરી ભગવાન મહાવીરે ધર્મદેશના ફેરમાવેલ છે. સમય સ્થિતિ, સંયોગો અને માણસોના સ્વભાવ ભેદોને અનુલક્ષી મૂલતઃ એક છતાં અતુર્યામ અને પંચશિક્ષાત્મક ધર્મના રૂપે જુદા જુદા ધર્મોનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે.

બંનના શિષ્ય સમુદાયને સાંયોગિક સ્થિતિ અને માનવ પ્રકૃતિનાં પરિવર્તનની પાયાની વાત ધ્યાનમાં નથી એટલે તેઓ ધર્મની પ્રજ્ઞપણાની ભિન્નતાથી શંકાશીલ બન્યા છે. તેઓ વિચારે છે કે, તીર્થંકરોની આ એક જ ગ્રંથગ અને અખંડ પરંપરા છે. એક જ પરંપરા અને એક જ આદર્શ છતાં ધર્મ પ્રજ્ઞપણાની આ ભિન્નતા શાથી? પાર્શ્વનાથ પ્રભુ પણ પૂર્વ પરમાત્મા છે,

સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી છે. ભગવાન મહાવીર પણ ત્રણે લોક અને ત્રણે કાળના જ્ઞાતા છે છતાં આવી પ્રત્યક્ષ દેખાતી અને આશંકાઓ ઉત્પન્ન કરતી પ્રજ્ઞપણુ લેદની કંઠપનાસું મૂળ શું છે? તે જાણવા બંને પક્ષના શિષ્યો સમુત્સુક બન્યા છે. આવી શંકા એક જ પક્ષે ઊભી થયેલી નથી. પરંતુ બંને પક્ષે આ શંકા સમાનરૂપે ઊભી છે. તેવું શું સમાધાન કરવામાં આવશે અને એ બંને પ્રશ્નઓના મિલનથી ક્યાં રહસ્યો પ્રગટ થશે તે અવગણે.

મિથ્યાત્વમૂલક અર્હં

શાસ્ત્રો વારંવાર સાવચેતીનાં સૂચે કાઢી, ચોરાસીના ચક્રમાં ભમતા જીવોને સાવધાન બનાવતાં કહે છે કે, સંસારનું મૂળ મિથ્યાત્વ છે. મિથ્યાત્વનો સીધો સાદો અર્થ એ છે કે-જે વસ્તુઓ જેવી છે, પારમાર્થિક રીતે તે વસ્તુઓને તે રીતે ન નિહાળતાં, અન્યથા નિહાળવાની દૃષ્ટિ. મિથ્યાત્વ કોઈ પદાર્થ કે વસ્તુમાંથી નિપ્પજ થતો શુષ્ક કે દોષ નથી. આત્માનો જ તે વિભાવ જન્ય ધર્મ છે. આત્માનો સહજ શુષ્ક ઉપયોગ છે. પદાર્થો જેવા છે તેવા જ તેને જાણવા અને જોવા તે આ શુષ્કનો ધર્મ છે. કમળને કમળની રીતે જાણો કે જુઓ તેમાં ભાગ્યે જ બંધને અવકાશ હોય, પરંતુ કમળને ભેતાવે તો તેમાં સુંદર-અસુંદરનું આરોપણ કરી પદાર્થ સાથે આત્મા ન્યારે તાદાત્મ્ય સંબંધ જોડી લે, અને જાણવા ભેવારૂપ પોતાના મૂળ સ્વભાવને વિચ્છેદી જાય, ત્યારે દર્શનમોહજન્યરૂપી વિપ, નિર્મળ અને સહજ ઉપયોગ શુષ્કને, દૂષિત અને ઝેરી બનાવી દે છે.

મિથ્યાદર્શનના સદ્ભાવમાં જીવ અને જડ વિષેનું ભેદજ્ઞાન નાશ પામે છે. પર એવા જડ પદાર્થોમાં આત્મીય યુદ્ધિ જન્મી જવા પામે છે. જડ અને ચેતન પરસ્પર વિરોધી તત્ત્વો છે. એ બંને એટલા વિરોધી છે કે, ત્રિકાળમાં પણ જડનો ચેતનતત્ત્વમાં અને ચેતન તત્ત્વનો જડ તત્ત્વમાં પ્રવેશ સંભવ નથી. આ પારમાર્થિક અને આત્મિક સત્યની મિથ્યાત્વના સદ્ભાવમાં અવહેલના થઈ જાય છે. પદાર્થો તરફનું આકર્ષણ સર્વોપરિ બની જાય છે. બાહ્ય પદાર્થોના સંબંધની મમતા અને લોભપ્રતા વધી જવા પામે છે. પદાર્થોમાં પ્રભુતા અને ઐશ્વર્યના દર્શન થાય છે. આંતરિક સમૃદ્ધિ તરફ દૃષ્ટિ નાખવાની ભારોભાર ઉઠાસીનતા જતવા માંડે છે. પદાર્થો અને પૈસાનું આકર્ષણ આત્મભાવ તરફનાં વિકર્ષણને બલવત્તર બનાવતું જાય છે.

પોતાના સમુદ્ધારનો માર્ગ પોતાના જ પુરુષાથ ઉપર આધારિત છે. સંસારમાં પરિશ્રમણુ આપણી અજ્ઞાનતાને લઈને છે. કારણ બંધ સદા આત્માના પુરુષાર્થ દોષના સદ્ભાવના કારણે હોય છે. શાસ્ત્ર સાક્ષી પૂરે છે કે-

તો ઇન્દ્રિયગેજ્ઞ અમુત્તમાવા, અમુત્તમાવાય ચ હૌઽ નિચ્ચે ।

અન્નતથ દેઠ નિચચસ્ત વન્ધ્વા, સંસારદેઠ ચ વયંતિ વન્ધ્વા ॥

ઉત્તરા અ ૧૪-૧૯

આત્મા અમૂર્ત—અરૂપી હોવાને લીધે ઇન્દ્રિયોના વિષય થઈ શકે નહિ. અમૂર્ત દ્રવ્યો સ્વભાવથી જ નિત્ય હોય છે. આત્મા પણ અમૂર્ત હોવાને કારણે નિત્ય દ્રવ્ય છે. છતાં મિથ્યાત્વ અમૃત, કષાય અને યોગજન્ય વિભાવ પરિણતિને લઈ વ્યવહાર દૃષ્ટિએ તે બંધાય છે એમ મનાય છે. વાસ્તવમાં (નિશ્ચય નયની દૃષ્ટિએ) તો આત્મા બંધાતો પણ નથી અને સુક્ત પણ થતો નથી. વ્યવહાર-અપારમાર્થિક દૃષ્ટિએ આ બંધ અવસ્થા જ સંસારની જનની છે.

સંસાર જે રૂપે છે તે રૂપે ભલે રહે. તેમાં પરિવર્તન કે સંસ્કરણ કોઈથી શક્ય નથી. બધા પદાર્થો પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ સાર્વભૌમ સ્વાતંત્ર્ય ધરાવે છે. કોઈ પદાર્થ કોઈને આશ્રિત નથી. એક પરમાણુથી લઈ પરમ-આત્મા સુધીના બધા દ્રવ્યોનો, પરિપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય એ સહજ ગુણ છે. અગુરુ એટલે લઘુ નામનો ગુણ કદી એક દ્રવ્યને બીજા દ્રવ્યમાં, કે એક દ્રવ્યના ગુણોને બીજા દ્રવ્યના ગુણોમાં ભળવા દેતો નથી. આ બધા દ્રવ્યોની આત્મતિક, સહજ અને પારમાર્થિક સ્થિતિ છે. વળી આત્મ દ્રવ્ય તો બધા દ્રવ્યો કરતાં અલૌકિક અને અસાધારણ માહાત્મ્ય ધરાવતું દ્રવ્ય છે. જાગૃતિક અનંત પદાર્થોમાં આત્મ દ્રવ્યનો મહિમા અને ગરિમા અચિંત્ય અને અકલ્પ્ય છે. આમ તો બધા દ્રવ્યોનું પોતપોતાના સ્થાને તેટલું જ મહત્ત્વ હોય છે. પોતપોતાની રીતે ફરેકનો મહિમા છે. ખીલી અને તલવાર, પોતપોતાના સ્થાને, પોતપોતાનું મહત્ત્વ બરાબર ધરાવતાં જ હોય છે. ખીલી જે કામ કરે છે તે તલવાર કદી કરી શકતી નથી. તલવાર ભલે મોઢું દ્રવ્ય રહ્યું પણ તે ખીલીની ગરજ સારી શકે નહિ અને ખીલી પણ તે જ રીતે તલવારનું કામ કરી શકે નહિ. માટે નાના કે મોટા હોવાના કારણે કોઈ વધારે મહિમા ધરાવતાં કે કોઈ ઓછા મહિમા ધરાવતાં બની જતાં નથી. નાના કે મોટા હોવાને કારણે જ કોઈ જિંદગી કે કોઈ નીચ પણ બની જતાં નથી. નાના કે મોટા હોવામાં તો પ્રકૃતિ, પ્રારબ્ધ કે નિયતિ કદાચ ભાગ પણ ભજવે, પરંતુ જિંદગી કે નીચના ભાવો તો માણસની ઈર્ષ્યા અને સ્પર્ધામાંથી જ પ્રાય જન્મેલા હોય છે. જન્મથી કોઈ ઉચ્ચ કે કોઈ નીચ હોતો નથી. અહં મૂલક ભાવોથી પીડાએલી વ્યક્તિ જ આવા જિંદગી નીચાના વર્ગો જિજ્ઞાસુ કરે છે. પશુઓ કે પક્ષીઓમાં અહંકાર કે સ્પર્ધા પૂરેપૂરા વિકસિત થવા પામ્યા નથી તેથી તેમનામાં ઉચ્ચ અને નીચના ભાવો જન્મવા પામતા નથી. પાંચ પોપટ સાથે ચણતા હોય, બેસતા હોય, આકાશમાં ઉડ્યન કરતા હોય, પણ કોઈ કોઈને કોઈ જિતારી પાડવા પ્રયત્ન કરતા નથી. અહંકારના દોષથી પીડાતા મનુષ્યમાં જ આ બધા દોષો સંભવે છે.

આત્મ દ્રવ્યો જે વિશિષ્ટ મહિમા શાસ્ત્રોમાં વર્ણિત છે તે તેના જ્ઞાન, દર્શનરૂપ અસાધારણ સ્વભાવને લઈને છે. આત્મ દ્રવ્યને લઈને જ બીજા દ્રવ્યોના અસ્તિત્વ, નાસ્તિત્વના વિચારો સસુદ્ભવે છે. આત્મ દ્રવ્યના અભાવમાં તેમના હોવા ન હોવાનો ઉપયોગ પણ શો ? સ્વ સ્વરૂપમાં પરિણમનરૂપ સ્વાભાવિક શક્તિ તો બધા દ્રવ્યોને સહજ પ્રાપ્ત છે. પરંતુ લોકતુલ્ય શક્તિ આત્મ દ્રવ્ય સિવાય બીજા કોઈ દ્રવ્યોમાં હોતી નથી. કારણ બીજા દ્રવ્યોમાં ઉપયોગ

શુણની સત્તા હોતી નથી અને આત્મદ્રવ્યનો તો તે સહેજ સ્વભાવ છે. આ રીતે આત્મદ્રવ્ય બધા દ્રવ્યોમાં પોતાની પ્રધાનતા અને શ્રેષ્ઠતા ટકાવી રાખે છે.

ચૈતન્ય એ આત્માનું લક્ષણ છે. ક્રોધાદિ ભાવો તે આત્માના આત્મિક સ્વરૂપ નથી, તેથી તે સ્વાભાવિક પણ હોતા નથી. ક્રોધાદિ કષાયો પણ બે આત્માના ઉપયોગ શુણની માફક સ્વરૂપ હોત, તો આ વિભાવો પણ જ્ઞાનશુણની જેમ અનાદિ અને અનંત હોત. કષાય ભાવ અને ઉપયોગ પરસ્પર વિરોધી અને ભિન્ન વસ્તુઓ છે. જ્યારે ક્રોધાદિ કષાયો આપણા સ્વરૂપો નથી ત્યારે ક્રોધાદિમાં ગમે તે નિમિત્ત બને, છતાં તેને આપણામાં અવકાશ શા માટે આપવો બેઠ્યો ?

એક વખતનો પ્રસંગ છે. ભગવાન યુદ્ધ કરેલુ અને ધર્મનો પ્રચાર કરી રહ્યા હતા. ભગવત સ્વરૂપ એવા આ પાવન આત્માઓ સાથે પણ વેરવૃત્તિ અને અસહિષ્ણુતાના વિષમભાવો રાખનારા જન્ય કોટિના જીવો પણ આ જગતમાં રહેતા જ આવ્યા છે. પ્રકૃતિ સદા સંતુલનને ટકાવી રાખે છે. એક ગામથી વિહાર કરી જ્યારે તેઓ બીજા ગામે જઈ રહ્યા હતા, ત્યારે એક એક માણસ તે રસ્તે આવતા ગામમાંથી રાજમાર્ગ ઉપર આવ્યો અને ન બોલવાના શબ્દો યુદ્ધ પ્રભુને કહેવા લાગ્યો. યુદ્ધ તો પ્રયુદ્ધ આત્મા હતા. તે બધા શબ્દોને પચાવી ગયા, પી ગયા, પરંતુ તેમના શિષ્યોથી તે માણસનું આવું અસભ્ય, વિવેકહીન વર્તન સહન ન થયું. ભગવાન યુદ્ધે જ્યારે તેને કશો જ જવાબ ન વાળ્યો અને શાંતિપૂર્વક તેના શબ્દો સાંભળી લીધા, ત્યારે આનંદ તામના તેમના એક શિષ્યથી આ વાત સહન ન થઈ. તે ભગવાનને કહેવા લાગ્યો. ‘પ્રભો ! આની આવી ફરતાનો પણ કશો જ જવાબ કેમ નહિ ?’ યુદ્ધ બોલ્યા ‘આનંદ ! એ બિચારો ખૂબ દુરથી આટલી મહેનત ઊઠાવીને આવા ભાવો સાથે અહીં આવ્યો છે. તેના મનમાં જે છે તે કાઢી રહ્યો છે. તેનો એ અધિકાર છે. એના એ સ્વાતંત્ર્ય અને અધિકારમાં દખલગીરી કરનાર હું કેણુ ? વળી તેની વાણી બે મારા હૃદયમાં સ્પર્શન અને કંપન જન્માવી શકે, મારા અતરાતમામાં ડહોળાપણું ઉત્પન્ન કરી શકે, તો એનો અર્થ જ એ થયો કે, મારો પોતાનો પણ મારી પોતાની જાત ઉપર કશો જ અધિકાર નથી. મારા સંચાલનની દોરી હું તેને સોંપવા તૈયાર નથી. તે તેના મનનો માલિક છે. હું મારા મનનો માલિક છું. તેને ચોચા લાગે તેમ તે વર્તે, મને ચોચા લાગે તેમ હું વર્તું. તેનાથી હું દોરવાઈ બઠું એવો તું મને નબળો ધારે છે ?’

ભગવાન યુદ્ધની આ વાણી આનંદના હૃદયને સ્પર્શી ગઈ. તેના મનનું હુંબ દૂર થઈ ગયું. ભગવાન યુદ્ધમાં તેણે અજબ પ્રભુતાના દર્શન કર્યા.

તમને બધાને પણ અવારનવાર અનુકૂળ, પ્રતિકૂળ સંયોગો તો સાંપડતા જ હશે. પરંતુ તમારી દોરી તમે તમારા હાથમાં રાખી હોતી નથી. અને તેથી જ કોઈ પણ વ્યક્તિ તમારા માટે બે ચાર સારા શબ્દો ઉચ્ચારીને તમારા અહંને ફેસલાવી શકે છે. તમારા મોઢા ઉપર હાસ્યની રેખાઓ પ્રસરાવી શકે છે. વળી ક્યારેક ન કહેવાના શબ્દો કહીને તમારા અહંને આઘાત પણ પહોંચાડી શકે છે, તમારા અહંને સંકોચાવી શકે છે, તમારા આત્મપ્રદેશોમાં સ્પર્શન અને

કંપન ઊભું કરી શકે છે, તમારા ક્રોધને ઉત્તેજિત કરી શકે છે, મદિરાની માફક તમને ઉન્મત્ત બનાવી શકે છે, જ્ઞાન ભૂલાવી શકે છે, તમારી સામાયિક સામાયિકને ઠેકાણું રહી જાય છે અને તમે સ્વર્ગને બદલે નારકીય વાતાવરણને જન્મવાનારા બની જાઓ છો. કારણ, તમારી દોરી તમારા હાથમાં નથી.

ભગવાન જુદાના જીવનમાં ઘટેલી આ ઘટના જો આપણા પ્રાણને સ્પર્શી જાય, તો ગમે તેવા સાનુકૂળ અને પ્રતિકૂળ પ્રત્યાઘાતોની વિષભરી અસર આપણા માનસને વિક્ષિપ્ત અને ડુગ્ધુ બનાવનારી ન નીવડે.

જ્યારે કષાયભાવો આત્માના સ્વરૂપ નથી, ત્યારે તેમને પોતાના માની અશાંતિ અને અસમાધિ શા માટે ઊભી કરવી જોઈએ ? અરીસાની સામે જે વસ્તુ આવે છે તે તેમાં પ્રતિબિંબિત અવશ્ય થાય છે. પરંતુ અરીસો તેને કેમેરાની માફક સંઘરી રાખતો નથી. જીવન પશુ હર્ષણ જેવું હોવું જોઈએ. પ્રતિબિંબ ભલે બધાંનું પડે પરંતુ સંઘર્ષ કેળવતો નહિ.

સંસારમાં જન્મ, મરણ, સુખ અને દુઃખ જે કંઈ પણ જીવોમા દેખાય છે, તે પોતાના જ સારા-નરસા પુરુષાર્થનું સુનિશ્ચિત ફળ છે. આ બધાંને પ્રકૃતિ, પ્રારબ્ધ કે નિયતિ સ્વરૂપ માંનીને ચાલીએ તો વાધો ન આવે. પરંતુ આપણે કરીએ છીએ એનાથી ઊલટું જ. દરેક સ્થિતિમાં આપણે પોતાના કર્તૃત્વનું આરોપણ કરીએ છીએ અને આમ રાગદ્વેષના વમળમાં, વગર વિચારે, અનાયાસ સપડાઈ જઈએ છીએ. આ જ આપણી એક ઠગણ કમનસીબી છે. કહ્યું છે કે—

અજ્ઞાનમેતદધિગમ્ય પરાત્પરસ્વ પश्यन्ति ये मरणजीवितदुःखलौक्यम् ।

कर्मण्यहं कृतिरस्मेन चिकीर्षवस्ते, मिथ्यादृशो नियतमात्महृतो भवन्ति ॥

અર્થાત્ અજ્ઞાનરોગથી અસ્ત અજ્ઞાની આત્મા પરથી પરનાં સુખ દુઃખ અને જન્મ-મરણને જુએ છે. તે અહંની સઘનતા વડે, કર્તૃત્વના રસનો ઇચ્છુક બને છે અને નિયમથી મિથ્યાદ્રષ્ટિ અને આત્મઘાતી હોય છે.

જેમ બેધ્યાનમાં ચાલતા માણસને માર્ગમાં પડેલા પથ્થરની ઠેસ વાગે ત્યારે કશો જ વિચાર કયાં વગર તે એમ માનવા લાગે કે, જો આ પથ્થર રસ્તાની વચ્ચે ન પડ્યો હોત તો મને ઠેસ વાગત નહિ. અને પછી, જો તે પથ્થર ઉપર કોઈ ઊતારવા લાગે, તેને તોડવા પ્રયત્ન કરવા લાગે, તો તેની આ અજ્ઞાનતા જોઈ આપણને હસવું આવે છે. પરંતુ આપણે બધાં અહં અને કર્તૃત્વના અભિમાનમાં ઉન્મત્ત બની, આવા જ મૂળાઈભર્યાં કામો કરી રહ્યાં છીએ તેનો આપણને જરા પણ ખ્યાલ નથી.

અહંકાર એ ક્ષણેક્ષણ ફેરતું ચલચિત્ર છે. અહંકાર પોતામાં એવો તો કુશળ છે કે, તે ફૂટેલી કોડી ઉપર પણ મોટું સામ્રાજ્ય ઊભું કરી શકે છે. એક વખતનો પ્રસંગ છે. અકબર બાદશાહ યમુનાજીના દર્શન કરવા આવ્યો હતો. જે માણસ અકબર બાદશાહને યમુનાજીના દર્શન

કરાવવા લઈ ગયો હતો તે મોટો પુરોહિત હતો. પુરોહિત પોતાના સદ્‌ભાગ્યને પ્રશંસવા લાગ્યો તો કેટલાક તેને સાંપટેલ આ સદ્‌ભાગ્યથી તેની ઇર્ષ્યા કરવા લાગ્યા. સહુને એક વિદ્યાસ હતો કે બાદશાહ પોતાને ચમુનાજીના દર્શન કરાવનારને અવશ્ય ક્રીમલી પુરસ્કાર આપશે.

અકબર આ નિશ્ચિતિ પામી ગયો. એટલે જે પુરોહિત દર્શન કરાવવા ગયો હતો તેને, સડક ઉપર પટેલી એક ફૂટેલી કોડી લઈને તેણે પુરસ્કારમાં આપી દીધી. બ્રાહ્મણ પશુ વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયો. તેથી તેણે પશુ કર્યા જ ક્ષેત્ર કે કચવાટ વિના બાદશાહે આપેલા પુરસ્કારને હાથમાં લઈ લીધો, અને માથે ચઢાવી કોઈ ભેઈ ન બાંધ તેમ ચુકી બંધ કરી દીધી. કોઈ બીજો તો ભેઈ શક્યો ન હતો. માત્ર અકબર અને પુરોહિતને જ ખબર હતી કે તે ફૂટેલી કોડી છે. બ્રાહ્મણે બાદશાહને માથું નમાવ્યું, ધન્યવાદ આપ્યા અને આશીર્વાદો ઉચ્ચાર્યા. આખા ગામમાં આશ્ચર્યની લહર ફેલાઈ ગઈ. બાદશાહે પુરોહિતને શી ક્રીમલી લેટ આપી તે વિષે બેટલા લોકો તેટલા અતુભાનો થવા લાગ્યા. લોકોએ જ્યારે પુરોહિતને આ વિષે પૂછ્યું ત્યારે તેણે પશુ હસતે મોઢે જવાબ આપ્યો, કે જન્મ જન્મ-ાન્તરે સુધી મારા પરિવારના સભ્યો ખર્ચ કરે છતાં ખર્ચ ન કરી શકે, એવી એ અજબ લેટ છે. ફૂટેલી કોડી કયાંથી ખર્ચી શકાય ? લોકો વધારે પરેશાનીમાં પડ્યા. ઇર્ષ્યાએ પોતાના હાથ લંબાવ્યા. અતે આ ખબર બાદશાહના કાન સુધી પહોંચી. દરબારીઓ પશુ તેભેદેથી પીડિત હતા એટલે અતે બધાએ હિંમતપૂર્વક આ વાત બાદશાહને પૂછી લેવાનો નિર્ણય કર્યો.

બ્રાહ્મણ કહેતો હતો કે તેને એવી વસ્તુ આપી છે કે જે તેના પરિવારના સભ્યો જન્મ-જન્મ-ાન્તરે ખર્ચ કરે તો પશુ ખર્ચ કરી શકાય નહિ. બાદશાહ અકબર પશુ બ્રાહ્મણની આવી વાત સાંભળી વિચારમાં પડી ગયો. પોતે ફૂટેલી કોડી જ આપી છે તેની તેને ખાતરી હતી. વળી પોતે બ્રાહ્મણને ફૂટેલી કોડી આપી છે એ વાતને તે બહાર પાડી શકે તેમ પશુ નહોતો. કેમકે તે વસ્તુ તેના મોલોને છાજે તેવી નહોતી. તે વિમાસણમાં પડ્યો: ‘બ્રાહ્મણ આમ કેમ બોલતો હશે ? કોડીને બદલે કાંઈ બીજું’ તો નહિ અપાઈ ગયું હોય ને ? તેને ચિંતા થવા લાગી. સડક ઉપરથી મળેલી તે કોડીમાં કોઈ બહુઈ રહસ્ય તો નહિ છુપાયેલું હોય ને ?

આ ચિંતા કમિક્ક રીતે વધતી બાદશાહના પ્રાણોને સ્પર્શી ગઈ. બાદશાહની નીંદ હરામ થઈ ગઈ. દરબારીઓ અને ઝેંગમો પશુ આ વાત બાંધવા આતુર બની ગયાં. તે બ્રાહ્મણ પશુ ભારે કુશળ હતો. પોતાને થયેલા અપમાન અને અન્યાયને તે પચાવી ગયો હતો. હવે માત્ર તે સમયની રાહ જોતો હતો. અતે જે સમયની તે રાહ જોતો હતો તે સમય આવી પહોંચ્યો. અકબરે જ બ્રાહ્મણને પોતાના દરબારમાં બોલાવવા સંદેશ મોકલ્યો.

બ્રાહ્મણ બાદશાહના ચરણોમાં હાજર થયો. તે બોલ્યો: ‘હું ભાગ્યશાળી છું કે આપની પાસેથી મને એવી અમૂલ્ય વસ્તુ લેટ મળી છે કે જેને ખર્ચવી જ અશક્ય છે. જન્મ-જન્મ

સુધી ખર્ચ કરીએ, તો પણ આ ભેટ કદી ખર્ચાશે નહિ. અકબર ભારે સુંઝવણમાં પડ્યો. તેણે કહ્યું : ‘લાઇ એકાંતમાં મારી સાથે ચાલ.’ અને એકબાજુ ગયા. અકબરે પૂછ્યું : ‘વાત શી છે? સાચું તો કહે.’ બ્રાહ્મણે કહ્યું : ‘મારા પર આપની ભારે દયા છે.’ અકબરની માનસિક સુંઝવણ વધી જવા પામી. અકબરના વિવિધ ઉપાયો છતાં, બ્રાહ્મણ પાસેથી વાત કઢાવવી મુશ્કેલ બની ગઈ. બ્રાહ્મણે તે ફૂટેલી કોડી ઉપર આવી ઉપદ્રવની પરંપરા જીભી કરી દીધી. તે કહેતો જ રહ્યો : ‘આપની અપાર અતુકંપા, મારું ભારે સદ્ભાગ્ય ! સમાટ તો આ પૃથ્વીના પટ ઉપર અનેક થયા, મારા જેવા બ્રાહ્મણો પણ અનેક થયા, પરંતુ આપના જેવો દાનવીર બાદશાહ કોઈ ન થયો. વળી બ્રાહ્મણોને દાન તો ઘણા પાસેથી મળ્યું હત્યે, પરંતુ મારા હાથમાં જે પુરસ્કાર આવ્યો તે કોઈ બ્રાહ્મણના હાથમાં આજ સુધી નહિ આવ્યો હોય !

અકબર ભારે નિરાશ થયો. તેને વધારે માનસિક ચિંતા થવા લાગી. તે બ્રાહ્મણની સામે હાથભેડી કહેવા લાગ્યો : ‘ખરેખર’ બતાવ કે વાત શી છે? તને પુરસ્કારમાં શું મળ્યું છે? મેં તો તને ફૂટેલી કોડી જ આપી હતી, પરંતુ તેમાં કંઈ ન સમજાય એવી ગડબડ તો નથી થવા પામી ને?

બ્રાહ્મણે બે ફિકરાઈથી જવાબ વાળ્યો : ‘જહાંપનાહ ! જો અહંકાર કુશળ હોય તો ફૂટેલી કોડી ઉપર પણ સામ્રાજ્ય ખડું કરી શકાય છે. મેં આપે આપેલી ફૂટેલી કોડી ઉપર જ મારું સામ્રાજ્ય જીત્યું કરી લીધું છે, જ્યારે તમે તમારા હાથથી જ એક સડક પર પડેલી ફૂટેલી કોડી મને આપીને, તમારા માનસને શંકા-કુશંકાઓથી અસિત બનાવ્યું છે, તમારી નીંદને હરામ કરી છે. તમારી જ નહિ, સારા ચે નગરની, તમારા દરબારીઓની, તમારી યેગમેની પણ નીંદને તમે હરામ કરી દીધી છે.

અહંના આ વ્યાપક ઝેરી વિસ્તારનો યથાર્થ ખ્યાલ હૃદયમાં જોડાણથી વિચારીએ અને અહંથી દૂર રહી, તેની મોહક બળમાં ફસાઈએ નહિ તે માટે સદા બગૃત અને પ્રયત્નશીલ રહીએ.

પુણ્યસ્તોત્ર શ્રી વિનોદમુનિ

કવિ નિર્ભવ શબ્દોમાં એવું આકર્ષક સૌંદર્ય ભરી દે છે કે, સાંભળનારાઓ મંત્રમુગ્ધ બની જાય છે. કવિના હૃદયમાં પ્રભુતાના દિવ્ય અંશો હોય છે. તેની ભોવાની દૃષ્ટિ ગહન અને લોકોત્તર હોય છે. તેની પાસે કાદવમાં પણ કમળની કમળીયતા ભોવાની પ્રકૃતિદંત પ્રતિભા હોય છે. એક જ વૃક્ષમાં અનેકે નુકા નુકા રંગોની અભયળીભરી રમણીયતા નિહાળવાની તેની અદ્ભુત ક્ષમતા હોય છે.

૧૫૮ : લેઘા પાષાણ, જોલ્યાં દ્વાર

એ જ રીતે ચિત્રકાર પણ માત્ર પીંછી અને રંગોની સહાયથી જ નિર્જીવ ચિત્રોમાં પ્રાણ પૂરે છે. જોનાર આશ્ચર્યમાં પડી બંધ એવી જીવતી બગતી સજીવતા પ્રદાન કરવાની તેની આશ્ચર્યોત્પાદક અલૌકિક કલા હોય છે. આમતેમ રંગદોળાતા, પગ તળે અથડાતા અણુઘટ પહોંડના પથ્થરોને કેતારી, તે પથ્થરોમાં પ્રાણોની પ્રતિબ્ધા કરી, મૂર્તિકાર પ્રભુની પ્રતિમા બનાવી દે છે. મૂર્તિકાર તો નમસ્કારને પાત્ર થાય કે ન થાય, પરંતુ પ્રાણોની પ્રતિબ્ધા પામેલી પ્રતિમા અવશ્ય જગદ્ગવંદ બની બંધ છે.

આ બધા જુદી જુદી દિશાના જુદા જુદા કલાકારો છે. બધાની કલાઓમાં એક પ્રકારની દિવ્યતા અને પ્રભુતા છે. જે કલાના ઉપાસકો છે તેમના માનસમાં આ બધા કલાકારો પ્રત્યે માનભયું સ્થાન હોય છે. પોતપોતાની પ્રતિભા અનુસાર લોકોત્તર પ્રતિબ્ધા પણ તેમને પ્રાપ્ત થતી હોય છે. પરંતુ જે સ્વયંને સૌંદર્યથી ભરી તેને દિવ્યતા પ્રદાન કરવાની કલાના કુશળ કારીગર છે, જે પોતાના જીવનને સત્ય, શિવ અને સુંદર બનાવવામાં સફળ થયો છે, તેનાથી મોટો સર્જક અને યથાર્થ કલાકાર આ જગતમાં બીજો કોઈ નથી. આ એક અસંદિગ્ધ અને નિરપવાદ હકીકત છે. જીવનને રૂપાંતરણ કરવાની કલાથી બીજી કોઈ મોટી કલા નથી.

લોગ અને વસ્તુઓ તરફની રાગવૃત્તિ વિરામ પામે, પદાર્થમૂલક આકર્ષણ વિકર્ષણમાં ફેરવાઈ બંધ, ભૌતિક સુખ અને તેનાં સાધનોમાં એકાંત નિરર્થકતા પ્રતિભાસિત થાય, રાગમાત્ર રાગોની માફક ભીતિકર અને અનર્થકર જણાય, નિત નવાં સુખો અને નવી નવી વસ્તુઓ તરફના રાગોની મૃગમરચિકામાં મન ન ખેંચાય, અને સીતાની માફક સોનેરી મૃગયું લોભહર્ષક આકર્ષણ પોતાના જ અપહરણ મોટેના નિમિત્તની ગરજ ન સારવા દે એવી ગહનતા અને એવા તદ્દરૂપશી ઊંડાણથી અંદરમાં દ્રષ્ટિપાત કરવાની બ્યારે જિજ્ઞાસા જન્મે છે અને કેન્દ્રને એટલે કે આત્માને મેળવવા માટેનો અપ્રતિમ ઉત્સાહ અને પરમ પુરુષાર્થ પ્રગટે છે, ત્યારે જ સત્યની અનુભૂતિનાં સુવર્ણ દ્વારો પરમાત્માના દર્શન કરાવવા ઉદ્ધાટિત થાય છે.

પદાર્થથી આકર્ષાતી, તેના તરફ જતી, તેની સાથે તાદાત્મ્ય સાધતી અને તેમાં રંગાઈ જતી ચેતનાનો અરબહિત પ્રવાહ તે રાગ છે. એનાથી જીલદું, સ્વયં તરફ આકર્ષાતી, સ્વયં સાથે જોડાતી, સ્વયંની સાથે રંગાઈ જતી અને પ્રલોભનો અને આકર્ષણોના લોભાવનારા આકર્ષણ સ્થાનોમાં પણ મરુભૂમિ જેવા વિકર્ષણનાં દરથે જોવાની દ્રષ્ટિ કેળવતી ચેતનાની અતૂટ ધારાનું નામ વૈરાગ્યવૃત્તિ છે. જો પ્રતિષ્ઠાજીવી બગૃતિ, વિવેક અને કાળજીભર્યા અભ્યાસથી, આ વૈરાગ્યવૃત્તિ આપણા પ્રાણો સાથે આત્મસાત્ થઈ બંધ, તો આ સંસારમાંથી આપણો ખેડો પાર થઈ બંધ.

દૃઢતમ વાસનાઓ અને અહંથી વાસિત ચિત્તનું રૂપાંતરણ સર્વથા અશક્ય છે. મારો અહં બીજાના અહંની સામે અમૃતસરનું શુરુદ્વાર એટલે સુવર્ણ મંદિર દેખાય એવી સબજડ, સંઘન,

હોડી અને પ્રાણો સાથે વીંટળાએલી પ્રગાઢવૃત્તિઓ ન્યાં સુધી અંદરમાં પડી હશે, ત્યાં સુધી જીવનના સાચા કલાકાર થવાની કે મૂલતઃ રૂપાંતરણની વાત આકાશના ફૂલ જેવી અશક્ય છે.

યાદ રાખજો, ગંતવ્યશૂન્ય જીવન ભોગ છે. ગંતવ્યચુક્રત જીવન યોગ છે. ભોગનું જીવન સરોવરનું જીવન છે. તે કયાંય જતું નથી, ખસ ત્યાંનું ત્યાં જ રહી સુકાઈ જાય છે. યોગનું જીવન સરિતાનું જીવન છે, તેની સાગર તરફની સતત ગતિ છે. સરોવર માત્ર પોતાનામાં જ જાય છે. જ્યારે સરિતા પોતાનામાં જ નથી જીવતી, પોતાના અતિક્રમણ માટે જાય છે. એટલે સરિતા ધારા છે, ગતિ છે.

પત્યરને પ્રતિમામાં પરિવર્તિત કરવાની કલા કઠિન છે, શ્રમસાધ્ય છે. પરંતુ સ્વયંને દિવ્યતામાં રૂપાંતરિત કરવાની આંતરિક કલા કરતાં ઘણી સરળ છે કારણ, સ્વયંનું વ્યક્તિત્વ પત્યરથી પણ વધારે કઠણ છે.

જીવન જેને સાચી દિશામાં જીવતાં આવડે છે, જેણે જીવવાની પારમાર્થિક કલાને આત્મસાદ કરી છે તે જ જીવનનો સાચો અને મોટો કલાકાર છે. આ વિશાળ પૃથ્વીના ૫૮ ઉપર લાંબું જીવન જીવવાથી જીવનના કલાકાર થઈ શકાતું નથી. જીવનની સાથેકતા દીર્ઘ જીવનથી અકાંતી નથી; તે અકાંચ છે ગુણોની કેળવણીથી. અંદરની જેમ બીજાના હિતમાં ધસાવાની કલા અને આવડતમાં જ જીવનની સાથેકતા સમાયેલી છે.

અંતગઢકશાંગ સૂત્રમાં જોવા મળે છે કે, શ્રીકૃષ્ણના નાનાભાઈ ગજસુકુમાલ કરતાં સોમિલ પ્રાણેષુ લાંબી જિંદગી ભોગવી. મહાભારતમાં જોવા મળે છે કે, અર્જુનના સોળ વર્ષના પુત્ર અભિમન્યુ કરતાં દુર્યોધન અને જયદ્રથે લાંબી જિંદગી ભોગવી. પરંતુ આ દીર્ઘ જીવનનો લાલ શો હતો? એનું સૌંદર્ય શું હતું? એની પ્રતિષ્ઠા શી હતી?

ગજસુકુમાલ માત્ર સોળ વર્ષની કિશોર વયમાં જ રાજ્યવેલણનો ત્યાગ કરી, ભગવાન નેમિનાથનાં ચરણોમાં દીક્ષિત થઈ ગયો. જે દિવસે દીક્ષિત થયો તે જ સંધ્યાએ રમશાન પ્રતિમાની આરાધનામાં તે સંલગ્ન બન્યો. જગતના જીવો સાથે મૈત્રીનો અતૂટ સંબંધ બાંધ્યો. પોતાને મરણાતિક ઉપસર્ગ કરનાર સોમિલ પ્રાણેષુ તરફ લગીરે ક્રોધ કે વેરની દૃષ્ટિ નાખી નહિ. ક્ષમાની ધૂપસળીની માફક સુગંધ ફેલાવી તેણે ક્રોધને અમૃતમાં ફેરવી નાખ્યો. “વિષમપિ અમૃતભવતે ક્વચિત્, તમોઽપિ પ્રકાશયતે ક્વચિત્.” એવો અમૃતના રૂપમાં અને અંધકારને પ્રકાશના રૂપમાં તેણે રૂપાંતરિત કર્યા, અને આરાધનાને અતે પ્રકાશનો એ ફૂલ અનંત પ્રકાશમાં વિદીન થઈ ગયો.

સોમિલે ભલે લાંબું આયુષ્ય ભોગવ્યું, પરંતુ તેના જીવનમાં પ્રકાશને કયાંય અવકાશ નહોતો. અમૃતનું એક નાણું સરખું જુદું પણ તેના જીવનમાંથી ટપક્યું નહોતું. વેરઝેરનાં દૂષિત વાતાવરણમાં સમઠતા આ સોમિલના જીવનમાં પ્રેમ, શાંતિ, ક્ષમા કે સમાધિના કયાંય દર્શન

થતાં નહોતાં. લાંબું જીવન ભલે એ જીએ પરંતુ તે હંમેશાં અધિકારને જ ફેલાવતો રહ્યો. પોતાનાં કાર્યોથી દુર્ગંધને રેલાવતો રહ્યો. અને અતે અધિકારનો એ ક્રીડો એક દિવસ અધિકાર ભરેલા નરકમાં પહોંચી ગયો.

અર્જુન પુત્ર અભિમન્યુ ક્રિશ્નારાવસ્થાની સંધ્યાએ મોક્ષમજ્જા અને જ્ઞાન દોહવાસ લય્યાં દિવસો વટાવતો નવયૌવનના તરવરાટ અને થનગનાટ સાથે જીવનની કેડીએ અંતરનાં લાખલાખ અરમાનો સાથે યગલ્યાં પાડતો હતો.

સુંદરતાની સુરખીલચીં તેનો તેજસ્વી ચહેરો, અંગઅંગમાંથી નીતરતું નવયૌવનતું તેતું
 ચોહક જોમ અને વીરત્વહારી પ્રતિભાને પ્રગટ કરતી તેની આકર્ષક આસને બહો આપણે નિહાળ્યા
 જ કરીએ એવો માત્ર સોળ જ વર્ષનો દૂધમલિયો જુવાન અભિમન્યુ, કિશોર છે એવું બહુતાં
 છતાં, તેજદેશી કૌરવોએ લાગ જોઈ પાંડવોને હલકા અને ઝાંખા પાડવા એક ચક્રચુંદ્ર રચ્યો.
 અદ્વેષા, અને ઇર્ષ્યાગેાર બીજું શું કરે ?

આ આખોયે પ્રસંગ કરણ અને વીરસ સહાર છે. કુરુક્ષેત્રના મેદાન પર પાંડવ-કૌરવોનું યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે ત્યારે ત્રિગર્તોએ યુદ્ધનું આહવાન કરતાં અર્જુનને એક બાજુ તેની સાથે લડવા જવું પડ્યું છે બન્યારે બીજી બાજુ દ્રોણાચાર્યે ચક્રચુદ્ધ ગોંડવાને પાંડવોને સુંઝવણમાં નાખ્યા છે. પાંડવોમાં અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુ સિવાય કોઈ ચક્રચુદ્ધનો લેક જાણતા નથી. ‘હવે શું કરવું ?’ યુદ્ધિષ્ઠિર સુંઝાયા. તેમણે અભિમન્યુને કહ્યું : ‘ઝેડા ! તારો બાપ સંશયકોની સામે ગયો છે. અમે કોઈ તો આ ચક્રચુદ્ધનો લેક જાણતા નથી. માટે તું જ એને લેક.’

અભિમન્યુ વીર હતો. તેને ચક્રવ્યૂહ તોડતા આવડતો હતો પણ તેમાંથી પાછા ફરવાના ઉપાયની તેને ખબર નહોતી. છતાં તે વીર કિશોરે તે જવાબદારી સ્વીકારી અને ચક્રવ્યૂહને તોડીને અંદર પ્રવેશ્યો, અને કૌરવ સેનાનો હૃથ્યરથાણુ વાળવા લાગ્યો. કૌરવસેનાના વીર યોદ્ધાઓ એકઠા મળીને અભિમન્યુ ઉપર મારો થવાની રહ્યા હતા. પરંતુ અભિમન્યુ કૈાઇથી ગાંજ્યો નાથ એકઠા મળીને અભિમન્યુ ઉપર મારો થવાની રહ્યા હતા. પરંતુ અભિમન્યુ કૈાઇથી ગાંજ્યો નાથ તેમ નહોતો. તે તો શત્રુ સૈન્યનો સામનો કરતો આગળ ને આગળ ધસ્યે જતો હતો. તેના કાકાઓ મામાઓ પણ તેલું રક્ષણ કરતા પાછળ ને પાછળ ધસ્યે આવતા હતા. પણ જયદ્રથે તેમને રોક્યા અને અભિમન્યુ પાંડવ સેનાથી વિખૂટો પડી ગયો. એકલો પડેલો અભિમન્યુ ખૂબ તેમને રોક્યા અને અભિમન્યુ પાંડવ સેનાથી વિખૂટો પડી ગયો. એકલો પડેલો અભિમન્યુ ખૂબ બહાદુરીથી લડ્યો પણ તે ક્યા સુધી ટકી શકે ? કૌરવસેનાના છ છ મહારથીઓ તેના પર એકલાં મળીને તૂટી પડયા અને અંતે વિજયશ્રીની વરમાળ પરોક્ષ રીતે પહેરીને કૌરવોએ ભલા કરેલાં આ અન્યાયપૂર્ણ યુદ્ધમાં વીરભદ્રસો એ વીર મૃત્યુ પામ્યો. અભિમન્યુ તો ગયો પણ તેની વીરતાની સૌરભ આજ પણ આ પૃથ્વીના પટ પર મહેકતી રહી છે. આમ મરતાં મરતાં પણ અભિમન્યુ અમર ઇતિહાસનું સર્જન કરતો ગયો.

જ્યદ્રથ અને દુર્યોધનને, પાપ અને પાપાંડ, ડોળ અને દંભ ભર્યા આ બ્રહ્મ અને દીર્ઘ જીવન દરમિયાન રોજબરોજ કંડવા ઘૂંટણ ચિતારવા પડ્યા, ત્યારે અદ્વૈત જીવનમાં વીર અભિમન્યુએ યશસ્વી અને અમર સ્વર્ગીય જીવનની ભારતવર્ષને ભેટ ધરી.

શ્રી વિનોદસુનિ પણ એક ટૂંકી, અને તેમણે સંયમ જીવનની તો અતિઅદ્વૈત, બિંદગી જીવી ગયા. પરંતુ તેમનું આ નાનકડું જીવન ભવ્ય મહિમા અને ગરિમાની સર્વોત્કૃષ્ટતાને સ્પર્શનારું અને જૈન સમાજમાં એક ભવ્ય ઇતિહાસનું નિર્માણ કરનારું નીવડ્યું.

પરમ વૈરાગી શ્રી વિનોદસુનિનો જન્મ વિ. સં. ૧૮૬૨માં પોટસુદાન (આફ્રિકા) કે જ્યાં વીરાણી કુટુંબનો વ્યાપાર ચાલતો હતો ત્યાં થયો હતો. તેમના પિતાશ્રી, શ્રી દુર્લભજીભાઈ આપણી જ્ઞાતિના ધનકુબેર છતાં એક સરળ, નિરાશિમાની, સાર્વિક અને ધર્મપરાયણ ઉત્તમ આત્મા છે. તેમનાં માતૃશ્રી મણિબેન ભદ્રિક પરિણામી, દયાશીલ અને તપોનિષ્ઠ શ્રેષ્ઠ આત્મા છે. આ વીરાણી કુટુંબ આમ તો રાજકોટ (સૌરાષ્ટ્ર)નું મૂળવતની છે. પરંતુ શુભરાત સૌરાષ્ટ્રમાં જ નહિ, આખા જૈન જગતમાં આ પુણ્યથાળી કુટુંબનું ભારે મહત્ત્વપૂર્ણ સ્થાન છે.

શ્રી વિનોદસુનિ આ શ્રીમંત કુટુંબમાં જન્મ્યા હતા એટલે અદ્યતન સુખસાધનો અને અનુકૂળતાઓની તેમને કશી જ ખામી ન હોય તે આપણે સમજી શકીએ છીએ. છતાં પૂર્વજન્મની સાધનાઓના સંસ્કારોના બળે કરીને, આ જન્મમાં સહેજ પુણ્યથી તેમને જે આ સુખસાધાની સંપ્રાપ્ત હતી, તેના પ્રત્યે તેઓ અંતરંગમાં ઉદાસીન હતા. પરદેશોના પ્રવાસે જવાનું પણ તેમને થયું; અને એ રીતે તેમણે ઇંગ્લેન્ડ, બેલ્જિયમ, હોલેન્ડ સ્વીટ્ઝર્લેન્ડ, ઇટાલી, ઇજિપ્ત આદિ દેશોના પ્રવાસો પણ ખેડ્યા, છતાં એ દેશોનું સૌંદર્ય કે અદ્યતન વૈજ્ઞાનિક સાધનોની પ્રચુરતા અને અનુકૂળતા તેમને સ્પર્શી ન શકી. તેઓ તેનાથી જરાયે આકર્ષાયા નહિ કે તેમની વૈરાગ્યવૃત્તિમાં જરાયે ક્યાંય ખાલી નહિ. પરદેશોના પ્રવાસોમાં પણ, તેમણે પોતાના ખાનપાનની જે મર્યાદાઓ નક્કી કરી હતી, તે બરાબર જાળવી અને યમનિયમોનાં પાલનમાં કિંચિન્માત્ર શિથિલતા આવવા ન દીધી. તેમની આંતરિક વૈરાગ્યવૃત્તિની સુદૃઢતાની આ શુભ નિશાનીઓ હતી.

શ્રી વિનોદસુનિ અવશ્ય પૂર્વજન્મના કેઈ યોગબ્રહ્મ આત્મા હોવા જોઈએ. નહિતર આટલા યોગોપસોગના ઉચ્ચતમ, અદ્યતન સાધનો તેમને ઉપલબ્ધ હોવા છતાં તેના તરફ આવી ઉપેક્ષા તેમને કેમ થાય ? સુખ વૈભવની સુવાળી શય્યા છોડી, સાધનાની કાંટા ભરેલી કેડી ઉપર પગલા માડવાની આવી યોગવૃત્તિ કેમ જન્મે ?

તેમના આ સંસ્કારોને વધારે સંપુષ્ટ અને પલ્લવિત કરનારા મહાપુરુષોમાં તેમના માટેના આસન્ન ઉપકારી અને આદ્ય મહાપુરુષ પૂ. માણેકચંદ્રજી મ. સા. બોટાદ સંપ્રદાયવાળા હતા. તેમના અસરકારક પ્રવચનોએ તેમના જીવનને રૂપાંતરિત કરવામાં અસરકારક અને કીમતી

ભાગ લાજીએ હતો. બીજી અંસર મરુદર તપસ્વી ઝુનિશ્રી લાલચદ્રજી મ. સા. કે જેઓ સુખધર્મમાં ચાતુર્માસ બિરાજતા હતા તેમની થઇ. તેમના નિકટતમ પરિચય અને સંસર્ગમાં આવતાં, તે પરિચય અને સંસર્ગ તેમને માટે દીક્ષા લેવાના ભાવમાં પરિણમ્યા.

દીક્ષા લેવાની ભાવનાના મૂળેને આ ભાતનું સિંચન મળતાં, સં. ૨૦૧૨ના અષાઠ સુદ ૧૫થી દીક્ષાને કેન્દ્રમાં રાખી, તેમણે ધર્મશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. ગોંડલ ગચ્છના શાસ્ત્રજ્ઞ બા.પ્ર. પૂ. શ્રી પુરુષોત્તમજી મ. સા.ના પરિચયમાં આવતાં, તેમનાં શાસ્ત્રજ્ઞાન અને શાસ્ત્રીય આચારો તરફ પશુ તેમનું આકર્ષણ જન્મ્યું. પૂજ્યશ્રી પાસે તે વખતે શ્રી જસરાજભાઈ (હાલના પ. પૂજ્યશ્રી જસરાજજી મહારાજ સાહેબ) નામના એક વૈરાગી અભ્યાસ કરતા હતા, તેમના તે સહાધ્યાથી થયા. વેરાવળમાં સાથે રહી અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. પરંતુ શ્રી જસરાજભાઈને દીક્ષાની આજ્ઞા મળી જવા પામી હતી અને તેમની દીક્ષા સાં. ૨૦૧૩ જેઠ સુદ પાંચમને સોમવારની નિશ્ચિત પશુ થઇ ગઇ હતી.

શ્રી વિનોદકુમારને તેમના માતાપિતા આજ્ઞા આપવા તૈયાર નહોતા. તેમની દૃષ્ટિમાં શ્રી વિનોદકુમાર કાચી ઉમરના અને અપરિપક્વ સમજના લાગતા હતા; એટલે તેઓ ઉતાવળ કરવા માંગતા નહોતા. ‘શ્રી જસરાજભાઈ મારી પહેલાં દીક્ષા લઈ લે અને હું પાછળ રહી બઠું’ તે વિનોદકુમારને રૂથે અને ગળે ભિતરે એવી વાત નહોતી. માતાપિતાને સમજાવી આજ્ઞા મેળવી શકે એવી શક્યતા પશુ દેખાતી નહોતી. તેથી તેમની માનસિક સુખવશુ ખૂબ વધી જવા પામી. તેમણે ગમે તેમ દીક્ષા લઈ લેવાનો દઢતમ સંકલ્પ કર્યો. આજ્ઞા ન મળે તો પશુ અંતરાત્માના આ દિવ્ય અને લોકોત્તર સંગીતના અવાજને ફળાવવો તો નહિ જ, એવો તેમણે દઢ નિશ્ચય કર્યો. આ અંતરનો અવાજ ઇશ્વરીય આજ્ઞાનો ઇશારો છે એમ માની, તેમણે દીક્ષા લેવાનો પાકો નિશ્ચય કર્યો.

તપસ્વી ઝુનિશ્રી લાલચદ્રજી મહારાજ સાહેબ, પોતાના શિષ્ય સસુદાય સાથે ખીચન (મારવાડ)માં, ધર્મદાસજી મ. સા.ના સંપ્રદાયના પરમશાસ્ત્રજ્ઞ પુણ્યાત્મા પૂ. શ્રી સમર્થભલજી મ. સા. પાસે, બિરાજતા હતા. આ સમાચારો શ્રી વિનોદકુમારે મેળવી લીધા હતા. નિર્વિઘ્ન દીક્ષા માટે તેમની દૃષ્ટિમાં આજ સર્વોત્તમ, સરળ અને અયોગ સાધન હતું. તેમણે પોતાના મન સાથે તેમની પાસે દીક્ષિત થવાનો નિશ્ચય લીધો; અને તા. ૨૪-૫-૫૭ સં-૨૦૧૩ વૈશાખ વદ દસમને શુક્રવારના રોજ સાંજના પોતાના પૂ. માતૃશ્રી સાથે છેલ્લું ઘોળન લઇને, જ્યારે તેમના માતૃશ્રી પ્રતિક્રમણમાં બેસી ગયાં ત્યારે કોઇને બાણ કર્યા વગર, ખીચન તરફ મંગળ પ્રસ્થાન આદર્યું. તા. ૨૪-૫-૫૭ના રોજ રાત્રે આઠ વાગ્યે રાજકોટથી બેધપુરની ટીકીટ કપાવી. તા. ૨૫-૫-૫૭ના રોજ પ્રાતઃ ૮ વાગ્યે મહેસાણા પહોંચ્યા. ત્યાં લોચ કરવા માટેના શિખાના વાળ રાખી, સુડન કરાવ્યું. ત્યાંથી પ્રસ્થાન કરી તા. ૨૬-૫-૫૭ પ્રાતઃ ૪-૩૦ વાગ્યે ફલોદી

પહેંચ્યા. ત્યાંથી ખીચન સુધી પગે ચાલી ઉપાશ્રયમાં પહેંચ્યા. ત્યાં બિરાજતા ઉપર જણાવેલા સુનિવરણે તેમણે વંદન કર્યાં. સામાયિક કરવા માટે સામાયિકનાં કપડાં પહેર્યાં, અને સામાયિકનાં મતને સ્વીકારતાં ‘જાવનિયમ પજ્જુવા સામિ દુવિહ તિવિહેણ’ ના બદલે ‘જાવજ્જીવાણ તિવિહં તિવેહેણ’ બોલ્યા. સુનિવરણે તે સાંભળી ચમક્યા, તેમને અટકાવવા જતા હતા, ત્યાં તે ‘અપ્પાણં વોત્તિરામિ’ બોલી પાઠ પૂરો કર્યો.

પૂ. શ્રી સમયમલ્લ મહારાજે તેમને કહ્યું. ‘આ ઠીક નથી. તમે રબ્બરશુની ઢાંડી ઉપરથી કપડું કાઢી નાખો કે જેથી તમે શ્રાવક ગણાવ; અને જરૂર પડે તો શ્રાવકોનો સહકાર લઈ શકો. પરંતુ શ્રી વિનોદસુનિ પોતાના નિષ્ક્રયમાં મક્કમ રહ્યા, ત્યારે સુનિએ આ જવાબદારીનાં નિષ્કારણુ ભોગ ન થઈ પડે તે માટે તેમણે શ્રી વિનોદકુમારને એક બહેર નિવેદન બહાર પાડવા જણાવ્યું. તે વાતને તેમણે સ્વીકાર કર્યો, અને તે પ્રમાણે તેમણે એક બહેર નિવેદન બહાર પાડ્યું: ‘મારા માતપિતા બોહને વશ થઈને દીક્ષાની આજ્ઞા આપે તેમ ન હતા. ‘અસલ્લય્ જીવિય મા પમાયજે’ ના આધારે એક લણુ હું દીક્ષાથી વંચિત રહી શકું તેમ નહોતું. મને સમય માત્રનો પ્રમાદ કરવો ઠીક ન લાગ્યો. તેથી શ્રી અરિહંત ભગવંતો તથા શ્રી સિદ્ધ ભગવંતોની સાક્ષીએ, મારા ગુરુ મહારાજ સમક્ષ દીક્ષાનો પાઠ લખીને, મારા આત્માના કદંબાશુ માટે મેં દીક્ષા અંગીકાર કરી છે. સમાજને ખોટો ખ્યાલ ન આવે કે મારી દીક્ષા ક્ષણિક ભુત્સાથી અગર ગેરસમજથી થઈ છે તેથી, તેમજ સમાજમાં જૈનશાસનની પ્રભાવના થાય તે હેતુથી, મારે મારો વૃત્તાંત પ્રગટ કરવો ઉચિત છે.’

આ બાબુ, વિનોદકુમાર ન હેખાતાં બધાં ચિંતામાં પડ્યાં. ખીચન જવા સંબંધની ભૂમિકાનું તેમના પિતાને સ્મરણ થયું, અને તા. ૨૬-૫-૧૯૭૧ રાજ પૂર્વેરાજી માહુને આ સંબંધે ખીચન તાર કર્યો, ત્યારે વિનોદકુમારના સ્વયમેવ દીક્ષિત થઈ જવાના સમાચારો મળ્યા. આ સમાચારથી બધાને આશ્ચર્ય સાથે આંચકો લાગ્યો. અહીંથી એકે શિષ્ટમંડળ તેમને સમજાવવા માટે ખીચન ગયું. અને તે શિષ્ટમંડળને તેમણે જે શિષ્ટતાપૂર્ણ જવાબ આપ્યો કે ‘તમે અમારા વીરાણી કુટુંબના હિતૈષી છો, અને જો સાચા હિતૈષી હો તો મારા આ આપુલને સમજાવોને, હવે પછીની મોટી દીક્ષાની આજ્ઞા અઠવાડીયાની અંદર અપાવી દો.’

તેમની આવી દૃઢતા અને આત્મનિષ્ઠાને જોઈ, શ્રી વિનોદસુનિને રાજકોટ લઈ આવવાની તેમની ભાવના નિષ્ફળ નીવડી. શ્રી વિનોદસુનિના તો ત્યાગ અને વૈરાગ્યમાં વંધાન પરિણામ જ રહ્યા.

તપસ્વી સુનિશ્રી લાલચંદ્ર મ. સા.નું આ ચોમાસું ફેલોદી નિશ્ચિત થયું. દીક્ષા પછીના અઢી મહિના તો ભારે શાંતિ અને સમાધિથી પસાર થયા. ચાતુર્માસ દરમિયાન એક વખત તેમને હાજતે જવાની સંજ્ઞા થઈ. શુરની આજ્ઞા લઈ તેઓ દિશાએ ગયા. હાજતથી મોકળા

થઈ પાછા ફરતા હતા, ત્યાં રેલવે લાઈન ઉપર બે ગાયો આવી રહી હતી. બીજી બાજુથી ટ્રેન પણ આવતી હતી. ટ્રેન બ્લીસલ વગાડતી હતી, પરંતુ ગાયો ખસતી નહોતી. વિનોદમુનિયું સ્વભાવથી દયાશીલ હૃદય થરથરી ઊઠ્યું. મહાઅતુક પાત્રે હૃદયમાં આસન જમાવ્યું. હાથમાં રત્નોહરણુ લઈ, બનનાં બેખમે ગાયોનું રક્ષણ કરવા તેઓ સમુદ્ધત થયા. ગાયો તો ખચી જવા પામી, પરંતુ સાધુઓના ષડ્ જીવનિકાયના રક્ષાના સાધનભૂત રત્નોહરણુ કે જે વિનોદમુનિને પોતાના પ્રાણથી પણ ખચેરો હતો, તે રેલવે લાઈન ઉપર પડી જવા પામ્યો. તેને ઊપાસવાની ઉતાવળમાં ધસમસતી આવતી રેલના એન્જિનના ઝપાટામાં તેઓ સંપડાઈ ગયા. ‘અરિહંત’, ‘અરિહંત’ શબ્દોના ઉચ્ચાર સાથે શરીર તૂટી પડ્યું. રક્ત પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. ગણતરીની ક્ષણોમાં તો અધ્યાત્મ ક્ષિતિજમાં ઉદય પામેલો આ પ્રકાશમાન તારો પ્રકાશમાં વિલીન થઈ ગયો. શ્રી વિનોદ મુનિ તો પુણ્યશાળી આત્માના પુણ્યશીલ રત્નસમા દિવ્ય આત્મા હતા. તેમનાં જીવનની બ્યોતિમંથ ક્ષણો સૌને દિવ્યતાનો દિવ્ય સંદેશ આપે એ જ મંગળ ભાવના—

કામ એ જ રામ

સિકંદર હિન્દુસ્તાન તરફ આવી રહ્યો હતો. ત્યારે તેને ડાયોબનીબની સુલાકાત થઈ. ડાયોબનીબે સિકંદરને પૂછ્યું :

“તમે ક્યાં જઈ રહ્યા છો ? શા માટે જઈ રહ્યા છો ?”

“હું એશિયા માઇનોર જીતવા જઈ રહ્યો છું.”

“હા, સમજ્યો. પછી શો ધરાદો છે ?”

“પછી હિન્દુસ્તાન જીતીશ.”

“પછી શું કરશો ?”

સિકંદરે ગર્વથી માથું ઊંચું કરી કહ્યું : “પછી હું આખા વિશ્વને મારે આધીન બનાવીશ.”

“હા, પછી ?”

“પછી વિશ્રામ કરવાની મારી ભાવના છે.”

ડાયોબનીબ નહીની રેત ઉપર મસ્તીથી આળોટી રહ્યો હતો. સિકંદરના મનની સુરાદો સાંભળી તે ખડખડાટ હસી પડ્યો. તેનો સાથે તેની મહુલીમાં તેનો હંમેશનો સાથી એક કૂતરો હતો. તેને બાલાવીને તેણે કહ્યું : ‘લે સાંભળ આ પાગલ સિકંદરને ! આપણે આરામ કરી રહ્યા

છીએ અને તે ઉપદ્રવ કરવા બંધ રહ્યો છે ।’ અને પછી ડાયાબનીએ સિકંદરને કહ્યું : ‘જો તારું અંતિમ ધ્યેય વિશ્વાંતિતું જ છે તો પછી શા માટે આ બધા ઉપદ્રવોમાં પડે છે? આવ, આ નહીને કાંઠે આળોટ, અને આનંદ કર । અહીં ઘણી જગ્યા છે. આપણે બધા સહેલાઈથી સમાઈ જઈશું સિકંદર । આ બધું કર્યા પછી પણ જો છેલ્લો ધરાદો આરામનો જ છે, તો આ ક્ષણથી જ આરામ કરવા માંડ । હું પણ આરામ કરી રહ્યો છું, તું પણ આવી જા !’

સિકંદરે જવાબ આપ્યો: ‘તમારી વાત તો ચુકિતસંગત લાગે છે, પરંતુ હંમણું મારા મનમાં વિજયની આકાંક્ષા છે, તેની ધૂન છે. એ ધૂનને પૂર્ણ કર્યા વિના મારે માટે વિશ્વાંતિ સંભવિત નથી. વિશ્વ પર મારી સાર્વભૌમ સત્તા ચર્ધ બંધ એવી મારી મહત્વાકાંક્ષા છે. એ મહત્વાકાંક્ષાને પૂર્ણ કર્યા વગર, વિશ્વાંતિના આનંદની સમીચીન અનુભૂતિ મારે માટે કદાપિ શક્ય નથી.’

ડાયાબનીએ કહ્યું: ‘વિજય અને વિશ્વામને શો સંબંધ છે? કોઈને જીત્યા વગર જ અમે તો વિશ્વામ કરી રહ્યા છીએ, વિશ્વામ માટે જીત અનિવાર્ય નથી.’

સિકંદરે જવાબ વાળ્યો: ‘તમારી વાત હૃદયમાં ઊતરે તેવી છે ખરી, હું મારા અભીપ્સિત આદર્શની યાત્રાને માટે પ્રસ્થાન કરી ચૂક્યો છું; યાત્રા પૂરી કર્યા વગર પાછું વળતું મારે માટે શક્ય નથી.’

ડાયાબનીજ ફરી હસવા લાગ્યો અને હસતાં હસતાં બોલ્યો: ‘આજ સુધી કોની યાત્રા પૂરી થઇ છે? મનની આકાંક્ષાઓ મનમાં જ રહી જતી હોય છે. સહુના મનના મનોરથો અધૂરા જ રહી જતા હોય છે. કોઈ જ પોતાના મનની ઇચ્છાઓ, આશાઓ કે અરમાનોને પરિપૂર્ણ કરી શક્યું હોય એમ બહુ જ નથી.’

બન્ને એમ જ. હિંદુસ્તાનથી પાછા ફરતાં સિકંદર યુનાન પહોંચે તે પહેલાં જ, માર્ગમાં તેણે અવસાન થયું. વિશ્વને વશવર્તી કરવાની તેની બધી આશાઓ અને આકાંક્ષાઓ ધૂળમાં મળી ગઈ.

જગતમાં પણ આમ જ બને છે. માણસ લવિષ્યના સુખનાં સ્વપ્નાઓ સેવે છે, તેની કલ્પનાઓમાં રાગે છે અને વર્તમાન કાળના આનંદને ફેગવી દે છે. લવિષ્યનાં સુખ માટે રાતદિવસ ફાંફાં મારે છે. ભૂખ, તરસ, ઊંઘ, કંઈ જ ભોતો નથી. રોટલીઓ ભોગી ચર્ધ બંધ છે પરંતુ ખાવાનો સમય મળતો નથી. સુંદર શય્યાઓ છે, પરંતુ ઊંઘ ઊડી ગઈ હોય છે. સુખને મેળવવા માટેની તેની આવી અવિશ્વાંત કોટ તેને જાંપીને યેસવા દેતી નથી.

હું તમને પૂછું છું કે તમે જે દોડાદોડ કરી રહ્યા છો અને ક્યાંય અટકતા નથી, તો શું આ બધું જીવવા માટે તમે કરી રહ્યા છો કે આ બધું કરવા માટે તમે જીવી રહ્યા છો ?

ખરેખર મને તો લાગે છે કે તમે જે કરી રહ્યા છો તેનો મોટો ભાગ જીવવા માટે કરી રહ્યા છો; કરવા માટે જીવી રહ્યા નથી. બે આપણે જીવવા માટે કરી રહ્યા હોઈએ તો તેટલું જ કરવું પર્યાપ્ત છે કે જે કરવાથી જીવી શકાય. વધારે કોઈકામ અને ઉપદ્રવથી શો લાભ ? આવી વિવેકપૂર્ણ વૃત્તિ બે કેળવાય બંધ તો ઠેકઠેકાણે દેખાતો અસંતોષ, ઉપદ્રવો અને અશાંતિઓ બંધ થઈ જાય. કારણ વધારે પડતા ઉપદ્રવોનું મૂળ તો, આપણે બેટલું બેંધએ છે તેના કરતાં વધારે મેળવવા માટેનાં આપણાં જે ફાંફાં છે, તેમાં છે. માણસ જરૂરિયાત પૂરતું જ મેળવવું એ ધ્યેયને અપનાવી લે, તો આ જગત વધારે શાંત અને પ્રસુદ્ધિત બની જશે. આમ થશે તો દુનિયામાંથી ચિંતાઓ ચાલી જશે, પરેશાની દૂર થઈ જશે, પાગલખાનાંઓ બંધ થશે, માનસિક રોગો નાબૂદ થશે અને ચારકેર આનંદ ઉલ્લાસ, નૃત્ય, અને સંગીતથી જગત સભર દેખાશે.

જીવનમાં જે પણ શ્રેષ્ઠતાનું અવતરણ થાય છે તે એવા લોકોમાંથી થાય છે જે જિંદગીને એક ઉત્સવ, એક ક્રીડા, એક આનંદ માને છે. તાજમહાલને, બોંધને તમારા માનસમાં જે પ્રકુલ્લતા અને આનંદનાં દર્શન થશે, તે પ્રકુલ્લતા અને આનંદ તાજમહાલમાં ઈંટો મૂકનાર, તેને ચણનાર અને તેને આવી સુંદર અને આકર્ષક આકૃતિ આપનાર મજૂરને નહિ થાય. કારણ તેની દૃષ્ટિમાં તે માત્ર એક કામ છે. દરેક કાર્ય ઉત્સવરૂપે પણ થઈ શકે છે અને કામરૂપે પણ થઈ શકે છે. ઉત્સવરૂપે થતું કામ આનંદ બની જાય છે; કામરૂપે થતું કામ શ્રમ બની જાય છે.

આ સત્યને સમજવા હું તમને એક દૃષ્ટાંત આપું.

ભગવાનના એક મંદિરનું નિર્માણ થઈ રહ્યું છે. ગામનાં માણસો મંદિરના નિર્માણકાર્યથી પ્રસન્ન, સંતુષ્ટ અને આનંદિત છે. સહુનાં હૈયાં હર્ષનાં હિલોળે ચલ્યાં છે. સહુના મન મલકી ઊઠ્યાં છે. આબાલવૃદ્ધ સૌનાં હૈયામાં નવમંદિરની રચનાનો આનંદ છે.

એવામાં કોઈ એક સદ્ગૃહસ્થ આ મંદિર પાસેથી પસાર થયા. તેમણે એક મજૂરને પૂછ્યું: 'તમે આ શું કરી રહ્યા છો ?'

મજૂરે પૂછનાર તરફ દૃષ્ટિ પણ ફેંકી નહિ અને પરસેવાથી રેખાઓ થઈ ગયેલો અને થાકી ગયેલો તે કોધમાં બોલી ઊઠ્યો:

‘એમાં પૂછો છો શું ? બેતા નથી ? આંધળા છો ? હું પથ્થર ભાંગી રહ્યો છું.’

મજૂરનો આવો ઉત્તર સાંભળી તે સજ્જન સ્તબ્ધ થઈ ગયા. કામના ભારથી દબાયેલા અને કામને આનંદ બનાવવાની કલાથી અજ્ઞાત વ્યક્તિ પાસેથી આનાથી વધારે સારા જવાબની અપેક્ષા પણ શું રાખી શકાય ? પૂછનાર સજ્જન વિવેકી અને શાણા હતા. તેઓ થાકેલા

મજૂરને આવો જવાળ પચાવી ગયા. વસ્તુના તાગને મેળવવા મથતા આ સફળહસ્થે પાસે જ કામ કરતા બીજા મજૂરને ફરીને આ જ પ્રશ્ન કર્યો : ‘મિત્ર ! આ શું કરી રહ્યા છો ?’

તે બીજા મજૂરે પથ્થર તોડવાના પોતાનાં છીણી હથોડી વગેરે સાધનો નીચે મૂક્યાં અને એક ઉદાસીનતાભરી દષ્ટિ તે સબજન પર ફેંકી જવાળ આપ્યો : ‘સાહેબ ! દેખાય છે તો એમ કે હું પાણી ભાંગી રહ્યો છું; પરંતુ ખરી રીતે હું મારી શેણેશીટી રળી રહ્યો છું. કુટુંબની આણવિકા મેળવી રહ્યો છું.’ આમ કહી, તે મજૂર ફરીથી પોતાને કામે લાગી ગયો. હવે તે સફળહસ્થ મંદિરનાં પગથિયાં પાસે કામ કરતા ત્રીજા મજૂર પાસે ગયા અને બંને મજૂરોને અગાઉ જે પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો, તે જ પ્રશ્ન તેમણે, તેને પૂછ્યો : ‘ભાઈ ! આ તમે શું કરી રહ્યા છો ?’

મજૂરે જવાળ આપ્યો : ‘શું કરી રહ્યો છું ? જુઓ, પ્રભો ! હું પરમાત્માનું મંદિર બનાવી રહ્યો છું.’ આમ કહી, ફરી પથ્થર ભાંગવાનું કામ તેણે શરૂ કરી દીધું. કામની સાથે તેના હૃદયના આનંદને બહિર્ભૂત કરતો સંગીતના સ્વરોનો મીઠો શ્વનિ પણ તેના મુખમાંથી સંભળાઈ રહ્યો હતો !

ત્રણે માણસો એક જ ભાતના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત હતા. ત્રણે માણસો પોતાની આણવિકા માટે કામ કરી રહ્યા હતા. પરંતુ તેમના જીવવાની પ્રક્રિયાઓ, કામ પ્રત્યેની તેમની દષ્ટિ ગુઢી ગુઢી હતી. પહેલાને અનિચ્છાએ કામ કરવું પડતું હતું. તેથી તેના મન ઉપર તેના બારે બાર હતો. પરાણે કરવા પડતા કામને કારણે મનમાં તે જે અકળામણ અનુભવી રહ્યો હતો; તે તેના શબ્દોમાંથી બહિર્ભૂત થતી હતી. બીજાની કામ પ્રત્યેની ઉદાસીનતા અવસ્થા દષ્ટિગોચર થતી હતી, છતાં કામથી શેણેશીટી મેળવ્યાનો આંશિક સંતોષ તેના શબ્દોમાં દેખાઈ આવતો હતો. પરંતુ ત્રીજા માણસે કામને એક ઉત્સવ બનાવી દીધું હતું. તેનાં ફંવાડે ફંવાડે પરમાત્માના મંદિરના નિર્માણનો આનંદ હતો. આવા પવિત્ર કાર્યમાં બેઠાયાની તેના અંતરમાં અત્યંત પ્રસન્નતા હતી.

એક માણી શેજ સવારમાં બગીચામાં આવી કામે લાગી બેઠા છે. પરંતુ તે કામને ઉત્સવ બનાવીને કરતો નથી. આ જ કામને ઉત્સવ બનાવીને કરતાં તેને કોણ શેકે છે ? ભલે આ કામથી તે આણવિકા મેળવે છે, શેણેશીટી મેળવે છે, પરંતુ ખીલતાં ફૂલોને બેઠને તે આનંદ મેળવતો નથી. હૃદયમાંથી તે ઉલ્લાસને પ્રગટાવતો નથી. હૃદયમાંથી ઉલ્લાસને પ્રગટાવતાં તેને કોઈ જ શેકતું નથી. છતાં તે તેમ કરી શકતો નથી. કેમકે કામ તેને મન માત્ર શ્રમ છે, આનંદનું ઘોતક નથી. ફૂલોના ખીલવાની સાથે તેનું મન પણ બે આનંદ, પ્રસન્નતા અને પ્રફુલ્લતાથી ખીલી ઊઠે તો આણવિકા ગોણુ બની જશે, અને પછી તે માણી માત્ર નોકર જ નહિ રહે, બગીચાનો સાચો માલિક બની જશે. પછી જ્યારે તે બગીચામાં રંગબેરંગી વિવિધ ભાતનાં ફૂલો ખીલશે, ફળો ભરશે ત્યારે તેને જે આંતરિક સંતોષ, આનંદ અને શાંતિનો અનુભવ થશે તે રૂપિયા

૧૬૮ : લેલા પાષાણ, ખોદ્યાં દ્વાર

પૈસામાં કદી મૂલવી શકાશે નહિ. કામમાંથી આનંદ મેળવવાની આ કલા છે. કામને રામ બનાવી દેવાથી આત્માનંદની અનુભૂતિનો આવિર્ભાવ થશે.

કામથી પેટ ભરાશે અને કામને ઉત્સવ બનાવી દેવાથી આત્મા સંતૃપ્ત થશે. પરંતુ માણસની દૃષ્ટિ ભાગ્યે જ આત્મમૂલક હોય છે. બે આત્માને કેન્દ્રમાં રાખી દરેક કાર્ય કરીએ તો નાતું મોટું, સારું નરસું ગણાતું દરેક કાર્ય, સ્વયં ઉત્સવ બની જાય. પછી તો માણસ ખેતરમાં ખાડો ખાળતો હશે તોયે તેની અંદરમાંથી ગીતનો જન્મ થશે. ગીતના જન્મથી કામમાં કશી જ અડચણ કે મુશ્કેલી આવશે નહિ, બિલટાતું તેમાંથી નિષ્પન્ન આંતરિક આનંદ તેની ચેતનાના વિકાસમાં સહાયક બનશે.

આજે યુગ પલટાઈ ગયો છે. વિજ્ઞાનનો બ્યારે આટલો વિકાસ નહોતો થયો ત્યારે જન સમુદાયની આવશ્યકતાઓ મર્યાદિત હતી. સાધનો મર્યાદિત હતાં. આવાગમન પણ મર્યાદિત હતું. લોકોનાં જીવનમાં આટલી વિષમતા નહોતી. એટલે ખેતરોમાં કામ કરતાં પણ તેઓ આનંદથી ગીતો ગાતા. શ્રમથી શરીર પોષાતું તો અંદરમાંથી જન્મેલા સંગીતથી આત્મા પોષાતો. એક સાથે બંનેને સંપુષ્ટિ મળતી. પરિણામે શરીરની સાથે આત્મા પણ સદા સમૃદ્ધ રહેતો. આજે પરિસ્થિતિ બદલાઈ ગઈ છે. કારખાનાઓ વધ્યાં છે. વૈજ્ઞાનિક સાધનો વિપુલ પ્રમાણમાં વિકસિત થયાં છે. હવે કામ સંગીત બની શકતું નથી. કારખાનાંઓ સંગીત-શૂન્ય બની ગયાં છે. ગીતો અદૃશ્ય થઈ ગયાં છે. માત્ર કામ જ અવશિષ્ટ રહ્યું છે. સાત કલાક ચંપત કામ કરીને માણસ થાકીને લોથપોથ થઈ જાય છે. આત્માને આનંદનો ખોરાક મળતો નથી. એટલે આંતરિક સમૃદ્ધિ પણ ખોવાતી જાય છે. આત્મા રિક્ત, શૂન્ય અને ઠરિઠર થતો જાય છે. આજ સ્થિતિ રહેશે તો એક દિવસ આંતરિક સમૃદ્ધિના અભાવમાં આત્મા રુબુ, દીન, અને વિક્ષિપ્ત બની જશે.

એકલું કામ માણસના જીવન માટે હિતકારક નથી. કામને આનંદના રૂપમાં રૂપાંતરિત કરવાની પ્રક્રિયા બે માણસ ન અપનાવે, તો તે ખાલીખમ, શૂન્ય અને ઉદાસ બની જાય છે. એક સ્ત્રી ઘરમાં પોતાના પરિવાર માટે રસોઈ બનાવે છે. પરિવારની મમતા તેના પ્રાણોને સ્પર્શેલી હશે તો જ તે રસોઈ કામને, કામનાં રૂપમાં બોવાને બદલે, ઉત્સવનાં રૂપમાં બેસે. પછી તેને રસોઈ કામમાં, કામનો ભાર નહિ લાગે. તેના કામમાં પ્રભુતા પ્રગટશે. તે માનશે કે મારા પ્રભુઓની આ સેવા છે. આવી ઠીમતી ભાવનામાંથી બનાવાતી રસોઈ અમૃત થઈ જશે. ખાનારને અમૃતરસનો આનંદ મળશે અને બનાવનારને ભાર કે થાક નહિ લાગે. આટલા શ્રમ પછી પણ તે પોતાની બાતને હળવી ફૂલ જેવી અનુભવશે અને ઘરમાં ચારેકોર આનંદનું વાતાવરણ પ્રસરેલું રહેશે.

કામ બ્યારે ઉત્સવ નથી બનતું ત્યારે તે વિષરૂપ બની જાય છે. રસોઇને કામ માની તેને પરાણે કરનાર સ્ત્રીની રસોઇમાં કદી અમૃતરસનો સ્વાદ કે આનંદ જોવા નહિ મળે. પોતાના માટે તેમજ પોતાના પરિવાર માટે તે રસોઈ વિષરૂપ પરિણમશે. માટે કામને આનંદ અને ઉત્સવમાં પરિવર્તિત કરતાં શીખો.

દરેકે પોતાની જાતને પૂછવું જોઈએ કે જીવન કામ છે કે ઉત્સવ ? જો જીવનને કામ માની ચાલશે તો તે ભાર થઈ જશે; જો જીવન એક કામ છે એમ માનીને ચાલશે તો તે કર્તવ્ય થઈ જશે. જીવનને કામ માની ચાલવાથી તેને વહન કરવાનો ભાર લાગે છે. અને પછી તેને ગમે તેમ કરીને પૂરું કરવા પ્રયત્ન તો થાય છે, પણ તેમાં આત્મા જોડાતો નથી.

જીવન એક આનંદનો ઉત્સવ છે, કામ નથી. કામ તો કરવું જ પડે. કામ વગર જીવન ચાલે જ નહિ. કામમાં આનંદ પ્રગટાવવાની જેની પાસે કલા છે, તે જ કામને ઉત્સવનાં રૂપમાં પરિવર્તિત કરી શકે છે. આપું આનંદથી કરેલું કામ જ માણસને ઉત્સવના રંગમાં રંગાવી ઈર્ષ સંગીત અને નૃત્યના આનંદમાં દૂબાડી ઈર્ષ શકે છે.

જે માણસ કામને ઉત્સવ બનાવવાની કલામાં કુશળ નથી તેવું જીવન ચિંતાઓથી ઘેરાયેલું, અશાંતિથી બ્યથિત અને ઉદાસીન હોય છે. પ્રત્યેક કામ આનંદ માટે જ હોય છે. પરંતુ બ્યારે માણસ તે કામ પરાણે, આંતરિક ઉલ્લાસના અભાવમાં કરે છે, ત્યારે તેવું જીવનસંગીત બસૂરું બની જાય છે. માણસ જીવનભર દોડાદોડ કરે છે. તે એમ માને છે કે એક દિવસ વિશ્વાંતિનો આવશે ત્યારે આરામ કરીશ. પરંતુ ગળાદૂબ કામમાં દૂબેલા તે માણસને વિશ્વાંતિનો દિવસ આવતો નથી. મૃત્યુની અંતિમ ક્ષણ સુધી તે કામને વળગેલો રહે છે.

શ્રાવસ્તી નગરીમાં ભેગો થયેલો બંને પરંપરાનો શિષ્ય સસુદાય આશંકાઓથી શ્રસ્ત બન્યો છે. તેમની શંકાઓનો ઇશારો કરનારી શાસ્ત્રની આ ગાથા છે—

અચેલ્લગો ય જો ધમ્મો, જો હમો સંતસત્તરો ।

ભેગકજ્જ-પવ્વજ્ઞાનં વિસેસે કિન્દકારણ ॥

આ એચલક, વસ્ત્ર રહિત અથવા અત્યલ્પ વસ્ત્રવાળો ધર્મ વર્ધમાન પ્રભુએ કહ્યો છે. અને આ સાંતોત્તર-સુંદર રંગવાળા ક્રીમતી વસ્ત્રવાળો ધર્મ પ્રભુ પાર્શ્વનાથે ચલાવ્યો છે. એક જ કાર્ય—લક્ષ્યમાં પ્રવૃત્ત બનેમાં આ ભેદનું શું કારણ છે ?

આ ગાથામાં પ્રત્યક્ દેખાતા આ ભેદનો નિર્દેશ કર્યો છે. પાર્શ્વનાથની પરંપરા મુનિઓ માટે ઇચ્છિત વસ્ત્રો પહેરવાની છૂટ આપે છે. ત્યારે વર્ધમાનની પરંપરા નમ્મતા અથવા શુદ્ધ શીર્ષુ, સાદા વસ્ત્રો અને તે પણ અતિ મર્યાદિત પ્રમાણમાં રાખવાની આજ્ઞા કરે છે. મહાવીર પ્રભુ

તો પોતે નગ્ન જ રહ્યા હતા. દીક્ષા વખતે ઇન્દ્રે જે દેવદુષ્ટ વસ્ત્ર તેમનાં શરીર ઉપર નાખ્યું હતું, તે પછી એક દરિદ્ર પ્રાણીએ તેમણે આપી દીધું હતું. અને પોતે આછવન નગ્ન જ રહ્યા હતા. તેઓ તો નગ્ન રહ્યા, પરંતુ પોતાને અતુસરનારા સાધુઓ માટે પછી તેમણે મર્યાદાની લક્ષમણરેખા ખેંચી. તદ્દતુસાર—

અહ પુણ એવં જાણેજ્ઞા-વવાતિક્કં તેં સલ્લુ હેમતે, ગિમ્હે પઢિવન્ને, અથા પરિજુન્નાઈ' વત્થાઈ પગ્ગિરુવિવ્જા અદુવા મતસત્તરે, અદુવા ભોમચેલે, અદુવા ભેગ સાદે, અદુવા અવેલે, લ્લાઘવિયં આગમમાણે। તવે સે અમિસમન્ના ગલે ભવતિ। જમ્મયં મગ્ગવયા પવેદિત તમેય અમિસમેચ્છા સવ્વ તો સવ્વસાલે સમસમેય સમમિજ્ઞાણિયા

આચાર્ય ગ્રંથ ૪૨૨

નુનિ બાણે કે હવે ઠંડીની ઋતુ વ્યતીત થઈ ગઈ છે અને ગ્રીષ્મ ઋતુ આવી ગઈ છે ત્યારે પહેલાંનાં જીર્ણ વસ્ત્રોને પરડી દે, અથવા જરૂર હોય તો જોછા કરે, અથવા એક જ વસ્ત્ર રાખે, અથવા અચેલક થઈ બચ, આમ કરવાથી લાઘવગુણની અને તપોબળની પ્રાપ્તિ થાય છે. ભગવાને જે આ કહ્યું છે, તેનાં રહસ્યને સમજી, સ્વયં પ્રકારે સંપૂર્ણરૂપે, અચેલક અને અચેલક અવસ્થામાં સમભાવનું સેવન કરે.

સે મિક્તુ વા મિક્તુણી વા સે રજ્ઞાઈ' પુણ વત્થાઈ' જાણેવ્જા વિરુવરુવાઈ', મહહલે માલનઝ તેજહા-ભાઈપગાણિ વા, સહિણાણિ વા, સહિણકલ્લાણાણિ વા આયાણિ વા, કાયકાણિ વા, સ્વામિયાણિ વા, દુગુલ્લાણિ વા, પટ્ટાણિ વા, મલયાણિ વા, પતુણ્ણાણિ વા, અંસુયાણિ વા સીળ-સુયાણિ વા, દેસરનાણિ વા, અમિલાણિ વા, મક્કજલાણિ વા...અણ્ણચરાણિ તહપ્પગારાઈ' વત્થાઈ' મહહણ્ણમાલકરાઈ' લામેસત્તે ણા પઢિગ્ગાહેવ્જા। અર્થાત્ સાધુ સાધ્વી મહામૂલ્યવાન વિવિધ પ્રકારનાં વસ્ત્રોની બીજાને બાંધી લે. જેમ કે ઉદર વગેરેના આમડાંમાંથી બનાવેલાં વસ્ત્રો, સુવાળા બારીક વસ્ત્રો, વર્ણચુકત મનોહર વસ્ત્રો, વિશિષ્ટ દેશોમાં ઉત્પન્ન થયેલા બકરી-બકરાનાં વાળમાંથી બનાવેલાં વસ્ત્રો, ઇન્દ્રનીલવર્ણના કપાસમાંથી, સામાન્ય કપાસમાંથી બનાવેલાં બારીક વસ્ત્રો, ગોંડ દેશના કપાસમાંથી બનાવેલાં વસ્ત્રો, રેશમના અને મલય દેશના સૂતરમાંથી બનાવેલાં વસ્ત્રો, વલ્કલ વસ્ત્રો, અંશુક, ચીનાંશુક, અથવા દેશ રાગ વસ્ત્ર, અમલ દેશના કપાસમાંથી બનાવેલા અમલ વસ્ત્ર, ગજબલવસ્ત્ર, ફાલિક દેશના ફાલિકવસ્ત્ર, કોચલ દેશના કોચલવસ્ત્ર, રત્ન કંબલ અથવા મલમલ તથા તેવા પ્રકારનાં બીજા કોઈ મૂલ્યવાન વસ્ત્રો મળવા છતાં પણ ગ્રંથણ ન કરે.

આચાર્ય ગ્રંથ દ્વિ. પુ. ૨૬૫ ૮૦૮

આ આગમના પાઠોથી ભગવાન મહાવીરે પોતાના સાધુઓ માટે વસ્ત્ર ન વાપરવાં અથવા વાપરવાં જ પડે તો કેવા પ્રકારનાં વાપરવાં તે માટેની સુનિશ્ચિત મર્યાદાઓ આપી છે. આ બધાંનું સંવિસ્તર વર્ણન કરવા જતાં તમારી સ્થિતિને વાંધો આવે એટલે હવે પછીના લાગે અવસરે—

ઉદારતાની તેજસ્વીતા

ગરીબી અને અમીરીનો પ્રશ્ન માત્ર આજનો જ પ્રશ્ન નથી. સનાતન કાળથી અમીરી અને ગરીબીનું દ્વન્દ્વ પોતાની પરંપરાને અક્ષુણ્ણ રાખતું આવ્યું છે. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ અને શ્રીરામના યુગમાં પણ કૌંઠ ગરીબ નહોતું એમ નહોતું. આજે ધનાઢ્ય દેખાતા પશ્ચિમના દેશોમાં ગરીબીનો એકાંત અંભાવ છે એમ પણ કહી શકાય નહિ. શ્રીકૃષ્ણના યુગમાં એક સુઠી ચોખાના દાણા પણ જેની પાસે નહોતા એવો શ્રીકૃષ્ણનો જ મિત્ર સુદામા હતો. પશ્ચિમના દેશોમાં પણ જો ચોચ રીતે અન્વેષણ કરવામાં આવે, તો ત્યાં પણ ગરીબ વ્યક્તિઓ સરળતાથી મળી આવે. ગરીબો તે વખતે પણ હતા અને આજે પણ છે, છતાં આજની ગરીબી અને તે વખતની ગરીબીમાં પાયાનો ભેદ છે. તે વખતે સુદામાની માફક ગરીબ વ્યક્તિઓ ભાગ્યે જ મળી આવતી હતા. સામાન્ય રીતે સમાજ સમૃદ્ધ અને વૈભવશીલ હતા. પશ્ચિમના દેશોમાં સુદામાની માફક વ્યક્તિમૂલક ગરીબીનાં દર્શન કયાંક અવશ્ય થાય છે. પરંતુ એનાથી પશ્ચિમના દેશો ગરીબ સમાજ નથી થઈ જતા. આમ તો આપણા દેશમાં પણ બિરલા, ટાટા, સેકસરિયા જેવી સમૃદ્ધિ સંપન્ન વ્યક્તિઓ છે. પરંતુ ગુણ ગાંઠ્યા સમૃદ્ધ માણસોથી કંઈ આપો દેશ સમૃદ્ધ ગણી શકાય નહિ. સમાજનો મોટો ભાગ જો સમૃદ્ધિનાં શિખરને સ્પર્શતો હોય, જીવનની સગવડતાઓ અધિકતમ માણસોને ઉપલબ્ધ હોય, તો જ તે સમાજ સમૃદ્ધ સમાજ કહેવાય.

આજે અમેરિકા, ઇંગ્લેંડ, ફ્રાન્સ અને રશિયાદિ દેશોમાં યુગ અને સુવિધાઓ અધિકતમ વ્યક્તિઓને સંપ્રાપ્ત છે, એટલે સંપન્ન સમાજમાં ઉત્સવ સહજ રીતે પ્રવેશી શકે છે. ગરીબ સમાજમાં પર્વો અને ઉત્સવો આનંદ અર્પવાને બદલે, ભારના પ્રતીક બની બાંધ છે. પર્વનો આનંદ ક્રમિક રીતે વિલીન થઈ બાંધ છે. કાર્યને ઉત્સવમાં રૂપાંતરિત કરવાની કલા ભૂલાઈ બાંધ છે અને ઉત્સવ એક કાર્ય બની બાંધ છે. ગરીબ સમાજ હોળી, દીવાળી, આદિ તહેવારો મનાવે છે ખરા, પરંતુ તે તહેવારોની પાછળ જે હાર્દિક આનંદ, આંતરિક મોજ, આત્મિક પ્રસન્નતા અને વિશ્રાંતિના પ્રમેદ જોઈએ, તે ભાગ્યે જ ભોવા મળે છે. તેમને માટે તો દીવાળી હોળી બની બાંધ છે અને હોળી જે વિવિધરંગી રમવાનો, એકબીજાને રંગોથી ભરી મૂકવાનો ગીત સંગીત, નૃત્ય અને ઉલ્લાસનો પરમ ઉત્સવ છે, તે રૂઢિને વહન કરનારું, ઉત્સવને નામે રૂઢિને ટકાવી રાખનારું, માત્ર એક કામ બની બાંધ છે. કૌંઠ આપણાં કપડાં પર રંગ છાંટી તેને બગાડે તો પણ આપણાં મનમાં તેની ખુશી હોવી જોઈએ. મનમાં આનંદ થવો જોઈએ કે તે માણસે મારા ઉપર રંગ છાંટી, રંગ છાંટવા ચોચ મને માન્યો. તે વખતે રંગ એ રંગ મટી પ્રેમનું આદિર્ભૂત સ્વરૂપ બની બાંધ છે. પરંતુ સ્થિતિ એનાથી જલદી થઈ બાંધ છે. રંગથી કપડાં બગડ્યાની નાખુશી રંગ છાંટવાના આનંદને વિલીન કરી નાખે છે.

આપણા દેશનો સમાજ દરિદ્ર છે. અને પશ્ચિમના દેશોનો સમાજ સંપન્ન છે. જ્યારે સમાજ સંપન્ન હોય છે, ત્યારે સંપન્ન ગ્રામજની એકલદોકલ દરિદ્ર વ્યક્તિ પણ દરિદ્ર સમાજની સંપન્ન વ્યક્તિ કરતાં ચઢિયાટી હોય છે. આજે અમેરિકાની ગરીબ ગણતી વ્યક્તિની પૈસા માટેની પકડ એટલી પ્રબળ નથી જેટલી ભરદાર પકડ પૈસાના સંગ્રહમાં હિન્દુસ્તાનના સંપન્નતમ વ્યક્તિઓની હોય છે. ગરીબ સમાજની વચ્ચે જે ગણ્યાગાંઠ્યા શ્રીમંત માણસો છે તેઓ જો પૈસાનો આવી પકડ ન રાખે, તો આવતી કાલે તેઓ પણ હીન, હીન અને દરિદ્ર બની જાય.

એકવાર કામ કરી શકે એવો એક સશક્ત યુવાન એક સંપન્ન વ્યક્તિને દરવાજો ભિક્ષા માટે આવીને ઊભો રહ્યો. સંપન્ન વ્યક્તિની સ્ત્રીએ સ્વસ્થતા અને ઉદારતાપૂર્વક તેની આવશ્યકતાઓને પૂર્ણ કરી. પછી તે સ્ત્રીએ તે ભિક્ષુકને કહ્યું: ‘તમારાં સ્વરૂપ, શક્તિ અને શરીર રચના બેતાં તમે કોઈ સંપન્ન ઘરમાં જન્મ્યા હો. એવું લાગે છે. છતાં તમારી આ સ્થિતિ કેમ થઈ? તમારે માગવાનો વારો કેમ આવ્યો તે હું સમજી શકતી નથી.’

ભિક્ષુકે શો જવાબ આપ્યો તે બહોલ છે? તેણે કહ્યું: ‘જે રીતે મારી સ્થિતિ થઈ છે તે રીતે ગણ્યાગાંઠ્યા દિવસોમાં તમારી પણ થશે. જે ખેલદિલી અને ઉદારતાથી આજે તમે આપી રહ્યાં છો. એ જ ખેલદિલી અને ઉદારતાથી એક દિવસ હું પણ આપતો હતો. પણ મારી પરિસ્થિતિ પલટાઈ ગઈ. તેમ હવે તે દિવસ બહુ દૂર નથી કે, જ્યારે તમારી પણ મારા જેવી જ સ્થિતિ આવીને ઊભી રહેશે.’

તાત્પર્ય એ છે કે, જો આરંભે ગરીબ અને દરિદ્ર સમાજ હોય તો પૈસાની ગાંઠ બાંધવાની વૃત્તિ પ્રબળ બની જાય છે. સમાજ જો શ્રી અને વૈભવથી ભરેલો હોય તો ગરીબ વ્યક્તિ પણ ધનનો સરળતાથી ત્યાગ કરી શકે છે. કારણ આવતી કાલે સરળતાથી તે મેળવી લેવાની તેના મનમાં હિંમત હોય છે. સંપન્ન સમાજમાં એકલદોકલ ગરીબના યોગજોમનો નિર્વાહ બહુ સુરેલેલ હોતો નથી. પોતાની સુરક્ષાનો તેને ભય હોતો નથી. આવતી કાલની તેને ચિંતા હોતી નથી. આવતી કાલ તેને સહજ અને સરળ લાગતી હોય છે.

એટલા માટે જ મનુષ્યે પોતાના જીવનનું ઘડતર હંમેશાં સમજપૂર્વક કરવું જોઈએ. શોષણથી મેળવેલ ધન કે સત્તા સાચા વિજય કે શાંતિને અર્પતાં નથી. દરેક કાર્યમાં વિવેકને પ્રધાનતા હોવી જોઈએ. શાકલાલ કે દાતણ ખરીદવા જેવા નજીવા અને નગરુચ કાર્યથી લઈને શાસન, સત્તા, સુલ કે જીવન સાથે સંકળાયેલા દરેક મહત્વનાં કાર્યો માટે શુદ્ધ સમજબુદ્ધિ અને વિવેકની અનિવાર્યતા અપેક્ષિત છે. ગરીબ અને લાચાર વ્યક્તિના દસ પૈસાની કિંમતનાં દાતણ કે શાકલાલ પાચ પૈસામાં મેળવી, માણસ મનમાં ગઠ જીત્યાનો આનંદ માને છે. પણ એ પાંચ પૈસાના બચાવમાં તે પોતાની માનવતાની મહામૂલી કીમત જોઈ જોડો હોય છે તે સત્ય તે જૂઠી બય

છે. શાકભાજી સાથે મક્કતનાં કોથમીર મરચાં માગનાર, કોથમીર મરચાંની નગણ્ય કીમતની સામે પોતાની માનવતાની મહામૂલી શુભાવી નાખે છે. માણસની આ જાતની પૈસાની પકડને કારણે તે આંતરિક રીતે શ્રીવિહીન, દરિદ્ર, રિક્ત અને શૂન્ય થઈ જાય છે.

પૈસાનું પણ એક ગળ છે. સમાજમાં તેનું સ્થાન છે. પૈસાને લઈ પૈસાદારની સામાજિક પ્રતિષ્ઠા છે. અને તે આજે જ છે એમ નથી, સનાતન કાળથી તેનું મહત્ત્વ અકબંધ ચાલતું આવ્યું છે. છતાં પૈસા કરતાં પણ અધિક કીમતી એક તત્ત્વ છે જે પૈસાની શક્તિને પણ કીકી પાડી દે છે. માત્ર પૈસાને કારણે પૈસાદાર બની જોડેલાનો ભલે થોડો ઘણો બાહ્ય મોહો સચવાતો હોયતો હોય, પરંતુ જન સમુદાયના હૃદયના સિંહાસન ઉપર તેનું સ્થાન હોતું નથી. આડકતરી રીતે તો હોડો તેની ટીકા જ કરતા હોય છે. લક્ષ્મીનું વાહન ધૂવડ કહેવાય છે. એટલે પૈસાના કારણે શ્રીમંત ગણ્યતા માણસોને લોકો ઉલ્લુ-ધૂવડ બનાવવા પ્રયત્ન કરતા હોય છે. પ્રસંગ આવ્યે તેમના પૈસાનો લાભ લઈને પણ તેમને સારી રીતે ઉલ્લુ બનાવ્યાનો નિર્દેશ પણ કરતા હોય છે. પૈસાને પકડી રાખનાર માણસની આવી કરુણ સામાજિક અસ્થિતિ હોય છે. તેને પોતાને માન સન્માન કે પ્રતિષ્ઠા હોતાં નથી. માન સન્માન કે પ્રતિષ્ઠા તેના પૈસાને હોય છે. પૈસાની સાથે તે આવે છે અને પૈસા જતાં તે આત્મા જાય છે. એટલે ખરી રીતે તો પૈસાને પકડી રાખનાર આંતરસમૃદ્ધિથી શૂન્ય અને રિક્ત હોય છે.

લક્ષ્મી અંચળ છે. પુણ્ય અને પ્રારબ્ધના સંયોગથી તે ઉપલબ્ધ થાય છે. સંયોગો ખડલાતા લક્ષ્મીને જતાં વાર લાગતી નથી એમ જે સમજે છે, તે સમય, સ્થિતિ અને લક્ષ્મીનો સાવજનિક હિતમા ભરાયર ઉપયોગ કરી લે છે; અને એવી વ્યક્તિ બાહ્ય સમૃદ્ધિના સમીચીન ઉપયોગમાં આંતરિક વૈભવ અને સમૃદ્ધિથી પોતાને સમૃદ્ધ બનાવી લે છે. આ હંકીકતનું મર્મ સમજવવા માટે એક કાઠિયાવાડીનું જ એક દૃષ્ટાંત છે. તે સાચી ઘટેલી હંકીકત છે. તંત્રસાર—

થોડાં વર્ષો પહેલાં રાજકોટમાં એક રામજીભાઈ નામના સફૂગુંદસ્થ રહેતા હતા. તેમની પાસે સંપત્તિ અને વિપુલ વૈભવ વિલાસનાં સાધનો હતા. પરદેશોમાં તેમનો ધીકતો વેપાર ચાલતો હતો. ઘણી પૈદીઓ હતી. શ્રી રામજીભાઈ તે બધી પૈદીઓનું સંચાલન ભારે કુશળતાથી કરતા હતા. પરમાત્માનો અનુગ્રહ કહો કે પ્રકૃતિનો, પુણ્યનો અનુગ્રહ કહો કે પ્રારબ્ધનો, પણ લક્ષ્મીની પરમ કૃપાનો અમૃતભર્યો વરસાદ તેમના ઉપર સતત વરસી રહ્યો હતો. તેમની પોતાની કલ્પના કે યુદ્ધિ પણ કામ કરતી નહોતી કે લક્ષ્મીની આવી અનુગ્રહભરી અનુકંપા પોતાના ઉપર શા માટે ભિતરી છે ?

લક્ષ્મીનો સ્વભાવ છે કે જ્યારે તે આવે છે ત્યારે વાંસામાં લાત મારે છે, એટલે માણસ છાતી કાઢી અહંકારથી ચાલવા માંડે છે. ‘મહી માંકડી અને જાવો પહોળો’ જેવી એની સ્થિતિ

બની બય છે. પોતાના સિવાય તે જગતમાં બીજા કોઈને બેઈ શકતો નથી. પરંતુ લક્ષ્મી ચંચળ છે. તે આવે છે અને ચાલી બય છે. આવે છે ત્યારે જેમ વાંસામાં લાત મારે છે તેમ બય છે ત્યારે તે છાતીમાં લાત મારે છે, તેથી માણસ વાંકો વળી બય છે. ઉપર ભેવાની શક્તિ પણ ખોઈ બેસે છે. શ્રીવિહીન બની બય છે. તેનાં કાંતિ, પ્રતિભા, અને ઓજસ હરાઈ બય છે, માણસ છતાં તેની માનવીય પ્રતિભા ભૂંસાઈ બય છે.

શ્રી રામજીભાઈ ઉપર લક્ષ્મીની આવી અસાધારણ કૃપા હોવા છતાં તેઓ કદી અકકક થઈને, છાતી કાઢીને ચાલતા નહિ. તેમને શ્રીમંતાઈનું જરા પણ અસિમાન નહોતું. સાદાઈ તેમનાં જીવનનો મૂળ મંત્ર હતો અને ઠેક સુધી તે તેમણે ટકાવી રાખ્યો. લોકો તેમને ‘કપાળ કૂટરો’ કહીને યોલાવતા હતા. કારણ કે તેમના કપાળમાં એક મોટો ખાડો પડેલો હતો. શ્રી રામજીભાઈના પાડોશમાં રહેતા એક સદ્ગૃહસ્થે શ્રી રામજીભાઈને એક દિવસ પૂછ્યું ‘રામજીભાઈ ! તમે તો વેપારી છો, ગરમ થવાનો તમારે લાગ્યે જ પ્રસંગ આવે, ત્યારે લડવાની કે મારામારી કરવાની તો તમારે માટે વાત જ ક્યાંથી હોય ? છતાં તમારા કપાળમાં આ આવડો મોટો ઘા ક્યાંથી પડ્યો છે ?’ શ્રી રામજીભાઈ જરા ગંભીર થઈ ગયા. થોડી વાર તેઓ મૌન રહ્યા, પછી ખોદ્યા : ‘મેં મારામારી, લડાઈ કે ઝગડાટમાં લાગ નથી લીધો. પરંતુ આ ઘા મારે માટે ત્રીજા નેત્રની ગરજ સારે છે.

પાડોશી સંબંધન જરા આશ્ચર્યમાં પડી ગયા એટલે રામજીભાઈએ કહ્યું ‘સાંભળો, બાલ્યાવસ્થામાં મારા માળાપ ઘણાં ગરીબ હતા. રાજકોટમાં બ્યા અમે રહેતાં હતાં ત્યાં, તમારા જેવા જ એક શ્રીમંત સદ્ગૃહસ્થનો અમારે પાડોશ હતો. તેમની અને અમારી આર્થિક સ્થિતિમાં આસમાન જમીનનો તફાવત હતો. અમારી સાથે યોલવામાં પણ તેઓ નાનપ અનુભવતા હતા. તેમની શ્રીમંતાઈ અને અમારી ગરીબી, એ જ અમારી વચ્ચેના લેદલાવનું કારણ હતું. જો કે અમારા બાળકોના માનસમાં તો કશો જ લેદલાવ નહોતો, એટલે અમે સહુ બાળકો સાથે મળીને રમતાં. શેઠનાં બાળકો ફળકૂલ ખાય અને છાલ અમારી તરફ ફગાવે. તેઓ રાજ મિઠાઈ ખાય અને એકું અમારી તરફ નાખી બય. અમે નાના એટલે કંઈ સમજીએ નહિ, તેથી તેમને ખાતા બેઈ, અમે પણ અમારા માળાપ પાસે તે વસ્તુઓ અપાવવા હઠ કરીએ. માળાપ મુંઝાતાં, અમને આશ્વાસન પણ આપતાં, પરંતુ તે બધું પાણીમાં જેચેલી લીટી જ સિદ્ધ થતું.

એક વાત આપણે હંમેશાં ધ્યાનમાં રાખવી બેઈએ કે આપણે ભલે આપણાં બાળકોને પ્યાર કરીએ, પરંતુ આપણાં બાળકો તરફનો આપણો પ્યાર બીજાનાં બાળકો તરફનો અત્યાચાર ન બની જવો બેઈએ. બાળક પોતાનું હોય કે બીજાનું પણ બાળક તરીકે તેનાં પ્રતિ આપણા હૃદયમાં સમભાવ હોવો બેઈએ. બાળકો તો પ્રભુના પયગંબર છે. રામજીભાઈએ આજળ વાત કરતાં કહ્યું ‘આ તો રોજની વાત થઈ એટલે દરરોજ અમે માળાપ સાથે મિઠાઈ સારુ કહ્યો કરતા. એક દિવસ મારી

બા તે શેઠાણી પાસે ગયાં અને કહ્યું. ‘તમે સુખી છો તેથી અમે રાજી છીએ. પરંતુ મારી તમને એક વિનંતી છે કે, તમારાં બાળકો રોજ મારા ફળિયામાં આવી મેવા મિઠાઈ કે ફળફૂલ ખાય છે. મારાં બાળકો પશુ સમજતાં નથી એટલે તેમને ખાતાં બેઠને તેઓ પશુ તેને માટે કબિયો કરે છે. માટે કૃપા કરી તમે તમારાં બાળકોને ઘરમાં બેસાડી ખવડાવી દેતા હો તો સાડું.’

શેઠાણીનાં મનમાં પોતાનાં પ્રારબ્ધ, પુણ્ય અને લક્ષ્મીનું અભિમાન હતું. એટલે મારી બાની વાતને સાચી રીતે સમજવાને બદલે તેઓ ગળું ઊઠ્યાં: ‘બાળકો તો રોજ ફળિયામાં આવશે ને ખાશે. અમારા પ્રારબ્ધ અને પુણ્યની તું શા માટે ઇર્ષ્યા કરે છે? તારાથી અમારું સુખ ન બેઠ શકાતું હોય તો આંખે પાટા બાંધી દે! તારાં છોકરાં ન બેઠ શકતાં હોય તો તેમને ઘરમાં બાંધી રાખ! શું તારા કે તારાં છોકરાં ખાતર મારાં બાળકો ઘરમાં ગોંધાઈ રહે? શું તારા છોકરાં માટે થઈને મારાં બાળકો મેવા-મિષ્ટાન્ન ખાવાનું છોડી દે? બા, ચાલી બા, અહીંથી! મારાં બાળકો તો જેમ કરતાં હશે એમ જ કરશે.’

મારી બાએ આવા અમાનુષી જવાબની અપેક્ષા રાખી નહોતી. નિરાશ થઈ તેઓ ઘેર પાછાં આવ્યાં. તેમનાં મનમાં ભારે આઘાત લાગ્યો હતો. ગરીબીની પીડા તો હતી જ તેમાં વળી શેઠાણીની વાતે ઘા ઉપર મીઠું ભજરાવવાનું કામ કર્યું. શેઠનાં બાળકો આજે તો વળી ભુલ જ ભિલજમાં આવી બરફી ખાતાં હતાં. અમે ગંધાં એડીટ્સે બેઠ રહ્યાં હતાં. બાળક રહ્યાં એટલે ખાવાની લાલચ જન્મી. બાને બેઠાં કે તરત જ તેમના સાડલાનો છેડો પકડ્યો અને બરફી અપાવવા હંક કરી. શેઠાણીએ કરેલાં અપમાનની આજ તેમનાં દિલમાં સળગી જ રહી હતી. તેમાં અમારા હંકાચહે ઘી હોમવાનું કામ કર્યું. કોષ અને આવેશમાં તેઓ ભાન ભૂલી ગયાં અને પાસે જ પડેલા તાવેથાનો ઘા કરી કહ્યું: ‘લે, આ બરફી!’ તાવેથો સીધો મારા કપાળમાં લાગ્યો ને ઊંઝો ઘા પડ્યો. બસ, તમને મારા કપાળમાં જે ઘા દેખાય છે તે જ એ બરફીને કારણે પડેલો ઘા છે. આ ઘટનાથી બે કે મારી બાનાં દુઃખનો પાર રહ્યો નહોતો. તેઓ ખૂબ રડ્યાં હતાં. પરંતુ થાય શું? થોડા દિવસ પછી ઘા તો ડગાઈ ગયો. પરંતુ તે જેમ મારા કપાળમાં, તેમ મારા હૃદયમાં પશુ કંઠારાઈ ગયો. પશુ ત્યાર પછી મેં કદીયે મારી બા પાસેથી કોઈ પશુ વસ્તુની માંગણી કરી જ નહિ.

વખત જતાં હું મોટો થયો. વિદેશમાં બ્યાપાર કરવાનો મને અવસર પશુ મળ્યો. મારા પર ઇશ્વરનો અનુશલ ઊતર્યો અને લક્ષ્મી દેવીની અનુપમ કૃપા થઈ. છતાં આ ઘા મને પ્રતિશ્લુ સંયમ અને નિયમમાં રાખે છે. આ ઘા આજે પશુ મને કહી બય છે કે બીબનાં ધનને ત્રેધ તારા કપાળમાં ઘા વાગ્યો, પરંતુ તારું ધન બેઠ બીબને ઘા ન વાગે, તેની તું સતત ભયતિ અને ચીવટ રાખજે.’

શ્રી રામજીભાઈની આ ઘટના આપણને નવો પ્રકાશ આપી જાય છે. તેમાંથી જો આપણે સત્યને હૃદયમાં ઊતારવા યથાશક્ય ચત્ન કરીશું તો આપણું જીવન પણ ઘણા અનર્થોમાંથી બચી જશે.

શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ત્રેવીસમા અધ્યયનનો સ્વાધ્યાય ચાલે છે. કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમસ્વામી બંને શ્રાવસ્તી નગરીમાં પધાર્યા છે. બંનેના ઉતારા અલગ અલગ છે, બંને હજુ મળ્યા નથી. બંનેના શિષ્યો એકબીજાને જુઓ છે. બંને વચ્ચે જે બાંધ અને આંતરિક સિદ્ધતા તેમજુ જોઈ તેથી તેઓ શંકાચીલ બન્યા છે. તેમજુ પોતપોતાના શુરુને આ વાતનો નિર્દેશ પણ કર્યો છે. બંને શુરુજનોએ પોતાના શિષ્ય સચ્ચદાયની આવી માનસિક આશંકાઓ જાણી, એક ઠેકાણે મળવા વિચાર પણ કર્યો છે. તે સંબંધે આપણે શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની જ મૂળ ગાથા તરફ વળીએ. તે સુજબ—

અહ લે તત્થ સીસાણં વિન્માણ પવિત્તિક્કયં ।

સમાગમે કય મહં ડમલો કેસિ-ગાયમા ॥

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમસ્વામીએ બંનેએ શિષ્યોમાં ચાલતી આશંકાને જાણીને પરસ્પર મળવાનો વિચાર કર્યો.

શંકાઓથી આશંકિત થયેલા શિષ્યોને આશ્વસ્ત કરવા બંને શુરુજનોએ લેઘા મળવાનો નિર્ણય કર્યો. શંકાથી અસ્ત હૃદય હૃદયમાં અસમાધિ અનુભવતું હોય છે. અને અસમાધિને અનુભવતા મનની શાંતિ જાગી જાય છે. તેથી આશંકાથી ભરેલા વાતાવરણને બદલાવવા માટે બંને પુરુષોને પરસ્પર મળવાની આવશ્યકતા જણાઈ.

સત્પુરુષોના સમાગમથી અનેરા લાભો થાય છે. સત્પુરુષોનો સમાગમ પુણ્યના થોગ સિવાય સંભવિત નથી. કહ્યું છે કે—સર્તાં સદ્ગમિઃ સગઃ કચમપિ હિ પુણ્યેન ભવતિ । સત્પુરુષોનો સત્પુરુષો સાથેનો સમાગમ કેમકે વિશિષ્ટ પ્રકારના પુણ્યના થોગથી જ થાય છે. શ્રાવસ્તી નગરીની ધરતી આજે ધન્ય લાગ્ય બની છે. સત્પુરુષોમાં મૂર્ધન્ય સમા મહાનુભાવોનું ત્યાં પદાર્પણ થયું છે. બંનેને સાથે બેસીને વિચારણા કરવાનાં કારણો જીલાં થયાં છે. બંને એક બીજાને સમજવા આતુર છે. બંને મળવા માટે ઉત્સુક છે. હવે તે મિલન કેમ થશે અને શી વિચારણાઓ થશે તે અવસરે—

રક્ષાબંધન પર્વ

આજે રક્ષાબંધનનો પવિત્ર તહેવાર છે. હિન્દુ ધર્મનું આ એક ધાર્મિક પર્વ છે. જેનું નામ અગેવ છે. પર્વો અને તહેવારો હંમેશાં નવી સ્ફૂર્તિ, નવી તાજગી અને નવો ઉલ્લાસ લાવનારાં હોય છે. આવા દિવસો નિરાશાને આશામાં, ઉદાસીનતાને પ્રસન્નતામાં અને વિષાદને પ્રમોદમાં રૂપાંતરિત કરે છે. તેથી જ વર્ષના ત્રણસો પાંચઠ દિવસોમાંથી મોટા ભાગના દિવસોને પર્વ અને તહેવારો બનાવી દેવામાં આવ્યા છે. જીવનના પરમ સત્ત્વ, આંતરિક ચૈતન્ય અને પ્રભુતાને ટકાવી રાખવા માટે, તેમજ વાતાવરણને પરમ સુકત અને આહ્લાદક બનાવવા માટે પણ પર્વોની જીજ્વણી આનવાર્ય છે.

સમય અને સંજોગો બદલાઈ ગયા છે. દિવાળી અને રક્ષાબંધન જેવા તહેવારોથી મળતા આનંદની સુસ્પષ્ટ રેખા ભાગ્યે જ કોઈના મોઢા ઉપર ભેવા મળે છે. મોંઘવારીએ પોતાની શીપણુતાની એવી ભયંકર ભળ પાથરી છે, કે સામાન્ય માણસને પોતાના જીવનનિર્વાહનો પ્રશ્ન મુરઠેલીભર્યો થઈ પડ્યો છે. ભ્યાં ખાવા પીવાના પણ સાંસાં હોય ત્યાં પર્વોની જીજ્વણી ક્યાંથી થાય ? હુઝારી બેરાચેલો અને ચિંતાઓથી તંગ થયેલો માણસ ઘાણીના બળદની જેમ દિવસ અને રાત કામ કરે છે. છતાં તેની આજીવિકાનો પ્રશ્ન તે સરળતાથી ઉઠેલી શકતો નથી. પરિણામે તેનાં મનનો આનંદ ધોવાઈ ભય છે. ભ્યાં ગરબીનું આવું વ્યાપક પરિમાણ હોય, ત્યાં પર્વો, ઉત્સવ કે આનંદનું નિમિત્ત બનવાને બદલે માત્ર એક પરંપરાથી આલી આવતી રૂઢિ જ બની ભય તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ?

આ પર્વ પુરાતન યુગથીજ રક્ષાબંધનના નામે ઓળખાતું આવ્યું છે. બ્રાહ્મણોનું આ એક વિશિષ્ટ અને મહત્વપૂર્ણ પર્વ છે. આ પર્વના આંતરિક અને સનાતન પરમાર્થો સમજાવા જેવાં છે. સાડું સાડું ખાવા પીવા કે સારાં સારાં કપડાં પહેરવા માટેજ માત્ર પર્વો નથી હોતાં. આપણે પર્વોને જે આનંદ અને ઉત્સવના પ્રતીકો માનીએ છીએ, તે તો માત્ર તેનાં સ્થૂલ અને બાહ્ય પાસાં છે. તેના પારમાર્થિક રહેસ્યો તો જુઠાં જ છે.

અગેવના દિવસે હિન્દુઓ પ્રાય : -ઠરિયાકાંઠે કે નદીને કિનારે ભય છે અને પોતાની જનોઈ બદલાવે છે. પરંપરાથી આવ્યો આવતો આ તેમનો ક્રમ છે. આ ક્રમની બાહ્ય ભૂમિકાનું રક્ષણ તો આજ સુધી બરાબર ચતું આવ્યું છે, પરંતુ તેના આત્મા તરફ ભાગ્યે જ કોઈએ દૃષ્ટિ કરી છે. યજ્ઞોપવીત લેવા માટે પણ અસુક પાત્રતા અને યોગ્યતા અપેક્ષિત હતી. ઠરેક માણસ યજ્ઞોપવીત માટે યોગ્ય ગણાતો નહિ. યજ્ઞોપવીત તે પવિત્રતા અને પ્રામાણિકતાની નિશાની હતી. જીવનનાં આધ્યાત્મિક મૂલ્યો સાથે તેના સંબંધ હતા. આ મૂલ્યોની સાચવણીના પ્રતીકરૂપે જનોઈને ગણવામાં આવતી. વર્ષને અંતે જે માણસો યજ્ઞોપવીત માટે આવશ્યક અને અનિવાર્ય ઉત્તમતાને

સાચવવામાં નિષ્ફળ જતા તેની પાસેથી જનોઈ આંચકી લેવામાં આવતી. જનોઈ માણસની શ્રેષ્ઠતાના શિખર માટે એક વિશિષ્ટ પ્રતીક હતી. અને એ જ કારણે, સમાજમાં યજ્ઞોપવીતની પ્રતિષ્ઠા હતી, તેનું માનસર્યું સ્થાન હતું. શ્રેષ્ઠતાને આંકવા માટે જનોઈ એક માપદંડની યથાર્થ ગરજ સારતી. આજના યુગમાં જે પી.નું જે પ્રતિષ્ઠાસર્યું સ્થાન છે એવું જ લોકોત્તર સ્થાન તે યુગમાં જનોઈનું હતું.

જે કે બ્રાહ્મણો માટે યજ્ઞોપવીત આજે પણ પવિત્ર વસ્તુ ગણાય છે. યજ્ઞોપવીતનો સ્પર્શ ખાવામાં પણ તે ખચકાચ છે. કારણ જનોઈ તે બ્રાહ્મણના પારમાર્થિક બ્રાહ્મણત્વના નવા જન્મનું પ્રતીક ગણાય છે. બ્રાહ્મણ માટે સામાન્યતયા દ્વિજ શબ્દ વપરાય છે. દ્વિજ શબ્દનો ઔત્પત્તિમૂલક અર્થ પણ એ જ થાય છે કે, જેનો બે વખત જન્મ હોય તે દ્વિજ કહેવાય. બ્રાહ્મણ એકવાર તો પોતાના માતાપિતાથી જન્મ પામે છે. તો બીજીવાર યજ્ઞોપવીત સંસ્કારથી. યજ્ઞોપવીત સંસ્કારથી મળેલું જીવન પારમાર્થિક અને સાચું જીવન છે. તે જીવન મર્યાદાપૂર્ણ, જવાબદારીઓથી ભરેલું, પવિત્રતાની ટોચને સ્પર્શતું, આધ્યાત્મિક મૂલ્યો અને આધારોને સાચવતું અને ઉત્તરદાયિત્વ પૂર્ણ છે. બ્રાહ્મણના આ રીતે પરંપરાથી આપ્યા આવતા જ્ઞાનમય દિવ્યજીવનને કદી આંચ ન આવે તે માટે યજ્ઞોપવીત આપી, જીવનમાં સાચવવા જેવા યમનિયમો સાથે શુદ્ધગ્રંથથી તેને નવા બ્રાહ્મણના સ્વરૂપની, એકાંત નવી જ દીક્ષા આપવામાં આવે છે.

યજ્ઞોપવીતને ત્રણ તાર હોય છે. તે ત્રણ તારો ભારે સૂચક છે. બ્રાહ્મણ આ એક સંસ્કૃતિ બૂલી બંધ કે તે ત્રણ પ્રકારનાં ઋણથી ઋણી બનેલો છે. પિતૃઋણ, ઋષિઋણ અને દેવઋણ—આ ત્રણે ભતનાં ઋણોમાંથી ઋણાનુષ્ઠય થવા માટેની સતત ભગુતિ તેને માટે અનિવાર્ય છે.

પિતૃઋણ વિષે કહેવાની ભાષ્યે જ જરૂર છે. માતાપિતા તીર્થસ્વરૂપ છે, પરમાત્મસ્વરૂપ છે—એ વિધાન સૌ કોઈ સ્વીકારે છે. શાસ્ત્રો કહે છે, શ્રુતિઓ બોલે છે—“માતૃદેવો મમ, પિતૃદેવો મમ, આચાર્યદેવો મમ, અતિથિદેવો મમ.”

શ્રી કાશ્યાંગ સૂત્રમાં તો આ વિષે ભારે સ્પષ્ટ વિધાન છે: ભગવાન, મહાવીર સ્વામીને તેમના પૃથ્વીશિષ્ય શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ એકવાર પૂછ્યું: “પ્રભો ! કોઈ માણસ પોતાનાં માતા પિતાની સાત દિવસ સેવા કરે, સતત સાવધાનીપૂર્વક તેમની આજ્ઞાનું પોલન કરે, તેમને સાડું સાડું ખવડાવે, તેમને કીમતી તેલોનું મંદન કરે, અને તેમની સેવામાં કશી જ ખામી ન આવવા દે, તો તે તેમનાં ઋણમાંથી મુક્ત થઈ શકે ખરો ?”

“ગૌતમ ! આવી શારીરિક ક્રિયાઓ અને શારીરિક સેવાઓથી માતાપિતાનાં ઋણમાંથી કદી પણ મુક્ત થઈ શકાતું નથી. કારણકે પોતાનાં સંતાનો પ્રત્યેનો માતાપિતાનો લોભ ભારે સૂક્ષ્મ અને કીમતી હોય છે.”

“તો પ્રસો ! કોઈ પુત્ર પોતાનાં માતાપિતાને કંઈ બેસાડી યાત્રા કરાવે અને સાધુ-સાધ્વીઓનાં તેમને દર્શન કરાવે, તો તેમનાં ઋણમાંથી તે મુક્ત થઈ શકે ખરે ?”

“આ બધી તો કાયાની જ ક્લિષ્ટ, ક્લિષ્ટતર અથવા ક્લિષ્ટતમ સેવાઓ છે. કાયાની જરૂરે તેવી આકરી સેવા પછી તેમનાં ઋણમાંથી તેને મુક્ત બનાવી શકતી નથી.”

“ત્યારે શું પ્રસો ! પોતાનાં શરીરનું આમકું ભિતારી તે માતાપિતાના પગના પગરખાં બનાવી કે તો તેમના ઋણમાંથી મુક્ત થાય ખરે ?”

“આ પછી કાયાની સેવાનો જ એક વિશિષ્ટતમ અને ક્લિષ્ટતમ પ્રકાર છે. ગૌતમ ! માતાપિતાનાં ઋણમાંથી અનુરૂપ થવા માટેના આવા સહેલા ઉપાયો કદી કામચાખ નીવડતા નથી.”

“તો પ્રસો, આપ જ બતાવો ! માતાપિતાનાં ઋણમાંથી મુક્ત થવાનો ઉપાય શો ?”

“જે પુત્ર પોતાનાં માતાપિતાને નિઝંથ પ્રરૂપિત ધર્મનું શરણ આપાવે, અધ્યાત્મમૂલક પ્રવૃત્તિઓમાં સતત સહાય કરે, આત્માની ઉત્કૃંષ્ટિના શ્રેયોમૂલક માર્ગો ઉદ્ઘાટિત કરી દે, તે જ માતૃઋણ અને પિતૃઋણમાંથી મુક્ત બની શકે છે.”

ઋષિઓનું ઋણ પછી સમાજ પર ઝાકું હોતું નથી. ઋષિઓએ આત્મસાધનાના પ્રબળ પુરુષાર્થથી, પોતાની જીતનાને અનાવૃત્ત બનાવી, જગતના જીવોના કલ્યાણ માટે અનુપમ શ્રેયસ ભરેલા નિઃશ્રેયસનો મંગળ માર્ગ બતાવ્યો છે. સમાજ પર પિતૃઋણ જેટલું જ ભારે ઋષિઋણ છે. આ ઋણમાંથી મુક્ત થવાનો એક જ માર્ગ એ છે કે, આત્માને ઉત્કૃંષ્ટિના પથ તરફ જે દોરી બાંધ છે, સ્વ-પરનો જે કલ્યાણકારી માર્ગ છે એવા માર્ગે જવાનો જે તેમણે આપણને નિર્દેશ કર્યો છે, તે માર્ગે ચાલવાનો સતત પ્રયત્ન કરવાથી આપણે ઋષિ ઋણમાંથી આંશિક રીતે પણ ઋણમુક્ત થઈ શકીએ છીએ. આ સિવાય બીજો ઋષિઋણમાંથી મુક્ત થવાનો કોઈ માર્ગ નથી.

દેવઋણ શબ્દ સાંભળી તમે આશ્ચર્યમાં પડ્યા હશે. ભલે આપણે ઇશ્વર કર્તૃત્વને નથી સ્વીકારતા, પરંતુ આ તો બ્રાહ્મણોના યજ્ઞોપવીતના ત્રણ તારની વાત છે. તેમની દૃષ્ટિમાં તો આ જગત એક સૃષ્ટિ છે. સૃષ્ટિ શબ્દનો અર્થ છે સર્જાએલી. સૃષ્ટિ શબ્દનો અર્થ જો સર્જાએલી એવો થતો હોય, તો તેમની દૃષ્ટિમાં તેનો કોઈ અધ્યા પછી હોવાજ જોઈએ. સ્મૃતિનું સર્જન તે સૃષ્ટિ છે. આપણે ત્યાં તો સૃષ્ટિને બદલે ‘પ્રકૃતિ’ શબ્દ પ્રચલિત છે. પ્રકૃતિ તે કોઈનું સર્જન નથી. એટલે દેવ શબ્દનો અર્થ તેમની દૃષ્ટિએ ઇશ્વર, અને આપણી દૃષ્ટિએ પ્રકૃતિ એવા કરીએ, તો પછી તે બંનેના આપણા ઉપર અનંત ઉપકારો છે. ઇશ્વર કે પ્રકૃતિએ કરેલાં સર્જનનો વિનાશ કરવાનો આપણને અધિકાર નથી. ઇશ્વર અથવા પ્રકૃતિ, આપણને જે ખાવા પીવા અને જીવાડવા હવાઈ પદાર્થો આપે છે અને આપણી જરૂરિયાતો પૂરી પાડે છે, તેમ આપણે પણ બીજાના

લલા માટે આપણી સેવાઓ આપવી જોઈએ. વખત આવ્યે આપણાં જીવનનો ઉત્સર્ગ કરવાનો ફરજ પડે તો તે કરવા પણ તત્પર રહેવું જોઈએ.

આ રક્ષાબંધન પર્વ નાજિયેરી પૂર્ણિમાના નામે પણ ઓળખાય છે. આજના દિવસે દરેક બ્રાહ્મણ નાજિયેર લઈ દરિયા કાંઠે જાય છે અને પૂજા કરે છે. અર્ધું નાજિયેર સમુદ્રમાં પથરાવે છે અને અર્ધું પાણી લાવે છે. પરંતુ નાજિયેર વધેરવાની ક્રિયા અવશ્ય કરે છે. આ બધી પરંપરાથી આલી આવતી ક્રિયાઓ પાછળ આધ્યાત્મિક સત્યો છુપાએલાં છે. તે સત્યો અને આધ્યાત્મિક મૂલ્યો આજે ભૂલાઈ જવા પામ્યાં છે, છતાં ક્રિયાઓ વિસ્મૃત થવા પામી નથી.

આપણી સંસ્કૃતિ સદા અધ્યાત્મમૂલક રહી છે. આત્માને કેન્દ્રમાં રાખીનેજ બધાં પવો, ઉત્સવો અને તહેવારોનાં આયોજનો થયાં છે. દરેક કાર્યોનાં મૂળમાં આત્મા જ લક્ષ્ય રહ્યો છે. આત્મા જ આપણી અધ્યાત્મપ્રધાન સંસ્કૃતિનો પ્રાણ છે. કહેવાતા જણાતા અને સ્થૂલ રીતે દેખાઈ આવતા, વ્યવહારોના આંતરિક મૂલ્યો પણ અધ્યાત્મના રંગોથી રંગાયેલા છે.

જેમ એક આવી હોય, અને આવીથી સીધાજ જાણવા પ્રયત્ન કરીએ અથવા આવીથી આવીને સમજવા મહેનત કરીએ, તો કોઈ કલ્પના પણ ન કરી શકે કે, આવીની આમ તેમ શોધખોળ કરવાથી, કોઈ ખબરો હાથ લાગી જશે. આવીમાં આવો કંઈ નિર્દેશ નથી કે કોતરા-એલા અક્ષરો નથી, કે જેથી આવીને જોઈ સીધી ખબરોનાની માહિતી મળી જાય. આવીને તોડવા કે કાપવા જતા લોહા સિવાય બીજું કશું જ હાથ આવવાતું નથી. તેમ કરવાથી માત્ર લોહાની ધાતુ જ હાથ લાગશે. પરંતુ તેનાથી જોલી શકાય તેવા ખબરોનાની માહિતી હાથ લાગશે નહિ. જ્યારે જેનાથી ખબરોનાની કશી જ પ્રતીતિ નથી મળતી, ત્યારે એવી આવીને ઉપયોગ માત્ર ભાર વહન કરવા સિવાય બીજી કશી જ રહેતો નથી. જીવનમાં એવી ઘણી આવીઓ છે જે કોઈ ખબરોનાનાં દ્વારોને જોલી છે, જોલી શકે છે પરંતુ આજે આપણને તે ખબરોનાની કે તાળાની પ્રતીતિ નથી, તો પછી જે આવી આપણા હાથમાં રહી જાય છે તેને આવી પણ કહી શકાય નહિ. આવી ત્યારે જ આવી કહેવાય જ્યારે તે કોઈ તાળાને જીવાસ્તી હોય અથવા પહેલાં ક્યારેક તેનાથી કોઈ ખબરો પુલ્યા હોય. પરંતુ આજે તો તેનાથી કોઈ તાળા જીવસ્તી નથી, માટે આવી માત્ર એક જોજ છે. છતાં આવીને ફગાવી દેવાનું આપણને મન થતું નથી કારણ આજે નહિ તો હબરે વર્ષ પહેલાં પણ આ આવી તાળાં જોલીતી હતી અને એનાથી ઘણા ખબરો ઉપલબ્ધ થયા હતા. આ સ્મૃતિના આધારે જ આપણે આવીના ભારને વહન કરતાં જઈએ છીએ.

નાજિયેરી પૂર્ણિમાના પણ આંતરિક રહસ્યો, અધ્યાત્મમૂલક મર્યાદા છુદાઈ ગયા છે. તે પવિત્ર ખબરોના જોવાઈ ગયા છે. છતાં સ્થૂલ વ્યવહારો અને રૂઢિઓને આવીની માફક આપણે સુરક્ષિત રાખતાં આવ્યાં છીએ. આ નાજિયેરી પૂર્ણિમાનો પરમાર્થ આપણે સમજવા માંગતાં હોઈએ તો તેના ઘણાં આત્મ-મૂલક આંતરિક રહસ્યો છે, જે સમજવા જેવાં છે.

એ લીલા નાળિયેરને તોડવામાં આવે તો, જેમ તેની કાચલીની સાથે તેનો ગળ પથ્થુ તૂટી જાય છે તેમ જીવ પથ્થુ જ્યારે શરીરની સાથે તાદાત્મ્ય ભેદી લે છે ત્યારે તે શરીરની ક્રિયાને પોતાની ક્રિયા, શરીરના શબ્દોનારને પોતાના શબ્દોનાર, શરીરનાં મરણને પોતાનું મરણ માની બેસવાની ભૂલ કરી બેસતો હોય છે. તે દેહાત્મવાદી જની જાય છે. શરીર અને આત્માનું આત્મિક પાર્થક્ય તેના સમજણની બહારની વસ્તુ જની જાય છે. શરીરને આત્મા માની મમાકાર વૃત્તિ અને અહુને પોષતો તે થઈ જાય છે. શરીરનાં સંરક્ષણ અને સંવર્ધનમાં જ તે રચ્યોપચ્યો રહે છે. તે અજ્ઞાની, દેહવાદી અને પરમાર્થશૂન્ય જીવ છે.

જ્યારે સૂક્ષ્મ નાળિયેરને તોડવામાં આવે છે ત્યારે કાચલી એકલી તૂટે છે. પરંતુ અંદરથી ગોટો તૂટતો નથી. કારણ ગોટો કાચલીથી જુદો થઈ ગયો હોય છે. કાચલી સમાન આ દેહ છે. તેને સંવર્ધવાનો કે પોષવાનો બ્યાભાદ એકાંત અજ્ઞાનતા છે. રક્ષણ જ કરવું હોય તો અંદરના ગોટાનું રક્ષણ કરવું જોઈએ, જે વિશિષ્ટ અને સૂચ્યવાન છે. કાચલી તો ગોટાના સંરક્ષણનું માત્ર સાધન છે. દેહ પથ્થુ આત્મસાધના માટેનું એક સાધન છે. સંયમ જીવનનાં રક્ષણ માટે દેહનું પરિપાલન છે. જ્યારે સંયમનું સંરક્ષણ અશક્ય જણાય ત્યારે શરીરને વોસિરાવી દેવાની શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે. સાધકો શરીર માટે જીવતા નથી પણ સંયમ માટે તેનું પરિપાલન કે રક્ષણ કરે છે. માટે આ દેવકુલના મનુષ્ય દેહથી આત્મ-સાધનાના અભીષ્ટ સાધ્યને ઉપલબ્ધ કરવા પ્રયત્નશીલ જનવાનો નાળિયેરી પૂણિમાં આંતરિક સંદેશ આપી જાય છે.

કોઈપણ જીવને કૃત્રિમમાંથી મુક્ત કરવો અને પ્રાણીને પણ જીવ જીવોનું રક્ષણ કરવું, એવી સઘન ગંભીરતા અને પ્રગાઠ ઉદારતા આ પર્વના હાર્દમાં સમાએલી છે.

જિનસાધકો તો ખૂંડ જીવનિકાયના પરિપૂર્ણ રક્ષક હોય છે. કોઈ પણ જીવને સતાવવાની ભાવના તેમના માનસમાં કદાપિ ભેલી થવા પામતી નથી. નવે નવ કોટિએ તેમણે પંચમહાત્મો સ્વીકારેલાં હોય છે. એટલે તેમનાં જીવનના સુક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ ભાવો આ પર્વ સાથે જોડાયેલા જ હોય છે. જૈન સાધકો ‘નિર્ગંધ’ નામે ઓળખાય છે. કોઈપણ જાતની ગ્રંથિ તેમને માટે ગ્રાહ્ય નથી. ગ્રંથિશૂન્ય થવામાં જ નિર્ગંધતાનો આત્મા ધન્યકતો હોય છે. ભગવાનનું શાસન જ દયામય છે. દરેકનું રક્ષણ એ જ નિર્ગંધ પ્રવચનનું નવનીત છે. પ્રખ્યાતકરણ સૂત્ર કહે છે—
“સર્વજનનીવરક્ષણદયદુર્ભે પાવયણ મનવયા હુ કહિશ.”

સર્વ જગતના જીવોનાં રક્ષણ માટે તેમની અનુકંપા અને દયા માટે જ ભગવાને નિર્ગંધ પ્રવચન ઉપદેશ્યું છે. સર્વ જાતિક સત્વોના રક્ષણ, કંથ્યાણ અને અભ્યુદયની ભાવના આપણા નિર્ગંધ પ્રવચનનું હાર્દ છે. માટે આ સત્ય કદી વિસ્મૃત ન થવું જોઈએ.

આ પર્વ સાથે જે કથાઓ વર્ષોથી તાદાત્મ્યપણાને પામી ગઈ છે તેનો સાધારણ ઉલ્લેખ અને અસ્થાને નહિ જણાય એમ માની થોડો ઉલ્લેખ અહીં કરું છું.

હિન્દુઓની માન્યતા છે કે, બલિરાબનો વિશ્વ ઉપર ભારે ત્રાસ હતો. દેવો પશું તેના ત્રાસમાંથી સુકત નહોતા. બધાએ વિષ્ણુ પ્રાસે રક્ષણની પ્રાર્થના કરી. બલિરાબમાં આ દુષ્ટતાની સાથે દાનનો એક મોટો અને કીમતી સદ્ગુણ પણ હતો. નિત્યનિયમ પ્રમાણે જ્યારે દાન દેવા તે ખસતો ત્યારે જે કોઈ, જે કંઈ માગે તે આપી દેવામાં તે પાછી પાની કરતો નહિ. ભગવાન વિષ્ણુએ એના દાનગુણનો ભારે લાભ લીધો. પોતે વામનરૂપ બનાવ્યું. અને નિત્યનિયમ વખતે બલિરાબ પ્રાસે સાડા ત્રણ ઠગલાં જમીનની વાચના કરી. બલિએ વધારે માગવા વિનંતી કરી. પરંતુ વામનજી પોતાની માગણીમાં અફર રહ્યા. બલિએ 'તથાસ્તુ' કહી દાન અપાઈ કંટું.

વિષ્ણુએ વામનમાંથી વિરાટ સ્વરૂપ પ્રગટાવ્યું. એક પગલાથી આકાશ, બીજા પગલાથી મધ્યલોક, ત્રીજા પગલાથી પાતાળને માપ્યા પછી પશું અર્ધા પગલા જમીનનો પ્રશ્ન તો ભોલો જ રહ્યો. તે અર્ધા પગલાની પૂર્તિ, વિષ્ણુએ બલિરાબના શરીર ઉપર પગ મૂકી તેને પાતાળલોકમાં મોકલી દીધો અને કરી. ગૌ, બ્રાહ્મણ અને દેવતાઓનું બલિના ત્રાસમાંથી આમ તેમણે રક્ષણ કર્યું. તે ઉપકારની સ્મૃતિરૂપે રક્ષાબંધનની પરંપરા ચાલી આવી છે.

આ કથા સાથે ઘણા અગ્રે સામ્ય ધરાવતી આપણે ત્યાં પણ એક કથા છે. નસુચી નામનો એક પ્રધાન પ્રગાઠતમ મોહનીય કર્મના ઉદયથી અસિત હતો. એક વખત સુનતાઆચારીકોના સમુદાય વિહાર કરતાં કરતાં જ્યાં નસુચી રહેતો હતો ત્યાં ગયો. મિથ્યાત્વના ઉત્કટ ઉદયથી નિર્ગ્રંથ સાધુઓ તરફ આકર્ષણ જન્મવાના બદલે વેરવૃત્તિ જન્મી. તેમને મારવાનો તેણે ઉપક્રમ કર્યો. રાબને નસુચીની વાતની માહિતી મળી ગઈ. એટલે તેને દેશનિકાલની સજા આપી. નસુચી ત્યાંથી હસ્તિનાપુર ગયો. હસ્તિનાપુરના રાબને તેણે પોતાની કુશળતાથી સુગંધ કરી દીધા અને તેમની પાસેથી વરદાનો મેળવ્યો અને તે હસ્તિનાપુર નરેશનો વિશ્વસનીય દીવાન બની ગયો. આ બાબુ મુનિઓ પણ વિહાર કરી ક્રમશઃ ત્યાં પહોંચ્યા. મુનિઓને એક પોતાનું પાપ ઉઘાડું પડી મુનિઓ પણ વિહાર કરી ક્રમશઃ ત્યાં પહોંચ્યા. મુનિઓને એક પોતાનું પાપ ઉઘાડું પડી જવાનો તેને ભય લાગ્યો. રાબ પાસેથી લેવાના વરદાનના બદલામાં નસુચી થોડા વખત માટે રાબ થઈ ગયો અને બધા મુનિઓને ઘાણીમાં પીલવાનું પડ્યું રચ્યું. વિષ્ણુકૃમાર નામના મુનિને આ વાતની ખબર પડી. વૈદ્યલઙ્ગિધના બળે વામન સ્વરૂપ ધારણ કરી તે નસુચી પાસે આવ્યા અને ત્રણ ઠગલાં જમીનની માગણી કરી. ત્રણ ઠગલાંમાં વિરાટ રૂપ ધરી આખા જગતને માપી લીધું અને મુનિઓને ઘાણીમાં પીલવાના ઉપસર્ગથી બચાવી લીધા. ફેરફાર એટલો જ છે કે ત્યાં બલિરાબને પગ મૂકી પાતાળમાં મોકલવામાં આવે છે ત્યારે અહિંસક મુનિ હિંસાનો બદલો હિંસાથી ન લેતાં તેનો અહિંસાથી બોધપાઠ આપે છે. આ કથા તો ઘણી લાંબી છે. સમય થઈ ગયો છે. રક્ષાબંધન મહાપર્વની કથામૂલક ભૂમિકાનું સંક્ષિપ્તતમ હાર્દ જ માત્ર બતાવેલ છે.

સાચું ધન શું ?

વહેલી સવારે જો મનુષ્ય ભાગવાન સૂર્ય સાંચે વાંચે રાખીને ચાલે તો તેને પહોંચે તેની આગળને આગળ ભાગવા માંડશે. પહોંચ્યાને પકડવા તે હબ્બરો ઉપાયો કરે તો પણ તે તેને પકડી શકશે નહિ. આગળ દોડતા પહોંચ્યાને પકડવાનું શક્ય જ નથી. પરંતુ જો તે જ માણસ સૂર્ય તરફ મોઢું ફેરવી નાખે, તો પહોંચે તેની પાછળ દોડવા માંડશે. પ્રકૃતિના આ નિયમને પ્રાચ્ય ધૌતિક સંપત્તિ પણ આ જ રીતે અનુસરે છે. માણસ જ્યારે તેને મેળવવા તેની પાછળ પ્રેરે છે, ત્યારે પહોંચ્યાની માફક તે આગળને આગળ ભાગતો જાય છે. માણસ હબ્બરો પ્રયત્નો કરે છતાં તે હાથ આપવી નથી. પરંતુ જો તે વ્યક્તિ તેની તરફ પીઠ ફેરવીને ચાલવા માંડે, તો ધૌતિક સંપત્તિ તેની પાછળ પાછળ દોડતી આવે છે, તેને અનુસરનારી બની જાય છે. આમ તો પરિણામે પામવું મૂળ-ગણવામાં આવ્યું છે. શ્રીમત્ શંકરાચાર્યના સિદ્ધાંત સુજબ પણ 'अर्थस्य अनर्थमावश्यक' નિત્યથા - અર્થને સદા અનર્થ રૂપ જ માત્રે જોઈએ. આમ છતાં વ્યાવહારિક જગતમાં તેના ભારે પ્રહાર છે. સામાજિક પ્રતિષ્ઠા માટે તે અરમ માખંડ છે. અર્થની આ પ્રતિષ્ઠા કંઈ આજકાલીન નથી. સનાતન કાળથી તે પોતાની પ્રતિષ્ઠાને ટકાવતો આવ્યો છે. મહાભારતના યુગમાં જ્યારે બીષ્મ પિતામહ અને દ્રોણાચાર્યને પૂછવામાં આવ્યું કે, તમે ધર્મ અને અધર્મના ભેદના પારખુ છો, છતાં તમે અધર્મના પક્ષે રહો, જો કંઈ રીતે ઉચિત છે ? ત્યારે તેમણે જવાબ આપ્યો : 'अर्थस्य सर्वे दासाः नार्यो दासस्तु कस्मचित् જગતમાં બધા પૈસાના દાસ છે. પૈસો કંઈની દાસ નથી.

આ ઉપરથી તમે કદપી શકો છો કે પૈસાએ પોતાની મહત્તાને એટલી જાહેર પાથે નાખ્યો છે કે, તેની પ્રતિષ્ઠાને યુગો યુગો આંચ આવે એમ નથી. પૈસાનું મહત્વ કેટલું છે એ તમારા સૌનો સાક્ષાત્ અનુભૂતિનો વિષય છે. પૈસાદાર માણસો જ્યારે પોતાના બેઠાવનું પ્રદર્શન કરવામાં મહેતા માનવા લાગે છે, ત્યારે પૈસો તેમની સામાજિક જીવનની પવિત્રતાને હઠોળી નાખનાર એક દ્રવ્ય બની જાય છે. તેમનાં સામાજિક જીવનને છિન્નિદાન કરી નાખનાર એક પાપ બની જાય છે.

આવા માણસો આંતરિક સર્વ અને શક્તિથી શૂન્ય હોય છે. તેમની આંતરિક શક્તિ અને સર્વ પૈસો બની જાય છે. પૈસો જ તેમનું સર્વસ્વ, તેમની સમજણનો આધાર, તેમની પ્રતિભાનું મૂળ, તેમનાં સન્માનનું કારણ અને તેમના માનભર્યાં સ્થાનનું સંરક્ષણ બની જાય છે. સમાજમાં તેમને જે માન અને મોલો મળે છે તે તેમની આંતરિક શક્તિને કારણે નથી મળતાં પરંતુ પૈસાને કારણે મળે છે.

તેમને મળતાં માન કે પ્રતિષ્ઠા, સહચારમૂલક નથી હોતાં. તેમના માન મરતબા અને વિકાસની આધાર શિલા પૈસામાં સન્નિહિત હોય છે. તેના પાથે એવો તો કાચો હોય છે કે,

જેના આધાર ઉપર તેમણે જે ભવ્ય ઇમારતો બિલી કરી છે તે ક્યારે ધરાશાયી થઈ જશે, તેની તેમને પોતાને પણ ખબર હોતી નથી. તેનું મૂળ જ અપરિપક્વ છે. તેનો પાયો જ કાચો છે. પૈસાની સાથે જેનો સંબંધ છે, પૈસાથી જે મેળવેલ છે, તે પૈસા રહેશે ત્યાં સુધી રહેશે, અને પૈસો જતાં, તેની સાથેની સંબંધિત વસ્તુઓ પણ યાદી જશે.

આવા માણસોને માટે પૈસો સાધન નથી, સાધ્ય બની જાય છે. તેમનું જીવન પૈસામૂલક બની જાય છે. તેઓ જીવે છે પણ પૈસા માટે અને મરે છે પણ પૈસા માટે. પૈસો જ તેમને માટે પરમેશ્વર છે. આમ જેમનાં હૃદયમાં પૈસા સિવાય બીજા કશાને જ અવકાશ નથી. તેઓ પરમાત્માનો પૂજા પણ પરમાત્મા રૂપે નહિ, પરંતુ લક્ષ્મીનારાયણ રૂપે કરે છે.

પૈસામાં જ એકાંત પ્રભુતાના કશું કરનારને કોઈ પ્રયુક્ત કહે કે—‘ભાઈ ! પરમાત્માના એક ભવ્ય મંદિરના નિર્માણનું એક સુંદર આયોજન થઈ રહ્યું છે. તમને ઉપલબ્ધ લક્ષ્મીને સદુપયોગ કરવાનો આનાથી વધારે કીમતી અવસર બીજો કયો મળવાનો છે ? માટે આ સમય અને ક્ષેત્રને સાતુકુંળ સમજ, તમારી લક્ષ્મીનો સદુપયોગ આમાં કરો.’ તો તે શું જવાબ આપશે જાણો છો ? તે કહેશે : ‘મારા અને મારા પત્નીનાં નામની તકતી ક્યાં લગાડશે તે પહેલા મને ખતાવો, પછી હું વિચાર કરી જોઉં.’ તેનો જવાબ સાંભળીને જો ફરી પેલી પ્રયુક્ત બ્યક્તિ કહે કે ‘ભાઈ ! આ તો પ્રભુનો દરબાર છે. ભક્તિ અને સાધના માટેનું આ તો પવિત્ર સ્થાન છે. આમાં ભગવાન સિવાય કોઈનાં નામને અવકાશ નથી’—તો નિશ્ચિત માનજો કે તકતી લગાડવાની ભાવનાવાળા તે માણસના વિચારો તે મંદિરનું નિર્માણ કદી થઈ શકવાનું નથી. ખરેખર તો મંદિર બનાવવાની ભાવનાથી લોકો મંદિરો નથી બનાવતા, પ્રભુ પરત્વેની ભક્તિની પ્રગાઢતામાંથી લોકોના મનમાં મંદિરોનાં નિર્માણની ભાવના બિલી નથી થતી; પરંતુ પોતાના નામની તકતીઓ લગાડવા માટે લોકો આજે મંદિરો બનાવે છે. ખરેખર જોઈએ તો મંદિરો નથી બનાવતાં, તકતીઓ બનાવાય છે ! મંદિરો પર તકતીઓ લગાડાય છે એમ કહેવું વાસ્તવિક નથી. હકીકતમાં તો તકતીઓ ઉપર મંદિરો લગાડાય છે ! તકતીઓ કીમતી અને મહત્વપૂર્ણ બની છે, મંદિરો ગૌણ બન્યાં છે. વાસ્તવમાં તો મંદિરો છે માટે તકતીઓનો મહિમા જળવાય છે, છતાં પ્રધાનતા તકતીઓની છે, મંદિરોની નહિ, આ તે કેવું આશ્ચર્ય ? લોકો તો એવા છે કે દાનથી પણ જો તેમને માન સન્માન કે પ્રતિષ્ઠા ન મળતાં હોય તો દાન પણ આપવાનું તે બંધ કરી દે ! એટલે જ માણસોને દાનના ભાવિ લાભો ખતાવાય છે. ભાવિ લાભોના પ્રલોભનોથી દોરવાઈ તે દાન આપવા સંકુલ્પક બને છે. તેને કહેવું પડે છે કે, ભાઈ ! જે દાન કરશે તેને આ લોકમાં તો પ્રશંસા અને આદર મળશે જ પરંતુ પરલોકમાં પણ સુખ, પુણ્ય અને આનંદની ઉપલબ્ધિ થશે. અને એક પૈસો આપશે તો જરૂરલોકમાં તે કરોડગણો થઈ ભીંગી નીકળશે. આમ એક પૈસો દાન કરાવવા માટે તેને કરોડગણા પ્રલોભનનું આશ્વાસન આપવું પડે

છે. વાસ્તવમાં પુણ્યનો અર્થ જ બુદ્ધો છે. જેનાથી કંઈ નિર્મિત ન થાય એવું કૃત્ય તે પુણ્ય છે. જેનાથી કંઈ નિર્મિત થાય તે પુણ્ય નથી, પાપ છે.

ખરી રીતે તો પ્રલોભનથી અપાતું દાન એક પ્રકારે પશુતા છે. પશુ એ સંસ્કૃતનો ભારે અદ્ભુતતા ધરાવતો કીમતી શબ્દ છે. જેને ખેંચવા માટે ગળામાં પાશ માંધવો પડે, નિર્દિષ્ટ દિશા તરફ લઈ જવા માટે જેને ખેંચવું પડે તે પશુ છે. જ્ઞાનીઓની દૃષ્ટિમાં હમણાં કહ્યું તે પ્રભાણે ભવિષ્યની આકાંક્ષાઓથી બંધાયેલી વ્યક્તિ પશુ સમાન જ છે. ફળની ઇચ્છાથી જે દાન પુણ્ય કરે છે, તે ઇચ્છાઓ અને આકાંક્ષાઓનાં પાશથી બંધાયેલા પશુ જ છે. કર્મને સન્મુખ રાખી જે ગતિ કરતા નથી પરંતુ ફળથી બંધાયેને જે ચાલે છે તે પશુ છે. આવી વ્યક્તિઓ જ્યાં સુધી ફળનું આકર્ષણ ભણું ન-થાય, ત્યાં સુધી કોઈપણ કર્મમાં પ્રવૃત્ત થતી નથી કર્મ ખાતર કર્મ કરવાની તેમનામાં વૃત્તિ જ હોતી નથી. તેની સામે ફળ સ્પષ્ટ અને અસંદિગ્ધ દેખાય તો જ તે કર્મ માટે સમુદય થાય છે અન્યથા કર્મમાં તેમને કશો જ રસ હોતો નથી. તે કર્મ કરે છે, તો પણ તેને કર્મ કરવામાં નહિ પરંતુ તેનાં ફળમાં રસ હોય છે. આવા માણસો પારમાર્થિક રીતે પશુની જ શ્રેણીના છે. કારણ, જેમ પશુઓને કોઈ પાછળથી લાકડી મારે અથવા આગળથી કોઈ દોરડું ખેંચે ત્યારે ચાલે છે, તેમ ફલાકાંક્ષી માણસ પણ કાં તો ભવિષ્ય ખેંચે ત્યારે ગતિશીલ બને છે અથવા અતીત ધક્કો મારે ત્યારે ગતિક્રિયામાં પ્રવૃત્ત થાય છે. અર્થાત્ ભૂતકાળના કર્મોના ધક્કા લાગવાથી તે ચાલે છે, અથવા ભવિષ્યની આકાંક્ષાની બળમાં બંધાઈ તે ખેંચાય છે.

ચાલે રાખજો, મંદિરમાં જ્યાં પરમાત્માનો આવાસ છે, જ્યાં પ્રભુતા મેળવવા માટેના પ્રયત્નો છે ત્યાં પણ જો સકામ ભાવનાથી પ્રવેશ કરશો તો તે મંદિર મટી જશે, માત્ર મકાન બની જશે, અને મકાનમાં પણ નિષ્કામ ભાવનાથી પ્રવેશ કરશો તો તે મકાન પણ મંદિર બની જશે. નિષ્કામ થઈ જે ભૂમિ પર ફરશે તે તીર્થ બની જશે અને સકામ ભાવનાથી, જે ભૂમિ પર ફરશે તે પાપ બની જશે. માટે જ નિષ્કામ અને ફલાકાંક્ષાશૂન્ય ભાવોની મોટી કીમત છે.

સદ્ગુણોનું સંરક્ષણ નીતિમૂલક પૈસા સાથે સંબંધ ધરાવે છે. અનીતિપૂર્વક સંભળ ન કરેલો પૈસો તો વિપત્તિ ગરજ સારે છે. આ સત્યને એક દાખલાથી સમજી શકશો.

જૂના જમાનાની આ વાત છે.-અમર નામનો એક કવિ થઈ ગયો. તે માત્ર કવિ જ ન હોતો, તેની પાસે માત્ર કાવ્ય સંપત્તિ જ નહોતી, તેનામાં અનેક સદ્ગુણો સાકાર બન્યા હતા. તેની આર્થિક સ્થિતિ ઘણી જ નબળી હતી. અસંતોષ કે વિષાદને તેના જીવનમાં ક્યાંય સ્થાન નહોતું. કવિઓ વિદ્વાનો અને લેખકો પ્રાયઃ પૈસાથી દરિદ્ર જ હોય છે. અમર કવિ પણ ચારેકોરથી દરિદ્રતાથી ઘેરાયેલો હતો. બાળકો અનાજ વગર લાલે ટળવળતાં હોય, ભૂખથી પીડાતાં હોય, છતાં અનીતિના

પૈસાનો એક દાણો પશુ તેમનાં મોંમાં ન જવો જોઈએ એવો તેનો સિદ્ધાંત હતો. એટલે તે માંગવા બંધ ખરો, પરંતુ જેવો બંધ તેવો જ ખાલી હાથે પાછો આવે. તે પાછો આવે ત્યારે તેનાં બાળકો ભૂખની પીડાથી રડતાં હોય. એક દિવસ તેની પત્નીએ કહ્યું: ‘શું તમારી વિદ્વત્તા, પ્રતિભા, કે કાન્યશક્તિની એટલી પશુ કિંમત નથી કે લોકો તમને સન્માનપૂર્વક કંઈક ને કંઈક આપે? બાળકોને રડતાં જોઈ મારું તો હૃદય વીંધાઈ બંધ છે, કાળજી કપાઈ બંધ છે!’

પત્નીના શબ્દો સાંભળી અમર કવિએ શો જવાબ આપ્યો, બહો! છે? જેમના જીવનમાં સદાચાર અને સિદ્ધાંતનાં મૂલ્યો હોય, જેઓ પૈસા કરતાં આત્માના આંતરિક અને નૈતિક મૂલ્યોને વધારે કીમતી માનતા હોય, તેમની પાસેથી જ આવા બહુત જવાબની અપેક્ષા રાખી શકાય.

કવિ અમરે કહ્યું: ‘પ્રિયે! મારી વિદ્વત્તાથી પ્રભાવિત થએલા અનેક માણસો મને માંગ્યા વગર પશુ આપવા તૈયાર છે. પરંતુ હું જોઈ છું કે, કેઈ મને અહંકારથી આપે છે તો વળી કેઈકેનો તો પૈસો જ બીબના પરસેવાનો, બીબલું શોષણ કરીને મેળવેલો મને દેખાય છે. આવો પૈસો મારાથી કેમ લેવાય? આવો પૈસો લેવા કરતા તો ભૂખે મરવું મને વધારે હિતકર લાગે છે. ભૂખે મરવાથી કદાચ મૃત્યુ આવશે, પરંતુ વૃત્તિ ખરાબ થવાનો ભય તો નહિ રહે ને?’

અમરની પત્નીએ નિઃસાસો નાખતાં કહ્યું: ‘શું જગતમાં કેઈ સાચો ઠાંતા જ નથી? બાળકો રડે છે, ભૂખ્યાં છે, બળ્યો તપાસ કરો, અને બાળકોને રાજી કરો!’

અમર રાજદરબારમાં ગયો. ત્યાં કુમાર મહેન્દ્રનો રાજ્યાભિષેક ચાલી રહ્યો હતો. આ શુભ પ્રસંગના નિમિત્તમાં સૌ આશીર્વાદો વરસાવી રહ્યા હતા. અમરે પશુ આશીર્વાચન ઉચ્ચારતાં કહ્યું: ‘હિ રાજન્! માત્ર સોનાનાં સિંહાસન ઉપર જ નહિ, પ્રબળાં હૃદય સિંહાસન ઉપર બિરાજ આપ રાજ્ય કરો!’

કુમાર મહેન્દ્ર ઉપર કવિ અમરના શબ્દોની ભારે સુંદર છાપ પડી. તેણે કહ્યું: ‘કવિરાજ! જે જોઈએ તે માંગો.’ અમર મનમાં વિચારવા લાગ્યો: આની પાસેથી માંગવું શું? આના ખબનામાં પશુ તેના પોતાનાં પરસેવાનો પૈસો ક્યાં છે? એ બધો પૈસો પ્રબળાં લોહી અને પરસેવાથી ખરડાયેલો છે. આમ વિચારી અમરે શાંતિથી કહ્યું: ‘રાજન્! અત્યારે રહેવા દો. ક્યારેક વળી માંગીશ.’

રાજાએ કહ્યું: ‘ના, વિલંબને અવકાશ નથી. હમણાં જ માંગો!’

અમરે કહ્યું: ‘આપની એમ જ ઇચ્છા હોય તો મને આપની બાતમહેનતની કમાણીનો, આપના ખરા પરસેવાનો, માત્ર એક રૂપિયો આપો.’

આ સાંભળી સૌ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. પરંતુ કુમાર મહેન્દ્ર તેનો ભાવ સમજી ગયો. તેણે કહ્યું: ‘તમે જે બાદશાહી દાન માંગ્યું છે તે હું સમજી ગયો છું. અત્યારે આ ચાલી રહેલ

રાજ્યાભિષેક વિધિને સ્થગિત કરવામાં આવે છે. એક રૂપિયાનું તમને દાન આપ્યા પછી જ રાજ્યાભિષેક થશે.

કુમાર મહેન્દ્ર સિંહાસન ઉપરથી ઊભો થઈ ગયો. એક રૂપિયો કામવાની તબવીબમાં તે પડી ગયો. તેણે બહુ વિચાર કર્યો, તે ઘણું ક્યો, પરંતુ પરસેવાનો રૂપિયો મળે તેવી મનુદી તેને ક્યાંય મળી નહિ. આ તે એક લુહારને ત્યાં તેને કામ મળ્યું. લુહારે કહ્યું: ‘આ લોહાને હથોડા વડે ટીપો અને મનુદી મેળવે.’ હથોડે ઉપાડી રાજકુમાર કામે તો લાગ્યો, પણ તે પરસેવે રેખાગ્રેષ્ઠ થઈ ગયો. એક રૂપિયો કેવી મુશ્કેલીથી પેદા થાય છે તેની આજે તેને ખબર પડી. રાજકુમાર હોવાથી તેણે કદી કામ તો ક્યું જ નહોતું; એટલે વચ્ચે વચ્ચે ક્યારેક તે અટકી જતો, ત્યારે લુહાર તરતજ ઘોલી ઊઠતો: ‘શાઈ’ મારે ત્યાં હરામના પૈસા નથી આવતા. આમ પોરો ખાતાં ખાતાં કામ કરવું હોય તો ઘેર સિધાવો. અહીં તો બરાબર કામ કરશે તો જ પૈસા મળશે.

કુમાર મહેન્દ્રે તે બધું સાંભળ્યું અને સહન ક્યું. સાંજ સુધી કામ કરી તે શાકીને લોથપોથ થઈ ગયો હતો છતાં પ્રભાષિકતાપૂર્વક એક રૂપિયો કમાયાનો તેના મનમાં સંતોષ હતો. રૂપિયો લઈને ખુશી થતો તે તરતજ અમરના મકાન તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો: આવી રીતે પરસેવો પાકનાર અને લોહી પાણી એક કરી, સાચી મહેનત અને પ્રામાણિકતાથી કમાનારની સમાજમાં શી કીમત અંકાય છે? જે લોકો માત્ર પોતાના સાધારણ મોજશોખ ખાતર એક મહિનાની કારમી મનુદીને, માત્ર એક કલાકમાં જ ઉઠાડી દે છે, તે કેટલું અમાનુષી અને શોચનીય છે?

આ વિચારે કુમાર મહેન્દ્રનું જીવન રૂપાંતરિત કરી નાખ્યું. તે એક રૂપિયાએ તેના જીવનમાં ગજબનું પરિવર્તન આણી દીધું. તે કવિ અમરને ઘેર પહોંચ્યો, અને ભત મહેનતથી કમાયેલા એક રૂપિયાનું દાન આપ્યું. કવિએ પણ તેના સ્વીકાર કર્યો અને અંતઃકરણના આશીર્વાદ આપતાં ફરી કહ્યું: ‘રાજન્! તમે માત્ર સુવર્ણ સિંહાસન પર જ નહિ, પ્રજાના હૃદય સિંહાસન પર પણ બિરાજમાન થાઓ.’

આજે તમારો પૈસો કેવી કમાણીનો છે? તે ખરા પરસેવાનો છે કે શોષણનો છે? આજે તમારાં દાનો કેવાં છે? એરણી ચોરી કરી, સોચનું દાન આપવા બેવા તો નથી ને? આ પ્રશ્નો તમારા આત્મમંથન માટે રાખી, હવે મૂળ સૂત્રના સ્વાધ્યાય તરફ વળીશું. તે સુબળ શ્રાવસ્તી નગરીમાં બંને પરંપરાના શિષ્ય સમુદાયો એકત્રિત થયા છે. બંનેનાં માનસ સંદેહગ્રસ્ત બન્યાં છે. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ સ્વામીને પોતપોતાના શિષ્યોના સંદિગ્ધ માનસ વિષેના નિર્દેશો મળ્યા છે. મિલાપનું આયોજન કરવાની માનસિક આકાંક્ષા જન્મી છે. ભેગા મળી પરસ્પર વિચાર વિનિમય કરી, શિષ્યોનાં મનનું સમાધાન કરવું બંનેને અનિવાર્ય લાગ્યું છે. તે માટે તૈયારીની ભૂમિકાનો સંકેત શાસત્રીય ગાથાથી જ સમજાવવા પ્રયત્ન કરીએ. વંદનુસાર—

૧૮૮ : લેઘા પાષાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

ગાયમે પલ્લિવન્નુ સીસસઘ સમાહલે ।
જેદુ કુલ્લમવેક્ષતો, તિન્દુય વળમાગલો ॥

કેશીકુમાર શ્રમણના કુળને શ્રેષ્ઠ માની યથૌચિત વ્યવહારના જ્ઞાતા શ્રી ગૌતમસ્વામી પોતાના શિષ્યોના સમુદાય સાથે તિન્દુક વનમાં ગયા.

આ ગાથા ભારે સરસ છે. ધર્મનો પ્રધાન આધાર વિનય છે. વિનયમૂલક ધર્મમાં વિનયની વર્ષિષ્ઠતા છે. શ્રી ગૌતમસ્વામીને માટે ‘પલ્લિવન્નુ’ વિશેષણ આપવામાં આવ્યું છે. તે આ વાતનું ઘોતક છે કે, ગૌતમસ્વામી યથૌચિત વ્યવહારના જ્ઞાતા છે. તેઓ વ્યવહારકુશળ અને વિનમ્ર છે. કેશીકુમાર શ્રમણ પાર્થનાથની પરંપરાને અનુસરનારા છે. ગૌતમસ્વામીની પરંપરા વર્તમાન તીર્થંકર ભગવાન મહાવીરની છે. પાર્શ્વનાથ પરંપરા મહાવીરથી પૂર્વવર્તી છે. એટલે કેશીકુમાર શ્રમણનું કુળ તેમની પરંપરાની દૃષ્ટિએ જ્યેષ્ઠ છે. તેથી ગૌતમસ્વામી વિચારે છે તેઓશ્રી મારે ત્યાં પધારે તે મારા વિનય ધર્મ માટે ઉચિત ગણાય. મારું કર્તવ્ય છે કે, હું જાતે મારા શિષ્ય સમુદાય સાથે શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણનાં ચરણોમાં ઉપસ્થિત થાઉં - આમ માત્ર જવાનો જ વિચાર કરીને જ અટકી ન ગયા. તેમણે પોતાના વિચારોને ક્રિયાવિત પણ કર્યા. પોતાના શિષ્ય સમુદાય સાથે તેઓ સત્વર તિન્દુક વન કે જ્યાં કેશીકુમાર શ્રમણ પોતાની શિષ્ય સંપદા સાથે ઉતરેલા હતા ત્યાં તેમની સેવામાં પહોંચી ગયા. તિન્દુક વનમાં પહોંચતાં, શ્રી કેશીશ્રમણ તેમનો સત્કાર કેમ કરે છે અને શું થાય છે, તેના ભાવલેહ અવસરે કહેવાશે.

પાર્થનાની પ્રભુતા

પ્રભુ બુદ્ધે ધર્મપદમાં સર્વ પ્રથમ એ વાત કહી છે કે, જેવો તમે વિચાર કરશો તેવા તમે થઈ જશો. એટલે ફરેક વિચારો વિવેકપૂર્ણ હોવા જોઈએ. વિચારોજ આચારના રૂપમાં પરિવર્તિત થાય છે. માટે આવતી કાલે જે કાંઈ આપણે હોઈશું, તેના જવાબદાર ખીજા કોઈ નથી પણ આપણે પોતેજ છીએ. આજે જે કાંઈ આપણે છીએ તે ભૂતકાળના વિચારોનું જ એકાંત પરિણામ છે. આપણી આવડત કે અણુઆવડત આપણુંજ વિચારોનું સ્પષ્ટ પરિણામ છે. આપણા વિચારોનું પ્રતિકેલન આપણા આચારો છે. આપણા જ સારા નરસા વિચારો સઘન અને પ્રગાઠ થઈ આચરણ બની જાય છે. આપણા જ વિચારોનાં કેન્દ્રીકરણને જીવન ગણી લેવામાં આવે છે.

આજે સૂક્ષ્મ સ્વરૂપમાં પણ વિચારોના જે તરંગો ભેઠે છે તે નાનકડા રૂપમાં પણ આચરણ થઈ જવાની યાત્રાનો મંગલ પ્રારંભ છે. આવતી કાલે તે નક્કર થઈ જતાં વસ્તુ બની જશે. બધી વસ્તુઓ વિચારનાજ સઘન રૂપ છે. આપણે જે કાંઈ પણ છીએ તે આપણા વિચારોનું જ પરિણામ છે. આપણે આપણા વિચારોની પ્રગાઠતાની જોડ છીએ.

કોઈ માણસ પ્રભુની પ્રાર્થના સાથે તાકાત્મ્ય જોડી લે, પ્રાર્થના સાથે એકાકાર થઈ જાય, તેના પ્રાણોના ધબકારમાં પ્રાર્થના રમવા લાગે, તેને ફવાડે ફવાડે પ્રાર્થના શુંજવા લાગે, તેનાં શરીરનું અણુ અણુ પ્રાર્થનાના સ્વરોથી આંદોલિત થઈ જાય અને તેનું અંતરંગ પ્રાર્થનાના નાદથી ઢાલવા લાગે, તો જ પ્રાર્થના માણસના જીવનનું સંગીત બની જાય છે. જ્યારે પ્રાર્થના જીવનની ધુન બની જાય છે, પ્રાર્થના અને જીવન એક બની જાય છે, ત્યારે જે પરિણામો જણાય છે, જે દિવ્યતા અને ભવ્યતાનાં દર્શન થાય છે, તે આપણી જ હોડીકોત્તર ભાવનાની પ્રગાઠતા અને નક્કરતાનું દિવ્ય પરિણામ હોય છે. આપણી શુભ ભાવનાની સઘનતા જ ભવ્યતા અને દિવ્યતાનો આકાર લે છે.

કવિવર રવીન્દ્રનાથના જીવનની એક મીઠી ઘટના છે. કવિવર રવીન્દ્રનાથે ગીતાંજલિની રચના કરી છે. ગીતાંજલિમાં પ્રભુની પ્રાર્થનાઓ છે. પ્રાર્થનાઓની સઘનતાને સ્પર્શવાનો તેમાં પ્રયત્ન છે. આ ગીતાંજલિને વિશ્વની સર્વોત્તમ કાવ્યકૃતિઓમાં વિશિષ્ટતમ સ્થાન પ્રાપ્ત થયેલ છે અને તેથીજ વિશ્વનો સર્વોત્તમ પુરસ્કાર 'નોબેલ પ્રાઇઝ' તેને મળેલ છે. આખા વિશ્વમાં ગીતાંજલિનાં ગીતોની એક અનોખી અને વિશિષ્ટ છાપ છે. ગીતાંજલિનાં ગીતો વાંચી હોકો ભક્તિમા લીન બની જાય છે અને નાચવા માંડે છે.

આમ છતાં કવિવર રવીન્દ્રનાથના પાઠોશમાં જ રહેતા એક વૃદ્ધ માણસે રવીન્દ્રનાથને માટે ભારે ઝુસ્ફેલી ઊભી કરી. તે વૃદ્ધની આંખમાં અજળ ચમક હતી, જે તેની પારદર્શી પ્રજ્ઞાની સાક્ષી પૂરતી હતી. તેની આલમાં વિચિત્ર મસ્તી હતી, જે તેની પ્રભુતાની ઉપલબ્ધિને સંકેત કરતી હતી. તે માણસ ખરાબર કવિવર રવીન્દ્રનાથના પાઠોશમાં રહેતો હતો. એટલે જ્યારે જ્યારે તેને તેમનો ભેટો થતો ત્યારે ત્યારે તે કવિવર રવીન્દ્રનાથના શરીરને જોરથી પકડી હલાવતો અને તેમની આંખોમાં આંખો નાખી પૂછતો: 'સાચું કહો, રવીન્દ્ર! તમે ઇશ્વરને જાણો છો? ઇશ્વરનો તમને સાક્ષાત્કાર થયો છે?'

તે માણસ ભારે આશ્ચર્યી હતો. તેનો આ પ્રશ્ન રોજનો હતો. રવીન્દ્રનાથ ભારે ઇમાનદાર હતા. જોડું બોલવા ટેવાએલા નહોતા. આંખમાં આંખ મિલાવી તે વૃદ્ધની પૂછવાની રીત જ એવી હતી કે, તેની સાથે કેઈપિય માણસની અસત્ય બોલવાની હિંમત જ ચાલે નહિ. રવીન્દ્રનાથના શરીરમાં આ વૃદ્ધ માણસની રીતથી એક પ્રકારની ધ્રુબરી છૂટી જતી. તેઓ તેનાં આવાં વર્તનથી ગભરાઈ જતા.

એક બાજુ ગીતાંજલિના રચયિતા અને નોબેલ પ્રાઇઝના આ વિજેતાને જ્યાં જાય ત્યાં સંવત્ર આકર મળતો હતો, વિશ્વભરમાં તેમની પ્રતિષ્ઠા અને યશ કીર્તિ ગવાતાં હતાં, ઉપનિષદના ઋષિ સમ એવા તેમને હોકો સન્માનતા હતા, વિશ્વની આરેકોર મહર્ષિરૂપે તેમની પ્રતિષ્ઠા વ્યાપી

હતી, સૌ તેમની પ્રભુતાથી પ્રભાવિત થતાં હતાં, ત્યારે બીજી બાજુ તેમના જ પડોશમાં રહેતો આ વૃદ્ધ માણસ તેમને માટે એક કોયડાદૂધ બની ગયો હતો.

કોઈ એકાદ વખતની વાત હોય તોયે માણસ તેનાથી બચીને ચાલે, ત્યારે આ તો હંમેશાં સવાર, બપોર, સાંજ અને રાત તેનો સમાગમ નિશ્ચિત હતો. પુરથી નાખી, આસન જમાવીને તે બેઠો જ હોય. વૃદ્ધ માણસ એટલે ઘરની પશુ કાંઈ જવાબદારી નહોતી. બરાબર રવીન્દ્રનાથ ઘરની બહાર જવા તૈયાર થાય કે તે વૃદ્ધનું મિલન નિશ્ચિત થાય જ.

રવીન્દ્રનાથ લખે છે કે, ઘરથી બહાર નીકળવું પશુ મારે માટે મુશ્કેલ થઈ ગયું. બહાર જવાનો બ્યારે પશુ વિચાર કરું તે પહેલાં, તે વૃદ્ધ ઠરવાબ પર પુરથી નાખીને બેઠો તો નથી ને, તે હું જોઈ લેતો. કારણ હું જેવો ત્યાંથી નીકળતો કે તે વૃદ્ધ માણસ મારા ખંભા હલાવી, મારી આંખોમાં તાકી મને પૂછતો: ‘સાંભળ, તે’ ઇશ્વરને ઝોળખ્યો છે?’ અને મારા પ્રાણો ધૂળ ઊઠતા. હૃદય કંપવા લાગતું. ગાત્રો શિથિલ થઈ જતા. કારણ, ઇશ્વર વિષે મને કશી જ માહિતી નહોતી. પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર મને થયો નહોતો. મેં જે કંઈ લખ્યું હતું તે તો કૃતિઓ અને ઉપનિષદોનાં વાંચનમાંથી મળેલી માત્ર બાબુકારી, પરોક્ષ જ્ઞાન જ હતું. પ્રત્યક્ષ અનુભૂતિ અને સાક્ષાત્કારનો તો સંસ્પર્શ પશુ મને થયો નહોતો. એટલે મારા આવા એકાંત મીન અને ખિન્નતાને તે ભારે કુશળતાથી બાંધી જતો અને મને કરો જ ઠપકો આપ્યા વગર તે ભરથી ખડખડાટ હસી પડતો. તેનું આ અદૃહાસ્ય મારી બેચેનીનું નિમિત્ત બની જતું. ચોવીસે કલાક તે અદૃહાસ્ય મારી આંખો સામે રમ્યા કરતું. આ હાસ્યે મારી ઊંઘને હરામ કરી દીધી. પડછાયાની માફક તે હાસ્ય મારી સાથે ફર્યા કરતું હતું. પ્રતિશ્લષ્ટ એ વૃદ્ધના શબ્દો મારા મનમાં પ્રતિબિંબિત થયા કરતા હતા. એક ક્ષણને માટે પશુ આ વિચારોથી મારું મન સુક્રાંત બની શકતું નહોતું. મને તેનાથી ભય લાગવા માંડ્યો, મનમાં હું ધૂભરી અનુભવવા લાગ્યો. ગીતાંબલિ લખી યુસીબત ઊભી કર્યાં મને આલાસ થયો. નોબેલ પુરસ્કારનો મારો આનંદ ખોવાઈ ગયો.

તે વૃદ્ધ પાસે અવશ્ય કોઈ બાબુકારી હોવી જોઈએ, આંતરિક ઐશ્વર્યથી તે વૃદ્ધ સંપન્ન હોવો જોઈએ, કોઈ વિશિષ્ટ ઉપલબ્ધિથી તે ઉપલબ્ધ હોવો જોઈએ, નહિતર આવી ભયજનક હિલચાલ તે મારા માનસમાં ઊભી કરી શકે નહિ એમ હું માનવા લાગ્યો. ગીતાંબલિનાં બે હિલચાલ તે મારા માનસમાં ઊભી કરી શકે નહિ એમ હું માનવા લાગ્યો. ગીતાંબલિનાં બે આર પદો ગાઈ હું તેના મનને સંતુષ્ટ કરી શક્યો હોત; પરંતુ તેની આંખોમાં એવી વિચિત્ર દમક અને ચમક હતી કે, ગીતાંબલિનાં પદો ગાવાની, કે તેની સામે આંખો ઉપાડી જોવાની પશુ મારી હિંમત ચાલી નહિ. આમ તો આખી ગીતાંબલિમાં ઇશ્વરનાં જ મધુર ગીતો છે અને તે ગીતો હું જાણી શકત, પરંતુ હું તેમ કરી શક્યો નહિ. વર્ષો સુધી આ મુશ્કેલી પડછાયાની માફક મારી પાછળ પાછળ લમતી જ રહી. મને કદીએ તે વૃદ્ધે જંપીને બેસવા ન દીધો. હું શાંતિનો શ્વાસ પશુ લઈ ન શક્યો. તેની પૂછપરછ ચાલુ જ રહી. તે કદી અટક્યો નહિ.

અને એક દિવસ જ્યારે તે વૃદ્ધના પ્રશ્નનું હું સમાધાન કરી શક્યો, ત્યારે મારા આનંદનો પાર ન રહ્યો. મારા મનનો ભાર હળવો થઈ ગયો. હું હળવો ફેલ જેવો થઈ ગયો. મારો ભય હવે અદૃશ્ય થઈ ગયો.

વરસાદના દિવસો હતા. અષાઢ મહિનો હતો. પહેલો જ ભેરફાર વરસાદ આવ્યો હતો. નદીઓ ઊભરાઈ ખાડાઓ ભરાઈ ગયા હતા. નદી, સરોવર, તળાવ છલકી ઊઠ્યાં હતાં. આબુઆબુ, સર્વત્ર, જ્યાં જ્યાં ખાડાઓ હતા, ભીંચીનીચી જમ્યા હતી, ત્યાં બધે પાણી ભરાઈ ગયું હતું. દેડકાંઓના ટર ટર અવાજથી દિશાઓ ગૂંજવા લાગી હતી. કવિવર રવીન્દ્રનાથ વહેલી સવારે ઊઠ્યા. કવિનું કાવ્યમય હૃદય હતું. પ્રભુતા પ્રગટ થવાના સાધનો ઉપલબ્ધ હતાં. તેમાં પ્રકૃતિનાં સૌંદર્યનો સહકાર મળ્યો. વર્ષાનાં કારણે જાણે વાતાવરણ જીવંત થયું હતું. વાદળાંઓનો ગહગહાટ, વીજળીના અમકારા, પ્રથમ વરસાદને કારણે આવતી માટીની ગંધ, વનસ્પતિઓની પ્રકુલતા, પક્ષીઓનો કિલકિલાટ-પછી તો પૂછવું જ શું? કવિવર રવીન્દ્રનાથનો પ્રાણ બહાર જવા તલસી ઊઠ્યો. જતાં પહેલાં, તે વૃદ્ધ પુરથી લગાવી દરવાજા પર બેઠો તો નથી ને તે ભેઈ લીધું. વૃદ્ધ દરવાજા પાસે બેઠો ન હતો. સંભવ છે આવી વહેલી સવારે તે જાણે પણ ન હોય! વૃદ્ધને દરવાજા પર ન જોતાં રવીન્દ્રનાથ સસુદ્ર તરફ, સસુદ્રના પ્રાકૃતિક દર્યાનું અવલોકન કરવા બેઠપથી લાગ્યા. સસુદ્રને કાંઠે ઊભા રહ્યા. અચાનક વાદળાંઓની વચ્ચેથી સૂર્યદેવે દર્શન આપ્યા. સસુદ્રમાં તેનું પ્રતિબિંબ પડ્યું. સૂર્ય સસુદ્રમાં ઝબકવા લાગ્યો. કવિવર રવીન્દ્રનાથે સૂર્યના દર્શન કર્યા, તેના પ્રતિકલનના પણ દર્શન કર્યા.

આ સૂર્યદર્શન કવિવર રવીન્દ્રનાથના આંતરિક ચૈતન્યસૂર્યને જગાડી દીધો. તેમના ચૈતન્ય સાગરમાં જ્ઞાનનો સૂર્ય ઝળકી ઊઠ્યો. તેમના અંતરમાંથી જ્ઞાનગંગાત્રી વહેવા લાગી. જાણે તેમણે કોઈ અલૌકિક જગતમાં પ્રવેશ કર્યો! આ આખી ઘટનાએ તેમના આખા જીવનને આમૂલી ફેરવી નાખ્યું. હવે રવીન્દ્રનાથ પહેલાંના રવીન્દ્રનાથ જ ન રહ્યા. ગીતાંજલિના રચયિતા રવીન્દ્રનાથ, ગીતાંજલિના ગીતોના સાક્ષાત્ અનુભવ કરનારા થયા! શ્રુતિઓના શાસ્ત્રીય સત્યો તેમનામાં ઉદ્ઘાટિત થયા. તેમનો અંતરાત્મા બ્રહ્મદર્શનના પરમાનંદમાં નિમગ્ન થઈ ગયો.

તેઓ ઘર તરફ પાછા ફર્યા. માર્ગમાં ગંઢા ખાડાઓના ગંઢા પાણીમાં ઝળકતા સૂર્યના પ્રતિબિંબમાં તેમને ગંઢકીના સ્પર્શ પણ ન દેખાયો. સાગરમાં, સરોવરમાં, તળાવમાં, નદીમાં, ખાડાઓમાં, વાવમાં, કુવામાં સર્વત્ર સૂર્યનું પ્રતિબિંબ સમાન રીતે પડી રહ્યું હતું.

રવીન્દ્રનાથનું કવિ હૃદય હતું એટલે કવિતાના માધ્યમથી તેમનામાં પ્રભુતા નિકટવર્તી હતી. તેમનાં ઉરમાંથી એક સર્ગીત ઊઠ્યું અને તેમનો અંતર્નિનાદ ઝણકી ઊઠ્યો. તેમનું હૈયું આનંદના સાગરમાં હિલ્લોળા લેવા લાગ્યું. અંતરમાં કોઈ સુમધુર રહસ્યપૂર્ણ સ્વર શું જાણે ઊઠ્યો અને હૃદય લોકોત્તર આનંદથી નાચી ઊઠ્યું. તેમને પરમ સત્યના દર્શન થયા કે, પ્રતિબિંબ

કયાંય ગંદું થતું નથી. સ્વચ્છ પાણીમાં પડતું સૂર્યતું પ્રતિબિંબ જેટલું તાજું અને સ્વચ્છ હોય છે તેટલું જ તાજું અને સ્વચ્છ તે ગંદા પાણીમાં પડે ત્યારે પણ હોય છે. પ્રતિક્ષણ કદી ગંદું હોતું નથી. પાણી ગંદું હોય તો પણ તેથી મૂળ પ્રતિબિંબ પર તેની કશી જ અસર થતી નથી. પાણીમાં જે સૂર્યતું પ્રતિબિંબ દેખાઈ રહ્યું છે, જે છાયા પડી રહી છે, તે તો તાજું અને સ્વચ્છ જ હોય છે.

આ જે અનુભવ છે, આ જે ઘટના છે, તે એક ક્રાંતિકારી અનુભવ છે, એક ક્રાંતિકારી ઘટના છે. એનો નિષ્કર્ષ એ છે કે, ખરાબમાં ખરાબ ગણાતી વ્યક્તિમાં પણ જે ચૈતન્ય પ્રભુ, પરમાત્મા ધિરાજિત છે, તે હંમેશાં શુદ્ધ અને સ્વચ્છ છે. પાપીમાં પાપી માણસની અંદર પણ જે પરમાત્માનું પ્રતિબિંબ છે, તે એટલું જ શુદ્ધ અને સ્વચ્છ છે, જેટલું તે પુણ્યાત્માની અંદરમાં છે. આજ સુધી જે આત્મદર્શનનું એક ઝાંખું આવરણ હતું, કે જેનાથી પરમાત્માના દર્શન હલકા થયા હતા, તે આજે પ્રાકૃતિક સૌંદર્યથી ભ્રષ્ટા થયેલા નૂતન વાતાવરણના નિમિત્તમાં સુલભ બન્યાં ! જે દરવાજો બંધ હતો તે આજે આમ આકસ્મિક ખુલી ગયો ! કવિવરને પ્રશ્નની સાક્ષાત્ ઝાંખી થઈ ગઈ !

કવિવર ઘેર પહોંચ્યા ત્યારે તે વૃદ્ધ માણસ હંમેશની માફક દરવાજા ઉપર ઝેઠો હતો. કવિવરે તેને જોયો. આજે કવિવરને તેના જરાપણ ભય નહોતો. તેને જોતાં ન તેમનાં હૃદયમાં કોઈ કંપન થયું, ન મનમાં કોઈ વિચારણા જન્મી કે ન પગે કોઈ લથડિયું ખાધું. રાજના કરતાં આજની સ્થિતિમાં ભારે અંતર હતું. કવિવર પોતાના સ્વાનુભવને, આગળ વર્ણવતાં કહે છે, હું કંઈ પણ કહું તે પહેલાં જ તે વૃદ્ધ બોલી બેઠો : 'વારુ, આજે મને લાગે છે કે તે ખરેખર ભણ્યું છે ! આજે તને ભગવદ્ દર્શનની ઉપલબ્ધિ થઈ છે. પરમાત્માનાં દરવાજાને આજે તે ખટખટાવ્યા છે. આજે તને પ્રશ્નો સાક્ષાત્કાર થયો છે ! તારા પગની મસ્તી, તારા આંતરિક આનંદ, તારા સંગીતના સ્વરો અને તારાં નૃત્ય, આ બધું આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે.' આમ કહી તે વૃદ્ધ મને પ્રેમથી ભેટી પડ્યો. તેની આંખમાં આનંદનાં આંસુઓ છલકાઈ આવ્યાં. પ્રેમથી મને ભેટતાં તેણે કહ્યું : 'તારી આજની મસ્તી જ, તારી આ ભણકારીની ચાડી કરે છે. મારી દૃષ્ટિથી તો તું આજ જ પુરસ્કારને પાત્ર થયો છે.'

કહેવાય છે કે, આ લોકોત્તર મસ્તી, આ અપ્રતિષ્ઠા અને દિવ્ય આનંદની ખુન, રવીન્દ્રનાથને ત્રણ દિવસ સુધી લગાતાર રહી. ત્રણ દિવસ સુધી બાણે તે લોકોત્તર જગતમાં જીવી રહ્યા ! 'સત્ત્વ મુચ્યમ્ય મુચસ્ત્' નાં તેમને દર્શન થયાં. સૌ જીવોમાં પોતાનું જ પ્રતિબિંબ નિહાળવા તેઓ સંક્ષમ થયા. પોતાનામાં આખા જગતનું પ્રતિબિંબ અને બધામાં પોતાનું પ્રતિક્ષણ હવે તેમને મારે સહજ થઈ ગયું. જે કોઈ તેમને મળતું તેનામાં તેમને શુદ્ધ ચૈતન્યના, પરમાત્માના દર્શન થતાં અને તે તેને ભેટી પડતાં ઘરનાં માણસો અને પરિવારને લાગ્યું કે રવીન્દ્રનાથ ગાંધી થઈ ગયાં છે. પરંતુ તે વૃદ્ધ પુરુષે સૌને આનંદસર્વા હેયે બહુાવ્યું કે, તમે જરાયે ગભરાશો

નહિ તમે માનો છો કે આ પાગલ થઈ ગયો છે તેથી બધાંને હૈયે લગાડે છે, અને દરેકને પરમાત્મા માની લેટે છે. પણ ના, એમ નથી. હા, આજીવુધી તે પાગલ હતો, કેમકે પરમાત્મ દર્શનથી તે વંચિત હતો, પણ આજે તો તેને પરિપૂર્ણ બબનો મળ્યો છે. આજે સર્વ જૂતોમાં તે એને જોઈ રહ્યો છે કે જેનાં દર્શન વગર, તે જે કાંઈ ગાઈ રહ્યો હતો તે બેકાર હતું, ઉછીનું હતું, મૃત હતું, વાસી હતું, પોતાના અવુલવનું ક્ષણ કે પરિણામ નહોતું. શ્રુતિ અને સ્મૃતિઓમાંથી સંઘરેલી તુકબંદી માત્ર હતી. એની જ્ઞાન ગંગોત્રીમાંથી ઉદ્ભૂત સ્વયંના સૂરો નહોતા. બીબનાં ગીતોને, બીબનાં સંગીતને તે પોતાનું માની બેઠો હતો. આજે એનાં જીવનમાં સાચા સંગીતનો જન્મ થયો છે. માટે આનંદો ! લાપસીના આંધણ મૂકો !

સ્વીન્ડ્રનાથ કહે છે કે: હું ધીમે ધીમે મારી જાતને નિયમન અને સંયમમાં લાવી શક્યો. ખરેખર, જે પારદર્શી પ્રજાથી સર્વ જૂતોમાં સ્વયંને જોઈ શકે છે અને સ્વયંમાં સર્વ જૂતોને જોઈ શકે છે, તે જ સાચા અર્થમાં વિદ્વાન છે.

અત્રે પણ આત્મસાક્ષાત્કારને વરેલા બે મહાપુરુષોનું મિલન થયું છે. શ્રી ગૌતમસ્વામી વિનય ધર્મને અનુસરી પોતાના કરતા વરિષ્ઠ કુળમાં જન્મેલા એવા શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ પાસે તિન્દુક વનમાં પોતાના શિષ્ય સમુદાય સાથે પધારે છે. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ શ્રી ગૌતમસ્વામીના પોતાના શિષ્ય સંપદા સહિતના શુભાગમનને દેવો મીઠો આવકાર આપે છે તે શાસ્ત્રોના જ શબ્દોમાં અવલોકવા પ્રયત્ન કરીએ. તદનુસાર—

કેલીકુમાર સમગ્રે ગાયત્રં દિસ્સમાગયં ।

પદ્મિભવં પદ્મિવર્તિ સમ્માં સંપદિવજ્જઈ ॥

શ્રી ગૌતમને પોતાની શિષ્ય પરિષદા સહિત પોતાને ત્યાં આવતાં જોઈ ગૌતમ માટે શોભે એવા યથોચિત સત્કારથી તેમને અને તેમના પરિવારને સત્કૃત કર્યાં.

આ તો બંને મહર્ષિઓ છે. ઉત્તમ આચાર, વિચાર અને પ્રધાન જ્ઞાનને વરેલા છે. વિનય એ ધર્મનું મૂળ છે એ સત્યને માત્ર સમજ્યા જ નથી, જીવી પણ બાણ્યું છે. એટલે જ ગૌતમસ્વામીએ પોતાના વિનયમૂલક કર્તવ્યને બબાવવા પહેલ કરી. અને તેના ઉચિત જવાબ, મીઠો આવકારો, યથોચિત સત્કાર, શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ તરફથી તેમને મળ્યો. આ આપણી અધ્યાત્મ પ્રધાન આર્ય સંસ્કૃતિનાં હાઈને સ્પર્શનારી મીઠી ઘટના છે. શ્રુતિ પણ અતિથિઓમાં દેવોના દર્શન કરવાની નિશ્ચિત ભલામણ કરે છે. શ્રુતિ કહે છે “અતિથિદેવો મવ” અતિથિમાં તેંત્રીસ કેટિ દેવોના દર્શન તુલ્ય ભાષ માની તેના સત્કારની ભલામણ કરે છે. તેના ઉચિત સત્કારની બે અવગણના કરે તો “સ તસ્મૈ દુષ્કૃતય દત્ત્વા પુણ્યમાદાય ગચ્છતિ” તેમ અતિથિને કશી જ હાનિ થતી નથી. અતિથિ તો પોતાનો ઉચિત આદર સન્માન ન કરનાર અતિથિયનનાં પુણ્યોને લઈ તે આદ્યો બધ છે અને તેને પોતાના પાપો આપી બાધ છે. આ નીતિશાસ્ત્રનું કથન છે. સોરઠનો કવિ પણ કહે છે—

મહેમાનોને માન દિલભરી દીધાં નહિ,
એ મેડી નહિ પણ મસાણુ કે સાચું ચોરઠિયો ભણે.

આવેલા અતિથિને ભેધ ઉમળકો આવવો ભેધએ. મારાપણાની મમતાની મીઠી ભાવનાઓ જન્મવી ભેધએ કે મહેમાનનાં પવિત્ર પગલાં મારે ત્યાં ક્યાંથી? અતિથિના ચરણો, એ તો પ્રભુના ચરણો છે એવો અમૃતરસ ભે અતિથિને માટે હૃદયમાથી ઝરતો હોય તો તે ઘરમાં આનંદ અને સમૃદ્ધિની છોળો ઊડતી હોય છે. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણના મનમાં આનંદનો પાર નથી. પોતાની પાસે સુનિની મર્યાદાના જે સ્વાગતના સાધનો છે તે ગૌતમસ્વામીના આવકારમાં સમર્પિત કરે છે અને સાધ્વાચારને શોભતા સ્વાગતથી ગૌતમસ્વામી પર પ્રેમનો બહુ પાથરે છે.

હું અને મારાપણું

કંઈક અમારું છે એવી જ્ઞાતિમાં આપું જીવન આપણે પસાર કરીએ છીએ. આ સ્વામીત્વની ભાવનાનું મૂળ અહીં છે. અહીં કારના વિસ્તાર કે નિર્માણ માટે કંઈક અવલંબન ભેધએ, આધાર ભેધએ. આધાર વગર અહીં ને પણ ઊભવાનો અવકાશ નથી. ‘હું’ને ઊભા રહેવા માટે ‘મારા’ના સહાયની અપેક્ષા રહે છે. ‘મારા’ની મદદ વગર ‘હું’નું નિર્માણ સર્વથા અશક્ય છે. સામાન્ય રીતે તો એમ જણાય છે કે, મારાપણું એ ‘હું’નો જ વિસ્તાર છે. આ પણ એક સત્ય છે એમાં શંકાને કશું સ્થાન નથી, કે ‘હું’નું પોતાનું સાર્વભૌમ કોઈ સ્વાતંત્ર્ય નથી. ‘મારા’ની ભેડે જ ‘હું’ના ભવ્ય પ્રાસાદનો પાથો છે. ‘મારા’નું નિર્માણ પ્રથમ થાય છે. ઘણીવાર ‘મારા’ના સરવાળો ‘હું’નું સ્વરૂપ ધારણ કરી લે છે. જેને આપણે મારું કહી સંઘરીએ છીએ તે ‘મારા’ને ક્રમિક રીતે એક પછી એક ઝુંટવી લેવામાં આવે તો પછી આપણું ‘હું’ પણ અવશિષ્ટ નહિ રહે. અનેક મારાનું સંયુક્તકરણ ‘હું’માં પરિણમે છે. મારું ઘર, મારી પત્ની, મારો પુત્ર, મારો ધર્મ, મારું મંદિર, મારી મસ્જિદ, મારો શુદ્ધારો, મારું પદ, મારું નામ, મારો યથા, મારી પ્રતિષ્ઠા, મારો મોલો, મારી ઇબજત, મારો વંશ-આવા અનેક ‘મારા’ના સંયોજકરણથી ‘હું’નું નિર્માણ થાય છે. એકાએક ‘મારા’પણુને પાડતા જાયો તો ‘હું’ ધરાશયી થઈ જશે. ‘હું’ને પરિશ્લિત રાખવા માટે કોઈ આધારશિક્ષા ભેધએ, અને તે માટે મારાપણુનો વિસ્તાર પાયાનો પથર છે, જેના વગર ‘હું’નું મકાન ધરાશયી બની જાય છે.

જીવનમાં આવી ઘણી જ્ઞાતિઓ આપણે જન્મીએ છીએ. જિંદગીની બધી ભાવનાઓ કોઈ અજ્ઞાત છોરથી જ આવે છે જેનો આપણને કશો જ ખ્યાલ હોતો નથી. આપણા જન્મને જ લેધએ. ‘હું જન્મું છું’-પરંતુ મારા જન્મના સંબંધમાં મને કોઈ પૂછતું નથી, તે વિશે પૂછવાની કોઈ દરકાર પણ કરતું નથી કે હું જન્મવા ઇચ્છું છું કે નહિ? મારો જન્મ એ

મારી ઇચ્છા કે મારી સ્વીકૃતિ ઉપર આધારિત નથી. જ્યારે હું મને પોતાને જોઈ છું ત્યારે જન્મેલો જોઈ છું. જે જન્મ મારી ઇચ્છા વગરનો છે તેને મારો જન્મ કહીને સંઘાધવો એ પણ એક બાલિશતા સિવાય બીજું શું છે ?

જેમ જન્મના સંબંધમાં આપણે જોયું તેમ મૃત્યુના સંબંધમાં પણ સમજવું જોઈએ. મારા મૃત્યુનો સંબંધ મારી સાથે હોવા છતાં જ્યારે પણ મારું મૃત્યુ આવશે ત્યારે મને પૂછીને નહિ આવે. મારા અભિપ્રાયોને જાણવાની ઠરકાર પણ તે નહિ દાખવે. મારી મરવાની ઇચ્છા છે કે નહિ, તે જાણવાનો પણ તે પ્રયત્ન નહિ કરે. કોઈપણ જાતની સૂચના આપ્યા વિના જ પોતાની મરણ પડશે ત્યારે ઠરવાળ ઉપર આવીને જીલું રહી જશે. જે મૃત્યુ ઉપર મારી આંશિક પણ સત્તા નથી, તે મૃત્યુને મારા મૃત્યુ તરીકે ઓળખાવવામાં હું એક પ્રકારની મૂખૂંતા જોઈ છું. મારી મરણ વગરનો જન્મ જેમ મારો જન્મ નથી, તેમ મારી મરણ વગરનું મૃત્યુ પણ મારું મૃત્યુ કેમ હોઈ શકે ?

જન્મ-મરણની વાતને બાજુએ મૂકીએ, તો પણ જીવનમાં એવી ઘણી વાતો છે, કે જેને વશવર્તી થઈ આપણે એમ માનતા થઈ જઈએ છીએ કે, આ બધું અમારું છે. પરંતુ હકીકતે તે બમણા છે. ખરેખર તે પરવશતા છે; તે નિયતિ છે. આપણે નિરર્થક કર્તવ્યનું અભિમાન કરીએ છીએ. ભૂખ લાગે છે. જીંઘ આવે છે. સવાર થતાં નીંદ જીડી જાય છે. રાત્રિ થતાં આંખ નીંદથી ઘેરાવા લાગે છે, જન્મીએ છીએ, ક્રિયારાવસ્થા આવે છે, પરંતુ કોઈ પણ સ્થિતિની કોઈપણ અવસ્થા આપણને કદી પૂછતી નથી કે પોતે ક્યારે આવશે અને ક્યારે ચાલી જશે ! તે કશો જ વિચાર વિનિમય આપણી સાથે કરતી નથી કે નથી આપણને તે બાબતની કોઈ સૂચના આપતી ! યુવાની આવે છે, ચાલી જાય છે ને વૃદ્ધાવસ્થા આવીને જીર્ણ રહે છે. આ બધું થાય છે તેમાં કોઈ આપણી સલાહ લેતું નથી. મૃત્યુ આપણી સામે આવીને જીલું રહે અને તેને ક્ષણભર રોકાઈ જવા આપણે ભૂલથી પણ જો સૂચન કરીએ, તો તેનો પણ અમલ થતો નથી. આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે કશું જ થતું ન હોવા છતાં, આપણે કહેતાં હોઈએ છીએ કે ‘હું યુવાન છું, હું વૃદ્ધ છું.’

કર્તૃત્વમૂલક આ અહંના વિસર્જન માટે, ઇશાવાસ્યોપનિષદમાં એક સુંદર સૂકિત છે, જે માણસના કર્તૃત્વને વિવેકપૂર્વક સંકેલી લેવામાં સહાય આપે છે—

ईशावास्यमिदं सर्वं यत् किं च जगत्पां जगत् ।

तेन त्यक्तेन मुञ्जिष्याः मा शृषः कस्यस्विद्धनम् ॥

વિશ્વમાં જે કંઈ સ્થાવર-જંગમ જગત છે તે ઇશ્વર વડે આચ્છાદિત છે. તેના પર પરમાત્મા સિવાય બીજા કોઈની માલિકી નથી. આવા ત્યાગભાવથી જ તું તારું પાલન કર. કેમકે જે ત્યાગે છે, તે જ ભોગવી શકે છે. કોઈનાં પણ ધનની ઇચ્છા ન રાખ.

ઇશાવાસ્યનો અર્થ જ એ છે કે, જે છે તે બધું ઇશ્વરનું છે. આપણે ઇચ્છીએ છીએ કે, આપણે કંઈક કરી શકીએ. ઇશાવાસ્ય કહે છે, તમે કંઈ કરી શકતા નથી; તમે કરતાં બની શકતા નથી. ભાગ્યની કે નિયતિની જે કલ્પના છે, તેની પાછળ પશુ કર્તૃત્વના અભિમાનના વિસર્જનનું જ અદ્ભુત રહસ્ય સમાયેલું છે. નિયતિ અથવા પ્રારબ્ધનો અર્થ એ નથી કે કોઈ કંઈ કરે જ નહિ અને નિયતિ કે પ્રારબ્ધને ભરોસે હાથબેડી બેસી રહે. તામસવૃત્તિમાં જેમ અજગર અને સાપની માફક પડયા રહેવાય છે, તેમ પ્રારબ્ધ અને નિયતિ ઉપર વિશ્વાસ રાખનારાઓ પશુ આળસુ થઈ બેસી રહે, એવો જો ભાગ્યનો અર્થ તારવવામાં આવે તો, તે નિયતિ અથવા પ્રારબ્ધની મૂળભૂત ધારણા સાથે વિસંગત અને અન્યાયમૂલક બની જાય. જેમ ખાલી બેસાડી રાખવું એ જો નિયતિનું કાર્ય હોય, તો શ્રમ કરાવવો એ પશુ કોઈ બીજનું નહિ પણ નિયતિનું જ કાર્ય બની જાય છે. નિયતિની ખરી ધારણાની આધારશિલા તો એ છે કે, આપણે છીએ જ નહિ એટલે આપણે કંઈ જ કરવાનું રહેતું નથી; જે છે તે તે જ છે, તે પરમાત્મા છે.

જ્યારે આપણે કંઈ જ કરી ન શકતાં હોઈએ, કરતાં ન થઈ શકતાં હોઈએ, તો પછી હું અને મારાપણું શા માટે? છતાં નાના નાના કાર્યોના કરતાં થવાના આપણા કોડ હોય છે. એક મકાન બંધાવવું તો તરત જ આપણે બોલી બેઠીએ છીએ ‘મારું મકાન.’ પશુ એમ તો નાનકડાં પક્ષીઓ પશુ પોતાના માળા બાંધતાં હોય છે. સુધરીના માળાની તો વાત જ શું કરવી? સુધરી ભારે કારીગર છે. કોઈ કુશળ કારીગર પશુ જો તેના જેવો માળો બનાવવા પ્રયત્ન કરે તો તે પશુ સહેલાઈથી ન બનાવી શકે, તેને શીખવું પડે. અને શીખ્યા પછી પશુ તે સુધરીના જેવો જ માળો બનાવી શકશે કે કેમ તે પ્રશ્ન છે. આ કળા શીખવા માટે સુધરીઓ કયાંય કોઈ કોલેજ કે સ્કૂલમાં ગઈ હોતી નથી; છતાં તે માળો બનાવવાની કળામાં અસાધારણ નિષ્ણાત હોય છે. ઘણાં પક્ષીઓ તો વળી એવાં હોય છે કે, બચ્ચાંને જન્મ આપીને જ અથવા ઇંડું મૂકીને તરત જ બેઠી જાય છે. ઇંડું ફૂટે છે અને બચ્ચું મોટું થાય છે. સાતાનું રક્ષણ કે પિતાનું શિક્ષણ તેને મળ્યું હોતું નથી; છતાં જ્યારે તે મોટું થાય છે, ત્યારે તેની મા બેવા માળાની રચના કરતી હતી, તેવા જ માળાની રચના તે પશુ કરે છે, તેવાં જ પાંદડાં અને તેવી જ સામગ્રી તે પશુ ભેગી કરે છે. આ બધું શીખવા માટે તે બચ્ચું કોઈ વિશ્વવિદ્યાલયમાં ગયું હોતું નથી; છતાં તેના જન્મની સાથે જ તેનામાં આ કલા પ્રવૃત્તિરૂપે છુપાએલી હોય છે, જે સમય જતાં પ્રગટ થાય છે. તમારે તો તમારાં મકાનો બાંધવા માટે કુશળ કારીગરો ભેંધજો. તમારા હાથથી તમે તેને બાંધી પશુ શકતા નથી. અન્યનો કલા કે મહેનતથી બાંધવામાં આવેલાં મકાનો, માત્ર પૈસા ખર્ચવાથી જ જો તમારા પોતાનાં બની જતાં હોય, તો આ પક્ષીઓ તો પોતાના માળાઓને માટે તમારા કરતાં પશુ વધારે અધિકારપૂર્વક પોતાપણાંનો ફાવો કરી શકે એમ છે ખરું ને?

તમો કહો છો કે ‘ધન મારું છે.’ તો ધનનો સંગ્રહ પશુ ગુઠા ગુઠા સ્વરૂપમાં સૌ કોઈ કરે છે. એટલે માણસ જ સંગ્રહ કરવામાં સર્વાધિક કુશળ પ્રાણી છે એ વાતને નિશ્ચિત માની,

કદી પણ અહંતું સર્જન થવા દેશો નહિ. માણસ સંગ્રહ કરવામાં કદી પણ સર્વાધિક કુશળ પ્રાણી છે જ નહિ. માણસ કરતાં પણ સંગ્રહ કરવામાં વધારે કુશળ પ્રાણીઓ જગતમાં છે. દાખલા તરીકે સાઇબિરિયામાં એક સફેદ રીંછની જાત હોય છે. તેની સંગ્રહ કરવાની કુશળતા અજબ છે. સાઇબિરિયામાં હાલાતાર છ માસ પર્વત ખરફ પડે છે. આવા સંયોગોમાં બ્યારે માણસજાતને બચતું પણ ભારે મુશ્કેલ થઈ જાય છે ત્યારે આ સફેદ રીંછ ખસી જવા પામે છે. તેની સંગ્રહ કરવાની કળા વિચિત્ર છે. તેની પરિગ્રહ વધારવાની પ્રક્રિયા બુદ્ધિ જાતની છે. તે આપણી મારફત વસ્તુઓનો સંગ્રહ નથી કરતું, પણ ચરખી જ લેગી કરે છે. શરીરમાં ચરખી વધારતું જ જાય છે. આટલી બધી ચરખી તે એટલા માટે લેગી કરે છે કે બ્યારે છ મહીના સુધી હાલાતાર ખરફ પડે એટલે ખરફના થર જામી જાય છે અને તે ખરફની નીચે આ રીંછ પણ ઢબાઈ જાય છે. ખરફમાં ઢબાયેલું તે ખાય શું? એટલે તે વખતે પોતે સંગ્રહીત કરેલી પોતાના શરીરમાંની ચરખીને તે ખાય છે, અને આમ પોતાનાં જીવનને ટકાવી શકે છે. તમે બે વસ્તુ કે સંપત્તિનો સંગ્રહ કરો છો, તે વસ્તુ કે સંપત્તિનાં રક્ષણ માટે તિબેટી કે એવાં કોઈ બીજાં સાધનોનો તમે ઉપયોગ કરો છો. વસ્તુઓ સંઘરી રાખી હોય અને પછી વેંચવા કાઢે, ત્યારે બજારમાં લાવ ન આવે તો તે સંગ્રહ પણ ઠગા રૂપ બને છે. પણ તમે બેચું કે તે સફેદ રીંછ સંગ્રહ કરવાની કળામાં તમારા કરતાં પણ વધારે કુશળ અને આગળ પડતું છે.

આપું જગત સંગ્રહ કરે છે. સંગ્રહ કરવા માત્રથી તમે એમ ન માની લેશો કે સંગ્રહ આપણે માત્ર માણસો જ કરી શકીએ છીએ. બાળકનો જન્મ થાય તો માતાં સ્તનમાં સ્વભાવતઃ દૂધ આવી જાય છે. જેમ બાળક જન્મે છે તેમ તેની સાથે દૂધનો પણ જન્મ થઈ જાય છે. બાળક જેમ જેમ મોટું થતું જાય છે અને તેને દૂધની જરૂરિયાત નથી રહેતી ત્યારે માતા સ્તનમાંથી ધાવણ પણ અદ્રશ્ય થતું જાય છે. એટલે બહુ નિસર્ગજ છે. સંગ્રહવૃત્તિ પણ નૈસર્ગિક છે. ઇશ્વાસ્યનું સૂત્ર કહે છે કે બધું પરમાત્માનું છે. પરમાત્માના નામથી ચમકી જતા નહિ. વ્યાકરણશાસ્ત્ર સુજબ તો “સર્વે શબ્દાઃ સર્વાર્થવાચકાઃ” એટલે બધા શબ્દો બધા અર્થોના વાચક છે. કોઈ શબ્દ કોઈ ખાસ અર્થમાં નિયત નથી. શબ્દ બ્રહ્મનું જ બીજું સ્વરૂપ છે. ‘શબ્દો વૈ બ્રહ્મ’ આ કથન સુજબ બ્રહ્મ જેમ વ્યાપક છે, અનંત છે, અસીમ છે, તેમ શબ્દ પણ અક્ષર છે, અનંત છે, અસીમ છે. બ્રહ્મના ગુણધર્મો બે શબ્દોમાં ન હોય, તો શબ્દ બ્રહ્મનું સ્વરૂપ કેમ બની શકે? હા, દેશ કાળ અને રૂઢિ ને અનુસરી, તે તે ક્ષેત્ર અને કાળને અનુલક્ષી, તે તે કોણે અને તે તે સમયે, તેનો અચુક નિશ્ચિત અર્થ રૂઢ થઈ જાય છે અને તે રીતે તે વ્યવહારસાધક બને છે તે વાત બુદ્ધિ છે. એક દેશમાં બ્રાહ્મણનો અર્થ ભાત થાય તો એ જ શબ્દનો બીજા ક્ષેત્રમાં ચોર અર્થ પણ થતો હોય છે. એટલે આપણે શબ્દોના બે અર્થો બાણતાં હોઈએ તેને જ સંપૂર્ણ માની વ્યાપકબુદ્ધિ થઈ જવાની જરૂર નથી. તેમ કરવાથી બાણી મમજવા જેવી વાતો, મર્મો કે રહેસ્યોને સમજ્યા વગર આપણે રહી જશું.

પરમાત્મા શબ્દ સાથે તમને ઇશ્વર કર્તૃત્વનો યોગ થઈ આવતો હોય તો પરમાત્મા શબ્દને બદલે નિસર્ગ કહો, નિયતિ કહો, પ્રકૃતિ કહો, ચાહે તે કહો, તેનાથી કશો જ ફેર પડતો નથી. વિજ્ઞાન પણ આ વાતને સમર્થન આપે છે અને કહે છે કે, જે જે કાર્યો છે તે બધાં પ્રકૃતિના ધર્મો છે. તે તે કાર્યો પ્રકૃતિ જ કરે છે. જ્યારે આ વસ્તુ વિજ્ઞાનની ભાષામાં આ રીતે કહેવામાં આવે છે ત્યારે આપણું કર્તૃત્વ જૂંટવાઈ જતું આપણને લાગે છે, અને તેથી તે વાત આપણને બાહ્યે પરાસ્ત કરતી હોય તેમ લાગે છે.

ધર્મ અને વિજ્ઞાનના મૂળભૂત નિષ્કર્ષમાં આમ તો સાદૃશ્ય દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. વિજ્ઞાન તે જ વાતો કહે છે જે ધર્મ કહે છે. ભેદ માત્ર એટલો જ છે કે વિજ્ઞાનનો ભાર યંત્ર પર હોય છે અને ધર્મનો ભાર ચેતના પર હોય છે, પ્રજ્ઞા ઉપર હોય છે અને તે વાત મહત્વની છે. જે જગતમાં કદી વિજ્ઞાન ચરમ કોટિને સ્પર્શી જશે અને બધા આચાર્યોમાં સફળ થઈ જશે, તો માણસની ચેતનાનો વિકાસ અવરોધાઈ જશે. ચેતનાએ આજ સુધી જે વિકાસના ચરમ અને પરમ શિખરને સ્પર્શ્યા છે, તે વિજ્ઞાનનું પરિણામ વધતાં, અને બધાં ક્ષેત્રમાં તેનો વ્યાપક પ્રભાવ વધતાં, ચેતનાનાં બળો કુંઠિત થઈ જશે અને માણસ યંત્ર અથવા મશીન બની જશે. પરંતુ વિજ્ઞાનનો પ્રભાવ ઘટી જશે, અને ધર્મની અસર જે બનસમાજને વધારે આકર્ષનારી અને પ્રભાવી બનશે તો ચેતનાના અતિમ વિકાસની પરમકોટિને સ્પર્શતાં માણસ નરમાંથી નાસાયણ અને પરમાત્મા બની જશે. માણસનો અહંકાર વિજ્ઞાન પણ જૂંટવે છે અને ધર્મ પણ જૂંટવે છે. પરંતુ પ્રકૃતિ અને વસ્તુના હાથમાં બધી સત્તા સોંપી, વિજ્ઞાન માણસને દીન બનાવી દે છે, તેના અહંકારને ખંડિત કરી નાખે છે; જ્યારે બીજા ભાગથી તે માણસની પરમ ગરિમા અને જીવ્યાઈને વાળી શકતું નથી. તેને જે અહંકારમાંથી ગૌરવ મળતા તે ઘાસલેટથી બળતા નાનકડા દીપકની માફક ક્ષુદ્ર હતા. તેને પણ વિજ્ઞાન ઠારી નાખે છે. એટલે ગહન અધિકાર છવાઈ બંધ છે પરંતુ પ્રકાશના દિવ્યપુંજરૂપ મહાસૂર્યનો જન્મ મળતો નથી. પરંતુ ધર્મ, અહંકારથી મળતા ક્ષુદ્ર ગૌરવસભા દીપકના પ્રકાશને છિન્નવીને ચૈતન્યના મહાસૂર્યને જન્મ આપે છે. જે જોવાઈ ગએલા દીપક કરતાં હજાર ગણો કીમતી છે.

ધર્મ કહે છે, તમે ટિમટિમ કરતા નાનકડા દીપક નથી, તમે મહાસૂર્ય છો, પૂર્ણ પરમાત્મા છો. તમારી જાતને દીપક માની લેવાની તમારી જૂલ છે. અહંકારના ટિમટિમ કરતા દીપકને યુગાવી ધર્મ માણસને પરમ સૂર્યની, પરમ પરમાત્માની સ્થિતિમાં મૂકી દે છે. આપણામાંથી ક્ષુદ્રતા અને વામનતાને જુંટવી, તેને સ્થાને તે આપણામાં વિરાટતા અને પ્રભુતાને પ્રગટાવે છે. ઘાસલેટના ધુમાડા નીકળતા દીપકના ધુંધળા પ્રકાશને યુગાવી, તે આપણને સૂર્યનો દિવ્ય આલોક આપે છે.

વિજ્ઞાને સર્વ પ્રથમ આ વાતને સિદ્ધ કરી કે, માણસ માણસ નથી પરંતુ પશુ છે. એટલે માણસના માનસમાં જે સર્વોપરિતા અને કર્તૃત્વનો અહં હતો તેના ઉપર ભારે આઘાત થયો.

પરંતુ વિજ્ઞાન એટલેથી અટકી ન ગયું. તેની શોધખોળ આગળ ને આગળ ચાલતી રહી. પશુઓનું અનેક રીતે સંશોધન કરી, વિજ્ઞાન એ નિષ્કૃંપ ઉપર આબુનું કે, પશુઓ પશુ એક બતાવતાં ચંત્ર છે. માત્ર આમ કહીને જ તે અટકી ગયું નથી. તેણે તે સિદ્ધ પશુ કરી બતાવ્યું છે. સામાન્યતઃ કાચબાને બે આપણે તડકામાં રાખીએ, અને તડકો ખૂબ તપવા લાગે ત્યારે કાચબો છાંયડા તરફ સરકી જાય છે. આપણી સમજણ મુજબ આપણે માનીએ છીએ કે, તે છાયા તરફ ખસે છે. પરંતુ હકીકતે વિજ્ઞાન એમ કહે છે કે, કાચબાની પોતાની વિચારશક્તિની આ ક્ષમતા નથી. તે સાબીત કરવા તેણે યાંત્રિક કાચબા બનાવ્યા. તે યાંત્રિક કાચબાઓને તડકામાં મૂકવામાં આવ્યા. તડકો જ્યારે ખૂબ જોરથી તપવા લાગ્યો, ત્યારે યાંત્રિક કાચબાઓ સરક્યા અને ફાડીઓમાં ચાલ્યા ગયા. વિજ્ઞાનની માન્યતા છે કે, ગરમીનું પ્રમાણ જ્યારે વધારે માત્રામાં યાંત્રિક કાચબાના અંદરમાં પહોંચી જાય છે ત્યારે તેની સરકવાની ક્રિયા આપોઆપ શરૂ થઈ જાય છે. આમાં ચેતના કંઈ કરતી નથી. આ તો વિજ્ઞાનની વાત હું તમને કરી રહ્યો છું. આ મારી પોતાની માન્યતા છે એમ ન માનશો.

પતંગિયું દીપકની જ્યોતિ તરફ સ્વાભાવિક રીતે આકર્ષાઈ આવે છે. કવિઓ કદપના કરે છે કે તે જ્યોતિને પ્રેરતી છે એટલે પોતાના પ્રાણોની બાલ લગાવી કે છે. પરંતુ વૈજ્ઞાનિકોએ પ્રયોગથી સિદ્ધ કરી બતાવ્યું કે, પતંગિયાને જેવાં તો જ્યોતિનાં દર્શન થાય છે કે, સ્વાભાવિક જ તેની પાંખો જ્યોતિની દિશામાં વળવા લાગે છે. આ વસ્તુ સિદ્ધ કરવા તેમણે યાંત્રિક પતંગિયાં બનાવી અંધારામાં મૂક્યાં. જેવો દીપકનો પ્રકાશ થયો કે તરત જ તે યાંત્રિક પતંગિયાંઓ બીજી દિશાઓમાં ફરવાનું મૂંઝી, દીપકની દિશામાં આવવા લાગ્યાં. આ વિજ્ઞાનની સિદ્ધિની વાત કરું છું.

આ બધાનો નિષ્કર્ષ એ નીકળ્યો કે, વિજ્ઞાને માણસને પશુ માની તેના અહંકાર ઉપર ધા કર્યો અને પશુઓને ચંત્ર સિદ્ધ કરી, આડકતરી રીતે માણસને પશુ ચંત્ર સિદ્ધ કરવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો. આ રીતે વિજ્ઞાને માણસના અહંને તોડવાનો પ્રયત્ન તો કર્યો, પરંતુ આ રીતે તોડાએલા અહંકારથી માણસ ચંત્રની મારફત પડી જાય છે. માણસને ચંત્ર માનીને જ હીટલર અને સ્ટેલીને લાખો માણસોની હત્યા કરી નાખી. વિજ્ઞાને તેમને હત્યાની દિશા તરફ ધકેલ્યા. કારણ ચંત્રને તોડી નાખવામાં પાપ નથી એમ તેમણે માન્યું. એટલે વિજ્ઞાન અહંકારને તોડી માણસને પાડે છે. પરંતુ ધર્મ અહંકારને તોડી અનંત અને અસીમની ચેતનાની યાત્રાનાં લબ્ય માર્ગને ઉદ્ઘાટિત કરી કે છે. અંતતઃ તે પરમાત્મા બની જાય છે.

માનવીય સમાનતાનું મૂળ

ગીતાના ચોથા અધ્યાયમાં શ્રી કૃષ્ણ કહે છે “ચાતુર્વર્ણ” મયા સૃષ્ટ ગુણકર્મવિમાગજા.” હે અર્જુન ! શુભ અને કર્મોના વિભાગને અનુસરી પ્રાણી, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને ક્ષત્ર ઝેમ ચાર વર્ણો મેં સરજેલા છે.

શ્રીકૃષ્ણના આ શ્લોકને વાંચનારા અને તેના માર્મિક અર્થને સમજવા માંગનારા લોકો ભારે મુશ્કેલી અનુભવશે. પરમાત્માએ સાક્ષાત્ વર્ણોની રચના કરી છે એ વાત તેમને અસામર્થિક લાગશે. એક બાજુ વર્ણોના નામ પર જે અનાચારો, અન્યાયો અને હિંસાઓ થઈ છે તેના કૈાઈ હિસાબ નથી. તેા બીજી બાજુ વર્ણોની રચનાનું મૂળ ઇશ્વરને ગણવામાં આવેલ છે. આ બંને વાતો પરસ્પર વિરોધી છે. વર્ણોની રચના એ સાક્ષાત્ પરમાત્માએ કરી હોય તો સૌ એક જ પરમાત્માના સંતાનો છે; તેથી સૌએ હળીમળીને રહેવું જોઈએ. પરસ્પરના વ્યવહારો સ્નેહ, સદ્ભાવ, સહાનુભૂતિ અને મમતામૂલક હોવા જોઈએ. પરંતુ આપણે જોઈએ છે કે વર્ણોના નામે જે કડવાશ અને ઊંચ નીચની ભાવનાઓ જન્મી છે તેનાથી તેા આખા દેશનું શરીર ક્ષય અસ્ત થઈ ગયું છે. એટલે આ શ્લોકના આંતર રહસ્યમાં ઊતરવાની ભાગ્યે જ કૈાઈ મહેનત કરતું હોય છે. પરંતુ એક સુનિશ્ચિત વાત છે કે અસત્યને ઊભવા માટે તેને પોતાના પગ હોતા નથી. અસત્યને પણ એ ઊભવું હશે તેા સત્યના પગ હળીના લેવા પડશે. શુભની આડ લઈને જ કૈાઈ પણ દોષ ગતિ કરી શકે છે. આપ્રામાણિકતાને ટકવા માટે પ્રામાણિકતાના વસ્ત્રો પહેરવાં પડે છે. આ જગતમાં જ્યારે કૈાઈ સાથ સિદ્ધાંત પ્રગટ થાય છે ત્યારે તેના હંમેશાં સારો જ ઉપયોગ થાય છે એમ કહી શકાય નહિ. સત્ય સિદ્ધાંતોના પણ ઊલટા ઉપયોગો થાય છે પરંતુ તેથી સિદ્ધાંતો ગલત થઈ જતાં નથી.

વૈજ્ઞાનિકોએ એટમનું વિશ્લેષણ કર્યું. અણુમાં કિંબ્યશક્તિનું સંશોધન કર્યું. શક્તિ હંમેશાં પ્રેધારી તલવાર જેવી હોય છે. સર્જનાત્મક કાર્યોમાં પણ તેના ઉપયોગ થઈ શકે છે અને વિસર્જનાત્મક કાર્યોમાં પણ તે ક્રિયાન્વિત થઈ શકે છે. અણુનું સંશોધન માનવજીવનને માટે સુખ સમૃદ્ધિનું અનુકૂળ સાધન પણ બની શકત, અને હીરોશિમા અને નાગાસાકીના વિધ્વંસનું મૂળ પણ એ જ બન્યું. પરંતુ તેથી એટમના વિશ્લેષણના સિદ્ધાંતમાં કૈાઈ ભૂલ છે એમ કહી શકાય નહિ. આપણે તેના સદ્ઉપયોગ ન કરી શક્યાં તેથી તેના સિદ્ધાંત ગલત થઈ જતો નથી.

આના વૈજ્ઞાનિક ચિંતનમાં ઊતરવા આપણે પ્રયત્ન કરીએ કેમકે એજ વાત પાયાની છે. વર્ણના કારણે જે અસમાનતા અને ઊંચ નીચની તીવ્રતમ ભાવનાઓ જન્મવા પામી છે તેનું કારણ એના પાયાના વિજ્ઞાનનો ચોખ્ખો ઉપયોગ આપણે નથી કરી શક્યા એ છે.

શ્રીકૃષ્ણે ગીતામાં વર્ણોની રચના સાથે જે શબ્દોનો ઉપયોગ કર્યો છે. તેઓ કહે છે, શુભ અને કર્મ અનુસાર મેં ચાર વર્ણો બનાવ્યા. દરેક વ્યક્તિના શુભ અને કર્મો સમાન નથી હોતા.

તેના લેહો પ્રકૃતિતઃ છે. વ્યકિત વ્યકિત વચ્ચેના શુભોનો લેહ મટાડી શકાય એવી કોઈ સમાનતાનો કોઈ જ ઉપાય નથી. ધનની વિષમતા ધનના વિભાજનથી કદાચ દૂર થઈ શકે છે. કપડાંની અસમાનતા પણ લશ્કરી ધોરણે હટાવી શકાય છે. સૌને સમાન મકાનોનો પ્રશ્ન પણ એક સરખાં મકાનો બાંધવાની વ્યાપક યોજના વિચારીને હલ કરી શકાય છે. કેમકે આ જે બધી અસમાનતાઓ છે તેનું મૂળ મનુષ્ય છે. મનુષ્યે ઊભી કદેલી વિષમતાઓ મનુષ્યથી દૂર થઈ શકે છે. પરંતુ શુભોની બાબતમાં એમ થઈ શકતું નથી. ગમે તેવી ઉચ્ચતમ સામ્યવાદી સમાજની રચના કરવામાં આવે તો પણ વ્યકિતમૂલક શુભોનો લેહ તો રહેવાનો જ છે. કારણકે શુભ એ સામાજિક વ્યવસ્થાનો ભાગ નથી, પરંતુ વ્યકિતના આત્માનો હિસ્સો છે.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે કે, આ વર્ણ વ્યવસ્થા મેં કરી છે. આ અર્થાં વ્યકિતના આંતરિક શુભધર્મની છે. સામાજિક વ્યવસ્થા સાથે એને કશોજ સંબંધ નથી. તેના વધારે ઊંડાણમાં ઊતરી આપણે જોઈશું, તો આપણને જણાયા વગર નહિ રહે કે, શુભોનો સંબંધ દરેક વ્યકિતના પોતાના આંતરિક વ્યકિતત્વ સાથે છે અને આંતરિક વ્યકિતત્વના સમાનતાને અવકાશ નથી. શુભો વ્યકિતના જન્મ સાથેજ આવેલા હોય છે. તે નિર્મિત નથી થતા. પાછળથી વાતાવરણમાંથી તે તેના માત્ર વિકાસ જ થાય છે.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે કે, વર્ણોના ચાર પ્રકારના વિભાજનો મેં કર્યા છે. મેં એટલે પ્રભુએ મનુષ્યોને ચાર પ્રકારમાં વહેંચ્યા છે. પ્રભુનો અર્થ પ્રકૃતિ કરો, અથવા પરમાત્મા કરો એનાથી પાયામાં કશોજ લેહ ઊભો થતો નથી. મનુષ્યના ચાર વિભાગો તેના શુભોની વિશિષ્ટતાને લઈને છે.

મનુષ્યોમાં એવા ઘણા છે જેમની શક્તિ સદા જ્ઞાન માર્ગે જ વહેતી હોય છે. તે નવું નવું જાણવા, નવા નવા સંશોધનો કરવા અને નવી નવી શોધો માટે બનની બાજુ પણ લગાડવા તૈયાર હોય છે. એક વૈજ્ઞાનિક એક સત્યના સંશોધન માટે પોતાની જાતને હોડમાં મૂકીને પણ પરીક્ષણ કરેલો હોય છે. આ તેની એક ધૂન હોય છે. એક લગન હોય છે, જેને આપણે કેટલીક વાર 'ગાંડપલ' એવું નામ આપી બેસીએ છીએ. આવા વૈજ્ઞાનિકને પોતાનો જ જીવન પર એર મૂકી પ્રયોગ કરવામાં શી મજા આવતી હશે? ચતુરને વહોરી કાંઈક મેળવી લેવાનું મહત્ત્વ પણ શું છે? પરંતુ તે વૈજ્ઞાનિક તેમ કર્યા વગર રહી શકતો નથી. એક વસ્તુના ગુણ કોષના પરીક્ષણમાંથી, બીજા નવાજ સત્યનું સંશોધન કરવાની તેને એવી તો ધૂન લાગી હોય છે કે, તેને પોતાનાં શરીરનાં રક્ષણની દરકાર હોતી નથી. તે પોતાની જિંદગીને હોડમાં મૂકે છે પણ સત્યને જાણીને જ અટકે છે. જાનને જોખમે પણ તે એટલે જીવ દરમિયાન મૂકીને જાણી લેશે કે, એથી માણસ મરી જાય છે. આ પ્રકારે બનની બાજુ લગાવીને પણ સત્ય શોધવાની દૈનિક ટાંધપ છે. જેને ગ્રાહ્ય ટાંધપ કહી શકાય છે. ગ્રાહ્ય જ એ ગ્રાહ્યત્વના આનંદને માણી શકશે. તે ત્રિવાય ગ્રાહ્યત્વના આ આંતરિક આનંદને કોઈ પારખી શકશે નહિ.

આજે વૈજ્ઞાનિકો પોતાની પ્રયોગશાળામાં રાત દિવસ કરી જ વિશ્રાંતિ વગર જે અવિરત શ્રમ કરી રહ્યા છે તેનાથી તેમને શા લાભો મળી બચ છે ? આટલી મહેનતની રૂપિયા પૈસામાં તેમને શું ફલશ્રુતિ મળે છે ? એક જ પૂનમાં તેઓ ખાવાનું, નહાવાનું, પીવાનું, અને ઊંઘવાનું પણ ભૂલી બચ છે. આનાં બાદ્ય કારણો ગોતવા એ પ્રયત્ન કરશે તો આવા માણસો તમને ગાંડા લાગશે. જીવનના ભૌતિક આનંદોથી વિલગ એમની જિંદગી તમને શુષ્ક અને શૂન્ય જેવી લાગશે. એમની પ્રક્રિયા અને પદ્ધતિ ગાંડામાં ખપશે છતાં તે એમના જીવનનો આંતરિક આનંદ છે. તે આનંદની પ્રતીતિ આપણે પ્રાણસૂત્રનાં વ્યક્તિત્વને મેળવીને જ સમજી શકીએ અન્યથા નહિ.

શુભ આર છે. તેમાં પ્રથમ શુભ એ છે - કે જેનો આત્મા જ્ઞાનની જોજ માટે આતુર છે. તેના આત્મામાં હંમેશાં એક જ ખટકો રહે છે, અને તે માત્ર જાણવા અને જાણવાની અંતરિત યાત્રાનો-

હમણાં રશિયા અને અમેરિકાએ ચંદ્ર અને મંગળ ઉપર જીવન છે કે નહિ, તેની શોધ શરૂ કરી છે. જીવનની બાજુ લગાવી વૈજ્ઞાનિકો ચંદ્ર અને મંગળ ઉપર પહોંચ્યા છે. ત્યાં પહોંચ્યા પછી શું મળશે, મળશે કે નહિ મળે, એ બધી જોણુ વાતો છે. મુખ્ય વાત છે તેમની જોવા અને જાણવા સંબંધેની ઉત્કટતા । જોવા જાણવાની તેમની ઉત્કટ ઇચ્છા, ઉદ્ગમ વાસના કે તેની તીવ્ર તૃષ્ણા તેમને ચંદ્ર કે મંગળ સુધી પહોંચી ગયા પછી પણ અટકાવી શકશે નહિ. તેઓ આગળને આગળ જવા મથશે. તેની કોઈ મર્યાદા નહિ હોય. જે આ જાતના નવા સંશોધનો કરવા અને નવું નવું મેળવવા, જાણવા આતુર છે, એ વ્યક્તિત્વ શુભોને અનુસરીને પ્રાણસૂત્ર વ્યક્તિત્વ છે.

બીજો શુભ શક્તિનો છે. શક્તિને વધારવામાં, શક્તિને સંપુષ્ટ કરવામાં, શક્તિને શોધવામાં તરફ રહેનારું અને શક્તિનું પૂજક વ્યક્તિત્વ છે તે ક્ષત્રિયનું વ્યક્તિત્વ છે. તેના માટે શક્તિ એ જ સર્વસ્વ છે. શક્તિ મળી બચ એટલે બધું મળી ગયું. શક્તિ મેળવવાના પ્રયત્નોમાંજ તે મસ્ત રહે છે. તેની બધી યાત્રા શક્તિ માટે હોય છે. ગીતામાં જે અર્જુન છે તે આવીજ કક્ષાની વ્યક્તિ છે. તે જન્મથી તો ક્ષત્રિય છે જ, અને શુભોથી પણ ક્ષત્રિય છે. તેને જે પ્રશિક્ષણ મળ્યું હતું તેનાથી પણ તેના આ જ શુભનો વિકાસ થયો હતો. જન્મ અને શુભ બંને દૃષ્ટિએ ક્ષત્રિયત્વનું તેનું જેવડું વ્યક્તિત્વ છે એટલે કૃષ્ણ તેને અવારનવાર જાગૃત કરે છે અને કહે છે કે, તું તારા શુભ ધર્મને ઝોળાળ. જો તારા શુભ ધર્મને ઝોળાળ્યા વગર, બીજાના શુભ ધર્મને અપનાવવા અને સ્વીકારવા પ્રયત્ન કરીશ તો તું સુરકેલીમાં મૂકાઈ જઈશ. જે પ્રકૃતિતઃ તારા શુભ ધર્મો નથી અને પ્રશિક્ષણથી પણ જેને પોષણ અપાયું નથી એવા શુભોને જો તું તારા આંતરિક શુભધર્મો માની ઝેસીશ, તો તું જ્ઞાંતિઓના વમળમાં અટવાઈ જઈશ; અને નિરાશા, હતાશા અને વિષાદ સિવાય તારા હાથમાં કશુંજ આવશે નહિ. આવો

માણસ શક્તિનો ઉપાસક હોય છે. શક્તિમાંજ તે પ્રભુતાનાં દર્શન કરે છે અને શક્તિમાં જ તેને દિવ્યતા દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. શક્તિવિહીન જીવનની તે કલ્પના પણ કરી શકતો નથી.

ત્રીજી શુદ્ધિવાળા વ્યક્તિત્વને માટે જ્ઞાન કે શક્તિનું કોઈ જ મહત્વ હોતું નથી. તેના કેન્દ્રમાં ધન જ જીવનનું સર્વસ્વ હોય છે. ધન વગરનું જીવન તેની દ્રષ્ટિએ જીવન જ નથી. તેની દ્રષ્ટિએ ધનશૂન્ય જીવન એટલે શુદ્ધ અને નીરસ જીવન હોય છે. ધનની પ્રધાનતાવાળી આ વ્યક્તિને સમજવા માટે એક દાખલો લઈએ.

અમેરિકાના એક અબજપતિ કાર્નેગીએ એક વખત પોતાના સેક્રેટરીને પૂછ્યું: 'જો તને બીજી વખત પરમાત્મા જન્મ આપે, તો તું કાર્નેગી થવા ઇચ્છીશ કે કાર્નેગીના સેક્રેટરી?' સેક્રેટરીએ શેા જવાબ આપ્યો તેની તમે કલ્પના પણ નહિ કરી શકો. કારણ તમને જ જો આ પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યો હોત તો તમો બધા કાર્નેગીજ થવાનું પચાંદ કરત. પરંતુ સેક્રેટરી કાર્નેગીના ક્ષણે ક્ષણના જીવનનો સાક્ષી હતો. એટલે તેણે જવાબ આપ્યો: 'સાહેબ, નારાજ ન થશો પણ હું મારા હૃદયની વાત કરું છું. જ્યાં સુધી હું આપને બરાબર જાણતો નહોતો ત્યાં સુધીની વાત બુઝી હતી. ત્યાં સુધી તો હું પરમાત્માને કાર્નેગી થવાજ પ્રાર્થના કરત, પરંતુ હવે મેં મારી નોંધપોથીમાં બુઝીજ નોંધ કરી છે. તે અગત્યની નોંધ એ છે કે, હે પ્રભો! ભૂલીને પણ બીજા જન્મમાં તું મને કાર્નેગી બનાવતો નહિ. તેની સીમાંમાં કરતાં મેં મારી નોંધ બુકમાં લખેલ છે કે, કાર્નેગી પોતાની ઓફિસમાં હંમેશાં નિયમિત નવ વાગ્યે પહોંચી બેઠે છે ત્યારે તેનો ચપરાસી દસ વાગ્યે આવે છે. કારકુન સાડા દસ વાગ્યે પહોંચે છે. મેનેજર અગિયાર વાગ્યે પહોંચે છે. અને હાયરેક્ટર્સ એક વાગ્યે કામે લાગે છે. આ તો તેમનો આવવાનો ક્રમ છે. જવાનો ક્રમ એનાથી ઊલટો છે. હાયરેક્ટર્સ ત્રણ વાગ્યે આવ્યા બેઠે છે. મેનેજર ચાર વાગ્યે બેઠે છે. કારકુન સાડાચાર વાગ્યે આવ્યા બેઠે છે. અને ચપરાસી પણ પાંચ વાગ્યે કામમાંથી સુકત થઈ બેઠે છે. પરંતુ કાર્નેગી સાંજે સાડાસાતે ઓફિસ છોડી શકે છે.'

કાર્નેગી દસ અબજ રૂપિયા મૂકીને સ્વર્ગવાસ પામ્યો. પરંતુ તે માલિક નહોતો, મેનેજર પણ નહોતો, તેમ ચપરાસી પણ નહોતો. કારણ કાર્નેગી ચપરાસી પૂર્વે ઓફિસમાં ઉપસ્થિત થતો અને ચપરાસીના ગયા પછી અહીં કલાકે બેઠે જતો.

આવા પ્રકારના માણસોનો પણ એક પ્રકાર છે અને તે ત્રીજો પ્રકાર છે. જેને આપણે વૈશ્ય કહીએ છીએ. વૈશ્યને જ્ઞાનથી, શક્તિથી, પ્રદાથી, અન્વેષણથી કે સૂત્રજ અને આદર્શી કશો જ સંબંધ હોતો નથી. એ તરફ તેની દ્રષ્ટિ પણ નથી. ધન સિવાય બીજી કોઈ પણ વસ્તુ ગમે તેને કશી જ લેવા દેવા હોતી નથી. તેના મનથી તેની નિજોડી એ જ તેનું સર્વસ્વ છે. ધન સિવાયનું તેને મન બધું જ નિરર્થક અને નિષ્ફળ છે. આ ત્રીજો પ્રકાર, જે ધનની આકાંક્ષામાં ખૂટલો છે, તે વૈશ્ય છે.

ચોથો પ્રકાર શુદ્ધનો છે. આજે જે રીતે અમુક પ્રકારનાં કામ અમુક માણસોએ જ કરવાં બેઠાંએ એવું માનવામાં આવે છે પરંતુ ખરેખર તે આ ચોથા પ્રકારનો અર્થ નથી. ચોથા પ્રકારનો અર્થ છે—શ્રમની આકાંક્ષા. માણસ શ્રમ વગર રહી શકે નહિ. શ્રમ એ જ તેને ભાટે જીવન છે. શ્રમ એ જ જીવનનો આનંદ છે. શ્રમમાં જે પરમાત્માનાં દર્શન કરે છે, શ્રમને જ જે પોતાનું સર્વસ્વ માને છે તે ચોથા પ્રકારનું વ્યક્તિત્વ છે.

શ્રમ કરવા આતુર તેનું વ્યક્તિત્વ શ્રમમાં એવું તો નિમગ્ન બની જાય છે કે, જો તે કુહાડાથી લાકડાં કાપતો હોય તો જેવો કુહાડો ભીપટે કે તે પણ ભીલો થાય, અને જેવો કુહાડો પટે કે તેની સાથે તે પણ પડી જાય. કુહાડા અને તેની વચ્ચે કશું જ અંતર ન રહે તો જ તે ધ્યાનને, સમાધાને અને પરમાત્મભાવને ઉપલબ્ધ થઈ શકે છે.

પ્રાદક્ષિણી જો જ્ઞાનની સાથે આત્મસાત્ થઈ જાય તો જ તેની ચેતના શ્રેષ્ઠ થઈ જાય છે. ક્ષત્રિય શક્તિ સાથે એકાકાર બની જાય તો તે શક્તિ તેનાં જીવનની અંતર વીણા બની જાય છે. વૈશ્ય ધનની સાથે અને શુદ્ર શ્રમ સાથે તાદાત્મ્ય સાધી લે તો જ, પ્રાદક્ષિણી જેમ પોતાની મહુલીમાં બેઠો પ્રભુતાને પામી જાય છે, તેમ ચાર વર્ણના લોકો પોતાપોતાના ઢંગથી પરમાત્મભાવને ઉપલબ્ધ થઈ જાય છે.

શ્રેષ્ઠતાનો સંબંધ જન્મની સાથે નથી. પ્રાદક્ષિણી, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય કે શુદ્ર—એમ વર્ણના લેહને કારણે કોઈને શ્રેષ્ઠ કે કોઈને અશ્રેષ્ઠ માની શકાય નહિ. શ્રેષ્ઠતાનો સંબંધ ચેતનાના વિકાસ સાથે છે. જો ચેતનાને, ગમે તે માર્ગથી ધ્યાન ઉપલબ્ધ થઈ જાય, તો તેને શ્રેષ્ઠતા ઉપલબ્ધ થઈ જાય છે. આવી એકાગ્રતા વૈજ્ઞાનિકને પ્રયોગશાળામાં, શિક્ષકને લાઘાવતાં, ખેડૂતને ખેતર ખેડતાં અને વણીકરને વણતાં જો પ્રાપ્ત થઈ જાય, તો ચેતનાની શ્રેષ્ઠતા તેમને સંપ્રાપ્ત થઈ જાય.

આ રીતે ગીતાના આધારે વર્ણ વ્યવસ્થાના મૂળને ઊંડાણ અને ગહનતાથી સ્પર્શવાનો એ પ્રયત્ન કર્યો છે. ઉપર કરેલાં વિવેચન સુબળ ડોક્ટર, એન્જનીયર, જે કોઈ પણ શિલ્પના આધારે જીવન જીવતા હોય તે ગદ્યા શુદ્ધમાં જશે.

શુદ્ધ કંઈ નાનો વર્ણ નથી. તે ઘણો અદ્ભુત અને વિશાળ છે. તેની ભારે કીમત છે, તેની ભારે મહત્તા છે. સમસ્ત શિલ્પી શુદ્ધમાં જશે. જે શિલ્પી હોય, કામ મહેત્વપૂર્ણ હોય તો તે શુદ્ધમાં જશે. જે વ્યવસાયી છે, ઘન જેને કેન્દ્રમાં અને મહેત્વપૂર્ણ છે તે વૈશ્યમાં પરિણતિ થશે. જે શક્તિની શોધમાં, સત્તાની ખોજમાં, સત્તાનાં માધ્યમથી શક્તિની જ પૂલ કરતો હોય તે ક્ષત્રિયમાં ગણાશે. જે વિશ્વની મૂળ શક્તિ, પ્રજ્ઞની જ્ઞાસામાં સંલગ્ન છે તે પ્રાદક્ષિણી ક્રેટિમાં આવશે.

ગીતાનાં આંતરિક સ્થિતિને સ્પર્શીને આ વાત થઈ છે. જૈન શાસ્ત્રોમાં પણ વર્ણોના આ વિભાગો ગુણકર્મને અનુસરીને જ સ્વીકારેલા છે. તદ્દનુસાર—

કમ્મુણા વમ્મણો હોઈ, કમ્મુણા હોઈ સ્વસ્તિઓ ।
વહસ્તે કમ્મુણા હોઈ, સુદો હવઈ કમ્મુણા ॥

અર્થાત્ કર્મથી જ પ્રાદક્ષણ થાય છે. કર્મથી ક્ષત્રિય બને છે. કર્મથી જ વૈશ્ય અને કર્મથી શૂદ્ર બને છે. શૂદ્ર હોવામાં કે પ્રાદક્ષણ હોવામાં કશું જ આગવું મહત્વ નથી. સૌનું સૌનાં સ્થાને મહત્વ છે. કોઈ વિશિષ્ટ નથી કે કોઈ ગૌણ નથી. ચુરકેલી તો ત્યારે જિભી થઈ, જ્યારે આપણે પ્રાદક્ષણને ઉચ્ચ માનતા થયા અને શૂદ્રને નીચ. તે દિવસથી શૂદ્રનાં માનસમાં ઉપર જવાની વાસના જન્મી અને પ્રાદક્ષણના મનમાં ભયનો જન્મ થયો કે મને કોઈ નીચે નહિ ઉતારી દે ને ! આવા ઉચ્ચ નીચના ખ્યાલોમાંથી જ સ્વસ્થતા ખોવાઈ ગઈ અને રુચ્છતા આવી.

સમય અને સંયોગો બદલાતા બળ છે. આજે નહિ તો આવતી કાલે પ્રાદક્ષણ પણ શૂદ્ર થવા આતુર થશે. શૂદ્ર પ્રાદક્ષણ થવા શા માટે આતુર છે ? કારણ પ્રાદક્ષણનો વર્ગ મહત્વપૂર્ણ છે. આવતી કાલે શૂદ્ર પણ મહત્વપૂર્ણ હોઈ શકે છે. આજે સ્કૂલો, કોલેજો, અને યુનિવર્સિટીઓમાં શૂદ્ર નથી એવા ઘણા વિદ્યાર્થીઓએ પોતાને શૂદ્ર તરીકે ઓળખાવેલ છે. કારણ શૂદ્રો માટે વિશેષ સ્કૉલરશીપની વ્યવસ્થા છે. નોકરી માટે સવિશેષ સ્થાનો અને અનધિકૃત છૂટછાટો છે. ચૂંટણીમાં શૂદ્રો માટે સુનિશ્ચિત જગ્યાઓ છે. જે શૂદ્રનાં ઘરમાં નહિ જન્મ્યા હોય તે ઇન્ધરને દોષ દેશે એવો સમય પણ બહુ દૂર નથી. વસ્તુતઃ તો—જગમ્મા જાયસે દ્યુઃ કર્મણા ત્રિજ હવ્યતે ॥

વાલ્મીકિ વગેરે ઋષિઓની જન્મથી ભતિ અને સ્થિતિ શૂદ્રની હતી. પરંતુ માત્ર રામનું નામ જપતાં ઋષે, રામનું નામ પણ જપતાં ક્યાં આવડ્યું ! રામને બદલે ‘મરા’મરા’ જપતાં અને મરા મરામાંથી જપની તીવ્રતમ ગતિથી રામ રામ થઈ જતાં જે વિદ્યુત સફેદ રચાયું તેને લઈ કેન્દ્ર સાથેનો સંબંધ બંધાઈ ગયો. અંદરના રામનાં દર્શન થઈ ગયા. તૃતીય નેત્ર જીલ્લી ગયું. વગર ભણેલા વાલ્મીકિ ભારતીય સંસ્કૃતિના આદ્ય અને મહાન કવિ થઈ ગયા. તાત્પર્ય એ છે કે બધા માણસો સમાન છે. માત્ર પોતાના શુભ ધર્મો અને કર્મોને ઓળખી તે રીતે વિકાસની દિશામાં તેણે પગલાં ભરવા પ્રયત્ન કરવો એકંદરે કે એથી-ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થઈ શકે.

મીઠો આવકાર

આજનું પ્રવચન એક મધુર કથાથી પ્રારંભ કરું છું. ભગવાન બુદ્ધના જીવનનો આ પ્રસંગ છે. પ્રસંગ તો તમારા અમારા સૌનાં જીવનમાં બને છે, પરંતુ આપણે બધાં પ્રતિકર્મમાં જીવનારાં છીએ. જ્યારે ભગવાન મહાવીર, ભગવાન બુદ્ધ, ભગવાન કૃષ્ણ જેવા મહાપુરુષો કર્મમાં જીવનાર હતા. તેમનાં જીવન ઉપર દૃષ્ટિપાત કરતાં પ્રતિકર્મનું નામ નિશાન પણ જેવા મળતું

નથી આ વાતને સમર્થિત કરતી આ વાર્તા છે. કર્મ અને પ્રતિકર્મ શું છે તે વાત તો આ વાર્તા સમાપ્ત થઈ ગયા પછી કરીશું. આ વાર્તાથી પણ કદાચ તમને તે સમજાઈ જશે.

એકવાર એક માણસ ભગવાન બુદ્ધ પાસે આવીને અધ્યાનકે બિલો રહ્યો અને તેમના ઉપર થૂંક્યો. આ માણસના આવા અપકૃત્યની ભગવાન બુદ્ધના મન પર જરાપણ અસર ન થઈ. તેમના પુષ્પસમ પ્રકૃત્વિત અને પ્રસુદ્ધિત વદન પર તેમણે મંદહાસ્ય રેલાવ્યું અને થૂંકને આદરથી લૂછી નાખતાં તેમણે તે માણસને પૂછ્યું ‘હાઈ! તારે બીજું કંઈ કહેવું છે?’

આ સાંભળી થૂંકનાર વિચારમાં પડી ગયો. પોતે તેમના પર થૂંકીને એક ધૃષ્ટાદિપદ કાર્ય કર્યું હતું. છતાં પોતાના પર કોષ કરવાને બદલે ભગવાન બુદ્ધે તેને જે મીઠો આવકાર આપ્યો, એવા આવકારની તેણે કદી કદપના પણ કરી ન હતી. પોતાના પર થૂંકનારને પણ આવો મીઠો આવકાર આપે એવી તેણે આ જગતમાં આ પ્રથમ જ વ્યક્તિ બેઠું.

થૂંકનાર સંકોચ અનુભવવા લાગ્યો. તે શું જવાબ આપે? ભગવાન બુદ્ધે મધુરસ્મિતથી મીઠો આવકારો આપીને તેને મૂંઝવણમાં મૂકી દીધો હતો. ભગવાન બુદ્ધે બે પ્રતિકર્મ કરત, પોતાના આવા અણુછાજતા વર્તનની સામે તેઓ કોષ કરત, તો તેણે તેને જરાપણ આશ્ચર્ય ન થાત. વળી તે પ્રતિકર્મનો પ્રત્યુત્તર પણ તે ઘડીને જ આપ્યો હતો. એટલે પોતે કરેલ આ અશ્વટિત કૃત્ય વિષે તેને કાંઈ વિચારવાનું જ નહોતું. પ્રતિકર્મ માટે આપણે સૌ પ્રાયઃ તૈયારજ હોઈએ છીએ. ભગવાન બુદ્ધે પણ બે હસવાને બદલે તે માણસને એમ પૂછ્યું હોત કે, આ રીતે થૂંકવાનું તારું શું પ્રયોજન હતું? તો કદાચ તેના શેર જવાબ વાળવો તે પણ તે મનમાં નક્કી કરીને જ આપ્યો હતો. એટલે વિના સંકોચે તે તૈયાર જવાબ આપી દેત. આ જાતની પ્રાથમિક ભૂમિકાઓ આપણે સૌ પણ પ્રાયઃ તૈયાર જ રાખતાં હોઈએ છીએ—‘જેમકે અમુક બાબતના સંબંધમાં અમુક માણસ મને આમ કહેશે તો તેના જવાબ હું આમ આપીશ. આ થૂંકવાના સંબંધમાં બુદ્ધ આમ કહેશે તો હું તેના જવાબમાં આમ કહીશ.’ પરીક્ષામાં જેમ ઉત્તર તૈયાર કરીને આપણે લઈ જઈએ છીએ તેમ જીવનમાં પણ હાલે અને પગલે ઉપસ્થિત થતા પ્રશ્નોના જવાબ આપવાની પૂર્વ તૈયારી આપણે કરી રાખતાં હોઈએ છીએ. પરંતુ તે તૈયારી પ્રતિકર્મની હોય છે.

ભગવાન બુદ્ધ જેવો પ્રબુદ્ધ આત્મા તો હાજો. વર્ષે એકાદ થાય છે. એવા ઉત્તમ આત્માઓના પવિત્ર જીવનમાં પ્રતિકર્મ શોધવા બંધાયે તો પણ ન મળે. ભગવાન બુદ્ધના જીવનમાં ઉપસ્થિત થયો તેવો પ્રશ્ન પણ હજારો વર્ષે ક્યારેક જ બિલો થાય છે. કારણ હજારો વર્ષોમાં ક્યારેક જ કોઈ એકાદ વ્યક્તિ કર્મ કરે છે. બાકી તો બધા પ્રતિકર્મ કરવામાં જ તત્પર હોય છે.

થૂંકનાર માણસ સુંઝાઈ ગયો. તેને કશો જ જવાબ ન સૂઝ્યો. તે કહેવા લાગ્યો: ‘આપ શું પૂછો છો?’

ભગવાન બુદ્ધે કહ્યું: ‘હું ખરેખર પૂછું છું. તમારે બીજું કંઈ કહેવું છે ?’ થૂંકનારે કહ્યું: ‘મેં તો આપને કશું જ કહ્યું નથી. માત્ર આપના ઉપર થૂંકયો છું.’

ભગવાન બુદ્ધે કહ્યું: ‘ખરી વાત છે કે, તમે મને કાંઈ કહ્યું નથી, માત્ર થૂંક્યા જ છો; પરંતુ થૂંકવાની આડમાં તમે કંઈક અવશ્ય કહેવા ઇચ્છતા હશો. કેમકે થૂંકવું એ પણ કંઈક કહેવાની એક પ્રકારની ચેષ્ટા છે. સંભવ છે કે તમને મારા ઉપર એટલો બધો ક્રોધ અડ્યો હોય કે જેથી તમારે મને જે કહેવું હતું તે શબ્દોથી નહિ પણ આમ થૂંકીને કહ્યું હોય !’

કેટલીયે વાર ભાવોની અભિવ્યક્તિમાં શબ્દો નબળા સિદ્ધ થાય છે. એટલે ભગવાન બુદ્ધે કહ્યું: ‘હું પણ કેટલીક વાર કેટલીક વાતો શબ્દોથી કહી શકવામાં અસમર્થ બનું છું’ ત્યારે તેને શબ્દોથી કહેવાનો પ્રયત્ન કરતો નથી. શબ્દોથી કહેવા જતાં તે વાતો પ્રાણશૂન્ય બની જાય છે. એટલે આવા પ્રસંગોમાં શબ્દોને બદલે હું ઇશારાનો આશ્રય લઉં છું. હું માનું છું કે, તમોએ પણ મારી જેમ આવા જ એક પ્રકારના ઇશારાનો આધાર લીધો છે. મને લાગે છે કે, આ સત્ય હું બરાબર સમજી શક્યો છું.

તે માણસે કહ્યું: ‘આપ મારો ભાવ સમજ્યા જ નથી. મેં તો માત્ર ક્રોધની અભિવ્યક્તિ કરી છે.

ભગવાન બુદ્ધે કહ્યું: ‘હું તમારી માનસિક ભૂમિકાને બરાબર સ્પર્શ્યો છું. તમારા થૂંકવામાં તમારો ક્રોધ ભારોભાર વ્યક્ત થતો હતો તે વાત મારી બાજુ બહાર નથી.’

માણસે કહ્યું: ‘તો ક્રોધનો જવાબ તમે ક્રોધથી કેમ નથી વાળતા ? ભગવાન બુદ્ધે કહ્યું: ‘તમે મારા માલિક નથી; અને હું તમારો સેવક નથી કે તમે કહો તેમ મારે કરવું. તમે ક્રોધ કર્યો, થૂંકીને તેની અભિવ્યક્તિ કરી, એટલે તમારી ચેષ્ટાથી ઉશ્કેરાઈને હું પણ ક્રોધ કરું; તો એનો અર્થ એ થયો કે હું તમારો શુભામ થઈ ગયો. હું તમારો અનુસર્તા કે અનુયાયી નથી. તમે ક્રોધ કર્યો એ તમારી ઇચ્છાની વાત હતી, મારે શું કરવું તે મારી ઇચ્છાની વાત છે. તમારી જેમ જ મારે પણ વર્તવું મારે માટે અનિવાર્ય કે આવશ્યક નથી.’

ભગવાન બુદ્ધનો આવો જવાબ સાંભળી તે માણસ આગળ કાંઈ પણ બોલ્યા વિના ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પણ પોતે કરેલા આવા દુષ્ટ વર્તનનો તેના મનમાં ભારે પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. બીજાં દિવસે તે માફી માગવા આવ્યો અને બોલ્યો: ‘માફ કરો, પ્રસો ! મારી ભૂલ થઈ ગઈ. આમ કહી, તે ભગવાન બુદ્ધનાં ચરણોમાં માથું મૂકી રહ્યા લાગ્યો. તેની આંખોમાંથી આંસુઓની ધારા ચાલી. ભગવાનનાં ચરણોમાં માથું મૂકીને આંસુઓ સારતો તે એમને એમ કયાંય સુધી પહોંચ્યો. પછી જ્યારે તે થોડો સ્વસ્થ થયો ત્યારે ભગવાન બુદ્ધે તેને પૂછ્યું: ‘તમારે બીજું કંઈ કહેવું છે ?’

તે માણસે કહ્યું : ‘આ તે કોઈ પ્રશ્ન છે ? આપ તો કેવો પ્રશ્ન પૂછો છો ? ભગવાન બુદ્ધે કહ્યું : ‘હા હું’ સમજી ગયો. તમારા મનમાં એવા સંઘન અને પ્રગાઠ ભાવો છે કે જે ભાવોને તમે શબ્દોમાં સ્પષ્ટ આકાર આપી શકતા નથી એટલે તમે ચરણોમાં માથું મૂકીને, આંખના આંસુઓથી તેને વ્યક્ત કરી રહ્યા છો. શબ્દોમાં અશક્ય જણાતી વસ્તુઓ હાવભાવથી વ્યક્ત કરાતી હોય છે. એટલે ગદ્ય કાલે તમારે જે કહેવું હતું તે તમે શબ્દોમાં કહી શક્યા નહિ એટલે તમે ઇશારાનો આશ્રય લીધો. આજે પણ તમે અવશ્ય કંઈક કહેવા ઇચ્છો છો જે શબ્દોથી કહી શકતા નથી, એટલે આમ તમે હાવભાવનો આધાર લીધો છે.

તે માણસે કહ્યું : ‘પ્રભો ! હું’ આપની માફી માગવા આવ્યો છું. મને ક્ષમા કરો.’ ભગવાન બુદ્ધે કહ્યું : ‘મેં’ તમારા પર ક્રોધ કર્યો નથી માટે ક્ષમા કરવાનો કોઈ પ્રયત્ન જ ગણાયો નથી. ગદ્ય કાલે ‘મેં’ તમને શૂંકતાં બોલ્યા હતા; અને આજે તમાને પગમાં માથું મૂકતાં બોલું છું. બસ વાત પૂરી થઈ ગઈ ! આથી વધારે કર્મમાં હું’ પડતો નથી. હું’ તમારો શુદ્ધાત્મ કે સેવક નથી.’

પ્રતિકર્મ એ શુદ્ધાત્મ છે. જ્યારે કોઈ બીજો માણસ આપણી પાસેથી આપણી ઇચ્છા વિરુદ્ધ પરાણે કોઈ કાર્ય કરાવી લે છે ત્યારે આપણે આપણા માલિક નથી રહેતા. બીજાની અસરથી ચાલનારા, બીજાની ઇચ્છાને અનુસરનારા આપણે બની જઈએ છીએ. આપણા ઉપર બીજાનું પ્રભુત્વ સ્થપાઈ બેય છે.

આ સંબંધમાં ગીતામાં પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

किं कर्म किमकर्मेति कवयोऽप्यत्र मोहिताः ।
तत्ते कर्म प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वा मोक्षयतेऽशुभात् ॥

કર્મ શું છે ? અને અકર્મ શું છે ? આ બાબતમાં સામાન્ય કક્ષાના માણસોની વાત તો બાબુએ રહી, પરંતુ કવિઓ, બુદ્ધિમાનો અને વિદ્વાન ગણાતા માણસો પણ તેમાં બ્યામોહિત છે. તે બધો પણ કર્મ અને અકર્મ વિષે યોગ્ય નિર્ણય કરી શકતા નથી. તે કર્મ અને અકર્મનું તત્ત્વ-ગૂઢ રહસ્ય હે અર્જુન ! હું’ તને સારી રીતે સમજાવીશ કે જેના સમ્યક્જ્ઞાનથી માણસ અશુભ સંસારના જટિલતમ બંધનોથી વિમુક્ત થઈ બેય છે.

તમે કહેશો કે કર્મ અને અકર્મ વિષે તો મૂઢ ગણાતા માણસો પણ મોહિતી ધરાવતા હોય છે. આ વિષય એવો કયાં ગૂઢ છે કે જેમાં બુદ્ધિમાન માણસો પણ બ્યામોહ પામે ? છતાં શ્રીકૃષ્ણ એમ કેમ કહે છે કે, કર્મ અને અકર્મ વિષયક રહસ્યોને ડહા અને પ્રજ્ઞાશીલ ગણાતા માણસો પણ સમજતા નથી.

કર્મ અને અકર્મ વિષેના આપણા જે ખ્યાલો છે, તે જ ખ્યાલો જો શ્રીકૃષ્ણના પણ હોત, તો નિશ્ચિત રીતે શ્રીકૃષ્ણ ‘કવયોઽપ્યત્ર મોહિતાઃ’ શબ્દનો પ્રયોગ ન કરત. આપણી જે

કર્મ-અકર્મ વિષયક સમજણ છે તેનાથી એકાંત શિષ્ય કર્મ-અકર્મ વિષયક શ્રીકૃષ્ણની સમજણ છે. અન્યથા 'કર્મ' અકર્મની સમજણને તેમણે આટલી બધી ગૃહતાપૂર્ણ અને તાત્ત્વિક ગણી ન હોત.

ન્યારે કોઈ માણસ આપણા કાનને, હૃદયને અને પ્રાણને ન ગમે એવા અઘટિત અને અંબુછાજતા શબ્દોનો પ્રયોગ કરે છે, આપણને પસંદ ન પડે એવું આચરણ કરે છે, ત્યારે આપણાં હૃદયમાં ઉદ્વેગ, વિષાદ, ઉઠાસીનતા અને ખિન્નતાની એક રેખા ખેંચાઈ જાય છે. તેના શબ્દો અને વર્તન આપણા પ્રાણને સ્પર્શી જાય છે. આંદોલનોનું એક બીધણ વાવાઝોડું આપણા અંતરાત્મામાં હલચલ ઊભી કરી દે છે. તે આપણું કર્મ નથી, સહજ ભાષી થએલી સ્થિતિ નથી, પરંતુ બીજાના શબ્દો અને આચરણના પ્રત્યાઘાતમાંથી પરિણમતી અને અભિવ્યક્ત થતી એક સ્થિતિ છે, જે પર પ્રેરિત છે. આપણા હૃદય અને પ્રાણને હલાવનારી આ સ્થિતિની જો આપણાં માનસમાં કરી જ અસર ન થાય, હૃદય અને પ્રાણ કોઈપણ પ્રકારના કંપન અને આંદોલનોથી આંદોલિત ન થાય, આપણે સહજ રીતે આપણી પ્રસન્નતા અને સ્વસ્થતાને ટકાવી રાખી શકીએ તેમજ આંતરિક ભાવોમાં કંથો જ પ્રત્યાઘાત ન જન્મવા કંઈએ તો જ આપણે સહજ સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરી શકીએ છીએ અને તે આપણું કર્મ છે જે આપણને આધીન છે. તે પર પ્રેરિત નથી, બીજાના પ્રભાવથી તે પ્રભાવિત થએલું નથી, તે સ્વયંભૂ છે, સહજ છે. એટલે તેને આપણું કર્મ કહી શકાય. કારણ આપણે તેના સ્વામી છીએ.

આવી સ્થિતિ માત્ર અંબુછાજતા શબ્દો કે કૃત્યોથી જ નથી થતી, અનુકૂળ લાગતા શબ્દો કે કાર્યોમાંથી પણ તે આવિર્ભાવ પામતી હોય છે. કોઈ માણસ આપણા મોઢે બે સારાં શબ્દોનો પ્રયોગ કરે, અનુકૂળ થઈ વર્તે, ત્યારે આપણાં હૃદયમાં પ્રસન્નતા ગ્યાપી જાય છે. આપણું મન અહંકારથી કુલાઈ જાય છે. કોઈએ કરેલી પ્રશંસા કે ઉચ્ચારેલા સારા શબ્દો આપણને આંદોલિત અને તરંગિત બનાવી દે છે-આ બધી સ્થિતિ પર પ્રેરિત હોય છે. આપણામાંથી જન્મેલી નથી હોતી. બીજાના શબ્દો કે કાર્યોના તે પ્રત્યાઘાતો છે. એટલે આપણે ધમ્મીએ કે ન ધમ્મીએ, આપણું સ્વામિત્વ તેના ઉપર નથી હોતું. આપણને ઘણીવાર એવા અનુભવો પણ થાય છે કે આપણે ન બોલવા ધમ્મતા હોઈએ છતાં, કોષ કે આવેશના અંદરમાં જન્મેલા પ્રત્યાઘાતોથી પ્રેરાઈ, બોલી બંધીએ છીએ. આ બધા આપણા કર્મો નથી, પરંતુ પ્રતિકર્મો છે. આપણાં બધાં કાર્યો સહજ નથી હોતાં. બહારથી ભિન્ન થએલાં હોય છે. એટલે પ્રતિપણ આપણે પ્રતિકર્મમાં જ છવીએ છીએ.

કોઈ આપણને ગાળો ભાંડે, ત્યારે આપણે કોઈ સરાઈ બંધીએ છીએ. કોઈ ફૂલમાળા પહેરાવે ત્યારે અહંકાર અને આનંદથી ફૂલાઈ બંધીએ છીએ. આપણી સ્થિતિ વીજળીના ગોળા જેવી છે, જેમાં સ્વીચને ઉપર કરતાં પ્રકાશ થઈ જાય છે અને નીચે કરતાં તે ઠરી જાય છે. સારું છે કે તે ગોળા નિર્ભય છે, નહિતર તે પણ આપણી માફક બોલી બંધત કે પ્રકાશ કરવાનું

અને ઠારવાતું કાચું હું બાતે જ કડું છું. ખરી રીતે ગોળો કંઈ જ કરી શકતો નથી. સ્વીચ ઉપર કરતાં તે પ્રકાશિત થાય છે અને સ્વીચ નીચી કરતાં તે ઠરી બધ છે. આ જ રીતે કોઈ આપણને ન કહેવાના શબ્દો કહે ત્યારે આપણાથી ઉત્તર અપાઈ બધ છે. એ વખતે તે આપણા હાથની વાત નથી રહેતી. આપણે હબરો પ્રયત્નો કરીએ, કદાચ મોઢામાં આવેલા શબ્દોને અટકાવી પણ લઈએ, છતાં મનો જગતમાં તેના તરફ ગાળો ફેંકાઈ જ ગઈ હોય છે. તે વખતે તે આપણા વશની વાત રહેતી નથી. આપણી સ્વીચના આપણે માલિક રહેતા નથી. એની ઉપર નીચે કુરવાની ચાવી કોઈ બીજાના હાથમાં આવી બધ છે. આપણે તો નિર્જીવ ગોળાની માફક યંત્રવત્ તેને અનુસરનારા જ બની બધીએ છીએ. આ આપણું પ્રતિકર્મ છે.

અકર્મ તો એના કરતાં પણ કિલ્બટમ છે. આપણી સમજ બ્રાંતિઓથી ભરેલી છે. એટલે પ્રતિકર્મને પણ કર્મ માની લેવાની અને કર્મફલતાને અકર્મ માની લેવાની ભૂલમાં આપણે પડી જતાં હોઈએ છીએ. કોઈ પણ શારીરિક ક્રિયાઓને અટકાવવી કે તેવા કાર્યોમાંથી નિવૃત્તિ મેળવવી, એટલે અકર્મની દિશામાં આપણે પ્રગતિ કરી છે એમ માની શકાય નહિ. શારીરિક રીતે, તેવા બધા વ્યાપારોથી આપણે અટકી પણ જતાં હોઈએ, છતાં તેથી આપણને અકર્મના આકર્ષણની ઉપલબ્ધિ થતી નથી. ઇન્દ્રિયોના સ્થૂલ વ્યાપારને રોકી દેવા માત્રથી મનો જગતના વ્યાપારો અટકી જતા નથી. ખરી રીતે તો બહારના જગતની સ્થૂલ ક્રિયાઓ અટકાવવા જતાં માનસિક જગતની ક્રિયાઓ વધારે સઘનતાપૂર્વક સક્રિય થઈ બધ છે.

બાહ્ય જગતમાંથી પોતાના કાર્યના વિસ્તારને અટકાવવા જતાં અંદરના જગતમાં વધારે સૂક્ષ્મ કાર્યોની ભળનો પ્રારંભ થઈ બધ છે. હાખલા તરીકે, રાતમાં આપણે જીંઘમાં આરામમાં હોઈએ ત્યારે આપણને એમ લાગે છે કે, આપણે અકર્મના જગતમાં પ્રવેશ કરી ગયા છીએ. પરંતુ ખરી રીતે એતાં, ઉપર ઉપરથી દેખાતા આ અકર્મમય જગતમાં, કિવસબર કરેલાં કાર્યો કરતાં પણ વધારે સૂક્ષ્મ કાર્યોનું જગત ક્રિયાત્મક થઈ બધ છે. કિવસમાં જે કાર્યો આપણે નથી કરી શક્યાં તે બધાં કાર્યો રાત્રે સ્વપ્નાંઓમાં વધારે સ્પષ્ટપૂર્વક અને સરખતાથી આપણે કરીએ છીએ. સારી રાત આપણી ચેતના ગહન કર્મમાં પ્રવૃત્ત રહે છે. એટલે જ્યાં સુધી કર્મની વાસના હોતપ્રાયઃ ન થાય, મન ખરી રીતે પ્રશાંત અને શૂન્ય ન બની બધ, અમન અથવા નિર્વિચાર સમાધિ ઉપલબ્ધ ન થાય, ત્યાં સુધી સ્થૂલ ક્રિયાઓનો આપણે ત્યાગ કર્યો હશે છતાં માનસિક જગતનાં સૂક્ષ્મ તરંગો આપણને આંદોલિત કર્યા વગર રહેશે નહિ. ત્યાં સુધી અકર્મના જગતમાં પ્રવેશ મેળવવો પણ આપણે માટે અશક્ય છે. અકર્મનું જગત એક ક્રાંતિપૂર્ણ ઘટના છે અને તે અસામાન્ય સાધનાને આભારી છે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ સ્વામીની સાધના પણ આવી જ અસામાન્ય છે. પ્રતિકર્મ તેમને માટે અશક્ય બન્યું છે. કોઈપણ ઘટના તેમના અંતરમાં આંદોલન કે પ્રત્યાઘાત

જન્મભાવી શક્તી નથી. તેમનાં કાર્યો કોઈની પ્રતિક્રિયાનાંથી જન્મેલાં નથી. તે પરપ્રેરિત નથી, સહજ છે. તેમના માનસિક જગતમાં વાસનાનાં સૂક્ષ્મ તરંગોનાં આંદોલનો ભ્રાંણ થવા પામતાં નથી. એટલે બાહ્ય રીતે પોતાના ક્રિયાકોંડોમાં સાવધાનીપૂર્વક જંગત હોવા છતાં, આંતરિક રીતે તેઓ અકર્મના જગતની ચોજ માણતા હોય છે. જે કર્મ અને અકર્મ વચ્ચેની સૂક્ષ્મ રેખાને પારદર્શી પ્રસાથી જોઈ શકે છે, ઓળખી શકે છે, તે મોક્ષના માર્ગને ઉપલબ્ધ કરી શકે છે. કર્મ અને અકર્મ વચ્ચેના બહુ જ નાનુક અને સૂક્ષ્મ ભેદને જે વિવેકપૂર્વક પારખી લે છે તેને માટે આ જગતમાં પછી ખીલું કાંઈ બંધુવાતું રહેતું નથી.

શ્રી ગૌતમ સ્વામી આવસ્તીનગરીના તિલ્લુકવનમાં શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ પાસે મળવા પધાર્યા છે. અને મહાપુરુષો આધ્યાત્મિક જગતના જંગત આત્માઓ છે. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ શ્રી ગૌતમ સ્વામીને પોતાને ત્યાં પધારેલ જોઈ આનંદિત થયા છે. સાધુઓ પાસે સાધુઓના સ્વાગત માટે ઉચિત જે ઉપકરણો છે તેનાથી તેઓ તેમનું હાર્દિક સ્વાગત કરે છે. મીઠો આવકાર આપે છે. આ સત્ય શાસ્ત્રની જ ભાષામાં જોઈએ.

પલ્લાલં ફાલુચં તત્ત્વ, પંચમં કૃસતળાણિય ।

ગોયમસ્સ મિત્તેજ્ઞામે, સ્થિપં સપંણામમે ॥

શ્રી ગૌતમ સ્વામીને યેસવા માટે તેમણે તત્કાળ પ્રાસુક, પલાલ, કુશતૃણના આસનો અર્પણ કર્યાં. સાધુઓ અકિંચન હોય છે. તેમનાં સાધનો અને ઉપકરણો મર્યાદિત હોય છે. તેમનાં બધાં સાધનો નિર્દોષ અને પવિત્ર હોય છે. હૃદયમાં પ્રેમનો અસાધારણ ઉમળકો છે. સાધુઓ માટે યોગ્યતમ સત્કારની હાર્દિક તીવ્રતમ આકાંક્ષા છે. એટલે ઉપરથી સામાન્ય દેખાતા આ ઉપકરણોમાં હાર્દિક પ્રેમ અને સદ્ભાવનાનો અક્ષય ભંડાર સમાયેલો છે. કવિ આ વાતને પોતાના શબ્દોમાં આ રીતે વ્યક્ત કરે છે.

તૃણાનિ મૃમિસદ્દક લાકચતુર્થી ચ સુનૃતા ।

મેતાન્યપિ સતાંગહે, નોચ્છિચન્તે કદાચન ॥

ગમે તે સંયોગો અને સ્થિતિઓમાં પણ ચાર વસ્તુઓ સાધુ પુરુષો પાસે સુનિશ્ચિત હોય છે. આવેલા અતિથિના સ્વાગતમાં આ ચાર વસ્તુઓની જ મુખ્ય જરૂર છે. આ વસ્તુઓની સાથે ન્યારે હૃદયમાં વહેતા સ્નેહનાં ઝરણાંનો અમૃતરસ લગે છે ત્યારે વસ્તુઓ, વસ્તુઓ મટી પ્રેમભર્યા હૈયાનું ઐશ્વર્ય બની બાય છે. આ ચાર વસ્તુઓ જેમ શાસ્ત્રની ગાથામાં નિર્દિષ્ટ છે તેમ આ શ્લોકમાં પણ તેનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. શુદ્ધ ભૂમિ, તૃણનું આસન, પીવા માટે શીતલ પાણી, અને ઘોલવામાં મધુર વાણી-આ ચાર પ્રકૃતિના ઉપલબ્ધ વસ્તુઓનું દાંડિદ્રવ્ય સાધુઓમાં કયાંય દષ્ટિગોચર થતું નથી. પ્રકૃતિએ આપેલા આ કીર્મતી તત્ત્વોના બાકી ખીલનું

ખધાં તો રૂપાન્તરે છે. બિહારમાં તો વળી આજે પણ- ઘાસ પાથરવાની પદ્ધતિ પ્રચલિત છે. સંઘારાના પાઠમાં ‘દર્ભાદિક સંઘારે સંઘરીને’ જે કહેવામાં આવેલ છે તેનાથી પણ નિર્દોષ ઘાસના આસનની વિશિષ્ટતા જૈન સાધુઓ માટે પારંપરિક છે. સાધુ પુરુષો બીજા પાસેથી પણ કશી જ અપેક્ષા રાખતા નથી. આ તો સમાનતામાં આવેલા ઉમળકાના પ્રતીક રૂપે આવકારતું મીઠું રૂપક ખતાવેલ છે.

તલવારની ધાર

આપણે ત્યાં મુનિ શ્રીસ્થૂલિભદ્ર અને કોશા વેશ્યાની કથા પ્રચલિત છે. આ આખી કથા તમે સહુએ ઘણીવાર સાંભળી હશે. સાધુઓને વેશ્યાઓના વાઘા તરફ જવાની પણ મનાઈ હોય છે. ત્યારે મુનિ સ્થૂલિભદ્રજીને વેશ્યાને ત્યાં આતુર્ભાસ માટેનો અનુમતિ મળી, આ જેવી તેવી વાત નથી. આ વાતથી આમાન્ય માણસો તો આશંકિત બને એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ સાધુઓ પણ સંકુબ્ધ બની જાય તેવી આ વાત છે. આ આખી કથાની ફલશ્રુતિ અને નિષ્કર્ષ આપણે જાણીએ છીએ, તેથી આ વાતથી આજે આપણને જરાપણ આશ્ચર્ય થતું નથી. પરંતુ તે સમયમાં જ્યારે હોઠોએ આ વાત જાણી હશે ત્યારે તેમને કેવો આંચકો લાગ્યો હશે, કેવા ગંભીર પ્રત્યાઘાતો તેમનાં માનસ પર પડ્યા હશે, તે પણ આપણે ત્રમજી શકીએ તેવું છે. ‘વેશ્યા અને સાધુ’ સૌના વિચારોત્તું કેન્દ્ર બની ગયાં હશે. બન્ને તરફ અધ્યાત્મમૂલક પવિત્ર લાગણી જન્મવાને બદલે શંકા, ભય, અને તિરસ્કારની લાગણી જન્મી હશે. આમ બને તે સ્વાભાવિક પણ છે. તેમાં કશું જ આશ્ચર્ય કે કુતૂહલ કરવા જેવું નથી.

તમારામાંના દરેકે આ વાત માંભળી છે એટલે હું તે કહેતો નથી. પરંતુ આજ વાર્તા સાથે સાચા ધરાવતી, એવી જ એક બીજી કથા હું આજે તમને કહીશ, જે સાંભળીને તમારા માનસમાં મુનિ સ્થૂલિભદ્રજીનું ચિત્ર અવસ્થા બદલે યશે ! આશંકાઓના આ જગતમાં પોતાના આગવા અસ્તિત્વને મિથ્યા આવરણોમાંથી તારવી, સત્ય પોતાની જોબબજરી ધારાનો અસરકારક પ્રભાવ કેવો ઉપજાવી શકે છે, તેનું સ્પષ્ટ ચિત્ર પણ આ કથા તમારી સાથે મૂકી દેશે !

પુદ્ગલા એક ભિક્ષુને, એક ગામની એક વેશ્યાએ, આતુર્ભાસ માટે આમંત્રણ આપ્યું. આમંત્રણ આપતાં વેશ્યાએ જણાવ્યું : ‘આ વર્ષવાસમાં ચાર માસ માટે મારે ત્યાં જ રોકાઈ જાઓ. આપનાં સાનિધ્યથી મારું મન જૂબ સંતોષ અને આનંદ અનુભવશે.’

સાધારણ કોટિનો સાધુ હોત તો આ જાતના નિમંત્રણથી આશ્ચર્ય પામત. આ પ્રકારના નિમંત્રણથી તે ભારે મૂંઝવણમાં પડી જાત. વેશ્યાને ત્યાં ચોમાસાની વાત જ કેટલી વિસંગત અને અપવાદ ભરેલી હતી ! વેશ્યા પણ પોતાનું આ નિમંત્રણ સાધુ સ્વીકારશે કે નહિ તેના

સંશયમાં હતી. વેશ્યાના મનમાં શંકા હતી કે કદાચ સાધુ મારા આ નિમંત્રણનો અસ્વીકાર કરશે. ક્યાં સાધુતાતું સૌંદર્યમય અલૌકિક જગત અને ક્યાં વેશ્યાની નારકીય સૃષ્ટિ ! બન્ને વચ્ચે ક્યાંયે મેળ ખાય એવી વાત નહોતી. તેથી સાધુ તેનાં નિમંત્રણનો સ્વીકાર કરશે એવો તેના મનમાં વિશ્વાસ બેસતો નહોતો. એટલું જ નહિ, તેને થતું હતું કે કદાચ સાધુ એમ પણ કહે કે, ક્યાં તું અને ક્યાં હું ? ક્યાં તારી કક્ષા અને ક્યાં મારી ? તારી રહેણીકરણી, રીતસાત, અને જીવન પદ્ધતિ સાથે અમારો કોઇ જ મેળ ખાય તેમ નથી ! ડરના આંક જેવી કશા જ મેળ વગરની આ વાત છે.

આમ વિચાર આવતાં વેશ્યાનાં મનમાં નક્કી થઈ ગયું કે, મારે ત્યાં ચાતુર્માસની વાત જ અશક્ય છે. મારી ઇચ્છા કોઈપણ રીતે પરિપૂર્ણ થાય તેમ નથી. ક્યાં આ સાધુ અને ક્યાં હું વેશ્યા !

પણ વાત તેનાથી ઊલટી જ બની. ઘણી વાર મહાપુરુષોને માટે આપણે જે કલ્પના કરતા હોઈએ છીએ, તે આપણી પોતાની કલ્પનાતું પ્રતિક્લેબ હોય છે. આપણી કલ્પના મહાપુરુષોની જિંદગીને સ્પર્શતી નથી. આપણા વામન વિચારોથી વિરાટને માપવાનો આપણે તે ક્ષુદ્ર પ્રયત્ન હોય છે. મહાપુરુષોને સમજવા માટે, તેમની જિંદગીને સ્પર્શવા માટે તે પ્રકારતું આપણામાં સામર્થ્ય પ્રગટે, તો જ આપણે મહાપુરુષોનાં વ્યક્તિત્વને, તેમની મહાનતાને, તેમની કિંબ્દતાને, સમજી શકીએ. અન્યથા તેમને માટે કરેલી કલ્પના એક વિટંબનાથી વધારે કાંઈ જ હોતી નથી. વેશ્યાએ જે ધ્યાતું હતું તેનાથી ઊલટું જ બન્યું. યુનિએ તરત જ વેશ્યાનાં નિમંત્રણનો સ્વીકાર કરી લીધો. ભગવાન યુદ્ધની આજ્ઞાની અપેક્ષાએ, યુનિએ વેશ્યાને ત્યાં વર્ષાવાસ વ્યતીત કરવાની સ્વીકૃતિ આપી. એ ભેદ વેશ્યા પણ આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ. છતાં પોતાની જિંદગીએથી વધારે ક્યાંસ કાઢવા, પોતાનાં મનમાં પ્રગટ થતા સંશયને વ્યક્ત કરતાં તે બોલી, ‘લિસ્ટુક !’ આપ ચાતુર્માસની સ્વીકૃતિ તો આપો છે, પણ ભગવાન યુદ્ધ ના પાડશે તો ?’ યુનિએ એટલા જ વિશ્વાસથી જવાબ આપ્યો : ‘તમે જરા પણ ચિંતા ન કરો. હું મારા વચનમાં સંપૂર્ણ બંધુત અને સાવધાન છું. ભગવાન યુદ્ધ મને અવશ્ય આજ્ઞા આપશે એવો મને વિશ્વાસ છે, છતાં તેમની આજ્ઞા હેવી મારે માટે અનિવાર્ય છે. આજ્ઞા મળી જવાની છે તેની મને ખાત્રી છે છતાં તેને નિષ્કૃંચ આવતી કાલે આવશે. નિષ્કૃંચની પરમ અને ચરમ મંદોર ભગવાન યુદ્ધની આજ્ઞા છે. ભગવાન યુદ્ધને મારામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. અમારી સાધુચર્યાની મર્યાદાઓ છે. કેટલાક ઔપચારિક અને વ્યાવહારિક નિયમોથી અમે બંધાયેલા છીએ એટલે આજ્ઞા અમારે માટે અપરિહાર્ય છે. અન્યથા મને પોતાને પણ મારામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. મંદિર હોય કે વેશ્યાતું ઘર મારે માટે સમાન છે. મારી આવી આંતરિક વૃત્તિઓથી ભગવાન યુદ્ધ પણ સુજ્ઞાત છે.’

બીજે દિવસે બ્યારે બધા લિસ્ટુકો ભગવાન યુદ્ધની આસપાસ બેઠે લિસ્ટુકોની પરિષદ ભરાણી હોય તેમ, વીટંગાધને એક હતા ત્યારે આ લિસ્ટુકોે જિલા થઇ ભગવાન યુદ્ધને કહ્યું :

‘પ્રભો! ગઈ કાલે એક અજબ ઘટના બની છે. એક વેશ્યાએ ‘મને વર્ષાવાસ માટે આમંત્રણ પાઠવેલ છે, ફક્ત આપશ્રીની આજ્ઞાની અપેક્ષા છે. આપની આજ્ઞા હોય તો હું તેના ઘરમાં વર્ષાવાસ રહું.’ ભગવાન યુદ્ધ તેને બરોબર ઓળખતા હતા. તેમણે કહ્યું : ‘પ્રિય ભિક્ષુ! એમાં આજ્ઞાની શી જરૂર છે? વેશ્યાથી જો સંન્યાસી ભય પામતો હોય તો વેશ્યા સંન્યાસી કરતાં પણ ખલવત્તર છે એમ નક્કી થયું. વેશ્યાથી ભય પામનાર સંન્યાસી મારી દૃષ્ટિમાં સંન્યાસી જ નથી. તેની સાધનાનો પાયો જો એવો નબળો હોય કે તે એક સામાન્ય વેશ્યાથી પણ હઠમગી બન્ય, તો તે સાધનાની કિંમત શું? વેશ્યા સાધુને સાધનાથી ભ્રષ્ટ કરી શકે તો તે સાધના સાચી સાધના જ નથી. સાધનાતું બળ તો તે ગણાય કે સાધુ વેશ્યાનાં જીવનને પલટાવી તેને સાધવી બનાવી દે! જાઓ, મારી આજ્ઞા છે કે, તમે તેને ત્યાં શાંતિથી ચાતુર્માસ વિશ્રામ કરો!’

પ્રભુ યુદ્ધ પાસેથી આવી અકસ્મત આજ્ઞા મળતાં બીજા ભિક્ષુઓ મૂંઝાઈ ગયા. કેમકે તે વેશ્યા પણ કોઈ સાધારણ વેશ્યા નહોતી. મોટા મોટા રાજાઓ પણ જેનાથી સુગંધ થતા એવું લોકોત્તર તેનું સૌંદર્ય હતું. કેટલાક ભિક્ષુઓ અને સંન્યાસીઓ પણ ભિક્ષાને ખડાને તેનાં સૌંદર્યને નિહાળવા, તેના નિવાસસ્થાન પાસેથી કેટલીકવાર પસાર થતા! તેથી આજ્ઞાની વાત સાંભળી એક ભિક્ષુએ વિરોધ કર્યો : ‘હું પ્રભો! આ અનુચિત છે. કોઈ ભિક્ષુક વેશ્યાને ઘેર ચાતુર્માસ કરે એ ક્યાંની રીત? એમાં યુદ્ધ શાસનની શોભા શી?’ ભગવાન યુદ્ધે તે ભિક્ષુની શંકાનો પ્રત્યુત્તર આપતાં કહ્યું : ‘તું જો વેશ્યાને ત્યાં ચોખ્ખાની આજ્ઞા માંગે તો હું, તને ન આપું, કેમકે જે સંન્યાસી વેશ્યાથી ભય પામે છે, લપસી પડવાનો સંદેહ રાખે છે તે નિર્બળ છે. વેશ્યાની શક્તિ સામે જો સંન્યાસી હારી બન્ય તો તેની સાધનાની કિંમત કોણની પણ રહે નહિ. આ તો સંન્યાસીની સાધનાની કસોટીનો અવસર છે, ભિક્ષુ! હાર કે જીતનો વિચાર અત્યારે કરવાનો નથી. વેશ્યાતું નિમંત્રણ છે અને સાધુને પણ પોતાની શક્તિમાં પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે. વેશ્યાને સંદેહ નથી કે સાધુ પોતાના જીવનને આમૂલ ફેરવી નાખશે, તેમ ભિક્ષુને પણ ભય નથી કે વેશ્યાના સાંનિધ્યથી પોતાના જીવનનું પરિવર્તન થઈ જશે! સાધુ પોતાની શક્તિ ઉપર સુસ્તાક છે, વેશ્યા પોતાની ભાવનામાં! જેને પોતાની જાતમા આટલો વિશ્વાસ હોય તેને આજ્ઞા આપવામાં શો વાંધો હોય? વાંધો હોય તમારા જેવા સાધુઓને માટે, જે પોતાની જાતમાં વિશ્વાસ ધરાવતા નથી.’

કથા આગળ ચાલે છે. ભિક્ષુ વેશ્યાને ત્યાં રહ્યો. જે ભોજન વેશ્યા કરતી તે જ ભોજન તે કરતો, પરંતુ તેની સાધનામાંથી તલભાર પણ તે સ્થુત થતો નહોતો. હવે વેશ્યાએ પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરવા માંડ્યું. તેણે નૃત્ય અને ગીતોનો પ્રારંભ કર્યો. અર્ધ નૃત્ય અવસ્થામાં તે નાચવા લાગી. સાધુને સાધુ જીવનમાંથી ભ્રષ્ટ કરવા તેણે પોતાનાથી બનતા બધા જ પ્રયત્નો કર્યાં, શબ્દગાથો સજ્યાં, અવનવા હાવભાવો બતાવ્યા અને વિવિધ આકર્ષક સુદ્રાઓ પણ રણુ કરી છતાં ભિક્ષુ પોતાની સાધનામાં અડોલ રહ્યો. વેશ્યાનો એક પણ પ્રયત્ન તેને વિક્ષુબ્ધ ન કરી શક્યો. તેની

ઘેબાઓમાં ન તો સાધુઓ કોઈ ઉત્સુકતા બતાવી કે ન કોઈ તેના મને રસ બતાવ્યો. પોતાની નીરસતાનું દર્શન કરાવવા તેણે પોતાની આંખો પશુ બંધ ન કરી. તેની દરેક ક્રિયાઓનો તે ઉદાસીન સાક્ષી જ બની રહ્યો. તે બહુતો હંતો કે વેશ્યાની ક્રિયાઓમાં જેમ રસ બતાવવા બતાં કેન્દ્રમાં વેશ્યા જ આવીને ઉભી રહેશે, તેમ નીરસતા બતાવવા બતાં પશુ મનના જગતમાં તે જ આવીને ઊભી રહેશે.

આ સત્યને યથાર્થ રીતે સમજવા એક નાનકડો દાખલો લઈએ. તમે સૌ ગૃહસ્થો છો. તમારે મન પૈસાની ખૂબ કિંમત છે. રોજ તમારી તિબેરીના પૈસા ગણી તમે મનમાં એક પ્રકારનો સંતોષ અનુભવો છો. તમારે મન પૈસા અસાધારણ વસ્તુ છે. એ જ રીતે એક ત્યાગી કે જેણે લાખોની સંપત્તિને લાત મારી ત્યાગનો માર્ગ સ્વીકાર્યો છે, તે બ્યારે પોતાના ત્યાગનો અહંકાર કરવા લાગે અને કહે કે, હું કોઈ હાલીમવાલીની સ્થિતિમાંથી દીક્ષિત નથી થયો, લાખોની સંપત્તિનો હું માલિક હોવા છતાં મેં તેનો ત્યાગ કર્યો છે ! આમ ત્યાગ કર્યા પછી પશુ બે સંપત્તિની સ્મૃતિ તેના મનમાં રહી જતી હોય, તો સાધારણ ગૃહસ્થી અને ત્યાગીમાં ફેર નથી. તિબેરીના પૈસા ગણતાં જેમ તમારા મનમાં લક્ષ્મીનું કીમતી અને માનભર્યું સ્થાન છે તેમ ત્યાગ કરેલ ત્યાગીના મનમાં તે જરૂરેશત અને પૈસાની સ્મૃતિ છે. બે ત્યાગીના સ્મૃતિ કેન્દ્રમાં જરૂરેશત અને પૈસા જ રહે, તો ત્યાગી અને ગૃહસ્થીમાં ફેર શું ? ગૃહસ્થીનાં મનમાં જેમ કેન્દ્રમાં પૈસો છે તેમ ત્યાગીનાં માનસમાં પશુ પૈસાની મમતા છે. બે તે બન્ને વચ્ચે કોઈ પ્રત્યક્ષ ફેર બોધ થકોતો હોય તો તે આટલો જ છે કે, ગૃહસ્થ પોતાની રીતે પોતાના સીધા પગથી ચાલી રહ્યો છે અને ત્યાગી શીર્ષાસનથી ચાલવા પ્રયત્નશીલ છે. ગૃહસ્થને તો પોતાના પરિચહના પાપ વિષે ક્યારેક પશુ બહુત થવાનો અવકાશ રહે છે, પશુ ત્યાગીને ત્યાગના સ્વાંગમાં, તે વિષે વિચાર કરવાનો પશુ અવસર સાંપડતો હશે કે કેમ, તે એક પ્રશ્ન છે. સ્થૂલ ભૂમિકાઓ વૈભવના ત્યાગે તેની માનસિક સ્થિતિમાં વૈભવની કિંમત વિષે સક્રિયતા જન્માવી છે.

કથા હંબુ આગળ ચાલે છે. વર્ષાવાસ આનંદથી પસાર થઈ રહ્યો છે. અન્ય શિક્ષુઓ પરેશાન, ચિંતિત, અનાશ્વસ્ત અને સંદેહશીલ છે. રોજ નવી નવી ખબરો તેઓ લાવે છે અને ભગવાન પાસે રજુ કરે છે : ‘પ્રભુ ! ખબર છે આપને કે આજે તે શિક્ષુ અર્ધનગ્ન વેશ્યાને નાચ બેતો હતો ? કોઈ કહેતા : ‘પ્રભો ! વેશ્યા તેને રોજ વિવિધ પ્રકારના મેવા મિષ્ટાન્નો ખવરાવે છે અને શિક્ષુ પશુ કોઈ બતની આનાકાની કર્યા વગર તે પ્રેમથી ખાય છે.’ તો વળી કોઈ કહેવા લાગતા : ‘ભગવન્ ! વેશ્યા તેને બતબતનાં સુંદર રેશમી વસ્ત્રો આપે છે અને શિક્ષુ તેના આનંદથી સ્વીકાર કરે છે.’ વળી કોઈકે તેબેદેવથી ગળું ઊઠતા : ‘નાથ ! શાસનની બધી મર્યાદાઓ જાટ થઈ રહી છે. નિયમો નષ્ટ થઈ રહ્યા છે.’

ભગવાન યુદ્ધ આ બધાની વાત ખૂબ ચાંતિથી સાંભળ્યે જતા હતા પશુ તેઓ તે શિક્ષુને માટે મિલકુલ નિશ્ચિંત અને સંપૂર્ણ આશ્વસ્ત હતા. તેઓ સૌને એકજ જવાબ આપતા : ‘તમે

નિષ્કારણ મૂંઝાઓ છે. તે લિધુની ચિંતામાં તમે તમારી સાધના શા માટે ભૂલી જાઓ છો ? તમે તે લિધુમાં ઉત્સુક છો કે વેશ્યામાં ? જો તમે લિધુ માટે ઉત્સુક હોશો અને તેની સાધના બ્રષ્ટ થવાની તમને ચિંતા હશે તો પણ તમને તેનાથી કોઈ ઝુકસાન થવાનું નથી. કદાચ લિધુ સાધનાથી બ્રષ્ટ થશે તો તે થશે, શુભાવશે તો તે શુભાવશે, ખૂંડશે તો તે ખૂંડશે, તમે નિષ્કારણ પરેશાન શા માટે થાઓ છો ? તેને માટેની તમારી આટલી આતુરતા શા માટે છે ?

કહેવાય છે કે ચાર માત્ર પછી તે લિધુક યુદ્ધનાં ચરણોમાં ઉપસ્થિત થયો. પરંતુ જ્યારે તે આવ્યો ત્યારે તે એકલો નહોતો. તેની સાથે એક લિધુણી હતી. વેશ્યા જ્યારે પોતાની કોઈ કળા તે લિધુ ઉપર ન અજમાવી શકી ત્યારે લિધુએ પોતાની અધ્યાત્મ સાધનાની કળા, ધર્મકળા તે વેશ્યા પર અજમાવી અને પરિણામસ્વરૂપ તે વેશ્યાનું જીવનપરિવર્તન થઈ ગયું. તે વેશ્યા મટી લિધુણી બની ગઈ. વાત પણ સાચી છે ‘સત્ત્વા કલ્લા ચમ્મકલ્લા સિનાઈ’-

ધર્મની કળા બધી કળાને જીતવાનું અસાધારણ સામર્થ્ય ધરાવે છે. આત્મમૂલક સમ્યક્શંનની પ્રાપ્તિ પછી પડવાનાં લયસ્થાનો ભાગ્યે જ હોય છે. શરીરમૂલક દૃષ્ટિના બળતમાં જ અડવા-પડવાના, ડગલે અને પગલે લયસ્થાનો છે. શરીરનાં સંયમમાં પણ જો આંતરિક રહસ્ય યથાર્થ રીતે સમજાઈ જાય તો એક નવી દિશાનું પાતું ઊઘડી જાય. આને આપણને ‘આ મારું શરીર છે’ આ જાતની જે એક અલગ લાગણીનો અનુભવ થાય છે અને સમાપ્તિ કે શુદ્ધ અસ્તિત્વથી તેને સ્વતંત્ર અને પૃથક્ જોવાની જે આપણી દૃષ્ટિ છે તેના મૂળમાં રાગભાવની મમતામૂલક વૃત્તિ છે. આ મમતામૂલક વૃત્તિ જ પાર્થક્યની સૃષ્ટિ રચે છે. આ વૃત્તિ જ અસીમને સ્પર્શવાથી આપણને દૂર રાખે છે.

બ્રહ્મના શરીરને ઉપલબ્ધ થવું અથવા પોતાના શરીરને ભૂલી જવું એ બંને એક જ સિદ્ધાંત બે બાજુઓ છે. જે વ્યક્તિ પોતાના શરીરની સીમાઓ ભૂલી જાય છે તે બ્રહ્મના શરીરના સ્મરણથી ભરાઈ જાય છે. મારાપણાનો ભાવ જે ‘આ મારું શરીર છે’ તે ત્યાં સુધી છે જ્યાં સુધી મારાપણાની ભાવના છે. મારાપણાની ભાવના છે ત્યાં સુધી જ શરીર છે. આ મારાપણાની ભાવના શરીર સુધી જ સીમિત ન રહેતાં કમશ : વધતી જાય છે અને તે એટલી હદે વર્ધમાન થઈ જાય કે તે આખા બ્રહ્માંડને ઘેરી લે છે. બ્રહ્માંડની સાથે એકરૂપ થઈ જાય તો પછી જે છે તે બધું ‘મારું’ જ શરીર છે એમ દેખાવા લાગે છે.

ખરેખર તો બધું શરીર જ છે પરંતુ આ વિષે આપણી એક ભ્રાંતિ છે એ પણ સમજવા જેવી છે. આપણું શરીર કયાં સમાપ્ત થાય છે ? જે ચામડી ઉપર આપણે આપણા શરીરની સમાપ્તિ માની ખેંઠા છીએ તે ચામડી હવા વગર એક ક્ષણ પણ જીવી શકે નહિ. એટલે આરેકોર હવાની જે પર્ત છે તે આપણી ચામડીનો એક ભાગ છે. એસો માઈલ સુધી પૃથ્વીની આરેખાણુ હવાની પર્તો છે. પરંતુ જો તેની આરે બાજુ સૂર્યનાં કિરણોની જાળ ન હોય તો તે હવાની પર્તો પણ

ન જીવી શકે. હવાને જીવવા માટે સૂર્યનાં કિરણોની બળ આનિવાર્ય છે. તે કિરણોની બળ દસ કરોડ માઇલ સુધી વિસ્તરેલી છે. શરીરની આમડીને જીવંત રાખવા જેમ હવાની આવશ્યકતા છે તેમ હવાને જીવતી રાખવા સૂર્યનાં કિરણોની બળ આવશ્યક છે. વાત આટલેથી જ અટકતી નથી. વિજ્ઞાનની શોધ એનાથી પણ આગળ ગઈ છે.

આપણાથી દસ કરોડ માઇલ દૂર રહેલો સૂર્ય જો ત્યાં જ ઠંડો થઈ જાય તો, તેના ઠંડા થવા માત્રથી આપણે આટલે દૂર ભેડાં પણ ઠંડાં થઈ જઈએ. આપણું જીવન સૂરજની ઉષ્ણતા સાથે જોડાયેલું છે એટલે શરીરને આમડી સુધીના સીમિત ક્ષેત્રમાં કદાપિ કેદ કરી રાખશે નહિ. સૂરજની ઉષ્ણતા પણ આપણા શરીરની એક પત્ત છે.

જો અહર્નિશ સૂર્યને પણ મહાસૂર્યોથી શક્તિ ન મળે તો તે પણ બચી શકે નહિ. સૂર્યની ઉષ્ણતા મહાસૂર્યોની ઉષ્ણતા સાથે સંબંધિત છે. આ બધી વિજ્ઞાનના સંશોધનની વાત છે. વિજ્ઞાનના આધારે આ વાત કહેવાય છે. એટલે શરીરનાં સંબંધમાં પણ જે કંઈ કહી રહ્યો છું તે વૈજ્ઞાનિક સત્યના આધારે છે. એટલે આ વાતને વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિકોણથી જ સમજવા અને ઘટાવવા પ્રયત્ન કરશો.

વિજ્ઞાન કહે છે કે, આપણો જે સૂર્ય છે તે તો એક નાનકડો સૂર્ય છે. આપણો આ નાનકડો સૂર્ય પણ આમ તો આપણી આ પૃથ્વી કરતાં સાઠ હજાર ગણો મોટો છે. પરંતુ ગગનમંડળના બીજા સૂર્યોની અપેક્ષાએ તે નાનો છે. નાનાપણું એ સદા સાપેક્ષ હોય છે. રાતના આકાશમાં જે તારાઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે બધા મહાસૂર્યો છે. આપણો સૂર્ય તો અબજો સૂર્યોમાં નાનો અને મધ્યમવર્ગીય છે. આ સૂર્યને જો એનાં કરતાં બીજા મોટા સૂર્યોથી જીભ, જીવનશક્તિ કે ઉષ્ણતા ન મળે તો તે ઠંડો થઈ જાય. એટલે આપણાં શરીર સાથે માત્ર આપણા સૂર્યનો જ સંબંધ નથી, પારંપરિક રીતે મહાસૂર્યોનો પણ સંબંધ છે. એટલે ગંભીરતાથી જો આપણે વિચારશું કે આપણું શરીર ક્યાં સમાપ્ત થાય છે, તો નિષ્કર્ષ એ નીકળશે કે બ્યારે પ્રજ્ઞાંડ સમાપ્ત થશે ત્યારે શરીરની પણ સમાપ્તિ થશે, તે પહેલાં નહિ. ‘જે પિંડમાં તે પ્રજ્ઞાંડમાં’-એ જૂની કહેવતનો પણ આ જ વૈજ્ઞાનિક અર્થ હોવો જોઈએ. સૂર્ય અને મહાસૂર્યોની શક્તિ સમા ગૌતમ સ્વામી અને ચંદ્રમાની શુદ્ધ જ્યોત્સ્નાના પુંજ સમા શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ શ્રાવસ્તીમાં ભેગા થયા છે. તેમને શાસ્ત્રકારોએ સૂર્ય અને ચંદ્રની ઉપમા આપી છે; એટલે સૂર્ય અને ચંદ્ર એ આપણાં જીવનની પ્રકાશશરી જીવંત ધારાઓ છે એ બતાવવા માટે જ વૈજ્ઞાનિક રીતે જે આ બધો ઉદ્દેશ્ય કર્યો છે. હવે આપણે શાસ્ત્રની આ સંબંધિની મૂળ ગાથા જોઈએ.

કેસીકુમાર સમગ્રે ગોચમે ચ મહાવસે ।

ઉમમે નિસળ્લા સોહંતિ, ચન્દ-સૂર-સમખ્યા ॥

ભેગા થયેલા તે બન્ને મહાસુનિઓ કેવા શોભતા હતા તે સંબંધે કહે છે કે કેશીકુમાર શ્રમણ અને મહા યશસ્વી ગૌતમ બંને જોશ હતા તેઓ ચંદ્ર અને સૂર્યની જેમ શોભતા હતા.

આ મહાસુનિઓને સૂર્ય અને ચંદ્ર કરતાં કરોડો સૂર્યોના આંતરિક દિવ્ય પ્રકાશ ઉપલબ્ધ છે. પરંતુ તે બધાંને, અતે તો શબ્દોના માધ્યમથી જ અભિવ્યક્ત કરી શકાય. શબ્દો તો માત્ર વસ્તુ સ્થિતિને બતાવવા સંબંધેના સામાન્ય સંકેતો જ નિર્દેશ કરી શકે છે. અંતર્યોતિના દિવ્ય પ્રકાશની સાક્ષાત્ અનુભૂતિ સિવાય આ સત્યના જીવંત દર્શન થઈ શકતાં નથી. આ બંને મહા-પ્રભુઓ પોતાની દિવ્ય ચેતનામાંથી જે જ્ઞાનગંગોત્રી પ્રવાહિત કરશે તેના લાવો અવસરે.....

સંસાર સાગરને તીર

સંસાર ભયાનક છે. આ સત્ય તરફ વળતો વળત બધા શાસ્ત્રોએ યથાયોગ્ય સંકેતો ક્યાં છે. બધારે નેમિનાથ ભગવાન તોરણથી પરવ્યા વગર પાછા ફરે છે અને રાજેમતી પશુ ખીબા કોઈ સાથે વિવાહ કરવાને બદલે, દીક્ષાનો સંકલ્પ કરે છે ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ તેને આશીર્વાદ આપતાં સંસારની ભયાનકતાનો ખ્યાલ આપતાં કહે છે “સંસાર સાયરે ઘોરે તરકને લહુ લહુ”

‘આ સંસાર ભયંકર સાગર સમાન છે. હે કન્યે ! આ સંસારસમુદ્રને તું સત્વર તરી જા.’ સંસારને આ રીતે સમુદ્ર સાથે સરખાવવામાં ભારે રહસ્યો રહેલાં છે. સમુદ્રમાં પશુ આરે કોર જ્યાં નજર નાખે ત્યાં પાણી સિવાય લાગ્યેજ કશું જોવા મળે છે. સંસારની પશુ બરાબર સમુદ્ર જેવીજ સ્થિતિ છે. જેમ સમુદ્ર ક્યાંય પાણીથી શૂન્ય નથી તેમ તમે ગમે ત્યાં જાઓ, બધે જ સંસાર ભરેલો છે. કહેવાતા જગતનો આશ્રય છોડી કોઈ જગલમાં ચાલ્યા જાય, તો ત્યાં પશુ પડછાયાની મારફત સંસાર તેની પાછળને પાછળ દોડતો જ આવવાનો. આ પ્રસંગે એક નાનકડી કથા યાદ આવે છે.

એક દિવસ એક માણસ પોતાના ઘરની રોજ બરોજની જંગલથી કંટાળી ગયો. ઘરમાં રોજને રોજ કોઈને કોઈ ચીજની માંગણી જોવી જ હોય. કોઈક દિવસ પત્નીનો સ્વભાવ અનુકૂળ ન આવે, તો કોઈક દિવસ છોકરાંઓ કંટાળો આપતાં હોય. પરિણામે ઘરતું વાતાવરણ તેને મૂંઝવણભર્યું લાગવા માંડ્યું. અને એક દિવસ ઘરને છોડી તે સંન્યાસી થઈ ગયો. સંન્યાસ લીધા પછી તે એક આશ્રમમાં રહેવા લાગ્યો. ત્યાં પશુ માણસોની કતાર એક યા બીબ બહાને તેની પાસે આવવા લાગી. કોઈ પુત્ર પ્રાપ્તિને માટે મંત્ર તંત્ર કે દોરાધાગાની શોધમાં તેની પાસે આવતા તો કોઈ ધનપ્રાપ્તિને માટે લક્ષ્મીજીને પ્રસન્ન કરવાના ઉપાયો શોધવાના હેતુથી તેની પાસે આવવા લાગ્યા. જેટલાં માણસો તેટલાં જ તેમનાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ હુકાં હુકાં હતાં. કોઈ માનસિક હુકમથી સંતૃપ્ત હતું, તો કોઈ શારીરિક હુકમથી પીડિત હતું. તે વિચારવા લાગ્યો કે, આવી મૂંઝવણથી કંટાળીને તો હું સંન્યાસ સ્વીકારી આશ્રમમાં આવ્યો, અને અહીં પશુ

એક યા બીજા રૂપમાં અર્થાંતિ અને અસમાધિ તો બિણી જ છે. એટલે આ સ્થાનને છોડી જ્યાં એકાંત શાંતિ અને શૂન્યતા હોય ત્યાં હું ચાલ્યો જઈ.

આમ તેણે વિચાર તો કર્યો, પણ તે ભૂલી ગયો કે, સંસારનો સંઘર્ષ કોઈ સ્થાન, વસ્તુ કે વ્યક્તિ સાથે નથી. સંસાર પોતાનાં જ મનની રચના છે. જ્યાં સુધી મન સક્રિય છે ત્યાં સુધી ગમે તે ઠેકાણે તે પોતાનો સંસાર અવસ્થા બિલો કરી લેવાનું છે. મનના અભાવમાં સંસારનો અભાવ છે. મન પોતાને જીવતું રાખવા માટે ઠેક સુધીના મરણિયા પ્રયાસ કર્યા જ કરવાનું અને જ્યાં સુધી મન એક યા બીજા વસ્તુનો આશ્રય લઈ જીવતું રહેશે ત્યાં સુધી ગમે તેટલાં પરિવર્તનો પછી પણ સંસાર પોતાનાં સ્વરૂપમાં યથાવત આવીને બિલો જ રહેવાનો. ઘણી વખત માણસો સંસારની ભીડને અર્થાંતિનું મૂળ માની એકાંત શુદ્ધિનો આશ્રય લે છે. સ્થાનના પરિવર્તનથી પોતાને શાંતિ અને સમાધિનાં દર્શન થશે, અને સંસારના ભયો વિલય પામશે, એમ માની મનનાં પરિવર્તન માટે તે કર્યો જ શ્રમ કરતો નથી. પરિણામે એકાંત શુદ્ધિના નિર્જન નિવાસમાં પણ તેની વેંતલરની કોપીનમાં સંસાર ભારોભાર ભરાય જાય છે. નાનકડી એવી લંગોટી પણ તેની માયામમતાનું સર્વસ્વ થઈ ગેરે છે.

જેમ રૂપિયાની એક નાનકડી નોટમાં, એકના કે ફાઈટના સામાન્ય દેખાતા કાગળમાં, હજારો રૂપિયા ભરેલા હોય છે તેમ નાનકડી લંગોટીમાં પણ કેન્દ્રીભૂત બનેલી પાર વગરની મમતા ભરેલી હોય છે. વિસ્તારને સંકેતવાથી કે ફેલાવાને દૂંકાવવા માત્રથી સંસાર નાનો કે ઓછો થઈ જતો નથી. દસ ત્રીસાંશ કહો કે એક તૃતિયાંશ, કહેવાનો પ્રકાર ભલે બુદ્ધો છે, પણ વાસ્તવમાં બંને એક જ છે. ઘર અને વનના અવલંબનથી સંસાર અને તેના અભાવનો કોઈ સંઘર્ષ નથી. સંસારનો સંઘર્ષ સ્થળને બદલે આસક્તિ અને મમતા સાથે હોય છે. આસક્તિના અભાવમાં ઘર પણ વન છે અને મમતાના સદ્ભાવમાં વન પણ ઘર બની જાય છે. એવું પણ બને છે કે, હિમાલયની શાંત પ્રશાંત શુદ્ધિનો આશ્રય લેનાર કહેવાતો સંન્યાસી સંસારથી ભલે હજારો ગાઉ દૂર ચાલ્યો ગયો હોય, છતાં તેનાં માનસમાં જગતમાં ઘટતી ઘટનાઓની અસર હલચલ ઉપજાવ્યા વગર રહેતી નથી. બીજાના ઘસ અને અપયશને સાંભળી તેની સારી નરસી અસરથી તે સુક્રા રહી શકતો નથી. સંસારથી તે દૂર ગયો હોવા છતાં સંસારમાં ઘટતી ઘટનાઓના પ્રત્યાઘાતો તેના માનસમાં જે સ્પર્દનો બિભાં કરશે, તેનાથી તે પ્રભાવિત થયા વગર રહેશે નહિ.

પુરાણોમાં વાર્તા છે કે, રાક્ષસો પાસે એવી એવી તો ઘણી વિદ્યાઓ હતી કે જેથી તેઓ ક્યારેક મોટા શરીરમાંથી નાનું શરીર બનાવી લેતા અને ક્યારેક નાનાં શરીરમાંથી મોટું શરીર બનાવી લેતા. આમ ભલે શરીર નાનું હોય કે મોટું, આખરે તો તે રાક્ષસ જ છે. તેમ કુટુંબ પરિવારના વિસ્તારને સંકેતી, ઘરની મમતાને છોડી, વિસ્તારને ઘટાડી, સંસારને દૂંકો કરવા આપણે ભલે પ્રયત્ન કરીએ, પણ તે સંકેત્યાએલા વિસ્તારમાં પણ વિસ્તૃત જગતની વિસ્તૃત માયા

અને મમતા, નાનકડા રાક્ષસનું શરીર ખનાવી, વાસ કરીને પડી હોય છે. એટલે સંસારથી નાસવાના આપણા પ્રયત્નમાં પણ સંસારના જ પડછાયાની આપણને ઝોથ મળે છે. સંસાર પ્રાયઃ છૂટતો નથી. આ રીતે સંસાર સતત આપણી પાછળ જ પડ્યો છે. આપણે આપણી ભત ઉપર ચાહે તેટલા નિયંત્રણો અને નિયમનો મૂકીએ, છતાં નિયમનો અને નિયંત્રણોની આધીનતામાં પણ સંસાર પોતાની જગ્યા, પોતાનું સ્થાન, સુરક્ષિત બનાવી લે છે.

માણસ ઘર છોડી મંદિરમાં જાય, ધન છોડી ધર્મનો આશ્રય લે, પદાર્થમૂલક મમતાનો ત્યાગ કરી પરમાત્માની ભક્તિ તરફ વળે, પરંતુ એ બધી મનની ચાલાકીઓ છે. મન એકમાંથી કંટાળી બીજાનો આશ્રય અવશ્ય શોધે છે પરંતુ તેમ કરતાં તે મરી જતું નથી. ન મરવા માટેના જ તેના આ બધા મરણિયા પ્રયાસો છે. અનેક ભતની જિથલપાથલો, ઝંઝટો અને નકામી પીડાઓનો લાંબો વિસ્તાર ઘટાડી, ભલે તે આશ્રમનો આશ્રય શોધે, પરંતુ આશ્રમમાં પણ અનેક ધમ્મલો અને જિથલપાથલો જિભી થાય તેવું વાતાવરણ સર્જવામાં મન કરી જ કરી રાખવાનું નથી. મનનો તે સ્વભાવ છે. મનને માર્યા વગર સર્વોત્તમ સત્તા હાથમાં આવે તો પણ તે નકામો છે. મન મરી ગયા પછી જ તે સર્વોત્તમ સત્તા બંધનરૂપ થતી નથી. આખું જગત તે મનનો વિસ્તાર છે. સંસારની મૂળભૂત ગંગોત્રી મન છે. મનને સંકેલવાની સાથે સંસાર સંકેલાઈ જાય છે. મન અને સંસાર એમ બે લિપ્ત શબ્દો ભલે રહ્યા, હકીકતે તે બંને એક જ છે.

સંસારને નાનો કરવા છતાં સંસારનું મૂળ બે મન છે, તેને મારવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો, તો તે નાના સંસારમાં પણ અનેક ઝઘડાઓ જિભા થયા જ કરવાના. આ નાનો બનાવેલો સંસાર પણ એક દિવસ ખારો થઈ જશે. આપણને એમ જ થઈ જશે કે મારે આવો સંસાર ન બોધ્યો. સ્વધર્મનાં આચરણ કરવા માત્રથી કે ચમનિયમનાં પાલનથી, વ્રતાર્થિ અનુષ્ઠાનો કરવા માત્રથી કે કઠોર વૈદિક અનાચારો (કઠણ ક્રિયાઓ)થી અથવા તો કર્મના પસારો ઘટાડી નાખવા માત્રથી અનાસકિત કેળવણી નથી કે બ્યામોહ શુદ્ધિ આમૂલ વિલય પામતી નથી. અનાસકિત કેળવવા મનોમય પ્રયત્નો અપેક્ષિત છે.

આ સત્યને સમજવા એક નાનકડો ઠાપલો પર્યાપ્ત થઈ પડ્યો. આપણે આપણા તોફાની બાળકથી કેટલોક વાર કંટાળી જતાં હોઈએ છીએ. બાળકના જીવનને ઘડવાની કળાની સાધારણ આવડત પણ કેટલાક માળાપો પાસે હોતી નથી. બાળકો તેમને માટે માથાના ડુંખાવા જેવા થઈ ગયાં હોય છે. એક તરફ બાળકો તરફની સહજ મમતા માળાપનાં હૃદયમાં હોય છે ત્યારે બીજી તરફથી તેમનાં માઝા મૂકતાં તોફાનો ભારે કંટાળો આપે છે. આવાં બાળકોને પોતાની પાસેથી દૂર ખસેડવા સિવાય, માળાપ પાસે બીજો વિકલ્પ ભાગ્યે જ રહે છે. કેઈ સારા ગણુતા છાત્રાલયમાં તેઓ પોતાના બાળકને મૂકી દે છે. તેમને એ રીતે સુધારવાનો તેઓ સંતોષ અનુભવે છે. પોતાની નજરથી દૂર ગયેલાં બાળકો બે કાંઈ કરતા હોય છે, તે માળાપ પ્રત્યક્ષ

ન જોતાં હોવાથી તેની કશી જ પ્રત્યક્ષ અસર તેમનાં માનસ પર થતી નથી. એટલે તેઓ ભારે નિશ્ચિંતા અનુભવતા હોય છે. બાળક પણ છાત્રાલયના ગમતા કે અણુગમતા નિયંત્રણોનો, ઇચ્છાઓ કે અનિચ્છાઓ, સ્વીકાર કે અસ્વીકારની વૃત્તિથી, સ્વીકાર કે અસ્વીકાર વચ્ચે જૂલતો હોય છે. ત્યાં તેને ફરજિયાત વહેલી સવારે ઊઠવું પડે છે. સામાયિક અથવા સંઘ્યા વંદન કરવું પડે છે. ચાનો પ્રતિબંધ હોય એટલે આ પીવા મળતી નથી. કસરત પણ ફરજિયાત હોય એટલે કસરત પણ ફરજિયાત કરવી પડે છે. પરંતુ જ્યારે રબાઓ પડે છે અને છાત્રાલયને છોડી તે ઘેર આવે છે, ત્યારે છાત્રાલયના આખા વર્ષ સુધી પાળેલા નિયમોની તેનાં જીવન ઉપર કશી જ અસર દેખાતી નથી. ઘેર આવતાંવેંત વહેલા ઊઠવાનું તે ભૂલી જાય છે. સામાયિક કે સંઘ્યા વંદનની તો વાત જ કરતો નથી. સામાયિકાદિ નિયમોને તો સાવ તે કોરે મૂકી દે છે. કસરતને કોરે મૂકી દે છે. આ પીવાની તો બહુ તેની હંમેશની ટેવ હોય તેમ ઊઠતાંવેંત તે પીવા લાગે છે. જેમનાં બાળકો છાત્રાલયમાં ભણતાં હશે, તેમને આવો અનુભવ અવશ્ય થતો જ હશે. કારણ માણસ કંઈ માટીનો પિંડો નથી. કુબાર માટીના પિંડાને જે આકાર આપવા માંગે તે આપી શકે છે. ત્યારે બાળકને માટે તો જે ઘાટ તેનાં મનને તરે આપવા ઇચ્છતા હો તે પ્રથમ તો તેના મનમાં ઊતરવો જોઈએ. તરે ઇચ્છતાં હો એ વાત ને બાળકનાં મનમાં ઊતરે નહિ, અને પરાણે તેના પર તમારા વિચારો લાદવા જશો તો થોડો વખત ભલે તે તમારા કહ્યા પ્રમાણે કરશે, પરંતુ આગળ જતાં, તે પરાણે લાદવામાં આવેલા તમારા વિચારોના પ્રત્યાઘાતો તેના માનસ પર પડ્યા વગર રહેશે નહિ. માટે જ સર્વ પ્રથમ માનસિક સહકારની અગત્યની જરૂર હોય છે.

પ્રાયઃ આપણાં બધાંનું મન બાળોચિયાનાં પાણી જેવું હોય છે. બાળોચિયાનું પાણી ઉપરથી ભારે શાંત, સ્વચ્છ, અને નિર્મળ દેખાય છે, પરંતુ ભૂલેચૂકે પણ જો એક પથરો અંદર નખાઈ ગયો, તો બાળોચિયાનું અસહી સ્વરૂપ તરત જ પ્રગટ થયા વગર રહેશે નહિ. બાળોચિયાના ગંદવાડને પ્રગટ કરવા માટે બીજા કશા જ સાધનની જરૂર નહિ રહે. બાળોચિયાને ગંદવાડ જે અંદર સમાયેલો હતો, તે તરત જ પોતાનાં નઅસ્વરૂપે પ્રગટ થઈ જાય છે.

આજ સુધી આપણાં મને પણ ઘણા કચરો અને ઉકરો સંઘરેલ છે. મનના અંતઃ સરોવરમાં છૂપાયેલી આ ગદકી, બહારની વસ્તુઓ સાથે સંબંધમાં આવતાં જ અભિવ્યક્ત થયા વગર રહેતી નથી. કોઈ આપણને કહું શબ્દ કહે કે આપણાં કોધનો પારો તરત જ અણધારી રીતે ઉપર ચઢી જાય છે. કોધ શું બહારથી આવે છે? બહારના આ શબ્દોએ તો માત્ર આપણામાં પ્રવૃત્ત રૂપે રહેલી આ ગદકીને બહાર કાઢવા માટેના એક નિમિત્તની જ ગરજ સારી છે. કોધનાં મૂળ ને મનમાંથી સદંતર ભૂંસાઈ ગયાં હોય, મનમાં તેના કશા જ અવશેષો ન રહ્યાં હોય તો ગમે તેવા સંજોગે ઉપસ્થિત થાય તો પણ કોધને આવિર્ભાવ પામવાનો પ્રસંગ આવતો નથી. ભગવાન શ્રી મહાવીર સ્વામી ઉપર ગોશાલકે તેજોલેશ્યા છોડી. તેજોલેશ્યા છોડનાર ગોશાલક કરતાં

પ્રભુ મહાવીર બંધી રીતે વધારે શક્તિશાળી હતા. પ્રતિકારાત્મક શક્તિના તેઓ પુંજ હતા. પ્રભુતા તેમનામાં પૂર્ણ સ્વરૂપે પ્રગટી હતી. એટલે તેમનામાં શક્તિની કોઈ પણ ભતતની અપૂર્ણતા નહોતી. પરંતુ આ રીતે જેઓ પૂર્ણતાને પામ્યા હોય છે તેમને પ્રતિકાર કરવાનું પછી કોઈ જ કારણ રહેતું નથી. તેઓ તો જે સ્થિતિ અને સંયોગો ઉપલબ્ધ થાય છે તેને વધાવી લે છે. તેમને નથી હોતું તે સંયોગોનું આકર્ષણ કે નથી હોતું તેના તરફનું વિકર્ષણ. જે અસ્તિત્વને સ્વીકાર્ય હોય તે તેમને પણ મંજૂર જ હોય છે.

આપણી મૂળભૂત વાર્તા બહુ પાછળ રહી ગઈ છે. તે સંન્યાસી આશ્રમની આવી ધાંધલભરી સ્થિતિમાંથી ઊગરવા માટે ઉતાવળો થયો. સંન્યાસ જીવનમાં પણ તેને એક ભતતું સંસારનું જ સ્વરૂપ દેખાવા લાગ્યું. પરિણામે તેણે આશ્રમનો પરિભ્રમ કર્યો અને હિમાલયની એકાંત શુદ્ધિમાં, શાંતિની શોધમાં, આસન જમાવી તે બેસી ગયો. આમ ઘણાં વર્ષો પસાર થઈ ગયાં. ખૂબ શાંત અને એકાંત સ્થાન હતું. તેના મનમાં થયું: 'હાથ! હવે સંસારથી હું છૂટ્યો. સંસારનો પડછાયો જે વળગણની માફક મારી સાથે સાથે ભમતો હતો તેનો હવે માંડ માંડ અંત આવ્યો. હવે તેનાં મનમાં સંસાર છૂટ્યાનો આનંદ જન્મ્યો. કેટલી શાંતિ! કેવી શૂન્યતા! કેવું પ્રાકૃતિક સૌંદર્યભર્યું વાતાવરણ! નિર્ગર્ભના વિવિધરંગી ઇન્દ્રિય સ્વરૂપોના આવાં દર્શન મને આજ સુધી ક્યાંય થયાં નહોતાં. ઇશ્વરનો અનુગ્રહ અને કૃપાપૂર્ણ પ્રસાદ હવે મારા ઉપર ઊતર્યો!' શુદ્ધિનાં એકાંતમાં આ રીતે રહેતા સંન્યાસીને, કોઈના પણ સંપર્કમાં ન આવવાનાં કારણે, પોતાને શાંતિ અને સમાધિની સંપ્રાપ્તિ થઈ ગઈ છે એવી ભ્રાંતિ ઊભી થઈ.

ઘણાં દિવસોના એકાંતથી પણ માણસ શું જાણે બધું છે. એકની એક સ્થિતિમાં લાંબા વખત સુધી રહેવા માણસ ટેવાયેલો નથી. મનુષ્ય સ્વભાવની આ નબળાઈ તે સંન્યાસી પાસે પણ આવી ઊભી રહી. એક વખત શુદ્ધિમાં એકાંતની સાધના કરતાં અને સાધ્યને મેળવી લેવાની ભ્રમણામાં તે શુદ્ધિમાંથી બહાર નીકળ્યો. પાસેની કોઈ સારી એવી વસતીમાં ભિક્ષા માગવા રવાના થયો. એક ગૃહસ્થને ઘેર તે ભિક્ષા માટે ગયો. તે ગૃહસ્થનો એક છોકરો હતો, જે હતો તો નાનો, પણ ભારે તોફાની હતો. ભરાબર આ જ વખતે તે છોકરો બારણાની સાંકળ ખખડાવી રમવા લાગ્યો. ખરેખર તે બાળ બ્રહ્મ આ રીતે નાક બ્રહ્મમાં લીન થયો. પરંતુ પેલા સંન્યાસીને આ નિર્દોષ અને નિબપા બાળકની સાંકળ ખખડાવવાની ક્રિયા અસહ્ય થઈ પડી. તેની અંદરની કહેવાતી આટલા વખતની શાંતિ બાણે એક સામટી પ્રતિક્રિયા કરવા ઊભી થઈ હોય તેમ ક્રોધમાં લાલચોળ થઈ તે કહેવા લાગ્યો: આ છોકરો છે તો નાનો, પરંતુ એની ધાંધલ ભારે જડબડ મચાવનારી છે. શુદ્ધિમાં રહીને તેણે પોતાનું મન એટલું બધું નબળું પાડી દીધું હતું કે, બાળકની રમતનો જરા બેટલો ધકકો પણ તે સહન કરી શક્યું નહિ. જરાક સાંકળનો અવાજ થયો કે અંદર અશાંતિના આદોલનો આદોલિત થઈ ઊઠ્યાં. શુદ્ધિમાં ગયા પછી પણ સંસાર તેની સાથે ને સાથેજ રહ્યો. આવો છે આ સંસાર સાગર!

આ સંસાર સાગરને પાર કરીને, તેની ચેલી પાર પહોંચી જવાની આંતરિક વિભૂતિ અને શક્તિસંપદા શ્રાવસ્તી નગરીને પાવન કરી રહેલા મહાપુરુષો શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ સ્વામીમાં છે. આ જૈનધર્મનાં દર્શન હજારો અને પગલે તે બંનેની જ્ઞાન ચર્યામાં આપણને થયા વગર રહેશે નહિ. એટલે હવે આપણે શાસ્ત્રના મૂળ સ્વાધ્યાય તરફ વળીએ.

સમાગયા વહુ તત્ત્વ, પારવંદા કોડગાસિયા ।
નિહત્થાળં જળેગામો, સાહસ્તીમો સમાગયા ॥
દેવ-દાળવ-ગંધબ્બા, જક્ક-રક્કસ કિન્નરા ।
અદિસ્સાળ જ વૃયાણં, જાલી તત્ત્વ સમાગમો ॥

કુતૂહલ વરા ત્યાં ઘણા ખીબ સંપ્રદાયોના પરિવાજકો આવ્યા અને હજારો ગૃહસ્થો પણ આ બંને યુનિ પુંગવોની ધર્મ-ચર્યા સાંભળવા સમુત્સક થઈ ભેગા થયા. દેવો, કાનવો, ગંધવો, ચક્ષો, રાક્ષસો, કિન્નરો, અને અદૃશ્ય જૂતોનો ત્યાં મેળો ભમ્યો હતો.

આ ધર્મ ચર્યા સંબંધેના મૂળમાં બંનેના શિષ્યોના માનસમાં જન્મેલો બ્યામોહ છે. આચાર લેહોના કારણે બંને પરસ્પરમાં શંકાશીલ બન્યા છે, પરંતુ આ ચર્યા અસામાન્ય અને લોકોત્તર છે એમ એકત્રિત થયેલા સમુદાય ઉપરથી અનુમાન થઈ જાય છે. અનેક મતધારી સંન્યાસીઓ, પરિવાજકો કે હજારોની સંખ્યામાં ગૃહસ્થો આકર્ષાય એટો સમજી શકાય, પરંતુ દેવતાઓ, કાનવો, ગંધવો, ચક્ષો, રાક્ષસો, કિન્નરો અને અદૃશ્ય જૂતોનો પણ ત્યાં મેળો ભમ્યો છે. આવો અવસર ભાગ્યેજ ઉપલબ્ધ થાય છે. આવી દિવ્ય ચર્યા ભાગ્યે જ સાંભળવા મળે છે. આ અવસર તો પરમ પુણ્યના યોગને જ આભારી છે. વળી આવા ઉત્તમ પુરુષોનાં દર્શન કેવાં હાર્દભ છે તે પણ શાસ્ત્રના આધારે સમજવા બેબુ છે.

દેવદાળવ ગંધબ્બા જક્ક રક્કસ કિન્નરા ।
જમચારિ જમસંતિ દુક્કરં જે કરંતિ તે ॥

દુધ્ધર બ્રહ્મચર્ય મતનો સ્વીકાર કરનાર મહાપુરુષો પ્રત્યે આણસોજ માત્ર આકર્ષાતા નથી દેવો અને કાનવો પણ તેમનાં ઘોર બ્રહ્મચર્યમતથી આકર્ષાય છે. વળી-

અન્ય સ્થાને કૃતં પાપં ધર્મસ્થાને વિમુચ્ચતે ।
ધર્મસ્થાને કૃતં પાપં વજ્જલેપં મલિચ્ચતિ ॥

આવા સત્પુરુષો જ્યાં ગિરાજતા હોય, ત્યાં ભૂમિ પવિત્ર તીર્થભૂમિ બની જાય છે અને આવી તીર્થભૂમિમાં અન્ય સ્થાને કરેલાં પાપો ધોવાઈ જાય છે. પરંતુ ધર્મસ્થાનમાં કરેલું પાપ વજ્રદેવ બની જાય છે. ચોતાના પાપોનું પ્રક્ષાલન, પુણ્યનું ઉપાર્જન, ધર્મચર્યાનું શ્રવણ, મહાહિનિઓનું દર્શન, જેવાં એક સામંતો લાભો તો અનેરા પુણ્યના પ્રકર્ષથી જ ઉપલબ્ધ થાય છે. આ અલૌકિક સુભગ સંયોગ આજે સહજ ઉપલબ્ધ થયો છે એટલે એનો લાભ લેવા જેને ખમર પડી છે, તે સૌ કોઈ આવ્યાં છે. માત્ર માનવ મહેરામણનો જ નહિ, દેવો અને કાનવોનો પણ મેળો ભમ્યો છે. હવે આગળ શું થશે તેના ભાવસેહો અવસર.

જન્માષ્ટમી પર્વ

આજે શ્રીકૃષ્ણનો જન્મ દિવસ છે. શ્રીકૃષ્ણ ભારતીય સંસ્કૃતિના સંરક્ષક છે, એટલું જ નહિ પણ પ્રત્યેક ભારતીના હૃદયમાં તેમનું આગવું અને સન્માન ભર્યું સર્વોચ્ચ સ્થાન છે. એટલે કૃષ્ણના આદર્શ વ્યક્તિત્વની પ્રતીતિ રૂપે આજે હિન્દુ સમાજમાં તેમની જયંતિ ભારે ધૂમધામ અને ઉલ્લાસથી ઉજવાઈ રહી છે.

કૃષ્ણ શબ્દનો એક અર્થ આકર્ષિત કરવું એવો થાય છે. આકર્ષિત કરવું એટલે ખેંચવું. ખેંચવાની જેનામાં ક્ષમતા હોય તે કૃષ્ણ ! જેના તરફ બધી વસ્તુ આપોઆપ ખેંચાય તે ચુંબક. શ્રીકૃષ્ણ પણ હિન્દુસમાજના એવાજ એક વિશિષ્ટ શક્તિ ધરાવતા શક્તિશાળી ચુંબક હતા.

શ્રીકૃષ્ણનું વ્યક્તિત્વ અલૌકિક અને અદ્ભુત છે. એટલે આજે આપણે એમના વિશે અધ્યાત્મમૂલક ચર્ચા વિચારણા કરવી છે. હિન્દુ ધર્મમાં એમને વિષ્ણુના અવતાર તરીકે માનવામાં આવે છે. એમાં પણ થોડેઘણે અંશે અસામંજસ્ય ઊભું છે. ઘણાનું માનવું છે કે, ગીતાના ગાયક કૃષ્ણ અને શ્રીમદ્ ભાગવતના કૃષ્ણ એક હોઈ શકે નહિ. બંને વચ્ચે કોઈ સીધો કોણિય સંબંધ નથી. બંનેમાં એકદમ પાર્થક્ય દૃષ્ટિગોચર થાય છે, માત્ર પાર્થક્ય જ દૃષ્ટિગોચર થતું નથી, બંને જુદી જુદી વિશાળી જુદી જુદી વ્યક્તિઓ હોય તેમ જણાય છે. બંનેનું દૃષ્ટિબિંદુ પણ જુદું જુદું દેખાય છે.

આ બંને વચ્ચે એકરૂપતા સાધવાનો આપણો પ્રયાસ નથી. કદાચ આપણું મન તે માટે તૈયાર પણ નહોત્ય. તેનાં કારણો બહુ સબળ અને સ્પષ્ટ છે. ગીતાના કૃષ્ણ ધીર, ગંભીર અને આધ્યાત્મિક જ્ઞાનનાં શિખરે પહોંચેલા જણાય છે; બ્યારે ભાગવતના કૃષ્ણ કનૈયાને કરી જ જવાબદારી કે ગંભીરતાનો ખ્યાલ નથી. આ રીતે શ્રીકૃષ્ણને, જે કૃષ્ણના અલગ અલગ રૂપમાં જોવાનું આપણને મન થશે. આપણે કહીશું કે શ્રીકૃષ્ણ એક હોવા છતાં તેમનું વ્યક્તિત્વ બે ભાગોમાં વિભાજિત છે. કૃષ્ણ ક્યારેક એક ભતની વાત કરે છે તો ક્યારેક બીજી ભતની વાત કરે છે. એક જ વ્યક્તિમાં બે પૃથક્ પૃથક્ વ્યક્તિત્વ કામ કરી રહ્યું છે.

ઈતિહાસક પ્રકાંડ પંડિતને 'પૂછીશું', તો તે કહેશે કે એક માણસ અનેકની વૃત્તિ અને કાર્યક્ષમતા ધરાવે એ અશક્ય છે. એક જ માણસ જુદા જુદા ઘણા માણસો જેવો હોઈ શકે તે માની શકાય તેવું નથી. તે ગોલી ભિક્ષુ કે ગીતાના મહાયોગી કૃષ્ણ કેવા અને ભાગવતના રાસવિહારી રસિક લીલાધર કૃષ્ણ કેવા ? બંને એક હોઈ શકે નહિ.

આ બંધું સત્ય હોવા છતાં કૃષ્ણનાં વ્યક્તિત્વને વિભાજિત કરી, બાળ કૃષ્ણ, યુવા કૃષ્ણ, દારિકાધીશ કૃષ્ણ અને ગીતાના રચયિતા મહાન યોગી કૃષ્ણનાં એક અને અબંધ સ્વરૂપ પ્રત્યે બે ઉઠાસીનતા કેળવીશું તો સચ્ચિદાનંદ, બંસીધર, હસતા, ગાતા, નાચતા અને ગોપાલો સાથે

રમતા, રાચતા, રાસલીલાના રસિક તેમજ ગોકુળ-મથુરાનો સંબંધ ભૂલી જતા કૃષ્ણનાં કામલગારા વિવિધ રૂપો અને રંગોનાં આંતરિક રહસ્યોને સમજવામાં આપણે ભૂલ્યાપ ખાઈ બેસીશું. કૃષ્ણ તો તેમનાં પરસ્પર વિરોધી છતાં એક સાથે રહેલાં રૂપોમાં જ પરિપૂર્ણ છે. તેમનાં એક અને અળંગ વ્યક્તિત્વનાં દર્શનમાં જ તેમની મહામૂલી મહત્તા અને ગૌરવભરી ગરિમા છુપાએલી છે. કૃષ્ણ એટલે એકમાં અનેક અને અનેકમાં એક ! એ જ તેમનો મહિમા છે, એમાં જ તેમના વ્યક્તિત્વની ચમક છે.

જે કૃષ્ણ વાંસળી વગાડી નાચી શકે છે તે સમય આવતાં સુદર્શનચક્ર હાથમાં લઈને લડી પણ શકે છે. બીબા સાથે લડવાની કે યુદ્ધ કરવાની તો વાત દૂર રહી, પણ તેના પરમ પ્રિય સખા અનુર્ન સાથે પણ પ્રસંગ આવ્યે તેઓ યુદ્ધમાં જિતરી શકે છે ! જે કૃષ્ણ મહીની મટુકીને પ્રેમ કાંકરીથી ફેડી શકે છે એ જ કૃષ્ણ કુરુક્ષેત્રના મેદાનમાં યુદ્ધની નોખતો અને પાંચજન્ય બેવા શંખના ધ્વનિ સાથે ‘ગીતા’નો ગંભીર ઘોષ પણ કરી શકે છે ! તે બાલમુકુંદ માખણચોર પણ હોઈ શકે છે અને પરમયોગી પણ ! આ છે શ્રીકૃષ્ણના વ્યક્તિત્વની સ્વધર્મતા !

આપું વિરોધી વ્યક્તિત્વ રામ, મહાવીર કે યુદ્ધમાં ભેવા મળતું નથી. તેમનાં જીવન તો સમાનતા અને સમરસથી ભરેલાં મેળ સુમેળવાળાં છે. એટલે આ બધા પુણ્યસ્ત્રોત્પન્ન પુણ્યાત્માઓ અને પરમાત્માઓની પ્રભુતા સમજવી સરળ છે, પણ આંટીધૂંટીવાળું કૃષ્ણત્વ વ્યક્તિત્વ સમજવું જરા કઠિન છે. શ્રીકૃષ્ણ અનેક વિરોધીની વચ્ચે સમાગમ છે—સમસ્ત વિરોધોનો સમાગમ, એટલે દેખાતા અને જણાતા વિરોધોને વિરોધી થવાતું કશું જ મહત્ત્વતું કારણ નથી. કારણ સમગ્ર જીવનતું સત્ય જ વિવિધરંગી વિરોધોનો સમાગમ છે. આ કહેવાતા વિરોધોમાં વિસંવાદિતા કે વિસંગતિ પારમાર્થિક રીતે હોતી નથી. એક માણસ પિતા પણ હોય છે અને પુત્ર પણ હોય છે. આજે જે બાળક કે સુવક દેખાય છે, તે જ સમય જતાં વૃદ્ધ થાય છે. એ બધામાં શાબ્દિક વિરોધ ભલે જણાય, પણ હકિકતે તો તેમાં અવિરોધ અને સુમેળ જ હોય છે.

બાળક અને સુવક પ્રતિ ક્ષણ વૃદ્ધિ પામતા હોય છે અને અતે બંને વૃદ્ધાવસ્થાને આરે આવીને બેસા રહે છે. એટલે આપણે અનુક્રમે બાળકને સુવક, અને સુવકને વૃદ્ધ, એમ સરળતાપૂર્વક ભાવિમાં છુપાયેલી સંજ્ઞા આપી શકીએ છીએ.

સુખ અને દુઃખ, પ્રકાશ અને અંધકાર, જન્મ અને મૃત્યુ, શાંતિ અને અશાંતિ આપણી કષ્ટનામાં બે પૃથક્ વસ્તુઓ છે. શબ્દો અને શબ્દાર્થ બંનેમાં આ કંઠો પરસ્પર વિરોધી છે. છતાં બ્યારે જીવનની સૂક્ષ્મ સમીક્ષા કરીશું તો રૂઝલે ને પગલે આપણને જણાશે કે દુઃખ સુખ થઈ જાય છે અને સુખ દુઃખ થઈ જાય છે. સવાર સાંજ થઈ જાય છે અને જન્મ મૃત્યુ બની જાય છે. પ્રકાશ અંધકાર બની જાય છે અને અંધકાર પ્રકાશમાં ફેરવાઈ જાય છે. કેમકે જીવન સમસ્ત વિરોધોનો સમાગમ છે. શિલ્પ જણાતી આ વસ્તુઓ શિલ્પ નથી પણ અશિલ્પ છે, એક જ શક્તિની બે બાજુ છે. એક જ શક્તિના બે ખેલ છે.

આ કારણે હિન્દુ સમાજમાં બાકીના બધા અવતારો અંશાવતારો છે પણ પૂર્ણાવતાર તો માત્ર કૃષ્ણ જ છે. પૂર્ણાવતાર માનવા પાછળનું રહસ્ય એ છે કે, કૃષ્ણનાં જીવનમાં એક સંગીત, એક સ્વર અને એક અપૂર્વ આનંદ તેમજ અલૌકિક નૃત્યનાં દર્શન થાય છે. જીવનની પૂર્ણતા જ્યારે કોઈ એક વ્યક્તિમાં સોળે કળાએ ખીલી છે, ત્યારે તેમાં અનેક વ્યક્તિઓ એક સાથે ફલિત થતી દેખાય છે. તેમની અસંગતિઓમાં એકસંગતિ હોય છે, અનેક વિસંવાદોમાં પણ સંવાદિતા હોય છે અને વિવિધ વિરોધોમાં પણ એક અવિરોધ હોય છે.

કૃષ્ણના સમગ્ર જીવનના નિષ્કર્ષ રૂપે તેમનાં જીવનના આ માધ્યમનો એ યથાર્થ ખ્યાલ આવી જાય, તો કૃષ્ણ સંબંધમાં જે પાયાની ગેરસમજણો અને ભૂલો થાય છે તે ન થાય. કૃષ્ણના જીવનમાં રહેલી ઐક્ય અને સમાનતાની પારમાર્થિક દૃષ્ટિ એ યથાર્થ રૂપે આપણામાં જન્મે તો કૃષ્ણને સમજવામાં તેને અન્યાય થવાનો ભય ન રહે. હવે એમનાં જીવનની વિશિષ્ટતાઓ અને રહસ્યો પણ સમજવા જેવાં છે. અત્રે તેને સમજવા ચત્કિચિત્ પ્રયત્ન કરીએ. તદ્દત્તસાર કૃષ્ણનો જન્મ અંધકારપૂર્ણ રાત્રિમાં થયો. કૃષ્ણ તો એક પ્રતીક છે. બધાના જન્મે અંધકારભરી રાત્રિમાં જ થાય છે. આપણા જ જન્મની વાત નથી, જગતની કોઈ પણ વસ્તુ પ્રકાશમાં જન્મતી નથી. એક બીજા પણ અંકુરિત કે પ્રસ્ફુરિત થાય છે તો તે પણ પૃથ્વીના અંધારાભર્યા પેટાળમાં જ જન્મે છે. જન્મ સદા અંધારામાં થાય છે અને ફૂલ સદા પ્રકાશમાં જ ખીલી છે.

પ્રકૃતિની આ રહસ્યભરી પ્રક્રિયા છે કે જન્મ સદા અંધારામાં જ સંભવિત બને છે. આ તો સ્થૂલ જન્મ, કે જેને આપણે જન્મના નામે સ્પષ્ટરૂપે જાણખીએ છીએ તેની વાત થઈ, પરંતુ જ્યારે જ્યારે કોઈ પણ વસ્તુનો જન્મ થાય છે, ત્યારે તેનાં મૂળો સઘન અંધકારમાં જ હોય છે. ભલે પછી તે કાવ્યનો, સંગીતનો, ચિત્રનો, શિલ્પનો, ધ્યાનનો કે સમાધિનો, ગમે તેનો જન્મ કેમ નથી હોતો! જ્યાં પ્રકાશને પહોંચવાનો કશોજ અવકાશ નથી, જગતનો કહેવાતો પ્રકાશ જ્યાં પ્રવેશ પામી શકતો નથી, તે મનના અતલ બિંદાણમાંથી તેનો જન્મ થાય છે. જન્મ માટેની આ સામાન્ય અને સાર્વજનિક પ્રક્રિયા છે.

કૃષ્ણનો જન્મ કારાગૃહમાં થાય છે તે પણ એક પ્રતીક છે. કૈનો જન્મ કારાગૃહમાં નથી થતો? જન્મ જ એક બંધન બિંધું કરે છે. જન્મથી એક લક્ષમણરૂપે બંધાઈ જાય છે અને સીમા નિર્ણીત થઈ જાય છે. શરીરનાં ચોક્કામાં પૂરાઈ-અંધાઈ જવું એથી ખીણું મોડું બંધન આત્મા માટે કોઈ નથી. આત્માનું મોટામાં મોડું, જેલખાનું શરીર છે. આવા આધ્યાત્મિક રહસ્યોને ઐતિહાસિક ઘટના માની લેવામાં આવે ત્યારે તેની પરમ કાવ્યાત્મકતા અને આધ્યાત્મિકતા ભૂલાઈ જાય છે. હાં મૃત્યુની અંતિમ ક્ષણે એ આ કારાગૃહમાંથી સદાને માટે મુક્તિ મળી જાય, તો જીવનની યાત્રા સફળ અને સાચક થઈ જાય. પરંતુ મૃત્યુ સદા સર્વદા મુક્તિ દાયક નીવડતું નથી. જેમ જન્મ બંધનમાં થાય છે તેમ સંભવ છે કે મૃત્યુ પણ કારાગૃહનો એક ભાગ કે નવા કારાગૃહનો નિર્માણની માત્ર ભૂમિકા જ હોય !

કૃષ્ણના જીવન સાથે જન્મથી જ જોડાયેલી એક વાત એ છે કે તેને કંસથી મૃત્યુનો ભય છે । જન્મ પહેલાં પણ મળેલી આ ધમકી ચૂંઠ અને ગંભીર પ્રતીક છે. જન્મ પછી મૃત્યુનો ભય કેને નથી ? જન્મ થતાંની ક્ષણે જ મૃત્યુનો પ્રારંભ સંભવિત છે. જન્મની સાથેની મરણની ઘટના સંભવ છે. જન્મની એક ક્ષણ પછી પણ મૃત્યુ ઘટી શકે છે. કારણ જન્મ પછી પ્રતિપળ મૃત્યુની શક્યતા છે. મૃત્યુ માટે એક જ વસ્તુ જરૂરી છે અને તે જન્મ. જન્મની બીજી જ ક્ષણે, મરણ માટે એક બાળક જેટલો ચોખ્ખો ગણાય છે, તેટલો જ સો વર્ષ સુધી જીવેલો માણસ પણ ગણાય છે. મૃત્યુ માટે બીજી કશી જ ચોખ્ખતા અનિવાર્ય નથી. માત્ર જન્મ એ જ મૃત્યુનું મૂળ છે. જીવન તે મરવાની એક લાંબી પ્રક્રિયા જ છે, જે જન્મની ક્ષણથી શરૂ થાય છે અને મૃત્યુની ક્ષણે પર્યાવસાન પામે છે.

કૃષ્ણ જીવનમાં આશ્ચર્ય અને ઐશ્વર્યનાં દર્શન સ્થળે સ્થળે થાય છે. મૃત્યુનાં વાવાઝોડાનો સામનો તેમને ક્ષણે ક્ષણે કરવો પડે છે. પરંતુ તેમાં તેઓ ક્ષેમકુશળ પાર ઉતરે છે અને તેમને ભ્રીની આંત્ર પણ આવતી નથી. મારનાર પોતે જ મૃત્યુના પંજમાં સપડાય અને તેને મૃત્યુનો સ્પર્શ પણ ન થાય, એ જ આશ્ચર્ય અને ઐશ્વર્ય । કૃષ્ણને માટે મૃત્યુ પોતે જ મરી જાય છે. મૃત્યુના બધા ઉપાયો એમની સામે નાકામિયાબ બને છે. આવા મૃત્યુન્યોના જીવનનો આપણને કશો જ પરિચય નથી કે જેમનાં જીવન દ્વારે મૃત્યુ હંમેશાં હારી જાય છે. આપણું જીવન જોઈએ તો જીવંત જીવન નથી. આપણે તો જીવંતાં છતાં મરેલાં જેવાં છીએ, પામર છીએ, કંગાલ છીએ, અને દુર્બળ છીએ કે મૃત્યુની એક સાધારણ થપાટ પણ આપણને બસ થઈ પડે. કૃષ્ણનું જીવન એવું છે કે જેમની પાસે મૃત્યુ વિવિધ રૂપે વિવિધ સ્વાંગમાં આવે છે, પરંતુ કૃષ્ણને તે સ્પર્શી પણ નથી શકતું. ખાલી હાથે હારીને પાછું વળે છે. આ બધાં રૂપકો કથાનાં રૂપમાં શું થઈ ગયાં છે. તેનું રહસ્ય માત્ર એટલું જ છે કે મૃત્યુ અનેકરૂપે માનવીને ઘેરતું હોય છે, પરંતુ કૃષ્ણ જેવી કોઈ વિરલ વિભૂતિ જ તેમાંથી સુકત રહે છે અને મૃત્યુ પોતે જ પ્રતિ ક્ષણ હારતું જાય છે. અંતમાં કહીએ તો મૃત્યુ પોતે જ મરી જાય છે અને તેના બધા ઉપાયો નિષ્ફળ નીવડે છે.

આવા શ્રીકૃષ્ણના જીવનને પ્રતીક માની, આપણે બધાં આપણા જીવન સાથે સનાતનરૂપે સંકળાયેલ આ કાવ્યાત્મક કથાઓના પારમાર્થિક સત્ય સ્વરૂપને સમજવા યથાર્થ પ્રયત્ન કરીશું, તો આપણે જ નિઃશંકે કૃષ્ણ થઈ શકીશું.

સમય ઘણો થઈ ગયો છે. એટલે હવે શ્રીકૃષ્ણના પરમપ્રિય સગા શ્રી સુદામાના વિશિષ્ટતમ સંબંધની સામાન્ય ચર્ચા કરી, આ વાતને સમાપ્ત કરીશ. તે મુજબ-

કહેવાય છે કે કૃષ્ણ પોતાની ખાલમૈત્રીનાં માધુર્યભર્યા સંબંધોની ચાદમાં સુદામાને કુટુંબ નિર્વાહ માટે પદોક્ષ રીતે જે આપ્યું, તે સુદામાની ચોખ્ખતા અને પ્રભુતા કરતાં વધારે હતું.

દારિકાધીશ પોતે સિંહાસન ઉપરથી ઊઠીને, હડી કાઢીને સુદામાને ભેટવા દોરે, માત્ર ત્રણ મૂઠી તાંદુલના બદલામાં ત્રણ લોકનું રાજ્ય આપી દે એ સાંભળીને આપણને આશ્ચર્ય થાય તે સ્વાભાવિક છે. આપણી શક્તિ અને યોગ્યતા મર્યાદિત છે. એટલે આ અમર્યાદિત ઐશ્વર્યયુક્ત દાનની વાત આપણને મહાપ્રશ્ન અને મહાસુરકેલીથી ગળે જીનરે છે. પરંતુ હકીકતે તો કૃષ્ણ કરતાં સુદામાનું દાન વિશિષ્ટતમ અને કિલ્બતતમ હતું, એ અત્ય પણ સહેલાઈથી સમજાય તેવું નથી. એ સમજવા માટે તો સુદામા જેવી સ્થિતિ, અને પ્રભુપ્રેમ ભીતું ઉત્કટ પ્રેમથી સ્થિર હૃદય જોઈએ. મૂઠી તાંદુલના બદલામાં અખંડિત અને નવનિધિ ત્રાથે ત્રણ લોકનું સામ્રાજ્ય આપી દેવાની વાત વધારે પડતી લાગે, છતાં રહસ્યભરી અને જાણવા જેવી છે.

કૃષ્ણપ્રેમનાં પ્રતીકરૂપે પ્રેમથી ભેટ ધરવા તાંદુલ લેવા કરવાનું કાર્ય સુદામા માટે ભેટલું કઢિન હતું, તેટલું કઢિન ત્રણ લોકનું સામ્રાજ્ય આપવાનું શ્રીકૃષ્ણ માટે કઢિન ન હતું. ગરીબ માણસની મરણમૂઠી સમા પાંચ રૂપિયા વિરાણી ભાઈઓના લાગે રૂપિયા કરતા જરાયે ઓછી કિંમતના નથી હોતા. એટલે ખરા અર્થમાં જોઈએ તો ખરું દાન સુદામાનું હતું. સુદામાની દારિદ્ર્ય ભરેલી દયનીય અને હૃદયદ્રાવક ગરીબીનો સાથો અને જીવંત ખ્યાલ આપણને નથી આવતો એટલે તેનાં તાંદુલની કિંમત પણ ક્યાંથી સમજાય ? કૃષ્ણનો તો આ મિત્ર તરફથી પ્રદર્શિત થયેલ મૈત્રી ભાવનો માત્ર જવાબ હતો. જે બહુ ચોટો નહિ, છતાં પણ મોટામાં મોટો હોઈ શકે તેટલો.

પહોડોની ખીણમાં, આપણે જ્યાં એક અવાજ કરીએ ત્યાં, તે ખીણ તે અવાજને સાતગણે કરી પ્રતિધ્વનિરૂપે પાછો વાળે છે. ખીણને આપણા અવાજની અંશમાત્ર પણ આતુરતા કે પ્રતીક્ષા ખપતી નથી. તે આપણા અવાજનો જવાબ વાળવા તૈયાર નથી. છતાં પ્રતિધ્વનિ સંભળાવવાની તેની પ્રકૃતિ છે-સ્વભાવ છે. તો ત્રણ મૂઠી તાંદુલના બદલામાં ત્રણ લોકનું સામ્રાજ્ય આપવું એ પણ ખીણની જેમ જ શ્રીકૃષ્ણનો સ્વભાવ જ માનીએ. સુદામા જેવી ભક્ત અને ઉઠાત પ્રેમી વ્યક્તિની ભેટરૂપ અવાજના જવાબમાં, શ્રીકૃષ્ણે તે ભેટને હજારો કે લાગે ગણી કરીને, તેનો અનમાનપૂર્વક જવાબ વાળ્યો હોય તો તે સ્વાભાવિક છે.

અત્રે વિચારવા જેવી એક ખાસ વાત તો એ છે કે, ગરીબ હંમેશા માંગવા જાય, પણ ગરીબ સુદામો તો કૃષ્ણને આપવા આગ્યો હતો. આવો રંક દેવા જાય છે ત્યારે તેના અંદરનો જોરો જડતો નથી. આનાથી ઊલટી વાત શ્રીમંતની છે-અમીરની છે. અમીર આપવા જાય, પરંતુ આપવાને બદલે સિદ્ધાવૃત્તિ કરે ત્યારે વાત જુદી જ થઈ જાય છે. સુદામાને યુદ્ધ અને મહાવીર સાથે સરખાવીએ તો સંભવ છે કે આંશિક અન્યાયનાં દર્શન થશે.

સુદામો ગરીબ છે અને દેવા ગયો છે. મહાવીર અને યુદ્ધ પાસે તો સામ્રાજ્ય છે, છતાં ભોખ માંગવા નીકળ્યા છે. રાજા જ્યારે સિદ્ધાંત બને અને કણ કણ માટે કણસતો ગરીબ જ્યારે દાન આપવા નીકળે, ત્યારે તે અલૌકિક ઘટના લેખાય છે. સામાન્ય રીતે અમીર આપે અને ગરીબ

માગે એ સ્વાભાવિક છે. એમાં કશું નવું નથી; પરંતુ અહીં તો સુદામા એવી વિશિષ્ટતામય સ્થિતિમાં છે જે સ્થિતિમાં યુદ્ધની શિક્ષાવૃત્તિ-પ્રેમ સદા શું નથી કરી શક્યો? તેનો હિસાબ રાખે છે. સામી વ્યક્તિ પાસે પ્રેમ ગમે તેટલો હોય, છતાં તે દેવા માટે જ આતુર હોય છે. સુદામા શરમના માર્યા પોતલી છુપાવવા પ્રયાસ કરે, કૃષ્ણ તે ગોતી કાઢે, અને ભરદ્વારમાં સૌના ઢેખતાં તાંદુલ આરોગવા માંડે, અમૃત રસનો આસ્વાદ માણે, આમ પ્રેમને પારખવા માટે અને સમજવા માટે સુદામા અને કૃષ્ણ જેવાં હૃદય ભેટાં.

સત્સંગ મહિમા

સામાન્યજનસમાજની લૌકિક દૃષ્ટિમાં લોકોત્તર વ્યક્તિત્વને સમજવામાં હંમેશાં કિલબટા રહેતી હોય છે. પોતાની અણુસમજનાં કારણે, તેમના વિચારો અને વર્તન સાથે તે હંમેશાં વિરોધમાં જિલો રહે છે. એટલે અતિ માનવોને સમાજ તરફથી પીરસાતાં ઝેર અને અપમાનના કડવા ઘૂંટડા આજીવન પીવા પડે છે. અલૌકિક માણસોની હિંમત અને પ્રભુતાને ઓળખવા માટે લોકોત્તર ચક્ષુઓ ભેંધાં. શંકરની જેમ તૃતીય નેત્ર જીવડે તો જ આવા મહાપુરુષોને ઓળખી શકાય છે. અન્યથા તેઓ હંમેશાં સામાન્ય સમજણથી બહાર જ રહે છે. તેમના સરળ અને સીધા માર્ગમાં લોકો પથરા પાથરે છે, કાંટાઓની મર્મભેદી ચૂંચ જીલી કરે છે, બધે અબધે અનેક અવરોધો ઊભા કરે છે અને આમ અણુસમજ સમુદાય કર્તાવ્ય બબબાંનો સંતોષ અનુભવે છે. પરંતુ સત્પુરુષોને આવા વિરોધોની કશીજ પડી હોતી નથી. તેઓ પોતાના કર્તાવ્ય ક્ષેત્રમાં કડવા મીઠા અનુભવોનું પાયથ બનાવી, આગળ ને આગળ ચાલતા રહે છે.

અણુસમજ માણસોએ પાથરેલ કાંટાઓમા તેઓ ફૂલનાં ફર્યન કરે છે. તેમનું મન નિઃશંક હોય છે. કડવાશ કે કંઈ પરત્વે અભાવાનું તેમના મનમાં લેશમાત્ર સ્થાન હોતું નથી. તેઓ સદા સ્મિત અને હાસ્ય જ વેરતા હોય છે. સત્પુરુષોના આવા સ્વભાવનું એક કવિએ એક શ્લોકમાં સુંદર વર્ણન કરેલ છે. તેહલુસાર-

વૃષ્ટ વૃષ્ટ પુનરપિ પુનઃસ્થાન ચારુગન્ધં ।
છિન્ન છિન્ન પુનરપિ પુનઃ સ્વાદુ વૈવેશ્વરંદ્રય ॥
દગ્ધ દગ્ધ પુનરપિ પુનઃ કાંચનં કાંતવર્ણં ।
ન પ્રાણાન્તેઽપિ પ્રકૃતિ વિકૃતિર્જાવતે સજ્જનાનાય ॥

ચંદન એક સુગંધી દ્રવ્ય છે. જમે તેવી કઠોરતામય પરીક્ષામા પથ તે પોતાનો સુગંધ આપવાનો સ્વભાવ છોડતું નથી. પથ્થરની સાથે જ્યારે ચંદનને ઘસવામાં આવે છે, ત્યારે પોતે તો ઘસાય છે પરંતુ જેમ જેમ તે ઘસાય છે, તેમ તેમ તે પોતાની સુગંધ સુકત મનથી જગતને

આપે છે. ઘસનાર તરફ તે જરાપણ કોથ કરતું નથી કે નથી ઘસાઈ ગયાનો શોભ અનુભવતું. પોતાને ઘસનારને પણ તે પોતાની શીતળ અને મીઠી સુગંધ આપી સુગંધ કરે છે. જે કુહાડાથી ચંદનને કાપવામાં આવે છે, તે કુહાડાને પણ તે પોતાના પ્રકૃતિદત્ત સ્વભાવ પ્રમાણે, સુવાસિત કુર્ચ વગર રહેતું નથી. જેમ ચંદન પોતાના આ સુવાસિત કરવાના સ્વભાવને મરણ્યાંત બળવી રાખે છે, તેમ શેરડીના ટૂંકડાઓ પણ પોતાની મીઠાશ, ચંત્રોમાં પીલાતાં છતાં મૂકતાં નથી. ચંત્રોની ચાતનાભરી પરિસ્થિતિમાંથી પસાર થતાં પણ તે પોતાનાં માધુર્યને છોડતા નથી. પોતાના શરીરને નીચેની નાખે છે, પોતે મરી બાચ છે પણ પોતાનાં માધુર્યને મટવા દેતા નથી. એટલું જ નહિ, પોતાને ચંત્રમાં પીલનારને તે પાત્ર ભરી ભરીને મીઠો રસ આપે છે. સોનાની પરીક્ષા કસોટીએ કસવા માત્રથી પૂરી થએલી ગણાતી નથી. તેને અગ્નિપરીક્ષામાંથી પસાર થવું પડે છે અને સો ટંચ સોનાપણુની ખાત્રી કરાવવી પડે છે.

આમ છતાં, જેમ જેમ સોનાને અગ્નિમાં તપાવવામાં આવે છે તેમ તેમ તેની ચમક વધતી બાચ છે. જેમ અગ્નિમાં તપવા છતાં સોનું એક રતિ ભાર પણ પોતાની ચમક ઝોછી કરતું નથી, તેમ સત્પુરુષો પણ ગમે તેવી સુરકેલીઓમાં, કસોટીઓની પળેમાં, પોતાની પ્રકૃતિમાં આંશિક પણ ફેર પડવા દેતા નથી. સત્પુરુષોનો આ સ્વભાવ છે.

પોતાના માર્ગને કંટકાંકીણું બનાવનાર તરફ પણ તેમની ફૂલો જેવી કૌમળ દ્રષ્ટિ હોય છે. તેમના પ્રત્યે તેઓ મનમાં કોઈ રૂબ કે કાંટો રાખતા નથી. તેમણે પાથરેલા કાંટાઓને તેઓ ફૂલોની શબ્દો જ માને છે. કોઈ અસહ્ય શબ્દ કહે કે શસ્ત્રના પ્રહારથી તેમને લોહીસોડાણુ બનાવી દે, છતાં તેમનાં હૃદયમાં તેઓ જરાપણ દ્રેષ કે ઘણા રાખતા નથી. આવા વિરોધીઓ માટે પણ તેમનાં હૃદયમાં પ્રેમનું ગરજું જ વહેતું હોય છે. યુરાઈનો બઢેલો ભલાઈથી વાળવો એ જ સંતવૃત્તિ છે, સત્પ્રકૃતિ છે, ભારતીય સંસ્કૃતિનું એ પ્રતીક છે. આજ આદર્શને અનુસરીને આપણા દેશમાં વિષધર સર્પને પણ દૂધ પાઈ ભિછેરવાનો રિવાજ છે.

આવા સત્પુરુષોનો સ્વભાવ કેવો ન્યાયોચિત અને સત્ય સાથે બેડાએલો હોય છે તે મર્યાદા પુરુષોત્તમ ભગવાન શ્રીરામના એક જીવન પ્રસંગથી સમજી શકાશે. આમ તો રામનું આયુષ્ય જીવન જ પરમ આદર્શપૂર્ણ છે. એટલે રામને થઈ ગયા ભલે ગમે તેટલા વર્ષો થઈ ગયાં હોય, છતાં તેમના પરમોચ્ચ જીવનની નાની યોટી પ્રત્યેક ઘટનાઓ, બનસામાન્ય માટે આદર્શરૂપ છે, હીમાદાંડીરૂપ છે.

લંકાના સુદમાં જ્યારે લક્ષ્મણ ધવાયા ત્યારે રામના દુઃખનો પાર ન રહ્યો. તેમના જીવનના ઇતિહાસમાં સૌથી વધારે વિષાદ અને દુઃખભરી આ ઘટના હતી. સૌથી વધારે આઘાતનો આંચકો તે વખતે તેમણે અનુભવ્યો હતો. રામ હતા તો મર્યાદા પુરુષોત્તમ, પરંતુ ઉદ્દેગ અને ખિન્નતાએ એ સમયે તેમને વેરી લીધા હતા. રાવણ જેવા દુર્બૈય શત્રુને મહાંત

ડ્રવામાં, વિષધર સમા રાવણના વિષદંતને મૂળથી કચડી નાખવામાં અને લંકાનાં રાજ્યને સિદ્ધ કરવામાં, શ્રીરામને લક્ષ્મણજીનો ઠેક સુધી અસાધારણ સહયોગ હતો. રામ માટેનો તેમનો ભોગ નાનો સૂતો નહોતો. આજે એ બધાં ચિત્રો રામની નજર સામે તરવરી રહ્યાં હતાં. રામની ચિંતાને પાર નહોતો. માતા સુમિત્રાને અને દેવી ભિર્મિલાને શો જવાબ આપીશ? અયોધ્યામાં લક્ષ્મણ વગર કેમ પ્રવેશો શકીશ? વગેરે પ્રશ્નો રામના મનને વિહ્વળ બનાવી રહ્યા હતા. લક્ષ્મણની મૂંઝાંથી માત્ર રામ જ નહિ, પરંતુ આખી સેના ચિંતામાં ડૂબી ગઈ. ચારેકોર વિષાદ છવાઈ ગયો. રામ જેવા રામ યોધાર આંસુએ રડવા લાગ્યા. તેમની ચિંતા ખૂબ વધી ગઈ. લક્ષ્મણ પરત્વેના રત્નેહની પરિસીમા અને વાત્સલ્યની પરાકાષ્ઠા, આ ક્ષણે ગંગાચમુના સ્વરૂપે તેમની આંખોમાંથી વહેવા લાગી. આવી નાનુક ક્ષણોમાં ઝરાળર યુદ્ધની ભૂમિ પર જ, એકાએક થએલી લક્ષ્મણજીનો વિયોગ રામને માટે અસહ્ય બન્યો હતો. લક્ષ્મણજીનાં સાહસ, હિંમત, અને શૌર્યનાં જોરે તો તેમણે લંકા ઉપર ચઢાઈ કરી હતી. યુદ્ધનું પરિણામ આવે તે પહેલાં ભાઈનો વિયોગ થવાથી, શ્રીરામ ભારે ચિંતામાં પડી ગયા. લક્ષ્મણ અને સીતા વગર હું એકલો અયોધ્યામાં કઈ રીતે પગ મૂકીશ? માતા સુમિત્રા-અને દેવી ભિર્મિલાની અશ્રુભરી આંખો લક્ષ્મણને માટે તલસતી હશે; તેમને હું શો જવાબ આપીશ? અને હવે આ જ પરિસ્થિતિ રહી તો વિભીષણને પણ લંકાનું રાજ્ય હું ક્યાંથી આપી શકીશ? આમ અનેકવિધ ચિંતાઓ અને સંકટ-વિકટપોમાં ઝોવાએલા શ્રીરામની આંખોમાંથી ફરી આંસુઓની ધારાઓ આવી.

શ્રીરામ આમ અનેક વ્યથાઓમાંથી પસાર થઈ રહ્યા હતા, ત્યાં તેમના પરમ ભક્ત હનુમાન આવ્યા. રામની ખિન્ન અને વિષાદપૂર્ણ સુદ્રાને જોઈને જ ક્ષણભર તો તેઓ હેબતાઈ ગયા, છતાં હિંમત રાખી તેઓ બોલ્યા ‘પ્રભો! આ રીતે ચિંતા કરવાથી શું વળવાનું છે? હજી પણ પ્રયત્નોને અવકાશ છે અને તે માટે લંકાના સૌથી કુશળ, નિષ્ણાત અને આયુર્વેદ શાસ્ત્રના પારંગામી ચિકિત્સક, વૈદ્યરાજને હું સતેલા જ ઉપાડી લાવ્યો છું. ચમનાં દ્વાર સુધી પહોંચેલાને પણ પાછા લાવી શકે એવા તેઓ નિષ્ણાત છે, ત્યારે વીર લક્ષ્મણને લાનમાં લાવવાની વાત તો તેમને મન શું હિસાબમાં? માટે ચિંતા ન કરો, પ્રભો! તેમની ઔષધિ રામબાણ છે. આ વૈદ્યરાજના હાથને સ્પર્શ થતાં જ, જેમ માણસ બિંધમાંથી આળસ મરડીને બિલો થાય, તેમ લક્ષ્મણજી બિલા થઈ જશે. માટે ચિંતા ન કરશો. હમણાં જ લક્ષ્મણજી આંખો ખોલશે. તેમને ફક્ત મૂંઝાં જ આવી છે, ભગવાન!’

વૈદ્યરાજ સુષેને કુતૂહલભરી દૃષ્ટિથી રામને નિહાળ્યા. મર્યાદા પુરષોત્તમ ભગવાન રામની સ્તુતિઓ અને વખાણો તેમણે આ જ સુધી ઘણાં સાંભળ્યા હતાં. આજે એમનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થયા. આજે તેમને સન્મુખ જોવાનો પુણ્ય પ્રસંગ પોતાને પ્રાપ્ત થયો. આકાશ અનુભૂતિમાં પણ રામ તેવા ને તેવા, સો ટક સોના જેવા પાર ઉતરે છે કે કેમ, એ જોવાનો બાજુ આ એક સુંદર અવસર સાંપડ્યો છે, તેમ વિચારી તેઓ બોલી બોલ્યા: ‘રામ! લક્ષ્મણની ચિકિત્સા મારે મન એક

સાધારણ વાત લાગે છે. બે મિનિટમાં તેઓ પૂર્વવત્ બગૃત અને મૂર્છાવિહીન થઈ જશે એવો મારો આંતરિક વિશ્વાસ છે. પરંતુ મારા મનમાં એક પ્રશ્ન ઘેળાઈ રહ્યો છે અને તે એ કે, હું લંકાના અધિપતિ રાવણનો વેધ છું. એનાં જ અન્ન પાણી આ લોહીમાં વહી રહ્યાં છે. મારા શરીરનું રોમેરોમ રાવણનું ઋણી છે. વળી આપ અહીં રાવણના મિત્ર કે મહેમાન થઈને પદાર્થ નથી. લંકામાંથી રાવણનાં અસ્તિત્વને મટાડવાની તમારી નેમ છે, તો કાલા તમને આ રીતે સહાયરૂપ થવા જતાં, લોકો મને સ્વામીદ્રોહી તો નહિ કહેને? રાવણના હુરમનની ચિકિત્સા કરવાથી કૃતક્રીની શ્રેણીમાં તો મારી ગણતરી નહિ કરે ને? કર્તવ્યભ્રષ્ટ અને પૈસા પાછળ આધળી હોટ મૂકનાર બદન્યતમ વ્યક્તિ તરીકે તો મારું નામ કલંકિત નહિ થાય ને?”

રામ વૈધરાજની આવી વાત સાંભળી સ્તબ્ધ બની ગયા. લાઈને જીવિત જોવાની સંજીવની જડીબુટ્ટી હાથમાંથી સરી જતી જણાઈ. બ્રાતૃવ્યામોહ અને કર્તવ્યનિષ્ઠા વચ્ચે લોભહર્ષકે સુદ્ધ શરૂ થયું. એક બાબુ વૈધરાજ આલ્યા જાય અને લક્ષ્મણનો પોતાને હંમેશનો વિશેષ થાય તે પરિસ્થિતિ માટે પોતે તૈયાર નહોતા તો ણીજ બાબુ પોતે વૈધરાજને કર્તવ્યભ્રષ્ટ બનાવવા ઇચ્છતા નહોતા. કેટલીક ક્ષણો આમ વ્યામોહમાં પસાર થઈ, ત્યાં અંચાનક તેમનાં અંતરાત્મામાંથી સાદ જીકશે અને તેઓ બોલ્યા ‘વૈધરાજ ! તમે સાચું કહેો છો. અત્યારે અમે વણુના હુરમનો છીએ. લંકામાં અમારું આગમન મિત્ર કે અતિથિ રૂપે થએલ નથી. આપની વાત પણ પારમાર્થિક છે. લક્ષ્મણની ચિકિત્સા તમારે માટે નિમકહલાલીને અઢલે નિમકહરામી ગણુશે, અને તેથી રાવણનો મોટો દ્રોહ થશે, તે આપની વાત મને બરાબર લાગે છે. તમે સ્વામી-દ્રોહી અને કૃતક્રી થશો નહિ. સત્યના સંરક્ષણ માટે અયોધ્યાના સિંહાસનનો ત્યાગ કરતાં પણ મેં આંચકો નથી અનુભવ્યો, તો બ્રાતૃવ્યામોહમાં શું તમને કર્તવ્યભ્રષ્ટ બનાવવા હું તૈયાર થઈશ ? પિતાનો અપાર સ્નેહ અને માતાની મમતાભરી મૂંડીને ત્યાગી મેં ચોંદ વરસનો વનવાસ સ્વીકાર્યો, મારા વિશેષમાં મૃત્યુ પામેલા પિતાના મૃત્યુના કારમા ઘાને પણ મેં સંકેત કર્યો અને આજે માત્ર બ્રાતૃવ્યામોહથી આકર્ષાઈ, તમારા જેવા ઉત્તમ માણસો પાસે સ્વામી દ્રોહનું શું હું પાપ કરાવીશ ? આ તો સત્પુરુષોના સત્યની કસોટી છે. આ કસોટીમાં સર્વસ્વ હોમાઈ જાય તો પણ શું ? લાઈ લક્ષ્મણ ખાતર તમારા કપાળે કૃતક્રીપણની કાળી ટીલી લગાડવાનું પાપ હું નહિ વહોડું. તમે ખુશીથી લંકા પાછા ફરી શકો છો. આમ કહી રામ હંતુમાન તરફ પાપ હું નહિ વહોડું. તમે ખુશીથી લંકા પાછા ફરી શકો છો. આમ કહી રામ હંતુમાન તરફ ફર્યા અને બોલ્યા. ‘હંતુમાન ! જે રીતે તમે સુષેનને લઈ આવ્યા છો, તે જ રીતે તેમને પ્રેમથી તેમને સ્થાને પહોંચાડી આવો.’

સુષેને રામ વિષે આજ સુધી ઘણું સાંભળ્યું હતું, પણ આજે તે પ્રત્યક્ષ જોયું. એમની સત્યનિષ્ઠા અને અતિ માનવતાનાં કણોપકણું સાંભળેલા વખાણોની આજે તેમને સાક્ષાત્ પ્રતીતિ થઈ. તેમને લાગ્યું, શ્રીરામના દર્શન કરી આજે હું કૃતકૃત્ય બન્યો છું. આજસુધી માત્ર કાનોથી પરોક્ષ પ્રતીતિ કરી હતી, આજે આંખોથી પ્રત્યક્ષ જોયું.

સુપ્રેન બોલી બીકો: ‘પ્રભો ! આપ માનવ સ્વરૂપમાં સાક્ષાત્ લોકોત્તર દેવ છો. તમારો ચશસ્ત્રી ઇતિહાસ યાવત્ચંદ્રકિંવાકરૌ અમર રહેશે. સત્પુરુષોની મંગલ જીભ ઉપર આપનાં પાવન જીવન પવિત્ર કથા યુગ યુગ સુધી રમ્યા કરશે. માળાના પવિત્ર મણકા ઉપર બકતો સતત તમારા નામનો જાપ કરશે. મને લાગે છે, વીર લક્ષ્મણનો ઔપધૌપચાર કરવાથી હું’ કર્તવ્ય બ્રષ્ટ બનતો નથી. વૈદનો સંબંધ કદી કોઇ વિશેષ વ્યક્તિ સાથે હોતો નથી. વૈદ સદા રોગી સાથે બેડાબેડો છે. આવેલા રોગીનો તિરસ્કાર વૈદની દ્રષ્ટિમાં પરમાત્માનો તિરસ્કાર છે, પ્રભુતાનું અપમાન છે. વળી વિભીષણની અને ઉપસ્થિતિ છે એટલે મને કૃતક્રીપણાનું પાપ નહિ લાગે. રામની સેવા કદી કોઇને પાપી બનાવે એમ માડું હૃદય સાક્ષી પૂરતું નથી.’

સત્પુરુષો ગમે તેવી વિષમ સંજોમાં પણ પોતાના સત્સ્વભાવનો પરિત્યાગ કરતા નથી. સત્પુરુષોની પ્રકૃતિ પ્રાણુ-નંતે પણ વિકૃત થતી નથી. સત્ય અને ધર્મને માટે તેઓ હંમેશાં સર્વસ્વ સમર્પણ તૈયાર હોય છે. એ જ સત્પુરુષોની સન્નિધિ છે.

આ જગતના સામાન્ય જીવો તાપ-ત્રયથી સંતપ્ત છે. ઉપરથી સુખી અને સંપન્ન જણાતી વ્યક્તિઓ પણ આ તાપના પરિતાપથી સુકત હોતી નથી. આ પરિતાપો ત્રણ પ્રકારના હોય છે.

(૧) આધ્યાત્મિક તાપ

(૨) આધિદૈવિક તાપ

(૩) આધિભૌતિક તાપ

(૧) આધ્યાત્મિક તાપ-જીવ જહારના અને અંદરના વ્યાપારોમાં સદા સક્રિય હોય છે. તેને જ અહંકાર, મન, બુદ્ધિ, ઇન્દ્રિયો વગેરે નામે ક્રિયા અનુસાર આપવામાં આવે છે, આ જીવ વિભાવ પરિણતિની અસર નીચે માનસિક વિકારો જેવા કે, કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર વગેરેથી રંગાઈ જાય છે. આ નબળાઈઓના કારણે તે મિથ્યાજ્ઞાનને પ્રાપ્ત થાય છે. સસુદ્રના તરંગોમાં અથડાતા લાકડાની માફકે સંસારરૂપી ચક્રોળમાં તે આમ તેમ ભમ્યા કરે છે. આ વિકારોનો શિકાર થઈ હું-ઓની જે પર પરામાં અટવાય છે તે આત્મમૂલક હોઈ આધ્યાત્મિક તાપ કહેવાય છે.

૨. આધિદૈવિક તાપ-વ્યંતર દેવો તેમજ જૂતપિશાચ્યાદિ કૃત ઉપરગોંને લઈ જીવ સદા શૂન્ય બની જાય છે. તે સારા નરસાનો વિવેક ચૂકી જાય છે, ચિત્તભ્રમ અથવા શૂન્યતાની ન સમજાય એવી વિચિત્ર સ્થિતિમાં તે મૂકાય જાય છે, જે માનવ બુદ્ધિની જહારની વાત હોય છે. આવાં આવાં કારણોથી જે સંતાપ જન્મવા પામે છે તે આધિદૈવિક તાપ છે.

૩. આધિભૌતિક તાપ-પદાર્થોના અથવા પરના નિમિત્તથી જે સુરકેલીઓ ઊભી થાય, આકસ્મિક અકસ્માતનો લોગ થઈ જવાય, ફેકચર થઈ જાય કે કોઈ પણ અણધાર્યું શારીરિક

૨૩૪ : લેધા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

કષ્ટ આવી પડે તે આધિભૌતિક તાપ છે. આ તાપ-ત્રયથી મુક્તિ તો તે જ મેળવી શકે છે જે—

જિજ્ઞ વચણે અપૂરણા, જિજ્ઞ વચણં જે કરંતિ માવેણં ।
અમમા અસંકલિદ્ધા. તે ક્ષંતિ પરિત્ત સંસારી ॥

અર્થાત્ જે સાધક જિનવચનમાં અનુરાગશીલ છે, અને જે જિનાશા અનુસાર જિન વચનનું યથાર્થ પાલન કરે છે, તે કલેશશૂન્ય અને નિર્મળ આત્મા પરિત્ત-સંસારી થાય છે. સંસારમૂલક તાપ-ત્રયથી તે મુક્ત થાય છે.

સત્પુરુષોત્ સંનિધ્ય, સદ્ગુણોત્ વાચ્ય અને સદ્ગુણોત્ આચરણુ જ ત્રણે પ્રકારના તાપને હરનાર છે. એટલે જ કવિજનોએ તાપમાંથી મુક્ત થઈ શીતળતા મેળવવાનો આ અમોઘ ઉપાય બતાવ્યો છે—

ચંદનં શીતલં લોકે, ચન્દનાદપિ ચન્દ્રમાઃ ।
ચન્દ્ર ચન્દનયોર્મધ્યે, શીતલા સાધુ સંગતિ ॥

ચંદન અને ચંદ્રમા કરતાં પણ વધારે શીતળતાનો અનુભવ સત્પુરુષોના સંસંગમાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

સંગતથી સુધરે નહિ, જાકા બહા અમાગ ।
જાકુ સંગ ચિગડે નહિ, તાકા બહા સુમાગ ॥
પારસમણિ કે સંગલે હુઈ કંચન તલવાર ।
તુલસી તીનેાં ના મયે, ધાર માર આકાર ॥

પારસના સંસ્પર્શથી લોહાની તલવાર સોનાની અવસ્થા બની જાય છે. છતાં તેની ધાર, માર, અને આકાર તો તેવા ને તેવા જ રહે છે. બાહ્ય જોખું અવશ્ય સોનાનું થઈ ગયું, પરંતુ તેની ધારની તીક્ષ્ણતા કે મારની કુશળતા કે આકારની વક્તામા કશો જ ફેર પડતો નથી. પરંતુ સંતોના પ્રતાપે આ પણ અદ્ભૂત બને છે. તે જ કવિના શબ્દોમાં બતાવે છે—

મન ઝેરણ અરુ શબ્દ વન, સદ્ગુણ મિલે સુનાર ।
તુલસી તીનેાં ના રહે, ધાર, માર, આકાર ॥

એટલે સદ્ગુણરૂપી સોનાના મનરૂપી ઝેરણ પર હિતોપદેશના શબ્દરૂપી ઘણાનો પ્રહાર બે બરાબર થાય, તો વિદ્યારૂપી તલવારના ધાર, માર, અને આકાર પણ અદ્ભૂત બને છે. તેથી જ કહેવાય છે કે—

સંગત કરી લે સાધુકી, સંગત શિવસુખદાતારે

સંસ્કારોનું પરિભળ

મનુષ્ય જાણે અજાણે પ્રતિ ક્ષણ સક્રિય હોય છે. ગણી ગણાય નહિ એટલી ક્રિયાઓ જીવ સતત કર્યા જ કરે છે. તેનો કોઈ હિસાબ રાખવા પ્રયત્ન કરે તો તેમાં તેને નિષ્ફળતા જ સાંપડે. સૂક્ષ્મ ક્રિયાઓનો કેઈ પાર જ હોતો નથી. એટલે સૂક્ષ્મ ક્રિયાઓની વાત એક બાબુ મૂકીએ અને સ્થૂલ ક્રિયાઓના હિસાબ તરફ દૃષ્ટિપાત કરીએ તો પણ તે બધી ક્રિયાઓનો સાચો મેળ મેળવવો મુશ્કેલ થઈ જાય છે. રોજની ક્રિયાઓમાં પણ ખાવું, પીવું, ભેંઠવું, બેસવું, ફરવું, નોકરી કરવી, લખવું, બોલવું, વાંચવું વગેરે સ્થૂલ ક્રિયાઓ તો સૌની બાણીતી છે આ ઉપરાંત શેખરદલીના હવાઇ વિચારોથી પણ માણસ મુક્ત નથી. દરેકની ગુદી ગુદી અનેકરંગી અને વિવિધલક્ષી મહત્વાકાંક્ષાઓ હોય છે. તેના અગ્નિત પ્રકારો છે. સહુના માનસિક સ્વપ્નાઓ પણ સરખાં હોતા નથી. દરેક વ્યક્તિનાં માનસિક સ્વપ્નાઓ સ્વપ્નની જેમ પ્રતિ ક્ષણ બદલાતાં રહે છે. અમાયા-માયા, રાગ-દ્વેષ, માન-અપમાન, પ્રેમ-વૃણા સુખ અને દુઃખના વિવિધરંગો ગુદા ગુદા પરિવેશમાં ગુદી ભુદી રીતે એવા મળે છે. આ બધી ક્રિયાઓ જીવન ઉપર સંસ્કારની એક આછી, પાતળી, બઢી અને અટલ છાપ અથવા રેખા અંકિત કરે છે “ચા ચા ક્રિયા લા લા કલ્પતી” એટલે ક્રિયાઓ વધ્ય નથી. દરેક ક્રિયા પોતપોતાની ફલશ્રુતિ અને નિષ્પત્તિનું નિર્માણ કરે જ છે. આપણું આત્મ જીવન ખરી રીતે આપણે કરેલી વિવિધરંગી ક્રિયાઓના સરવાળા રૂપે જ છે.

સંસ્કારો બધાજ સળળા હોતા નથી તેમજ બધા નબળા પણ હોતા નથી. જીવન સળળા અને નબળા સંસ્કારોનો એક કોષાગાર છે. આપણે બહુ દૂરની દોટ હમણાં મૂકી કંઈએ, દીર્ઘકાલીન અતીતના ઇતિહાસમાં દૃષ્ટિપાત કરવાની વાત એક બાબુ મૂકીએ અને વિચારીએ તો આપણુ બાળપણ જ આપણને સ્મૃતિગોચર છે ખરૂં ? તિક્ષ્ણતમ મેઘાશકિત અને પારશી પ્રજ્ઞાશકિત ધરાવતી વ્યક્તિને પણ પોતાના બાલ્યકાલીન સંસ્કારો કે ક્રિયાઓની સ્મૃતિ ભાગ્યે જ હોય છે. કંઠાય હોય તો પણ તે સ્મૃતિ એટલી બધી અધૂરી, અપૂર્ણ અને અસ્પષ્ટ હોય છે કે, તેને સ્મૃતિ તરીકે સ્વીકારવામાં પણ આપણે તૈયાર નથી હોતાં. મનોવૈજ્ઞાનિકો કહે છે કે, સ્મૃતિને વધારેમા વધારે સતેજ કરવામાં આવે તો પણ તે ભાગ્યે જ ત્રણ ચાર વર્ષની ઉંમરની પહેલાંના કાળમાં દોડિયું કરી શકે છે, અને ચાર વર્ષની ઉંમરની ઉંમરના સંસ્મરણો પણ બહુ ચમકતાં કે તાબાં હોતાં નથી. જેમ પાટીનું લખાણ ભૂંસાઈ જાય છે તેમ બચપણની યાદિઓ માનવીય માનસની સ્મૃતિમાંથી ભૂંસાઈ જાય છે. જ્યારે વર્તમાનકાલીન આ જીવનની, એટલે કે પ્રાય પચ્ચીસ વર્ષ પહેલાંની ક્રિયાઓ વિષેની સ્મૃતિની પણ જ્યારે આ સ્થિતિ છે ત્યારે પૂર્વભવના સંસ્કારોના સંસ્મરણોની વાત કરવી એ જ અસ્થાને છે. પૂર્વ જન્મના સંસ્કારો તો છેક ભૂંસાઈ ગયા હોય છે. પ્રાય જીવ તે ભવની સ્મૃતિ

મૃત્યુના બેભાન કાળમાં ત્યાં જ મૂકી આવે છે. મૃત્યુની અંતિમ ક્ષણ સુધી ભગવત રહેનાર, પોતાનાં મૃત્યુને ખીબનાં મૃત્યુની જેમ સાક્ષાત્ જોનાર, પોતાના મૃત્યુનો સાક્ષી થઈ શકનાર, વિરલ જ્ઞાતા, દૃષ્ટા આત્મા મૃત્યુના સમયે સતત સાવધાન, પ્રસન્નચિત્ત, અને ભગૃત હોય છે. એવી વિરલ વ્યક્તિને પોતાનાં પૂર્વ ભવનાં સંસ્કારો સ્મૃતિગોચર થાય ખરાં, પરંતુ એવા આત્માઓ તે અબજોમાં કોઈ એકાદ જો, ગણ્યા ગાંઠ્યા જ હોય. એવી એકાદ જ વ્યક્તિની ઉપસ્થિતિ અપવાદ રૂપે જ સ્વીકારી શકાય. તે નિયમ બની શકે નહિ. એટલે જ આપણા જેવા સામાન્ય કોટિના જીવોને તે પૂર્વભવ હતો કે કેમ, તે વિષે પણ શંકા ઉદ્ભવતી હોય છે.

નિષ્કર્ષ એ છે કે, પૂર્વભવની વાત પણ વધારે પડતી છે. આપણે આપણા આ જન્મને જ જરા સૂક્ષ્મતાપૂર્વક વિચાર કરીએ, તે પણ જણાઈ આવશે કે, જેટલી ક્રિયાઓ આપણી સ્મૃતિમાં આપણને સંગ્રહીત થઈ છે તેટલી જ ક્રિયાઓ કરી આપણે ભેરી ગયેલાં હોઈએ એમ નથી હોતું. આપણને જેટલી ક્રિયાઓ યાદ છે, અથવા તેની ભગૃત સ્મૃતિ છે તે કરતાં પણ ઘણી વધારે ક્રિયાઓ આપણે કરી હોય છે, વધારે જ્ઞાનો પણ એળખ્યાં છે. પરંતુ તે બધામાંથી મોટા ભાગની ક્રિયાઓ અને જ્ઞાનો, કયાજ સંસ્કારો મૂક્યા વગર જ મરી પરવાયાં હોય છે. બહુજ ઓછી ક્રિયાઓ કે જ્ઞાનના સંસ્કારોની છાપ આપણાં જીવન ઉપર અક્રિત થાય છે. પ્રતિ દિવસની ક્રિયાઓનો જ હિસાબ તૈયાર કરવા પ્રયત્ન કરીએ અને દિવસમાં આવ્યેલી તે બધી ક્રિયાઓને રાત્રિમાં સંજ્ઞાપૂર્વક સ્મૃતિનો વિષય બનાવીએ, તો પણ દિવસની બધી ક્રિયાઓ યાદ આવે જ એ ચોક્કસ નથી. જે ક્રિયાઓ બહાર તરી આવનારી હોય છે તે જ પ્રાયઃ દ્રષ્ટિ સામે રહે છે. બહાર તરી આવતી પ્રભાવી ક્રિયાઓની અસર ઉપભવનારી મોટી મોટી વાતોના સંસ્કારોની છાપ જ મનમાં બેઠી ભિતરી ભય છે. પ્રત્યેક દિવસના આવા સંસ્કારોને લઈ, જે અઠવાડિયા પછી તારણ કાઢીશું, તો એમાંથી પણ કેટલીયે વાતો સરી જતી હોય છે અને અઠવાડિયા દરમિયાનની થોડી બહાર તરી આવતી મોટી મોટી વાતો જ બાકી રહી ભય છે. જેમ સમયનો ગાળો લાગે થતો ભય છે, તેમ ક્રિયાઓ અને જ્ઞાનોની સંખ્યામાં પણ અસાધારણ વૃદ્ધિ થતી ભય છે. પરંતુ મનની પાસે સંસ્કારધન ગણી શકાય એવી સિલક બહુ નજીવી બાકી રહેલી હોય છે. ક્રિયાઓ અને જ્ઞાનો જેટલી ઝડપથી આવ્યાં, તેટલી જ ઝડપે વિલય પણ પામે છે અને અવશિષ્ટ પાંચ દસ દહ સંસ્કારો જ સંસ્કાર સંપત્તિરૂપે અવસ્થિત રહે છે. અનેક સંસ્કારોનાં સરવાળા બાદબાકી કરતાં કંઈક જ તદ્દન ચોક્કષીચિત્ત અને માપસરની સિલક બાકી રહે છે. જેમ વેપારી કરોડોની ખરીદી અને વેચાણ કરે છે, પરંતુ છેવટે સરવૈયામાં જે વધે તે તેની મૂંઝી ગણાય છે; તેમજ એટલી મહેનત અને કરોડોની ઉચ્ચકપાશલ પછી પણ જો કંઈ ન વધે, તો તેની છાતી ખેંચી ભય છે. આ જ રીતે જીવનના સરવાળા અને બાદબાકીની પણ આવી જ કંઈક પ્રક્રિયા છે.

મૃત્યુની અંતિમ ક્ષણે જો માણસની વૃત્તિ ખાવાની વસ્તુ પર અટવાઈ ગઈ, તો જીવનનાં સરવૈયામાં સ્વાદના સંસ્કારો બલવત્તર થઈ ઉપસી આવે છે. અજ્ઞની વાસના તેના આખા

જીવનની કમાણી થઈ ગણાય. મરતી વખતે પિતા, પુત્ર, માતા કે સ્ત્રી અથવા સંતાનોની સ્મૃતિ સતાવવા માટે તો સ્વજનો વિશેના સંસ્કારોની જીંદી જાપની સાબિતી થઈ. બાકીના જે અસંખ્ય કર્મો અને જ્ઞાનો હતાં તે બધાં ગૌણ થઈ ગયાં.

ગણિત શાસ્ત્રમાં અપૂર્ણાંકના ફાળાઓ તો તરો ભણ્યા હશે. આ ફાળાઓના આંકડાઓ એવા તો મોટા અને અટપટા હોય છે કે, અપૂર્ણાંકથી અપરિચિત માણસ તો આ ફાળાઓને જોઈને જ ગભરાઈ જાય. તેને સ્પર્શવા પણ તે પ્રયત્ન ન કરે. પરંતુ ગણિતમાં રસ ધરાવતા બાળકને ખબર હોય છે કે, આ તો માત્ર આંકડાની માયાબળ છે. આ દેખાતા મોટા મોટા આંકડાઓને સંક્ષિપ્ત અને સંક્ષિપ્તતમ બનાવતાં જઈએ, તો છેવટમાં જવાબ એક અથવા બે આંકડાનો બહુ જ નાનો આવે. એ જ રીતે જીવનમાં સંસ્કારોના અનેક આંકડાઓ રહી અથવા એકા પ્રભાવી બની, સુધંના પ્રકાશમાં જેમ તારાઓ છુપાઈ જાય છે તેમ જોરાવર અને કહાવર સંસ્કારના અસરકારક પ્રભાવમાં નબળી ક્રિયાઓ અને જ્ઞાનોના સંસ્કારો પ્રાયઃ છુપાય જાય છે. આવા જ્ઞાનો અને ક્રિયાઓની અસર નહિવત્ બની જાય છે.

જીવનની અંતિમ નિષ્પત્તિ મીઠી અને સુવાસિત નીવડે તે માટે જીવનની અમુક જ ક્ષણો કામ નથી આવતી, પરંતુ આખા જીવનની મહેનત તે દિશા માટેની હોય, તો જ મૃત્યુની ક્ષણમાં ઇચ્છિત નિષ્પાત્ત ક્રિયાન્વિત થતી જણાય છે. આપણે ઇચ્છતા હોઈએ કે મારા મૃત્યુ સમયે અમુક જ સંસ્કારો ઉપર તરી આવે, તો તે ઇચ્છિત સંસ્કારોને કેન્દ્રમાં રાખી, તે સંસ્કારોની પરિપુષ્ટિ માટે, આખા જીવનનો પ્રવાહ તે સંસ્કાર મૂલક બનાવવા નિર્તાત પ્રયત્ન કરતા રહેવું જોઈએ.

જે વાતનો અભ્યાસ રાત અને દિવસ ચાલુ રહેતો હોય તેની પ્રબળતમ અસર મન અને પ્રાણો ઉપર થયા વગર રહેતી નથી. પાપમાં સતત પરાવાચેલા મનને મૃત્યુની અંતિમ ક્ષણમાં પણ પ્રજ્ઞાના નામનું સ્મરણ થતું નથી. કામની સાથે જો રામનું નામ રમતું હશે અને દરેક કામમાં રામનું અસ્તિત્વ અનુભવાતું હશે, તો જ મૃત્યુની ક્ષણે રામનું નામ અચૂક યાદ આવશે. અન્યથા ફેફસાંજ ખાંડવાનાં રહ્યાં. સારા સંસ્કારોનો સતત આગ્રહ રાખી, તેને કેળવવા સતત પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. સારા સંસ્કારો માત્ર ઉપરની સપાટી સુધી જ અસર નથી કરતા, પરંતુ પ્રાણોને પણ તે આકોષિત કરે છે, પ્રાણોને જગાડે છે. માટે સારા સંસ્કારોની કેળવણીની સતત કાળજી અનિવાર્યતઃ જરૂરી છે. વહેલા ઊઠવાથી શો લાભ ? મોડા ઊઠીએ તો શી હાનિ ? એવી ખોટી ગડમથલમાં પડવાનો જો નિરર્થક પ્રયત્ન કર્યો તો, મન એકદમ કદા બકાર થઈ જશે. મન ઉપરનું આપણું નિયંત્રણ ચાલ્યું હશે, અને મન અચૂકાજતી છૂટ લેવા મંડી જશે અને છેવટે તેનું પરિણામ તે આપણને જ છેતરનારું નીવડશે. સંસ્કૃતમાં એક કવિએ એક નાનકડી પરંતુ અસરકારક વાત તરફ સૌનું લક્ષ્ય ખેંચ્યું છે. તદ્દનુસાર—

“ક્ષણશઃ કળશચૈવ, વિચારમર્ચઃ ચિન્તયેત્ ।

ક્ષણત્યાગે કુતો વિષા, કળત્યાગે કુતો જનય ॥

લક્ષ્મીની સંપ્રાપ્તિ માટે કણિકણુનો ઉપયોગ આવશ્યક અને અનિવાર્ય બને છે. વિદ્યાની ઉપલબ્ધિમાં ક્ષણેક્ષણુ વેડફવી કે ફેગટ બગાડવી પોસાય નહિ. ક્ષણુને વેડફનાર વિદ્યાને ખોઈ બેસે છે અને કણુનો દુરુપયોગ કરનાર ધનનો ધણી થઈ શકતો નથી.

દરેક ક્ષણુ ઊભા થતા વિચારો સારા છે કે નહિ, તે વિશેની સતત સાવધાની અપેક્ષિત છે. સદ્વિચારો સંસ્કારોના આવિર્ભાવની ગંજોત્રી છે. કોઈ ગાળો બોલે, અથવા અશુભ ચિંતન કરે, તો તેનામાં ખૂરા સંસ્કારો જન્મ્યા વગર રહેતા નથી. આપણું પ્રત્યેક કાર્ય આપણાં જીવન ઘડતરમાં યોગ્ય રીતે ભાગ ભજવે છે. એક શિદ્ધી પોતાની છીણી અને હથોડીની સહાયથી પથ્થરમાંથી પોતાની ઇચ્છા પડે એવી પ્રતિભા કંડારી શકે છે, એ પ્રતિભામાં પરમાત્મા સુધીની પ્રતિબ્ધા આપી શકે છે અને એ રસ્તામાં રગદોડાતા, કચડાતા પથ્થરને પ્રભુતા પ્રદાન કરી, તેને સૌના આદરનું, સન્માનનું નિમિત્ત પણુ બનાવી દે છે. હવે તે પથ્થર નથી, પરમાત્મા છે. લોકો તેને પરમાત્મા માની તેના ચરણોમાં માથું નમાવે છે. આજ રીતે આપણા સારા નરસા વિચારો અને કૃતિઓથી છીણીઓ આપણા ઘાટ ઘડવામાં કીમતી ભાગ ભજવે છે. તે આપણને નરમાંથી નારાયણ બનાવી શકે છે અને ચોર્ચાસી ચક્રોળમાં રખડતાં અને ભ્રમતાં પણુ કરી શકે છે. રૂખનારને જેમ તણુખલું પણુ આધાર બની બચે છે, તેમ જીવનમાં કરેલાં ચોરાં પણુ સારાં કાર્યો આપણને આ સંસાર સાગરમાં રૂખતાં બચાવનાર તણુખલાના આધારની ગરજ સારે છે. સાડું કરેલું કાર્ય કદી નિષ્ફળ જતું નથી. સમય આવતાં તે અવશ્ય તારક બને છે.

શંકરનાં લિંગ ઉપર થતી અભિષેકની ક્રિયાને તમે જોઈ છે ખરી ? જો જોઈ હોય તો તમને ધ્યાનમાં જ હશે કે શંકરની લિંગ ઉપર જે ઘડો રાખવામાં આવે છે, તેમાં પાણી તો એક બાલદી પણુ માંડ હોય છે. પણુ ઘડામાં એક અતિ ઝીણું કાણું પાડવામાં આવ્યું હોય છે. તે કાણુમાંથી સતત એક એક ટીપું પાણી ટપક્યા જ કરતું હોય છે. સતત ચોવીસે કલાક તે પાણી ટપક્યા જ કરે છે. આની પાછળનું કારણ શું છે ? તમારામાંથી પણુ જો કોઈ શંકરના ભકત હશે તો તે અવશ્ય શિવલિંગ ઉપર પાણી રેડવાની ક્રિયા કરતા જ હશે. પરંતુ આવી રીતે ધીમી ક્રિયા સતત ચાલુ રાખવા પાછળનું રહસ્ય શું છે એમ જો તેને પૂછવામાં આવે તો તેની પાસે ભાગ્યે જ તેનો જવાબ હોય છે. તેણે આ ક્રિયાની ચાવી તો સાચવી રાખી છે; પરંતુ તે ચાવીથી જો તાળું ઉઘાડવાનું છે, જે તિભેરી જોલવાની છે, તેની માહિતી તેની પાસે નથી. ફક્ત તે બોલી બેઠેલો : ‘અભિષેકની આવી ધીમી ક્રિયા શા માટે છે તે તો હું જાણતો નથી, પરંતુ મારા બાપદાદા અને તેમના બાપદાદા આમ જ કરતા, તેથી હું પણુ એમ જ કરું છું.’ તેના જવાબમાં કોઈ વળી કહે કે, શિવલિંગ ઉપર પાણીની ધાર છોડવી હોય તો આ રીતે એક એક ટીપું રેડવાથી શો લાભ ? એક સામટી જો પાંચ બાલદી રેડી દીધી હોય તો ન આવે ? કારણ-

અલંકારપ્રિયો વિષ્ણુઃ જલધારપ્રિયઃ શિવઃ ।

નમસ્કારપ્રિયો માનુર્બાહ્મણો મોદકપ્રિયઃ ॥

શંકર સ્વભાવથી જલધારાથી પ્રસન્ન થનારા હેવ છે. વિષ્ણુ અલંકાર પ્રિય છે અને પ્રાણભોને લાડવા સિવાય બીજા મિષ્ટાન્ન તરફ રૂચિ હોતી નથી. તો પછી નાનાં કાણુમાંથી એક એક ટીપું પાણી પાડવાની ક્રિયા પાછળનું રહસ્ય શું ? તમારામાંથી કેાઈ શંકરના ભક્ત હોય અને છતાં જો તે ન સમજાવી શકે, તો મારે તો મારી રીતે તેના રહસ્યમાં ભિતરવા પ્રયત્ન કરવો જ રહ્યો. હું માનું છું ત્યાં સુધી, જળને એકદમ એક સામટું રેડી દેવાથી કંઈ સફળ થતું નથી. ઝડપથી કરવામાં આવેલી ક્રિયાની પાછળ કશી જ અસર રહેતી નથી. ટીપે ટીપે જે સતત ધાર થાય છે, તેનું જ નામ આરાધના અને ઉપાસના છે. એક સરખા સંસ્કારની એક સરખી સતત ધાર ચાલવી જોઈએ. સંસ્કારોની દિવ્ય ધારા, શંકરના જલાભિષેકની માફક, સતત વહેતી રહેવી જોઈએ. આવો અખંડ પ્રવાહ જ જીવનમાં પ્રભાવોત્પાદક અને છે.

ડોક્ટરે આપેલા દવાના ડોઝને જો એક સામટો એક જ ક્ષણમાં લઈ લેવામાં આવે તો તે દવા લેવાનો હેતુ પાર પડે નહિ. જેમ કંમિક રીતે લેવામાં આવતા ડોઝ જ શારીરિક પ્રકૃતિની વિકૃતિને દૂર કરી સંસ્કૃતિનો આવિર્ભાવ કરે છે, તેમ કંમિક અને સતત પોષાતા સંસ્કારોની છાપ જ જીવન ઘડતરમાં અગત્યનો ભાગ ભજવે છે.

ધર્મનું મૂળ વિનય છે. ધર્મ તે સદ્સંસ્કારોનું મૂલ સ્વરૂપ છે. માટે સંસ્કારો મેળવવા અહંનાં વિસર્જનની અને વિનયનાં સર્જનની તૈયારી હોવી જોઈએ. વિનયમૂલક ધર્મમાંથી સંસ્કારરૂપ વટ વૃક્ષનો આવિર્ભાવ થાય છે. મને કલકત્તાના ઓટોનિકલ ગાર્ડનના એક વડલાનું સ્મરણ થઈ આવે છે. તે વડલાની લગભગ દોઢસો શાખાઓ છે. એકસો પચાસ વડલા ભીલા હોય, એવો તે વડલો છે. તેનાં મૂળને શોધવું જ સુરકેલ થઈ પડ્યું છે. એક વડલાઈ જમીનમાં ધસે ત્યારે એક વડલાઈ ત્યાં ફૂટે. આ રીતે આ વડલાએ, વિષ્ણુના વામનમાંથી વિરાટ રૂપની માફક, પોતાની વિરાટતા પ્રગટાવી છે. શાસ્ત્રકાર આ જ વાતને સંમર્શિત કરતા કહે છે કે, વિનયરૂપ મૂળ જો પુષ્ટ હશે તો જ તેમાંથી આવિર્ભાવ પામેલું વૃક્ષ શોક્ષરૂપ ફળની નિષ્પત્તિ ઉપજાવી શકશે. અન્યથા વિનયરૂપ મૂળના અભાવમાં વૃક્ષ ધરાશાયી થઈ જશે. સૂક્ષ્મ લક્ષણમયો દુમસ્ત લેંઘાવ પચ્છા સમુર્વિતિ સાદા । સાદાપસાદા વિસદ્ધિ પત્તા તથા— વૃક્ષનું મૂળ જો મજબૂત હશે તો તેમાં સ્કંધ, શાખા, પ્રશાખા, ફૂલ ફળ અને મધુર રસની નિષ્પત્તિ થશે. ધર્મનું મૂળ વિનય છે. તે ધરાધર દૃઢ હશે, તો તેમાંથી નિષ્પજ થતા શુભો શોક્ષપદની ઉપલબ્ધિમાં અસરકારક સહાયક બનશે.

કેરીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ સ્વામી બન્ને સત્સંસ્કારોની પ્રભુતાના ધણી છે. તેમનામાં રહેલા વિનયદિ શુભોની પરિષ્કૃતા તો તેમના વિનયમૂલક વ્યવહારોમાંથી જ જણાઈ આવે છે. વળી આ ગાથાઓ પણ તેમના આ શુભોની સમ્યક્ યુષ્ટિ પણ કરી આપશે જ.

પુચ્છામિ તે મહામાય | કેસી ગોચમ મઘ્વવી ।

તથો કેસિ બુવત્તુ ગોચમો દ્વિમઘ્વવી ॥ ૨૦

પુલ્ક મંતે ! જહિલ્લતે કૈસિ ગોચમ મઘવવી ।

તઝો કેસી અણુજાઝે ગોચમં ફળમઘવવી ॥ ૨૧

કેશીકુમાર શ્રમણે શ્રી ગૌતમને કહ્યું : ‘હે મહાભાગ ! હું આપને કંઈક પૂછવા માણ છું.’ આ સાંભળી શ્રી ગૌતમે કહ્યું : ‘ભગવન્ ! આપને જે પૂછવું હોય તે પૂછો.’ આ રીતે રબ મેળવીને કેશીકુમાર શ્રમણે શ્રી ગૌતમને આમ કહ્યું.

આ ઉપરથી એકબીજાને એક બીજા પરત્વે કેવો પૂન્યભાવ અને કેટલો સરળતાપૂર્ણ મથવહાર છે તે સ્વયમેવ સ્પષ્ટ થઈ બાક છે. સમય થઈ ગયો છે તેથી વિશેષ વિસ્તારમાં બિતરતો નથી. પણ આ બંને પ્રશ્નઓની પ્રભુતા શાસ્ત્રીય ગાથાઓમાંથી સમજાઈ બાક છે.

તપ અને જપ

વિશ્વ વંદનીય જગતપિતા ભગવાન મહાવીરની વાણી જગતના જીવોના કલ્યાણ માટે જીવનવિશુદ્ધિને પરમ મંગલ માર્ગ સૂચવે છે. શુદ્ધિ વગર સ્વરૂપનિષ્ઠા અથવા પરમાત્મભાવની ઉપલબ્ધિ સર્વથા અશક્ય છે. મન એ જ જગત છે. મનન કરવાની શક્તિ એ મનનો ધર્મ છે. મનઃ શુદ્ધિ કેમિક રીતે આત્મશુદ્ધિની દિશાની મંગળ યાત્રાનો શ્રીગણેશ છે. મનના બળ ઉપર જ આ સંસાર છે. મનને મારવાથી, મનથી વિનિર્મિત સંસાર પણ મરી બાક છે. એટલે મનની શક્તિને ઓછી આંકવા જેવો તો નથી જ. આત્મશુદ્ધિનો પાવન પ્રારંભ તો લૌકોત્તર જીવનના સંસ્પર્શની કે સારાણે જીવનના રૂપાન્તરણની વાત રહી. આમ છતાં, આત્મશુદ્ધિની પૂર્વની ભૂમિકા રૂપે મન. શુદ્ધિ અતિ અનિવાર્ય છે.

મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં બન્ધ મોક્ષયોઃ સામાન્યતયા મન જડ છે; છતાં જ્યાં સુધી આત્મા સમજણના ઘરમાં ન આવે, એટલે કે તેને સ્વરૂપોપલબ્ધિ ન થાય, ત્યાં સુધી ઇન્દ્રિયો ઉપર મનનું સ્વામિત્વ હોય જ. એટલે આત્મા ઉપર પણ તેનું સાર્વભૌમિક વર્તાવું હોય છે. ગુણ ગુણેષુ જાયંતે, તત્રૈવ નિવિશન્તિ ચ— એટલે શુભો શુભેશ્ચો જન્મે છે અને તેમાંજ લય પામે છે. આ ન્યાયે ઇન્દ્રિયો અને મન બન્ને ભૌતિક છે. બંને પુરુષલોનીજ રચનાઓ છે. પૌરુષલિક દષ્ટિએ પણ બન્ને સભાતીય છે, એટલે ઇન્દ્રિયો અને મનને પરસ્પર આકર્ષણ રહે તે સ્વાભાવિક છે. ઇન્દ્રિયોથી મન ભો વિલગ રહે, તો ઇન્દ્રિયો કાર્યકરની બની શકતી નથી. તેથી સંસારમૂલક દરેક પ્રવૃત્તિના કેન્દ્રમાં મન પ્રધાનતા ભોગવે છે. ઉપર બરાબર જ કહ્યું છે કે, મન જ સંસારનું મૂળ છે અને મન ભો બદલાઈ બાક તો જ મોક્ષની મંગળ યાત્રા શક્ય બને છે.

આ વિધાનથી મનની શક્તિની વિશેષતા દેખાઈ આવે છે. મનનું અનિચમન અથવા અનિચત્રિત મન સંસારમૂલક છે તો મનનો સંયમ મોક્ષનું સાધકતમ નિમિત્ત છે. મનની

આ વિશિષ્ટ શક્તિને ગીતાએ इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः” આ શબ્દોમાં વર્ણવી છે. અર્થાત્ બાહ્ય પદાર્થો કરતાં ઇન્દ્રિયો શ્રેષ્ઠ છે અને ઇન્દ્રિયો કરતાં મન શ્રેષ્ઠ છે. આ કથનની પાછળ કારણ રહસ્ય રહેલું છે. બાહ્ય દેખાતા જગતમાં એટલે કે પદાર્થોમાં આપણને આકર્ષવાની કે વિકર્ષવાની કોઈ જ ક્ષમતા સ્વભાવતઃ હોતી નથી. બાહ્ય પદાર્થો તો સદા પોતાના સ્વરૂપમાં જ અવસ્થિત હોય છે. પદાર્થ ન બંધનું કારણ છે કે ન મોક્ષનું. બંધ અને મોક્ષનું જગત આપણું નિર્માણ છે. આપણામાં તેમની ઉત્પત્તિ અને સ્થિતિ છે. ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારમાં બધાં સુધી મનનો સંકેત વિકલ્પાત્મક સત્ત્વીય ન થાય ત્યાં સુધી ઊઘાડી આંખે કે ઊઘાડે કાને પણ કાંઈ દેખાય કે સંભળાય નહિ. પદાર્થોમાં સારા નરસાપણાની, ઇષ્ટ અનિષ્ટતાની કે આકર્ષણ વિકર્ષણની જે રાગદ્વેષાત્મક ભાવનાઓ મન જોડી રાખે છે તે જ બંધન છે; તે જ તેનું કાર્ય છે. બુદ્ધિવડે કરેલા નિશ્ચયનો અમલ કેમ કરવો તેનો જે સંકેત-વિકલ્પાત્મક વિચાર કરવો “સંકલ્પ વિકલ્પાત્મક મન”- તે મનનું કાર્ય છે. મનના જ વિવિધ પરિણામોની તે વિવિધ રચનાઓ છે. “व्यवसायान्मिका बुद्धिः मनोव्याकरणात्मकम्”- અર્થાત્ બુદ્ધિ વ્યવસાય કરનાર એટલે સારાસારનો વિચાર કરી, નિશ્ચય કરનાર અને મન તે પછી વ્યવસ્થા કરનાર પ્રવર્તક ઇન્દ્રિય છે. બુદ્ધિ વ્યવસાયાત્મક અને મન વ્યાકરણાત્મક છે. એટલે જ કહ્યું છે કે-“मनः पूर्वं समाचरेत्”- મનથી પવિત્ર થએલું આચરણ કરવું જોઈએ. માનસિક પ્રસન્નતા, સૌમ્ય સ્વભાવ, મૌન એટલે મુનિ જેવી વૃત્તિ રાખવી, મનોનિગ્રહ અને સર્વ જગતના જીવોના કલ્યાણની મંગલ કામના એ માનસ તપ છે.

મન સદા અરીસાની જેમ નિર્મળ અને સ્વચ્છ હોવું જોઈએ. અરીસો જે ચોક્કસ અને શુદ્ધ હોય તો જ તેના સંસર્ગમાં આવતા પદાર્થોનું પ્રતિફલન પણ નિર્મળ હોય છે. અરીસો જે ધૂળ કે રજથી સંસ્પૃષ્ટ હોય તો તેમાં પ્રતિબિંબ યથાર્થ પડવાની શક્યતા નથી. મન બહુ પ્રભાવી વસ્તુ છે. આત્મામાં અપરિમિત સામર્થ્ય અને અનંત જ્ઞાન શુણની ગરિમા હોવા છતાં, તેની ઉપર બધાં સુધી મનનું સામ્રાજ્ય છવાયું છે ત્યાં સુધી, આત્માની આત્યંતિક શુદ્ધતા અશક્ય છે.

दानं, श्रुतं, ध्यान तपोऽर्चनादि, वृथामनो निग्रहमन्तरेण ।

भवेत्पर मानसमेवजन्तोः संसारचक्र क्रमणैक हेतुः ॥

અર્થાત્ બધાં સુધી જીવ મનનો નિગ્રહ ન કરે ત્યાં સુધી ક્લિષ્ટતમ કાયકલેશ કે ધર્મ ક્રિયાઓ પણ નિષ્ફળ બાય છે. મનનું નિયમન સંયમનું મૂળ છે, ધર્મનો પાયો છે, સદાચારનું સ્થાન છે, અને આત્મકલ્યાણનો માર્ગ છે. તેથી કવિ કહે છે કે, વિશિષ્ટ દાન, અસાધારણ પ્રતિભા સંપન્ન શાસ્ત્રાધ્યયન, ક્લિષ્ટતમ ધ્યાન, કઠોર તપશ્ચર્યા અને ભગવત્ પૂજારૂપ આ બધી સત્ક્રિયાઓ મનોનિગ્રહ વગર ફળવતી બનતી નથી. મનઃ સયમન વગરની બધી ક્રિયાઓ માત્ર કાય-કલેશ જ

૨૪૨ : સેધા પાપાણુ, ખોડ્યાં દ્વાર

છે. માટે જીવને સંસાર પરિણમણું મૂળ અને પારમાર્થિક કારણ એક મન જ છે. તેથી જ શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં અર્જુને શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું :

चञ्चलं हि मनः कृष्ण, प्रमाथि बलवद्दहम् ।
तस्याहं निग्रह मन्ये, वायोरिव सुदुष्करम् ॥

હે કૃષ્ણ ! મન ખળવાન, દઢ અને શરીર ધન્દ્રિઓમાં ક્ષોભ ભિખવનારું ચંચળ છે. તેથી તેને વશ કરવું, એ વાસુને રોકવા જેવું અત્યંત કઠિન હું તેને માનું છું. અર્જુનની મન સંબંધેની માનસિક મૂંઝવણનો જવાબ આપતાં કૃષ્ણ કહે છે.

असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम् ।
अम्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते ॥

હે મહાબાહો ! મન ચંચળ અને વશ કરવું મુશ્કેલ છે એમાં સંશય નથી. પરંતુ હે અર્જુન ! અભ્યાસ વડે અને વૈરાગ્ય વડે તે વશ કરી શકાય છે.

મનને નાથવાના પ્રયત્નોમાં માણસ થાપ ખાઈ ભય છે. તેના ઉપર અંકુશ મૂકવા જતાં જીવ પોતે જ તેના અંકુશમાં આવી ભય છે; પરંતુ મનને નાથવાનો જીવ ભગૃતિપૂર્વક સતત અભ્યાસ કરે અને ક્ષણે ક્ષણે નિષ્કાપૂર્વક જ્ઞાન અને વૈરાગ્યવૃત્તિ વધારતો રહે, તો એક દિવસ મન આત્માના ચરણોમાં આબોટતું થઈ ભય. આ જ વિશિષ્ટ ભતતું મનસ્તપ છે.

મનમાં ઉદ્વેગનો અવિર્ભાવ ન થાય તે પ્રકારે સત્ય, પ્રિય, હિતકર ભાષણ કરવું તેમજ શાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય કરવો એ વાચિક તપનાં લક્ષણો છે. હિત, મિત અને પ્રિય બોલવું એ વાણીનું તપ છે. વાણી બે ધારી તલવાર છે. તે કાપવાની અને રક્ષણ કરવાની બન્ને કામગીરી બનાવી શકે છે. વાણી વિષ અને અમૃત બન્નેના ભાગ ભજવી શકે છે. દ્રૌપદીના “આંધળાના હીકરા આંધળા જ હોય”- એ એક જ શબ્દે મહાભારત બિંધું કર્યું.

ब्रह्मपातो वीर्यपातात् गरीयसी” એટલે નિરર્થક શબ્દોનો પ્રયોગ કરી ભાષાને વેચ્છવી, તે પ્રહાયર્થના ભંગ કરતાં પશુ ભયંકર છે. એટલે સત્ય વૃત્તિ વહેતી વાચ. એમ મનુષ્યે મનુસ્મૃતિમાં કહેલ છે. શરની થય્યા ઉપર સૂતેલા લીધે શાંતિપર્વ અને અનુશાસન પર્વમાં યુધિષ્ઠિરની સામે ધર્મોની યથા યોગ્ય સીમાંસા કર્યા પછી પ્રાણ છોડતા પહેલાં, નિષ્પત્તિરુપે જણાવેલ કે- “सत्येषु यतितव्यं वः सत्यं ही परमं बलम्” હે યુધિષ્ઠિર ! સત્યમાં તમારે યતન કરવો. સત્ય એ જ પરમ બળ છે. બધા ધર્મોની એ ફલશ્રુતિ છે. મનુસ્મૃતિકારે તો વાણીના સંબંધમાં ભારે સુંદર ઉપદેશ આપ્યો છે.

સર્વ વ્યવહાર વાણીથી ચાલે છે; અને વિચાર એ વાણીનું મૂળ છે. એકબીજાના વિચારો એક બીજાને સમભય, એ માટે વાણી જેવું બીજું કોઈ પરમ સાધન નથી. આવી વાણીની જે

ચોરી કરે છે, એટલે સર્વ વ્યવહારના આધારરૂપ જે વાણીનો મૂળ ઝરો છે, તેને જ જે ડહોળો કરી નાખે છે, એટલે કે વાણી સાથે જે છેતરપિંડી કરે છે, તે મનુષ્યને સર્વ મૂંઝીની જ ચોરી કરનારો બાણવો.

ધર્મશાસ્ત્ર યુધિષ્ઠિરે મૂંઝવણના એક પ્રસંગમાં પોતાના શિક્ષા શુર દ્રોણાચાર્યને “નરો વા કુજરો વા” કહી વ્યામોહ ઉત્પન્ન કર્યો. મહાભારતમાં ઉલ્લેખ છે કે, સત્ય તપના બળે યુધિષ્ઠિરનો રથ જે પૃથ્વીથી ચાર આંગળ અંદર ચાલતો હતો, તે આ અસત્યોચ્ચારથી બીજા રથોની માફક જમીન ઉપર ચાલવા માંડ્યો. એક ઘડી માટેનાં આ અસત્ય ભાષણના પાપના ફળરૂપે તેમને નરકની ચાતના પથ્થુ લોગવવી પડી. ભર્તૃહરિએ ‘કંઠુ’ છે. “તેજસ્વિનઃ સુતમસ્ત્વનપિ સત્યજાતિ સત્યવ્રતો વ્યસનિનઃ ન પુનઃ પ્રતિજ્ઞામ્” સત્યપ્રતિજ્ઞ પુરુષો આસાનીથી પોતાના સુખ સાધનો અને પ્રાણોના ત્યાગ કરી શકશે, પરંતુ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો પરિત્યાગ કદી કરશે નહિ. ભગવાન રામ માટે આજ કારણે આ લોકોક્તિ છે “ઘ્નિશરૈનામિસન્ધતે રામો ઘ્નિર્નામિમાવતે” મર્યાદા પુરુષોત્તમ રામ એકપત્નીવ્રત તો હતા જ, પરંતુ એક બાણી અને એક વાણી પણ હતા. તેમનું શરસંધાન અમોઘ હતું. બોલેલાં વચનો પાળવામાં તેઓ કદી નબળાઈ દાખવતા નહિ. તેઓ એક વાણી હતા. રાજા હરિશ્ચંદ્રનું સત્યમૂલક તપ કયાં કેમથી અભાવ્યું છે? સત્યની તાપશ્રીમાં તપાઈ, અગ્નિશુદ્ધ રીતે ભીરુરૂં એમનું પવિત્ર નામસ્મરણ, આજ પણ વ્યક્તિ વ્યક્તિને મોઢે શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક રમી રહ્યું છે. આ રીતે વાચિક તપ એ પણ આત્મશુદ્ધિનો એક ઉપાય છે.

કાચિક તપને સમજવા માટે કાયોત્સર્ગ કે બ્યુત્સર્ગ તપના સ્વરૂપનો અવગ્રાહ કરવાથી તે સમજાઈ જાય છે. સૂતાં, બેસતાં કે જીભતાં, જે કાયાના બધા વ્યાપારોનો ત્યાગ કરે છે, શરીરને જે જરાપણ હલાવતો કે ચલાવતો નથી, તે દિશતિ કાયોત્સર્ગ તપના નામે ઓળખાય છે. કાયોત્સર્ગ શબ્દનો બ્યુત્પત્તિસિદ્ધ અર્થ—કાયા એટલે કે શરીરના સમસ્ત વ્યાપારોનો ત્યાગ જેમાં હોય. તેમાં ધ્યાનારૂઢ થએલો આત્મા બ્યારે સ્થિર બની જાય છે, ત્યારે સ્થૂલ ક્રિયાઓ વિરામ પામે છે. ગબ્બુ, દેહ, ઉપધિ કે આહાર-પાણીરૂપ દ્રવ્ય તરફ પણ ઉપેક્ષા વર્તતી હોય, ક્રોધાદિ કષાયોનો પણ ત્યાગ હોય, આત્મસ્થિરતા જ એક લક્ષ્ય હોય, તેવા શારીરિક મમતાના ત્યાગ અને કષાયવૃત્તિના પરિહારને કાર્યોત્સર્ગ અથવા બ્યુત્સર્ગરૂપ તપ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

શરીરનો આત્મા સાથે સન્નિકટવર્તી સંબંધ છે. શરીરના આ અનાદિકાલીન નિકટતમ સંપર્કનાં કારણે શરીરને જ આત્મા માની લેવાની ભૂલ આપણે પરંપરાથી કરતા આવ્યા છીએ. આ ભૂલનું મૂળ બ્યાં સુધી શોધાય નહિ, શરીર અને આત્માનું પાશ્વર્ય અનુભવાય નહિ, ત્યાં સુધી શાંતિ મળે જ નહિ. શરીર સાથેના આ સાંયોગિક સંબંધમાં, શરીરમાં સ્વત્વની શુદ્ધિનો નાશ

તેમજ શરીર આત્માથી આત્મિક બિન્ન પર પદાર્થ છે એવી ભાવનાનો ઉદય, તે જીવનો જોવા-તેવો પુરુષાર્થ ન કહેવાય. અનંત પદાર્થોમાં અટવાયેલી પોતાની ચિત્તવૃત્તિને આત્મામાં સ્થિર બનાવવી અને આત્મા સાથે નિકટનો સંબંધ ધરાવતા શરીરની સાથેના અનાદિ સંબંધને તિલાંજલિ આપી દેવી, તે એક વિશિષ્ટ તપ જ છે. અને તેથી જ કાયોત્સર્ગ તપની ગણતરી આભ્યંતર તપમાં છે.

મોહ, મમનાદિ વિભાવો ભલે આત્મજન્ય રહ્યા પણ આત્માની સ્વભાવદશાના યોગ્ય તો નથી જ. માટે જે આત્માનો સહજ સ્વભાવ કે અવસ્થા ન હોય તેમાંથી મતિ-વ્યાપારને અટકાવી, તેને સ્વભાવ (આત્મિક ગુણો)માં સ્થાયવા એ જ વ્યુત્સર્ગ તપ છે.

ગીતાકારના તપનું તાત્પર્ય પણ પાતજલ યોગ પ્રમાણે અરણ્યમાં જઈ શરીરની કુશળતા કરવી એવા સંકુચિત અર્થમાં મર્યાદિત નથી, પરંતુ વ્યાવહારિક જીવન અને આશ્રમ ધર્મોના નિર્વાહપૂર્વક અનુરૂપ પવિત્રતા તેમજ કર્તવ્ય ભગૃતિ રાખી સ્વ-પરતું હિત સાધન કરવું, એ જ તપ શબ્દથી અર્ણવિષ્ટ છે. એટલે જ મન, વચન અને કાયાની પવિત્રતાને તપમાં અંતર્ભાવ કરેલ છે. તેમની દૃષ્ટિમાં દેવ, આત્મસ, ગુરુ, વિદ્વાન, તેમજ વડીલોનું પૂજન અને પવિત્રતા, સરળતા, પ્રહ્લ્લયર્થ અને અહિંસાનું આરાધન કરવું એ કાયિક તપ છે.

સાધકની સાધનામાં ગુણધિક્ષા પરત્વેની સન્માનવૃત્તિ માનના ઉપશમમાંથી પાડ્યૂત થાય છે. માનનો ઉપશમ એ એક ભાવનું તપ છે. પવિત્રતા અને સરળતા વગર ધર્મનાં બી આરોપિત થતાં નથી, એટલે સાધકને આ બંને ગુણો શ્રમથી મેળવ્યે કે કેળવ્યે જ છૂટકો છે. પ્રહ્લ્લયર્થ અને અહિંસા જેમ આંતરિક વિકારોના અભાવરૂપ અધ્યાત્મગુણો છે, તેમ તે શરીર સાથે સંબંધિત શરીરના ધર્મો કે ક્રિયાઓ પણ છે. શારીરિક પ્રહ્લ્લયર્થનું પાલન પણ આભ્યંતર શુદ્ધિનું સાધકતમ કારણ છે. તે કારણે ગીતાકારે આ બધાં તપો કાયિકતપમાં ગણાવ્યાં છે. આ બધી ક્રિયાઓ શરીર એષ્ટામાંથી જન્મ લે છે; એટલે આ ધર્મોનું મૂળ કારણ શરીર સંચરણ છે. શારીરિક ક્રિયાની પ્રધાનતા અને પવિત્રતા જ કાયિક તપ છે.

આપણાં હૃદયમાં પ્રભુના નામનો બપ જો અવિરત આવ્યા કરશે તો પછી દોષો દૂર થઈ જશે, પાપો નાસી જશે અને દુષ્કર્મોનું અંધારું હઠી જશે. ભક્તો તો સદા એમ જ કહે છે કે રામના નામ આગળ ટકી શકે એવું ક્ષીણું કે કાઠ પાપ જ કયા છે ? વળી આગળ કહે છે કે, તારાથી થાય તેટલાં પાપ કર, તને સદૃષ્ટ પરવાનગી છે; પરંતુ રામનામનું અને તારા પાપનું એકવાર તું ધીંગાણું થાવા દેજે ! રામના નામમાં આ જન્મનાં તો શું, અનંત જન્મોના પાપો એક જ ક્ષણમાં બાળીને ખાક કરવાનું સામર્થ્ય છે ! રાત્રિના ભય કર અને અનંત અંધારાને કોઈ એક જ ક્ષણમાં બાળીને ખાક કરવાનું કંઈ જવાનું નથી, ઉલ્લેચવા પ્રયત્ન કરે, અથવા તેની સાથે કુસ્તીએ ચડે, તો તેથી અંધારાનું કંઈ જવાનું નથી, હઠીરો પ્રયત્નો પછી પણ અંધારું તો જેમ છે તેમજ રહેવાનું છે. તેને દૂર કરવાનો કે હઠાવવાનો

અમોઘ હિપાય એક જ છે કે, તમે હીવાસળી ઘસો એટલે અંધારાનું આવી બનશે. ગમે તેવું સઘન અને પ્રગાઠ અંધારું હશે તો પણ તે પળવારમાં હઠી જશે. પાપોનું પણ તેમજ છે. તે જેટલાં જૂનાં તેટલાં વહેલાં મરશે. તે મરવાને વાંકેજ છવી રહેલાં હોય છે. બપોનો પ્રારંભ થયો એમ તેને ખબર પડે કે તે નાસવા લાગે ! જૂનાં અને છણું લાકડાની રાખ થતાં કેટલીવાર લાગે ?

ઇશ્વરના નામની પાસે પાપો ટકી શકતાં નથી. એટલે નાનાં બાળકો પણ કહેતાં હોય છે કે, “રામનું” નામ લઇએ એટલે જૂત ભાગી જાય.” ભગવત્ સ્મરણથી એક દિવ્ય શક્તિનાં સતત સાંનિધ્યનો સહજ આભાસ સતત રહ્યા જ કરે છે. પરમેશ્વર સાથે છે એવી ભાવના એ બાપના સતત સ્મરણથી પ્રાણો સાથે બેસાઈ જાય, પછી આખી દુનિયા ભલે વિરોધમાં સામે આવીને ઊભી રહે, પણ ઇશ્વરપરાયણ વ્યક્તિ ભય પામતી નથી.

પરમેશ્વરની સામે ચીત્તોના ગમે તેટલા ઢંગલા કરો, પણ તેનું તેને કોઈજ મહત્ત્વ નથી. માપનો, આકારનો કે કિંમતનો તેને કોઈજ પ્રશ્ન નથી. મહત્ત્વપૂર્ણ અને કીમતી વસ્તુ ભાવના, શ્રદ્ધા અને સમર્પણ છે. ચીજ મોટી હોય એટલે તેનો ઉપયોગ પણ મોટો કે અસાધારણ કીમતનો હોય જ, એવો એકાંત નિયમ નથી. વસ્તુમાં તેજ, શક્તિ, સામર્થ્ય, બળ કેટલાં છે તે બેવાનું હોય છે. ઇશ્વરસ્મરણપૂર્વક કરવામાં આવેલી એક જ ક્રિયાનું મૂલ્ય, જીવનમાં અમથી કરવામાં આવતી હબરો ક્રિયાઓ કરતાં વધારે છે. ક્યારેક જ કોઈ એકાદ પવિત્ર ક્ષણે આવા દિવ્ય અને લોકોત્તર આનંદનો અનુભવ થઈ શકે છે જે ઘણાં વર્ષોના પરિશ્રમથી પણ સાધ્ય નથી.

એક તરફથી કર્મ અને બીજી તરફથી ભક્તિનો સુભગ સંયોગ સાધી, જીવનને પ્રતિક્ષણ સત્ય, શિવ, સુહરમ્ બનાવી આગળને આગળ ગતિ કરવા જે પ્રયત્ન કરશે તેનાં જીવનમાં તે અપાર આનંદ અને પવિત્રતા અનુભાશે.

વાણીની પ્રભુતા

વાણી એ માનવસૃષ્ટિની અણુમોલક સંપત્તિ છે; ઇશ્વરીય ચમત્કૃતિ છે. સામાન્યતઃ જૈન શાસ્ત્રોમાં એકેન્દ્રિય જીવો જેવા કે પૃથ્વી, વાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ કાયને બાદ કરતા શેષ બધા જીવોને જીલ્લ હોય છે એમ સ્વીકારવામાં આવેલ છે. આમ છતાં મનુષ્ય ત્રિવાયના બીજા જીવો, મનુષ્યની માફક બોલીને, પોતાના વિચારો સ્પષ્ટ અભિવ્યક્ત કરી શકતા નથી. મનુષ્ય પોતાના વિચારોને વાણીના માધ્યમથી જ વ્યક્ત કરી શકે છે. એટલે વાણીનું માહાત્મ્ય જેવું તેવું નથી. નિર્વાણાપનિષદની પ્રથમ પ્રાર્થનામાં જ ઋષિ કહે છે—“ૐ વાક્કમે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા, મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતસ્” અર્થાત્ મારી વાણી મનમાં સ્થિર થાઓ; અને મારું મન વાણીમાં સ્થિર થાઓ !

આપણી તો વાણી અને મન વચ્ચે કોઈ સુમેળ નથી. આપણે વિચારતાં કંઈક હોઈએ છીએ, કહેવા કંઈક માંગીએ છીએ અને વાણીમાંથી નીકળી જાય છે કંઈક ! એટલે વાણીનો વ્યવહાર કરતાં પહેલાં આપણે વ્યવસ્થા ઊભી કરવી પડે છે. કેમકે મન અને વાણીનો તાલમેળ નથી, બંને વચ્ચે હોવાનું જોઈતું સામંજસ્ય નથી. આપણને હંમેશાં ભય રહે છે કે આપણું શુદ્ધ મન, આપણું સાચું મન, વાણીના માધ્યમથી બે પ્રકટ થઈ જશે તો આપણી આખી વ્યવસ્થા અસ્તવ્યસ્ત થઈ જશે.

ઉપનિષદના ઋષિની પ્રાર્થના છે કે, મારામાં તેટલી જ વાણી બચે જેટલી મારા મન સાથે તાલમેળ ધરાવતી હોય, સામંજસ્ય રાખતી હોય ! મનની સાથે અસંગતિ ધરાવતી વાણીનું મારામાં અસ્તિત્વ જ ન હોય ! જે વાણી બચે તે પ્રામાણિક હોય ! હે પ્રભો ! મારું મન જ મારી વાણીમાં સ્થિર થઈ જાય ! હું મનનો ઉપયોગ ત્યારે જ કરું, જ્યારે વાણીની જરૂરત હોય ! હું પીછી ત્યારે જ હાથમાં લઉં, જ્યારે ચિત્ર બનાવવું હોય ! હું વીણા ત્યારે જ વગાડું, જ્યારે ગીતને છેડવાનું હોય !

ઋષિ કહે છે કે, મારી વાણીમાં મારું મન સ્થિર થઈ જાય ! હે સ્વયં પ્રકાશ આત્મા, તું મારી સામે પ્રગટ થઈ જા ! પણ ક્યારે ? જ્યારે મારું મન મૌન હોય અને મારી વાણીની વીણા બંધ હોય, શાંત હોય, પ્રશાંત હોય ! વાણી અને મનના સંચરણ કાળમાં પણ બે પરમાત્મા કોઈની સામે પ્રગટ થાય તો પણ આત્મદેવને ઝોળખવા સુરકેલ થાય છે. કેમકે મન અને વાણીના ઉકરકામાં દેવાધિદેવતું પ્રતિક્ષેપ અચક્રય છે. આત્મદેવ તો પ્રતિક્ષણ આપણી પાસે જ છે. એક ક્ષણને માટે પણ તે આપણાથી વિલગ થઈ શકતા નથી, પરંતુ તેની સાથેનો સાક્ષાત્કાર ત્યારે જ સંભવે છે જ્યારે આપણે શાંત અને નિર્મળ અરીસા જેવા થઈ જઈએ છીએ. જ્યારે મન મૂક થશે અને વાણીની સુખરતા અટકી જશે, ત્યારે જ જણાશે કે જેની શોધમાં આપણે ભટકી રહ્યા હતા, તે તો આપણી પાસે જ છે. હું ચોતે જ વાણી અને મનના જગતમાં એવો અટવાઈ ગયો હતો કે મારા આત્મદેવનો સાક્ષાત્કાર કે અનુભવ હું કરી શક્યો નહિ.

ઋષિ આગળ વધે છે અને કહે છે હે પ્રભો ! મારી વાણી શાંત અને શૂન્ય કરી દો ! મારા મનમાં વાણીને સ્થિર બનાવી દો અને મારા મનને વાણીમાં સ્થિર કરી દો ! આ પ્રાર્થનામાં ઋષિએ વાણી અને મનને આઘાત ન થાય, ઈજા ન પહોંચે તેવી હળવાશથી પ્રાર્થના કરી છે. કારણ ઋષિ જાણે છે, વાણી અને મન ભલે આત્મસાક્ષાત્કારનાં અવરોધરૂપ હોય, છતાં જ્ઞાનના આધારરૂપ પણ તે જ છે. એટલે મન અને વાણી પરત્વે તેમને વૈમનસ્ય નથી, શત્રુતા નથી, દુશ્મનાવટનો કોઈ ભાવ નથી.

વાણી અને મન ભલે સ્વરૂપ દર્શનમાં બાધક રહ્યાં, પરંતુ જેઓ આંતરિક યાત્રાની વધારે ગહનતામાં ઊતર્યા છે એવા મહાપુરુષોએ માર્ગમાં બાધકરૂપે પડેલા પથરાઓને પણ પગથિયાં

બનાવી લીધાં છે. અજ્ઞાન માણસ તે પથરાને બોઈ હતાશાનો અનુભવ કરે છે, નિરાશ થાય છે પરંતુ જે સૂઝ છે તે કંઈ પણ બોલ્યા વગર, અવરોધક પાણી ઉપર પગ મૂકી, પાર થઈ જાય છે. મનને યુરુ-સહુ' કહેનાર અને ગાળો ભાંડનાર ઘણા સાધુ સંતો મળશે, પરંતુ 'હે વાણી !' 'હે મન !' આમ વાણી અને મન જેવા અવરોધક બળોને પણ આટલા માન અને આદરથી સંબોધન કરનારા તો કોઈ આવા વિરલ ઋષિ જ હોય છે. 'મન બહુ હુબ છે, એક ક્ષણ પણ સ્થિર રહેતું નથી; આ વાંદરાને નિચ્છ્રણમાં રાખવું બહુ મુશ્કેલ છે'—આમ કહેનારા તો ઘણાં મળશે, પરંતુ તેને સન્માનના શબ્દોથી બિરદાવનારા બહુ ઓછા મળશે.

'હે વાણી ! હે મન ! તમે મારા જ્ઞાનના આધાર છો—' સન્માનના શબ્દોથી આમ મન અને વાણીને બિરદાવનારા વિરલ હોય છે. સામાન્યતઃ મન અજ્ઞાનનો આધાર છે. તે જ્ઞાનનો આધાર હોઈ શકે નહિ. મનથી મળતાં જ્ઞાન ઉપર જે આધાર રાખે છે તે જ્ઞાની હોતો નથી. મન તો અમનમાં (આત્મામાં) છલાંગ લગાડવા માટેનું એક સાધન છે. કારણ અમનમાં જિતરવા માટે પણ મનને આધાર બનાવવું જ પડે છે.

સાધનના સંબંધમાં ભારે ગેરસમજણ જીભી થવા સંભવ છે અને તર્કના આધારે તે આ રીતે સંભવિત છે—જેમ કોઈ માણસ સીંદ્રીના આધારે અગાશી ઉપર ચઢે છે, પરંતુ ચઢી ગયા પછી સીંદ્રીને છોડી દેવી પડે છે, તેમ જે યુદ્ધિવાદી અથવા તર્કજ્ઞ છે, જે વાસ્તવિકતાને સ્પર્શવાને બદલે તર્કના આધારને સર્વસ્વ માની બેસે છે. તે કહેશે કે જો સીંદ્રીને છોડવી એ જ વાસ્તવિક અને અંતિમ નિષ્પત્તિ છે તો પછી તેને પકડવી જ શા માટે ? તેને અત્યારે અને અહીં જ છોડી દેવી જોઈએ. પરંતુ તેમ કરવા જતાં માણસ ઉપર બઈ જ શકતો નથી, તે નીચે જ રહી જાય છે અને અગાશીની સ્વચ્છ અને તાજા હવા તેમજ નિરબ્ર અનંત આકાશના અપરિમિત આનંદને તે મેળવી શકતો નથી.

તર્ક હંમેશાં બેધારી તલવાર છે. તલવાર તો સામાન્યતઃ એક જ બાજુ કાપવાનું કામ કરે છે, પરંતુ તર્કજ્ઞ તલવાર તો કાપેલાંને પણ સાંધવા તૈયાર થાય છે અને સાંધેલાંને પણ કાપવામાં તે ક્યોજ અચકાટ અનુભવતી નથી. તર્ક ઘણી રીતે વિચારી શકે. તે કહેશે : આટલી મહેનતે સીંદ્રી ચઢ્યો. હવે એને છોડાય જ કેમ ? જે સીંદ્રીએ આવી મદદ કરી, જેની સહાયથી અગાશી પાસે પહોંચ્યો, તેના તરફ એકદમ ઉઠાસીનતા બતાવવી એટો કૃતમતા જ કહેવાય. આમ આવી વ્યક્તિ સાધનને જ વળગી રહેશે. તે સીંદ્રીને છોડશે નહિ. સીંદ્રીને છોડવામાં તેને કષ્ટની અનુભૂતિ થશે.

જે પારમાર્થિક જ્ઞાતા છે તે સીંદ્રીનું અવલંબન પણ સ્વીકારે છે અને સાધ્ય સિદ્ધ થતાં સાધનને છોડી પણ દે છે.

આ બગતમાં સાધન સ્વીકારવાં પણ પડે છે અને છોડવાં પણ પડે છે. સાધનનો પરમાર્થ એ છે કે, અચુક પરિસ્થિતિમાં તેને પકડી પણ રાખવાં પડે અને અચુક પરિસ્થિતિએ

પહોંચી જતાં તેને છોડવાં પણ અવશ્ય પડે. અંતિમ ધ્યેય ત્યા પહોંચવાનું છે કે જ્યાં પહોંચ્યા પછી, કંઈ પણ પકડવા કે છોડવા માટે અવશિષ્ટ રહેતું નથી.

ઉપનિષદ્ની પ્રાર્થના સાથે આ વાણીનો વિષય શરૂ કર્યો એટલે વાત જરા ગંભીર બની ગઈ છે. હવે આ ગંભીરતામાં હળવાશ લાવવા આપણે વાણીના સ્થૂલ સ્વરૂપો તરફ વળીએ.

વાણી વડે માણસની ખરી પરીક્ષા થઈ જાય છે. જ્યારે કુંભારને ત્યાં કોઈ માટીનું વાસણ ખરીદવા જાય છે, ત્યારે ખરીદતાં પહેલાં હાથના ટકોરા વડે તે ચકાસી જુએ છે કે, આ ઘડો ફૂટેલો તો નથીને ? તેમ માણસ પણ પોતાની વાતોથી પોતાની અસંલિપ્યતાને પ્રગટ કરી દે છે.

નजार જાતસ્ય લ્હાટ શ્રુગ, કુલે પ્રસૂતસ્ય ન પાણિપદ્મ ।
યદાયદા મુંઝતિ વાક્યવાળ, તદા તદા જાતિ કુલપ્રમાણમ્ ॥

વ્યક્તિચારી વ્યક્તિના માથા ઉપર કાંઈ શીંગડાં ભિગતાં નથી તેમ ખાનદાન વ્યક્તિના હાથમાં કંમળ ખીલતાં નથી. વ્યક્તિનાં બાહ્ય સૌંદર્ય, ટાપટીપ કે શણગાર ઉપરથી જો વ્યક્તિત્વનું અનુમાન કરવા બેસશો તો અવશ્ય છેતરાઈ જશો. ભયંકર, ક્રૂર અને હુમ્મલાદગ્ગા ગણાતા મવાલીઓની વેષભૂષા અને ઉપલક્ષ રીતભાત એક સજ્જનના સૌન્દર્યને ધીકી પાડે એવી ઠગારી હોય છે. સારા નરસાપણાના વિવેકને સમજવામાં માણસના મોઢેથી બહાર પડતા શબ્દો જ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. માણસ પોતાની શિષ્ટતા કે અનિષ્ટતાને બોલવાનાં દ્વારથી કોકિયું કરાવી દે છે. આચારાંગમાં કહેલ છે— “જહા જન્તો તહા બર્હિ”— જેવું જેવું આંતરિક જીવન હોય છે તેવુંજ તેવું સ્પષ્ટ ચિત્ર જીભ ઉપસાવી દે છે. કારણ વાણી આપણા હૃદયનું ચિત્ર છે અને લેખની હૃદયની જીભ છે. વાણીના જીવતા બહુને પ્રકૃતિતઃ વરેલી આ કૌચલ, માત્ર વાણીની મીઠાશ અને અપ્રતિમ સુંદરતાનાં કારણે કવિઓની કાવ્ય ભૂમિમાં અમર થઈ ગઈ છે. કેવો તેનો મીઠો અને ઉકેલ અવાજ છે ! એટલે જ હિન્દુધર્મમાં કોકિલામત કરવા કહ્યું છે. કૌચલનો અવાજ સાંભળ્યા વગર જમવું નહિ એવું મત સ્ત્રીઓ લે છે. કૌચલરૂપે પ્રગટ થનારી આ પ્રભુતાના સ્વરૂપને શીખવનારું એ મત છે. એટલે જ આપણા દેશમાં, ઘરઘરની સામાન્ય સ્ત્રીઓ પણ કૌચલ બેવા ન મળે તે દિવસે જમવાનું જતું કરે છે. જે કૌચલ પરમ ખાનંદનો મધુર અવાજ સંભળાવે છે, માનો તેની વાણીનારૂપે પ્રકૃતિનું વિરાટ સૌંદર્ય પરમાત્મભાવે પ્રગટ થાય છે !

મીઠાશ એ વાણીનું અમૃત છે. વાણીમાં ગમે તેટલું તત્ત્વ ભર્યું હશે, પરંતુ માધુર્ય ગુણથી તે શૂન્ય હશે તો ભાગ્યે જ ગૃહાર્થ ભરેલી તે વાત પણ મહત્ત્વ પામશે. વાણી સદા મીઠાશ સાથેજ પ્રભાવોત્પાદક બને છે. કહ્યું છે કે— “સત્ય વ્રયાત્ પ્રિયં વ્રયાત ન વ્રયાત્ સ્વત્યમપ્રિયમ્”—તમે સત્ય બોલો, પરંતુ તેમાં વાણીનું માધુર્ય ભળેલું હોવું જોઈએ. મીઠાશ વગરનું સત્ય પણ અસરકારક બનતું નથી. જેમ, દૂધમાં સાકર ભળી જાય તેમ દૂધ વધારે સ્વાદિષ્ટ અને રુચિકર બની જાય છે, તેમ હૃદયની મધુરતા જ્યારે વાણીમાં ભિતરે ત્યારે વાણી

પણ વધારે પ્રિય અને પ્રિયતર બની જાય છે. મીઠાશ વગરનું સત્ય પણ ઝેરી બની જાય છે. માટે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે :

તદેવ કાળં 'કાળે'ત્તિ પ'હંગં 'પ'હંગેત્તિ' વા ।

વાહિજ્ઞં વા વિ 'રોગિત્તિ' તેજં ચોરેત્તિ નો વચ્ચે ॥

અર્થાત્—તેમજ કાણાને કાણો, નપુંસકને નપુંસક, રોગવાળાને રોગી, અને ચોરને ચોર ન કહેવો. આ રીતે કહેવાથી અપ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે, લજ્જાનો નાશ થાય છે અને જ્ઞાનની વિરાધના વગેરે હોષા ઉત્પન્ન થાય છે.

મીઠી વાણી એક પ્રકારનો એવો બાદુ છે કે મીઠી વાણી બોલનાર તરફ સૌ સહજ આકર્ષાય. કહે છે કે, કૃષ્ણની વાંસળીના મીઠા અવાજથી ગાયો પણ આકર્ષાઈ તેમની પાસે આવી પહોંચતી । મીઠાશને બદલે, જ્યારે મોઢામાંથી ગાળોનો વરસાદ વરસે, અણુછાજતા શબ્દોનો અવારનવાર પ્રયોગ થાય, ત્યારે વૈમનસ્ય શોધવાની જરૂર જ રહે નહિ. એક દાખલાથી આ સ્પષ્ટ સત્ય સહેલાઈથી સમજાઈ જશે.

મર્યાદા પુરુષોત્તમ ભગવાન શ્રીરામ હાંકના વિભવ પછી, સીતા સાથે ફરી અયોધ્યા પધાર્યા ત્યારે તેમના રાજ્યાશ્રિષ્ટેકની હબહબાપૂર્વક તૈયારીઓ થવા લાગી. આવા સુંદર પ્રસંગે પુણ્યપાત્રનના હેતુસર એક દાનશાળા પણ ખોલવામાં આવી. આ દાનશાળા સાર્વજનિક હતી. યાત્રિકોની જે માંગ હોય, તેની સંપૂર્ણ પૂર્તિ સાથે આ દાનશાળા શરૂ કરવામાં આવી હતી. કેઈ પણ યાત્રિક ક્યારેય પણ ખાલી હાથે પાછો ન ફરે તે આ દાનશાળાની નેમ હતી તે યુગમાં અતિથિનો ભારે આદર થતો. તેને બિશ્વિક માનવાને બદલે દેવ માનવામાં આવતો । તેને ઉપકૃત કરવાને બદલે પોતે ઉપકૃત થઈ કૃતકૃત્યતા અનુભવવાનો તે યુગ હતો. “અતિથિ દેવો મય”-નો આદર્શ સદા આંખો સામે તરવરતો રહેતો—

અથિતિયંસ્ય મન્નાગો મૃદાત્પ્રતિ નિવર્તતે ।

સ તસ્મૈ કુષ્ઠતં દત્વા પુણ્યમાધાય મચ્છતિ ॥

આવેલો અતિથિ જેને ઘેરથી નિરાશ, હતાપ્રજ થઈ, ખાલી હાથે પાછો વળે છે, તે આતિથેયને પોતાનું પાપ આપી જાય છે અને આતિથેયનું પુણ્ય તે ગ્રહણ કરી ચાલ્યો જાય છે, એવી માન્યતાઓ આત્મસાત્ થયેલી હતી. પરિણામે માણસોનાં મન અતિથિ તરફના અસાધારણ પ્રેમ અને સદ્ભાવથી ભરેલાં હતાં. પરંતુ આજે યુગ બદલાઈ ગયો છે. યુગની સાથે મૂળ મંત્રો પણ બદલાઈ ગયા છે. આજે અતિથિ દેવસ્વરૂપે જણાતો કે ગણાતો નથી. આજે તો દેવરૂપે જણાવાને બદલે આવેલો અતિથિ ચમરૂપે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અતિથિ તરફનો પ્રેમ સૂકાઈ ગયો છે.

પરંતુ આ વાત આજના સમયની નથી. આ તો રામના યુગની, એટલે સત્યુગની વાત છે. ભગવાન રામની દાનશાળાની આ વાત હતી અને એના વ્યવસ્થાપક હતા શ્રી રામના જ પરમભક્ત શ્રી હનુમાન !

હનુમાન ભગવાન રામની આજ્ઞા અને સૂચનાઓનું ખરાબર પાલન કરતા હતા. દાનશાળાનો મહિમા વધવા લાગ્યો. ચાચકોની સંખ્યામાં પણ અસાધારણ વૃદ્ધિ થવા લાગી. હનુમાનના સંતોષનો પાર ન રહ્યો. દિલ ખોલી જે, જે કંઈ માંગે, તે કરીજ ખચકાટ અનુભવ્યા વગર તેઓ આપી દેતા. કિંવસો સુંદર રીતે પસાર થતા ગયા. ચાચકોની ભીડમાં ખીજના ચાંદની માફક પ્રતિદિન વૃદ્ધિ થવા લાગી. કરીજ રોકટોક કે પ્રતિબંધનો પ્રશ્ન હતો નહિ, એટલે ચાચકોની ભીડ પણ દિન પ્રતિ દિન વધતી જતી હતી. કિંવસો જતાં હનુમાન માટે આ ભીડ અસહ્ય થઈ પડી. જેમની દાનશાળા હતી તેમના માનસમાં કશોજ ઉદ્વેગ કે ચિંતાની રેખા પણ ઉપસી નહિ; પરંતુ વ્યવસ્થાપકનું હૃદય સંકોચાતું ગયું. રામના ભયથી આ મૂંઝવણ થોડો વખત તો મનની મનમાં જ રહી; પરંતુ પેટમાં ભ્રૂણ થયેલી ગડબડ વમન વાટે નીકળે તો જ પેટને શાંતિ થાય, તેમ તેમની મૂંઝવણે ગાળો અને કઠોર શખેનો આશ્રય શોધ્યો. મનગમતી વસ્તુઓના દાનપ્રવાહ કરતાં બમણા વેગથી ગાળોનો પ્રવાહ ચાલવા માંડ્યો. વસ્તુઓના ભંડારમાં તો ક્યારેક કઠાચ કોઈ વસ્તુની જીણપ જણાઈ આવતી, પરંતુ ગાળો તો બધું હનુમાનનો અક્ષયનિધિ થઈ ગયો !

આતું જે પરિણામ આવવું જોઈતું હતું તે જ આવ્યું. આવનારા અતિથિઓ પોતાનાં સ્વમાનની છઠ્ઠેક હરણાળ થતી જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તેમની સંખ્યા કૃષ્ણપક્ષના ચંદ્રની કળાની માફક ઘટવા લાગી. શ્રી રામને કાને પણ કંમિક આ ફરિયાદ પહોંચી તો ગઈ, પરંતુ હનુમાન તરફની અપાર મમતાના કારણે ઠપકો આપવામાં તેઓ સંકોચ અનુભવવા લાગ્યા. ત્યારે ખીજ બાજુ પોતાની દાનશાળાની આવી દુર્દશા પણ તેમને માટે અસહ્ય થઈ પડી. એક સાંજે શ્રીરામ ફરવા નીકળ્યા. હનુમાન પણ પડછાયાની માફક સાથે જ હતા, પરંતુ હૈવવશાત્ તે થોડા પાછળ રહી ગયા હતા. એટલે શ્રીરામ જલદી જલદી ડગલાં ભરવા લાગ્યા. પાછળ રહેલા હનુમાનજી બ્યારે આવ્યા, ત્યારે એક મહુલીમાં એક સાધુ પુરુષને તેમણે જોડેલા જોયા. સાધુ પુરુષનું આખું શરીર સોનાની માફક ચમકી રહ્યું હતું પરંતુ તેણે થોડું જૂઠું જેવું દેખાતું હતું. તે જોઈ હનુમાનના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. હનુમાનજીને આમ જોતાં જોઈ મુનિ કહેવા લાગ્યા: ‘હનુમાન ! દેહ તરફ દષ્ટિ ન નાખો; જોવુંજ હોય તો આત્મા તરફ જોવા પ્રયત્ન કરો.’ હનુમાન જોલ્યા: ‘પ્રભો ! આવું વિચિત્ર શરીર તો મેં કદીયે જોયું નથી. આતું કંઈ કારણ ખરું?’

મુનિએ કહ્યું: ‘સાંભળવા ઇચ્છતા હો તો સાંભળો, હનુમાન ! પૂર્વ જન્મમાં હું એક સમ્રાટ તરફથી ચાલતી દાનશાળાનો વ્યવસ્થાપક હતો. એ દાનશાળામાં હું વર્ષો સુધી બાદશાહ વતી દાન કરતો રહ્યો. આખી વ્યવસ્થા રાજ્યની હતી. મારે તો માત્ર વ્યવસ્થા સાચવવાની અને

યશ લેવાની જ વાત હતી, પરંતુ તે પણ હું યથોચિત લઈ શકવા લાગ્યશાળી ન થયો. દાન દેવામાં તો રાજના હુકમથી કરી જ ક્યાશ ન દાખવી, પરંતુ દાન સાથે મધુર વાણીનો મેળ ન રાખ્યો. દાન સાથે યાચકો તરફ હીનતા અને તિરસ્કાર વરસાવ્યા. આજે આ સ્વરૂપમાં દાન સાકાર થયું છે. હાથોએ દાન આપ્યું એટલે આ દેહ કાંચનવર્ણો મળ્યો, પરંતુ વાણીમાં તિરસ્કાર વરસાવ્યો એટલે મોહું ભૂંડ જેવું થયું ! મહારાજ, કાર્યોની આ સાક્ષાત્ ફલશ્રુતિ છે !

નાના દાનં મયાદત્તં રત્નાનિ વિવિધાનિ ચ ।

ન દત્તં મધુરં વાક્યં તેનાહં શુકર મુખઃ ॥

. હનુમાનજીને હવે કશું જ સમજાવવાની કે કપકો આપવાની જરૂર ન રહી. તે પોતાની મેળે જ સમજવા જેવું બધું સમજી ગયા. બંધુઓ ! તમે પણ વાણીની પ્રભુતા બરાબર સમજી ગયા હશે.

પર્યુષણ મહાપવ

જે દિવસો માટે આપણી સતત પ્રતીક્ષા હોય છે, જે દિવસોમાં આબાલવૃદ્ધ સૌના હૈયાં આનંદથી ભરપાઈ બળ છે, જે દિવસોની ઉત્સુકતા અને આતુરતાપૂર્વક રાહ ભેંચાય છે, તે પર્વાધિરાજ પર્યુષણ મહાપવ આજે આવી ગયું છે. જુઓ તો ખરાં, કેવા મીઠા અને સુંદર આ દિવસો છે ! બાળકોનાં તન અને મન કેવાં નાચી રહ્યાં છે ? તેમનાં મનનો ઉમળકો અને આનંદ બીજું કોણ સમજી શકે ? તેમનાં નાનાં શરીરમાં આનંદ સમાતો નથી. હનુમાન કુલકોની માફક તે બહાર નીકળવા મથી રહ્યો છે ! તેમનાં શરીર અને મન આજે તાબાં છે. તેમનામાં આજે નવી સ્ફૂર્તિ, નવો ઉત્સાહ અને નવા જીવનના સ્પષ્ટ દર્શન થાય છે. અરે, આ નાનકડા બાલકોએયો પોતાનાં માબાપો પાસે ઉપવાસ માટે સત્તાશ્રદ્ધ આદર્યો છે. જુઓ તો ખરાં, માબાપ અને બાળકો વચ્ચે આ કેવો મીઠો કબિયો ? બન્ને પોતપોતાના નિશ્ચયમાં દૃઢ છે. મા બાપ બાળકોને ઉપવાસ ન કરવા સમજાવી રહ્યાં છે, પ્રલોભનો આપી રહ્યા છે, ત્યારે બાળકો પોતાના નિર્ણયમાં અડગ છે. તેમને થાય છે, ભલે અમે દેખાવમાં નાના હોઈએ, પરંતુ અમારામાં ઉપવાસ કરવાની શક્તિ તો મોટાં એટલી જ છે. શક્તિનો સંબંધ શું શરીરનો સાથે છે કે અમને અટકાવવાનો પ્રયત્ન થઈ રહ્યો છે ? જો શક્તિ નાના શરીરમાં નાની, અને મોટા શરીરમાં મોટી હોત તો હિરણ્યકશ્યપની સામે પ્રહલાદ કઈ રીતે બળવો કરી શક્યો ? પાંચ વર્ષની નાની વયનો દ્રુવ રાજપાટને ત્યાગ કરી, પ્રભુને મેળવવા લાયકર વનમાં કેવી રીતે જઈ શક્યો ? સોળ વર્ષનો અભિમન્યુ જ્યદ્ધ અને દુર્યોધનની સામે કેમ ઝઘૂરી શક્યો ? અને ગજસુક્રમાલના મસ્તક પર ધગધગતા અંગારા મૂક્યા છતાં પોતાનાં ધ્યાનમાંથી તે કેમ સ્થૂત ન બન્યો ? શક્તિનો સંબંધ જો શરીર સાથે હોત તો આ બધું આ બાલ કિશોરોથી કેમ બની શક્યું ? માટે

શકિતનો સીધો સંબંધ શરીર સાથે નહિ, પણ મનની સ્ફૂર્તિ, મનના ઉત્સાહ અને આત્મ વિશ્વાસ સાથે છે; અને આમ સ્ફૂર્તિ, ઉત્સાહ અને દૃઢતામાં અમે મોટાઓ કરતાં જરાયે ઊતરતાં નથી. હવે સમજાવો, અમારે શા માટે ઉપવાસ ન કરવા ?

નાનાં નાનાં બાળકોનાં હૈયામાં ઉપવાસ, શકિત, જાપ, સંબંધે આવો અપ્રતીત અને લોકોત્તર ઉત્સાહ છે ત્યારે જો આ અષ્ટાન્ધિક મહોત્સવસ્વરૂપ લોકોત્તર પર્વતું નિર્માણ ન થયું હોત, તો લક્ષ્યા આવો ઉમળકો ક્યાંય જોવા મળત ખરો ? તમે બધાં રીઠાં થઈ ગયાં છો. તમે ઘણાં પથુષણો ઊજળ્યાં એટલે તમારા મનમાં આ મહાપર્વનાં જે મહિમા અને ગરિમા અંકિત થવાં જોઈએ, તે તમારા મનમાં અંકિત હોય કે ન હોય એ તમે જાણો, પરંતુ આ નિર્દોષ બાળકોનાં હૈયાં આ દિવસોને કારણે ખરેખર ધનગની ઊઠ્યાં છે ! એમનાં મનમોર નાચી ઊઠ્યા છે. આ મહાપર્વના નિમિત્તમાં એમની નિર્મળ વૃત્તિ, એમનાં હૃદયની સ્વાભાવિક નિર્મળતાને વધારે સઘન અને પ્રગાઠ બનાવશે. એમની પ્રભુતામાં આશ્ચર્યજનક વૃદ્ધિ કરશે. આ દિવસોના જે આંતરિક આનંદ તમે નહિ માણી શકો, નહિ દ્વંદ્વી શકો, તે આ બાળકો માણશે, આ બાળકો દ્વંદ્વશે ! તેમને માટે તો કોઈ આનંદના અમૃતસાગરમાં ડૂબકી મારી કોઈ દિવ્ય આનંદ અને અમૃતત્વની અપૂર્વ મીઠાશ અનુભવવાના આ દિવસો છે ! જે બાળકો આ મૂળના ઝરાની દિવ્ય મીઠાશ એકવાર પણ આખી લેશે, પછી તે માઆપનાં પ્રલોભનનાં ગોળ કોપરાં જોઈ મોહું નહીં મટમટાવે.

આજે પથુષણ મહાપર્વનો પ્રથમ દિવસ છે. આપણી પરંપરામાં આ દિવસ અઠાઈ ધરને નામે જાણીતો છે. આ મહાપર્વનો ચરમ અને પરમ દિવસ સંવત્સરી મહાપર્વનો છે. સંવત્સરી મહાપર્વની સ્મૃતિ સાધકને સતત રહે તે માટે આપણે ત્યાં મહીનાનો ધર, પછી પક્ષનો ધર, અને છેવટે અઠાઈના ધરની ઊજવણી કરવામાં આવે છે. આવા પર્વોની વ્યવસ્થા સંસ્કારોને જાગૃત રાખવામાં અને પ્રગાઠ બનાવવામાં આંતરિક ઉત્સાહની વૃદ્ધિ કરે છે. પૂર્વાચાર્યોએ સામાન્ય જીવોને કલ્યાણને માગે પ્રવર્તાવવા માટે, પોતાની પરમાર્થ યુદ્ધિથી, સરળ ઉપાયોનું કેવું આયોજન કર્યું છે તે આ ઉપરથી સમજી શકાશે.

સામાન્યતઃ આપણાં સૌનાં માનસમાં આ મહાપર્વનો ભારે મહિમા છે. આ લોકોત્તર મહાપર્વ છે. એની આરાધના મંગલરૂપ છે. ઉપાશ્રયમાં લાગે જ પગ મૂકનાર મહાનુભાવોના મહાપર્વ છે. એની આરાધના મંગલરૂપ છે. તેમનાં માનસનો એક સત્ વિકલ્પ આજે તેમને હૃદયો પણ આજે કૃષ્ણાં બન્યા વગર નહિ રહે. તેમનાં માનસનો એક સત્ વિકલ્પ આજે તેમને ઉપાશ્રય સુધી ખેંચી લાવશે. વધુ નહિ તો પણ આઠ દિવસની મંગળતા, પવિત્રતા, ઉચ્ચતા તેમનાં હૃદયમાં કોતરાઈ જશે. ભગવાનની વાણી સાંભળ્યા વગર તેમને ચેન નહિ પડે. ભગવાનની વાણી ન સાંભળતાં પોતે કંઈક જોઈ રહ્યો છે એવી જે અનુભૂતિ માણ્યને થાય, તે જ આ મહાપર્વની વરિષ્ઠતા છે.

હીપાવલીના દિવસે નકે તોટાનો હિંસાળ આપણે રાખતા હોઈએ છીએ. રૂપિયાની આવક બચક તેના કેન્દ્રમાં રહે છે. આ વર્ષે કેટલું કમાયા તેનું સરવૈયું કઠાય છે. પરંતુ પચુ પશુના દિવસોનું સરવૈયું રૂપિયા આના માર્ધ સાથે સંબંધ ધરાવતું નથી. પચુ પશુનો સીધો સંબંધ આત્માની સાથે છે કે જ્યાં અપાર સમૃદ્ધિ, અક્ષય ઐશ્વર્ય અને અનેરા આનંદના સાગરો છે. એટલે આ દિવસોમાં આપણે આત્મિક સમૃદ્ધિના શુભો કેટલા પ્રમાણમાં કેળવ્યા ? ધર્મમાં કેટલા જિંઠા જીત્યા ? વગેરેના સરવાળા બાદબાકી કરવાના છે. આંતર્નિરીક્ષણ અને પરીક્ષણ માટેનું આ પર્વ છે.

પર્વો યોજવા પાછળ ઘણાં માર્મિક રહસ્યો રહેલાં છે. માણસોના માનસ સહા ઉત્સાહ, પ્રેમ, આનંદ અને ઉમળકાથી જીભરાતાં રહે એ આવા પર્વોની યોજના પાછળની મીઠી ભાવના છે. એ જ કારણે પર્વો ભલે લૌકિક હોય કે લૌકોત્તર, પરંતુ બાહ્ય અને આંતર આનંદને વિસ્તારવાના અને વિકસાવવાનાં તે પ્રબળ સાધન બની જાય છે. લૌકિક પર્વો બાહ્ય શુદ્ધિની મૂળભૂત ભૂમિકાને અનુલક્ષી નિર્માણ થયાં છે. લૌકિક પર્વોનાં મૂળમાં ત્રણ આંતરિક કારણો અન્તર્નિવિષ્ટ છે. કેટલાંક પર્વો માણસના આંતરિક લયમાંથી જન્મ્યા છે તો કેટલાંક ભવિષ્યનાં આકર્ષણો અને લાલસાઓમાંથી પ્રાદુર્ભાવ પામ્યા છે. વળી કેટલાંક આંતરિક અને વૈજ્ઞાનિક કારણોની સમજના અભાવે વિસ્મય અને આશ્ચર્યમાંથી ઉદ્ભૂત થયા છે. આ બધાંને સંક્ષેપમાં યોગ્ય રીતે સમજી લેવાં જરૂરી છે. તદ્વતુસાર નાગપંચમી અને શીતળા સાતમ . જેવા પર્વોનાં કેન્દ્રમાં માણસની લયવૃત્તિની પ્રધાનતા છે. નાગ ઝેરી પ્રાણી છે. આપણા દેશની વનસંપદા ઘણી ઐશ્વર્યવાળી હતી. ઘાટાં જંગલો હતાં. સર્પોનાં ઉપદ્રવો તો સામાન્ય હતા. એટલે સર્પકરણને કારણે માણસોના અકાળ મૃત્યુ થતાં હતાં. તેથી નાગને દેવતા તરીકેની પ્રતિષ્ઠા આપી, નાગપંચમીનો એક દિવસ નાગપૂજા માટે નિર્ધારિત કર્યો. ‘લકીરની પાછળ ફકીર’-એ કહેવત અનુસાર આ પરંપરા આજના વૈજ્ઞાનિક અને બુદ્ધિભવી યુગમાં પણ અનુસરાતી રહી છે. સર્પ એક સામાન્ય પ્રાણી છે, આમ છતાં ગાદ્યા આવતા સસ્કારોના અવશેષો, આજે પણ તેમાં દેવત્વનું આદેશપણ કરવા આપણને લલચાવે છે, અને મૃત્યુની લયશ્રદ્ધિ આ વહેમને જીવતો બગતો રાખે છે.

નાગપંચમીની જેમ વાત કરી તેમ શીતળા સાતમના સંબંધની પણ વાત છે. એક યુગ હતો કે જ્યારે લોકો સીધા અને સરળ હતા. એકાએક તાવમાંથી મોટા ફાંડલા થઈ જાય, કંમથા તે વધતા જાય અને આઠમે દિવસે તે પાછા સમાઈ જાય અને બાળકનું શરીર તેને કારણે કઠફૂં પણ થઈ જાય. ગરમીનો આ પ્રકોપ પ્રકૃતિદત્ત હતો. પરંતુ બાળકોને ટપોટપ મરતાં અને આંધળાં થતાં જોઈ, દૈવી પ્રકોપના એક ભાગ તરીકે શીતળા દેવીની સ્થાપના થઈ. અને શીતળા સાતમના નામે પ્રચલિત થયેલી તે પૂજા આજે પણ એવીને એવી રીતે ગાલી રહી છે. આ તહેવારનાં મૂળમાં મૃત્યુ અને આંધળા થઈ જવાની દૈવી પ્રકોપની લયશ્રદ્ધિ છે.

મંગળાગૌરી અને લક્ષ્મીપૂજન વગેરે પર્વોનાં મૂળમાં આકર્ષણ, લાલચ અને ભવિષ્યની મંગળ કામના અંતર્હિત છે તો સસુદ્ર, સૂર્ય, ચંદ્ર, અને અગ્નિની પૂજા પાછળ વિસ્મય અને આશ્ચર્ય સમાવિષ્ટ છે. સૌથી પ્રથમ માણસ સાગરની વિરાટતા અને વિશાળતાને જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો તો સૂર્ય અને ચંદ્ર જેવા તેજસ્વી ગ્રહો જોઈ વધારે વિસ્મયાનિત થયો. આમ તેણે એ બધાની પૂજા કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. એક વખત પ્રારંભ થયેલી આ પરંપરા હવે અવિચ્છિન્નપણે આલ્યાજ કરે છે. આવાં કારણોની સુસ્પષ્ટતા થઈ હોવા છતાં, જૂના સંસ્કારોનું પરિભળ આજે પણ કામ કરી રહ્યું છે.

આ તો થઈ લૌકિક પર્વોની વાત. લૌકોત્તર પર્વોની પાછળ માત્ર આંતારિક જાગૃતિને પ્રોત્સાહન આપવા સિવાય બીજાં કશાંજ કારણો નથી. લૌકોત્તર પર્વો આપણી જેમ અન્ય ધર્મોમાં પણ એક યા બીજાંરૂપે આધ્યાત્મિક ભૂમિકા ઉપર સ્થિત થયેલાં છે, છતાં વખત જતાં તેમની આંતરિક આધ્યાત્મિકતાનાં મૂલ્યો જોષાં થતાં જયાં છે. બાહ્ય મૂલ્યોની અણુધારી અસર વધી જવા પામી, પરિણામે તેમની લૌકોત્તર મહત્તા માત્ર નામશેષ જ રહી જવા પામી છે.

જૈનોનાં સંબંધમાં એક બીજી વાત પણ ઉલ્લેખવા જેવી છે અને તે એ કે, બાહ્ય અથવા લૌકિક પર્વો સાથે તેની કહી એકરૂપતા થવાજ પામી નથી. તેથી જૈનોના બધાં જ પર્વો અલૌકિક અને આધ્યાત્મિક રહેવા પામ્યાં છે. જૈનોનાં પર્વોનું એકાંત લક્ષ્ય આત્મશુદ્ધિ છે. આત્માની સમીપતામાં પહોંચી, આંતરિક અનંત સૌંદર્ય અને અમૃતત્વની ઉપલબ્ધિ માટે આ પર્યુષણ મહાપર્વ છે. આ ઉગમના ઝરાની અપૂર્વ મીઠાશ એકવાર ચાખ્યા પછી બીજા રસો પુરુષ પણ મહાપર્વ છે. આ ઉગમના ઝરાની અપૂર્વ મીઠાશ એકવાર ચાખ્યા પછી બીજા રસો પુરુષ અને નીરસ લાગે છે. અસલ ફળોના રસોની જેણે ચોજ માણી છે, મીઠા મધુરા સ્વાદો જેણે અનુભવ્યા છે, તેવા માણસો લોકડાના રંગબેરંગી રમકડાંનાં ફળો લણણર હાથમાં અવશ્ય લેશે, સુંકર છે એમ પણ કહેશે, પણ એમ કહીને પછી બાજુએ મૂકી દેશે. જેણે સાચા ફળો ખાધાં છે તેને પછી લોકડાનાં ફળોમાં રસ નહિ રહે. આત્મદેવનાં ઈશાન માટેની સાધના, એ જ પર્યુષણ મહાપર્વમાં આપણા સૌનું પરમ કર્તવ્ય છે. મન, વચન, અને કાયાનો સમજણપૂર્વક નિરોધ કરવાથી તે શક્ય અને છે. મનમાં કહી પણ ખરાબ વિચારો ન પ્રવેશે તેને માટે સતત કાળજી રાખવી જોઈએ. મન સદા પ્રવૃત્તિશીલ હોય છે. એક મિનિટ પણ મનની પ્રવૃત્તિ શેકાવી નથી. જે ક્ષણે મન પોતાની પ્રવૃત્તિઓ સંકેલી લે અને તે નિર્મન કે નિર્વિચાર થઈ જાય, એટલે આત્મદેવનો સાક્ષાત્કાર થયો જ સમજવો. મનની પ્રવૃત્તિઓ જ તેમાં બાધક હોય છે.

મંદિરો કે કોઈ તીર્થસ્થાન જેવા પવિત્ર અને સારાં સ્થાનોમાં બ્યારે આપણે પ્રવેશ કરીએ છીએ ત્યારે આપણે જોઈએ છીએ કે તે સ્થાનોની પવિત્રતાને ટકાવવા વણુ બાહ્ય અને સ્થૂલ નિયમો બનાવેલા હોય છે. બાહ્ય નિયમોની રક્ષણરૂપે પવિત્ર ભૂમિઓની આંતરિક પવિત્રતાને ભાગ્યે જ રક્ષતી હોય છે. છતાં પવિત્રતાને નામે આપણે તે નિયમોને સુસ્તતાપૂર્વક વળગી રહેતાં હોઈએ છીએ. તેમજ તેનાં પાલનમાં ધર્મસ્થાનોની પવિત્રતાનું સંરક્ષણ થાય છે એમ પણ માનીએ

છીએ. મંદિરો અને તીર્થસ્થાનોમાં મોટા અક્ષરોમાં મોટા મોટા સાઇન બોર્ડો લગાડેલાં હોય છે. મહેરબાની કરી જોડા બહાર જ કિતારો ! ચામડાની ચીજો સાથે પ્રવેશ નિષિદ્ધ છે ! ફૂતરા કે એવા કોઇ પાલતુ જાનવરોને સર્થ પ્રવેશ કરશો નહિ ! સ્નાનાદિ કરી શુદ્ધિપૂર્વક જ પ્રવેશ કરી શકાય છે—આ બધા નિયમોની રક્ષણ દીવાલો રચી, દેવળના દેવની દિવ્યતા સુરક્ષિત રાખવાના આપણા પ્રયત્નો હોય છે. પરંતુ તેને બદલે જો એવા નિયમોની સુરક્ષા રચવામાં આવે કે મનના ઉકરડા અને ગંદકી સાથે પ્રવેશી, આ દેવળની દિવ્યતા અલગપણો નહિ ! રાગ, દ્વેષ અને ઇર્ષ્યાના વાતાવરણથી સંસ્પૃષ્ટ વ્યક્તિને પ્રવેશ નિષિદ્ધ છે ! સ્ફટિક અને અરીસા જેવા નિર્મળ મનથી જ અત્રે પ્રવેશ કરી શકાય છે ! તો હું માતું છું કે, તીર્થસ્થાનો કે ધર્માલયોમાં વિરલ વ્યક્તિઓનો જ પ્રવેશ સંભવ અને ચામડાંની વસ્તુઓ કે જોડાઓથી ભગવાન અલગાય છે કે નહિ તે તો ભગવાન જાણે, પરંતુ રાગ, દ્વેષ, ઇર્ષ્યા અને અસુચારી ભરેલાં માનસવાળાથી ભગવાન જરૂર અલગાય છે. આવા માણસને ભગવદ્ દર્શન યતાં નથી એ એક સુસ્પષ્ટ હકીકત છે. હું બાહ્ય એટલે કે શારીરિક શુદ્ધિ કરતાં માનસિક શુદ્ધિ પર વધારે ભાર આટલા માટે આપી રહ્યો છું કે, જો મનની ભૂમિકા શુદ્ધ, પવિત્ર અને સરળ હશે તો ભક્તના નાના હૃદયમાં પણ વિરાટનો પ્રવેશ આસાન બનશે.

મનથી આગળ વધ્યા પછી જ આત્માનું દર્શન શક્ય અને છે આ વાત નિઃસંદેહ અને નિરપવાદ છે. આમ છતાં, જ્યાં સુધી આપણે મનોજગતમાં ભ્રમ્યાં છીએ, મનને પાર જવા માટે પણ મનનો જ ઉપયોગ કરવો પડશે. હાબલા તરીકે, તમે આ વ્યાખ્યાન સલામાં આપ્યા છો. આ વ્યાખ્યાન હોલમાં તમે પ્રવેશ કર્યો છે. તે પ્રવેશ ચાલીને કર્યો છે. એટલે એમ પણ પશુ વિચારી શકે કે, આ વ્યાખ્યાન હોલમાં હું પ્રવેશ્યો હતો ત્યારે ચાલીને આવ્યો હતો. હવે મારે વ્યાખ્યાન હોલની બહાર જવું છે, પણ બહાર નીકળવા માટે મારે ચાલવું જરૂરપણુ ન જોઈએ, કેમકે ચાલીને તો હું આ હોલમાં પ્રવેશ્યો હતો ! પરંતુ આમ બનતું નથી. વ્યાખ્યાન હોલમાંથી તમારે બહાર નીકળવું હશે તો તમારે મોઢું તો ફરી વ્યાખ્યાન હોલમાંથી ચાલવાનું જ રહેશે. અન્યથા બહાર જઈ શકવું અશક્ય થશે. અંદર આવતી વખતે જેટલું ચાલવું પડ્યું હતું તેટલું જ બહાર નીકળતી વખતે પણ ચાલવું જ પડશે. ફેરમાત્ર મોઢાની દિશાને પડશે. જ્યારે તમે પ્રવેશ્યા હતા ત્યારે ફરવાબ તરફ વાંસો હતો અને દીવાલ તરફ મોઢું હતું, હવે જતી વખતે દીવાલ તરફ પીઠ હશે અને ફરવાબ તરફ મોઢું થઈ જશે ! પરંતુ વ્યાખ્યાન હોલમાંથી તમારે ચાલવું તો એટલું જ પડશે જેટલું તમે અંદર પ્રવેશ્યા ત્યારે આવ્યા હતા ! અન્યથા બહાર નીકળવાનો કશો જ ઉપાય નથી.

મનથી બહાર જવા માટે પણ મનનો એટલો જ ઉપયોગ કરવો પડે છે જેટલો મનની અંદર જવા માટે આપણે ઉપયોગ કરીએ છીએ. પરંતુ મનની અંદર જવા માટે જે વ્યક્તિ મનનો શ્રમ કરે છે, તેને માટે મન અજ્ઞાનનો આધાર બની જાય છે અને મનની બહાર નીકળવા

માટે જે મનનો ઉપયોગ કરે છે, તેને માટે મન જ્ઞાનનો આધાર બની જાય છે. મન તો યાત્રિક છે. જેવા અધ્યાસની એને ટેવ પાડવામાં આવે તેવા અધ્યાસવાળું તે બની જાય છે. મનથી બહાર આત્માની દિશામાં જવાનો આપણે કર્યો જ અધ્યાસ કર્યો નથી. મનની દુનિયામાં જ ભટકવાનો આપણે આનંદ માણ્યો છે એટલે મન એવાં જ સુખો અને પરિભ્રમણોથી ટેવાઈ ગયું છે. આ દિવસોમાં આપણે મનની આ ગતિ વિધિને બદલવી પડશે. સાચી દિશા તરફ એને વાળવી પડશે. અન્યથા દેવાધિદેવતાં દિવ્ય દર્શન આપણે માટે હુલ્લે બની રહેશે.

મન અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ છે; પરંતુ જ્યારે આપણે બોલતાં ન હોઈએ, કોઈ વિચાર પ્રગટ ન કરતાં હોઈએ, ત્યારે મનની કશી જરૂરત રહેતી નથી. છતાં આપણી એક ટેવ પડી ગઈ છે. બોલવું હોય કે ન બોલવું હોય, પ્રગટ કરવું હોય કે ન કરવું હોય, ખાલી જ બેઠાં હોઈએ કે સૂતાં હોઈએ, મન આલ્યા જ કરવાનું. આ જ મનનું પાગલપણું છે.

જાપાનમાં પરંપરાગત રૂપમાં વાંદરાની મૂર્તિઓ રાખવાનો રિવાજ છે. વાંદરાની મૂર્તિઓના રિવાજનું રહસ્ય એ છે કે, માણસનું મન જ વાંદરા જેવું છે. મનનાં અંબધમાં થોડી પથ્થુ જાણકારી જેને હશે, તે અવશ્ય સમજે છે કે, મન વાંદરાનું એક સ્વરૂપ છે. પાશ્ચાત્ય વદ્ધાન હાવિને તો આ વાત સિદ્ધ કરી બતાવી છે કે, મનુષ્યના પૂર્વજો વાંદરાઓ હતા. વાંદરાઓનું પરિષ્કૃત રૂપ જ આજનો માણસ છે. પરંતુ મનનાં જૂઠું રહસ્યોને સમજનારા પારદર્શી મહાપુરુષો તો સદાથી જાણતા આવ્યા છે કે, માણસનું મન વાંદરું જ છે.

વાંદરાની અંચળતા તો તમે સૌને દ્રષ્ટિગત છે. તે એક ક્ષણ માટે પણ સ્થિર રહી શકતો નથી. પરંતુ મનની દશા તો તેના કરતાં પણ વધારે અંચળ છે. મંદિરોમાં પ્રભુ સ્તુતિ કરતાં હોઈએ, પશ્ચાસન લગાવી ધ્યાનથી સુદ્રામાં બેઠાં હોઈએ પરંતુ બહારથી ભક્તિમાં અને ધ્યાનમાં બેઠેલાં શરીરનાં મનની યાત્રા તો મંદિર અને પશ્ચાસનથી દૂર, સુદૂર, અંતરિક્ષમાં પહોંચી ગઈ હોય છે. વાંદરો જેમ એક શાખાથી બીજી શાખા પર છલાંગ મારતો હોય છે, એક વૃક્ષ પરથી બીજાં વૃક્ષ પર ફૂંકે મારતો હોય છે, તેમ મનુષ્યનું મન પણ વાંદરા કરતાંયે મોટી છલાંગો ભરતું હોય છે. આ મનની સૂક્ષ્મતાને સમજવા પ્રયત્ન કરીશું તો જ મનથી બહાર આત્મદેવતા સાંનિધ્યમાં પહોંચવું શક્ય બનાવી શકીશું.

અમરતાનો રાજમાર્ગ

ધ્યાનની ગહનતામાં એવી ક્ષણ આવી જાય છે કે, જ્યારે વગર જોયે પણ દેખાય છે, વગર સાંભળ્યે પણ સંભળાય છે; અને વગર અડ્યે પણ સ્પર્શનો અનુભવ થાય છે. વગર કાને જે સંભળાય તેને મહર્ષિઓ અનાહત નાદ કહે છે. જે વગર આંખે દેખાય તેને ઋષિઓ અમૂર્ત કહે છે, અવધિ દર્શનમાં નેત્ર વિના પણ મૂર્ત પદાર્થોના સાક્ષાત્કાર થાય છે, પરંતુ કેવળ દર્શનમાં તો મૂર્ત અને અમૂર્ત બધા પદાર્થો હસ્તામલકવત્ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

આ અનુભવ મેળવતાં પહેલાં જીવે પોતે આકાશની મારફત નિર્મળ અને નિર્લેપ થઈ જવું જોઈએ. આત્માને જ્ઞાન મેળવવા માટે ઇન્દ્રિયો અને મનનો જે વચ્ચેનો માધ્યમ છે, તે હટી જવો જોઈએ. એમ થતાં ચેતનાનું આકાશ સુકત થઈ જાય છે.

આવા સત્પુરુષોનો આત્મા અમૃતના તરંગોથી સુકત બાજે અમૃત ભરેલી સરિતા હોય તેવો થઈ જાય છે. આત્માની અનુભૂતિ વગર તે અમૃતત્વનો આનંદ માણી શકતો નથી. આપણને તેનો અનુભવ નથી એટલે આપણે તે અમૃતત્વને અનુભવી શકતાં નથી. આપણો અનુભવ તેનાથી ભિન્ન છે. આપણા અનુભવમાં તો બધું દુઃખના તરંગોથી ભરેલું છે. નારકીય આગની જ્વાલાઓથી બધું ઘેરાયેલું જણાય છે. અમૃતત્વને આપણે બાજુમાં જ નથી. આપણને જે જણાય છે તે બધું ઝેર, ઝેર અને ઝેર જ જણાય છે. સુખનાં ફૂલો જીવનમાં ભાગ્યે જ ખીલે છે; દુઃખના કાંટાઓ જ ચારેકેર ખૂંચતા આપણને જણાય છે.

આપણે જે મહાપુરુષોની આ વાત કરીએ છીએ, તેઓ અમૃતના તરંગોથી ભરેલી બાજે નદીઓ હોય, એવી તેમની ચેતના હોય છે. આ વાત આપણાં જેવી વ્યક્તિઓને ભાગ્યે જ સમજાય છે. એ સમજવા માટે આપણી પાસે કોઈ એવો અનુભવ જ નથી. કારણ આપણો જે અનુભવ છે તે મૃત્યુનો છે. અમૃતનું આસ્વાદન જ આપણે કર્યું નથી. દુઃખ જ આપણને જ્ઞાને જ્ઞાત છે, આનંદથી આપણે અજ્ઞાત છીએ. આપણે બાજુએ છીએ માત્ર વિપાદ અને પીડાનો! આહ્વાહ કે અહોભાવનો આપણને કશો જ પરિચય નથી. આપણો અનુભવ માત્ર નરકનો છે. પરંતુ એનાથી વિપરીત અનુભવ પણ સંભવી શકે છે. આપણાં દુઃખ, વિશાદ અને પીડાનાં નારકીય અનુભવોમાં પણ અમરતાની સૂચનાઓ છુપાએલી છે. દુઃખનો અનુભવ જ આપણને એ માટે થાય છે કે, આપણી ચેતના દુઃખ માટે નિર્મિત થયેલી નથી હોતી. દુઃખ આપણી ચેતનાનો આત્મિક સ્વભાવ નથી. આપણી ચેતના એ દુઃખ-સ્વરૂપ હોત તો આપણને દુઃખનો કદી અનુભવ જ ન થાત. કેમકે દુઃખ તેનો સ્વભાવ હોત તો તે ચેતના સાથે આત્મસાત્ થયેલું હોત અને તેથી તે દુઃખના અનુભવનો વિષય જ ન બનત. પરંતુ દુઃખની આપણને સ્પષ્ટ પ્રતીતિ છે. પ્રતીતિ હંમેશાં આપણાં સ્વરૂપથી ભિન્ન વસ્તુઓની જ હોય છે. માટે દુઃખ આત્માનું સ્વરૂપ કે સ્વભાવ નથી.

પ્રકૃતિનો નિયમ છે કે, દુઃખ હંમેશાં વિપરીતનું, અનિચ્છનીયનું, આપણા સ્વભાવથી ભિન્નનું જ હોય છે. જો આપણને દુઃખનો અનુભવ થાય છે તો તેનો અર્થ એ થયો કે, આપણી અંદર એવો કોઈ સ્વભાવ છે જે દુઃખ સ્વરૂપ નથી. અન્યથા આપણને દુઃખનો અનુભવ ન થાત. આપણી અંદરમાં જે આત્મા છે તેનો સ્વભાવ જો દુઃખ સ્વરૂપ હોત તો બહારથી આવેલું દુઃખ તેમાં ભળી જાત, એકરૂપ થઈ જાત, સ્વભાવમાં તેની વૃદ્ધિ થાત જેને કારણે આપણે વધારે સમૃદ્ધ બની જાત, વધારે ઐશ્વર્યશીલ અને સંપત્તિશાળી થઈ જાત ! દુઃખની પીડા, પરેશાની કે ચિંતા જ ન રહેત ! કેમકે જે સ્વભાવ જ છે તેની પછી પરેશાની શી ? ચિંતા શી ? પીડા શી ? તેના જેવું જ તેમાં તત્ત્વ ભળી જાય પછી તો સ્વભાવની સઘનતા જ થાય. કશી હાનિ થવાની તો શક્યતા જ ન રહે ! અંધારામાં જો થોડું વધારે અંધારું આવેને ભળી જાય તો તેનાથી અંધારાને કંઈ અડચણ ઊભી થાય ખરી ? વિષમાં થોડું વધારે વિષ ભળી જાય તો વિષની માત્રા વધી જવાથી વિષને શું સુરકેલી કે પરેશાની થવાની છે ? સમુદ્રમાં બધી નદીઓ જો એકસાથે એક સામગ્રી પડવા લાગે તો તેનાથી સમુદ્રને શી હાનિ થવાની છે ? અડચણ હંમેશાં વિપરીતતાં કારણે જ સંભવ્ય છે. સ્વભાવ કહી પરેશાનીનું સર્જન કરી શકે નહિ. આપણું શરીરમાં જે તત્ત્વ આપણી દૃષ્ટિનો વિષય થતું નથી, જે આપણી અંદર છુપાયેલું પડ્યું છે, તે દ્રવ્ય પરમ આનંદના સ્વભાવવાળું છે. એટલે નાનામાં નાનું દુઃખ પણ આપણને કાંટાની માફક ખૂંચે છે, આપણને અડચણ અને પરેશાની ઊભી કરે છે.

આપણા અંદરમાં જે છુપાયેલું છે તે અમૃત છે. એટલે મૃત્યુને ભૂલાવવા ગમે તેટલા પ્રયત્નો કરવામાં આવે તો પણ મૃત્યુ ભૂલાતું નથી. મૃત્યુ આપણને ચારેકેર ઘેરીને ઊભેલું હોય છે. આપણી અંદર છુપાયેલા તત્ત્વનો સ્વભાવ જો મૃત્યુ હોત, તો મૃત્યુનો ભય આપણને સત્તાવત નહિ. મૃત્યુની આપણને કશી જ ચિંતા ન થાત. મૃત્યુ અને આપણી વચ્ચે એક સામંજસ્ય, એક સંગતિ હોય. મૃત્યુ અને આપણી વચ્ચે જે સ્પષ્ટ વિસંગતિ અને વિસંવાદ હોય છે તે ન હોય. મૃત્યુ જીવનનું એક સત્ય બની જાત, અને મૃત્યુ અને આપણી અંદર છુપાયેલા તત્ત્વમાં એક તારતમ્યતા હોય. ચાલ રાખજો ચિંતા અને પરેશાની હંમેશાં સ્વભાવથી વિપરીતના સંયોગને કારણે છે. એટલે આપણી અંદર જે છુપાયેલું તત્ત્વ પરમજીવન છે, તેની સાથે તેનાથી જે વિપરીત તત્ત્વ મૃત્યુ છે, તેનો સતત સંઘર્ષ છે. સુરકેલીની વાત એ છે કે હજારો માણસોને. આપણે મરતાં જોઈએ છીએ, સત્પુરુષો પણ પોતાના ઉપદેશમા આ પરમ સત્યના દર્શન કરાવે છે કે મૃત્યુ અવશ્યભાવી છે, રોજેરોજ મરતાં માણસોને જોઈ આપણને પણ આપણું મૃત્યુની ચેતવણી નિશ્ચિત મળે છે, છતાં આપણી અંદર ન જાણે એવું કહ્યું જીવન તત્ત્વ છે કે જેને કારણે આપણે હજારો માણસોને સાક્ષાત્ મરતાં જોઈએ છીએ છતાં આપણને તત્ત્વ છે કે જેને કારણે આપણે હજારો માણસોની માફક આપણે પણ એક દિવસ મરી જઈશું. એ વાતની સ્પષ્ટ પ્રતીતિ થતી નથી કે, બીજાઓની માફક આપણે પણ એક દિવસ મરી જઈશું, રમશાન વૈરાગ્યની શખ્દોમાં ભલે આપણે ગોલતા હોઈએ કે એક દિવસ મરી જઈશું છે, રમશાન વૈરાગ્યની

લાંબી પહોળી વાતો પણ કરીએ છીએ. છતાં ‘હું મરીશ’ એવો ખ્યાલ આપણને કદી આવતો નથી. બીજાનાં મૃત્યુમાં માણસને પોતાનું મૃત્યુ દેખાતું હોત તો આ સૃષ્ટિ જ બુદ્ધી બની જાત. ઉપરનું સ્વર્ગ આ સૃષ્ટિ ઉપર જિતરી આવ્યું હોત ! પરંતુ સાચે પહેલા શખને જોઇને પણ ‘હું’ પણ મરી જઈશ’ એવી લાવના અંતરમાં કૌતરાતી નથી. અન્યથા લાગવાનું બુદ્ધની માફક રાજ્યના વેલવ વિલાસો પણ જેર જેવા લાગવા માંડત. પોતાનાં મૃત્યુ વિષે માણસ પોતાની જાતને સમજાવવા ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરે, વાતોથી તેનો સ્વીકાર પણ કરે, છતાં પોતાનાં મૃત્યુની વાત તેના પ્રાણોને સ્પર્શતી નથી. અંદર કંઈક એવું શાશ્વત જીવન છે કે જેને લઈ મૃત્યુ તેને અસત્ જ જણાય છે.

મહાભારતનો પ્રસંગ છે. વનમા ફરતા યુધિષ્ઠિર તરસ્યા થયા છે. પાણીની શોધમાં પોતાના ભાઇઓને મોકલે છે. સૌથી પ્રથમ ભીમ જાય છે. બહુ દૂર જતાં એક વાવ તેને દૃષ્ટિગોચર થાય છે. પાણી લેવા જેવો તે નીચો નમે છે કે આકાશમાંથી એક અવાજ આવે છે: મારા પ્રશ્નોના જવાબ આપ્યા વિના પાણી લેવા પ્રયત્ન કરશો તો મૃત્યુને શરણુ થવું પડશે. ભીમ ચારેકોર બુલ્લે છે; તેને કોઈ દેખાતું નથી. એટલે તે વિચારે છે કે, આ બિચારાને મારી ગદાનો પરિવ્રજ નથી લાગતો, તેથી આમ અદૃશ્ય રહી લય જતાવે છે. એ શું કરી લેવાનો હતો ? આમ વિચારી, ફરી તે નીચો નમ્યો અને જેવો પાણી લેવા જાય છે, કે તે મૂર્છિત થઈ પડી ગયો. બધો સમય વીતી ગયો છતાં ભીમને ન આવેલો જોઈ યુધિષ્ઠિરે અનુનને મોકલ્યો. અનુન પણ આ જ રીતે ત્યાં પહોંચે છે. ભીમને મૂર્છિત સ્થિતિમાં પડેલો જોઈ તે વિસ્મય પામે છે. જેવો અનુન પાણી લેવા નીચો નમે છે કે ફરી એ જ અદૃશ્ય અવાજ આવે છે, એ જ ધમકીનો ઉચ્ચાર સંભળાય છે. પરંતુ અનુનના મનને પણ એમ જ થાય છે કે બિચારાને મારા ગાંડીવનો કશોજ પરિવ્રજ લાગતો નથી; એટલે અદૃશ્ય રહી તે પોતાની શક્તિ અજમાવે છે. આમ વિચારી તે ફરી પાણી લેવા નીચો નમે છે કે તરત જ તે મૂર્છિત થઈ જાય છે. ત્યાર પછી નકુલ અને સહદેવ આવે છે. તેમની પણ એ જ સ્થિતિ થાય છે. અ તે યુધિષ્ઠિર ત્યાં આવે છે. પોતાના ભાઇઓને મરેલા જોઈ તેઓ ખિન્ન બની જાય છે. એટલામાં યજ્ઞે અદૃશ્ય રહી અવાજ કર્યો : મારા પ્રશ્નોના જવાબ આપો, પછી પાણી પીવા પ્રયત્ન કરો ! અન્યથા તમારી સ્થિતિ પણ તમારા ભાઇઓ જેવી જ થશે ! યુધિષ્ઠિર ધીર હત, ગંભીર હતા. તેઓ થંભી ગયા. યજ્ઞે બધા પ્રશ્નો કર્યા, પરંતુ આ વિષય સાથે જે સંબંધિત છે એ જ પ્રશ્નનો હું અહીં ઉલ્લેખ કરું છું. તે પ્રશ્નોમાંથી એક પ્રશ્ન એ હતો : આશ્ચર્ય શું છે ? યુધિષ્ઠિર શાંત ચિત્તે જવાબ આપે છે :

अहन्वहनि सूतानि गच्छन्ति हियमालयम् ।

शेषाः स्थावरमिच्छन्ति किमाश्चर्यमतः परम् ॥

હંબરો માણસોને આપણી આંખો સામે આપણે મૃત્યુના કરાલ મુખમાં ધકેલાઈ જતાં પ્રતિદિન જોઈએ છીએ, હંબરોને ખાંધે ભાપાડી બાળી આવ્યાં હોઈએ છીએ, છતાં આપણે

આપણા વિષે એવા તો નિશ્ચિંત હોઈએ છીએ, કે મૃત્યુનો સ્પર્શ એ બધાને ભલે થયો, મને કદી જ થવાનો નથી ! મૃત્યુના સંબંધમાં પોતાના વિષે આટલી નિશ્ચિંતતાથી વધારે આશ્ચર્ય બીજું કયું ?

આજે આપણને જે આપણા વિષે સ્મરણ નથી આવતું કે હું પણ મરી જઈશ, તે સાચા અજ્ઞાનના દારણે જ નથી. તેવું સંસ્કૃતપૂર્ણ કારણ તો એ છે કે, આપણી અંદર કોઈક એવું જીવન તત્ત્વ, શાશ્વત તત્ત્વ, પડેલું છે, જે કદી મરી શકતું જ નથી. આપણી ઉપર જે છે, જે દેખાય છે, તે મરશે પરંતુ આપણી અંદર જે છુપાયેલું તત્ત્વ છે તે કદી મરશે નહિ. બીજાને પણ આપણે જે મરતાં જોઈએ છીએ, તે પણ શરીરગત ઉપરના મૃત્યુને જ ભેતા હોઈએ છીએ. અંદરની તો કરી જ પ્રતીતિ આપણને નથી. એટલે આપણી અંદર જે છુપાયેલું અમૃત છે તે મૃત્યુની વાત માની શકતું નથી. એટલે હબરો મૃત્યુની વદનાઓ ભેળા પછી પણ અંદરથી કોઈ કહેતું હોય છે કે, એ બધા ભલે મર્યા, હું મરીશ નહિ. એટલે બીજાનાં મૃત્યુઓની વદના પણ દરેક વ્યક્તિને પોતાને માટે અપવાદ જ જણાય તો એમાં આશ્ચર્ય શું ?

આપણી ઉપર જે વસ્તુઓના પડો છે તેનો અવશ્ય નાશ થાય છે. શરીર પણ આત્મા ઉપરનું એક પડ છે, એટલે તેનો પણ અવશ્ય નાશ થશે. આજે જે બાળક છે તે કાલે યુવાન થશે અને વખત જતાં તે વૃદ્ધ થશે. આજે જે ગામ જેવો શક્તિશાળી દેખાય છે તે આવતી કાલે શિથિલગાત્ર અને જર્જરકાય બની જશે. આજે જે ચાલે છે, દોડે છે, આવતીકાલે તે પથારીમાં હશે. આજ જીવો થાય છે તો આવતીકાલે પડી જશે, માટીમાં ભળી જશે. મન પણ એક પડ છે એટલે તેનો પણ નાશ થશે. જે પડો બહારથી આવ્યાં છે, ઉપરથી ચઢાવેલાં છે, તે પૃથક્ક થશે જ. કારણ “સ્ત્રિયોગા : સાપગમાઃ” જે જોડાય છે તે વિખરાય છે, ત્રંચુકત થયેલું વિચુકત થાય જ છે. પરંતુ જે આત્મિક સ્વભાવ અથવા સ્વરૂપ છે તે કદી પણ અન્યથા થશે નહિ.

આત્મા અમર છે એમ માની લેવા માત્રથી કશો જ અર્થ મરવાનો નથી. આત્માને તો બાણ્યો પડે છે. સ્વયંની અનુભૂતિથી તેનો સાક્ષાત્કાર કરવો પડે છે. શાસ્ત્રથી બાણ્યો આત્મા એક નહિ પહેાંચારી શકે. ચોપડીના થોડો રાજકોટથી ભમનગર કોઠ ન કરી શકે. શાસ્ત્રના માધ્યમથી પ્રથમ તો આત્માનું સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ કરવું પડશે અને ધ્યાન વગર તે શક્ય નથી.

ધ્યાન પણ જીવતા મૃત્યુની એક પ્રક્રિયા છે. ધ્યાન મૃત્યુનો પ્રયોગ છે. સમાધિ પણ મૃત્યુનો અનુભવ છે. આ બધામાં જીવતાવસ્થામાં જ મરી જઈને જોઈ લેવાનું છે કે શું મારું છે ? અને શું મારું નથી ? મૃત્યુ જ ‘મારાં’ અને ‘મારાથી ભિન્ન’ માટે નિર્ણાયક થશે. એટલે જ તો સંન્યાસીને જે સ્થળે દાટવામાં આવે છે તેની કબરને સમાધિનાં નામે જોળખવામાં આવે છે. સમાધિ એ જીવતાં જ મૃત્યુનો અનુભવ છે. સંન્યાસીની કબરને સમાધિ એટલા માટે જ કહેવામાં આવે છે કે, તેણે મૃત્યુ પૂર્વે જ બાણ્ય લીધું હતું કે કોણ મરનાર છે અને કોણ મરનાર નથી. નહિ મરી શકનાર શાશ્વત જીવનની તેને પ્રતીતિ હતી.

શરીર અને પદાર્થોનો સ્વભાવ અધો દિશામાં ગતિ કરવાનો છે પરંતુ ચેતનાનો સ્વભાવ ઊર્ધ્વગમન કરવાનો છે. તે ઉપર, હાપર અને હિપર જ બંધ છે.

અમરતાના રાજમાર્ગ સંબંધની ઊર્ધ્વગામી વાતો ઘણી માર્મિક અને ગંભીર છે ગંભીર વાતો સાંભળવા તમે બહુ ટેવાયેલા નથી; એટલે હવે એક નાનુક વાર્તા આજ સંબંધમાં કહી બતાવું છું.

એક નિર્મોહી નામની નગરી હતી. તેના રાજાનું નામ પણ નિર્મોહી હતું. માત્ર નામ માત્રથી જ નગરી નિર્મોહી નહોતી, તે નગરીના નાગરિકો અને આગો પરિવાર પણ મોહના સંસ્પર્શથી શૂન્ય હોતો. ગમે તેવી પરિસ્થિતિમાં પણ સંતુલન ટકાવી રાખવાની તેમની શક્તિ આશ્ચર્ય પમાડે એવી હતી. આ રાજાને એકજ દીકરો હતો. તેનું નામ શ્યામ હતું. આ રાજકુમારનાં લગ્ન પણ સારા એવા રાજપરિવારમાં થયા હતા. આવી નગરી અને આવો રાજા જ્યાં હોય ત્યાં પ્રજાનાં સંરક્ષણ અને પાલનના સંબંધમાં તો ભાગ્યે જ કંઈ કહેવા જેવું રહે!

એક વખત રાજકુમાર શ્યામ વન વિહાર માટે રાજધાનીથી દૂર નીકળી ગયો. હાલમાંજ આવી જાંઘાં એવી કલ્પનામાં માર્ગે બૂલી જતાં, પાછા ફરતાં તેને બારે વિલંબ થયો. જંગલના અટપટા માર્ગો હતા. રાજમાર્ગેથી ટેવાયેલા આ રાજકુમાર માટે એ અટપટા માર્ગોએ ઝુકકેલી ઊભી કરી. માર્ગે બૂલી જતાં અને પાછાની આકરી તરસ લાગતાં, તે જંગલમાં એક ઋષિના આશ્રમમાં પહોંચી ગયો. આશ્રમના અધિપતિએ આગતુકેવું સ્વાગત કયું અને પૂછ્યું: “તમે કોણ છો ? અને ક્યાંના છો ?” રાજકુમાર શ્યામે શાંત હિલે જવાબ આપ્યો: “હું નિર્મોહી રાજાનો પુત્ર શ્યામ છું.” ઋષિએ વિચાર કર્યો તેમને થયું કે, રાજવૈભવની મોજ માણનાર વળી નિર્મોહી હોઈ શકે ખરો ? ખરેખર નામ જ નિર્મોહી છે કે સ્વભાવથી પણ તે નિર્મોહી છે, તેની પરીક્ષા કરવી અનિવાર્ય છે. એટલે એક પોટલીમાં રાજ બાધી, નિર્મોહી નગરીના રાજા નિર્મોહીને મળવા અને એની મોહાલીત સ્થિતિનો અભ્યાસ કરવા તેઓ આશ્રમમાંથી રવાના થયા. ક્રમશઃ આલતા તે ઠરઠારમાં પહોંચ્યા. ત્યાં ઠરવાળે એક દાસી ઊભી હતી. તેને ઉદ્દેશીને ઋષિએ કહ્યું: “તમારા રાજકુમાર શ્યામને ત્રિહે કોહી નાખ્યો છે.”

ॐ સુન ચેરી ક્યામકી બાત સુનાવોં તોહિં ।

કુંવર ચિનાલ્લો સિદ્ધને આસન પરચો મોહિ ॥

પોતાના સ્વામીના રાજકુમારના મૃત્યુના સમાચાર જેવા તેવાની પાસેથી નહિ, પરંતુ એક ઋષિને મોટથી સાંભળ્યા છતાં તેને કશો જ આંચકો ન લાગ્યો. હિંમત અને સમજણપૂર્વક તેણીએ ઋષિએ આપેલા આ દુઃખદ સમાચારનો આ રીતે જવાબ વાળ્યો :

ना मैं चैरी क्यामकी नहिं कोइ मेरा क्याम ।

प्रारब्ध वश मेळ यह सुनो कृषि अमिराम ॥

૨૬૨ : ભેદા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

આ બધી પ્રારબ્ધ અને નિયતિની રમત છે. કેઈ કેઈનું નથી. ઋષિ આગળ આલ્યા, ત્યાં શ્યામની પત્ની તેમને સામે મળી. એટલે તેમણે તેણીને કહ્યું: 'તારા ભગવાનના હું સમાચાર લાવ્યો છું.'

ત્વં સુત ચાતુર સુદરી અવલ્લા ચૌવન વાન ।
દેવી વાહન દલ મલ્લો તુમ્હારો શ્રી મગવાન ॥

પોતાના પતિના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી તે શું જવાબ આપે છે ?

ન પિયા પૂરવ જન્મકી કયા જાનત હૈ લોક ?
મિલે કર્મવશ જાન હમ અવ વિધિ કિન સંયોગ ॥

આ તો બધું પ્રારબ્ધ અને નિયતિને આધીન છે. સંયોગ અને વિયોગ બધા કર્મોનાં ફળ છે. હવે ઋષિને નિર્મોહી નગરીના અને તેના નિર્મોહી રાજાની તથ્યતાના આભાસ થયો. ઋષિ આગળ આલ્યા ત્યાં શ્યામની માતા મળ્યાં. ઋષિએ તેમને કહ્યું :

રાની તુમકો વિપતિ અતિ સુત જાયો મૃગરાજ ।
હમને ભોજન ના કિય તિસ મૃતક કે કાજ ॥

તમારા શ્યામને સિંહ ખાઈ ગયો છે. હું ખાધા પીધા વગર તમને આ સમાચાર આપવા આવ્યો છું. માતા શે જવાબ આપે છે ?

પક વૃક્ષ ઢાલી બની પછી વૈટે આવ ।
યહ તો પરિપાટિ હુઈ उड उड बहूँ दिशि जाय ॥

વૃક્ષ એક હોય છે. તેની શાખા પ્રશાખાઓ ઘણી હોય છે. પક્ષીઓ વિસામા માટે આવે છે. અને સમય થતાં દશે દિશાઓમાં બિડી બંધ છે. રાજકુમારની માતાના ઉપર પણ કથી જ વિધાઈની રેખા ન બેતાં ઋષિ રાજા પાસે ગયા.

રાજા મુલ્લસે રામ કહો પલ પલ જાત ચઢી ।
સુત જાયો મુગરાજને મેરે પાસ જહી ॥

હે રાજન ! સિંહ તારા પુત્રને ખાઈ ગયો છે માટે હવે રામનામ બોલો. તે સિવાય હવે બીજો કેઈ ઉપાય નથી. ઋષિ પાસેથી પોતાના પુત્રના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા છતાં રાજાનું રૂંવાડું પણ ફરક્યું નહિ. એટલું જ નહિ, બિલકાનો તે ઋષિને ઠપકો આપવા લાગ્યો.

તપિયા તપ જ્ઞોઈ જાંદિયો યહાં પાલક નહિ ચોક ।

વાસા જગત સરાયકા સમી મુસાફિર હોગ ॥

અરે, ઋષિ ! મારો દીકરો મરી ગયો એમાં તમારે તપશ્ચર્યા છોડી આટલી હોડધામ શા માટે કરવી પડી ? આ જગત જ ધર્મશાળા છે. મુસાફરો રાતના તેમાં આવે છે, વિસાઓ લે છે અને સવાર થતાં ચાલ્યા બંધ છે. તેનો હર્ષ શોક શે ?

આ જવાબથી ઋષિના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તેમને થયું, જંગલમાં આશ્રમમાં રહીને વર્ષોની એકાંત સાધના પછી પણ જે અમરતાનો રાજભાગ, જે અમૃતત્વનો સંદેશ, અમે નથી મેળવી શક્યા તે રાજભાગ, તે અમૃતત્વનો સંદેશ આ રાજ પરિવારના જીવનમાં રોમે રોમ વ્યાપ્ત છે.

આત્માને બંધો તો અમરતાને પામે !

સુવર્ણ પાત્ર

આજે પર્યુષણ મહાપર્વનો ત્રીજો સુવર્ણ દિવસ છે. મનુષ્ય માત્રનો સ્વભાવ હંમેશાં અશુભને, અસ્થિર વસ્તુને સરળતાથી છોડવા તત્પર થઈ બાંધ છે; પરંતુ બ્યારે શુભનો, સ્થિર વસ્તુનો પરિત્યાગ કરવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે તેને પરેશાની થાય છે. લોખંડની બેડીને છોડવામાં શી અડચણ હોઈ શકે ? સોનાની શૃંગલા બેડી હોવા છતાં તે શૃંગલા રૂપે દેખાતી નથી. એટલે સોનાની બેડીને છોડવામાં ઝુરકેલી અનુભવાય છે. સોનાની બેડીને આલૂપણતું સ્થાન મળ્યું, એટલે તે દેહના શણગારતું એક પ્રસાધન બની ગયું.

માણસનું મન હંમેશાં પ્રકાશમાં જ રહેવા ઇચ્છે છે, સુખની સાથે બોડાબોડું રહેવા ઇચ્છે છે, સ્વર્ગમાં રહેવા ઇચ્છે છે પરંતુ માણસના જીવનમાં એક ક્ષણ એવી પણ આવે છે જ્યારે તે બધાનો તેને પરિત્યાગ કરવો જ પડે છે. એક બાબત માનવ સ્વભાવની પરિકાષા છે જે કહે છે કે, પ્રકાશ આનંદથી છે. પ્રકાશની સાથે આત્મસાત્ થવામાં, તેમાં જ રૂબી જવામાં, તેનાં જ સંગીત અને નૃત્યમાં લીન થઈ જવામાં, તેમાં જ એકરૂપતા અને તાદાત્મ્ય સાધી લેવામાં, જે આનંદ છે તે બીજે કયાંય નથી. પ્રકાશમાં જ રમતા રહેવાનું માણસનું મન લલચાતું રહે છે. પરંતુ બીજી બાબત અંદરમાં જે છૂપાએ છૂપું તત્વ છે, તે અંદરમાંથી પોકારી બીટે છે કે, મનુષ્યના જીવનની આ અતિમ નિષ્પત્તિ નથી. આજે પ્રકાશના આનંદમાં મસ્ત બની એની પેલે પાર એવાની દૃષ્ટિ ભલે તમે બૂઝી રહ્યા છો, પરંતુ જીવનના ચરમ અને પરમ સત્યોનાં દર્શન તો આ પ્રકાશની પેલે પાર-પેલે પાર છે. આ તો પરમ સત્યનું અતિમ આવરણ છે, જે સુવર્ણપાત્ર છે, તેથી વધારે પ્રીતિકર અને આકર્ષક લાગે છે. આ અતિમ આવરણથી અનાવૃત્ત થવામાં જ પરમ સત્યના, પરમાત્મદેવનાં દર્શન મુલક બને છે. આ સત્ય અને એના ઉપર આવૃત્ત સુવર્ણ પાત્રના સંબંધમાં ઉપનિષદનું એક સુંદર સૂત્ર છે, જે હૃદયની આરપાર બિતરી બાંધે છે.

હિરણ્યમેન પાત્રેણ સત્યસ્યાપિહિતં મુખં ।

તત્ત્વ પૂષ્પપાત્રાણુ સત્યધર્માવ દષ્ટયે ॥

પરબ્રહ્મ અથવા સત્યનું સુખ સુવર્ણમય, જ્યોતિર્મય પાત્રથી ઢંકાયેલું છે. હે પૂજન ! સત્ય ધર્મ એવા મને આત્માની ઉપલબ્ધિ કરવા માટે તું તે આવરણને ઊઠાવી લે !

સામાન્યતયા આમસાધુકાયની સમજણ છે કે, જો સત્ય ઢંકાયેલું હોય તો તે સદા અધિકારથી જ ઢંકાયેલું છે; પરંતુ વાસ્તવિકતા કંઈક ગુપ્તી જ છે, સત્ય પ્રતિકર જ્યોતિષી, પ્રકાશથી, સુવર્ણ પાત્રથી આવૃત્ત છે.

સત્યના આચારની ગહનતામાં જેણે ઊતરવા મહેનત લીધી છે, સત્યની પાર પહોંચવાની જેની અંતિમ નેમ છે, તેવા જ માણસોની અનુભૂતિની આ ફલશ્રુતિ છે. જેમણે સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરવા શ્રમ ખેડ્યો નથી, સાધનાના ઊંડાણમાં ઊતરવાની જરા એટલી પણ મહેનત લીધી નથી, માત્ર સત્યના સંબંધના શાસ્ત્રો અને ગ્રન્થો જ વાંચ્યા છે અને તેને આધારે થોડા ચિંતનના ક્ષેત્રમાં પ્રવેશવાનો ઉપલક્ષ પ્રયાસ કર્યો છે, તેવા માણસોએ મનનના બળે એમ માન્યું કે સત્ય હંમેશાં અધિકારથી ઢંકાયેલું છે. પરંતુ જેમણે સત્યને પ્રત્યક્ષ કરવા, આત્મસાત્ કરવા, તેમજ ધ્યાન અને સાધનાના અંતિમ પગથિયાં સુધી પહોંચવાનો ઉચિત દિશામાં અવિચ્છાત પરિશ્રમ કર્યો છે, તેમને એવો અનુભવ છે કે સત્ય પ્રકાશમાં ઢંકાયેલું છે. ત્યાં એ પ્રકાશમાં જો કોઈને અધિકાર દેખાય તો તેતું કારણ પ્રકાશની પરાકાષ્ઠા છે. પ્રકાશની પ્રગાઠતા અને અધિકતામાં આંખો જોવાનું કાર્ય કરી શકતી નથી. તે આંધળી બની જાય છે. પ્રકાશની પ્રગાઠતા પણ અધિકાર જેવી થઈ જાય છે. બપોરના સમયે સૂર્યના પ્રખર પ્રકાશમાં આપણે સૂર્ય તરફ આંખો માંડવા બંધીએ તો આંખો અંધાઈ જાય છે. વધારે પડતા પ્રકાશને આંખો ભાર્યે જ જીરવી શકે છે. અસુક જ પ્રકાશને પચાવવાની આંખોની શક્તિ છે, એટલે આંખોની શક્તિ કરતાં વધારે પ્રકાશને આંખો સહી શકતી નથી. વધારે પડતા પ્રકાશને ન જીરવી શકવાની આંખોની આ અશક્તિ તેની અપાત્રતા અને નબળાઈ છે. એટલે જે માણસોએ અંતિમ સત્યને મેળવવા માટે, અંતિમ સાધનાના અંતિમ પગથિયે પહોંચવાની મહેનત નથી લીધી, દૂરદૂરથી જ જાણવા અને વિચારવાનો માત્ર શ્રમ કર્યો છે, તેઓ અવશ્ય કહેશે કે, પ્રભુનું મંદિર અધિકારમાં છુપાયેલું છે.

સત્ય તરફની યાત્રા જેમ જેમ વધતી જાય છે, તેમ તેમ પ્રકાશ વધતો જાય છે. તે પ્રકાશ વધતાં વધતાં એટલો બધો વધી જાય છે કે, પ્રકાશની અધિકતાના કારણે જ અંદર અધિકારની પ્રતીતિ થવા લાગે છે. પરંતુ અધિકાર સંબંધી તે આપણી નરી ભૂલ છે. તે અધિકાર ખીલું કંઈ નથી પણ વિશેષ પ્રકાશની અધિકતા જ છે, અને તે જ ક્ષણે કરવામાં આવેલી આ પ્રાર્થના છે કે—‘હે પ્રભો ! આ પ્રકાશના પરદાને હટાવી લો કે જેથી આ સુવર્ણમય અને જ્યોતિર્મય પ્રકાશની પાછળ છુપાયેલા સત્યના હું દર્શન કરી શકું.’ દેવાધિદેવ સાથેના સાક્ષાત્કારનું આ અંતિમ આવરણ છે જે અનાવૃત્ત થતાં, પ્રભુતા, વિરાટતા અને દિવ્યતા સોળે કળાએ ખીલી ઊઠે છે.

સમીચીન અને ઉચિત પણ એ જ દેખાય છે કે, પ્રકાશના વર્તુલમાં જ સત્ય છુપાયેલું હોય । કરોડો સૂર્યો જેવા તીવ્ર પ્રકાશપુંજમાં પણ આપણી અસમર્થતા કે અપાત્રતાને કારણે બે અધકાર બધાય, તો તે આપણી માત્ર ભ્રાંતિ છે. સત્યની ચારેકોર કદી અધકાર સંભવી શકે ખરો ? અને માનો કે સત્ય જેવા પરમ તત્વની આબુખાશુ પણ અધકારનું જ વર્તુલ હોય, તો પછી પ્રકાશને રહેવાનો બીજો અવકાશ ક્યાં ? સત્યની પાસે અધારું કદી પણ ટકી શકતું નથી. સત્યની પાસે ટકી રહેવાની અધકારની ક્ષમતા પણ નથી.

એમણે આત્માની અતુભૂતિ કરી છે તેવા માણસોના સંસર્ગમાં આવો, તેમના અતુભવોની, શબ્દોથી અગમ્ય છતાં સત્યની દિશા તરફ ઇશારો કરતી વાણી સાંભળો, તો કરોડો સૂર્યોનો દિવ્ય પ્રકાશ એકસામટો તમારી અંદરમા આલિસાવ પામી ગયો હોય એવો તમને અતુભવ થશે । આવા દિવ્ય પ્રકાશની અધિકતામાં આંખો જિઘાડવી પણ મુરકેલ છે. આંખો અધારામા જ સહેલાઈથી જીવડે છે. યાદ રાખજો, જે સત્યની નિકટ પહોંચ્યો તેમના અંતિમ સંઘર્ષ પ્રકાશની સાથે જ થશે; અધકાર સાથે નહિ.

આ પ્રકાશ માટે ‘હિરણ્યમય’ શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે તેની પાછળ પણ ભારે રહસ્ય છે. પ્રકાશને માટે જે શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવેલ છે તે સુવણ જેવો છે, એટલે તેને સંઘરી રાખવાનો વ્યામોહ થાય તે સ્વાભાવિક છે. અસાધુતાનો ત્યાગ સરળ હોય છે, પરંતુ અંતિમ ક્ષણમાં જ્યારે સાધુતા પણ પરમ સત્યના દર્શનમાં બંધન થઈ જાય છે, ત્યારે તેને છોડવી અનિવાર્ય થઈ જાય છે. પરંતુ એવેની અને પરેશાનીની ક્ષણો તે જ હોય છે. આજ સુધી સાચવી સાચવીને સુરક્ષિત રાખેલા શુભોનો સસુદાય કે જેની સાથે આત્મીયતા બંધાઈ ગઈ છે, તેની પકડ પણ એક પરતંત્રતા છે અને સત્યની સામે આ પરતંત્રતા પણ અડચણરૂપ છે, ત્યાં તો પરમ સ્વાતંત્ર્ય જોઈએ. આપણે ત્યાં નાની નાની સાંપ્રદાયિક પકડો કેવી મજબૂત હોય છે એનો અતુભવ આપણને બધાંને છે. આ બધી પકડો આત્માથી કરોડો ગાઉ દૂરની છે. છતાં પરાપૂર્વથી ચાલી આવેલી પરંપરાનો વ્યામોહ, આ પકડોને ટકાવી રાખવામાં સંઘર્ષેદના પાપને પણ ગૌણ બનાવી, પોતાની પકડને આગ્રહપૂર્વક ટકાવી રાખે છે. જે ભાદરવા હોય ત્યારે પશુપંથુ પહેલા ભાદરવામાં કરવા કે બીજા ભાદરવામાં તેનો ત્રંધર્ષ ચાલે છે. સામાન્ય રીતે જોઈએ તો આ કેવી સ્થૂલ અને નજીવી વાત છે ? છતાં આપણી આ વિષેની પકડ કેટલી જખરી હોય છે ? પહેલા ભાદરવામાં પશુપંથુ ઉજવાય કે ગીજમાં, એ કોઈ આત્મા સાથેના આત્મિક સત્યનો વિષય નથી; છતાં એ વિષેના આગ્રહ-પ્રત્યાગ્રહ બહુતા છે આ આગ્રહ-પ્રત્યાગ્રહની પકડમા તો જે નિયમો, જે મર્યાદાઓ, જે બંધના આજ સુધી સ્વીકાર્યા, સાચવ્યા, નભાવ્યાં અને ટકાવ્યાં તેનાથી પણ ત્યારે નિયમાતીત, સીમાતીત અને બંધનાતીત થઈ, તે બધી મર્યાદાઓને પણ તણ દેવાતી હોય છે. તે પકડની પરિસ્થિતિમાં સત્ય માટેનું પારદર્શી પરદા જેવું સૂક્ષ્મ આવરણ પણ આકર્ષક અને મોહક બની જાય છે. તેને સેદવાતું મન થતું નથી.

જ અટવાઈ જાય છે. તેને મૂકવાનું મનને ગમતું નથી. ગતિ અવરોધાઈ જાય છે. પગમાં તેનાથી આગળ વધવાની હિંમત જોવાઈ જાય છે. તે તેમાં જ અધાઈ અને જોવાઈ જાય છે. આવી ક્ષણે સત્યના દર્શનના એક અલ્પ છતાં મોહક આવરણને હટાવવા તે નાહિંમત બની જાય છે. કઠોર એવા લોકોને કોતરી નાખવાની કળામાં જામર નિષ્ણાત હોય છે, પરંતુ તે જ જામર બ્યારે કમળના કોષમાં બીડાઈ જાય છે, ત્યારે કમળનો કોષ તેને એવો તો પ્રીતિકર, સુખદ અને મનોરમ લાગવા માંડે છે કે, તેમાં જોવાઈ મરી જવાનું તે પસંદ કરે છે, પરંતુ કાઢને કોતરી બહાર નીકળી જનાર તે જામર કમળ કોષને કોતરી બહાર નીકળી જવાની હિંમત હારી જાય છે.

મનનો બ્યારે નાશ થઈ જાય છે ત્યારે મનથી નિર્મિત આ આપું જગત, આ આપું નિર્માણ વિહીન થઈ જાય છે. મનની અતિમ પકડ સુધી દ્રૈત છે અને ત્યાં સુધી સંસાર છે. કારણ મનના આધાર પર જ બધું સંયુક્ત છે. મન ઉપર જ જીવનનું ચક્ર ફર્યા કરે છે.

ભગવાન યુદ્ધને જે દિવસે જ્ઞાન થયું, ત્યારે તેમણે એક વિચિત્ર વાત કહી. તેમનું મન બ્યારે શૂન્યકશ્યામાં પ્રવિષ્ટ થયું, મૂલતઃ ઊપડી જવા પામ્યું, ત્યારે તેમણે કહ્યું: 'હે મન ! હવે હું તને પ્રેમથી નિહાય આપું છું. આજ સુધી મને તારી ડગલે અને પગલે ઘણી જ જરૂર પડી હતી. કેમકે શરીરરૂપી નવા નવા ઘરોનું મારે નિર્માણ કરવાનું હતું. હવે એ નવા ઘરોના સર્જનનો મારો આસોહ અસ્ત થઈ ગયો છે. તેથી તારા જેવા ઇજનેરની મારે હવે જરૂર રહી નથી. હવે મને મારે પોતાનો શાશ્વત નિવાસ મળી ગયો છે. હવે મારે મારું નવું ઘર બનાવવા માટે તારી કુશળ કારીગર તરીકેની કશી જ આવશ્યકતા રહી નથી. હું ત્યાં પહોંચી ગયો છું જ્યાં મારું ઘર છે. આજ સુધી મેં તારા સર્જિત ઘરોમા નિવાસ કર્યો હતો. હવે હું સ્વના ઘરમાં પહોંચી ગયો છું. હવે તું પુરીથી જઈ શકે છે.'

સ્વાંગત્સે નામના એક આધ્યાત્મિક પરમ સંત ચીનમા થઈ ગયા. એક દિવસ સાંજે તેમને એક શ્મશાનમાંથી પસાર થવાનું થયું. તેમના ઘણા શિષ્યો પણ તેમની સાથે હતા. શ્મશાનમાં સુઠાઓની જોપરીઓ પડી હોય તે સ્વાભાવિક છે આમાંથી એક જોપરી સાથે બૂલથી તેમનો પગ અથડાઈ ગયો. સ્વાંગત્સેએ તે જોપરીને હાથમાં ઊપાડી લીધી અને માથે અડાડી, પુનઃ પુન તેની ક્ષમા માગવા લાગ્યો અને અતિ નમ્ર શબ્દોમા કહેવા લાગ્યો: 'ભાઈ ! મને માફ કર ! મને માફ કર !'

સ્વાંગત્સેના શિષ્યોનાં આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. પોતાના ગુરૂની આ ચોટા તેમને ભારે વિચિત્ર લાગી. કંઈ તેમનું અસહી તો નથી ગયું ને એવી પણ એક ક્ષણ માટે તેમને ખાતિ થઈ. તેમણે ઉત્સુકતાપૂર્વક પૂછ્યું: 'આપ આ શું કરી રહ્યા છો ? કેમ જોયે તો આપના વિશે કેવી વિચિત્ર અને અદ્યુતિ કથના કરશે ?' સ્વાંગત્સેએ જવાબ આપ્યો 'આ કંઈ નાના માણસોનું

સ્મશાન નથી; આ તો મોટા બાદશાહો અને શાહી માણસોની અંતિમ યાત્રાનું વિશ્રામસ્થાન છે. ગામના મોટા મોટા માણસોની અત્રે દફનવિધિ થાય છે.' શિષ્યોએ કહ્યું : 'ભગવન્ ! માણસ મોટો હોય કે નાનો, મૃત્યુ તો બધાને સમાન બનાવી દે છે !'

સ્વાંગત્સેએ જવાબ આપ્યો : 'ભલે, પણ માત્રી તો માગવી જ ભેધએ. આ ખોપરીવાળો માણસ ભે જીવતો હોત અને એના માથાને આ જ રીતે જૂલથી મારા પગનો સંસ્પર્શ થઈ ગયો હોત, તો મારી શી હાલત થાત તેનો તમને કલ્પના નથી, માટે તમે નિશ્ચિંતપણે આમ કહી રહ્યા છો. સારું થયું કે, એ માણસ જીવતો નથી એટલે કશી જ ચિંતાનું કારણ નથી.' આમ કહી સ્વાંગત્સેએ ખોપરી પોતાની સાથે લઈ લીધી અને પોતાની મહુલીમાં લાવી, તેને પોતાની પથારી પાસે જ રાખી.

આ ફકીરનાં દર્શનાર્થે કે તેમને મળવા માટે જે જે લોકો આવતા, તે દરેક આશ્ચર્યથી આ ખોપરીને ભેળં રહેતા અને પૂછી નાખતા કે 'ગુરુજી આ ખોપરી અહીં મહુલીમાં આપની પાસે રાખવાનું આપનું પ્રયોજન શું છે ?' સ્વાંગત્સે જવાબ આપતા 'બુઝ્યો ભાઈ ! આ ખોપરી ઉપર મારો પગ મૂકાઈ ગયો હતો. યુરકેલી એ છે કે, આ માણસ જીવતો નથી એટલે મારે તેની માફી માગવી હોય તો પણ હું કોની પાસે માશું ? એટલે તેની આ ખોપરી જ લઈ આવ્યો છું. રાજ એની માફી માશું છું. અંભવ છે કે ક્યારેક પણ તે સાંભળશે !'

લોકો કહેતા : 'આપ આ કેવી વાત કરે છે ?' તો સ્વાંગત્સે જવાબ આપતા : 'ભાઈ, એ એક જ કારણ નથી. આ ખોપરી લઈ આવવાનું ખીનું કારણ એ છે કે, એ ખોપરીને ભેળં મને હંમેશા ખ્યાલ રહે કે આજે નહિ તો આવતીકાલે, મારી ખોપરી પણ આમ જ એક દિવસ કોઈ સ્મશાનમાં નંદાણિયાતી રખડવાની છે. તેને લોકોની ઠોકરો વાગવાની છે. લોકોના પગ તળે તે રગદોળાવાની છે. કદાચ કોઈ માફી માંગશે તો માફ કરવાની હાલતમાં પણ હું નહિ હોઉં ! એટલે જ્યારથી હું આ ખોપરી લાવ્યો છું, ત્યારથી મને મારી ખોપરીના સંબંધમાં ભારે સમજણ જન્મવા પામી છે. હવે કોઈ મારી ખોપરીને લાત મારશે તો પણ તેથી મને ક્રોધ નહિ થાય !

આ બધી વસ્તુઓની માત્ર બૌદ્ધિક સમજથી કશો જ અર્થ સરવાનો નથી. સમજણ કે પ્રાણને સ્પર્શી જાય, અને આ સત્ય સમજાઈ જાય કે મન માત્ર ધૌણા સિવાય કોઈ વસ્તુ નથી, તો જીવનની એક નવી યાત્રા અને નવી ક્રાંતિના મંગળ શ્રીગણેશ મંડાય !

સંપત્તિ સંન્યાસીની પાદુકા છે

આજે આ મહાપવનો ચતુર્થ દિવસ છે. આત્મદ્રવ્યને ઝોળખવા માટે આ પરમ ઉપકારક નિમિત્તો છે. કારણ આત્માનો અસ્તિત્વ અને અકલ્પ્ય મહિમા છે. એનું પોતાનું અપાર ઐશ્વર્ય છે. બાહ્ય પરિશ્રદ્ધમાં આસક્ત થએલી યુદ્ધ પોતાની જ આત્મિક સમૃદ્ધિને જોવા અસમર્થ બની જાય છે. મોહનીય કર્મના પ્રબળ ઉદયનું આ પરિણામ છે. જેણે મોહ ઉપર વિજય મેળવી લીધી છે એવા સત્પુરુષો માટે તો નિર્વાણ ઉપનિષદમાં જેમ કહ્યું છે તેમ “શ્રિયાં પાદુકાઃ-” સંપત્તિ મહર્ષિઓની પાદુકા છે, પગરખાં છે. કેવી સુંદર આ વાત છે ! કેવું અદ્ભૂત આ સૂત્ર છે ! સામાન્યરૂપે તો એમ જણાશે કે, સાધુ પુરુષોને સંપત્તિ સાથે શું લેવા દેવા ? સત્પુરુષોનો અતિમ આદર્શ આત્મદર્શન એટલે કે પ્રજ્ઞદર્શનનો છે. સંપત્તિ સાથે તેમને કશો જ સંબંધ નથી. આ જ વાતની સૂચના આ સૂત્રમાં અન્તર્નિવિષ્ટ છે. ઉપનિષદ કહે છે કે, સંપત્તિ સાથે સંતોને સ્નાન સૂતકનો પણ સંબંધ નથી. સંપત્તિ સંતો માટે પાદુકા છે. અહીં સમજવાની વાત એ છે કે, આમસમુદાય સંપત્તિની પાદુકા એટલે પગરખાં છે. એટલે કે, સંપત્તિ જ્યારે ચાલે છે ત્યારે આપણે બધા તેના પગરખાનું કામ કરીએ છીએ. કારણ આપણે સંપત્તિના શુદ્ધામ છીએ. સાચા સંતો સંપત્તિના માલિક છે. એટલે સંપત્તિને પગરખાંની માફક પહેરીને ચાલી શકે છે. આથી સત્પુરુષો સંપત્તિને કદી પણ માંગતા નથી, જૂલથી તેના સ્પર્શ પણ કરતા નથી.

સામાન્ય રીતે તમે માનતા હો છો કે, તમે તમારી સંપત્તિના માલિક છો; પરંતુ આ તમારી એક ભ્રાન્તિ છે. ખરેખર તો સંપત્તિ જ તમારી માલિક હોય છે. કેમકે જ્યારે તમે રાતના સૂતા હો છો, ત્યારે તમારી તિબ્બેરીના રૂપીઆ રાતભર બગતા નથી. તે તો નિર્જાતે તિબ્બેરીમાં આરામ લેતા હોય છે. આ રૂપીઆની ઝંઝટનાં કારણે તમારી ભિલ હરામ થઈ જાય છે. રૂપીઆ આરામથી સૂઈ જાય છે અને તમોને બગવા દરજ પાડે છે. તેથી પ્રશ્ન એ થાય છે કે તમે સંપત્તિના માલિક છો કે સંપત્તિ તમારી માલિક છે ? તમારા હાથમાંથી સો રૂપિયાની નોટ સરી જાય, કે ખિસ્સામાંથી કોઈ તે કાઢી લે, ત્યારે સો રૂપિયાની નોટ રડવા બેસતી નથી, પરંતુ તમે તેને માટે રડો છો, અને છતાં તમે તેના માલિક હોવાનો દાવો કરો છો, આ તે કેવી વિચિત્રતા છે ? ખરી હકીકત તો એ છે કે જેનો ઉપર તમે માલિકીપણાનો દાવો કરો છો તે જ તમારો માલિક થઈ જાય છે. જે માલિક થવા જાય છે, તે માલિક થવાને બદલે, શુદ્ધામ થઈ જાય છે.

સંપત્તિની માલિકી માટે સંન્યાસી વાત જ કરતો નથી. તે કહે છે કે, જનસમુદાયમાં જેને આપણે સંપત્તિશાળી તરીકે બાણીએ છીએ તેના મુખ ઉપર સંપત્તિના તો કશા જ દર્શન થતાં નથી. તેની મુખમુદ્રા સંપત્તિનો અભાસ આપવાને બદલે વિપત્તિનો એકસાસ કરાવે છે. સાચી સંપત્તિની લાક્ષિકતા સંતોના મોઢાં ઉપર જ જોવા મળે છે. સત્પુરુષો હંમેશા પ્રકુલિત, આનંદિત, મસ્ત અને બેક્રિક્કર હોય છે. તેમનાં હૃદયમાં એક સ્વર અને એક સંગીતનાં જ દર્શન

થાય છે. તેમનું વ્યક્તિત્વ ફક્ત જેવું હોય છે. તેમની સુખસુદ્ધા પરથી તેઓ અપાર સંપત્તિના ધણી હોય તેવા દેખાય છે. પરંતુ જેને સાધારણ જનસમાજ સંપત્તિ કહે છે, તે કહેવાતી સંપત્તિનો તો અવશેષ પણ તેમનાં સુખ પર હોતો નથી અને જેમની પાસે આવું બધું છે તે વિપત્તિમાં ઘેરાએલા દેખાય છે. સાચા સંન્યાસી સંપત્તિને પગનાં પગરખાં માની ચાલે છે. પાટુકાની માફક તેનો ઉપયોગ ધર્મકાર્યોમાં અવશ્ય કરાવી લે છે; પરંતુ તે પગરખાંને પોતાનાં માથા ઉપર રાખીને ચાલતા નથી.

આજથી લગભગ ૧૪૦૦ વર્ષ કરતાં પણ વધારે જૂની વાત છે. ચીન તો તે સમયે ક્યારનું બૌદ્ધધર્માવલંબી યર્થ ગયું હતું. ભારતમાંથી વિદ્યુત્ત થએલો બૌદ્ધધર્મ ચીન, જાપાન અને લંકામાં પહોંચી ગયો હતો. એકવાર ચીનના સમ્રાટે બોધિધર્મ નામના બૌદ્ધ સાધુને પોતાના દેશમાં નિમંત્ર્યા. તે ભારે વિચિત્ર સંત હતા. જ્યારે તે ચીન ગયા ત્યારે પોતાની એક પાટુકાને તેમણે માથા ઉપર રાખી અને બીજી પાટુકાને પગમાં પહેરી, તેમણે ચીન દેશમાં પ્રવેશ કર્યો. સાધુ બોધિધર્મની ભારે પ્રતિષ્ઠા હતી. આ એમની ખ્યાતિ માત્ર ભારત સુધી જ સીમિત નહોતી, એટલે ચીનદેશના લોકો એમનાં દર્શન માટે ઉત્સુક હતા. એમનાં જ્ઞાનને સાંભળવાની તેમને ભારે તૃષ્ણા હતી. ઠેક ભારતથી તેઓ પોતાના દેશમાં આવતા હતા એટલે ચીનના લોકોને પણ તેમના વિષે ભારે ઉત્સુકતા અને આતુરતા હતી. સમ્રાટ પોતે તેમનું સ્વાગત કરવા સાથે આવ્યા હતા. સૌ આ અનુદા સંતાંનાં દર્શન કરવા અને તેમની વાણી સાંભળવા ઇતેભર હતા. પરંતુ જ્યારે લોકોએ, એક પાટુકા તેમના માથા પર અને બીજી પાટુકા તેમના પગમાં બોધિધર્મ સાથે સૌ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. સમ્રાટ પણ ભારે વિસ્મયમાં પડી ગયા. બોધિધર્મને બોધને સૌને વિસ્મિત થયેલાં બોધ, શિષ્યોને પણ ભારે શ્રોણ થયો. આ સ્થિતિ સૌને માટે અસહ્ય હતી આવો વિશ્વવિશ્વત અને અસાધારણ સંત આવી સ્થિતિમાં આ રીતે ચીન દેશમાં પ્રવેશ કરે, તે વાત બાદશાહને પણ ભારે અંખપવાળી લાગી. એકાંત અને અવસર મળી જતાં સમ્રાટે તેમને માથા પરથી પાટુકા ઉતારી લઈ બીજી પગમાં પહેરી લેવાની વિનંતિ પણ કરી. લોકોને થયું, આ તે સાધુ છે કે કોઈ ગાંડો માણસ ? કારણ સામાન્ય રીતે બોધાં તો પગમાં પહેરાય. એક પગરખાંને માથા ઉપર મૂકી, બીજાને પગમાં પહેરી, ચીનમાં પ્રવેશ કરવાની આ સંતાની આ રીત સૌના આશ્ચર્યનો વિષય બની ગઈ. બાદશાહે પણ નમ્રતાપૂર્વક અરજ શુભરૂપે ‘પ્રભો ! આખા દેશમાં આપને માટે ભારે પ્રચાર કરવામાં આવ્યો છે. આપના અપ્રતિમ જ્ઞાન માટેની અસાધારણ ઉદ્દેશ્ય પણ કરવામાં આવી છે અને આપ આ શું કરી રહ્યા છો ? આપનો આ રીતથી તો લોકો સમજશે કે, આ માણસ જ્ઞાની નથી, કોઈ પાગલ છે. આ સાંભળી બોધિધર્મ સમ્રાટને કહ્યું : ‘પગરખાંને જે ચે’ માથા ઉપર મૂક્યું છે તે તમને અનુલક્ષીને, એટલે કે સંપત્તિ પરત્વેની તમારી આંતરિક વૃત્તિને બતાવવાના પ્રતીક તરીકે મૂકેલ છે; અને જે પગમાં પહેરેલ છે તે મારી પોતાની સંપત્તિ વિષેની પ્રતીતિના પ્રતીક રૂપે છે. સાધુ પુરુષોની દૃષ્ટિમાં સંપત્તિનું મહત્ત્વ પગના પગરખાંથી વધારે

જરા પશુ નથી. માથા ઉપરના પગરખાનું કારણ તમારી સાથે સંબંધિત છે. તમને એ યાદી આપવા માટે છે કે, એક પગરખાને માથા ઉપર રાખવાથી પશુ બે માણસ ગાંડાની શ્રેણીમાં ગણાતો હોય, તો તમે તો આ લક્ષ્મીરૂપી બંને પગરખાને તમારા માથા ઉપર મૂકી રાખ્યાં છે. એક પગરખાને માથા ઉપર મૂકવાથી બે હું ગાંડામાં બપતો હોઈ, તો બંને પગરખાને માથા ઉપર મૂકનાર તમે શેમાં બપશે ?

યાદ રાખજો સંપત્તિને આવશ્યકતા કરતાં વધારે મહત્ત્વ આપવામાં આવે તો તે પાદુકાને માથા ઉપર મૂકવાનીજ એક પ્રક્રિયા છે. સંપત્તિ જ્યાં હોવી જોઈએ ત્યાં જ હોવી જોઈએ. તે માત્ર પગનોજ ઉપયોગ છે. તેને માલિક બનાવી શકાય નહિ, બે કદાપિ સંપત્તિના માલિક થવા મહેનત કરશે તો માલિક તો થશે જ નહિ, ઊલટાના તેના યુક્તિ બની જશે. માટે સંપત્તિના સ્વામી થવાને બદલે સ્વના સ્વામી થઈ જાવો, એટલે સંપત્તિ તમારી યુક્તિ થઈ જશે. પોતાનો જે માલિક છે તે જ સાચો માલિક છે. સંપત્તિ તો તેની પાદુકા છે.

પશુઓની જરૂરિયાતો મર્યાદિત છે. તેમની મર્યાદિત આવશ્યકતાઓ પરિપૂર્ણ થઈ જતાં તે સંતૃપ્ત બની જાય છે. તેમની જરૂરિયાતો બહુ સામાન્ય અને સીમિત છે. ખાવા માટે ઘાસ મળી જાય, પીવા માટે પાણી, થોડી ઊંઘ, થોડી વિશ્રાંતિ અને વર્ષમાં અસુક વખતે કામ વાસનાની તૃપ્તિ મળી જાય એટલે તે સંતૃપ્ત થઈ જાય છે. પરંતુ માણસને તો પોતે કદવેલી બધી જ આવશ્યકતાઓ પૂર્ણ થાય તો પશુ તેને સંતોષ થતો નથી. માણસમાં એક બનોખી જ ભૂખ હોય છે અને તે એ કે, બીજાને પોતાની જરૂરિયાત હંમેશાં લાગવી જોઈએ. આ એની આંતરિક ભૂખ છે. અહંકારથી પીડાએલો તે એમ જ માને છે કે, મારા વગર આ જગત ચોપટ થઈ જશે. બધી જરૂરિયાતો પૂરી થઈ ગઈ હોય છતાં એક જરૂરિયાત તેને હંમેશાં લાગ્યાં જ કરતી હોય છે—મારી ઉપયોગિતા બીજાને હંમેશાં દેખાવી જ જોઈએ ! અન્યથા આ જીવનનું મહત્ત્વ પશુ શું ? બીજાને મારી ઉપયોગિતા, મારી જરૂરિયાત ન દેખાય તો મારું જીવન પશુ બેકાર છે. મારી પાસે ભોજન, કપડાં, નીંદ બધું છે, પશુ બીજાને મારી જરૂર ન હોય તો એ બધાં જ નકામાં છે એમ તે હંમેશાં માનતો રહે છે.

કપીરના જીવનની એક ઉપદેશાત્મક ઘટના છે. કપીરની પાસે કોઈ આવડતું તો તેની પાસેથી કંઈ પશુ લેવાનું તેઓ સ્વીકારતા નહિ. તે 'ઇન્કાર', તે 'ના'ની પાછળ પશુ તેમની આંતરિક કરુણાવૃત્તિ જ કામ કરતો હતો કારણ તેઓ માણસના માનસના પૂરા અભ્યાસી હતા, આંતરિક મનોભાવનાને ઝોળખી પાડનારા સાચા પરીક્ષક હતા. તેઓ સમજતા હતા કે, દેનાર માણસ આવેશમાં આપી તો દે છે, પરંતુ તેના આપવાના સત્કાર્યમાં પશુ પરેશાની અને બેચેનીનો ઇતિહાસ છુપાએલો હોય છે. સંભવ છે આખા પછી આપનારને રાતભર ઊંઘ ન આવે. સંભવ છે તેના મનમાં એવી ભાવના સક્રિય થઈ જાય કે, સાધુ અને ફકીરને નામે કેવા

લેભી અને લેભાણુ પાસે હું પહોંચી ગયો. આ કારણે તેમણે એક જ પદ્ધતિ રાખી હતી કે ભેટ આપનાર પાસેથી કદી ભેટ ન લેવી.

કબીરજીના યુગલું નામ કમાલ હતું. કમાલ ખરેખર કમાલ જ હતો. તેણે કબીરની માફક એક બુદ્ધી જ મહુલી બનાવી હતી. બાપ અને બેટા બન્ને ઇશ્વરપરાયણ હતા પણ તેમના વિચારોમાં ક્યારેક મતભેદો બગી પડતા અને ઝંઝટ ઊભી થઈ જતી. એક પ્રસંગે એક ચાલતી ચક્કીને બેઠાં કબીર રડવા લાગ્યા. કારણ ઘંટીનાં બે પડની વચ્ચે જે સપડાઈ જતું તે બધું પિસાઈને લોટ થઈ જતું હતું. પરંતુ કમાલ આ ચક્કીને ચાલતી બેઠાં હસવા લાગ્યો. કબીર કરતાં તેની આ એકદમ વિરોધી રીત હતી. ઘંટીનાં બન્ને પડો ઢાણાઓને પીસી તો રહ્યાં હતાં પરંતુ જે ઢાણાઓ વચલા ઢંડોનો આશ્રય લેતા હતા તે અખંડ જમી જતા હતા. બે સંત્યો વચ્ચેનું આ ઘર્ષણ હતું. બન્ને પોતપોતાની રીતે સાચા હતા. પરંતુ અકારણ આવી કઠિનાઈઓ ઊભી થઈ જવા પામતી. એટલે કબીરે કમાલને અલગ કુટીર બનાવી અલગ રહેવા સલાહ આપી.

કમાલની નિયતિ કબીરથી ઊલટી જ હતી. કમાલને ત્યાં જે કોઈ સત્સંગ કરવા આવતું તે કંઈ ને કંઈ ભેટ ધરીને જતું. કમાલ પણ તે ખુશીથી સ્વીકારી લેતો. તે માનતો કે ભેટ સ્વીકારવાથી આપનારના અંતરાત્મામાં સંતોષ અને આનંદનાં પુષ્પો ખીલી ઊઠે છે.

આમ છતાં કબીરના શિષ્યોથી આ વાત સહન ન થઈ. તેઓ કહેવા લાગ્યા: ‘કમાલ ભારે લાલચુ છે. તે કાંઈ ફકીર નથી કે બધાંની ભેટ ખુશીથી સ્વીકારી લે છે.’ એક વાર કાશી નરેશ કબીરને ત્યાં આવ્યા. કબીરના શિષ્યો ગભરાઈ ગયા. રખેને પાસેની મહુલીમાં તેઓ ચાલ્યા ન બંધ તેની તેઓ ચીવટ રાખવા માંડ્યા. એટલે શિષ્યો રાબતે સીધા કબીર પાસે લઈ જવા લાગ્યા. ત્યારે રાબતે કહ્યું: ‘કમાલની કુટિયા પણ પાસે જ છે, એટલે તેને પણ મળી લઈએ.’ શિષ્યોએ કહ્યું. ‘તે માણસ બરાબર નથી. તે ભારે લોભી છે. તે સત્સંગ કરવા જેવો નથી.’ રાબતે કહ્યું: ‘ભલે પણ તેની પણ પરીક્ષા કરી લઈએ.’

રાબ કમાલ પાસે ગયો. હાથમાંથી એક કીમતી હીરાની વીંટી કાઢી ભેટ ધરી. કમાલે કશા જ ખચકાટ વગર તેનો સ્વીકાર કર્યો. લાગ્યોની કિંમતની તે વીંટી હતી. કમાલને આટલી સહજતાથી વીંટીનો સ્વીકાર કરતાં બેઠાં, રાબના પણ આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. ફકીરી અને વીંટી વચ્ચે કોઈ તારતમ્યતા કે સંગતિ દેખાતી નહોતી. રાબ જરા ચમક્યો. વીંટી ઘણી કીમતી હતી એટલે તેને પાછી લઈ લેવાની પણ તેમને મરજી થઈ. છતાં આગળ જવાની બીકે તેઓ તેમ કરતાં અચકાયા. રાબ વિચારવા લાગ્યો: ‘કબીરના શિષ્યોએ સાચી જ સલાહ આપી હતી હું ખરેખર છેતરાઈ ગયો! પરંતુ હવે થાય શું?’ રાબનો આવો શેષ કમાલનો નજર બહાર ન રહ્યો. તે બોલી ઊઠ્યો: ‘વીંટી આપવી જ હોય તો મનમાં તેનો ખચકાટ શો?’ રાબને આ સાંભળી સંકોચ તો થયો પણ તે જોલ્યા: ‘વીંટી ક્યાં મૂકે?’ કમાલે કહ્યું: ‘તમારી મરજી પડે ત્યાં મૂકો.’

રાજાએ વીંટીને મહુદીના ઉપરના ભાગમાં નળિયા નીચે મૂકી દીધી. રાજાની પરેશાની ખૂબ વધી જવા પામી, તેની ભિંબ ભિંબી ગઈ. કળીર અને કમાલ વચ્ચેની લેદરેખા એ વિદેશી છેડાઓને સ્પર્શતી તેમને જલ્પાઈ. કળીર તરફ તેમને ભારે આદર જન્મ્યો અને કમાલ પ્રત્યે તેટલો જ અગણ્યો ! આ વાતને પંદર દિવસ વીતી ગયા પણ રાજાના મનમાં જરા પણ શાંતિ ન થઈ. તે પાછો કમાલ પાસે આવ્યો. તેમને હાથ કે કમાલે પોતાની વીંટીના દાળિયા કરી નાખ્યા હશે, ભારે દાલચુ માણસ છે ! આ તે ફકીરની રીત કહેવાય ?

રાજાને આવતા એઈ કમાલે કહ્યું : ‘ઓહ ! શું ફરી વીંટીની લેટ આપવા આવ્યા છો ?’ રાજાના મનમાં હવે તેના દાલચુપણા વિષે શંકાને અવકાશ ન રહ્યો. તે વિચારવા લાગ્યા ‘આ ભારે વિચિત્ર અને દોહાળી માણસ છે. એટલે જરા રૂક્ષતાપૂર્વક તેમણે જવાબ આપ્યો : ‘આ વખતે કંઈ જ લેટ લઈને આવ્યો નથી. આ વખતે તો અગાઉ આપેલી લેટનો તમે શો ઉપયોગ કર્યો તે તપાસવા આવ્યો છું—તે વીંટીનો તમે શો ઉપયોગ કર્યો તે મને કહો.’ કમાલે કહ્યું : ‘વીંટીની મને કશી જ ખબર નથી. તમે તે ક્યાં મૂકીને ગયા હતા તેની પણ મને ખબર નથી. મેં તેના સ્પર્શ પછી કંઈ નથી. એટલે તમે જ્યાં મૂકીને ગયા હો, ત્યાં તેની તપાસ કરો ! તમારી મહેલી ચીજ વિષે તમે જાણો, મારે એની સાથે શો સંબંધ છે ? તમે મૂકીને ગયા હો અને ત્યાંથી કદાચ કોઈએ તે ઉપાડી લીધી હોય, તો પણ મારે શું ? તમારો વીંટીને સાચવવાની જવાબદારી અમારી ફકીરોની નથી હોતી.’ રાજા ભ્રમો થયો. ‘જે જણા પછી તેણે વીંટી મૂકી હતી, તે જણા તેને ખરાબર ચાક હતી. તેણે ત્યાં એણું તો નળિયાની નીચે તેમણે જેમ તે મૂકી હતી તેમ ને તેમ સુરક્ષિત ત્યાં પડી હતી.

સંતોની દ્રષ્ટિમાં સંપત્તિ એક પાટુકાથી જરા પણ વધારે મહત્વ ધરાવતી નથી. તેનો ઇન્કાર કરવા જેટલું માલિકીપણું પણ સંન્યાસીના મનથી સંપત્તિ વિષેના બ્યામોહની અરુપબદ્ધ સ્વીકૃતિ જ ગણાય. એટલે સાધુ પુરુષ તેના સ્વીકાર કે અસ્વીકારથી પરેહાઈ છે; તેનો ઇન્કાર કરવાથી પણ શો લાભ ? આખર તો તે માટી છે.

સંપત્તિને છોડવા જતાં કે પકડવા જતાં બંને વખત જાણ્યે-અજાણ્યે પણ સંપત્તિને મહત્વ આપી જાય છે. છોડવાના કેન્દ્રમાં પણ સંપત્તિની જ મહત્તા પ્રધાન હોય છે અને પકડવામાં તો તેની પ્રમુખતા સ્પષ્ટ છે જ.

બ્યારે આપણે કહીએ કે સંપત્તિ હોવી આવશ્યક છે ત્યારે પણ આપણા મનમાં તેનું આંતરિક મૂલ્ય હોય છે. જો આપણે એમ કહીએ કે અમે સંપત્તિને અડીશું નહિ, સંપત્તિ તો અભાગવાનરી, અપવિત્ર વસ્તુ છે, તો પણ તેનું આંતરિક મૂલ્ય અંકિત થઈ જાય છે. સંન્યાસીને માટે તેનું કશું જ મૂલ્ય નથી. સંન્યાસીની સમજમાં સંપત્તિ નિર્મૂલ્ય છે.

સાચા સાધુઓને સાચી રીતે ઓળખવા હારે મુશ્કેલ છે. પરિગ્રહવૃત્તિ અને અપરિગ્રહ વૃત્તિનો આધાર જીવોના મમતામૂલક પરિણામો છે. કેઈ પણ વસ્તુને આકર્ષણ યુદ્ધિથી ગ્રહણ કરવી અથવા કેઈ વસ્તુને પરિગ્રહ યુદ્ધિથી ગ્રહણ કરવા માટે તે વસ્તુની પાસે જવાના જીવોના પરિણામ પણ પરિગ્રહ છે. બરેબર પરિગ્રહનો આગ્રહ જ અનર્થનું મૂળ છે.

મમાયમિતિ ચૈષ વાવદ્મિમાનવાહસ્વરઃ ।
કૃતાન્તમુક્તમેવ તાવદિતિ ન પ્રશાન્નયુન્નયઃ ॥

આનો હું છું અને આ મારું છે-આવો અભિમાનરૂપી ઠાહજવર જ્યાં સુધી મનુષ્ય સાથે ટકી રહે છે ત્યાં સુધી તેને માટે ચમરાજનું મોઢું શરણ છે, એટલે તેને જન્મ મરણની ચક્રીમાં પીસાવાનું છે. આવી સ્થિતિમાં શાંતિની આશા રાખવી એકદમ બ્યર્થ છે.

જ્ઞાન આગાત્સમા મળતયા-જેમ આકાશનો ઝોર કે ઝેર ન હોવાય તેમ ઇચ્છાનો પણ આરંભ કે અંત ન હોવાય. એટલે ઇચ્છાઓનું નિયમન ન કરાય તો શાંતિ અને સમાધિ દૂર-સુદૂર ભાગતી જ રહેવાની. ઇચ્છા જ બધાં પાપોનું મૂળ છે. ઇચ્છા જ આકુલતા-વ્યાકુલતાનું પ્રમુખ કારણ છે. ઇચ્છાઓનો સફલાય તે દુઃખ અને ઇચ્છાઓનો નિરોધ તે સુખ.

જ્ઞાન નિરોધસ્તવઃ તમે ખીલ શારીરિક તપશ્ચર્યાઓ કરી શકો કે ન પણ કરી શકો, માત્ર તમારી મનોભૂમિકાને મર્યાદિત કે સંયમિત બનાવવાનો અયાસ ચલાવે રીતે કરશો તો એક દિવસ તમે સંપત્તિના સ્વામી બની શકશો. અન્યથા સંપત્તિના સ્વામી થવાને બદલે તમે તેના શુભામ તો છો, છો અને છો જ.

ભગવાન મહાવીર

આજે મહાવીર જન્મ વાંચવાની આપણી પરંપરા છે. જેના શાસનમાં આપણે છીએ તે પરમ ઉપકારી મહાપુરુષના જીવનથી આભાલવૃદ્ધ સૌ જાતિ હોવા એકદમ. એટલે એક દિવસ આવો નિર્ધારિત કરવામાં આવ્યો છે. જૈનધર્મ અવતારવાદી નથી, તે ઉત્તારવાદી છે. નરમાંથી પોતાની ઉત્કટ સાધના અને પરમ તપશ્ચર્યા વડે નારાયણ બની શકવાની ચોખ્ખતા અને ક્ષમતા જીવમાત્રની અભીપ્સા છે. એટલે આપણા તીર્થંકરો પણ એક વખત આપણી જ માફક જીવમાત્રની અભીપ્સા છે. એટલે આપણા તીર્થંકરો પણ એક વખત આપણી જ માફક ચોર્ધાસીની ચક્રોળમાં ભમતા અને રાગદ્વેષથી કલુષિત આત્મા હતા. પરંતુ સમ્યક્જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રની પરમ આરાધનામાં ફળસ્વરૂપે તેઓ જીવમાંથી શિવ બની ગયા. આ ભૂમિકાનાં, આ અનાદિકાલીન પરિભ્રમણમાં, સદ્બોધિરૂપ મોક્ષમાર્ગના પ્રથમ ચરણની ભ્યારથી ઉપલબ્ધ થઈ, તે ભવથી જ તેમના પૂર્વજીવોની ગજીતરી કરવામાં આવી છે. તેમાં પણ માત્ર સત્તાવીસ જીવોની જ ગજીતરી કરવામાં આવી છે. આ સત્તાવીસ જીવોની વચ્ચે અનેકવાર નારક, દેવ તેમજ

હુલ્લક લવેનું' ગ્રહણ સ્વીકાર્ય છે, પરંતુ તે હુલ્લકલવેનાં કયાંય નામ નિર્દેશ મળતાં નથી. “સંસારે કિયન્તમપિ કાલમહિત્વા” આવો ઉલ્લેખ એ જ આ માટેનો એક સંકેત છે.

૧. નયસાર : આ ભવમાં મોક્ષમાર્ગમાં આવશ્યક સમ્યગ્દર્શનનો લાભ થયો.

અપર મહાવિદેહમાં મહાવપ્રવિબ્ધ જ્યેષ્ઠમાં જન્મિતિ નામની નગરી હતી. તે નગરીના રાજા શત્રુમર્દન હતા. આ પ્રાંતના પુરપ્રતિષ્ઠાન ગામમાં ભગવાન મહાવીરનો જન્મ નયસાર નામનો આમચિંતક બન્યો. રાજા શત્રુમર્દનને નવા રાજપ્રાસાદો માટે જિંચી જાતનાં લાકડાંઓની જરૂર પડી. નયસાર આ વિષયનો કુશળ કારીગર હતો. એટલે આ કાર્યનો ભાર તેને સોંપવામાં આવ્યો. નયસાર પણ રાજાના આદેશથી અનેક સાથીઓ અને કાર્યકરોને લઈ, અનેક ગાડાંઓ સાથે અરણ્યમાં પહોંચ્યો. લાકડાંની પરીક્ષણપૂર્વક કાપવાની પ્રક્રિયા પ્રારંભ થઈ. અપોરના વખતે લોબન તૈયાર થઈ જતાં જમવા બેસતો હતો કે ત્યાં સાથીથી છૂટા પડેલા, માર્ગ ભૂલી ગયેલા, ભૂખ અને તૃષ્ણાથી સંતપ્ત બનેલા નિર્ઐશ સુનિઓનો આકસ્મિક સમાગમ થયો. આ નયસાર આ અભાણી અટવીમાં સુનિઓના પદાપંચથી વિસ્મય થયો. તેનું હૃદય ભક્તિ અને પ્રેમના હિલોળે ચઢ્યું. તે આનંદ વિહાર બની ગયો. તેણે નિર્દોષ આહાર નિર્ઐશોને વહોરાવ્યો અને અરણ્યમાંથી બહાર જવાનો માર્ગ બતાવ્યો. સુનિઓએ મોક્ષમાર્ગનો ઉપદેશ આપી તેનામાં સમ્યગ્દર્શનનું આરોપણ કર્યું. નયસારને આ આકસ્મિક સમાગમે તીર્થંકર મહાવીર થવાની ભૂમિકા પૂરી પાડી. તે પરિતપ્તસારી થયો.

૨ પ્રથમ દેવલોક :

નયસાર રૂપ મનુષ્ય ભવના આયુષ્યને સમ્યગ્દર્શનની આરાધનાપૂર્વક પૂર્ણ કરી તે નયસાર સૌધર્મ કલ્પમાં એક પદ્યોપમની સ્થિતિવાળો મહાપુણ્યશાળી મહર્ષિકે દેવ થયો.

૩ મરીચિ-ત્રિદંડી :

પ્રથમ દેવલોકનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી નયસારનો જન્મ પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી કષ્ણભદ્રેવ સ્વામી અને તેના પુત્ર પ્રથમ ચક્રવર્તી શ્રી ભરતના મરીચિ નામના પુત્ર તરીકે જન્મ્યો. ભગવાન કષ્ણભદ્રેવના પ્રવચનોથી પ્રભાવિત થઈ તે દીક્ષિત થઈ ગયો. પરંતુ અનેક પરિપ્રહોપસર્ગવાળો દીક્ષાનો માર્ગ તેના માટે અસહ્ય થઈ પડ્યો. તે વિચારતો થયો કે હું ફેરી શૃંગસ્થાશ્રમનો સ્વીકાર કરું કે કેમ ? વણા વિચારોને અંતે નિષ્કૃંચ કર્યો કે, આ શ્રમણ પરિધાનનો પરિત્યાગ કરી, નવી વેષભૂષા સ્વીકારવી એ જ મારે માટે ઉચિત છે. તેણે મનમાં દૃઢ સંકલ્પ કર્યો કે, નિર્ઐશો ત્રિદંડ એટલે મન, વચન અને કાયાના અશુભ વ્યાપારોને અવરોધનારા અને ધન્દ્રિયો ઉપર વિજય મેળવનારા હોય છે. પરંતુ હું ત્રિદંડથી યુક્ત અને અભિતેન્દ્રિય છું. એટલે તેના પ્રતીક રૂપે હું ત્રિદંડ ધારણ કરીશ.

શ્રમણો નવકોટિએ ત્રવં પાપ-વ્યાપારોથી સુકત, મહાવ્રતધારી અને સુન્દિત હોય છે. પરંતુ હું શિખા સહિત છું. એટલે હબમત કરાવીશ અને સ્થૂલ પાપોતું વિરમણુ કરીશ.

નિર્ગન્ધો નિષ્પરિશદ્ધી અને શીલ-સદાચારની સુગન્ધથી સુગન્ધિત હોય છે. પરંતુ હું તેવો નથી. હું અપરિશદ્ધ અને અદનાદિ સુગન્ધિત દ્રવ્યોની સુગન્ધથી સુરસિત રહીશ.

શ્રમણો નિર્મોહી હોય છે. પરંતુ હું મોહશીલ છું, એટલે તેનાં પ્રતીક રૂપે હું છન્ન ધારણુ કરીશ. નિર્ગન્ધો પગમાં કશું જ પહેરતા નથી; પરંતુ હું કાષ્ટ પાદુકાનો ઉપયોગ કરીશ.

સ્થવિરકલ્પી સાધુઓ પ્રવેતવન્ન ધારણુ કરે છે અને બિનકલ્પી વન્ન વગરના હોય છે. પરંતુ હું કષાયથી કલુષિત છું તેથી કષાયના પ્રતીક રૂપે કાપાયિક વન્નો ધારણુ કરીશ.

શ્રમણો સચિત પાણીનો ઉપયોગ કરતા નથી. સ્નાનાદિ શણગારોથી સુકત હોય છે. પરંતુ હું મર્યાદિત જળ સ્નાન-પાનાદિ ક્રિયાઓ માટે ઉપયોગમાં લઉં.

આ રીતે મરીચિ નવી પરિત્રાજકની વેશભૂષાને ધારણુ કરી ભગવાન સાથે જ વિચરતો. તેની બુદ્ધિ જાતની ચર્ચા અને વેશભૂષાથી માણસો આશ્ચર્ય પામતા અને જિજ્ઞાસાવશ થઈ તેની પાસે જતા. મરીચિ પણ તે બધાને પ્રતિજ્ઞા આપી તેમને ભગવાન ત્રણભદ્રવના શિષ્યો બનાવતો.

સમવસરણુમાં એકઠા ભરત રાખીને ભગવાનને પ્રશ્ન કર્યો: ‘પ્રભો ! આવી આ પરિપક્ષમાં કોઈ એવી વ્યક્તિ છે ખરી, જે આ ભરતક્ષેત્રમાં આપની માફક ભાવિ તીર્થંકર થવાની હોય ?’ ભગવાને જવાબ આપ્યો: ‘તપાસે પુત્ર મરીચિ આ જ ભરતક્ષેત્રમાં વધેમાન (મહાવીર) નામનો અતિમ તીર્થંકર થશે. તેની પૂર્વે તે પોતાનપુરનો અધિપતિ ત્રિપૂષ્પ વાસુદેવ બનશે અને વિદેહ ક્ષેત્રની મુદ્રાનગરીમાં તમારા જેવો જ પ્રિયમિત્ર નામનો ચક્રવર્તી થશે. આ રીતે આ મરીચિ ત્રણ ઉત્કૃષ્ટ પદવીનો ધણી થશે.’ ભગવાનની ભવિષ્ય વાણી સાંભળી, ભરત રાખ તરત જ મરીચિ પાસે ગયા. તેને ભાવિ તીર્થંકર રૂપે તેમણે અભિનંદન આપ્યા. તેના વાસુદેવ અને ચક્રવર્તી થવાની પણ વાત કહી. તે સાંભળી મરીચિ આનંદ અને ઉત્સાહમાં આવી ગયો. હું ત્રણ પદવીનો ધણી ! મારા પિતા પ્રથમ ચક્રવર્તી ! મારા દાદા પ્રથમ તીર્થંકર ! બધું જાતની બધી વરિષ્ઠતા પોતાના જ કુળને કેમ ન વરી હોય ! આમ આનંદ વિભોર બની તે નાચવા લાગ્યો !

એક દિવસે મરીચિ અસ્વસ્થ થયો. તેની સેવા કરનાર કોઈ હતું નહિ. એટલે તે વધારે સંકુળ્પ અને ઝેવેન બન્યો: ‘મેં અનેકને ભગવાનના શિષ્યો બનાવ્યા, પણ મારો એકેય શિષ્ય બનાવ્યો નહિ અને હું શિષ્યથી વચિત રહ્યો એટલે મારી આજ આ સ્થિતિ થઈ છે. હવે હું પણ મારો શિષ્ય બનાવીશ’-એવો તેણે નિર્ણય કર્યો. થોડા દિવસે રાજકુમાર કપિલ ધર્મ બાણવાની ભાવનાથી તેની પાસે આવ્યો. મરીચિએ આહ્વાન દીક્ષાની પ્રેરણુ આપી. કરિલે સામેથી પ્રશ્ન કર્યો: ‘તો પછી આપ પોતે આહ્વાન ધર્મનું પાલન કેમ કરતા નથી ?’ મરીચિએ

તે બાબતમાં ચેતાની અસમર્થતા પ્રગટ કરી. જોટલે કપિલે ફરી પ્રશ્ન કર્યો: ‘આપ જેનું આચરણ કરી રહ્યા છો તેમાં શું ધર્મ નથી ?’

આ પ્રશ્ને મરીચિના મનમાં મિશ્ન્યાક્ષિમાન જગાડ્યું. તેઓ ઘોડીવાર મૌન રહ્યા પછી બોલ્યા: ‘અહીં પશુ તે જ છે જે આહત ધર્મમાં છે.’ આ સાંભળી કપિલ મરીચિનો શિષ્ય થયો. આ ઉત્સવપ્રદ પણાના કારણે કોડાકોડ સાગરોપમ પ્રમાણુ તેમને સંસાર જામણ કરવું પડ્યું અને દોષોની આલોચના વગર આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું.

૪ બ્રહ્મ-દેવલોક :

ચોર્સી લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને મરીચિનો જીવ બ્રહ્મ દેવલોકમાં હસ સાગરની સ્થિતિવાળો દેવ બન્યો.

૫ કૌશિક બ્રાહ્મણ :

દેવલોકમાંથી અવતરી કૌલકાક સંનિવેશમાં જોર્સી લાખ પૂર્વની આયુષ્યબાળા કૌશિક બ્રાહ્મણના રૂપે જન્મ લીધો.

૬ પુષ્પમિત્ર બ્રાહ્મણ :

કૌશિકનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને તે સ્થૂણ નગરોમાં પુષ્પમિત્ર નામનો બ્રાહ્મણ થયો. તેનું જોતેર લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય હતું. તે અંતિમ સમયમાં પૂર્વના સંસ્કારવશ પરિવ્રાજક ત્રિલોકી બન્યો.

૭ સૌધર્મ દેવલોક :

ત્યાંથી આયુષ્ય પરિપૂર્ણ કરીને સૌધર્મ કલ્પમાં તે મધ્યમ સ્થિતિવાળો દેવ બન્યો.

૮ અગ્નિધોત :

ત્યાંથી ચલીને તે ચૈત્ય સન્નિવેશમાં અગ્નિધોત નામનો બ્રાહ્મણ થયો. તેનું આયુષ્ય ચોસઠ લાખ પૂર્વનું હતું. પરિવ્રાજકના સંસ્કારોની તીવ્રતાથી પરિવ્રાજક ત્રિલોકી બન્યો.

૯ ઇશાન દેવલોક :

ત્યાંથી આયુષ્યની પરિસમાપ્તિ થવા પર તે ઇશાન દેવલોકમાં મધ્યમ સ્થિતિવાળો દેવ થયો.

૧૦ અગ્નિજૂતિ બ્રાહ્મણ :

ત્યારબાદ મંદિર નામક સન્નિવેશમાં અગ્નિજૂતિ નામના બ્રાહ્મણના રૂપે જન્મ લીધો. તેનું આયુષ્ય છપ્પન લાખ પૂર્વનું હતું. જીવનના અંત સમયે ત્યાં ફરી પરિવ્રાજક ત્રિલોકી બન્યો.

૧૧ સનતકુમાર દેવલોક :

અગ્નિજૂતિરૂપ ભવની સમાપ્તિ પછી તે સનતકુમાર કલ્પમાં મધ્યમ સ્થિતિવાળો દેવ બન્યો.

૨૭૮ : લેલા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

૧૨ ભારદ્વાજ બ્રાહ્મણ :

સનતકુમાર કલ્પથી ચવી તે શ્વેતાંબિકા નગરીમાં ભારદ્વાજ નામનો બ્રાહ્મણ થયો. તેનું આયુષ્ય ચુમ્બાલીસ લાખ પૂર્વનું હતું. અંતિમ સમયે ત્યાં પરિવ્રાજકની દીક્ષાથી દીક્ષિત થયો.

૧૩ માહેન્દ્ર દેવલોક :

ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી તે માહેન્દ્ર કલ્પમાં મધ્યમ સ્થિતિવાળો દેવ થયો.

૧૪. સ્થાવર બ્રાહ્મણ :

દેવલોકથી ચવીને કેટલાયે કાળ સુધી સંસારમાં પરિભ્રમણ કરીને તે રાજગૃહ નગરમાં સ્થાવર નામનો બ્રાહ્મણ થયો. ત્યાં તેનું આયુષ્ય ચૌત્તીસ લાખ પૂર્વનું હતું. અંત સમયે ત્રિદંડી પરિવ્રાજક બન્યો.

૧૫. બ્રહ્મ દેવલોક :

પંકરમા ભવમાં તે બ્રહ્મ દેવલોકમાં મધ્યમ સ્થિતિવાળો દેવ બન્યો.

૧૬. વિશ્વભૂતિ :

દેવલોકનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી નયસારનો જીવ સોળમા ભવે રાજગૃહ નગરમાં વિશ્વનંદી રાજના ભાઈ તથા યુવરાજ વિશાખભૂતિના પુત્ર વિશ્વભૂતિ થયા. રાજ વિશ્વનંદીના પુત્રનું નામ વિશાખાનંદી હતું.

એક વખત વિશ્વભૂતિ પુષ્પકરંડ કિંપવનમાં પોતાની પત્નીઓ સાથે કીડા કરતા હતા ત્યારે મહારાણીની કાસીઓ પુષ્પો લેવા ત્યાં આવી. વિશ્વભૂતિની કીડા જોઈ તેમને ઇર્ષ્યા આવી. તેમણે મહારાણીના હૃદયમાં પશુ ઇર્ષ્યાનો અગ્નિ પ્રગટાવ્યો. રાજાએ પોતાની કુળમર્યાદાનો ખ્યાલ આપી તેને સમજાવવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ જ્યારે તે એકથી જ ન થઈ અને પોતાનો આગ્રહ ટકાવી જ રાખ્યો ત્યારે મંત્રીઓ એક યુક્તિ અજમાવી. રાજના આદેશથી રણભેરી વગાડવામાં આવી. રણભેરીનો અવાજ સાંભળતાંજ વિશ્વભૂતિએ ઉદ્ધાન કીડા સ્થગિત કરી નાખી અને રાજ પાસે આવી ઉપસ્થિત થયો. રાજને અટકાવી પોતે સેના સાથે યુદ્ધ માટે પ્રસ્થાન કર્યું. શત્રુનાં કયાંય દર્શન ન થતાં તે સેના સહિત પાછા વળ્યા. આ દરમિયાન રાજકુમાર વિશાખાનંદીએ પોતાના અંતઃપુર સહિત પોતાનો પકાવ તે ઉદ્ધાનમાં નાખી દીધો. જ્યારે વિશ્વભૂતિ પુનઃ ઉદ્ધાનમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા ત્યારે દ્વારપાલોએ તેમને અટકાવ્યા અને જણાવ્યું કે રાજકુમાર વિશાખાનંદી પોતાના અંતઃપુર સહિત કીડા કરી રહ્યા છે.

વિશ્વભૂતિને હવે જ્ઞાન થયું કે, મને યુદ્ધના બહાને અત્રેથી કાઢવામાં આવેલ છે. આથી કોપાયમાન થઈ તેમણે કોઠાનાં વૃક્ષ ઉપર એક સુકો માર્યો જેથી કોઠાનાં બધાં ફળો ટપોટપ પડી ગયાં. પછી દ્વારપાલોને કહ્યું કે આ રીતે હું તમારાં માથાં વધેરી શકું છું. પરંતુ રાજના ગૌરવની રક્ષા ખાતર તેમ કરતો નથી.

આ બનાવે વિશ્વભૂતિના સંસાર વિષયક રાગને ઉડાડી દીધો. તેમણે આર્થ' સંભૂતિ સ્થવિર પાસે સંયમ સ્વીકાર્યો અને ઉત્કૃષ્ટતમ તપોધર્મની પરમ આરાધનાથી પરમ લબ્ધિઓ મેળવી.

એક વખત વિહાર કરતા વિશ્વભૂતિ મુનિ મથુરા પધાર્યા. રાજકુમાર વિશાખાનંદી પણ રાજકન્યાઓ સાથે વિહાર કરવા ત્યાં આવ્યો હતો અને રાજમાર્ગના રાજમહેલમાં રોકાયો. એકાએક વિશાખાનંદી રાજકુમારની દૃષ્ટિ મુનિ વિશ્વભૂતિ ઉપર પડી અને ઇર્ષ્યાના અગ્નિ ક્રોધ ને તિરસ્કારનાં રૂપમાં ભભૂકી ઊઠ્યો. મુનિ તપશ્ચર્યાથી સ્ત્રીષ્ટકાય બની ગયા હતા એટલે તરત જ વિચાર્યેલ ગાયના સાધારણ ધક્કાથી ગોઘુ' ખાઈ ગબડી પડ્યા. ઉપહાસ માટેનો આ પ્રસંગ વિશાખાનંદીને હાથ લાગી ગયો. તેમણે હસતાં હસતાં કહ્યું : 'કૌઠાના વૃક્ષને મુકકે ભારી બધાં ફળોને ટપોટપ નીચાં પાડી દેનાર કેવા પરાક્રમી કે ગાયના ધક્કાથી પણ ગબડી બાથ છે ! એમ કહી તે ખડખડાટ હસી પડ્યો. આ સાંભળી વિશ્વભૂતિ અણગાર આવેશમાં આવી ગયા. ગાયનાં શિંગડાંને પકડીને ચઢતી માફક ફેરવીને, ગાયને આકાશમાં ઊછાળતાં તેમણે કહ્યું : 'શુ' દુર્બળ સિંહ શિયાળથી પણ ઊતરતો હોય છે ? આ દુરાત્મા આજે પણ મારા તરફ ભારે દુર્ભાવ ધરાવે છે. એટલે મારું તપ, જપ, બ્રહ્મચર્યનું જો કંઈ ફળ હોય તો આગામી ભવમાં હું અપરિમિત બળવાળો બનું. આમ ત્રિવાણું કરી આલોચના કર્યા વગર તેમણે આસુધ્ય પૂણું કર્યું'.

૧૭. મહાશુક દેવલોક :

ત્યાંથી આસુધ્ય પૂણું કરી નયસારનો મુનિ વિશ્વભૂતિરૂપે જીવ મહાશુક કલ્પમાં ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળો દેવ થયો.

૧૮. ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ :

દેવલોકમાંથી ચલી પોતનપુર નામના નગરમાં પ્રભાવતિ નામના રાજાને ત્યાં રાણી મુગાવતીની કુક્ષિમાં જન્મ લીધો. દેવના ભવથી ચલેલો વિશ્વભૂતિનો આત્મા જેવો અવતર્યો કે કે રાણી મુગાવતીને સુદર સાત સપનાં આવ્યાં. આ સપનાં વાસુદેવના અવતરણના સૂચક હતાં. કારણ એક તેજસ્વી સપનાં તીર્થંકરની માતા બુદ્ધે છે. તે જ સપનાં જરા ઝાંખા ચક્રવર્તીની માતાને આવે છે અને વાસુદેવની માતા સાત સપનાં બેઈ પ્રયુદ્ધ થાય છે.

વિશ્વભૂતિનો આ આત્મા જ્યારે જન્મ્યો ત્યારે વાંસામાં ત્રણ પાંસળીઓ હતી, એટલે એનું નામ ત્રિપૃષ્ઠ રાખવામાં આવ્યું. ત્રિપૃષ્ઠ રાજકુમારના પિતા પ્રભાવતિ અશ્રવગ્રીવ-પ્રતિ વાસુદેવના અધીનસ્થ માંડલિક રાજા હતા.

એક દિવસે અશ્રવગ્રીવ-પ્રતિવાસુદેવે એક જ્યોતિષીને પૂછ્યું કે મારું મૃત્યુ કેમ થશે ? જ્યોતિષીએ ગણિત ગણી જણાવ્યું કે જે તમારા દૂતનું અપમાન કરશે અને તુંગગિરિના કેસરીસિંહનું વિદ્ધારણ કરશે, તેના હાથે તમારું મૃત્યુ થશે. તે સાંભળી અશ્રવગ્રીવ સચિત બન્યો.

પ્રભપતિના પુત્રોની વધતી જતી શક્તિ તેનાથી અબાળો નહોતી. જ્યોતિષીની ભવિષ્ય વાણીના તાગ મેળવવા તેણે પોતાના દૂતોને અસુક અદેશ સાથે પ્રભપતિ પાસે મોકલ્યા. દૂતોએ જ્યારે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે સંગીતને જલસો ચાલી રહ્યો હતો. પ્રતિવાસુદેવના દૂતો તરીકે તે દૂતોના માનસમાં પણ અભિમાને પ્રવેશ કર્યો હતો. એટલે રાજાની અનુમતિ મેળવવાની પણ દરકાર રાખ્યા વિના તેમણે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. આખો રાજપરિવાર સંગીતના રસમાં તલ્લીન હતો. એટલે દૂતોના આકસ્મિક પ્રવેશથી રંગમાં ભંગ પડ્યો. ત્રિપૃષ્ઠ માટે આ વાત અસહ્ય થઈ પડી. રાજા પ્રભપતિએ જ્યારે ઉચિત સત્કાર સાથે દૂતને વિદાય આપી ત્યારે ત્રિપૃષ્ઠ લાગ જોઈ માર્ગમાં દૂતોને અધવચ્ચે અટકાવી તેમને આરો એવો એથીપાક અપાડ્યો. પ્રભપતિને પોતાના પુત્રના આ દુર્વ્યવહારથી ભારે ચિંતા ઊપજી. તેમણે દૂતોને ફરી ઘોડાબધા અને સારા પુરસ્કારોથી પુરસ્કૃત કર્યા અને ત્રિપૃષ્ઠના અશિષ્ટ વ્યવહારની ક્ષમા માંગી. અશ્વઝીવને આ વાતની ગંધ પણ ન આવે તે માટે વિનંતિ કરી. દૂતો તો માની ગયા. પરંતુ તેમના બે સાથીદારો જે ભાગી છૂટ્યા હતા, તેમણે રાજા અશ્વઝીવની પાસે જઈ અશ્વથી ઇતિ. સુધીની હકીકત કહી બતાવી.

આ બાબુ પૂર્વભવનો વેરી વિરાખાનંદી તુંગગિરિમાં કેસરી સિંહના રૂપે જન્મી, તુંગગિરિના જંગલ પાસેનાં ક્ષેત્રોમાં ભારે રંજડ કરતો હતો.

અશ્વઝીવને દૂતનાં અપમાનનો બદલો વાળવા, અને તેનાં પ્રતિકૂળ રૂપે પોતાના હૃદયનનો સંકાને માટે વિનાશ કરવા નિષ્ણ થઈ. એટલે તુંગગિરિનાં આસપાસનાં ક્ષેત્રોમાં શાલિ ધાન્ય વાવવાનો હિપકમ કર્યો. તે ખેતરો અને ખેડૂતોના કેસરીસિંહથી અને બીજાં વચ્ચે યંત્રઓથી રક્ષણ કરવાનાં કામમાં રાજા પ્રભપતિની નિમણૂક કરી. અશ્વઝીવના આ આદેશથી પ્રભપતિને, ભારે આશ્ચર્ય થયું. તેનો વારો નહોતો છતાં તેની નિમણૂકથી ત્રિપૃષ્ઠે કહેલા અપરાધનો જ આ શિક્ષા છે એમ માની તુંગગિરિ જવાનો તેણે નિષ્ણ થઈ. પોતાના ચિતાને જતાં અને ફીકરાઓએ અટકાવ્યા અને તેમના વતી તેમની ફરજ પોતે વફાદારીથી બજાવવા તત્પર છે એમ કહી અટકી જવા વિનંતિ કરી. અને ભાઈઓ ત્યાં ગયા અને ખેડૂતોને પૂછ્યું કે તે કેસરી સિંહ કયાં છે કે જેની રંજડથી તમે બંધા સંસ્ત છો ?

ખેડૂતોએ સિંહનું સ્થાન બતાવ્યું. તેમણે સૂતેલા સિંહને જગાડ્યો. રથમાંથી ઊતરી, નિઃશસ્ત્ર તેની સાથે અજીમવા ત્રિપૃષ્ઠ તૈયાર થયા. સિંહને થયું, આ ભારે મૂર્ખ છે. પોતાના રક્ષણનાં સાધનોનો પરિત્યાગ કરી, આ મૂર્ખ પોતાના જ હાથે પોતાનું જોત નોતરી રહ્યો છે. આગસ મરડીને જેવો તે જિલો થયો અને ત્રાડ મારી કે, ત્રિપૃષ્ઠે તેનાં જડમાં પકડી બે કટકા કરી, તેને છાત્ર કપડાંની માફક ચીરી નાખ્યો.

તુંગગિરિના આસપાસનાં ક્ષેત્રો તો સુરક્ષિત થઈ ગયાં પણ અશ્વઝીવ અસુરક્ષિત અને ચિંતાશીલ થયો. તેને થયું, આ ત્રિપૃષ્ઠના હાથે મારું નિશ્ચિત મૃત્યુ છે તો એને જ મારી

નાખવો ઉચિત છે. તેમ નિર્ણય કરી અને ભાઈઓને બોલાવવા સંદેશો મોકલે છે. પરંતુ ત્રિપૃષ્ઠ તેની અવહેલના કરે છે. અશ્વઝીવ ચોતનપુર ઉપર સૈન્ય લઈને ચઢી આવે છે, ત્યારે ત્રિપૃષ્ઠ સંદેશો મોકલે છે કે, યુદ્ધમાં હજારો નિર્દોષ માણસો નિષ્કારણ મૃત્યુને શરણ થાય એને બદલે આપણે બંને જ પરસ્પર યુદ્ધ કરી, જય-પરાજયનો નિર્ણય કરી લઈએ.

અશ્વઝીવે આ શરત સ્વીકારી. દુષ્ટિ યુદ્ધ, સુષ્ટિ યુદ્ધાદિ બધાં યુદ્ધોમાં તે પરાજિત થયો. અતે ચક્ર નામના તીક્ષ્ણ શસ્ત્રનો તેણે પ્રહાર કર્યો. ત્રિપૃષ્ઠે તેને હાથમાં પકડી તેના ઉપર જ વળતો પ્રહાર કરતાં તેનું માથું છેદાઈ ગયું. આકાશમાં ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના અવતરણનો દિવ્ય ધ્વનિ પ્રસરી રહ્યો !

એકલા ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે કોઈ પ્રસંગે પુનઃ સંગીતના ઉત્સવનો પ્રારંભ કર્યો. શય્યાપાલકને આદેશ આપ્યો કે, મને ભોંધ આવી બાથ કે આ જલસો સમૈયી લેજો. વાસુદેવને તો ભોંધ આવી ગઈ, પરંતુ શય્યાપાલક રસમાં એવો તો મશગૂલ બની ગયો કે વાસુદેવ સૂઈ ગયા છતાં તેણે જલસો બંધ ન કર્યો. પ્રાતઃ જ્યારે વાસુદેવ જાગ્યા અને ઉત્સવને તે જ રીતે ચાલતો જોયો ત્યારે શય્યાપાલક પર શુસ્તે થઈ તેમણે ધગધગતું સીસું તેના કાનમાં રેડ્યું. પરિણામે તે કિંવંગત થયો. આ બધાં બાંધેલાં કર્યો મહાવીરના ભવમાં તેમને ઉદ્ધયમાં આવવાનાં હતાં. આ રીતે વાસુદેવનું ૮૪ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય તેમણે પૂર્ણ કર્યું.

૧૬. સાતમી નરક :

ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવનું આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં તેઓ સાતમા તમસ્તમા નરકના અપ્રતિષ્ઠાન નરકાવાસમાં નૈરયિકરૂપે જન્મ્યા.

૨૦. સિંહ :

ત્યાંથી નીકળી તે કેસરી સિંહ બન્યા.

૨૧. ચોથી નરક :

સિંહના આયુષ્યને પૂરું કરીને તેઓ ચોથી નરકમાં ગયા.

૨૨. મિત્ર મિત્ર ચક્રવર્તી :

ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી તેઓ મહાવિદેહ ક્ષેત્રની મુક્તનગરીમાં ધનંજય રાજાની ધારિણી રાણીથી મિત્ર મિત્ર ચક્રવર્તી થયા. આ ભવમાં, જૈન મુનિના દર્શનથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી, તેમણે એક કરોડ વર્ષ સુધી દીક્ષા પાળી.

૨૩. મહાશુક્ર દેવલોક :

ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મહાશુક્ર કલ્પમાં સર્વાર્થ વિભાનમાં તેઓ ઉત્પન્ન થયા.

૨૮૨ : લેલા પાપાણુ, જોડ્યાં દ્વાર

૨૪. નંદનકુમાર :

ત્યાંથી ચવી ભરતક્ષેત્રની છત્ર નગરીમાં જિતશત્રુ રાજની ભદ્રા રાણીની કુક્ષિમાં નંદન નામના કુમાર થયા. ત્યાં ચૌવીસ લાખ વર્ષ તેઓ ગૃહવાસમાં રહ્યા. એક લાખ વર્ષ અવશેષ રહ્યા ત્યારે પાટિલાચાર્ય પાસે તેમણે સંયમ સ્વીકાર્યો. એક લાખ વરસ સુધી માસખમણની તપસ્યા કરી. તેમાં તેમને અગિયાર લાખ સાંઠ હજાર માસખમણ થયા. વીસ સ્થાનકોની આરાધના કરી. તીર્થંકર નામકર્મ ઉપજ્યું.

૨૫. પ્રાણુત દેવલોક :

ત્યાંથી તે પ્રાણુત દેવલોકમાં પુષ્પોત્તરાવતંત્રક વિમાનમાં વીસ સાગરની સ્થિતિવાળા દેવ થયા.

૨૬. દેવાનંદાના ગર્ભમાં :

સ્વર્ગથી ચવી પ્રાણુકુટંડ ગામમાં ઋષભદત્ત પ્રાણુની પત્ની દેવાનંદાના ગર્ભમાં પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયા. કુળ શ્રેષ્ઠતાનાં દર્પનાં પરિણામે દેવાનંદાના ગર્ભમાં આવવું પડ્યું. ય્યાંસી રાત સુધી તેઓ ગર્ભમાં રહ્યા.

૨૭. વર્ધમાન મહાવીર :

ય્યાંસીથી રાત્રિએ શકેન્દ્રની આજ્ઞાથી હરિશ્ચૈગમેથી દેવે સિદ્ધાર્થ રાજની મહારાણી ત્રિશક્તાના ઉદરમાં તેમને પ્રસ્થાપિત કર્યા અને ત્યાં જ જન્મ લઈને તેઓ વર્ધમાન મહાવીરના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

સહસ્ર રૂપા સાધના

ધણી વખત આપણી એવી બ્રામક માન્યતા આપણા માનસમાં ઘર કરી ગઈ હોય છે કે પરમાર્થ સાધુ પુરુષો જ કરી શકે. ધર્મગ્રંથો બધું સાધુઓ માટે જ નિર્મિત થયા હોય ! સામાન્ય માણસોને તો કેમ બધું તેની સાથે કરી જ હેવા દેવા ન હોય ! આત્મકલ્યાણ કે પ્રભુતાની ઉપલબ્ધિ, ભક્તિ, સાધના કે આરાધના અને ઉપાસનાની પરમાર્થમૂલક પ્રવૃત્તિઓ બધું કેમ સાધુઓ માટે જ હોય ! સાધુ જગતથી પૃથક્ વહેવારમાં તમે રહેનારા એટલે તમે બધું જુદા જગતના છો, જુદા વિચારો ધરાવતા માનવો અને જુદા જ આચારો આચરતી બધું જુદા જગતના છો, એ રીતે તમે સાધુ જગત અને વ્યાવહારિક જગત વચ્ચે એક મોટી ખાઈ વ્યક્તિઓ કેમ ન હો, એ રીતે તમે સાધુ જગત અને વ્યાવહારિક જગત વચ્ચે એક મોટી ખાઈ બિભી કરી કીધી છે ! એકબીજાને એકબીજાથી પરસ્પર નિરપેક્ષ-જુદા પાડી નાખ્યા છે.

જે પરમાર્થ સાધક છે તે તો માને છે કે, દરેક સાધન અથવા પરમાર્થમૂલક દરેક કાર્ય, સાધુ સંતો અને વહેવારુ માણસો બંને માટે સમાન ઉપયોગી અને સમાન કીમતના છે. વહેવારની

શુદ્ધિ વગર જ્યાં માનવતા અંકુરિત થતી નથી ત્યાં સાધના અંકુરિત થવાની તો વાત જ ક્યાં રહી ? જીવનમાં પ્રામાણિકતા, સદાચાર, ઇશ્વરનિષ્ઠા, સૌમાં પરમાત્મભાવ ભેવાની વૃત્તિ, એ જ માનવતાનાં મૂળો છે. તે સદૃશ્યો જ ધર્મ છે. માણસમાં તે સદૃશ્યો કેમશઃ વિકસિત અને પ્રસ્ફુટિત થતાં તે ધર્મી માણસ તરીકે ઓળખાય છે.

એથી, ‘હું’ અજ્ઞાની છું, વહેવારીઓ છું, સંસારનો કીડો છું’—એમ યોગી રીતે ક્ષુદ્રતામાં અટવાઈ પોતાની જાતને હલકી માનશે નહિ. અન્યથા તમારા વિકાસ માટે પ્રકૃતિએ આપેલાં સાધનો, તમારા વિકાસમાં પરિપૂર્ણ ઉપયોગી થવાને બદલે, નાકામિયાણ નીવડશે. આ સાહત્રણ હાથ જેટલા શરીરમાં જ મારું સાર સર્વસ્વ છે એમ રખે માની બેસતા ! આ વામન જેવા જણાતા ક્ષુદ્ર દેહમાં વિરાટ અને અસીમ પ્રભુતા પડેલી છે. આપણું વ્યક્તિત્વ માત્ર દેહની દિવાલો સુધી જ સીમિત કે મર્યાદિત નથી. આકાશની મારફતે તે અનંત, અમાપ અને અસીમ છે. દેહ સુધીના બંધનોની ફીવાલ તો પશુ જગત ભ્રષ્ટી કરે છે. તેમને માટે દેહ એ જ સર્વસ્વ હોય છે. તેમની આકાંક્ષાઓ શારીરિક નિર્વાહ પૂરતી જ મર્યાદિત હોય છે. યોગ્ય આહાર, યોગ્ય નિવાસ, થોડી વિશ્રાંતિ અને થોડી કામવાસનાની સંતૃપ્તિમાં જ તેમનાં જીવનની પરિપૂર્ણતા સન્નિહિત મનાય છે. તેનાથી વધારે ઊંડાણમાં જીતરવાની કે કૂંઠકો મારવાની તેમની પાત્રતા, ક્ષમતા કે યોગ્યતા પશુ હોતી નથી. એટલે તેમને માટેની મર્યાદા અને દૈહિક બંધન ક્ષતવ્ય છે. પરંતુ આપણા જેવા મનુષ્યો જે વગર પાંચે આકાશમાં ભ્રમી શકે છે, ચંદ્ર અને મંગળની યાત્રાઓ કરી શકે છે, સમુદ્રને વગર મહેનતે પાર કરી શકે છે, તેના અતલ તળ સુધી મરજીવાની જેમ પહોંચી શકે છે, તેમને અસીમ, અમાપ, અનંત, અક્ષય અને કાલાતીત પરમ તત્ત્વમાં અવગાહન ક્યાં વગર, તેને મેળવ્યા વગર, શાંતિ કે સમાધિ કેમ થાય ? ગીતામાં આ જ વાતને ભારે સુંદર શબ્દોમાં વર્ણવી બતાવી છે—‘હૃદયેવાત્માનાત્માનં નાત્માનમવસાદયેત્’ ।

તમે કહેશો : ‘મહારાજ ! અમે તો સંસારી જીવો છીએ, પામર છીએ, કંઈ પરમાર્થ સાધી શકીએ એમ નથી’—પરંતુ આમ કહી અનંત સામર્થ્ય અને પ્રભુતાથી ભરેલા તમારા આત્માની અવહેલના કરો નહિ ! ભિર્વંગમાં જીવવાની પાળો તોડી નાખો નહિ ! હિંમત હારો નહિ ! તમારા મનોબળને સુદૃઢ બનાવો ! તમારી કલ્પનાને સતેજ કરો ! ક્ષુદ્રતાનો આશ્રય લઈ તમારામાં રહેલી વિરાટતાને વિસારો નહિ ! ભાવનાની નખખાઈ અને સંકલ્પની કચાશ તમને ભિર્વંગમનની સાચી દિશામાં જવા દેશે નહિ ! આપણામાં રહેલી નખખાઈઓ જ આપણને ભીંચે ચઢેવા દેતી નથી. તે આપણા પુરુષાર્થને પાંગળો બનાવે છે અને આપણે નીચેના પગથીએ જ અટકી જઈએ છીએ.

ભાવના અને પુરુષાર્થ રૂપ જે માનવજીવનને ભિર્વંગમાં બનવા માટેના મૂળ પાયા છે તેને જ ભો તોડી નાખવામાં આવે, તો પછી તેને નીચે પડવા સિવાય બીજો ઉપાય પશુ શો રહે ?

પુરુષાર્થનો ઝોક હંમેશાં બિધ્વંગત હોયો બેઠ્યો. પુરુષાર્થના આત્માને ત્રીકાચવા જતાં આપણે બંતે જ સંકેચાઈ જઈએ છીએ. માટે વિકાસના રાજમાર્ગ ઉપર ત્રતત ગતિથીલ રહે! 'અમારાથી કાંઈ બની શકે નહિ. અમે તો અનાજના કીડા છીએ, અમારાથી ઉપવાસ થઈ શકે નહિ. અમે તો સંસારનાં છવડા, અમારાથી ધર્મ ધ્યાન ક્યાંથી થાય ?'—આવાં આવાં શેઠણાં રડ્યાં કરશે તો ચોર્યાંસીના ચક્રોળખાંથી જૂટવાનો કદો આરો આવશે નહિ. સંસારને જ વળગી રહેવાની મૂખાઈથી સંસારની ઘટમાળ જ વળગે છે. પ્રભુતા અને પરમાત્મલાવની ઉપલબ્ધિ તો હેબરે ગાઉ દૂર રહી જવાની ! માટે તમારા આત્માને નળળો માનશે નહિ, તમારી બંતને લઘુતાઅધિમાં આંધશે નહિ, તમારા આત્માનું કંઠાપિ અપમાન કરશે નહિ ! આત્માની અવહેલનાથી અધિક બીજું કોઈ પાપ નથી.

પરમાત્મભાવને હિપલ્પબદ્ધ થયેલા પરમ પુરુષોને આત્મવિશ્વાસ કેટલો પ્રબળ અને સ્થિર હોય છે ! નબળી પાંખોથી અનંત આકાશમાં ઉડ્ડયન કરવાનું શક્ય જ નથી. જેમનું મન અને સંકલ્પો નબળા છે તેવા માણસો કદી પણ આગળ પગલું ભરી શકતા નથી. આત્મવિશ્વાસ અને દૃઢતમ સંકલ્પશક્તિ હોય તો જ પ્રગતિને પથે અભિગમન કરી શકાય છે. આપણા ઉદ્ધારની ભાવના યજુ તો જ સાકાર બની શકે છે એ આપણામાં ભિર્વગમનની મહત્ત્વાકાંક્ષા હોય ! મહત્ત્વાકાંક્ષાથી શૂન્ય વ્યક્તિ સાધનો શોધવાની મહેનતમાં, તકલીફમાં પડતી નથી.

તમે કદી પણ ભૂલશે નહિ કે તમે પરિપૂર્ણ ઇશ્વર છો. ઇશ્વર થવા માટે જ તમે સર્જાએલા છો. ઐશ્વર્ય એ જ તમારું આત્મિક સ્વરૂપ છે. એટલે પોતાનાં સ્વરૂપને મેળવવાની આકાંક્ષા એ કંઈ મિથ્યાભિમાન કે અનુચિત મહત્ત્વાકાંક્ષા નથી. એ તો મુનિશ્ચિત આપણા અંતર્ગત જગતમાં આપણા સાધિકાર પ્રવેશની વાત છે.

સાધનાના વિવિધ પ્રકારો છે. ભક્તિયોગ, ધ્યાન, જ્ઞાનવિજ્ઞાન, શુદ્ધવિકાસ, આત્માનાત્મ વિવેક વગેરે, ભલે નામોથી ભિન્ન ભિન્ન છે, પણ બધાંજ સાધનાનાં મૂળભૂત અંગો છે. આ બધાં નામોમાં પારમાર્થિક રીતે તો સાધના જ અન્તર્નિષિદ છે. કારણ આ બધાની જે ફેલશ્રુતિ અથવા અંતિમ નિષ્પત્તિ છે તે તો સ્વયંમાં સ્વની હૃદયલગ્નિ કરવી એ જ છે.

મનની તનમયતા, મનની એકાગ્રતા એ જ સાધનાનો એક પ્રમુખતમ ઉપાય છે. વહેવારમાં કે પરમાર્થમાં એકાગ્રતા વગર વિજયી થવાનું નથી. ખરી રીતે તો વહેવાર અને પરમાર્થ બંને નિતાંત સ્વતંત્ર કે સિદ્ધ વસ્તુઓ નથી. પરંતુ એકજ સિક્કાની બે બાજુઓ છે. વહેવારની શુદ્ધિ એ જ પરમાર્થ છે. દરેક સત્ક્રિયાઓ, સત્કર્મો એ જ પરમાર્થ બની બંધ છે; એટલે વહેવાર અને પરમાર્થના શુભોને સિદ્ધિ કલ્પવાની ભૂલ કરશો નહિ. મનની પવિત્રતા બાળવી રાખવા સતત બળવત રહેજો, કેમકે મન બ્યારે વાસનાથી વાગ્નિત થાય છે ત્યારે તેમાં અશુચિ પ્રવેશ્યા બળવત રહેતી જ નથી. મન બ્યારે કામનાઓ અને આગ્રહાઓથી ઉત્કંઠિત બની બંધ છે,

ગંદકીથી ભરાઈ બંધ છે ત્યારે આ બાબુ હંજુ તૃષ્ણા અને ઇચ્છા પૂરેપૂરી જન્મવા પશુ ન પામી હોય ત્યાં જ તેમાં એક ભતનો નવર-તાપ પ્રવિષ્ટ થઈ બંધ છે. તેવું આયુ' શરીર આદોષિત બની બંધ છે. તે એક પ્રકારની ઉત્તરતા અનુભવવા લાગે છે. તે ભારે અસ્વસ્થ બની બંધ છે. કામના એ જ અશુચિ, અસ્વસ્થતા અને અપવિત્રતા છે.

જેવી મનમાં કામનાઓ સાકાર થવા લાગે છે કે આંતરિક સુગંધ યોવાઈ બંધ છે અને દુર્ગંધ પ્રાદુર્ભૂત થવા લાગે છે. શાંતિ અદૃશ્ય થઈ બંધ છે અને અશાંતિ અને અસમાધિનાં વતુલો ભીનાં થવા લાગે છે. હૃદયમાં વિવિધ વસ્તુઓ સક્રિય બની બંધ છે અને હીનતા અને હીનતાઅંધિ મજબૂત રીતે પકડાઈ બંધ છે. માણસ પોતાનું આંતરિક ઐશ્વર્ય' શુભાવી બેસે છે. હૃદયથી તે રાંક અને હીનહીન બની બંધ છે.

મનમાં જેવી ઇચ્છા કે વાસના ભંજીત થઈ કે તરત જ તેની બીજા વિકારો સાથેની સ્પર્ધાના પ્રારંભ થાય છે. જેવી ઇચ્છાની નિર્મિતી થઈ થવા લાગે છે કે પ્રતિસ્પર્ધાની ભાવના બસવત્તર થઈ ભી રહે છે. સ્પર્ધા, અસૂચા કે ઇચ્છાથી વધારે ગંદી બીજા કોઈ વસ્તુ નથી. પ્રતિસ્પર્ધાથી ભરેલું મન કદરૂપું બની બંધ છે.

વાસનાથી વાસિત ચિત્તકષ્ટિ ભવિષ્ય તરફ બેસાએલી હોય છે. વર્તમાન તરફ તે ભેટી નથી. જે છે તેના તરફ તે ઉઠાસીન છે અને જે નથી તેને મેળવવા તે ધમપછાડા કરે છે. કોઈ કાંત પડી બંધ અને તે ખાલી જગ્યામાં જેમ જીભ વારંવાર અડચા કરે, તેમ વાસના પશુ જે નથી તેને મેળવવા કોડે છે. જ્યાં કાંતોની અસ્તિ છે ત્યાં જીભ અડતી પશુ નથી. પડી ગયેલો કાંત જ્યાં સુધી પડ્યો નહોતો ત્યાં સુધી જીભ તેને અડતી પશુ નહોતી, આજે ન્યારે તે કાંત નથી ત્યારે તે ખાલી જગ્યાને સ્પર્શવા જીભ સતત પ્રયત્નશીલ છે. જે નથી તેના સંસ્પર્શનો માણસને ભારે રસ છે, જે છે તેવું તેને કશું જ મહત્ત્વ નથી. આમ વાસના જે નથી તેને મેળવવા મથે છે અને જે છે તેની સહંતર ઉપેક્ષા કરે છે. આ વાસનાનું ઉદ્ભવસ્થાન મન છે; અને મનની સફળતાનો આધાર તેની એકાગ્રતા ઉપર આધારિત છે.

ચૈાહાં વર્ષો પહેલાંની આ વાત છે. કાશી પાસે રામગઢ નામે એક ગામ છે. તે ગંગા નદીને કિનારે આવેલું છે. કાશીનું જ તે ઉપનગર છે. આ ગામના રાબાને એકવાર ભારે શારીરિક તકલીફ ભી થઈ. પોતે રાબા હતા એટલે ઉપચારોની કોઈ જ ખામી રાખવામાં આવી નહિ. તેમના ઓપરેશનને માટે ખાસ પરદેશથી સર્જનોને યોજાવવામાં આવ્યા હતા. ઓપરેશન બે ત્રણ કલાક ચાલે તેમ હતું. તેથી ડોક્ટરોએ કલોરોફોર્મ સુધાડવાનો આગ્રહ રાખ્યો. પરંતુ કાશી નરેશને તે સ્વીકાર્યું નહોતું. સભાન અવસ્થામાં જ ઓપરેશન કરાવવા તેઓ આગ્રહ રાખી રહ્યા હતા. સર્જનોને કલોરોફોર્મ સુધાડ્યા વિના ચતુર્ક્રિયા કરવાની વાત ગળે બીતરતી નહોતી. એટલે તેઓ કલોરોફોર્મ સુધાડવાનો આગ્રહ રાખી રહ્યા હતા. કાશી નરેશે કહ્યું. 'તેમાં ગભરાઓ

નાહું. બ્યારે 'હું' ગીતાજીના વાંચનમાં એકચિત્ત બની બઈ' ત્યારે તમારે મારા ઓપરેશનનું કાર્ય શરૂ કરી દેવું. ગીતાના વાંચનમાં બ્યારે 'હું' એકચિત્ત બની બઈ' છું' ત્યારે આબુખાબુનું મધું જ ભૂલી બઈ' છું. એટલે શસ્ત્ર ચિકિત્સા તરફ મારું જરા બેટલું' પણ લક્ષ્ય નહિ જોવાય. બે કે આ વાત સહેલાઈથી ડોક્ટરોને ગળે જિતવે એવી નહોતી. તેઓ કાશી નરેશના સૂચનને અનુસરવા તૈયાર પણ નહોતા. છતાં રાબતના સરળ પરંતુ મક્કમ આગ્રહ સામે ડોક્ટરોએ પોતાનો આગ્રહ છોડી દીધો અને વગર કલોરોફોર્મે' ઓપરેશન કરવાનું નક્કી કર્યું.

કહે છે કે શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતાના વાંચનમાં જેવા તેઓ તન્મય થયા કે ડોક્ટરોએ શસ્ત્ર ચિકિત્સા પ્રારંભ કરી. કાશી નરેશ બાણે કંઈ જ બાણુતા ન હોય તેમ ગીતાના સ્વાધ્યાયમાં સંલગ્ન રહ્યા. કલાકો વીતી ગયા છતાં, ચિકિત્સાજન્ય વેદનાની સામાન્ય રેખા પણ તેમનાં માનસ પર અંકિત ન થઈ. વગર કલોરોફોર્મે' પણ આટલી સમાધિ, શાંતિ અને સ્વસ્થતા ભેદ ડોક્ટરોનાં આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો ! તેમણે આના રહસ્યને બાણુવા પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ આ તો અતુભૂતિનો વિષય હતો. અતુભૂતિના વિષયને ગમે તેવી કુશળ વાચા આપવામાં આવે, ગમે તેવા સુંદર શબ્દોથી તેનું સાક્ષાત્ ચિત્ર ઉપસાવવામાં આવે, તો પણ તેની સાક્ષાત્ સાકારતા કદાપિ જિંદગી કરી શકાતી નથી. અતુભૂતિનું જીવંત ચિત્ર તો અતુભવથી જ મેળવી શકાય છે. આ વાતનું સ્પષ્ટીકરણ કરતાં કાશી નરેશે કહ્યું : 'જેમાં પ્રભુતાના દર્શન થાય તેની સાથે અભ્યાસથી થોડા જ કાળમાં તાદાત્મ્ય સાધી શકાય છે. ભગવદ્ ગીતા માત્ર અમારો ધર્મ અથવા નથી, તે અસારો પ્રાણ અને આત્મા છે. અમારી માન્યતા સુબળ તો ભગવદ્ ગીતા સારીથી દુનિયાનો અથ છે. પરમાર્થમાં આવતું પ્રત્યેક સાધન પ્રત્યેક વહેવાર માણસને માટે છે. આપણો વહેવાર શુદ્ધ અને નિર્મળ થાય, મનને સમાધાન તેમજ શાંતિ મળે, એ વાત બે પરમાર્થ' શીખવતો હોય તો બ્યવહાર કેમ શુદ્ધ રાખવો તે ગીતા શીખાવે છે. આપણે બધાં બધાં વહેવાર કરીએ ત્યાં બધે ગીતા આવીને જિંદગી જ રહેવાની. તે આપણને ત્યાં ને ત્યાં જિંદગી દેવા માંગતી નથી. પરંતુ આપણો હાથ ઝાલી તે આપણને અંતિમ સાધ્ય, ચરમ નિષ્પત્તિ સુધી લઈ બાંધે છે. માણસ પોતાનો બ્યવહાર શુદ્ધ કરતો કરતો પરમોખ્ય સ્થિતિને પહોંચે એ ગીતાની ઇચ્છા છે અને આટલા ખાતર જ ગીતાની હયાતી છે, ત્યારે બે કલાક શસ્ત્રક્રિયાના સમયમાં, વગર કલોરોફોર્મે' અખંડ સમાધિમાં રાખવાની વાત, તો તેના ચરમ અને ચરમ આદર્શની સામે સાવ કુલ્લેક, નગર્ય અને નજીવી છે.'

ચાલ રાખજો કે મનની એકાગ્રતા બે યથાર્થ દિશામાં કેળવાશે તો તમારી સ્ફૂર્તિ, તમારો ઉત્સાહ, બળ, પરાક્રમ અને પુરુષાર્થ' કદી પણ નબળા પડશે નહિ. તમે વૃદ્ધ, યથા હશે તો પણ તમારામાં સુવાન માણસને શરમાવે એવું સામર્થ્ય, એવો ઉત્સાહ, એવું જોમ અને એવી વિલક્ષણ ગંભીરતા તમને જણાશે. શરીર બળ ઘટી જતાં મનોબળ કે આત્મવિશ્વાસ ઘટતાં નથી.

માણસ જેમ જેમ વૃદ્ધ થશે તેમ તેમ તેનું મન કંઠ્યુ અને મજબૂત થશે. ફળનો જ દાખલો હો. પ્રથમ તે કાચું હોય છે ત્યારે લીલું છમ હોય છે. પછી કમિક્ક રીતે પાકે છે. અંતે સડીને કોઢી બાક છે અને નાશ પશુ પામે છે. પશુ તે સડી ગયેલા ફળના યોગામાં અંદર રહેલું બી, જે ફળનું જીવન સત્ત્વ છે, આત્મા છે, પ્રાણ છે, તે તો કંઠ્યુ ને કંઠ્યુ અને મજબૂત ને મજબૂત રહે છે. બહારનું કલેવર ભલે સડી બાક કે ખરી બાક, તેનું કોઈ મહત્ત્વ નથી. કેમકે બહારનું કલેવર તેનું સાર સર્વસ્વ નથી. તેનું સાર સર્વસ્વ તો તેનો આત્મા છે, તેનું બી છે.

આપણું શરીરનું પશુ એવું જ છે. આપણું શરીર ભલે ઘરડું થાય, અશક્ત અને અસમર્થ બની બાક, છતાં આપણા અનુભવો અને સ્મૃતિઓ વધારે સઘન, વધારે તાબાં અને વધારે તેજસ્વી બનવાં જોઈએ. મતિની સૂક્ષ્મતામાં અને પ્રજ્ઞાની પારદર્શિતામાં અપાર વૃદ્ધિ થવી જોઈએ, પશુ એમ થતું નથી. વૃદ્ધ માણસોની પ્રતિદિન આવી જ ફરિયાદો હોય છે કે: ‘હમણાં હમણાં તો કંઈ ઘાઠ રહેતું નથી. શું કરીએ ? ઉમર થઈ છે.’ પરંતુ હંકોકતે આ બરાબર નથી. આપણું જ્ઞાન, આપણું અનુભવ, આપણી સ્મૃતિ, એ કાંઈ આપણાં શરીરનાં અંગો નથી કે શરીરની કૃશતાની સાથે તે જ્ઞાન, અનુભવ અને સ્મૃતિઓ પશુ કૃશ અને કસ વગરની થઈ બાક ! એ તો આપણો આત્મા છે. આપણાં શરીરનાં બી છે. આપણા પ્રાણો છે. શરીરની કૃશતા છતાં ફળના બીની માફક આપણા અંદરના આત્માના જે જ્ઞાન, સંસ્કાર, અનુભવો અને સ્મૃતિઓ છે તે વધારે ગહન અને તેજસ્વી થવાં જોઈએ.

બહારનો અપરંપાર સંસાર આપણાં મનમાં ભરેલો હોઈ ઊભરાયા કરે છે. બહારની ક્ષુદ્ધક વસ્તુઓ પાછળ આપણે આપણી અનંત જ્ઞાનશક્તિ અને અપાર વીર્યશક્તિ વાપરી નાખીએ છીએ. આ જ્ઞાનશક્તિ આપણી અણખોલ મૂંઝી છે. પરંતુ આપણે તે મૂંઝીને નગણ્ય બાબતોના ચિંતનમાં અને સ્થૂલ વિષયો પરત્વેની રસાકસીમાં વાપરી નાખીએ છીએ. આ આપણી પાયાની ભૂલ છે. તે આપણને આપણા જ અનંત વૈભવનાં દર્શનમાંથી પીછેહઠ કરાવી દે છે— ‘આજે રસોઈ બરાબર નથી થઈ. શાકમાં તેલ નથી. ચીકું તો નાખતા જ ભૂલી ગયા, ચીકું નાખતા કેમ ભૂલી ગયા ?’—આવી મક્કતની વાતો અને વિચાર પાછળ આપણે આપણું જ્ઞાન વાપરી નાખીએ છીએ. એટલે જે જ્ઞાન આપણને પરમ દેવાધિદેવ પરમાત્માના દર્શન કરાવવા સમર્થ છે તે રસોઈના સારા નરસાપણાની ચર્ચામાં અટવાઈ બાક છે. જ્ઞાનનું કેટલું સામર્થ્ય છે તે જુઓ ! ગીતામાં કહ્યું છે: નહિ જ્ઞાનેન સદૃશં પવિત્રમિહ વિચતે । જ્ઞાનથી વધારે શ્રેષ્ઠ અને પવિત્ર કોઈ વસ્તુ નથી. જ્ઞાનથી વધારે પવિત્ર કરનારું કોઈ સ્ત્રોત, કોઈ ઝરણું નથી. જ્ઞાન જ સુકિત છે; જ્ઞાન જ અમૃત છે.

હાં, અજ્ઞાનીના હાથમાં જે ભગતિક પદાર્થોનું જ્ઞાન આવી બાક તો ભારે ખતરો ઊભો થાય. વિજ્ઞાને અજ્ઞાનીના હાથમાં જ્ઞાનની રાશિ સોંપી, પરિણામે હિંદોગ્રિમા અને નાગાસાકીના

દુષ્પરિણામતું આવર્તન થયું. જ્ઞાનીના હાથમાં જ્ઞાનનો દુરુપયોગ થતો નથી. જ્ઞાનથી પદાર્થજ્ઞાનને સમજવાની કૌશિય ન કરતાં આત્મજ્ઞાનની જ પવિત્રતાને લક્ષ્યમાં લેશે તો જ્ઞાનની સર્વોચ્ચતા સમજશે કે, જ્ઞાનથી સર્વોચ્ચ શિખર પરમાત્માનો સ્પર્શ કરી શકાય છે.

સહસ્રધા સાધના

ગઈકાલે સાધનાની વાત કરી હતી, તેના જ અનુસંધાનમાં, આજે એ જ વિષયને આધાર બનાવી, આપણે આગળ ધપવા પ્રયત્ન કરીએ.

આ ભયાનક સંસાર સાગર આપણી અંદર અને બહાર, રાત અને દિવસ, ઘુઘવાંટા માર્યા કરે છે. સસુદ્રનાં તોફાનો તો શમી જતાં પણ દુષ્ટિગોચર દેખાય થાય છે. પરંતુ મનોબળતના સાગરમાં તો પ્રતિક્ષણ પ્રચંડ વાવાઝોડાના પ્રકોપો ભીડતા જ હોય છે. આપણી હરેક ક્રિયા, પછી ભલે તે વ્યાવહારિક હોય કે આધ્યાત્મિક, ઘરમાં રહીને કરાતી હોય કે મંદિરોમાં જઈને ઉજવાતી હોય, સાસુકાચિક હોય કે ઐકાન્તિક, પણ બધી બાહ્ય અને સંસારમૂલક છે. આપણી દુષ્ટિ પદાર્થોથી પાર જઈ શકવા અસમર્થ છે. પ્રાર્થના કે હૃદય ભક્તિની આડમાં પણ સંસારની માયાની જ અદ્વય રમત રહેલી હોય છે. સંસારને ભૂલી જવાની વાત આપણા માટે અશક્ય જેવી થઈ પડી છે. ક્ષણભર માટે પણ બે સંસાર વિસરી શકાય, તો બેડા પાર થઈ જાય. જેવો સંસાર વિસરાય કે પ્રભુતાનો પરિપૂર્ણતામાં સાક્ષાત્કાર થાય, પછી સંસાર તરફનું આકર્ષણ વિકર્ષણમાં ફેરવાઈ જાય છે. પરંતુ તેમ થવું ઘણું જ સુરકેલ હોય છે. જ્યાં સુધી અંતઃસ્થિતિ ન પ્રગટે ત્યાં સુધી તે અશક્ય જ છે.

આપણી પ્રાર્થના ને પૂલ પણ એક બનાવટ છે, પરમાત્માની સાથે પરમ વંચના છે. આપણે આપણી ભતને જ છેતરી ચોર્યાસીની ચક્રોળમાં તેને ફગવી રહ્યા છીએ એ પરમ સત્ય પ્રાર્થના અને પ્રાર્થના મંદિરમાં પણ ભૂલાઈ જતું હોય છે. મન તે વખતે બાણે કોઈ બીજા જ જગતમાં ફરતું હોય છે. પ્રાર્થના અને પૂલ પાછળ વિરાટના દર્શનની જે આદર્શ ભાવના છે તે તો કોઈ વિરલ વ્યક્તિમાં જ નજરે પડે છે. બાકી સામાન્ય રીતે માણસનું લક્ષ્ય સાંસારિક સાધનોની પ્રચુરતા અને વિપુલતાની ઉપલબ્ધિનું હોય છે. ફલત મન બાહ્ય પદાર્થોમાં જ આકર્ષાતું અને તેને મેળવવાના પ્રયત્નોમાં જ આમ તેમ ફોડતું રહેતું હોય છે. પરમાત્મભાવના સંશોધનમાં ઉપયોગી થઈ શકતું મન, માત્ર સંસારનાં વમળો ભિલા કરવામાં અને એ વમળોમાં ગોથાં ખવરાવવામાં કૃતાર્થ થઈ જાય છે. માણસ પોતાની ભતનો આત્મવિશ્વાસ એક બેસે છે; શક્તિ સભર હોવા છતાં સામર્થ્યહીન અને દીન બની જાય છે.

પુણ્યં हि भारते जन्म-आ ऋषिप्रधान અને ધર્મપ્રધાન ભૂમિમાં જન્મોપલબ્ધિ એ પણ એક પરમ પુણ્યની નિશાની ગણાય છે. પરંતુ આવા અધ્યાત્મમૂલક પવિત્ર દેશમાં આપણે જન્મ થયો હોવા છતાં, જે આધ્યાત્મિક, પવિત્ર અને હિતકર સંસ્કૃતિની એક સુંદર, પ્રભાવક અસર આપણા માનસ ઉપર હોવી ભેદએ તે ભેવા મળતી નથી. પરિણામ એ આબુધું કે, મંદિરો અને ઉપાશ્રયોમાં જ્યાં ભગવદ્ ભક્તિ અને ભગવદ્ વાણી સાંભળવાનો લોકોત્તર અવસર મળે છે ત્યાં આંખો જીંઘથી વેરાઈ જાય છે અને જ્યાં પથારી પર જઈને સૂઈ જવાનો પ્રયાસ કરીએ ત્યાં મન ચિંતા અને વિચારોના ચક્રકરમાં સપડાઈ જાય છે. પરિણામે ઊંઘ આવવાને બદલે તે ભાગી જાય છે અને વિશ્રાંતિ મળવાને બદલે ઉબાગરાનો શ્રમ લાગે છે. એકાગ્રતાની સાધના વગર ચિત્તની વૃત્તિઓમાં આવી જ વિસંગતિ કે વિસંવાદિતા સ્વાભાવિક રીતે જ આવી જાય છે.

ધ્યાનમાં કે પ્રાર્થનામાં આંખો અર્ધી ઉઘાડી રાખવાની જે ધારણા છે તેની પાછળ પણ ઘણા અનુભૂત સત્યોત્તુ મંમ છે. આંખો મીચી પ્રાર્થના કરવા જતાં જીંઘ આવી જવાનો ભય રહેવાનો જ. મનની સાધના વગર મીચીએલી આંખો, ધંધરના ફરખારના દર્શન કરવાને બદલે, તમોશુષ્ણ પ્રધાન નિદ્રાદેવીના શરણમાં પહોંચી જવાની. નિદ્રા સાથેના સાતત્યને લઈ મીચીએલી આંખો પ્રાર્થનામાં પ્રભુનાં દર્શન કરવાને બદલે નિદ્રાના સુખમાં તન્મય બની જવાની. કારણ તેને પરમાત્માનો તો કશો જ અનુભવ નથી, પરમાત્મોપલબ્ધિની તેની સાધના નથી, સ્વની પ્રાપ્તિની કશી જ તપશ્ચર્યા નથી અને જે સુખનો તેને અનુભવ છે તે તો માત્ર જીંઘના જ સુખનો અનુભવ છે. તમોશુષ્ણના આનંદ સાથે તાદાત્મ્ય સાધવા ટેવાએલી તેની આંખો પરમાત્મા તરફ કેમ આકર્ષાઈ શકે? વળી જો તે જોર કરીને ખુલ્લી રાખશે તો પણ તેની નજર તો ચારેકોર દુર્ધા જ કરવાની, તે ભાગ્યે જ ક્યાંય સ્થિર થવાની. એટલે ખુલ્લી રાખવામાં આવતી આંખો સદા રમેશુષ્ણ તરફ ધસડાઈ જવાની એક ભીતિ હોય છે. આ બંને તમોશુષ્ણ અને રમેશુષ્ણના ભયસ્થાનોમાંથી બચી જવા માટે અનુભવીઓએ આંખોની વચલી સ્થિતિ એટલે કે અર્ધી ઉઘાડી રાખવાની હિંમાયત કરી છે, પહાંડી કે આસન વાળી ભેસવાથી કોઈ હેતુ સરવાનો નથી. મનની શુદ્ધિ એ જ એક અમોઘ ઉપાય છે.

બહારની વસ્તુનું આકર્ષણ અને ચિંતન છૂટી જાય એ જ પરમાત્મોપલબ્ધિનો એક માત્ર સરળ માર્ગ છે. દેવતાઓ અસંખ્ય વર્ષોના મોટા આયુષ્યમાં પણ જે નથી મેળવી શકતા, તે માણસ આ નાનકડી આવરણમાં મેળવી શકે છે એ માણસનું પરમ સૌભાગ્ય છે. પરમાત્મભાવનો અનુભવ મનુષ્ય સિવાય કોઈ યોનિમાં શક્ય નથી. આ સત્ય જો માણસના હૃદયમાં ભેડાઈ જાય, કોતરાઈ જાય, તો તે નરમાંથી નારાયણ બનવાનો. અન્યથા માણસ નરમાંથી વાનર જ થવાનો.

સામાન્યતયા બધા મનુષ્યોની આકૃતિ સમાન જ હોય છે. ફરકને બે આંખો, બે આંખો વચ્ચે નાક, તેમજ બંને બાજુએ એક એક કાન હોય છે. છતાં એક માણસ દેવ જેવો જણાય, તેનું સાંનિધ્ય

આનંદદાયી નીવડે અને બીજા માણસને ટાળવાનું મન થાય, એમ શા માટે? તેના તરફ અકારણ અણુઓ જોડો થાય છે તેનું કારણ શું? આમ થવાનાં આંતરિક કારણોની તપાસ અનિવાર્ય છે.

ઉચ્ચતાના પરમ શિખરને સ્પર્શી' માનવ અતિ માનવ બની શકે છે. તેના અનેક કાષ્ણાઓ પણ છે. શ્રી રામ, શ્રી કૃષ્ણ, ભગવાન મહાવીર, ભગવાન યુદ્ધ, ભગવાન ઇશુ, વગેરે મહાપુરુષો વિકાસની ચરમ સીમાને ઉપલબ્ધ કરી, નરમાંથી નારાયણ બન્યા છે તો બીજા બાબુ તૈમૂર, ચંગીઝખાન, ના઼િરશાહ, હિટલર મુસોલિની અને સ્ટાલીન જેવા આત્માઓએ પાપ અને કુરાતાના ખડકો ખડકી, પશુતાને પણ શરમાવે એવા દુષ્કૃત્યોનો ઇતિહાસ સર્જ્યો છે. પોતાના પુરુષાર્થથી મનુષ્ય સ્વર્ગ'તું' પણ નિર્માણ કરી શકે છે અને નરક'તું' પણ, નરક'તું' નિર્માણ કરનારા માણસો પોતે તો અશાંતિના વમળોમાં અટવાય છે પણ બીજાને માટે પણ ઉપદ્રવનાં કારણરૂપ બને છે. આવા માણસો ભય'તું' વાતાવરણ સર્જી પશુતા'તું' નિર્માણ કરે છે. આવા માણસોથી સૌ બચવા ચાહે છે. પરંતુ યાદ રાખજો માણસ મધ્યયોનિ છે. આ યોનિથી જિવં'ગામી બની અનંત આકાશમાં ઉડ્યન કરવા'તું' પણ શક્ય છે અને અધો'ગામી બની નીચે પાતાલમાં પહોંચી જવા'તું' પણ સરળ છે. છતાં જે આકાશમાં ઉડવાને માટે યાંજો ફેફાલે છે તે જ પ્રભુતાને પામી શકે છે.

નાદિરશાહે એકવાર એક જ્યોતિષીને પૂછ્યું : 'જે' એક ધર્મગ્રંથમાં વાંચેલ છે કે, માણસે વહેલા ઊઠી જવું ભેષ્ય. વધારે પડતી ઊંંચ હાનિપ્રદ છે. પરંતુ હું' તો હંમેશાં ઠસ વાળ્યા પછી જ જાગું છું. તો તે ધર્મગ્રંથ બરાબર છે કે હું' જે કરી રહ્યો છું' તે બરાબર છે ?' જ્યોતિષી પણ જેવો તેવો નહોતો. તે બારે હિંમતવાન અને પારદર્શી પ્રજા ધરાવતો માણસ હતો. એટલે તરતજ તેણે જવાબ વાળ્યો : 'જહાંપનાહ ! જે ધર્મગ્રંથમાં આપે વહેલા ઊઠવા સંબંધી વાંચ્યું, તે ધર્મગ્રંથમાં લખેલ વાત આપને મોટે બરાબર નથી. આપ જે કરી રહ્યા છો તે જ બરાબર છે. એટલે નાદિરશાહે કહ્યું : 'એટલે તમે શું' કહેવા માંગો છો ?' જ્યોતિષીએ જવાબ વાળ્યો : 'જહાંપનાહ ! પુસ્તકો કે ધર્મગ્રંથો સાથે માણસોને લક્ષ્યમાં રાખીને લખવામાં આવ્યાં હોય છે; નબળા આચરણવાળા માણસોને અતુલક્ષીને લખવામાં આવ્યાં નથી હોતાં.'

સારા માણસોનું નગરસ્થુ જગતના જીવો માટે હિતકર હોય છે. સારા માણસો સદા સર્વ જીવ રાશિના હિત અને કલ્યાણની કામનામાં પ્રવૃત્ત હોય છે. શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં પણ કહ્યું છે—નહિ કલ્વાણ કૃત કશ્ચિદ્ દુર્ગતિ તાત નષ્ટતિ । બીજાનાં કલ્યાણ અને શુભને માટે પ્રવૃત્ત થનારી વ્યક્તિ કદી પણ દુર્ગતિને પામતી નથી. માટે સારા માણસના નગરસ્થુમાં સર્વ સત્વોનું હિત અને કલ્યાણ સમાજેનું છે. નગણાં મન અને આચરણવાળા મનુષ્યોના હૃદયમાં પોતાનો સ્વાર્થ સર્વોપરિ હોય છે. બીજાનું જે થવાનું હોય તે થાય પણ મારા અહીંને ધરાધર પોપણ મળવું નોખંએ, એ પ્રકારની ભાવના પ્રચુર રાશી વર્તનાર માણસ, બીજાની લાગણીઓનો જરા પણ નિચાર કરતો નથી. પરિણામે, કાલે તેટલા અત્યાચારો કે અનાચારો આચરતાં પણ જરા પણ નિચાર કરતો નથી. પરિણામે, કાલે તેટલા અત્યાચારો કે અનાચારો આચરતાં પણ

તેને આંચકો આવતો નથી. માટે આવા માણસોની ઊંઘમાં જ બધા જીવોનું હિત અંતર્નિષ્ઠ હોય છે. એટલે આવા માણસો બાજે તે કરતાં તે ઊંઘે એ જ તેમને માટે યોગ્ય છે. તેમની ઊંઘ જ જગતના જીવોને માટે આશીર્વાદરૂપ છે; તેમની બાગૃતિ અભિશાપરૂપ છે.

નાદિરશાહ બાજે તો તે ઉપદ્રવ કર્યા વગર રહે જ નહિ. માટે તે વધુ જીંઘતો રહે એ જ તેને માટે યોગ્ય છે. અજ્ઞાનીના હાથમાં અજ્ઞાન જ શ્રેયસ્કર છે. અજ્ઞાનીના હાથમાં જ્ઞાન ખતરનાક છે. જ્ઞાનીના હાથમાં અજ્ઞાનનું પશુ ભોખમ નથી હોતું તો પછી જ્ઞાનની તો વાત જ શી ?

મનની એકાગ્રતા માટે જીવનની પરમ શુદ્ધિ અનિવાર્ય છે. જીવનના અંત સુધી શકરની જેમ કહવા અને ક્રાંતિલે ઝેરો માણસે પચાવવાના હોય છે. તેના વિના જીવનની અંતિમ ક્ષણ એટલે કે મૃત્યુ અમૃત ભરેલું બનતું નથી. મૃત્યુની અંતિમ ક્ષણ અંતિમ મૂડી થાય તે માટે આખા જીવનની સાવધાનીપૂર્વકની બાગૃતિ આવશ્યક છે. આટલી બધી દોડધામ અને મધામણની પાછળ મૃત્યુની ક્ષણે સુધારી લેવાની માણસની આત્મતિક ભાવના હોય છે. મરણની પવિત્રતા પશુ તો જ જળવાય છે.

મનુષ્યે આ માટે પોતાનું આત્મનિરીક્ષણ કરતાં રહેવું જોઈએ કે : ‘આ મનુષ્ય દેહમાં મારા જેવા જ કાળા માથાના માનવીઓ ઋષિ, મહર્ષિ અને પરમર્ષિ થઈ ગયા. આ મનુષ્ય દેહમાં જ મારા જેવા સંસારમાં રખડતા અને રજળતા જીવો નરમાંથી નારાયણ થઈ ગયા, તો પછી હું કેમ આવો ને આવો જ કોરો છું ? મારી અવશ્ય કંઈક ભૂલ થાય છે, હું કંઈક ગફલતમાં પડ્યો છું. મારું અવશ્ય અવળું આચરણ છે, મારી સ્વમાં (આત્મામાં) સ્થિરતા નથી. મારી ચિત્તવૃત્તિ સદા બહાર રજળ્યા કરે છે. બીજાના દોષોને જોવામાં હું મારું દોષ ઠંઠાપણ વાપડું છું, પણ મારા દોષો હું જોતો નથી. મારે શા માટે બીજાના દોષો જોવા જોઈએ ? હું કયાં શુભોનો બળનો છું ? મારામાં વળી કયાં ઓછા દોષો પડ્યા છે ? જો હું મારા તરફ લક્ષ્ય આપવાને બદલે, બીજાના ઝીણા ઝીણા દોષોને હિંમલય જેવડા મોટા બનાવી જોવાની દૃષ્ટિ કેળવીશ, તો તેથી બીજાને શી હાનિ થવાની ? હાનિને પાત્ર તો હું જ થઈશ. મારા વિકાસને માટે મળેલાં સાધનોને નિરર્થક વેડફી નાખવાને બદલે જો હું તેમાંથી જોરપૂર્વક અથવા પ્રયત્ન કરીશ તો જ હું મારા મનની એકાગ્રતા સાધી શકીશ. અન્યથા મને મળેલો આ અમૂલ્ય માનવદેહ અને પરમાત્માને પામવાના મને મળેલાં બધાં સાધનોને હું શુભવી બેસીશ. તમેશુણ અને રજેશુણમાં અટવાયા કરીશ તો મારું જીવન નિરર્થક સિદ્ધ થશે. માટે મારે પ્રયત્નપૂર્વક આ બધામાંથી બહાર નીકળી જવું જોઈએ’-મનુષ્યના મનને આવો દૃઢતમ નિશ્ચય જ ચિત્તની એકાગ્રતામાં ઉપકરક થશે.

માપસરનું જીવન : મનની એકાગ્રતામાં માપસરનું જીવન ઉત્તમ નિમિત્તની ગરજ સારે છે. જેમ દવાઓ માગના આંકા ગણીને લેવાની હોય છે તેમ જીવનના બધા વ્યવહારો

અને આવશ્યકતાઓમાં પશુ મર્યાદાની લક્ષમણરેખા આવશ્યક છે. આવશ્યકતાઓનો નિર્ણયક વધારો મનને અસ્તબ્ધરૂપે બનાવી દે છે. એટલે અનિવાર્ય અને અપરિહાર્ય જરૂરિયાતો સિવાય જીવનમાં અનાવશ્યક વસ્તુઓનો ખોટો પ્રવેશ ન થઈ બંધ તે માટે સતત કાળજી રાખવી જરૂરી છે. ખાનપાન અને ઊંઘની પ્રવૃત્તિઓ નિષ્કારણ વધી જવા ન પામે તે મનની એકાગ્રતા માટે પરમ આવશ્યક છે. ખાનપાનની અનિયંત્રિત છૂટ અને ઊંઘની અનિયમિતતા તમારુજીના પોષક સહયોગ છે. બધા અનર્થો જિહ્વાના અનિયમનમાંથી જન્મે છે. આહારની અધિકતા ઊંઘ સાથે નિકટનો સંબંધ ધરાવે છે. આહાર અને ઊંઘનો સનાતન ભાઈચરો છે. માટે ઇન્દ્રિયોની લગભગ તમારા હાથમાં સલામત રહે તે માટે પ્રયત્ન કરો. સદા અંતર્નિરીક્ષણ કરો કે ખાનપાનમાં હું જીલ્લો તો નથી કરતો ને ? ઊંઘની મર્યાદા કરતાં વધારે નિદ્રાને પ્રશ્રય તો નથી આપતો ને ? આખો અને યીજી ઇન્દ્રિયો પદાર્થોમાં લોહુપ થઈ પોતપોતાના અલીપ્ટ વિષયોને ગોતવામાં આમતેમ વગર લગામે લટકતી તો નથી ને ? આ રીતે કાળજી અને ઝીણવટભરી કૃષ્ટિથી આત્મ-નિરીક્ષણ કરનાર મનુષ્ય મનની એકાગ્રતા સાધી લે છે.

ધન્વિયો આપણી માલિક નથી પરંતુ આપણે ધન્વિયોના માલિક છીએ, એ સત્ય જૂલાઈ ન જુવું જોઈએ. ધન્વિયો ઉપર સદા ધાક રહેવી જોઈએ કે તેઓ જ્યાંપણે આડી અવળી ચાલશે તેો અંદર અદ્દત્ત ઝેરેલો માલિક તેમને અમર્યાદિત સળ કયાં વગર રહેશે નહિ.

શુભ દ્રષ્ટિ : બધામાં પરમાત્મભાવ જોવાની ઔદૈહિક અને વાસ્તવિક વૃત્તિ જ્યાં સુધી જન્મશે નહિ ત્યાં સુધી મન સદા બીજાથી ભયઝરત રહેવાનું. ભયથી આકુળવ્યાકુળ બનેલા પાતમાના ચિત્તમાં એકાગ્રતા સાધી શકાય નહિ. આપણી દ્રષ્ટિમાં આખી સૃષ્ટિ મંજલમય અને પરમાત્મા રૂપ ભાસવી જોઈએ. આપણી જાત ઉપર આપણને જેટલાં વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા હોય તેટલાં જ જગતના બીજા બધા જીવો ઉપર પણ હોવાં જોઈએ. આમ થાય તો પછી કોઈથી આપણને ભય પામવાનું કે આપણાથી કોઈને ભય પામવાનું રહેશે નહિ.

આપણી અને આપણા જેવા બીજા જીવોની સ્થિતિ બુદ્ધિ જ નહતી છે. જેમ આપણાથી ભિન્ન એવા બીજા બધા જીવોથી આપણે લાયત્રસ્ત છીએ, તેમ બીજા જીવો આપણાથી લાયત્રસ્ત ભિન્ન અને પરેશાન છે. નાનાં નાનાં કીડી મકોડાથી લઈ, સિંહ જેવા મળવાન પ્રાણીઓની ભિન્ન અને પરેશાન છે. નાનાં નાનાં કીડી મકોડાથી લઈ, સિંહ જેવા મળવાન પ્રાણીઓની ભિન્ન અને પરેશાન છે. નાનાં નાનાં કીડી મકોડાથી લઈ, સિંહ જેવા મળવાન પ્રાણીઓની ભિન્ન અને પરેશાન છે. નાનાં નાનાં કીડી મકોડાથી લઈ, સિંહ જેવા મળવાન પ્રાણીઓની ભિન્ન અને પરેશાન છે.

રહેવાની છે, તેમાં ભાગ્યે જ ફેર પડતો હોય છે. તે કહી ફેરવી શકાતી નથી, ફેરવવી જ હોય તો આપણી દૃષ્ટિ ફેરવવી ભેદથી. જેવી દૃષ્ટિ ફેરવી કે સૃષ્ટિ એની મેળે ફેરી જશે.

તમારી આંખો ઉપર બે લાલ રંગના ચશ્મા ચઢાવશો તો આખી સૃષ્ટિ તમને લાલ દેખાશે, બળતી હોય એમ જણાશે. પરંતુ દુનિયામાં કશું જ બગડેલું નથી. બગડ્યું જ હોય તો માત્ર આપણી દૃષ્ટિ બગડી હોય છે. એટલે આપણા હૃદયનો ભય જ બીજામાં આરોપિત થઈ, આપણને ભયભીત બનાવ્યા કરે છે.

પક્ષીઓ અણુ અણુતા હોય ત્યારે તેમની પાસેથી જરા ધીમેથી પાણુ પસાર થઈ જાયો. તમને શો અનુભવ થાય છે? તે બધાં પક્ષીઓ ફેડફેડાટ કરતાં એક સાથે ભીડી જાય છે.

પક્ષીની ડોક તો વળી સતત આગળ પાછળ ફરતી જ રહે છે. તેનો ફેડફેડાટ બુઝી જ જાતનો હોય છે. તેમને બીજાનો ભય સતત સતાવ્યા જ કરે છે. તેમને એક ક્ષણ માટેની પણુ નિશ્ચિંતા કે નિર્ભયતા હોતી નથી.

જ્યાં સુધી આપણું હૃદય સર્વ પ્રાણીઓ પ્રત્યે પ્રેમ અને વિશ્વાસથી છલકાઈ ન જાય, ત્યાં સુધી આખી દુનિયા આપણને દુશ્મન જેવી જણાશે. આ વિકૃત અને બિહાનભણી ભાવના જેના પ્રણેને સ્પર્શી ગઈ હોય, તેનાં માનસને શાંતિ કે સમાધિ ક્યાંથી હોય? એવા માણસો ભૂલથી એમ સમજવા લાગે છે કે મારું સંરક્ષણ હું પોતા જ કરવાનો છું. બીજા બધા મારા સંહારક છે, ભક્ષક છે. આવી જ્ઞાતિપૂર્ણ ભાવનાઓ જ્યાં સુધી નિર્મૂળ ન થાય ત્યાં સુધી પ્રકૃતિની સૃષ્ટિમાં માંગલ્ય ભેવાની દૃષ્ટિ અભિવ્યક્ત થશે નહિ.

સૃષ્ટિ મંગલથી ભરેલી છે, એ રીતે ભેવાની બે કળા સિદ્ધ થઈ ગઈ, તો આનંદ અને પ્રેમના અનંત ઝરા આપણાં હૃદયમાં જ અરુણલિત રીતે વહેતા થઈ જશે. આનંદ હોવા ક્યાંય ભટકવું નહિ પડે. તેનો અક્ષય ખબરો આપણામાં જ પડેલો દેખાશે. હૃદયપ્રકાશ દિવ્ય પ્રકાશથી અગ્રહણી ભીડશે !

અંતરાત્માના દિવ્ય ભંડારને ભોતોં શીખો! બહારના નિરજ આકાશને નિરખીને ચિત્ત નિર્મળ તેમજ નિર્દોષ બનાવો. કારણ, વર્ષાતપામ્યાં કિં ધ્યોન્નક્ષમર્ણયેષ તયોઃ સ્થિતિઃ । વરસાદ અથવા તડકાથી આકાશ ભીંજાય કે સંકોચાય જતું નથી. વર્ષા અને તડકાની અસર તો ચામડા ઉપર થાય છે. ચામડું પાણીથી ફુલાઈ જાય છે અને તડકાથી સંકોચાય જાય છે. આકાશ ઉપર તેની કશી જ અસર થતી નથી. માટે આકાશની માફક સ્વચ્છ અને નિર્દોષ થવામાં જ સાધનાની નિષ્પત્તિ સમાયેલી છે.



સંવત્સરી મહાપર્વ અને ક્ષમાપના

આજે સંવત્સરી મહાપર્વનો પવિત્ર દિવસ છે. આ પવિત્ર દિવસનો અતિ દિવ્ય અને ભવ્ય ઇતિહાસ છે. પ્રકૃતિએ આપેલાં વિપુલ સાધનોના સમીચીન ઉપયોગ તેમજ માનવ જાતના નવી દિશા તરફના પ્રયાણના પુરુષાર્થના સુભગ સંયોગનો મીઠો સ્મૃતિનો આ મીઠો અને અપૂર્વ દિવસ છે. આગમોને આધારે આ દિવસના સ્હેસ્યભર્યા ઇતિહાસને સ્મૃતિગોચર બનાવવા આજના દિવસે આપણે પ્રયત્ન કરીએ. જાણકીપ પક્ષતિમાં આ દિવસ કેમ ઉદ્ભવ્યો ? આ દિવસનું સંવત્સરી મહાપર્વ નામકરણ કેમ આપાયું ? આ મહાપર્વની ઉજવણી હમણાં જ શરૂ થઈ કે તે પરાપૂર્વથી આવી આવે છે, વગેરે બાબતો બહુ લેવી આવશ્યક છે.

જેન આગમોમાં વીસ કોડકોડ સાગરોપમની મર્યાદાના સમયને કાળચક્રના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. તેના અવસર્પિણી અને ઉત્સર્પિણી નામના બે વિભાગો છે. ઉત્તરતો કાળ કે જેમાં સમસ્ત પદાર્થોના વર્ણાદિ શુભોની ક્રમશઃ હાનિ થાય તે અવસર્પિણી કાળ, અને જેમાં સમસ્ત વસ્તુઓના વર્ણાદિશુભોની ક્રમિક રીતે વૃદ્ધિ થાય, એટલે કે શુભ પર્યાયો વધતાં વધતાં પરિણીમાએ પહોંચે તે ઉત્સર્પિણી કાળ કહેવાય છે.

દરેક કાળચક્રમાં છ-છ આરા હોય છે. અવસર્પિણીના પ્રથમ આરાનું નામ ‘સુષમ-સુષમ’ છે. તેની સ્થિતિ આર ક્રોડક્રોડ સાગરોપમપ્રમાણ છે. આ આરામાં ભૂમિ હથેળીની માફક સમ હોય છે. પાંચે વર્ણવાળા મણિઓ સમાન સુંદર વનરાઈથી તે સજાર હોય છે. ઉઘાલ, ઠેઠાલ, મોઢાલ, કૃતમાલ, નૃતમાલ, કંતમાલ, નાગમાલ, શંખમાલ અને સ્વેતમાલ વૃક્ષોની સઘન છાયા તેમજ સુંદર પુષ્પો અને ફળોથી ભરેલાં ઘટાઘાર વૃક્ષો હોય છે. ભેરુતાલવન, હેરુતાલવન, મેરુતાલવન, સાલવન, ખજુરીવન, નાળિયેરીવન આદિ વનો બધાં ત્યાં વિસ્તરેલાં હોય છે. આ યુગના માણસો સ્વભાવથી બાળક જેવા નિર્મળ, સરળ, ઉપશાન્ત કષાથી અને ક્રોધગ્ન હોય છે. તેમની ઉત્કૃષ્ટ ઊંચાઈ ત્રણ ગાઉની અને આયુષ્ય ત્રણ પદ્યનું હોય છે. ત્રણ દિવસે તેઓ ક્ષુધાતુર થાય છે. તુવેરની કાળ નેટલી માત્રાનું અત્યલ્પ ભોજન તેઓ લે છે. કદપ વૃક્ષોથી ઇન્ચિત સુખ સાધનો તેઓ ઝેળવે છે. તે યુગના માનવી ઘણાં સુખી અને સંતોષી હોય છે.

બીજા આરાનું નામ ‘સુષમ’ છે. તે ત્રણ ક્રોડક્રોડ સાગરોપમપ્રમાણ હોય છે. પહેલા આરા કરતાં આ આરામાં વર્ણાદિ શુભત્વ થોડું ઘટી બય છે. આ આરાના પ્રારંભમાં બે પદ્યની અને અંતમાં એક પદ્યની મનુષ્યની આયુ હોય છે. તેમની ઇચ્છાઓ પણ કદપવૃક્ષથી પૂર્ણ થતી હોય છે. ઊંચાઈ પ્રારંભમાં બે ગાઉની અને અંતે એક ગાઉની હોય છે.

ત્રીજા આરાનું નામ ‘સુષમ-દુષમ’ છે. તે બે ક્રોડક્રોડ સાગરોપમપ્રમાણ છે. આ આગના પ્રારંભમાં માણસોની ઊંચાઈ એક ગાઉની અને ક્ષિતરતા આરે પાંચસો ધનુષ્યની હોય છે

આયુષ્ય પ્રારંભમાં એક પદ્યનું અને જિતરતા આરે એક કરોડ પૂર્વનું હોય છે. આ આરાના પદ્યોપમનો આઠમો ભાગ જ્યારે શેષ રહે છે ત્યારે પ્રથમ કુલકરનો જન્મ થાય છે. તેમજ ચોથાંસી લાખ પૂર્વ, ત્રણ વરસ અને સાઠ માસ શેષ રહે ત્યારે પ્રથમ તીર્થંકરનો જન્મ થાય છે.

ચોથા આરાનું નામ ‘દુષમ-સુષમ’ છે. તેના કાળની અવધિ એક ક્રોડા ક્રોડ સાગરોપમમાં બેતાલીસ હજાર વર્ષ ઓછાની હોય છે. પ્રારંભમાં માણસની જિંદગી પાંચસો ધનુષ્યની અને જિતરતે આરે સાત હાથની હોય છે. પ્રારંભમાં કરોડ પૂર્વનું આયુષ્ય અને અંતે સો વરસથી કંઈક અધિકનું હોય છે. આ આરામાં ત્રેવીસ તીર્થંકર, અજિયાર ચક્રવર્તી, નવ વાસુદેવ અને નવ બળદેવ થાય છે.

પાંચમા આરાનું નામ ‘દુષમ’ છે. આ આરો એકવીસ હજાર વરસનો હોય છે. તેમાં પ્રારંભમાં મનુષ્યનું આયુષ્ય એક સોથી કંઈક અધિક વરસનું હોય છે અને અંતમાં વીસ વરસનું હોય છે. પ્રારંભમાં સાત હાથની જિંદગી હોય છે. પછી ધીરે ધીરે ઓછી થતાં એક હાથની રહી જાય છે. આ કાળમાં મનુષ્ય અમર્યાદિત અને ઉત્કૃષ્ટ હોય છે.

છઠ્ઠા આરાનું નામ ‘દુષમ-દુષમ’ છે. તે આરો પશુ એકવીસ હજાર વરસનો હોય છે. પ્રારંભમાં મનુષ્યનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય વીસ વરસનું અને અંતિમ સમયે સોળ વરસનું હોય છે. પ્રારંભમાં જે જિંદગી એક હાથની હોય છે તે ઘટીને ધીમે ધીમે મૂઠી વાળેલા હાથ બેટલી રહી જાય છે. આ આરામાં પૃથ્વી અગ્નિ જેવી તપેલી હોય છે. મનુષ્ય કઠફપા, નિર્લજ્જ અને મર્યાદાશૂન્ય હોય છે. તે બોતેર જાતના બિલોમાં નિવાસ કરે છે.

આ પ્રમાણે અવસર્પિણી કાળના છ આરા પૂરા થયા પછી ઉત્સર્પિણી કાળ શરૂ થાય છે. તેમાં ‘દુષમ-દુષમ’, ‘દુષમ’, ‘દુષમ-સુષમ’, ‘સુષમ-દુષમ’, ‘સુષમ’ અને ‘સુષમ-સુષમ’ આરા હોય છે. ઉત્સર્પિણી કાળમાં ક્રમશઃ વર્ણ ગંધ રસની શુભતા અને સુખ તથા સુખનાં સાધનોમાં અભિવૃદ્ધિ થતી રહે છે.

પ્રથમ ત્રણ આરામાં જન્મેલા ગુણલિયા કહેવાય છે. જેમાં ભાઈ બહેનનું યુગલ જન્મે છે. એમની બધી આવશ્યકતાઓ પ્રકૃતિ પૂર્ણ કરે છે. તેમનામાં પુરુષાર્થનું નામનિશાન હોતું નથી. આ આરામાં જન્મેલા છવો શાન્ત, પ્રહસન સ્વભાવી તેમજ સદ્દાનંદી હોય છે.

હવે સંવત્સરી પ્રાયઃ આતુર્માસના પ્રારંભથી પચાસમા દિવસે શા માટે હોય છે તેમજ તેના પૂર્વવર્તી યોગાણુપચાસ દિવસો શા માટે છે તે પણ જોઈએ.

પાંચમા આરાના અંતમાં અને જ્યારે છઠ્ઠો આરો બેસવાનો હોય છે, ત્યારે સાસુકાચિક પાપનાં કારણે જમીનના રસકસો નાશ પામી જાય છે. અગ્નિ અને વિષોના લયંકર વરસાદથી પૃથ્વી ઉજ્જડ અને વેરાન બની જાય છે. જળકાયનો પણ પ્રાયઃ નાશ થઈ જાય છે. ભૂમિ રૈરવ

નરક જેવી દુર્ગન્ધમય બની જાય છે. માણસોની સંખ્યા ઘટી જાય છે. તેઓ ગંગા નદીને કાંઠે બિલોમાં રહેતા હોય છે. તેઓ સવાર થતાં માછલાંઓ પકડે છે અને તેમને રેતીમાં ફાંટી દે છે. સૂર્યના અગ્નિ જેવા તડકાથી તે માછલાંઓ પાકી જાય છે. આ માછલાંઓનું ભોજન કરી, તેઓ પોતાનાં જીવન ટકાવી રાખે છે. આવી વિષમતાભરી સ્થિતિ એક બે વરસ સુધી નહિ, પરંતુ સતત બેતાલીસ હજાર વર્ષ સુધી ચાલે છે. કારણ અવસર્પિણી કાળનો છઠ્ઠો આરો 'દુષમ-દુષમ' નામનો હોય છે. તે વખતે હીનતમ વર્ણ, ગન્ધ, રસ અને સ્પર્શો હોય છે. આ છઠ્ઠા આરાના એકવીસ હજાર વર્ષ વીત્યા પછી ઉત્સર્પિણી કાળનો પ્રારંભ થાય છે. તેનો પ્રથમ આરો બે અવસર્પિણી કાળનો છઠ્ઠો આરો હતો તેના જેવોજ હોય છે. તે પ્રથમ આરાનું નામ 'દુષમ-દુષમ' હોય છે. તેની પશુ સ્થિતિ એકવીસ હજાર વર્ષની હોય છે. લોકો બ્યારે આવ્યા જીવનથી ત્રાસી જાય છે ત્યારે કુદરત સાથે સારી સ્થિતિ માટેની માંગલિક ભાવના અને કામના કરે છે. તેમની એ માંગલિક ભાવના અને કામના સામુદાયિક રીતે સઘન અને પ્રગાઠ રૂપમાં સાકાર થાય છે અને પ્રકૃતિનો આ અભિશાપરૂપ પ્રકોપ પરિવર્તિત થઈ જાય છે. ધરતીના બે રસકસ શેષાઈ ગયા હોય છે, બે નારકીય દુર્ગન્ધથી ધરતી ભભરાઈ ગઈ હોય છે, ઠેકઠેકાણે માંસ, માછલાં, અને ખોપરીઓના બિભત્સ દર્શ્યો દેખાઈ રહ્યાં હોય છે તેમજ અશુચિ અને સાક્ષાત્ નરકના દર્શ્યો બે દૃષ્ટિગોચર થતાં હોય છે, તેમાં આશ્ચર્યજનક કુદરતી પરિવર્તન આવી જાય છે. આ પરિવર્તનનો નિશ્ચિત દિવસ અષાઢી પૂર્ણિમા છે. એટલે અષાઢી પૂર્ણિમાનો દિવસ સંક્રાન્તિ કાળનો પ્રથમ ઉજ્જવલ દિવસ ગણાય છે. આપણા આતુર્ભાસના મંગલ પ્રારંભનો મંગલ દિવસ પણ આ જ છે. તે દિવસે બધા સતો એક સ્થાને સ્થિર થઈ જાય છે. આરાના પરિવર્તનનો પણ આ જ પ્રથમ દિવસ છે. અષાઢ સુદ પૂર્ણિમાને દિવસે પ્રથમ વરસાદ થાય છે.

જાણે બ્યારે મેઘ ખાંગા થઈ વરસી રહ્યા હોય એવા પુષ્કરાવર્ત વરસાદને કારણે બે પૃથ્વી પૂર્વે અગ્નિ અને વિષાદિના વરસાદને કારણે પોતાની ફળદ્રુપતા શુભાવી બેઠી હોય છે, જેની ઉવરાશક્રિત અપહૃત થઈ હોય છે, બે શસ્યસ્થામલાને ગદ્ગદ ઉજ્જડ અને ક્ષાર ભૂમિ બની ગઈ હોય છે, તે પાણીના સતત એકધારા સાત દિવસના વરસાદથી શાંત અને પ્રશાંત થઈ જાય છે. અગ્નિ આદિ વરસાદને કારણે આવેલી રક્ષતા ઘણાં અંશે સ્તિબ્ધતામાં ફેરવાઈ જાય છે.

ગીબ સાત દિવસ સુધી અનવરત ક્ષીરની ધારાનો વરસાદ થાય છે. ક્ષીરની ધારાના વરસાદથી પૃથ્વીની ઉવરાશક્રિત વૃદ્ધિંગત થાય છે. વર્ણ, ગન્ધ, રસ અને સ્પર્શમાં અનેરી વૃદ્ધિ થાય છે. પાર્શ્વ શકિત અને રસકસ વધી જવા પામે છે.

ત્રીબ સાત દિવસ સુધી ઉવાડ રહે છે. પહેલાંના ચૌદ દિવસના પાણી અને દૂધની ધારાથી એક રસ બની ગયેલી પૃથ્વીમાં પાણી અને દૂધના વરસાદની યથાયોગ્ય પરિણતિ થઈ શકે તેટલા ખાતર ત્રીબ સાત દિવસ ઉવાડના હોય છે.

ચોથા સાત દિવસ સુધી વૃત્ત એટલે ધીની ધારાનો વરસાદ થાય છે. આ ધીની ધારાના વરસાદને કારણે પૃથ્વીમાં જે કંઈ પણ ઉત્પાદન શક્તિમાં ઉષ્ણ રહી જવા પામી હોય તેની પૂર્તિ થઈ જાય છે. ધીના જેવા સ્નિગ્ધ પદાર્થના એકધારા સિંચનથી પૃથ્વી ભારે રસકસ વાળી બની જાય છે. એની ફળદ્રુપતા સોળે કળાએ ખીલી જાય છે. આપું વાતાવરણ બદલાઈ જાય છે. જાણે નવી જ પૃથ્વી જિતરી આવી હોય અથવા નવી જ સૃષ્ટિનું પ્રકૃતિએ નિર્માણ કર્યું હોય, એમ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આવા આમૂલ પરિવર્તનમાં આ વરસાદ કીમતી લાગ જાય છે.

પાંચમા સાત દિવસ સુધી અમૃતનો વરસાદ થાય છે. આ વરસાદથી વનરાઈ, ફળ ફૂલો અને પૃથ્વીમાંથી જન્મ પામતી ખીજ બધી જ વસ્તુઓના સ્વાદમાં અમૃતરસનું સિંચન થઈ જાય છે. અમૃતનો આ વરસાદ પાર્થિવ વસ્તુઓમાં અમૃતની મીઠાશ ભરી દે છે. મીઠાશ જન્માવવી અને તેનું અપહરણ કરી નાખવાનું કામ પ્રકૃતિનું હોય છે. માણસોના કે જીવરાશિના પુણ્ય અને પાપોના નિમિત્તને કારણે પ્રકૃતિમાં તદ્દનુરૂપ પરિણમન થયા કરે છે.

છઠ્ઠું સપ્તાહ ઉષ્ણનું હોય છે. પૃથ્વી નવા રૂપ અને નવા રંગમાં દ્રષ્ટિગોચર થવા લાગે છે. પ્રકૃતિ જ્યારે પૃથ્વીને આવી જાતના અવનવા સૌંદર્યથી ભરી દે છે ત્યારે માણસોનાં મન પણ આનંદથી ઊભરાઈ જાય છે. માણસોની કુદૃષ્ટિઓમાં અચાનક અકલ્પનીય પરિવર્તન આવી જાય છે. માણસોની ભાવના અને કામનાઓમાં માંગલ્યની વૃદ્ધિ થવા લાગે છે. જનમન નવાં જીવન અને નવાં સૌંદર્યને નિહાળવા અને માણવા થનગની જાય છે.

સાતમું સપ્તાહ રસના વરસાદનું હોય છે. આખી પૃથ્વીમાં જુદી જુદી જાતના છાંયે રસોનું ચોખ્ખું પરિમાણમાં સિંચન થઈ જાય છે. હવે પૃથ્વીતત્ત્વ સંપૂર્ણ શક્તિથી સભર બને છે. સાચા અર્થમાં હવે તે વસ્તુધરા બની જાય છે. હવે પૃથ્વી ખરા અર્થમાં માતાનું દિવ્ય સ્વરૂપ ધારણ કરી, બધા જીવોનાં જીવનતત્ત્વને સાત્ત્વિક રીતે પોષણ આપવા લાગે છે.

સાત દિવસોના આ રીતે વરસાદો અને ઉષ્ણોને લઈ ધરતીમાં જે નવા જીવન, નવું ચૈતન્ય, નવા રસ અને નવી શક્તિનો દિવ્ય આવિર્ભાવ થાય છે તેને કારણે તે લીલીછમ બની જાય છે. નવી જાતના અંકુરો પલ્લવિત થાય છે. વાતાવરણ આનંદિત બની જાય છે. આમ આ યોગજીવચાસ દિવસો પૃથ્વી ઉપર નવું જીવન ઉતારવા માટેના છે. અને પચાસરો દિવસ સંવત્સરીનો છે. તે દિવસે જિલ્લામાં રહેલા માણસો બહાર નીકળી આ નવા જીવનનો નવો આનંદ માણે છે. આ નવા જીવનની સ્મૃતિરૂપે સંવત્સરી મહાપર્વનો પવિત્ર દિવસ છે. સાત્ત્વિક જીવન જીવવાનો આ દિવસે પ્રારંભ થાય છે. આ સનાતન દિવસ છે.

આ દિવસે કુદરતની અલૌકિક સંપત્તિ જોઈ, માણસો માંસાહારનો પરિત્યાગ કરી, શાકાહારી બને છે. પાપ, હિંસા, કલેશ અને ઘૃણાને છોડી પ્રેમ, સદ્ભાવ, લાગણી, સ્નેહ અને અહિંસાના

ભાવો તરફ વળે છે. આ મનાતન દિવસ અખિલ માનવ સમાજ માટે પરમ સુખ અને આનંદનો છે. મનુષ્યને બ્યારે પુણ્યના સાનુકૂળ સંયોગો હોય ત્યારે જ તન, મન, ધન તેમજ સર્વ સુયોગ્યતમ પ્રાપ્તો મળે છે. પરંતુ આ આત્માએ જૂતકાળમાં ન કરવાનાં કાર્યો કર્યાં હોય, ન ખોલવાના ખોલ ખોલ્યા હોય, અને તેને લઈને જે કોઈ કિલ્લટ કર્યો બાંધ્યાં હોય, તેને છોડવાનો તેમજ તેમાંથી નિષ્કલંક અને નિપ્પાપ થઈ જવા માટેનો આ દિવસ છે. આ દિવસ જેવી સોનેરી તક ભાગ્યે જ સાંપડવાની. માટે અભિમાનને મનમાંથી દાઢી નાખી, સરજતાથી પોતાની ભૂતને તપાસજો અને કરેલાં પાપોનો હાર્દિક પશ્ચાત્તાપ કરજો.

મહાવીર પોતે નિર્ઐશ્ય હતા. તેની આજ્ઞામાં વિચરતા સાધુ સાધ્વીઓ પણ નિર્ઐશ્ય છે. નિર્ઐશ્ય શબ્દનો ભારે મીઠો અર્થ છે. જેનામાં કશી જ ગાંઠ ન રહી હોય તે નિર્ઐશ્ય છે. રાગદ્વેષની ઐશિને પણ દાઢવા માટેની સાધનામાં જે તત્પર છે અને આરભ પરિશ્રુતી ઐશિથી જે મહંતર મુક્ત થઈ ગયો છે તે જ નિર્ઐશ્ય થઈ શકે છે. મહાવીરના શામનમાં પરિશ્રુત કે પૈમાને કશું જ સ્થાન નથી. પરિશ્રુતને જો મહાવીર શાસનમાં પુણ્યની કે ધર્મની નિશાની માનવામાં આવી હોત તો ભગવાન મહાવીર પોતે રાજ્યવૈભવનો ત્યાગ કરી, દિગંબર સ્વરૂપે નિર્ઐશ્ય થઈ, કરપાત્ર બનાવી, ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગવા ચાલી નીકળત. ધર્મ અને ત્યાગ કરતાં જો સંપત્તિનું મૂલ્ય વધારે હોત તો ભગવાન શુદ્ધ ભર્યોવનમાં રાજકીય મુખસાધનો, સુવાન પત્ની અને નવભત શિશુનો ત્યાગ કરી, હાથમાં ભિક્ષાપાત્ર લઈને, મધ્ય રાત્રિએ ન નીકળી પડ્યા હોત.

ચાલ રાખજો, વાણિયા થઈને તમારા હાથથી જે મહાપાપો થઈ જાય છે તેની તમોને કશી જ ખબર પડતી નથી. હાં, તમારા હાથે થતી હિંસા તમને દેખાતી નથી એટલે તમે તમારી ભૂતને અહિંસક માની લીધો છે. પૈત્રાથી તિભેરી ભરી લો છો પરંતુ તેમા ભરેલા રૂપિયા ઉપર અન્યના લોહીના ડાઘ તમને દેખાતા નથી એટલે તમે તમારા મનથી તમારી ભૂતને નિર્દોષ માની લો છો, પરંતુ ખરેખર તમારા રૂપિયા ભારેભાર કોઈના લોહીથી ખરડાએલા હોય છે, માત્ર લોહીના ડાઘ દેખાતા નથી એટલે તમારી દષ્ટિમાં તે રૂપિયા સ્વચ્છ અને નિર્મળ જણાય છે.

આ રૂપિયાએ કેટલાનાં ગળાં કાપ્યાં? કેટલાના પ્રાણો હયાં? આ રૂપિયા પાછળ કેટલા શૂનોએ લટક્યા? કેટલા જમીનવિહોણા થયા? કેટલા મકાન વગરના થયા? કેટલી વિધવાઓના આંસુ પડ્યાં? તેની કશી જ સ્પષ્ટ પ્રતીતિ તમને નથી, પરંતુ એ બધાં પાપો તમારી તિભેરીમાં સંઘરાએલા તમારા રૂપિયામાં ભર્યાં પડ્યાં છે. ધ્યાનમાં લેજો કે મનની શુદ્ધિ ધ્યાનથી થાય છે પરંતુ ધનની શુદ્ધિ તો દાનથી જ થશે.

રૂપિયો ભારે અદ્રશ્ય છે! ગમે તેટલા દોષો કે અપરાધોમાંથી તે પસાર થાય છતાં તે છૂટી જાય છે અને હંમેશાં તાજે ને તાજે જ રહે છે. તે કદી વામ્સી થતો નથી કે બગડતો નથી. ગમે તેટલાના હાથોમાંથી તે પસાર થાય, ગમે તેટલા ઉપદ્રવોના ઇતિહાસનો તે ભવંત

સાક્ષી હોય, છતાં તે હંમેશા સ્વચ્છ અને દૂધથી ઘોઝેલોજ બહારી. પોતાનો ભૂતકાલીન ઇતિહાસ ત્યાંજ ખતમ કરી તાજે ચંદનેજ તે બીજાના હાથમા આવે છે. એટલે ભગવાન મહાવીર નયન ભર્યા છે. ધન સંપત્તિ અને રાજપાટનો તેમણે એકાંત લાગ કર્યો ત્યારે તેમને માનનારાઓએ તો આજે સૌથી વધારે સંપત્તિ સંઘરી છે. આમ કરીને તમે ભગવાન મહાવીરના આદર્શો અને આદેશોનું પાલન કરો છો કે અવગણના, તેમનું માન કરો રહ્યા છો કે અપમાન, આ વાત તમારે જ નક્કી કરવાની રહી. પરિઘ્ર પાપનું મૂળ છે. પરિઘ્રથી વિરમવામાં ધર્મ છે તે સિદ્ધાંત ભગવાન મહાવીરે પોતાના આદર્શમય જીવનથી આપણને બતાવ્યો છે, છતાં આજે તેની દેવી પ્રતિક્રિયા થઈ રહી છે તે આપણે સૌ બહીએ છીએ.

આજના આ પવિત્ર દિવસે આ સત્ય બે તમારા પ્રાણોને સ્પર્શી જાય, તો તમારી સંપત્તિ કે જે તમોએ અનેક પાપો કરી સંઘરી છે. તે કાળાં નાણાં ધોળાં બનાવવાનો, તે પાપમય સંપત્તિનો યોગ્ય માઝે ઉપયોગ કરવાનો, તેને તપ જપ કરનારાના સન્માનમાં વાપરવાનો અને શાસનના હિતમાં તેનો સદુપયોગ કરવાનો, આજે જે સુદર અવસર તમને પ્રાપ્ત થયો છે, તેવો સુઅવસર તમને બીજા કયો મળવાનો છે ? માટે મનને જરા વિશાળ બનાવજો અને વચનમાં કઠોરતા કે અહં ન આવી જાય તેની કાળજી રાખજો ! તમારી સત્તા અને સંપત્તિ બીજાને નષ્ટબ્રહ્મ કરવામાં નિમિત્ત ન બની જાય તેની જાગૃતિ રાખજો !

આજના દિવસે તો આપના માર્યા વેર પણ ભૂલાઈ જવામાં બેઠાંજો કે જેથી આપણે માટે સંવત્સરીના દિવસ પણ પરમ નિર્મળ બની જાય ! રાજા ઉદયનની ફાસી સુવર્ણચુટિકાનું અપહરણ ચંદ્રપ્રલોતન કરી જાય છે. રાજા ઉદયન આવક છે. અન્યાયનો ઉચિત પ્રતિકાર કરવાથી આવક ધર્મને કશી જ હાનિ પહોંચતી નથી. અન્યાયને સહન કરી લેવાથી તે અન્યાય ફાલેફૂલે છે. ચંદ્રપ્રલોતન ઉપર આક્રમણ કરી, તેના ઉપર વિજ્ય મેળવી અને તેને ફેંકી બનાવી, રાજા ઉદયન સ્વદેશ પાછો ફરે છે. આ સમયે, મધ્ય પ્રદેશના મન્દસોર નામક ગામમાં જ્યારે તે પહોંચે છે ત્યારે યોગાનુયોગ સંવત્સરીના પવિત્ર દિવસ હોય છે. ઉદયન રાજા સૈન્ય સાથે ત્યાં શેકાઈ જાય છે. પોતે ઉપવાસ કરે છે અને રાજા ચંદ્રપ્રલોતન માટે રસોઈ બનાવરાવે છે પરંતુ ચંદ્રપ્રલોતનને શંકા થાય છે કે, રાજા ઉદયન પોતે જમતો નથી અને મારે માટે રસોઈ બનાવરાવે છે, તો મારી રસોઈમાં, રસોઈયાને કહી ડેર ભેળવાવી દે, તો માફ અકારણ મૃત્યુ જ થાય ! માટે હું પણ આજે ઉપવાસ કરીશ એમ વિચારી ચંદ્રપ્રલોતને પણ ઉપવાસ કર્યો. સાંજના પ્રતિક્રમણ કરી, રાજા ઉદયન જ્યારે ચંદ્રપ્રલોતને ખમાવવા આવ્યો ત્યારે ચંદ્રપ્રલોતને કહ્યું : ‘માન શબ્દોની સમાપનાથી શો લાભ થવાનો છે ? મારા હાથ ખગમાં તો બેઠીઓ છે અને તમે મને ખમાવી રહ્યા છો ! ‘ક્ષમાપના અને બંધન’ એ પરસ્પર વિરોધી બાળતો છે. ખમાવવા જ હોય તો હૃદયથી ખમાવવા બેઠાંજો.’ રાજા ઉદયન ઉપર તેના શબ્દોની પ્રાણુસ્પર્શી અસર થઈ. તેણે ચંદ્રપ્રલોતને બંધનમાંથી મુક્ત કર્યો. અનેની આંખોમાં પ્રેમનાં આંસુઓ ઉભરાઈ આવ્યાં ને

બને જે દુશ્મનો હતા તે એક બીજને પ્રેમથી બેટી પડ્યા. તેઓ પોતાની વચ્ચેનું વેર ભૂલી ગયા અને બંને મિત્રો બની ગયા. કથાચની કલ્પિતતા સ્પર્શપન્થની : દિવ્યતાથી ધોવાઈ ગઈ. બંનેના હૃદય પરિશુદ્ધ બન્યાં. ચંદ્રપ્રભોતનને પોતાનું રાજ્ય પાછું મળી ગયું. બંનેનાં જીવન સાચી દિશામાં ગતિ કરનારાં, સુખી અને સમૃદ્ધ બની ગયાં ।

આલોચણા

આજે આલોચણાનો એટલે આલોચનાનો દિવસ છે. આલોચણાનો દિવસ એટલે પોતાની જાતને ચારકેરથી તપાસવાનો, આત્મનિરીક્ષણ કરવાનો કે યથાર્થ સ્વરૂપમાં પોતાની જાતને ઓળખી લેવાનો દિવસ । આજનો દિવસ ઘણો પવિત્ર છે. જેમાં અરીસામાં જોવાથી આપણું શરીર ઉપર લાગેલો મેલ કે ડાઘ આપણને દેખાઈ આવે છે તેમ આંતરિક દોષોને બતાવનાર અને તેને હટાવનાર આલોચના અરીસાની ગરજ સારનારી છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં આ માટે જિજ્ઞાસાપૂર્વક પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યો છે કે, ‘આલોચનાં પ જં મતે ! જીવેત્તિ જનયત્ ? અહો ! ભગવન્ ! આલોચના કરવાથી એટલે કે ચુરુજનો સમક્ષ પોતાનો દોષ બહાર કરવાથી જીવને શું મળે છે ?

આલોચનાએ જં મતે ! આલોચના-મિચ્છા-સજ્જનસંસ્કાર-મોક્ષસમગ્ગવિગ્ધાજ-અર્ણવ-સંસારચક્ષુણ-ઉચ્ચરણ કરતે ! ઉચ્ચરણ-જ જનયત્ ! ઉચ્ચરણ પદ્ધતિને જ જં જીવે અમાઈ રૂપીવેય નપુસંગવેય જ ન જનયત્ ! પુન્નચક્ષુ-જ જં નિજ્જરે ર !

આલોચનાથી મળનાર મોક્ષ માર્ગમાં વિમ્લરૂપ તેમજ અનંત સંસારને વંધારનારા માયાશબ્દ, નિદાનશબ્દ અને મિથ્યાદર્શનશબ્દ એ ત્રણ શબ્દો છે. માયાશબ્દ એટલે મન વચન અને કાયાની વક્તા અથવા વિસંવાદીપણું ; નિદાનશબ્દ એટલે ધર્મ, તપ આદિની વૈષધિક ફેલાકાંક્ષા અને મિથ્યાદર્શનશબ્દ એટલે યથાર્થ વસ્તુસ્વરૂપનાં સમજણનો અભાવ. આ ત્રણે શબ્દો જે આત્માને કાંટાની માફક ખૂંચનારા, આંતરિક શુદ્ધિને અવરોધ કરનારા તેમજ તેની ધાત કરનારા છે. તેને આલોચણા કાઢી નાખે છે. આલોચણાથી જીવ ઋણ બાવને ઉપલબ્ધ થાય છે. સરળતાને સંપ્રાપ્ત જીવે આલોચણાથી જીવે ! તે જીવે અને નપુસંગવેદનો બંધ કરતો નથી અને પૂર્વબદ્ધની નિર્જરા કરે છે.

આજના દિવસે જીવ પોતાનાં જૂતકાળનાં દરેક પાપોનું ભગૃતિપૂર્વક સ્મરણ કરી, તેની નિંદા અને ગર્હણપૂર્વક ‘તરસમિચ્છામિદુષ્કરં’ આપે છે. તેથી નિંદા અને ગર્હણના સંબંધમાં, શાસ્ત્રે નિંદા-ગર્હણ કરવાનાં જે લાભો બતાવ્યાં તે આ પ્રસંગે બહુ લેવા ઉચિત છે.

નિદનયાએ જં મતે ! જીવેત્તિ જનયત્ ? અર્થાત્ હે પૂજ્ય ! નિંદા એટલે પોતે જ પોતાના દોષોનો તિરસ્કાર કરવાથી જીવને શો લાભ થાય છે ?

નિન્દનયાએ જ પચ્છાણુતાવ' જળયહ ! પચ્છાણુતાવેળ' વિરજમાણે કરણગુણસેદિં પદિવજ્જહ, કરણગુણસેદિં પદિવન્ને ચ જં અળગારે મોહણિજ્જ'કમ્મં ઉગ્ગાએહ । અર્થાત્ સ્વનિન્દાથી પશ્ચાત્તાપ થાય છે. પશ્ચાત્તાપથી જન્મનારા વૈરાગ્યથી કરણ-શુણુ શ્રેણી એટલે કર્મોને સત્ત્વર અપાવવાની આત્માની વિશેષ પ્રકારની શક્તિ સંપ્રાપ્ત થાય છે. કરણ-શુણુ શ્રેણીના બળે અણુગાર મોહનીય કર્મોના નાશ કરે છે.

આલોચનામાં આપણે દરેક દોષોની સમીક્ષા કરતાં અને તેનાથી અટકતાં 'તસ્સ મતે ! પદિક્કમામિ, નિવામિ, નરિહામિ, અપ્પાણં વોસિરામિ'—બોલીએ છીએ. પાપોને મૂલત : ઉપેક્ષામાં નિંદા અને ગર્હા અગત્યનો ભાગ બજવે છે. એટલે આ બધા શબ્દોના શાસ્ત્રીય મર્મો આલોચણાના પ્રારંભમા સમજી લેવા આવશ્યક છે. તદ્વત્સાર—

ગરહણયાએ જં મતે ! જીવે કિં જળયહ ? અર્થાત્ હે પ્રભો ! ગર્હા એટલે બીજા આગળ પોતાના દોષો પ્રગટ કરવાથી જીવને શું મળે છે ? ગરહણયાએ જં અપુરક્કારં જળયહ ! અપુરક્કાર ગમે જં જીવે અપસત્યે હિતો જોગે હિતો નિયસેહ । પસત્યજોગપદિવન્ને ચ જં અળગારે અણંતઘાહ—પવ્જવે લલ્લેહ । અર્થાત્ ગર્હાથી જીવને અપુરસ્કાર એટલે તેની અવજ્ઞા થાય છે. અવજ્ઞાથી તે અપ્રશસ્ત કામોથી અટકી બચ છે. જ્ઞાન, દર્શનાદિ અનંત શુણુનો ધાત કરનાર જ્ઞાનાવરણાદિ કર્મોના અનંત પયથિનો ગર્હાથી અણુગાર ક્ષય કરે છે.

આલોચનાના મંગળ પ્રારંભ પૂર્વે ક્ષેત્રવિશુદ્ધિ અનિવાર્ય છે. કોઈ પણ ખેતરમાં બી વાવતાં પહેલાં ખેડૂત ખેતરના ઝાડ, ઝાંખરાં, કાંટા વગેરેને પ્રથમ સાફ કરે છે. ત્યાર પછી જ વાવેલાં બી જેમ અનેકગણાં ફળદાયી નીવડે છે તેમ ક્ષેત્ર એટલે આત્માની પ્રાથમિક શુદ્ધિ કર્યા પછી તેમજ સ્થિરતા મેળવ્યા પછી જ આલોચના કરવામાં આવે તો તે અનંત કર્મોના નાશ કરનારી અને આત્મિક શુણુને પ્રગટાવનારી નીવડે છે. એટલે ક્ષેત્રવિશુદ્ધિ કરાવનાર આત્માના શુણુ શું છે તે શાસ્ત્રના આધારે બતાવું છું—

નાળચ દસળ વેવ ચરિતં ચ તવો તહા ।

મેસ મગ્ગો સિ પન્નત્તો સિનેહિં વરદંસિહિ ॥

વરદશી' એટલે સત્યના સમ્યગ્દષ્ટા જિનવરોએ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપને ક્ષેત્ર વિશુદ્ધિ કરાવનાર તેમજ મોક્ષના માર્ગરૂપ બતાવ્યાં છે.

જ્ઞાન અને દર્શન આત્માના આત્મતિક શુણુ છે. ચારિત્ર એ આત્માનો શુણુ નથી; પરંતુ શરીરનો ધર્મ છે. આમ છતાં, સ્વરૂપરમણરૂપ ચારિત્ર તે તો આત્માતું જ શુદ્ધ સ્વરૂપ છે. આ આત્માના ત્રૈકલિક શુણુમાં આપણા પુરુષાર્થની નબળાઈના કારણે અથવા વિકાસપરિણતિની બલવત્સરતાને કારણે મલિનતા આવી બચ છે. આ મલિનતાની પ્રગટતા એવી તો સઘન બની બચ છે કે, જીવ પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપને ભૂલી બચ છે અને મલિનતા સાથે તાદાત્મ્ય બેસી બેસી

૩૦૨ : લેઘા પાપાણુ, ખોલ્યા દ્વાર

બય છે. મલિનતા સાથેના આ તાદાત્મ્યને તોડવા માટે તેમજ સ્વરૂપને ઓળખવા માટે આલોચના મૂકવામાં આવી છે.

જ્ઞાન એ આત્માનું સ્વરૂપ છે. પરંતુ તે તથાસ્થિ પ્રગટ થવાને બદલે પુસ્તકોનાં વાચન અને પઠનમાંથી મળેલી સૂચનાઓને જ્ઞાન માની લેવાની આપણે સૌ ભૂલ કરી બેસતા હોઈએ છીએ. આને પરિણામે આપણા પદાર્થ મૂલકજ્ઞાનમાં ઉન્નત થઈ, આપણે સમ્યક્ષ્ટાઓની અને તેમના અધ્યાત્મમૂલક જ્ઞાનની મળક ભિડાવીએ છીએ. આપણી સ્મૃતિ કે સૂચનાઓને જ આપણે સર્વસ્વ માની લેતાં હોવાને કારણે આપણે તેવા જ્ઞાની, જ્ઞાન અને જ્ઞાનનાં સાધનોની નિંદા કરીએ છીએ. સત્જ્ઞાન અને સત્ શાસ્ત્રોની અવહેલના કરી આપણે અસતપ્રરૂપણાના અનર્થને વહોરી લઈએ છીએ. આવા આવા કારણોને લઈને આપણા જીવે જ્ઞાનના એવા ચૌદ અતિશયો સેવ્યા હોય, તો આશના પવિત્ર દિવસે આપણે તેનો પચાસપાપ કરીએ છીએ. તે ચૌદ અતિશયો આ પ્રમાણે છે—

જં બાહ્ય વન્ધોમલિય હીનકલ્લરં, અલ્પકલ્લર. પયદ્વીજ વિજયદ્વીજં જોગદ્વીજ વોલદ્વીજં સુકુદિત્તં તુકુપદિલ્લિચિં, અકાલે કલો સજ્ઞાઓ, કાલે ન કલો સજ્ઞાઓ, અસજ્ઞાએ સજ્ઞાયં સજ્ઞાદેવ ન સજ્ઞાયં તત્સમિષ્ઠામિતુલ્કકદં ।

સૂત્રો આહાં-અવળા ભણ્યામાં હોય, ધ્યાન વિના ભણ્યામાં હોય, અક્ષરો અને પદો ઓછા કે અધિક ભણ્યામાં હોય; વિનય વગર કે મન વચન અને કાયાની સ્થિરતા વિના તે બોલાયા હોય, શુદ્ધ ઉચ્ચાર વિના બોલાયાં હોય, શુદ્ધ જ્ઞાન અવિનીતને આપ્યું હોય કે તે માઠી રીતે ભણ્યું હોય, સંધ્યાકાળ આદિ ખાર અકાળમાં સંજ્ઞા કરી હોય, સ્વાધ્યાય કરવાના કાળે સ્વાધ્યાય ન કર્યો હોય, સ્વાધ્યાય ન કરવા યોગ્ય સ્થળે સ્વાધ્યાય કર્યો હોય, સ્વાધ્યાય કરવા યોગ્ય સ્થળે સ્વાધ્યાય ન કર્યો હોય, તો હે પ્રભો ! આ બધા જ્ઞાનની આશાતનાને કારણે લાગેલા પાપો મિથ્યા થાય એવી મારી અન્તઃકરણની ભાવના અને હૃદયપૂર્વકની પ્રાર્થના છે.

આત્માને બીજે ગુણ દર્શન છે. દર્શનના બે અર્થો થાય છે. તેનો એક અર્થ છે જોવું અને બીજો અર્થ છે શ્રદ્ધા. અત્રે દર્શન શબ્દનો અર્થ શ્રદ્ધા સાથે સંબંધ ધરાવે છે. ધર્મના માર્ગમાં આગળ વધતા આત્માને સુદેવ, સુચર્ય અને સદ્ગતિ એ ત્રણ તત્ત્વ ચચાર્થ રીતે ઓળખવાના હોય છે. પરંતુ અનાદિ કાલિન અજ્ઞાન અને મિથ્યાત્વને વશવર્તી બની તેણે દેવ અરિહંત, શુરુ નિર્ગ્રંથ અને તિર્ગ્રંથ-પ્રવચનરૂપ આત્મિક ધર્મોના પરિત્યાગ કરી, જેમાં દેવ, શુરુ કે ધર્મના ધર્મો ન હોય એવા દેવોમાં દેવની કલ્પના કરી, તેણે વીતરોગ દેવોને દેવ ન માન્યા હોય, પંચમહાત્મતથાદી નિર્ગ્રંથ ગુરુઓમાં શુરુ ણુદિ રાખવાને બદલે કંચનકામિની સાથે બેસાએલાને શુરુ તરીકે સ્વીકાર્યાં હોય, અહિંસાપ્રધાન ધર્મને બદલે પાપમય ધર્મની કલ્પના કરી હોય, અને આ રીતે તેણે જે કર્મ બાંધ્યાં હોય, તે કર્મોના ક્ષય માટે તેવા દેવ, શુરુ અને ધર્મથી સુક્રા થઈ,

પંચપરમેષ્ઠિરૂપ દેવ, શુરુ તથા તેમના પ્રરૂપેલા ધર્મ એ ત્રણ તત્ત્વની સાચી શ્રદ્ધા કરવા વિશે જે-સકા, કલા, ચિત્તિગિચ્છા, પરપાસદસસા પરપાસદસંચવો અર્થાત્ વીતરાગે પ્રરૂપેલા ધર્મમાં શંકા કરવી, અહિંતાકારી મતની ઇચ્છા કરવી, ધર્મક્રિયાનાં ફળસ્વરૂપે આલોક પરલોકના મુખની આકાંક્ષા રાખવી, ધર્મકરણીનાં ફળમાં સંદેહ રાખવો, પર એટલે આત્મા સિવાય પૌદ્ગલિક સુખો કે પદાર્થોને મેળવવા પાસંડે એટલે મતનિયમોતું અનુષ્ઠાન કરનારની પ્રશંસા કે પરિચય કરવો-આમ કરવાથી દર્શન ગુણ દ્વિધિ થાય છે. કારણ મતનિયમોતું આચરણ માત્ર આત્મ કલ્યાણરૂપ કે મોક્ષની ભાવનામૂલક હોવું જોઈએ. તેને બદલે ભૌતિક સુખોને મેળવવા માટે જો તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો આખી દૃષ્ટિ જ ફેરી જાય છે. મૂળભૂત ભાવનાઓના જ અભાવ થઈ જાય છે. માટે ભૌતિક ભાવનાઓથી મતાચરણ કરનારની સોબત ન કરવી. આમ છતાં પ્રલોકનો અને આકર્ષણોથી આકર્ષાઈ એવી વ્યક્તિઓના વધારે પરિચયમાં આવતાં, આપણી વૃત્તિ પણ વસ્તુમૂલક બની જવાનો ભય રહે છે. માટે હે પ્રભો ! મારા સમ્યક્ત્વ ગુણમાં કોઈ પાપદોષ લાગ્યા હોય તો અનંત સિદ્ધ પ્રભુની સાક્ષીએ તસ્ત મિચ્છામિ દુક્કલ્પ

આ આત્માને જ્યાં સુધી શરીર સાથેનો સંબંધ છે ત્યાં સુધી આત્મકલ્યાણની આત્યંતિક ભાવનાથી મતનિયમોતું જે અનુષ્ઠાન કરવામાં આવે છે, તેમાં પહેલું મત અહિંસાતું છે. આત્મા અહિંસા ગુણવાળો હોવા છતાં તેણે હિંસક ભાવ ઉત્પન્ન કરી, ત્રસ અને સ્થાવર જીવોની હિંસા કરીને જે કર્મો બાંધેલાં છે તે કર્મોને હડસેલવા અને અહિંસકપદતું નક્ષણ કરવા આવડે. માટેતું ત્રસજીવોની હિંસા ન કરવા વિષેતું આ અણુમત છે.

સ્થાવર જીવોની હિંસાનો આવક ત્યાગ કરી શકે નહિ. કારણ જીવન વ્યવહાર માટે તે અનિવાર્ય છે. જે ઇન્દ્રિયથી પચેન્દ્રિય સુધીના ત્રસજીવોને બધી, ઓળખી, મારવાની બુદ્ધિએ મારી નાખવાના પ્રત્યાખ્યાન હોય છે. તેમાં ત્રસજીવોને ગાંઠે બંધને બાંધ્યા હોય, લાકડી વગેરેના પ્રહારો કર્યા હોય, નાક કાન આદિ અવયવો છેલાં હોય, નોકર, ચાકર, મનુષ્ય તથા ગાડાં, જાંટ વગેરે ઉપર તેનાં ગળા ઉપરાંત ભાર ભર્યો હોય, દ્રેષ બુદ્ધિએ લોભન પાણીની અંતરાય પાડી હોય, તો તસ્ત મિચ્છામિ દુક્કલ્પ -

આપણો આત્મા સત્ય ભાવથી ભરપૂર હોવા છતાં સ્વાર્થ અને પ્રમાદને કારણે, અત્યંતી જાડ થઈ અસત્યના આચરણથી જે પાપકર્મો તેણે ઉપાર્જન કરેલાં છે, તે કર્મોથી મુક્ત થવા અને સત્યતું એટલે મોટા અસત્યો નહિ આચરવા સંબંધેતું, આ બીજું મુશ્વાદાદિવિરમણુ મત છે. તે મોટાં અસત્યો જેવાં કે, વર કન્યાનાં રૂપ ગુણ કે વય સંબંધી, ગાય ભેંસ વગેરે ચોપગા પશુના રૂપ ગુણ અને વય સંબંધી, થાપણુ ઓળવવા સંબંધી, કે ખોટી ત્રાક્ષી આપવા સંબંધી, જૂઠું ખોલવાના પ્રત્યાખ્યાન હોય છે, તેમાં સ્વ અને પરને ધ્રાસકો પડે એવી ભાવા બોલી હોય. કોઇતું રહેસ્ય કે છાની વાત પ્રગટ કરી હોય, પોતાની સ્ત્રીના મર્મ ઉઘાડ્ય કર્યા હોય, જૂઠો ઉપદેશ કે ખોટી સલાહ આપી હોય, તો તસ્ત મિચ્છામિ દુક્કલ્પ -

આ છુપે ચાર સંજ્ઞા અને ચાર કથાયને આધીન બની, ધ્વનિદ્રયોતુ' પોષણ કરવા નિમિત્તે સચિત, અચિત અને મિશ્ર દ્રવ્યની ચોરી કરી જે કર્મો બાંધ્યાં છે, તે કર્મોથી સુકત થવા માટે ગાંસડી છોડી, પાકિટ ઉઘાડી, ખીચાં કાતરી, કોઈનું તાણું ખીલ કુચીથી ઉઘાડી અને પહેલી વસ્તુનો કોઈ ધણી છે એમ બાવથા છતાં ચોરીના પ્રત્યાખ્યાન છે છતાં ચોરાઈ વસ્તુ લીધી હોય, ચોરને મદદ કરી હોય, રાખ્ય વિરુદ્ધ પ્રવૃત્તિ એટલે ઢાણુચોરી, વેચાણુકરની ચોરી, આવકરની ચોરી કરી હોય, ખોટાં તોલાં રાખ્યાં હોય, ખોટું તોળ્યું હોય, ખોટાં માપ રાખ્યાં હોય, કે ખોટું માપ્યું હોય, સારી વસ્તુ બતાવી નરસી વસ્તુ આપી હોય, તો અનંતસિદ્ધ પ્રભુની સાક્ષીએ તત્ત્વ મિષ્ઠામિ દુષ્કર્મ-

આત્મા વેદાતીત હોવા છતાં સ્ત્રી પુરુષ અને નપુંસક ભાવ ઉત્પન્ન કરી કેવ-કેવોએ મનુષ્ય-મનુષ્યથી, તિર્યચ-તિર્યચણીમાં ઉત્પન્ન થઈ સ્વપણે પરપણે મન વચન કાયાએ કરી દ્વેષિ, ખોરાક, પોષાક અને ભાષાપણે વિવિધ પ્રકારની અપ્રજ્ઞાચર્યાની ક્રિયા કરી જે કર્મો બાંધેલાં છે તેના ક્ષય માટે, સ્વસ્તીના આગારસાહેત જે પ્રજ્ઞાચર્યા સ્વીકારેલ છે તેમાં પોતાની પરણેલી નાની ઉંમરની સ્ત્રી સાથે ગમન કર્યું હોય, જે સ્ત્રીની સાથે સગાઈ થઈ છે પણ લગ્ન નથી થયું તેની સાથે ગમન કર્યું હોય, અનેરે અંગે કામકોલા કરી હોય, ખીભાના વિવાહ ગેળવી આપ્યા હોય, અને કામ ભોગ વિષે તીવ્ર અભિલાષા કરી હોય તો પ્રભુની સાક્ષીએ તત્ત્વ મિષ્ઠામિ દુષ્કર્મ-

નવ પ્રકારના પરિગ્રહની મર્યાદા કર્યા વગર આ છુપે ચૌદ ભતના ભાવપરિગ્રહો ઉત્પન્ન કરી, આત્મસમર્થથી વિસુખ બની, અઠાર પાપસ્થાનક સેવી જે ગાંઠાં ચીકણાં કર્મ બાંધ્યાં છે, તે કર્મોમાંથી સુકત થવા માટે ઢાંકી જમીનની મર્યાદા ઓળંગી હોય, રૂપા અને સોનાની વસ્તુઓનું અભણતાં પણ ઉલ્લંઘન થયું હોય, રોકડ નાણું તથા અનાજની મર્યાદા અભણપણે વસ્તુઓનું ઉલ્લંઘી હોય, દાસદાસી આદિ ગ્રેપગાં અને દોર આદિ ચોપગાંની મર્યાદા ઓળંગી હોય, ઘર વખરીની મર્યાદા પણ ઓળંગાઈ જવા પામી હોય તો અનંત સિદ્ધ પ્રભુની સાક્ષીએ તત્ત્વ મિષ્ઠામિ દુષ્કર્મ-

ચૌદ રાજલોકમાં છ દિશાઓની મર્યાદા નહિ કરવાથી છુપે અનંત આશ્રવનો ભાગીદાર થાય છે. તેને બંધ કરી સંવરભાવ પ્રગટ કરવા માટે જીંચી, નીચી અને તિરછી દિશાની મર્યાદા કરવામાં આવે છે. દિશાની મર્યાદાથી પરિગ્રહનું પરિમાણ પણ યથાયોગ્ય રીતે સચવાય છે. તેમાં જીંચી, નીચી, પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશાની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થયું હોય, એક દિશાની મર્યાદા ઘટાડી ખીલ દિશાની મર્યાદા વધારી હોય, સંદેહ પરથા છતાં આછળ વધી જવાયું હોય તો તત્ત્વ મિષ્ઠામિ દુષ્કર્મ-

આ લોકમાં મ્હેલા એક વાર તથા અનેકવાર ભોગવવાને લાયક પદાર્થો ભોગવવાને તેમજ વાપરીને તે વસ્તુઓના ભોગોપભોગ માટે મહાન શાપાચરણો કરી જે કર્મ બાંધેલાં છે તેને

તોડવા માટે ભોગોપભોગની સત્તાવીસ યોદ્ધાની મર્યાદા કરી છે. તેમાં સચિત વસ્તુ સાથે લાગેલ અચિત વસ્તુ જેવાં કે, વૃક્ષને લાગેલાં શુદ્ધ, વૃક્ષને લાગેલાં પાકાં ફળ વગેરેનો ઉપયોગ કર્યો હોય, થોડી પકવેલી વસ્તુ કે જેમા જીવના પ્રદેશો રહી ગયા હોય જેવાં કે, તરત તૈયાર કરેલ ખાંદિયાં વગેરે ખાધાં હોય, માઠી રીતે પકવેલી વસ્તુ જેમકે રીંગણાંનાં ભડયાં, ઓળા, પોંક વગેરે ખાધાં હોય, થોડું ખાવું અને વધારે નાખી દેવું જેવાં કે શેરડી, સીતાફળ, વગેરે ખાધાં હોય, તેમજ જે કાચો કે બ્યાપાર કરવાથી જીવને ગાઠાં કર્મ બંધાય જેવા કે, કોલસા બનાવવા, છુહારતું કામ. ભાડણીબના ધંધા, વનનાં ગાંડો કાપવાનાં કાર્યો, સેડવીને વસ્તુ વેચવાના એટલે દારૂના ધંધા, ગાડાં ઘોડા રાખી ભાડાં ખાવા, પૃથ્વીનાં પેટ ફેંસાવવાના એટલે કુવા વાવ ખોદાવવાના ધંધા, હાથીદાતનો વેપાર, ચમરી ગાયના વાળનો વેપાર, તેલ, ઘી, દારૂ આદિ રસનો વેપાર, લાખ આદિ રંગવાની વસ્તુનો વેપાર, અશ્લીષ સોમલ આદિ ઝેરી વસ્તુનો વેપાર, લાણી, ચરખા વગેરે યત્રો વડે પીલવાનાં કાર્યો, અંગોપાંગ છેલ્લાનાં કાર્યો, ખસી કરવાનાં કાર્યો, સરોવર તળાવ બિલેયવાના કાર્યો, હિંસક પશુઓ, ગુલામ દુરાચારીઓનું આજીવિકાર્થે પાલનપોષણ કરવાનાં કાર્યો, વગેરે ન કરવાં જેવાં જે ને કાર્યો કર્યાં હોય, તો તત્ત્વ મિચ્છામિ દુક્કલ્લ-

આપણે સ્વાર્થ ન હોય છતાં નિરર્થક ક્રિયાઓ કરવી તે વગર પ્રયોજનવાળી હોવાને કારણે અનર્થક હોવાય છે. તે અનર્થક હોના પાપથી અટકવા માટેનું આ મન છે. છતાં વિષય વિકાર વધે તેવા યોગ પ્રવર્તાવ્યા હોય, કુચેષ્ટા કરી હોય, જેમ તેમ એટલે કે કષાય વધે તેમ યોગ્યા હોય, ઘણાં હથિયાદો તથા હિંસાકારી સાધનો એકઠા કર્યાં હોય, ભોગોપભોગની વસ્તુમાં અતિ આસક્તિ રાખી હોય, તો તત્ત્વ મિચ્છામિ દુક્કલ્લ-

આત્મામા અપાપભાવ અને સમભાવ ઉત્પન્ન કરવા માટેનું આ સામાયિક વ્રત છે. સામાયિક તો તમો કરો છો તેથી આ વ્રતને લંબાવતો નથી. છકાય જીવની હિંસા કે દુષ્ટ ધાય તેવાં મન વચન અને કાયાને પ્રવર્તાવ્યાં હોય, સામાયિક પૂર્ણ થયા પૂર્વે પાળી હોય, સામાયિક અવ્યવસ્થિત પણે કરી હોય, તો તત્ત્વ મિચ્છામિ દુક્કલ્લ-

છકા અને સાતમા વ્રતમાં જે પરિભાણ કથ્યું છે તે ઘટાડી એકે દિવસનું પરિભાણ કરવા તથા સંવર સહિત ઉપવાસ કરવા માટે આ દશમું દેશવગાસિક વ્રત છે. આ દિવસ રાત્રિના વ્રતમાં મર્યાદાની બહારથી વસ્તુ મંગાવી હોય, આકર વગેરે વડે મર્યાદા બહાર વસ્તુ મોકલી હોય, સાદ કરી મર્યાદા બહારથી કોઈને યોલાવ્યા હોય, રૂપ બતાવી કોઈને યોલાવ્યા કે વસ્તુ મંગાવી હોય, કાંકરા વગેરે ફેંકી મર્યાદા બહારના જોતમાં સ્પર્ક કર્યો હોય, તો અનંત સિદ્ધ પ્રભુની સાક્ષીએ તત્ત્વ મિચ્છામિ દુક્કલ્લ -

ધર્મધ્યાન વડે આત્માને પોષવો અને આકસ્મિક આવી ગએલા નિર્થ થોને ખપતી બધી વસ્તુઓનું દાન કરવા સંબંધિત પૌષ્ણોપવાસવ્રત અને અતિથિસ વિલાગમતના સંબંધમા

તમે પૂછું માહિતગાર છે. તે સુજળ, પૌષધમાં શય્યા, પાટ અને પથારીનું પ્રતિલેખન બરાબર ન કર્યું હોય, પ્રમાજન બરાબર ન કર્યું હોય, કદાચ પ્રતિલેખન અને પ્રમાજન કર્યાં હોય તો માઠી રીતે કર્યાં હોય, દિશાએ જવાની અને પેશાબ પરકવાની જગ્યાના પ્રતિલેખન અને પ્રમાજનમાં પ્રમાદ સેવ્યો હોય, પૌષધત્રતની આરાધના શાસ્ત્રીય રીતે ન કરી હોય, તો તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કઢ-

સાધુ પુરુષોને સચિતમાં અચિત નાખીને અથવા સચિત ઉપર અચિત વસ્તુ હોય તે આપી હોય, સચિત વસ્તુ વડે અચિત વસ્તુને ઢાંકી હોય અને વસ્તુનો કાળ વીત્યા પછી બગડી ગઈ હોય તેવી વસ્તુ વહોરાવી હોય, પોતે સૂઝતો છતાં બીજાને વહોરાવવાનું કહ્યું હોય, કાન આપી અહંકાર કર્યો હોય (કે મારું ઘર ન હોય તો સાધુઓને ખબર પડી જાય) તો હે પ્રભો ! એ બધાં પાપો માટે તસ્સ મિચ્છામિ દુક્કઢ-

આત્મકલ્યાણ માટે તપ અનિવાર્ય છે. તે આલોક કે પરલોકની અભિલાષાપૂર્વકનું ન હોયું જોઈએ. પ્રશંસા અથવા યશ કીર્તિની ભાવનાથી પણ તેની ઉપાસના ન કરવી જોઈએ. છતાં આલોકની મોટી અભિલાષા કે મરીને હું મોટો રાજ થાઉં, પરલોકની અભિલાષા કે મરીને મોટો દેવતા થાઉં, સંધારા લંબાય તો યશ કીર્તિ વધે, સંધારામાં ભૂખનું દુઃખ સહેવાયું નથી એટલે મરી જાઉં તો ઠીક, આવાં તેમજ કામલોગની ઇચ્છાપૂર્વક પાપો થઈ ગયાં હોય તો હે પ્રભો ! તે બધાં પાપો મારાં નિષ્ફળ થાય એવી પ્રાર્થના કરું છું.

આ જ રીતે પરચીસ પ્રકારનાં મિથ્યાત્વ અને ચૌદ સંમૂહિત વગેરેના જે જે પાપો આ ભવમાં અને અનંતા ભૂતકાળના અનંત ભવમાં લાગ્યાં હોય તો તે બધાં પાપો નિષ્ફળ જાય, એમ તે પાપો માટે પશ્ચાત્તાપપૂર્વકની પ્રાર્થના કરું છું.

આલોચણા અતિ સંક્ષેપમાં કહી છે. તેનો વિસ્તાર તો જુદા જુદા જીવોના જુદા જુદા પરિણામો અને કાર્યોને લઈ થઈ શકે છે. પરંતુ તે કહેવા જતાં સમયની લક્ષમણરેખા ભૂલી જવાય. માટે આલોચનાથી આત્માને શુદ્ધ કરી, ફરી પાપો સંસ્પૃષ્ટ ન થાય તે માટે કાળજી અને નાજીતિ રાખવી.

સમતાયોગની સાધના

જે ઇશ્વર પ્રેમથી વિહીન છે અને સંશયથી ભરેલો છે તેનો વિનાશ અવશ્યભાવી છે. સંશયથી ભરેલું મન ભગવત્પ્રેમને ઉપલબ્ધ કરી શકતું નથી. ભગવત્પ્રેમ વિહીનતા અને સંશય સભરતા આ બંને બિન્ન વસ્તુઓ નથી, પણ એકજ વસ્તુની બે બાજુઓ છે. એકજ સિદ્ધાંત બે પાસાં છે. શબ્દો જુદા જુદા છે, પરંતુ બંનેનું તાત્પર્ય એકજ છે. જો કે બંનેની આધારશિલા

ભિન્ન ભિન્ન છે. સંશય મનના અવલંબન પર આવિર્ભાવ પામે છે ત્યારે ભગવત્પ્રેમનું અવલંબન સ્વયં આત્મા છે. આમ છતાં બંને વચ્ચે અચુક રીતે વિરોધી સંબંધ પશ્ચ છે. કારણ કે જ્યાં સુધી મનમાંથી સંશય વિલય ન પામે ત્યાં સુધી ભગવત્પ્રેમ પલ્લવિત કે પ્રસ્ફુટિત થતો નથી. આત્મામાં બે ભગવત્પ્રેમ અંકુરિત થઈ જાય તો મન સંશયશૂન્ય બની જાય છે. એટલે ગહનતાથી વિચારીએ તો બંનેનો એક રીતે સંબંધ જણાય છે, છતાં બંનેની અભિવ્યક્તિ ભિન્ન ભિન્ન આધાર ઉપર થાય છે. આપણે કહીએ છીએ કે ‘સંશયાત્મા ચિનમ્થતિ’ જે દૃઢ સંકલ્પવાળો નથી અને વાવાઝોડાંની માફક જે હાલકડોલક સ્થિતિ ધરાવે છે, તે કદી કોઈ ચોખ્ખું નિર્ણય ઉપર પહોંચી શકતો નથી. એટલે સંશયથી ભરેલો આત્મા નષ્ટ થઇ જાય છે. તમને આશ્ચર્ય થતું હશે કે, મહારાજ આવી વિચિત્ર વાત કેમ કરે છે ? એક બાબુ એમ કહે છે કે, સંશયની અભિવ્યક્તિ મનથી થાય છે, સંશયનો આવિર્ભાવ મનમાં થાય છે, સંશયને અને આત્માને લેવા દેવા નથી. આત્મામાં ભગવત્પ્રેમનો જન્મ થાય છે, ભગવત્પ્રેમ સાથે આત્માને સંબંધ છે, સંશય સાથે નહિ. ત્યારે બીજી બાબુ ‘સંશયાત્મા ચિનમ્થતિ’ કહીને સ્વવચનવિશેષ કેમ બોલો કરે છે અને અમને દ્વિધામાં નાખે છે ?

તમારા મનમાં આ ભાતની શંકા થાય તે સ્વાભાવિક છે. ખરેખર ભગવત્પ્રેમ અને સંશય બંનેના આધાર ભિન્ન ભિન્ન છે. બંનેમાં એક બીજાનો અભાવ છે. અથવા એકના સદ્ભાવમાં બીજાનો અભાવ અને એકના અભાવમાં બીજાનો સદ્ભાવ સંભવિત છે. આમ છતાં આત્મામાં ભલે સંશય ન હોય, પરંતુ જેના મનમાં સંશય થાય છે તેનાં મનથી મન જ આત્મા જણાય છે. સંશયથી ભરેલાં મનને, મનથી પર કોઈ આત્મતત્ત્વ જેવું લોકોત્તર તત્ત્વ છે, તેની કલ્પના સુદાં હોતી નથી. તે મનને જ આત્મા માની લેવાની ભૂલ કરી બેસે છે અને મનને જ આત્મા જણનાર વ્યક્તિ અવશ્ય વિનાશને ઉપલબ્ધ થાય છે. કારણ મૂળમાં જ, સમજણના પ્રથમ ચરણમાં જ, તે ભૂલ ખાઈ રહ્યો હોય છે.

જ્યારે મન સંશયની સઘનતાથી ભરાઈ જાય છે ત્યારે વિનાશને ઉપલબ્ધ થાય છે. કારણ સંશયશીલ વ્યક્તિ સંકલ્પહીન હોય છે. એટલે તેનામાં કશી જ નિર્ણાયક શક્તિ કે નિર્ણાયક બળ હોતું નથી. તે કોઈ એક દિશામાં મક્કમપણે ગતિ કરવાનું વિચારી શકતો નથી. તેનું મન હંમેશાં વિચારોના વમળોમાં જ અટવાયેલું રહે છે. તેની માનસિક સ્થિતિ અસ્થિર હોય છે. પરિણામે તેનામાં વિદ્યાયુક્ત શક્તિ રહેવા પામતી નથી. નવા સર્જન માટે જે સંકલ્પબળ અને નિર્ણાયક શક્તિ જોઈએ તે તેનામાં હોતાં નથી.

વિનાશ માટે નિર્ણયની જરૂર હોતી નથી. વિનાશ સ્વયંભૂ હોય છે. વગર નિર્ણયે માત્ર બેઠાં રહો તો પણ વિનાશ સંભવિત છે. હિમાલયના ઉત્તુંગ શિખર ઉપર ચઢવા માટે નિર્ણય લેવો પડે છે, દૃઢ સંકલ્પબળની આવશ્યકતા રહે છે, તે પ્રમાણે શ્રમ પણ કરવો પડે છે. પરંતુ

નીચેની ખીણમાં પથરાની માફક પર્વત ઉપરથી ગબડવામાં કથા જ નિર્ણય કે શ્રમની જરૂર નથી. તે માટે તો આપણે સક્રિય થવાની પણ જરૂર નથી. માત્ર પૃથ્વીનું શુસ્તવાકર્ષણ જ પોતાનો ભાગ ભજવી લેશે. આપણે પોતાની મેળે જ ખીણ સુધી ગબડી જઈશું. આ જગતમાં વિનાશ સ્વયં આવી જાય છે, તેમાં કથા જ આધારની જરૂર નથી. તેમજ તેમાં કોઈના અવલંબનની પણ અપેક્ષા નથી. કોઈની પણ સહાય વિના તે પોતાની મેળે જ થયા કરશે.

સર્જનક્રિયામાં દૃઢ સંકલ્પબળ અને નિર્ણયની અવશ્ય જરૂર રહે છે. સંકલ્પ વગર સર્જન થતું નથી. જે દર્શનો ઇશ્વરને જગતના કર્તા તરીકે સ્વીકારે છે તે દર્શનિકો પણ એમ માને છે કે, જગતના નિર્માણ માટે ઇશ્વરને પણ સંકલ્પ કરવો પડે છે. કારણ સંકલ્પ વગર સર્જનની ક્રિયા થઈ શકતી નથી. તેમના મતથી સૃષ્ટિનાં સર્જનમાં ભલે ઇશ્વરની માત્ર ઉપસ્થિતિ જ અપેક્ષિત હોય, તેમની ઉપસ્થિતિ માત્ર કેટેલિટિક એજન્ટ (ઉદ્દીપક)નું જ કામ કરતી હોય, પરંતુ ઇશ્વરની ઉપસ્થિતિ અનિવાર્ય છે. કેટેલિટિક એજન્ટ એટલે શું તે બાણી છે? કેટેલિટિક એજન્ટનું કાર્ય એ છે કે, એકિસજન અને હાઇડ્રોજનનાં સંયોજનથી પાણી થાય છે. જો પાણીનું પૃથક્કરણ કરવામાં આવે તો આ બે તરવો સિવાય ત્રીજું તત્ત્વ ભેગા મળતું નથી. આમ છતાં, આ બંનેને ભેગા કરવા માત્રથી પાણી બની જતું નથી. તેમના સંયોગીકરણ માટે વચ્ચે કેટેલિટિક એજન્ટની જરૂર રહે છે. કેટેલિટિક એજન્ટ ભલે તેમાં કશો જ અગત્યનો ભાગ ન ભજવતું હોય પણ તેની ઉપસ્થિતિ અનિવાર્ય છે. તે જ રીતે સૃષ્ટિના સર્જનમાં ઇશ્વર કર્તૃત્વ માનનારાઓની દૃષ્ટિમાં ઇશ્વરની ઉપસ્થિતિ અપરિહાર્ય છે. સમર્થ વ્યક્તિની હાજરી માત્રથી કામ થઈ જાય છે. સમર્થ વ્યક્તિને પોતાના હાથપગ હલાવવા પડતા નથી. પરંતુ કોઈ પણ કાર્યમાં તેની ઉપસ્થિતિ આવશ્યક છે.

આ જગતમાં સંકલ્પ વગર સર્જન સંભવિત નથી. આપણાં શ્રમ, શક્તિ, ચિત્ત, શરીર એ બધાંને સમાહિત કર્યા વગર કશું જ નિર્માણ થતું નથી ત્યારે વિનાશ વગર પ્રયત્ને સંભવ બની શકે છે. સંશયથી ભરેલું ચિત્ત વિનાશને ઉપલબ્ધ થાય છે. એનો અર્થ એ છે કે, સંશયથી ભરેલા ચિત્તને પોતાના વિનાશ માટે કશું જ કરવું પડતું નથી. તેનો વિનાશ આપોઆપ થઈ જાય છે. સંશયને કારણે તો માણસ જીવનના પરમ અવસરને પણ પ્રતિક્ષણ જોઈ નાખે છે. જીવનના આ પરમ અવસરમાં, જો મનુષ્ય ઇચ્છે તો, પરમ ઉપલબ્ધિને મેળવી શકે છે; પરમ આનંદ અને પરમ હર્ષોન્માદની પરમ અવધિને ઉપલબ્ધ કરી શકે છે. પરંતુ તેનું સંશયયુક્ત મન તેને તેમ કરવા દેતું નથી. જ્યાં જીવનનું કણકણ નાચી જોઈ અને જીવન પરમ અમૃતતત્ત્વથી ભરાઈ જાય, જ્યાં જીવનનું પ્રગાઠતમ અધારું જોવાઈ જાય અને જીવન પ્રભાપૂર્ણ બની જાય, જ્યાં જીવનના સુગંધિત પુષ્પો ખીટી જોઈ અને જીવનમાં પરમ સંગીત અને પરમ નૃત્યનો અનુભવ થવા લાગે, એવી દિવ્ય ક્ષણને પણ સંશયથી યુક્ત ચિત્ત વાળો મનુષ્ય પલભરમાં જોઈ ભેંસે છે. એટલે જ જ્ઞાનીઓ ‘સંશયાત્મા દિનસ્પર્શિ’ કહે છે.

અશુભમાં સફળ થઈને પણ માણસ કંઈ ઉપલબ્ધ કરી શકતો નથી અને શુભમાં અસફળ થઈને પણ તે ઘણું મેળવે છે. અશુભ માટે જેટલું વધારે વિચારી શકાય તેમ સાફ અને શુભ માટે જેટલી નિઃસંશય દૃષ્ટિ તેટલી સારી. અશુભના માર્ગમાં સફળ થએલો પણ અસફળ છે અને શુભના માર્ગમાં અસફળ બનેલો પણ સફળ છે.

નિકંઠરનાં સંબંધમાં એમ કહેવાય છે કે, જ્યારે તેને દર્દનાવવા માટે તેના મૃતદેહને લઈ જવાઈ રહ્યો હતો ત્યારે તેના બન્ને હાથો તેના જનાબમાંથી બહાર રાખવામાં આવ્યા હતા. મૃતદેહના હાથો આ રીતે બહાર રાખવાનો રિવાજ નથી હોતો તેથી લોકો સિકંદરના જનાબને બોઈ ભારે આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. પરંતુ હકીકત એમ હતી કે પોતાના અંત સમયે સિકંદરે એવી ઇચ્છા પ્રગટ કરી હતી કે, જ્યારે મારો મૃતદેહ લઈ જવામાં આવે ત્યારે મારા બંને હાથો બહાર રહેવા દેજો. સિકંદરને સમભવવામાં આવ્યો કે આ ભતનો રિવાજ નથી; જે વિધિ છે તેના અતિરેખણથી શેા લાભ ? પોતાના માણસોના આવા આગ્રહના જવાબમાં સિકંદરે કહ્યું કે: ‘લાઈઓ’ હું જનસંસુકાયને મારી નિષ્ફળતા બહાર કરવા ઇચ્છું છું કે, મેં મારાથી થઈ શકે તેટલા યુદ્ધો કર્યા, ઘણા પ્રદેશો જીત્યા, ઘણાને અનાથ બનાવ્યાં, અનેક સ્ત્રીઓને પતિવિહોણી કરી, બાળકોને પિતા વગરના રાખતા અને રાખતાં કર્યા, ઘણા રાજાઓને નમાવ્યા પણ અંતે આ બધાની અંતિમ નિષ્પત્તિ શું આવી ? મેં પ્રાપ્ત કરેલાં ધનસંપત્તિ, વૈભવ, રાજ્ય, બધાંને અહીં જ છોડીને અંતે મારે ખાલી હાથે જવાનો વારો આવ્યો. મારા ખુદ્દા ખાલી હાથોને બોઈને પણ બે લોકોને એ સત્યનું દર્શન થાય કે સિકંદર આ જગતમાંથી કાંઈ લઈ જઈ શક્યો નથી, તો જગતમાંથી ઘણાં પાપો એમાં થઈ જશે. આટલાટલી સફળતાઓ મેળવ્યા પછી પણ આખરે એ બધી અસફળતામાં ફેરવાઈ ગઈ છે! જે સત્ય મૃત્યુની અંતિમશ્ણે હું પ્રાપ્ત કરી શક્યો એ બે સત્ય પીળને પહેલેથી જ મળી બય, તો આજે હું જે અસફળતાની વેદના સહી રહ્યો છું તે તેમને સહેલી ન પડે.’

સામાન્યતઃ સાધુ પુરુષો કંઈ પણ મેળવવા પ્રયત્ન કરતા નથી હોતા. આમ છતાં પોતાના બધાં હાથોમાં તેઓ ઘણું લઈને બાય છે. આત્માને વિનષ્ટ કરીને તેઓ જતા નથી. જગતમાં આત્માને મેળવવા જેવી યોગી બીજી કોઈ ઉપલબ્ધિ નથી. પોતાને પૂર્ણ રૂપે બાણી અને તેને મેળવીને જવું એજ માનવજીવનની મહાન સિદ્ધિ છે.

પ્રાથઃ આપણે વસ્તુઓ તરફ પ્રેમ ધરાવનારા છીએ. વસ્તુઓ તરફનો આપણો પ્રેમ હશે તો આપણને સર્વત્ર વસ્તુઓ જ દેખાવાની. ભગવત્પ્રેમ સિવાય પરમાત્મા દેખાય જ નહિ. જે વ્યક્તિ સંશયથી ભરેલી છે તેને ઇશ્વરપરાયણતા સ્પર્શતી નથી. કેમકે સંશયનો મોટો પહોડ તેની વચ્ચે ઊભો છે. તેજ રીતે બિમારીઓ એકલી આવતી નથી. બિમારીઓ હંમેશાં સમૂહમાં આવે છે. માણસ કોઈ એક ભતના સદેહથી પીડિત નથી હોતો. જ્યારે તે સદેહશીલ બને છે ત્યારે અનેક પ્રકારના સદેહોથી તે પીડાય છે. સ્વાસ્થ્ય હંમેશાં એકઠું હોય છે ત્યારે બિમારીઓ

સમુદાયમાં આવે છે. શ્રદ્ધા એકલી આવે છે જ્યારે સંશયો કદાપિ એકલા આવતા નથી. સંશયથી ભરેલો માણસ પહોડ બની બચ છે. એવા માણસ પર પ્રભુના અનુગ્રહનો વરસાદ વરસે તો પણ તે વર્ષા ટકતી નથી; તે ચિરંજીવ હોતી નથી.

મનુષ્યની યુદ્ધિ મોટે ભાગે અસમ્યક્ હોય છે. અસમ્યક્નો અર્થ છે અસ્થિર. મનુષ્યની યુદ્ધિ ક્યારેક એક બાણુ વળે છે તો ક્યારેક બીજી બાણુ વળે છે. મોટા ભાગના જીવોની ગતિ દોરડા પર નાચતા નટ જેવી હોય છે. નટને દોરડા ઉપર નાચતાં તમે કહી બોલો છો? તમારામાંથી મોટા ભાગનાઓએ તો નટનાં નૃત્યોને જોયાં જ હશે. બે કે આ કળા હવે જૂની પુરાની થઈ ગઈ છે અને હવે એનું આધુનિક રૂપ સરકસ છે. આપણે તેને સરકસના નામે જોળખીએ છીએ. સરકસમાં નાનાં નાનાં બાળકો પણ આશ્ચર્યજનક રમતો કરી ખતાવે છે. આજે લોકો સરકસ જોવા જતા જ હોય છે એટલે નાનાં બાળકો પણ એનાથી અભણાં નથી. નટના દોરડાનૃત્યમાં જ્યારે નટ દોરડા ઉપર ચાલવાનો પ્રારંભ કરે છે ત્યારે હાથમાં એક લાકડી રાખે છે. દોરડા પર ચાલતાં ક્યારેક તે ડાબી બાણુ નમી બચ છે તો ક્યારેક જમણી બાણુ. દોરડા ઉપર ચાલતાં તેની ડાબી કે જમણી બાણુ નમી જવાની ક્રિયા સતત ચાલતી જ રહે છે. ડાબી બાણુ તે ત્યારે નમે છે જ્યારે જમણી બાણુથી પડવાનો ભય લેલો થાય છે અને જમણી બાણુ તે ત્યારે વળે છે જ્યારે ડાબી બાણુથી પડવાનો ભય લેલો થાય છે. આપણી યુદ્ધિ પણ નટના જેવી જ છે. આપણી યુદ્ધિ ક્યારેક ધર્મ તરફ વળે છે તો ક્યારેક અધર્મ તરફ, ક્યારેક હિંસા તરફ વળે છે તો ક્યારેક આહિંસા તરફ, ક્યારેક પદાર્થ તરફ વળે છે તો ક્યારેક પરમાત્મા તરફ, ક્યારેક પ્રેમ તરફ વળે છે તો ક્યારેક ધૃષ્ટ તરફ. આ રીતે દોરડા ઉપર ચાલતા નટની ગતિની માફક આપણી યુદ્ધિ પણ સ્થિર નથી. અસ્થિર યુદ્ધિવાળો માણસ સમત્વયોગને ઉપલબ્ધ થતો નથી.

દ્વીપકની જ્યોતિ જ્યારે બંધ મકાનમાં હોય છે અને જ્યાં હવાનો ભરદાર પ્રવેશ નથી હોતો એવે ઠંડાણુ જ તે સ્થિર હોય છે તેમ યુદ્ધિ પણ જ્યારે મધ્યમાં એટલે કે ન ડાબી બાણુ કે ન જમણી બાણુ, ન પક્ષમાં કે ન વિપક્ષમાં, રહે છે ત્યારે જ તે સ્થિર બને છે, કંપનથી સર્વથા મુક્ત બને છે, અને ત્યારે જ તે સમત્વને, સમતાને, સમાધિને ઉપલબ્ધ થાય છે. સમત્વ યોગને સિદ્ધ કરનાર વ્યક્તિની જાગૃતિક અધિઓ સ્વતઃ કપાઈ બચ છે. હવે જગતની સમસ્યાઓ તેને પરેશાન કરી શકતી નથી. તેની પાસે સમત્વયોગની એવી તો ચાવી હાથ લાગી ગઈ હોય છે કે, તેને કશી જ ગૂંચ લેણી થવા પામતી નથી. તેને માટે હવે કોઈ કોયડો અણુઉકેલ્યો રહેતો નથી.

સમત્વયોગને ન સાધનાર અસ્થિર યુદ્ધિવાળો માણસ પોતાની અસ્થિરતાને કારણે જ અનેક પ્રકારની મૂંઝવણો, સમસ્યાઓ અને કોયડાઓ લેલા કરે છે. કરોળિયાની ભાળની જેમ પોતાના જ હાથથી લેણી કરેલી ગૂંચોમાં તે સપડાઈ બચ છે. આપણે જ આપણા મનના

કંપનમાં ચૂંચવાતા બંધએ છીએ. સવારથી સાંજ સુધી આપણે આપણા મનનું યથાર્થ નિરીક્ષણ અને પરીક્ષણ કરવા પ્રયત્ન કરીશું તો મનની આ અસમ્યક્ એટલે પ્રતિક્ષણ કંપનશીલ સ્થિતિથી આપણે જ આશ્ચર્યનિવત બની બંધશું.

નટ દોરડા ઉપર જેટલાં કંપનનો અનુભવ કરે છે, તેનાથી પણ અધિક કંપનનો અનુભવ આપણું મન કરતું હોય છે. સમત્વની બુદ્ધિ બ્યારે ઉપલબ્ધ હોય અને સમ્યક્જ્ઞાનની તલવાર બે હાથમાં હોય તો જ સંશય કાપી શકાય છે. સંશયને કાપવા માટે જ્ઞાનની સૂક્ષ્મ તલવાર જ કામચામ બને છે. જ્ઞાન સિવાય બીજું એક પણ શસ્ત્ર સંશય ઉપર કામ આવતું નથી.

બુદ્ધિ બ્યારે સમતા અને સમાધિને ઉપલબ્ધ થાય ત્યારે જ જ્ઞાનનો જન્મ થાય છે. બુદ્ધિની સમતાનું બિંદુ એ જ જ્ઞાનના જન્મની ક્ષણ છે. બ્યાં બુદ્ધિ સંતુલિત હોય ત્યાં જ જ્ઞાન જન્મે છે. અસંતુલિત સ્થિતિમાં તો અજ્ઞાનનો જન્મ થાય છે. એટલે જ્ઞાન અને અજ્ઞાનની કસોટી સંતુલન અને અસંતુલન ઉપર આધારિત છે. સંતુલન અને અસંતુલન જેટલા પરિમાણમાં સઘન અને પ્રગાઠ હશે તેટલા જ પરિમાણમાં જ્ઞાન અને અજ્ઞાન સઘન અને પ્રગાઠ હશે. જેટલી બુદ્ધિ અસંતુલિત તેટલું અજ્ઞાન વેફ. જેટલી સંતુલિત બુદ્ધિ એટલું જ્ઞાન ગહન. પૂણું સંતુલિત બુદ્ધિ એટલે પૂણું જ્ઞાન. પૂણું અસંતુલિત બુદ્ધિ એટલે પૂણું અજ્ઞાન.

બ્યારે તમે ઉપાશ્રયમાં આવો છો, ત્યારે તમારું મન કેવું હોય છે? એ જ મન બ્યારે ઉપાશ્રયમાંથી બહાર નીકળી કાચે વળગે છે, સત્તાની ખુરસી ઉપર સ્થાન લે છે, ત્યારે નોકરો અને મનુષ્યો ઉપર હકુમત ચલાવતી વખતે તેની સ્થિતિ કેવી હોય છે અને આવકવેશના કોઈ વરિષ્ઠ અધિકારી સાથે વર્તાવ કરતી વખતે તેની સ્થિતિ કેવી હોય છે, તે બંને વખતના તેના બુઠા બુઠા ભાવો તમારાથી કયાં અભાવ્યા છે? એક જ માણસના સવારથી સાંજ સુધીના મનના ભાવો કેટલા આશ્ચર્યજનક અને વિભિન્ન હોય છે।

ભગવાન મહાવીર કે ભગવાન બુદ્ધના ભાવોમાં આવા ફેરફારો કહી પણ દેખાતા નથી. ત્યારે આપણા ભાવોમાં આવા આશ્ચર્યજનક ફેરફારો પ્રતિક્ષણ દેખાય છે તેનું એક જ કારણ છે કે આપણી બુદ્ધિ સંતુલિત નથી. અંદરની બુદ્ધિમાં પરિવર્તન આવે એટલે બહારની આકૃતિ ઉપર પણ તેની અસર જન્મ્યા વગર રહેતી નથી. શાસ્ત્રો પણ કહે છે કે, 'જહા અંતો તહા બર્હિ' આંતરિક મનાવૃત્તિઓના જેવાં લીછાના તેવી જ બાહ્ય આકૃતિઓમાં વિકૃતિઓની સંભાવના. એટલે આપણી બુદ્ધિ પ્રાયઃ થર્મોમીટરના પાસા જેવી હોય છે. ક્યારેક સારા નિમિત્તો મેળવી જાયે ચઢી બાય છે તો ક્યારેક અશુભ નિમિત્તોના આશ્રયને પામી અધોગામી બની બાય છે. થર્મોમીટર પાસે જે ચઢ લિટર કરે છે તે તો તાપમાનને આધીન થઈ કરે છે. પરંતુ માણસો તાપમાનને કારણે ભિન્નભિન્ન થતા નથી થતા. તેમની પ્રકૃતિમાં જે ક્ષણેક્ષણ બદલાતી રહેતી વિકૃતિઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેનું કારણ તેની અસંતુલિત બુદ્ધિ છે.

ભગવાન મહાવીર ઉપર એક બાજુ ગોશાલાએ તેજેલેશ્યા છોડી અને બીજી બાજુ ઇન્દ્રે તેમની સ્તુતિ કરી, છતાં ગોશાલા તરફ તેમને અણગમો ન આવ્યો અને ઇન્દ્ર તરફ તેમનામાં પક્ષપાતના ભાવો જન્મ્યા નહિ. તેનું કારણ તેમની પૂર્ણ સમત્વયોગની સાધના હતી. પૂર્ણ મમતામાં પ્રગટેલું જ્ઞાન પણ પૂર્ણ હોય છે. એવા સમતાયોગીનું સમત્વ ગમે તેવા અતુક્ષ્ણ કે પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં પણ સહેજાતું નથી. તેમને માટે સહેજાઈ જવાનાં કયાં જ કારણો પણ રહ્યા હોતાં નથી. કયાયનો મૂળથી ક્ષય થયા વગર પૂર્ણ સમત્વયોગ પ્રગટે નહિ. કયાયના ઉપશમમાં તો પડવાનો ભય પણ છે. એટલે જ અગિયારમાં ગુણસ્થાનવર્તી વીતરાગી પણ પટીને પ્રથમ ગુણસ્થાનમાં આવી શકે છે. પરંતુ ક્ષીણકયાય વીતરાગી સંપૂર્ણ સમત્વયોગને પ્રગટાવી પૂર્ણ જ્ઞાનના દિવ્યપ્રકાશમાં પોતાના સાધ્યની સિદ્ધિ કરી લે છે. આપણા સૌનો આત્મા પૂર્ણ સમતાયોગને સાધે એ જ ભાવના—

દ્વન્દ્વાતીત ધર્મ

મનુષ્ય એ પોતાના પૂર્ણ સ્વભાવમાં આવી બાય તો ત્યાં પુરાઈ પણ નથી અને ભલાઈ પણ નથી. આવી ભાતનું જગત જ ધર્મ અથવા સ્વભાવનું જગત છે. જ્યાં મન દ્વન્દ્વમ. ભટકતું હોય ત્યાં જ ભલાઈ-પુરાઈ, નિંદા-પ્રશંસા કે સુંદર-અસુંદર હોય છે, દ્વન્દ્વાતીત અવસ્થામાં વસ્તુઓ પોતાના મૂળ સ્વભાવમાં હોય છે. તેમાં સારાનરસાનું આરોપણ હોતું નથી.

સૌંદર્યના બોધથી જેટલા પ્રમાણમાં વ્યક્તિ ભરાઈ બાય છે તેટલા જ પ્રમાણમાં અસૌંદર્ય તેને મૂંઝવણથી ભરી દે છે. કારણ સંવેદનશીલતા તેની સાથે જ વધે છે. આપણી શ્રદ્ધાનાની સુંદરતા જ્યારે આપણે ઊભી કરવા માંગીએ છીએ ત્યારે અસુંદરતા તે સિવાયના બીજા બધા આકારોમાં વિરાટ રૂપ લઈ ઊભી થઈ બાય છે. સુંદરતાને ઓળખવામાં જ અસુંદરતાના મૂલ્યનો ઉપયોગ કરવો પડે છે.

દાખલા તરીકે કોઈ પૂછે કે, સુંદરતા શી વસ્તુ છે? તો સુંદરતાને ઓળખાવવા માટે કુરૂપતાનો ઉપયોગ કર્યા વગર કે તેને વચ્ચે લાવ્યા વગર સુંદરતા સમજશે નહિ. એટલે કહેવું પડશે કે, જે કુરૂપ નથી તે સુંદર. સાધુતાને ઓળખવા માટે અસાધુતાને સીમારેખા ગનાવવી પડે છે.

જ્યારે નાનાં બાળકને પહેલવહેલું એમ શીખવવામા આવે કે, જોડું જોડવું એ મહાપાપ છે, ત્યારે તે બાળક, જે સત્ય કે અસત્યને ઓળખતું નથી, તેનામાં સર્વ પ્રથમ અસત્ય તરફનું આકર્ષણ ઊભું થાય છે. તે બાળક આ અગાઉ જોડું જોડવું હોય, તો પણ તે વળતે તે સમજીને જોડું જોડવું નથી હોતું. અસત્ય વિષેનું કોઈ જ્ઞાન, કોઈ બાણકારી, પણ તેની પાસે

નથી હોતી. તે અસત્ય બોલ્યું હોય. પરંતુ અસત્યના પાપની રેખા તેનાં માનસ ઉપર ખેંચાતી નથી. કેમ કે સત્ય અથવા અસત્ય વિષેની તેની પાસે કશીજ ભેદરેખા નથી એટલે ખોટું બોલવું એ પાપ છે એમ જ્યારે તેને સમજાવવામાં આવે છે કે તરત જ સત્ય અને અસત્ય વચ્ચેની ભેદરેખા તેના માનસપટ પર દોરાવાનો પ્રારંભ થાય છે. હવે તેના માનસમાં સત્ય શું છે અને અસત્ય શું છે તે જાણવાની ઇચ્છા પ્રગટે છે.

બાળકના માનસમાં સત્ય અને અસત્યની ભેદરેખાના જેવા શ્રીગણેશ મંડાયા કે બાળકની સહજતા અને સરળતાના નાશનો પ્રારંભ થયો અને તેના માનસમાં દ્વન્દ્વનું નવું જગત ઉદ્ભવ્યમાન થયું. આ રીતે આપણે આપણી કલ્પનાથી બહાર દ્વન્દ્વનું નિર્માણ કરી લાઇએ છીએ જેની આપણને ખબર પણ નથી હોતી. કારણ કે આપણે આપણી કલ્પના પ્રમાણે, આ બધું બાળકના ભલા માટે જ કરી રહ્યા છીએ એમ આપણે માનતા હોઇએ છીએ.

હકીકત તો એ છે કે, ભલાઇના બહાના તળે પુરાઇનો જન્મ થાય છે. સીધેસીધી પુરાઈ કદી પણ જન્મવા પામતી નથી. ભલાઇને પ્રગટ કરવા જતાં પુરાઈનું નિર્માણ થઈ જાય છે.

જંગલમાં વસતા આદિવાસીઓને આપણી જેમ સુંદરતાનો જથ્થાલ ભાગ્યે જ હોય છે. જેમ સુંદરતા વિષે તેઓ અજાણ છે તેમ અસુંદરતાની પણ તેમની પાસે કોઈ દૃષ્ટિ હોતી નથી. તેમની પાસે આપણી માફક સુંદરતાની કોઈ સ્પષ્ટ ભેદરેખા નથી તેથી તેઓ પ્રેમ કરી શકે છે. તેમના એ સ્વાભાવિક પ્રેમની વચ્ચે સુંદર-અસુંદરને લાવવાની તેમને જરૂર રહેતી નથી. તેમનો પ્રેમ કોઈ સીમા બાંધતો નથી. પ્રેમ ફક્ત સુંદરને જ કરવો અને અસુંદરને નહિ એવી કોઈજ ભેદવૃત્તિ તેમનામાં વિકાસ પામતી નથી. પરિણામે, કથા જ ભેદભાવ વગર જેવા સંયોગો હોય તે પ્રમાણે, તેઓ સુંદર અને અસુંદર બન્નેને અપનાવી શકે છે; બન્નેને પ્રેમ કરી શકે છે. કારણ કે આપણી માફક તેમણે સુંદર-અસુંદરની ધારણા વિકસાવી નથી હોતી. આપણી ધારણામાં સુંદર અને અસુંદર બે પૃથક્ અસ્તિત્વ હોઈ, આપણે સુંદરને પણ પ્રેમ કરવા અસમર્થ બની જઈએ છીએ. કારણ કે દ્વન્દ્વથી ભરેલું ચિત્ત પ્રેમ કરવા અસમર્થ હોય છે.

વળી જેને આપણે સુંદર કહીએ છીએ તે પણ કેટલા દિવસ સુંદર રહેવાનું ? જે આપણી દૃષ્ટિમાં કુરૂપ છે તે તો કુરૂપ જ રહેવાનું પરંતુ જેને આપણે સુંદર કહીએ છીએ તે પણ લાંબા વખત સુધી સુંદર રહેતું નથી. આવા દ્વન્દ્વથી ભરેલા મનમાં સુંદરતા ખોવાઈ જાય છે અને અસુંદરતા જ અવશિષ્ટ રહે છે.

આદિવાસીઓના માનસમાં આવી ભેદરેખા જન્મતી નથી એટલે તેઓ બધાંને પ્રેમ કરી શકે છે. તેઓ પ્રેમ કરી શકે છે એટલે તેમને માટે બધું જ સુંદર થઈ જાય છે. યાદ રાખવા જેવી વાત છે કે આપણે તેને જ પ્રેમ કરીએ છીએ જે સુંદર હોય છે. બે દિવસ પછી જ્યારે તે સૌંદર્ય યાદ્યું જાય છે, ઘસાઈ જાય છે, બગડી જાય છે ત્યારે આપણે પ્રેમ પણ ચોસરી

બધ છે. કારણ, આપણો પ્રેમ પ્રેમ ખાતર નથી, સૌંદર્ય પ્રતિ છે. સૌંદર્યમાં જે અપરિચિત રસ હોતો, તે પરિચય વધતાં જોવાઈ બધ છે ત્યારે સૌંદર્યનું જે અપરિચિત આકર્ષણ અને આમંત્રણ હોતું તે વિલીન થઈ બધ છે. કેમ કે આપણે પ્રેમ તેને કરીએ છીએ જે સુંદર છે. પરંતુ જે દિવસ પછી સૌંદર્ય જોવાઈ જવાનું એટલે પ્રેમ પણ ક્યાંથી ટકવાનો ?

આદિવાસી જેને પ્રેમ કરે છે તેને સૌંદર્ય આપે છે અને આપણે જે સુંદર હોય છે તેને પ્રેમ કરીએ છીએ. બન્નેમાં સૌંદર્ય વિષેના પાયાના ભેદ છે. પરંતુ એકનો પ્રેમ સૌંદર્યને ઊભું કરે છે અને બીજાની સુંદરતા પ્રેમને આમંત્રે છે. અંતે જે દિવસ પછી પલટાઈ જનારી સુંદરતા પ્રેમને ક્યાંથી ઊભો રાખી શકે ? પ્રેમની એક જ વિશિષ્ટતા છે કે જો તે પોતાના પર આધારિત હશે તો તે પ્રતિ દિવસ વધતો જવાનો, અને જો તે કોઈ બીજા ઉપર આધારિત હશે તો તે પ્રતિદિન ઘટતો જવાનો !

જો હું એમ કહું કે, મેં એટલા ખાતર પ્રેમ કર્યો કે તે સુંદર છે, તો મારો તે પ્રેમ વૃદ્ધિગત થવાને બદલે ઘટતો જવાનો. પરંતુ જો હું એમ કહું કે મેં પ્રેમ એટલા ખાતર કર્યો કે મારે પ્રેમ કરવો છે તો તેનું સૌંદર્ય પ્રતિક્ષણ વધતું જ રહેવાનું છે. પ્રેમ જો પોતાના પર આધારિત હશે તો તે વિકાસમાન છે; પરંતુ જો તે કોઈનાં અવલંબન ઉપર આધારિત હશે તો તે પંચુ બની પડી જશે.

એક માતાને જે સંતાનો છે. તેમાં એક છે તે આમજાતની દૃષ્ટિએ સુંદર છે અને બીજું છે તે આમજાતની દૃષ્ટિએ કુરૂપ છે. પરંતુ માને માટે તે બંને સંતાનો સમાન છે. તેની દૃષ્ટિએ બંનેનાં સૌંદર્યમાં કશોજ ભેદ નથી. તેમનું સૌંદર્ય તેને માટે પુત્ર સ્વરૂપમાં ઉદ્ભૂત થયેલું છે. માતાનો પ્રેમ પ્રાથમિક છે. આદિવાસીઓનું ચિત્ત પણ એવું જ સરળ છે, તે દ્રઢથી પર છે.

ચીનમાં થએલા સંત શ્રી લાઓત્સેની તો સ્પષ્ટ માન્યતા છે કે તમે આ જગતમાંથી પુરાઈ મટાડવા ઇચ્છતા હશો પરંતુ જ્યાં સુધી તમારામાં લલાઈને બચાવી લેવાની ઇચ્છા હશે ત્યાં સુધી પુરાઈ મટી શકશે નહિ. અસાધુતાને આ હનિયામાંથી વિકાસ આપવા ઇચ્છતા હશે પરંતુ જ્યાં સુધી સાધુતાને તમે જ્યજ્યકાર જોલાવતા હશો, ત્યાં સુધી અસાધુતા આ વિશ્વમાંથી નિકાલ પામવાની નથી. આ દ્ર-દ્રોમાં ગહન રહસ્યો છે. ખરી હકીકત તો એ છે કે, સમાજમાં અસાધુઓનું પ્રમાણ વધારે હશે તો સાધુઓની પ્રતિભા દેખાશે. સમાજમાં અસાધુઓ હશે તો સાધુસમાજ તેમને બદલવાનું અભિમાન ધરાવી શકશે, તેમને માર્ગે લાવવા માટેનો શ્રમ કરી શકશે. અસાધુઓની નિંદા અને તેમને લલા પૂરા કહેવામાં જ સાધુતાનું સૌંદર્ય અને કાર્ય રહેલું છે !

જો આ પૃથ્વીના તલ ઉપર કોઈ અસાધુ જ ન હોય, તો સાધુતાના નામથી જેની અસ્મિતા અને અહંકાર પરિપુષ્ટ થાય છે તે નાકામિયાબ બની બધ ! તેમને ઊલવાની જગ્યા જ મળે

નહિ ! આ વાત તમને જોઈ લાગે તેવી છે, તમારે ગળે ઝટ લિતરે એવી આ વાત નથી. તેમાં મારા જેવાને મોઢેથી આવી વાત સાંભળતાં તમને આશ્ચર્ય થતું હશે; છતાં મબ્બની વાત એ છે કે, સાધુઓના અહંકારની ત્યારે જ પરિપુષ્ટિ થાય છે જ્યારે તેની આસપાસ અસાધુઓના સમાજ હોય છે ! શ્રીમંતોની શ્રીમંતાઈની ચમક અને દમક તેમની ચારે કોર ગરીબીમાં ખૂટેલા જે ગરીબો છે તેની સાથે જોડાએલી છે ! એક ભવ્ય અંગલાતું મહત્ત્વ તેની ચારે બાજુ રહેલી મહુલીઓને આભારી છે ! અંગલાનો રસ અંગલામાં વસતા શ્રીમંતોના સુખની કીડામાં નથી, પરંતુ અંગલાની આસપાસમાં રહેલી કુટીરો છે તેની અંદર વસતા ગરીબોની ગરીબીની પીડામાં છે.

લાઓત્સેની દૃષ્ટિમાં ધર્મ ત્યાં છે જ્યાં શુભ પશુ નથી અને અશુભ પશુ નથી. જ્યાં દ્વન્દ્વ છે ત્યાં ધર્મ સંભવિત નથી. નૈતિક અને ધાર્મિક ચિંતનમાં આજ યુનિયાદી લેક છે. નૈતિક ચિંતન સદા જીવનને જો લાગેમાં વિલાજીત કરે છે. તે જીવનના એક ભાગને સન્માનથી સન્માનિત અને પુરસ્કારથી પુરસ્કૃત કરે છે તો જીવનના બીજા ભાગને અપમાનથી અપમાનિત અને નિંદાથી નિંદિત કરે છે. જીવનના એક ભાગને પરિપુષ્ટ અને વર્ધિત કરે છે. તો બીજા ભાગને દીન હીન અને નિર્બળ બનાવે છે. પરંતુ નૈતિક જીવનનું આ વિલાજન અને તેના પરિણામે એકને જે આદર અને બીજાને જે અપમાન મળે છે, તેનું આંતરિક રહસ્ય અહંકારમાં સમાએલું છે.

જોડું જોડણું નિંદિત છે એટલે આપણે કહીએ કે જોડું જોડણાની કશી જ પ્રતિષ્ઠા રહેતી નથી. લોકોમાં જ્યારે તેનું અસત્ય પકડાઈ જાય છે ત્યારે તે અપમાનિત અને છે, તેની કિંમત કોડીની થઈ જાય છે અને લોકો તેને નફરતની દૃષ્ટિએ જોવા લાગે છે. જે સત્ય જોલે છે તેને લોકો સન્માને છે, સમાજમાં તેની પ્રતિષ્ઠા વધે છે, પુષ્પમાળાઓથી તેનું સ્વાગત થાય છે અને તેની શોભાયાત્રા અને વરઘોડાઓ નીકળે છે. આલોકમાં તેને યશ અને કીર્તિ મળે છે તેમજ પરલોકમાં તે સ્વર્ગનો અધિકારી બને છે. સારાને સ્વર્ગ અને ખૂરાને નરક, પાપનું ફળ દુઃખ અને પુણ્યનું ફળ સુખ-આ બધું, આ રીતે પ્રતિપાદિત કરવા પાછળની નિષ્પત્તિ કે ફેલશ્રુતિ શી છે ? આ બધું કરવા પાછળનું રહસ્ય તમને સમજાય છે ? આમ કરીને આપણે ખરાબ માણસના અહંકારને આલાત પહોંચાડીએ છીએ અને સારા માણસના અહંકારની પૂર્તિ અને પુષ્ટિ કરીએ છીએ. નીતિશાસ્ત્રની આળી ઇમારત અહંકારના પાયા ઉપર આધારિત છે. એટલે નીતિશાસ્ત્રનું પશુ એ જ પ્રશિક્ષણ રહ્યું છે કે અહંકારની પુષ્ટિ ઇચ્છતા હો તો સારા થાઓ. અન્યથા અહંકાર ઘવાઈ જશે, જોવાઈ જશે અને વિલીન થઈ જશે.

જે ભલાઈ અને ધુરાઈની પાર પહોંચી જાય છે તેના પતનનું કોઈ કારણ રહેતું નથી. પછી તે સ્વભાવમાં આવી જાય છે કે જ્યાં નથી કોઈ પતન કે નથી કોઈ ઉત્થાન ! તે નથી પડતો ખીણમાં કે નથી ચડતો પર્વતની ટોચે ! તે જીવનની એવી સમતલરેખા ઉપર આવી

જાય છે કે જ્યાં ચઢવા-પડવાને કશો જ અવકાશ નથી. જીવનની આ સમતલરેખાનું નામ જ ધર્મ છે.

જીવનની આ સમતલ રેખાને પામનારા એટલે કે ધર્મના પારમાર્થિક સ્વરૂપને પામનારા જે આત્માઓ હોય છે તેના નિષ્કૃષ્ટ ગુણ જ જાતના હોય છે. માનો કે વરસાદના દિવસોમાં એક વૃક્ષ નીચેથી પસાર થવાનો તમારે પ્રસંગ આવ્યો. પ્રારબ્ધ અથવા નિયતિવશ જેવાં તમે પસાર થાઓ છો કે તે વૃક્ષની એક ડાળી તે જ ક્ષણે તમારા માથા ઉપર પડે છે. ડાળી પડતાંની સાથે તમારા શરીરને ઇલા થાય છે અને તમને તેનાથી પીડા પણ થાય છે. પરંતુ તેથી તમે ડાળીને કે વૃક્ષને ગાળો ભાંડવા માંડતા નથી. વૃક્ષની સામે જઈલો લેવાનો પણ તમને વિચાર આવતો નથી. આવી આપત્તિના પ્રસંગે પણ તમે વૃક્ષના સંબંધી કશો જ નિષ્કૃષ્ટ લેતા નથી. તમે વૃક્ષના સંબંધમાં નિષ્કૃયશૂન્ય થઈ જાઓ છો. તમારા ઉપર પડેલી વૃક્ષની ડાળી તમારી ઊઘને હરામ કરતી નથી. તેની સામે જઈલો લેવાનો પણ તમને ક્યારેય વિચાર આવતો નથી. તમને એવો પણ વિચાર નથી આવતો કે, વૃક્ષે મારું શુભ કર્યું કે અશુભ? વૃક્ષે મારું ખૂરું કર્યું કે ભણું? વૃક્ષના સંબંધમાં તમે આવા કોઈ જ વિચારો કરતા નથી. કદાચ વિચાર કરશો તો પણ એવો વિચાર કરશો કે એ તો સંયોગની વાત હતી, એ એક અકસ્માત હતો કે, હું નીચેથી પસાર થયો અને વૃક્ષની ડાળી મારા પર પડી. પરંતુ તમે કદી વૃક્ષને ઠોચ દેતા નથી.

હવે આને જઈલો જો કોઈ માણસ જૂલોને પણ તમારા ઉપર લાકડીનો પ્રહાર કરે, અરે! પ્રહારની વાત તો દૂર રહી, માત્ર અણુછાજતો શબ્દ કે ગાળ લઈ દે, તો પણ તમે ઉરકેરાઈ જાઓ છો. લાકડીનો પ્રહાર તો વાગે પણ ખરો, ગાળનો તો કશો આઘાત થતો નથી, છતાં મન તત્કાળ નિષ્કૃય લઈ લેશે કે પેલાએ મારું અપમાન કર્યું છે. એનાથી જઈલો લીધે જ હું છૂટકો કરીશ. આ નિષ્કૃયની સાથે જ તમારું મન ચિંતાઓથી ઘેરાઈ જાય છે. તે ગાળના વિચારોની આસપાસ જ મન ધ્યાન કરે છે. દિવસો ને મહિનાઓ તેના જ વિચારોમાં પસાર થઈ જાય છે. તેના જ વિચારો પાછળ વર્ષો બગડી જાય છે. આંધળાના દીકરા આંધળા જ હોય' એ શબ્દના પાયામાં જ મહાભારતના વિશ્વસક ઝુલ્હુનું પરાક્ષ મંડાણ થયું હતું. આ મંડાણનું મૂળ શું છે? જેવી પેલા માણસે ગાળો દેવાની શરૂઆત કરી કે આપણે આપણા નિષ્કૃયની શરૂઆત કરી. આ બંને બાબતો પરસ્પર સંબંધિત છે તે જ સમજવાની વાત છે. જો આપણે તે ગાળ દેનાર વ્યક્તિ માટે આપણા મનમાં કશો જ નિષ્કૃય ન લઈએ અને જેમ વૃક્ષની શાખાના સંબંધમાં વિચાર્યું તેમ વિચારી લઈએ કે, લઈએ તો સંયોગની વાત છે કે હું તેની નજીકથી પસાર થતો હતો અને તેના મોઢામાંથી અનાયાસ ગાળો સરી પડી, તો કે હું તેની નજીકથી પસાર થતો હતો અને તેના મોઢામાંથી અનાયાસ ગાળો સરી પડી, તો આપણું મનમાં ચિંતાને જે સઘન સ્થાન મળ્યું, અવકાશ મળ્યો, તે મળત ખરાં? એની ગાળો આપણાં મનમાં ચિંતાને જે સઘન સ્થાન મળ્યું, અવકાશ મળ્યો, તે મળત ખરાં? એની ગાળો આપણાં હૃદયને આઘાત પહોંચાડનાર ઘટ્ટા બનત ખરી? તેના વિચારો પાછળ મહિનાઓ,

વર્ષો કે જિંદગી પસાર કરવી પડત જરી ? ચારા નરસાનો નિર્ણય દીધો હોત અને તત્સ્થતાથી તેને બહારી, સ્વીકારી, આગળ વધી ગયાં હોત, વૃક્ષની ઢાળની મારફત તેને સંયોગની વાત સ્વીકારી દીધી હોત, તો જીવનમાં આવી અશાંતિ અને તોફાન આવત જરાં ?

કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ અને અહંકાર આદિ બુદ્ધિ બુદ્ધિ શબ્દોને બેઈ એવી પ્રતીતિ થાય છે કે, એક જ માણસની આસપાસ ઘણી બીમારીઓ પ્રગટ થાય છે. પરંતુ આ અસહિયત નથી. જેટલી બીમારીઓના નામોની આપણને પ્રતીતિ છે, મૂલતઃ બીમારીઓ તેટલી નથી. બીમારી એક જ છે, ભિન્ન એક જ છે, જે વિવિધ નામોથી વિવિધરૂપે પ્રગટ થાય છે. જો કામને હવાવવામાં આવે તો તે ક્રોધ બની બસ છે. કામનું રૂપાંતર તે ક્રોધ છે “કામાતઃ ક્રોધોઽભિભાવતે” એમ ગીતામાં જુદાં કહ્યું છે.

આપણે કામને હવાવતા આવ્યા છીએ એટલે આપણા બધામાં ક્રોધ પણ મોજૂદ જ છે. આપણી પાસે મૂળભૂત ભિન્ન તો એક જ છે, પરંતુ જ્યારે તે વિકૃત ધર્મ બધ છે ત્યારે તેના હલારે પ્રવાહો વહેવા લાગે છે. મનુષ્ય મૂળથી હલવાને બદલે મૂળની ધારાઓમાં અટવાઈ બધ છે. ધારાઓમાં અટવાએલો માણસ મૂળની ભિન્ન સાથે ત્રીધા સ પદમાં આવી શકતો નથી.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને શ્રી ગૌતમસ્વામી મૂળભૂત ભિન્નની પકડવાળા છે, એટલે વિકૃતિઓથી તેઓ બચી પડે છે. તેમના શિષ્યો પણ મૌલિક તત્ત્વોથી અજ્ઞાત નથી એટલે એમની આશંકાના મૂળો પણ મૂળભૂત તત્ત્વો નથી. એક જ આદર્શને ચેળવવા પ્રવૃત્ત થયેલાઓમાં બાહ્ય ભેદોની આવી ખાઈ શા માટે છે ? તેનાથી મૂળભૂત આદર્શને તો કશી જ ઇબ્ત નથી પહોંચતી ને ? આ પ્રશ્નને બાંધવાની એમની જિજ્ઞાસા છે.

પુષ્કામિ તે મહામાય ! કેલી ગાયમમલ્લવી ।

તમે કેલિ બુલ્લંતં તુ ગાયમો જ્ઞમમલ્લવી ॥ ૨૧

પુષ્ક મતે ! જહિષ્કંતં તે કેલિ ગાયમ મલ્લવી ।

તમે કેલી અણુમાલો ગાયમ જ્ઞમમલ્લવી ॥ ૨૨

કેશીએ શ્રી ગૌતમને કહ્યું : ‘હે મહાભાગ ! હું તમોને કંઈક પૂછવા માંડું છું.’ આ સાંભળી તમે કહ્યું : ‘પ્રભો ! જે આપની મરજી હોય તે આપ પૂછી શકો છો.’

શિષ્યોના મન આશ્વસ્ત નથી; આશંકાઓથી તે ઘેરાઈ ગયાં છે અને તે સ્વભાવિક પણ છે. આ સત્ય તે બંને મહાપુરુષોથી અલગ નથી રહ્યું. કારણ, એક કડીની ચાલી આવતી અણુશુદ્ધ પર પરાની આ ધારામાં (મહાવીરની પરંપરા) કંઈક ક્ષતિવાદ દરિઓનર થતી હતી. એટલે બ્યોમોહને દૂર કરવા માટે બંનેએ એક સાથે જેત્રી વિચારવિનિમય કરવાના નિર્ણય કર્યો. પાર્થ પરંપરા બ્યોહ છે એટલે મારે સાથે ચાલીને જવું બેઠકે એવો વિનયમૂલક વિચાર ગૌતમસ્વામીને આવ્યો. એટલે તેઓ શ્રી કેશીશ્રમણના ઉતારે શિષ્યસમુદાય સાથે પધાર્યા.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણે એક શ્રેષ્ઠ સાધુને આપવા બેઠતા સન્માનથી તેમને સન્માનિત કર્યા અને વિચાર વિનિમયની પૂર્વભૂમિકારૂપે શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણે, શ્રી ગૌતમસ્વામીની નમ્રતાપૂર્વક આજ્ઞા મેળવી.

ધ્યાનમાં લેવા બેવી વાત તો એ છે કે, પરસ્પર એકબીબને એકબીબ પરત્વે કેવી વિનય અને શિષ્ટાચારથી ભરેલી વિશુદ્ધ લાગણીઓ છે? એકબીબ તરફ આદરભાવની કેવી ભાવે દૃષ્ટિ છે? બંને મહા જ્ઞાનીઓ છે, શાસ્ત્રોના પારગામી છે, શાસ્ત્રીય વિષયોના પરમ નિષ્ણાત છે; આમ છતાં તે જ્ઞાન અહંથી શૂન્ય છે. અહંથી ભરેલું જ્ઞાન તે જ્ઞાન નથી. અહંથી ભરેલું જ્ઞાન અજ્ઞાન જ છે.

એમનું જ્ઞાન પુસ્તકોમાંથી મેળવેલું નથી. પરંતુ આત્મસાક્ષાત્કારના બળે લાધેલું છે, અવિભાવ પામેલું છે, કોઈનું કોઈનું લીધેલું કે વાસી નથી. બંને એક થા બીજી રીતે પોતપોતાના જ્ઞાનથી પરમ સંતુષ્ટ છે. આ તો શિષ્યોના વ્યાસોહને દૂર કરવા અને શિષ્યોના હૃદયોમાં પરમ સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરાવવા માટેના એક કિંવચ સૂકેતરૂપ આ નિર્દેશ છે. પરંતુ આ નિર્દેશમાં એકબીબ પરત્વે, પરસ્પર કેવા વિનમ્ર અને સદ્ભાવની પરમ લાગણીઓથી ભરેલા છે, તેનો પશુ ઇશારો મળી રહે છે.

પ્રભુતાનો સાક્ષાત્કાર

આપણો આ યુગ વૈજ્ઞાનિક ઉત્ક્રાંતિનો યુગ છે. વિજ્ઞાન બ્યારે શિખરને સ્પર્શે છે ત્યારે ભૌતિક સમૃદ્ધિ પણ નિરવધિક પરાક્રમીય પહોંચી બાંધ છે. વિજ્ઞાનની આ સર્વોપરીતામા અધ્યાત્મજ્ઞાન નિઃશેષ ઘર્ષ બાંધ છે. બાંધે અધ્યાત્મની ખાઈ બનાવી વિજ્ઞાને પદ્મજ્ઞાનના ગૌરીશ કરને કેમ સ્પર્શે હોય? એટલે આજના યુગમાં જન્મેલા માણસની આંખોમાં ભૌતિકવાદની છાંયે આભી ગઈ હોય તો પણ તેમાં કશું જ આશ્ચર્ય નથી. આત્મા છે જ ક્યાં? હોય તો ઘટ પટની માફક તે ફેખાતો કેમ નથી? આત્મા અને ઇશ્વરના નામે લોકોને ભરમાવવાનો, છેતરવાનો, તેમને ભુલભુલામણીમાં નાખવાનો એક વ્યવસ્થિત ઇપકેમ ભિલો કરવામાં આવેલ છે. એટલે અસુક સ્થાપિત હિંતોએ ઇશ્વર, સ્વર્ગ, મોક્ષ, નરક અને ધર્મના તુતો ભાંડાં કર્યાં છે—આવું માનનારો સમુદાય કેઈ નાનો સૂનો નથી. ઇશ્વર અને આત્મા ક્યાંય પ્રતીત થતા નથી, તે પ્રત્યક્ષ દેખાતા નથી એટલે માણસોનાં સામાન્ય જીવન જે પાપભીરુ, ઇશ્વરપરાયણ અને ધર્મનિષ્ઠ હોવાં બોધે તેને અહલે તે વિકારમય, વિષયલોહુપ અને અનેક પ્રકારની વિષમતાઓથી ભરાઈ ગયેલાં બણાય છે.

પારદર્શી બુદ્ધિ ધરાવતા નિષ્ણાતો અને તત્ત્વજ્ઞાનીઓની દૃષ્ટિ પણ સૌને પેટ પૂરતો ચેટલો કેમ મળે તે માટેના વિચારોમાં જ અટવાઈ ગઈ છે. તેનાથી સૂક્ષ્મ મન અને તેનાથી પણ

સૂક્ષ્મ આત્મતત્ત્વની તો સાવ ઉપેક્ષા થવા લાગી છે. માણસને પેટ પૂરતો ચેટલો ન મળે તો ચેટલો રળવાની મોટી ચિંતામાં આત્મા-પરમાત્માની ચિંતા ઓવાઈ જાય તે સ્વાભાવિક છે. ‘મૂલે મજન ન હોઈ ગોવાલા’-આમ ભૂખ્યા માણસનું ધ્યાન પેટથી આગળ ન જાય તે સમજી શકાય તેવી સીધી સાદી હકીકત છે. પેટ ભર્યું હશે તો ભાણે જ પેટની આખા દિવસમાં સ્મૃતિ આવશે. પરંતુ જે દિવસે ઉપવાસ કરીશું તે દિવસે મોટા ભાગના માણસોનું ધ્યાન પેટ ઉપર કેન્દ્રિત હશે. આમ તો સ્વાસ્થ્ય શબ્દનો વ્યાકરણસિદ્ધ અર્થ સ્વમાં અવસ્થાન પામવું, સ્વમાં ટકી રહેવું એવો થાય છે. પરંતુ જ્યાં સુધી પગમાં કાંટો વાળ્યો નથી કે જ્યાં સુધી પેટમાં દુઃખનું નથી ત્યાં સુધી પેટ અને પગ તરફ ભાણે જ આપણું ધ્યાન કેન્દ્રિત થાય છે. પગ અને પેદાદિ શરીરના અવયવો આપણી સાથે અભિન્નરૂપે રહેલાં છે પરંતુ તે તરફ ધ્યાન ત્યારે જ જાય છે જ્યારે તે અસ્વસ્થ હોય છે. જ્યાં સુધી માથું દુઃખનું નથી, ત્યાં સુધી માથું છે એવી કદપના પણ ભાણે જ આપણા મનમાં જીલી થતી હોય છે. એટલે સ્વાસ્થ્ય શબ્દ ખરી રીતે શરીરમૂલક નથી પરંતુ અધ્યાત્મમૂલક છે. અસ્વસ્થ શરીર સ્વમાં ટકવા હંમેશાં અવરોધક બને છે.

માણસ જે ચેટલાથી આગળ વિચાર ન કરી શકતો હોય તો તેમાં તેનો કશો જ દોષ નથી. કારણ આજે મોટા ભાગના લોકોને પૌષ્ટિક ખોરાક કે પોષક તત્ત્વોની વાત તો બાળુએ રહી, પેટ પૂરતું પણ ખાવા મળતું નથી. આજના યુગની જ્યારે આવી સ્થિતિ છે ત્યારે આજના યુગનો મોટો પ્રશ્ન ચેટલાનો થઈ પડે તો તેમાં કંઈ જ આશ્ચર્ય નથી. આવા વિષમ યુગમાં આત્મા-પરમાત્માના સંશોધનમાં યુદ્ધિ ક્યાંથી કેન્દ્રિત થઈ શકે ?

“વુચુક્ષમાણઃ રક્ષરૂપેણ ભવતિષ્ઠતે”-ભૂખથી પીડાએલી વ્યક્તિ રક્ષરૂપ બની જાય છે. આપણે જે રક્ષના અવતારની વાત કરીએ છીએ તે રક્ષાવતાર બીજો કોઈ નથી પણ આવા ક્ષુધાર્થ માણસોનો સમુદાય છે. આ સમુદાય જ રક્ષાવતાર છે. તેમની ક્ષુધાની ઉપશાંતિ માટે જ તરેહતરેહનાં તત્ત્વજ્ઞો, જાતજાતના વાદ અને નાનાવિધ રાજકારણો ખડાં થયાં છે. આ પ્રશ્ન આજે પ્રાણપ્રશ્ન થઈ પડ્યો છે. કહેવાય છે કે, નાગણનાં કુંડાળામાંથી ઝડપણે બહાર નીકળી જનાર બચ્ચાં જ બચી જવા પામે છે, બાકીના બધાં નાગણના ભક્ષ્ય બની જાય છે તે જ પ્રમાણે ક્ષુધાના આ ભયંકર કુંડાળામાં સપડાએલા બધા તેના ભક્ષ્ય બની જાય તો તેમાં કોઈ આશ્ચર્ય નથી.

“વુચુક્ષિતઃ કિં ન કરોતિ પાપય”-ભૂખ્યા માણસ કયું પાપ નથી કરતો ? જે ભૂખથી પીડાએલા છે તેઓ બધાં પાપો સરળતાપૂર્વક આચરતા હોય છે. આજના આવા વિષમતા ભરેલા યુગમાં માણસ ઝગડયા વગર જે કોળિયા નિરાંતે ખાઈ પણ શકતો નથી. કોઈ વાતનો વિચાર કરવામાં પણ આજે પાર વગરની મહેનત થાય છે. આવી વિષમતાભરી સામાજિક સ્થિતિ જે

યુગમાં ઊભી હોય ત્યાં આત્મા-પરમાત્માની સાદી સીધી અને સરળ વાતો પણ અઘરી બની જાય છે. આમ છતાં ઇશ્વરાર્પણતા સાધવાની કળા ભૂલી જવા જેવી નથી. તેને આત્મસાત્ કર્યે જ છૂટકે છે. એટલે આજે આ દિશામાં આપણે થોડું ઊંડાણપૂર્વક મંથન કરીશું.

પાંચ વર્ષનો નાનકડો બાળક જ્યારે બાલ મંદિર કે નિશાળમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તેને મૂળાક્ષરોનું જ્ઞાન કરાવવા માટે જે બાળપોથી આપવામાં આવે છે તેમાં મોટાં ચિત્રો સાથે મૂળાક્ષરો આપેલા હોય છે. કાખલા તરીકે ‘ગ’ ગણપતિનો એમ શીખડાવવા જતાં, ગણપતિનાં ચિત્ર સાથે ‘ગ’ અક્ષરની આકૃતિ બહુ મોટા પ્રમાણમાં કાઢેલી હોય છે જે બાળકની આંખને વળગી જાય છે. શિક્ષક પણ બોડમાં કે તેની પાટી ઉપર ઘુટવા તેવા જ મોટા અક્ષરો તેને લખી આપે છે અને તેને ચિત્રનાં નામ સાથે બોલતાં જવું અને ઘુટતા જવું, એમ બાળકને શીખવે છે. આમ કરવાથી બાળક થોડા દિવસોમાં તે અક્ષરોને ઓળખતો થઈ જાય છે. અક્ષરોની આવી પકડ જ્યારે બાળકના માનસમાં આવી જાય છે ત્યારે હવે ‘ક’ અને ‘ગ’ને નાના અક્ષરોમાં કાઢીને શીખવવામાં આવે છે. કારણ મોટા ‘ક’ કે નાના ‘ક’માં પાયાના કોણ જ તફાવત નથી. બાળકની નાની ઉમરના કારણે નાના અક્ષરો તેની આંખને સરળતાથી વળગે નહિ એટલે તેને મોટા અક્ષરો, ચિત્રો સાથે, શીખવવામાં આવ્યા. પરંતુ જેવા તે અક્ષરો તેનાં માનસમાં કોતરાઈ ગયા, કે તરત જ તેની ઓળખશક્તિ સતેજ થાય તે માટે, શિક્ષક તેને તે જ અક્ષરોને નાના કાઢવા માટે સૂચના કરે છે. આમ બાળક કેમિક રીતે નાના અક્ષરોથી ટેવાઈ જાય છે.

મૂળાક્ષરોનાં જ્ઞાન પછી બાળકની યુદ્ધિપ્રતિભા જ્યારે ખોલવા માંડે છે ત્યારે સર્વ પ્રથમ તેને સાદા સીધા અક્ષરોના બનેલા શબ્દો શીખડાવવામાં આવે છે. જેમકે નમ, રમ, ગમ, કમ-આવા નાના શબ્દોમાં જ્યારે તે પારંગત થઈ જાય છે ત્યાર પછી તેને કાના માત્રાવાળા શબ્દો અને પછી સરળ બોડાક્ષરો અને ત્યાર બાદ ફિલષ્ટ સંયુક્તાક્ષરોના અભ્યાસ કરાવવામાં આવે છે. આ રીતે થતા અભ્યાસથી તે વાંચનકળામાં નિષ્ણાત બની જાય છે. હવે તેને નાના મોટા અક્ષરો, કાના માત્રાવાળા શબ્દો, સંયુક્તાક્ષરો કે ફિલષ્ટતમ સંયુક્તપદો વાંચવામાં જરા પણ તકલીફ પડતી નથી. ગૂંચવણભર્યા અટપટા બોડાક્ષરો પણ તેને માટે રમત બની જાય છે. અક્ષરોની કળા સિદ્ધ કરવામાં જેમ અભ્યાસની અપેક્ષા છે અને તેના કેમિક અભ્યાસથી જેમ તે સિદ્ધ થાય છે, તેમ “सच्च सुख्य सुखस्”-સર્વ સત્ત્વ અને ભૂતોમાં આત્મસ્વરૂપને નિહાળવાની કળા પણ અભ્યાસથી સાધવાની હોય છે.

સર્વ પ્રથમ માતા-પિતામાં પ્રભુતાના દર્શન કરવાં બેઠાં. ઉપનિષદોનાં આ સુવર્ણ વાક્યો માતૃદેવો મમ, પિતૃદેવો મમ, અતિથિદેવો મમ, આચાર્યદેવો મમ, ઇત્યાદિમાં પણ આજ આદર્શ સમાએલો છે. વેદાન્તે તો પ્રભુતાના આ આદર્શથી જડ-ચૈતન્યમય અખિલ બ્રહ્માંડને આવરી લીધેલ છે. તેણે તો પૃથ્વી અને નદીઓમાં પણ માતૃત્વની દિવ્ય કલ્પનાઓ ઊભી કરી છે. ગંગામાતા, પૃથ્વીમાતા આદિ નારો પાછળ પ્રભુતાનો પરમ આદર્શ ઊભો છે તેની દ્રષ્ટિમાં

કણકણ પ્રહાર છે. દૃશ્ય જગત તે પરમાત્માનું દૃશ્ય શરીર છે અને અદૃશ્ય આત્મા તે પરમાત્માનું અદૃશ્ય જગત છે. કણકણમાં તે પ્રભુતાનો નાદ શું જળતા નથી. કણકણમાં પ્રહાર છે તેવો નાદ જો શું જતો કરત તો કણ અને પ્રભુ એ વસ્તુઓ થઈ જાય અને બેઠાંતને તો અદ્વૈત પ્રહાર સિવાય બીજું કોઈ તત્ત્વ ઇષ્ટ નથી એટલે તેમની દૃષ્ટિમાં આખી સૃષ્ટિ પરમાત્મા છે, પરપ્રહાર છે. તાર્ત્ત્વિક રીતે જો આપણે વિચારીએ તો આપણા ઉપર જેમ ચૈતન્ય તત્ત્વોના ઉપકાર છે તેમ જડ તત્ત્વોના ઉપકાર જરા પણ કિતરવી કોટિના નથી. ખરી રીતે તો જડ તત્ત્વોના ઉપકાર સર્વાધિક છે એટલે કોઈ વસ્તુનો તિરસ્કાર આપણને કોઈ પણ રીતે ઇષ્ટ નથી.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ્યારે માતા-પિતા અને ગુરુજનોમાં પ્રભુતાનાં દર્શન થશે અને આ ભાવના કેમિક રીતે જ્યારે પરિપુષ્ટ થતી જશે ત્યારે નાના મોટા દરેક જીવો આપણને આપણા સ્વરૂપ જેવા પ્રતિભાસિત થશે. ફલતઃ કોઈના શોષણની ભાવનામાં આપણને આપણું જ શોષણ દેખાશે. આ ભાવનાઓ જ્યારે વિકસતી જશે ત્યારે સાદા સીધા રામમાં તો પ્રભુનાં દર્શન થશે જ પરંતુ ગૂંચવણભર્યા અને અટપટા એવા રાવણમાં પણ પ્રભુતાનાં દર્શન થવા લાગશે. રાવણ ભલે ભેળસેળ વાળો પરમાત્મા રહ્યો પરંતુ તેની તપશ્ચર્યા અને કર્મશક્તિ બંને બહુ જબરા હતાં. તે ઇશ્વરીય પ્રમળ અશો હતાં. પરંતુ તેમાં ક્રૂરપણાનો અસુરાંશ પણ ભળી ગયો હતો. એટલે રામમાં જેમ આપણને પ્રભુતાનાં દર્શન થાય છે તેમ રાવણમાં આપણને સરળતાથી પ્રભુતાનાં દર્શન થતાં નથી. પરંતુ એકવાર પ્રભુતાને નિહાળવાની સીમારેખા ઓળંગી ગયા, પ્રભુતાને ઓળખવાના અક્ષરો શીખી ગયા, પછી રાવણમાં પ્રહારવાનાં દર્શન પણ સુરકેલ નહિ લાગે. સાધુઓમાં પરમાત્માને જોયા પછી અસાધુઓમાં પરમાત્મભાવને જોતાં શીખવાનું છે. સસુદ્રમાં જે વિરાટનાં દર્શન થાય છે, તે સિંધુનાં ગિન્દુમાં પણ છે જ, એ સત્ય ભૂલાઈ જવું ન જોઈએ. રામમંત્રો પરમેશ્વર રાવણમાં પણ છે. જે સ્થૂલમાં છે તે સૂક્ષ્મમાં પણ છે જ. જે સહેલામાં છે તે અઘરામાં પણ છે જ. આ રીતે જગતરૂપ મહાગ્રન્થના અક્ષરો વાંચતાં આપણે શીખવાનું છે.

આખું જગત એક વિશાળ વિશ્વ વિદ્યાલય છે. હા, આંખ આગળ બહાર બહાર જો પડકાર આવી જાય તો આ પુસ્તક આપણને બિડાઈ ગએલું લાગે છે; તે આપણને દેખાતું નથી. ઇશ્વરીય દર્શનમાં જો મોટું કોઈ આવરણ હોય તો તે એ કે, માણસને સહા પાસે રહેલું સાદું સીધું ઇશ્વરનું સ્વરૂપ પણ ગળે કિતરતું નથી. કોઈ કહે કે માતા પિતાના સ્વરૂપમાં રહેલી પ્રભુતાને જુઓ ત્યારે અત્યંત નિકટતા અને આત્મીયતાનાં કારણે પાસે રહેલામાં પ્રભુતા દેખાતી નથી. મન બળવો કરે છે અને કહે છે શું પ્રભુતા આટલી સરળ છે ?

મહાભારતનો ઉલ્લેખ છે કે કર્ણુ કુંતીનો કૌભાયાવસ્થાનો, સૂર્યના સમાગમથી જન્મેલો, પુત્ર છે. ખરી રીતે તે પણ પાંડવોનો ભાઈ જ છે. માત્ર કુંતીની કૌભાયાવસ્થામાં તે જન્મેલો હોવાને કારણે એક પેટીમાં મૂકી, પેટી બંધ કરી, તેને પાણીમાં બેઠેલડાવી દીધેલો. એક સારથિએ તેનું

પાલનપોષણ કરી જીએયો. કુંતીને થયું કે, પેલો કરોડો માઇલ દૂર રહેલો સૂર્ય નજીક, અતિ નિકટ વર્તી થઈને મળે તો સાફ. પણ જેવો સૂર્ય કુંતીના સન્માગમ માટે વધારે નજીક આવવા લાગ્યો કે કુંતીથી તેનો તાપ સહેન ન થયો, તે બળવા લાગી. એમ ઇશ્વર પણ પોતાના બધા સામર્થ્ય સાથે, એટલે કે પ્રખર સ્વરૂપે, પરમાત્મભાવ પ્રગટ કરે, તો પણ આપણાથી તે સહેવાય નહિ. તમે જાણો તો છો કે ઘણી વખત જીવને અવધિજ્ઞાન પ્રગટ થાય છે અને થોડી ક્ષણોમાં જ તે અંતર્હિત પણ થઈ જાય છે. અવધિજ્ઞાન એટલું અપૂર્ણ પ્રભુતાનું સ્વરૂપ પણ જીવને પચતું નથી અને બીજી બાજુ સૌમ્ય અને શાંત સ્વરૂપે એટલે કે માતા, પિતા, ગુરુજનો કે જ્ઞાની પુરુષોનાં સ્વરૂપે પરમાત્મા આવીને જીવો રહે તો તે પ્રભુ ગળે જિતરતો નથી, તે પ્રભુ ઉપર શ્રદ્ધા થતી નથી. દૂધની બનાવટો જેવી કે, રબડી, દૂધપાક, શ્રીખંડ પચી શકતાં નથી અને દૂધ ભાવતું નથી. આવા માણસને અભાગિયા સિવાય બીજું શું કહી શકાય ?

આવી રુબુ મનોદશા બધાં સુધી હયાત હોય ત્યાં સુધી સ્વરૂપના દર્શન, પરમાત્મ ભાવની ઝાંખી અશક્ય છે. આ રોગિષ્ટ અને નબળી મનોવૃત્તિ જ સ્વરૂપ દૃષ્ટિમાં અંતરાશરૂપ છે. આવી મનઃ સ્થિતિ જ આત્મજ્ઞાનમાં નડતરરૂપ છે. એટલે સૌથી પ્રથમ આપણી સાથે રહેતા આપણા આત્મીય જનોમાં જો પ્રભુતાનાં દર્શન કરતાં શીખીશું, તેમનામાં પરમ ઐશ્વર્યનાં દર્શન કરીશું તો પછી સૂક્ષ્મ અને શુભવસ્તુલયનાં અટપટા પરમાત્માને પણ ઝોળાળી શકીશું. પછી રામમાં જેવો પ્રેમ જન્મશે તેવો જ રાવણમાં પણ દેખાશે. પછી રાવણ તરફનો તિરસ્કાર કે ધિક્કાર ટકી શકશે નહિ.

પેલો સૂર્ય કહે છે કે : ‘અરે, જિંઘણી તું જિંઘને નહિ ત્યાંજે તો પણ હું તને બગાડ્યા વગર રહેવાનો નથી.’ એમ કહીને પોતાનાં હુંકારા ફિરણો બારીના અવકાશમાંથી ચોકલી, પેલા જિંઘણીને ઉઠાડે છે. વૈદિક પરંપરા સૂર્યને સર્વનો આત્મા અને આધારરૂપ પરમતત્ત્વ તરીકે સ્વીકારે છે. ‘સૂર્ય’ આત્મા જગતસ્તથુષણ સ્થાવર અને જંગમ બે કંઈ તત્ત્વ છે તેનો આત્મા સૂર્ય છે. એટલે કે ચરાચરનો તે આધાર છે. એટલે જ ઋષિઓએ સૂર્યનું ‘મિત્ર’ એવું નામ આપેલ છે. મિત્રો જ્ઞાન વાતચિત્તિજીવાળો, મિત્રોદાષાર પૃથિવીસુવધાવ’ આ મિત્ર લોકોને હાક મારે છે અને તેમને કામ કરવાને પ્રેરે છે. તેણે સ્વર્ગ અને પૃથ્વીને ધારણ કરેલા છે. ખરેખર સૂર્ય જીવનનો આધાર છે. વૈદિક પરંપરા તેમાં પરમાત્માને જુએ છે.

અને હિમાલયમાંથી એક પ્રવાહ વહી આવતી ગંગા કે જેનાં તીર પર, પોતાના રાબચેને તૃણવત લેખી, ફેંકી દઈને, રાખઓ તપશ્ચર્યા કરવા બેસી જતા એ ગંગાનાં દર્શનમાં હિન્દુ જગત કેવો આહુલાદ અનુભવે છે ! દરેક હિન્દુના મનની એક જિંદી ભાવના હોય છે કે મારાં હાકકાં ગંગામાં પધરાવાય અને મરતી વખતે ગંગાજળનાં બે ટીપાં મારા મોઢામાં પડે ! તે બે ટીપાં એટલે હિન્દુ જગતની દૃષ્ટિએ ખુદ પરમાત્મા મોઢામાં આવીને નિવાસ કરે છે. ગંગા એટલે પરમાત્માની

સાક્ષાત્ કરણા જ બાંધે વહેતી હોય અને બહારની તથા અંદરની ગંદકીને એ ધોઇ નાખતી હોય ! એ રીતે ચરાચર જગતમાં બધા ઉપકારક પદાર્થોમાં પ્રભુતા નિહાળવી કે જેથી મનમાં હલકી વાત, હલકા વિચારો અને હલકી વૃત્તિને અવકાશ જ ન રહે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમસ્વામી પણ પરમ પ્રભુતાને વરેલા પરમ આત્માઓ છે. એકબીજા પરત્વેની એકબીજાની દૃષ્ટિ પણ પ્રભુતા પૂર્ણ છે. તેનો પરચો તેમના સંભાષણની ભૂમિકામાં મળી આવે છે. ગૌતમસ્વામીની આરા મેળવી શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ પૂછે છે.

આહજ્ઞામો ય જો હમ્મો, જો હમો પંચસિક્કિલ્લો ।

વેસિલો બદ્ધમાણેણ પાસેણ ચ મહામુની ॥ ૨૩

ભેગકલ્પવચ્ચાણ વિસેસે કિં નુ કારણં ।

હમ્મો દુવિ હે મેહાવિ । કહં વિપચ્ચલો ન તે ॥ ૨૪

આ ચતુર્થામિ ધર્મનું પ્રતિપાદન મહાસુનિ પામ્વનાથે કર્યું છે અને પંચશિક્ષાત્મ ધર્મનું પ્રતિપાદન મહાસુનિ વર્ધમાને કર્યું છે. મેધાવિન્ ! જને એક જ ઉદ્દેશ્યવાળા છે તો આ સિદ્ધતા શા માટે છે ? આ બે પ્રકારના ધર્મમાં તમોને સંદેહ કેમ થતો નથી ? આપણા સૌનું લક્ષ્ય એક જ છે તો આપણી સાધના પદ્ધતિમાં આટલો ભેદ શાથી છે ? કોઈ સચેલક છે તો કોઈ અચેલક છે. કોઈ આતુર્થામિ સંવરધર્મને માને છે તો કોઈ પંચમહામતને. આપણી માન્યતાઓમાં આવી વિવિધતાનું રહેલું શું છે ?

તાર્પયં આ છે કે, પામ્વનાથની ધર્મ પ્રદર્શણમાં અહિંસા સત્ય, અસ્તેય અને અપરિગ્રહને યથાયોગ્ય સ્થાન છે જ. એક બે બ્રહ્મચર્ય મહામત છે તેનો સ્પષ્ટ પૃથક ઉદ્દેશ્ય મળતો નથી ત્યારે મહાવીરની પરંપરામાં બ્રહ્મચર્ય મહામતને એક વિશિષ્ટ અને મહત્વપૂર્ણ સ્થાન છે. આ સિદ્ધતાનાં આત્મિક કારણોની બધાં સુધી સંશોધનપૂર્ણ સ્પષ્ટતા ન મળે ત્યાં સુધી શિશ્યસમુદાય સંશયગ્રસ્ત રહેવાના. એટલે તેમના પારમાર્થિક કારણો ઉપર પ્રકાશ નાખવા કેશી શ્રમણે વિનંતિ કરી છે જેનો ગૌતમસ્વામી શો જવાબ આપશે તેના ભાવભેદ અવસર—

પુદ્ગિલું મૂલ્ય શું ?

જો વાત યથાર્થ રૂપમાં સમજાઈ જાય તો કરવા યોગ્ય કશું જ અવશિષ્ટ રહેતું નથી. યથાર્થ સમજણ જ કરવા લાયક કરાવી લે છે અને ન કરવા લાયક, પાનખર ઋતુનાં પાંદડાંની માફક, પોતાની મેળે જ ખરી પડે છે. સમીચીન સમજણમાં ન કરવા લાયકને અટકાવવા માટે કશું જ કરવું પડતું નથી અને જે કરવું અથવા કરણીય છે, તેને કરવા માટે પણ કંઈ કરવું પડતું નથી. જે કરવા લાયક છે તે થવા લાગે છે અને ન કરવા લાયક પોતાની મેળે વગર પ્રયત્નને અટકી જાય છે. યથાર્થ જ્ઞાનની આ નિષ્પત્તિ છે.

૩૨૪ : લેલા પાપાણુ, ખોલ્યા દ્વાર

કદાચ તમારા મનમાં આશંકા જન્મતી હશે કે, સમજવા લાયક સમજ્યા પછી પણ કરવાનું છે તે બની શકતું નથી અને જે છોડવાનું છે તે છૂટતું નથી અને મહારાજ ! તમે તો કહો છો કે યથાર્થ સમજણ પોતાની મેળે જ કરવા લાયક કરાવી દે છે અને ન કરવા લાયકના પ્રતિરોધ માટે કશું જ કરવું પડતું નથી, તો એનો અર્થ શું ? તો એનો સ્પષ્ટ અર્થ એક જ થયો કે, યા તો હું જે કહું છું તે કથન યથોચિત નથી અથવા જેને તમે સમજણ માનો છો તે સમજણ વાસ્તવિક નથી.

આ વસ્તુસ્થિતિને સમીચીન રીતે સમજવા માટે ભીંડાણમાં ઉતરવું જોઈશે. સર્વ પ્રથમ સમજવાની વાત એ છે કે જે ગદ્ય છે, જે ખોટું છે તેના તરફ માણસ સમજતો હોવા છતાં શા માટે ધસડાઈ જાય છે ? ગીતામાં આ સંબંધે અનુનૈ શ્રીકૃષ્ણને પ્રશ્ન પણ પૂછ્યો છે :

अथ केन प्रयुक्तोऽयम् पापं चरति पूरवः ।
अनिच्छन्नपि पापार्जं ब्रह्मदिव निबोधितः ॥

હે કૃષ્ણ ! આ માર્ગે જવા જેવું નથી એ સત્ય બરાબર બહુતો છતાં આ પુરુષ પરાણે જોડાયો હોય તેમ, પોતે ન ધન્યછતો છતાં કેનાથી પ્રેરાયેલો તે પાપ આચરે છે ?

શ્રીકૃષ્ણ જવાબ આપે છે :

काम एष क्रोध एष रजोगुण समुद्भवः ।
महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमम विद्म वैरिणम् ॥

હે અનુનૈ, એ રજોગુણથી ઉત્પન્ન થયેલો અને લોભોથી તૃપ્ત ન થનાર તથા મહાપાપી કામ (વાસના) છે. એ જ ક્રોધ છે. એને જ આ કલ્યાણમાર્ગમાં વૈરી જાણુ. રજોગુણના કારણે આ વાસનાઓ છે અને આ વાસનાઓ જ કામ ક્રોધમાં રૂપાંતરિત થઈ માણસને પોતાના પાશમાંથી મુક્ત થવા દેતી નથી. આ વાસના બહુ ખાઉધરી છે, મહા પાપી છે. એને પોતાના દુશ્મનરૂપે બરાબર ઓળખ.

ગીતામાં અનુનૈને થએલી શંકાનું સમાધાન કરતાં કૃષ્ણ પણ એ જ બહુવે છે. પાપનો માર્ગ ભારે લપસણો છે. ગમે તેટલી કાળજી રાખવામાં આવે તો પણ માણસ લપસી જ જાય છે. આ એક મોટી કમનસીબી છે અને તેનું કારણ એ છે કે-પ્રકૃતિ યાન્ત્રિ સૂતાનિ નિગ્રહઃ કિં કરિष્યતિ-

અનાદિકાલીન તીવ્રતમ સંસ્કારોનાં ફળ સ્વરૂપે પ્રાણીઓએ વિભાવને સ્વભાવ બનાવી લીધેલ છે. આ વિભાવ જીવને કોઈ એવો તો પડી ગયો છે કે, બહુ તેનો સ્વભાવ જ હોય એમ તેનાથી તે વિલગ થવા માંગતો નથી. વિભાવને સ્વભાવ માની, વિભાવના ચક્રોળે આંટા ફેરા એટલે

ચોર્ચાસીના ચક્કરમાં ફરવાની આ અસ્વાભાવિક રીત તેને પચી ગઇ હોય છે. સમજણ, પ્રાણ સ્પર્શી સમજણ વગર, ગમે તેવો નિગ્રહ પણ શા કામનો ?

જેમ અયથાર્થ તરફ અનિચ્છાએ પણ ઘસડાઇ જવું પડે, તેમ સમીચીન માર્ગમાં જવાની ભાવના છતાં અટકી જવું પડે, તેનો અર્થ આપણી પ્રાણસ્પર્શી સમજણનો અભાવ છે. આપણી સમજણ પરિધિની મર્યાદાને વટાવી, કેન્દ્ર સુધી પહોંચતી નથી. આપણી સમજણ ઉપલક્ષિયા રહે છે. તે હૃદયને સ્પર્શતી નથી.

સમજણ પણ બે પ્રકારની હોય છે. એક સમજ કે જે સમજ જેવી પ્રતીત થાય છે, પરંતુ સંપૂર્ણ વ્યક્તિત્વ પર તેનો સંસ્પર્શ પ્રભાવ પાડી શકતો નથી. આપણી પાસે સમજવા માટેનું એક પ્રધાન સાધન છે અને તે બુદ્ધિ. બુદ્ધિવડે આપણે કોઇપણ વસ્તુને તર્કશુકતપણે સમજી શકીએ છીએ. જો તર્કસંગત વિચાર પ્રસ્તુત કરવામાં આવે અને તે બુદ્ધિને વ્યાજબી લાગે, તો બુદ્ધિ તેનો તરત સ્વીકાર કરી લે છે. પરંતુ બુદ્ધિથી સમજમાં આવેલી વસ્તુથી જીવનના રૂપાન્તરણની શક્યતા નહિવત્ છે. બુદ્ધિ આપણા વ્યક્તિત્વનો એક નાનકડો ભાગ છે. વ્યક્તિત્વ બુદ્ધિ કરતાં વધારે વિસ્તૃત અને વ્યાપક છે. બુદ્ધિમાં કોઇ વાત ભિતરી જાય એવો એવો અર્થ થતો નથી કે તે વાત આખા વ્યક્તિત્વ અને પ્રાણને સ્પર્શી ગઇ છે.

જેને આપણે બુદ્ધિ કહીએ છીએ તેના કરતાં નવગણી તાકાતવાળું અચેતન મન અંદર ઘેઠેલું હોય છે. જેમ ભરૂની એક મોટી શિલાને પાણીમાં નાખો તો તેનો ઉપરનો ભાગ ઉપર તરતો હોય છે પરંતુ તેના બહુ મોટો ભાગ તો પાણીમાં ડુબેલો હોય છે તેમ આપણા આખા વ્યક્તિત્વમાં એક ભાગ ઉપર ડેખાતી બુદ્ધિ કરતાં અંદર ઘેઠેલું મન અનેકગણી તાકાતવાળું છે તે આપણે ભૂલી જઇએ છીએ. એટલે જ્યારે કોઇપણ ઊંડવા લાયક વસ્તુ વિષે કહેવામાં આવે છે ત્યારે આપણા વ્યક્તિત્વનો એક ભાગ કે જેને આપણે બુદ્ધિ કહીએ છીએ તે સમજી જાય છે. તેથી આપણે એમ માની લઇએ છીએ કે હું સમજી ગયો છું. પરંતુ આખા વ્યક્તિત્વનો મોટો ભાગ જે અંદર ડૂબેલો છે તેને તો આ સંબંધની કશી જ માહિતી હોતી નથી. પરિણામ એ આવે છે કે, ક્રોધ જરાબ છે એમ માની ક્રોધ ન કરવાનો જે ઉપરની બુદ્ધિ નિષ્પૃથ કરે છે તેની માહિતી અંદરનાં વ્યક્તિત્વને હોતી નથી, એટલે ક્રોધના પ્રસંગો જિભા થતા અચેતન મન કે જેને ક્રોધ જરાબ છે તેની સૂચના પહોંચી નથી, તે આંદોલિત થઇ જાય છે. અંદરનું મન ધક્કા મારે છે; અને ઉપરના ભાગમાં રહેલી બુદ્ધિની સમજણ નિષ્પ્રભાવી બની જાય છે. જે ભાગને ક્રોધ જરાબ છે એ વાતની સમજણ થઇ છે ત્યાંથી તો ક્રોધ જન્મતો નથી; અને બ્યાંથી ક્રોધ જન્મે છે ત્યાં સમજણનો સ્પર્શ થયો નથી. પરિણામે આપણે જેવા હતા તેવા જ અનેક પ્રતિજ્ઞાઓ પછી પણ રહીએ છીએ. આપણામાં કશું જ રૂપાન્તરણ થતું નથી.

આપણે જેને યુદ્ધિ કહીએ છીએ તે માત્ર આપણા મનનો એક ભાગ છે. આખા મનના બે વિભાગ પાડવામાં આવે તો યુદ્ધિ તે વિભાગોમાંથી માત્ર એક ભાગ છે. બાકીના ભાગો તો અધારામાં પડ્યા હોય છે. તે ભાગો સુધી સમજણનાં કિરણો પ્રવેશી કે સ્પર્શી શકતાં નથી. બે સમજણનો દિવ્ય પ્રકાશ અધારામાં પડેલા એ બીજા ભાગોને એટલે કેન્દ્રને સ્પર્શી દે તો જીવનનું રૂપાંતરણ થયા વગર રહે નહિ. લીધેલી પ્રતિજ્ઞાઓ અને પ્રત્યાજ્ઞાઓના ભંગનું આ જ એક આંતરિક રહસ્ય છે. તમે અપ્રહસ્યનાં દોષો વિષે જ્યારે અમારી પાસેથી સાંભળો છો, ત્યારે મનનો અગ્રિમ ભાગ આગળ વધે છે અને અમે બતાવેલી તે વાત સમજી ગયાનો તે સંતોષ અનુભવે છે. કામવાસના તેને સ્પર્શવાની નથી. તે ક્ષણે તમારી યુદ્ધિ તેનો સ્વીકાર કરે છે. પરંતુ વાસનાઓના મૂળ એટલાં ઉપર હોતાં નથી જેટલાં તે અધારામાં અને જિંઘણમાં રહેલાં હોય છે. અપ્રહસ્યનાં દોષોની અસર તે જિંઘણમાં રહેલા મૂળો સુધી પહોંચી હોતી નથી. પરિણામે જ્યારે બહારનાં કામોત્તેજક નિમિત્તો જિહ્વા થાય છે, ત્યારે તે માણસ હીનહીન અને રાંક બની જાય છે. તેની પ્રતિજ્ઞા, પ્રતિજ્ઞાને ઠેકાણું રહી જાય છે અને તે વાસનાનો ભોગ બની જાય છે. વાસનાનાં મૂળને સમજણનો અગ્નિ સ્પર્શી નહિ ત્યાં સુધી વાસના નિરંકુર કેમ બની શકે? પરિણામ એ આવે છે કે યુદ્ધિ સમજી ગયાનો દાવો કરી પ્રતિજ્ઞા કરે છે અને અંદરના ધક્કાથી જ્યારે તે પ્રતિજ્ઞા ધરાશાયી થઈ જાય છે ત્યારે તે પશ્ચાત્તાપ કરે છે.

મનના અધારામાં રહેલા ભાગો વધારે પ્રભાવી હોય છે. તેમનું સામર્થ્ય ઉપરના ભાગમાં રહેલી યુદ્ધિના સામર્થ્ય કરતાં હજારગણું વધારે હોય છે. સામર્થ્ય પરિધિ ઉપર હોતું નથી, સામર્થ્યનો આધાર કેન્દ્ર છે. જેને આપણે યુદ્ધિ કહીએ છીએ તે મનના ઉપરના ભાગની એક પરિધિ છે. શહેરના બહારના ભાગની એક હીવાલ રૂપ છે, ગઢ છે. ત્યાં કોઈ ખબરના હોતા નથી. ખબરનાઓ તો તિબેરીમાં હોય છે અને તિબેરી મકાનના અંદરના ભાગમાં હોય છે.

સમજ બે કેન્દ્ર સુધી પહોંચી જાય તો રૂપાંતરણ થઈ જાય છે. અંદરમાં જેટલો ધણો બે સમજ જાય તો નિશ્ચિત રીતે ક્રાન્તિ ઘટિત થઈ જાય છે.

કેન્દ્ર સુધી સમજ ન પહોંચે તો કશીજ ક્રાન્તિ તો થતી નથી પણ ઉપદ્રવ શરૂ થઈ જાય છે અને તે ઉપદ્રવ એ કે આપણું મન ખંડ ખંડમાં વિભાજિત થઈ જાય છે. આપણે કરવા કંઈક ધ્વજીએ છીએ અને અંદરનું મન કંઈક કરાવવા ઇચ્છે છે. જે તે કરવા ધારે છે તે થતું નથી અને થાય છે તે, જે અંદરનું મન કરાવવા ધારે છે. આ રીતે આપણું મન આપણા જ મનના બીજા ભાગ સાથે લડવા લાગે છે. આપણા જ મન સાથે આપણે કુરુક્ષેત્ર જિજ્ઞાસી કરી દઈએ છીએ. આપણા જ મન સાથે આપણા મનને લડાવવામાં આપણે શકિત જોઈ બેસીએ છીએ. અતે માણસ જોતાની જ દૃષ્ટિમાં પડી જાય છે.

આપણી આ બૌદ્ધિક સમજણને આપણે વાસ્તવિક સમજણ માની બેસીએ છીએ એ જ પાયાની ભૂલ છે. બૌદ્ધિક સમજણ એ જ પ્રાણરૂપી હોય છે. વૃક્ષના મૂળમાં જળનું સિંચન થતાં તે પલ્લવિત, પુષ્પિત અને ફળવાળું બને છે. પરંતુ જો આપણે પાંદડાં ઉપર પાણી ફેંચી ફેંચી અને તે શાખા, પ્રશાખા અને પુષ્પની સમૃદ્ધિથી સજાર ન થાય તો તેમાં દોષ કોનો ? બૌદ્ધિક સમજણ પાંદડાં ઉપર પાણી નાખવા જેવી છે જે મૂળને સ્પર્શતી નથી. વૃક્ષનાં પાંદડાંને આપવામાં આવેલું પાણી મૂળ સુધી પહોંચતું નથી, પરંતુ મૂળને આપવામાં આવેલું પાણી વૃક્ષની શાખા, પ્રશાખા અને પાંદડાં સુધી પહોંચે છે. વૃક્ષનાં મૂળો એ વૃક્ષનું કેન્દ્ર છે. તેને જો જળ મળે તો તે આખા વૃક્ષની કાયા માટે ઉપકારક થાય છે. પરંતુ પાંદડાંઓ તો વૃક્ષની પરિધિ માત્ર છે. પાંદડાંને સિંચવાથી કેન્દ્રને લાભ પહોંચાડી શકાતો નથી. હાં, પાંદડાં કદાચ સુકાઈ જશે, પાનખર ઋતુ આવતાં ખરી જશે અને તેને ઠેકાણે તરતજ નવાં પાંદડાં પણ આવી જશે પરંતુ વૃક્ષના મૂળિયાનો જ જો નાશ થશે તો પછી નવાં મૂળિયાં આવી શકશે નહિ.

એટલે આપણે જોને સમજણ માનીએ છીએ, હકીકતે તે સમજણ માત્ર તાર્કિક, બૌદ્ધિક અને શાબ્દિક છે, તે આત્મિક કે આર્ત્તિક નથી. તે પરિધિની છે, કેન્દ્રની નથી. ઉપદ્રવોનો જન્મ પરિધિમાંથી થતો નથી, ઉપદ્રવોની ગંગાત્રી તો કેન્દ્ર છે.

આપણી આખી શિક્ષા અને દીક્ષાની સીમારેખા આ શાબ્દિક સમજણ છે. એટલે વ્યાવહારિક જગતનાં કામો આવી શિક્ષા-દીક્ષાથી ચાલે છે ખરાં ! કારણ જે ગણિત કે ભાષા આપણે શીખીએ છીએ એનાથી વિપરીત ગણિત કે ભાષા આપણામાં હોતાં નથી. આપણા કેન્દ્રમાં જો કંઈ બીજું ગણિત કે ભાષા હોત તો મુશ્કેલી બિંધી થયા વગર રહેત નહિ. આ જ કારણ છે કે, એક નાનકડા બાળકને જો ભાષા ન શીખડાવવામાં આવે તો તે બોલી શકશે નહિ. તેને ગણિત ન ભણાવવામાં આવે તો તે ગણિત શીખી શકતો નથી. પરંતુ કોઈ કંઈક માટે કે કામવાસના માટે તેને કંઈ સ્કૂલ કે વિશ્વ વિદ્યાલયમાં મોકલવાની જરૂર રહેતી નથી. તેને એકાંત નિર્જન સ્થાનમાં મૂકી દો તો પણ તે શીખી જશે. કારણ આ વસ્તુઓ તેના કેન્દ્રમાં છે.

તાર્પથ એ છે કે, જે વસ્તુઓ અંદરમાંથી જન્મે છે તેના વિષે બૌદ્ધિક, તાર્કિક કે શાબ્દિક સમજણ પર્યાપ્ત નથી હોતી. બૌદ્ધિક સમજણ માત્રથી તો અડચણ જ બિંધી થવાની. કારણ બૌદ્ધિક સમજણ પરિધિ ઉપર અવસ્થિત હોય છે ત્યારે વસ્તુની ઉત્પત્તિ કેન્દ્રમાંથી થઈ હોય છે. બૌદ્ધિક સમજણની કેન્દ્રને કશી જ ખબર હોતી નથી. એટલે કેન્દ્ર અને બૌદ્ધિક સમજણ વચ્ચે સંઘર્ષ આવ્યા જ કરવાનો. એટલું ખરું કે જે ચીજ અંદરમાંથી નથી જન્મતી, માત્ર ગણિત અને ભાષાની માફક બહારથી જ આવે છે, તેમાં ઉપદ્રવ કે અડચણને અવકાશ નથી.

જો વસ્તુની યથાર્થ સમજણ હૃદયમાં બિતરી જાય તો જીવન બદલાઈ જાય એ એક નિયમ છે. જીવનમાં જો કશી જ કોનિત ન થતી હોય, કશું જ રૂપાંતરણ ન થતું હોય, તો સમજી લેવું જોઈએ કે, સમજણ માત્ર પાંદડાંને સ્પર્શી છે, મૂળિયાંને નહિ.

ભગવાન મહાવીર કે ભગવાન ખુદ જ્યારે જ્યારે બોલતા ત્યારે તેઓ એક જ વાતનું વારંવાર પુનરાવર્તન કરતા. એકની એક વાતની વારંવાર પુનરુક્તિ કરવા પાછળનું આંતરિક રહસ્ય શું છે તે પણ સમજવા બેસું છે. તે સમયના માણસોના હૃદયો બાળક જેવા નિષ્પાપ અને નિર્દોષ હતા, એટલે એક જ વાતને અનેકવાર કહેવાથી તે વાત તેમને માટે મંત્ર બની જતી અને હૃદયના માર્મિક સ્થાનને સ્પર્શી જતી. તે વાત તેમને માટે આંતરિક અને આત્મિક બની જતી. પરિણામે જીવનમાં સરળતાથી ક્રાન્તિ થઈ શકતી.

આપણે તો પુનરુક્તિને સહી પણ નથી શકતા. એક વાત ઔદ્ધિક રીતે સમજાઈ ગઈ હોય અને જૂલથી બે કેંઈ તેનું પુનરાવર્તન કરે તો આપણે તરત બોલી ઊઠીશું: ‘સાહેબ ! આ તો અચો બાણીએ જ છીએ; એકની એક વાતનું પુનરાવર્તન કરીને સમય શા માટે બગાડે છે ?’

મંત્ર-તંત્ર અને ધ્યાનના આવિષ્કારોના આયોજન પાછળનું રહસ્ય પણ આ જ છે. કારણ શિક્ષિત અને સંસ્કૃત ગણતા માણસોનાં કેન્દ્રને સ્પર્શવા માટે આ સિવાય બીજા કેંઈ ઉપાયો નથી.

જૂના જમાનામાં એક વ્યવસ્થિત વ્યવસ્થા હતી કે કેંઈ જિજ્ઞાસુની આધ્યાત્મિક જિજ્ઞાસા, જિજ્ઞાસાને બદલે તક વિતર્કોના પાશમાં જકડાએલી જણાતી, ત્યારે ગુરુજનો તેને તેવે કેંઈએ મોકલી આપતા જ્યાં તકની જ હુનિયા હોય ! રાત અને દિવસ અનવરત અને અસ્રાંત તકનાં ચત્રો જ્યાં આલ્યા જ કરતાં હોય ! તક સિવાય કેંઈ વસ્તુને ત્યાં જરા બેટલે. પણ અવકાશ નહોતો. જેથી તકથી તે થાકી જતો, તકથી તેને કંટાળો, સૂગ, ગૂંથવણ અને પરેશાની ઊભી થતી. આમ તે પોતે જ એક દિવસ તકથી એકદમ કંટાળી જતો અને એક દિવસ તકની સામેનો પોતાનો અણગમો બહાર કરતાં તે કહેતો કે, તકની હુનિયામાં ઘણા આટફેરા માર્યા પરંતુ મેળવવા બેસું કશું જ મળ્યું નહિ ! માટે મહેરબાની કરી એવી વાત કહે કે જેથી કંઈક ક્રાન્તિ એટલે જીવનનું આંતરિક રહસ્ય ઉદ્ઘાટિત થઈ જાય.

આ આંતરિક ચમત્કૃતિને વરેલા આ બંને ઉત્તમ આત્માઓ આધ્યાત્મિક આદર્શને કેન્દ્રમાં રાખી મળ્યા છે. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણે પોતાના શિષ્યોની આશંકાને વાચા આપવા શ્રી ગૌતમસ્વામીની અનુજ્ઞા મેળવી છે. આંતરિક આદર્શની સમાનતા છતાં બાહ્ય આચારોમાં જે ઔપચારિક ભેદ દેખાય છે તેનાં કારણો શું છે ? આવા પ્રશ્નો શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ તરફથી સરળતા અને વિનમ્રતાથી રજુ થતાં—

તથો કેસિ વુચતં તુ ગાયમો જ્ઞાનમ્વચી ।
પન્ના સમિક્ષયે ધમ્મં તત્તં તત્તવિનિચ્છય ॥ ૨૬

પુરિમા ઉચ્ચુજઢાઢ વંક જઢાય પચ્છિમા ।

મન્નિમા ઉચ્ચુપન્નાય તેળ ધમ્મે ડુઢા કમે ॥ ૨૬

કેશીકુમાર શ્રમણનો ગૌતમે આમ જવાળ આપ્યો. તત્ત્વનો નિષ્કૃંધ જેનાથી થાય એવા ધર્મતત્ત્વની સમીક્ષા પ્રજ્ઞા કરે છે.

પ્રથમ તીર્થ કરના સાધુઓ સરળ અને જડ હતા. પાછળના તીર્થ કરના સાધુઓ, સ્વભાવે વક્ર અને જડ છે. વચલા બાવીસ તીર્થ કરોના સાધુઓ સરળ અને બુદ્ધિશાળી હતા. તેથી ધર્મ બે પ્રકારનો છે.

ભગવાન પાર્શ્વનાથ અને તે અગાઉના લોકો સ્વભાવે સરળ અને પ્રજ્ઞાશીલ હતા. તેઓ સરળતાથી દરેક વાતને સમજી શકતા હતા. જેવી તેમની સરળ સમજણ હતી તદ્દનુરૂપ તેમનું આચરણ પણ માયાશયથી શૂન્ય હતું. તેમની સાધના પણ સરળ અને સાદ્વિક હતી. આપણો મૂળભૂત આદર્શ એક જ છે જેમાં સંકેહને અવકાશ નથી. તેમાં જે વિવિધતા ઢેખાય છે તે સમયની બદલાતી સ્થિતિને કારણે છે. લોકો કાળ પ્રમાણે બદલાય છે. તેમના વિચારો પણ બદલાય છે. બાહ્યાચાર અને વેષ તો માત્ર લોક-પ્રતીતિ માટે છે. સુક્રિતના સાચાં સાધન તો જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર છે.

આ જ કારણ છે કે ભગવાન પાર્શ્વનાથના વખતે નિયમો ઓછા હતા. તે સમયનું જીવન સહેજ હતું. અચેલકનો પ્રશ્ન હતો નહિ. આજે તો લોકોના સ્વભાવ બદલાયા છે. તેઓ સરળ અને સહેજ રહ્યા નથી. સ્વભાવે તેઓ જટિલ બન્યા છે. તેમના માટે સાધુતાની સ્મૃતિ કાયમ રાખવા વિશિષ્ટ ઉપકરણ અને વિશેષ પ્રકારની વેષભૂષાની કલ્પના કરાઈ છે. સંઘ વ્યવસ્થિત સાધના કરી શકે તે માટે વ્યવસ્થિત નિયમો કરવા પડે છે, જે પાર્શ્વનાથના વખતમાં અપેક્ષિત નહોતા.

જગત એક મંચ છે

કર્મ બે પ્રકારે થઈ શકે છે. કર્તા થઈને પણ થઈ શકે છે અને અક્ષિનેતા થઈને પણ તે આચરી શકાય છે. જ્યાં સુધી સંસારમા છીએ ત્યાં સુધી કર્મથી સુક્રિત મેળવવી અશક્ય છે. જે માણસ વ્યાપાર કરે છે તે જ કર્મ કરે છે એમ નથી. ભિક્ષુકવૃત્તિ ધારણ કરી ભિક્ષા માગનાર ભિક્ષુક પણ કર્મથી સુક્રત નથી. જે ગૃહસ્થી જીવન જીવે છે તે કર્મ કરે છે અને જે સંન્યસ્ત જીવન જીવે છે તે કર્મથી સુક્રત હોય છે એમ પણ નથી. જાનેનાં કર્મો ભિન્ન ભિન્ન સંભવી શકે, પરંતુ એકનું કર્મ તે કર્મ હોય અને બીજાનું કર્મ અન્ય કર્મ હોય એમ બની શકે નહિ. કર્મને છોડીને કોઈ ભાગવા માગે તો પણ તે ભાગી શકતો નથી. કર્મથી સુક્રત થવું

કથમપિ શક્ય નથી. કર્મ કરતાં કરતાં પણ કર્તૃત્વથી છૂટી શકાય છે. સામાન્યતઃ આપણે માનતા હોઈએ છીએ કે કર્મથી સુક્રત થઈ જઈએ-એટલે કર્તૃત્વથી સુક્રત થઈ જવાય, કારણ કર્મ થશે નહિ તો કર્તૃત્વ ક્યાંથી ભિન્ન રહેશે ? પરંતુ હકીકતે આ સત્ય નથી. સંભવિતતા એનાથી જુદી જાતની છે. મનુષ્ય કર્મને કરતો રહે છે, છતાં તે કર્તૃત્વના બંધનમાં જકડાતો નથી. તમે પૂછશો: ‘આમ કઈ રીતે બની શકે ?’ આ પ્રશ્નનો જવાબ સાદો સીધો છે અને તમારા સૌના અનુભવનો પણ છે. એટલે તેને સમજવામાં તમને મુશ્કેલી નહિ પડે.

એક રંગમંચ પર કોઈ નાટકના એક પાત્રના અભિનયને જ્યારે આપણે જાજવતાં હોઈએ ત્યારે આપણે કર્મ તો યથાવત્ કરીએ છીએ પણ તેથી આપણે કર્તા થતા નથી. રામલીલામાં કોઈ અભિનેતા રામનું પાત્ર ભજવે છે, તેમાં જ્યારે સીતા ખોવાઈ જાય છે ત્યારે રામ રહે છે. તેઓ વનમાં ભટકે છે અને સીતાના વિરહમાં પાગલ જેવા બની તે એક એક વૃક્ષને સીતાની ભાળ પૂછે છે. સીતા ક્યાં ગયાં હશે તેની વનમાં શોધ કરે છે. દશરથના પુત્ર શ્રી રામને આખેહૂંઘ અભિનય આ રામલીલાનો રામ પણ કરે છે. સાચા રામ કરતાં પણ રામલીલાનો નકલી રામ વધારે કુશળતાથી અભિનય કરી પ્રેક્ષકોને મંત્રમુગ્ધ બનાવી દે છે । રામે જે કર્મો કર્યાં તે જ કર્મો આ રામલીલાનો રામ પણ કરે છે, પરંતુ આ કર્મો પાછળ તે કર્તા નથી; અભિનેતા માત્ર છે.

કર્તાને બદલે માણસ જે અભિનેતા થઈ જાય તો કર્મ તો ચાલુ રહે છે પણ અંદર આખું રૂપાંતરણ થઈ જાય છે. કારણ અભિનય બાંધતો નથી. અભિનયની સીમારેખા અંતરને સ્પર્શતી નથી. અભિનયનો સંબંધ પરિધિ સાથે જ હોય છે, કેન્દ્ર સાથે તે જોડાતો નથી. અભિનય ગહનતામાં પ્રવેશતો નથી. રામલીલાનો રામ અસલી રામ કરતાં ભલે વધારે કુશળતાથી રડતો હોય, કરુણ આક્રંદ કરતો હોય, પરંતુ તેનાં આસુઓ પ્રાણોમાંથી આવીને વહેતાં નથી. આંસુઓ લઈ આવવા માટે તેને અંજન કે એવા કોઈ રાસાયણિક પદાર્થના ઉપયોગની જરૂર પડે છે. ભલે તે ઘૂસકે ઘૂસકે રડતો હોય અને વાતાવરણને કરુણાથી ભરી દેતો હોય, છતાં તેનાં રૂઢનને સંબંધ ગળાથી આગળ હૃદય સુધી પહોંચેલો હોતો નથી. તેનાં આંતરિક ભાવો સર્વથા અસ્પર્શ્ય અને અસ્પૃષ્ઠ છે.

જ્યારે કર્મની સાથે ‘હું’પણું જોડાઈ જાય છે, ત્યારે કર્મ કાજળની માફક ચોંટી જાય છે. કર્મની સાથે ‘હું’પણું જો ન જોડાય તો કર્તૃત્વથી શૂન્ય કર્મ બંધનનું કારણ બનતું નથી. ‘હું’પણાની સાથે કર્મનું તાદાત્મ્ય ન થવા દેવું, એ જ કર્મ કરતાં છતાં તેમાંથી સુક્રત થવાનો રામબાણુ ઉપાય છે.

કર્મથી સુક્રત થવાનો એક જ ઉપાય છે અને તે એ કે જીવનને અભિનયના રૂપમાં રૂપાંતરિત કરી નાખવું. ‘હું’ની સાથે જ્યારે કર્મનું તાદાત્મ્ય થઈ જાય છે ત્યારે જીવન અંધકાર અને કાલિમાંથી ભરાઈ જાય છે. પરંતુ અંદર કોઈ કહેનાર ન હોય કે હું કર્તા છું અને અંદર માત્ર બાણુનાર હોય કે આ જગતના મંચ પર આ એક અભિનય થઈ રહ્યો છે, યહી મંચ ભલે

મોટો હોય કે નાનો એનાથી કોઈ ફેર પડતો નથી પણ જગતને મંચ તરીકે સ્વીકારતાં તે એક નાટક, એક મંચથી વધારે કીમતી અથવા ભયંકર કદી નહિ લાગે પછી જીવન એક કથા બની જશે અને આપણે માત્ર પાત્ર થઈ જીવીશું. પાત્રોને કંઈ સ્પર્શતું નથી એટલે આપણને કાલ્પિમાનો સ્પર્શ થશે નહિ.

આ પરમ સત્ય છતાં આપણી પણ વિચિત્રતા કંઈ એછી નથી. આપણે અભિનયને તો જીવનમાં રૂપાંતરિત કરી લઈએ છીએ પરંતુ જીવનને અભિનયમાં રૂપાંતરિત કરી શકતા નથી. દાખલા તરીકે તમે ઘણી વાર ફિલ્મ જોવા સિનેમામાં જાઓ છો. ફિલ્મમાં જે કથાવસ્તુ હોય છે તે પ્રાયઃ ભૂતકાળમાં બનેલી ઘટનાઓના આધારે ઘડવામાં આવેલી હોય છે અથવા કલ્પનામાંથી ઊભી કરેલી હોય છે. જે પડદા ઉપર આપણે દ્રષ્ટિ નાખીએ છીએ તે પડદો તો માત્ર કાપડનો હોય છે. ઊતારેલી ફિલ્મના ચિત્રો પ્રોજેક્ટરની મદદથી તેના ઉપર ચિત્રિત થાય છે. તે બધાં માત્ર ચિત્રો છે. વાસ્તવિક જગતનો ત્યાં સર્વથા અભાવ છે. જે બતાવવામાં આવે છે તે બધું યાંત્રિક છે. ચત્રોનાં જડ ખોખાં સિવાય કશું જ હોતું નથી. આમ છતાં ફિલ્મ જોતાં આપણે તેની સાથે એવાં તો તાદાત્મ્યથી જોડાઈ જતાં હોઈએ છીએ કે આપણે આપણાપણાનું જાન ખોઈ જોડાતાં હોઈએ છીએ. કર્ણુસ્સના પ્રસંગે આંખોમાંથી આવણુ ભાદરવો વરસવા લાગે છે તો ફૂરતાના પ્રસંગે જોઈ હૃદયમાં બળવાના ભાવો ઉત્તેજિત થઈ જાય છે. જાણે સાક્ષાત્ આપણી સાથે સંબંધિત કોઈ ઘટના ન ઘટી રહી હોય! જેવા ભાવોમાંથી આપણે પસાર થતાં હોઈએ છીએ તેવા જ ભાવો, તેવી જ આકૃતિઓ, તેવા જ ધડકનો હૃદયમાં ઊભાં થઈ જાય છે! જાણે અભિનય જીવનમાં રૂપાંતરિત થઈ ગયો હોય તેવું પ્રતિભાસિત થાય છે! જીવનને અભિનય માનવાની પારમાર્થિક કળા તો વિસારે પડી જાય છે પરંતુ અભિનયને જીવન બનાવી લેવાની કળામાં આપણે તે વખતે પાછી પાની કરતા નથી. આપણું આયુ જીવન જ શીખેલા અભિનયોની જોડ છે. અભિનયોની પકડ એવી દૃઢ બની જાય છે કે તે જીવન જ બની જાય છે. તેથી માનસ શાસ્ત્રીઓની એક નિશ્ચિત માન્યતા છે કે ખાણસનો કોઈ નિશ્ચિત સ્વભાવ નથી. તે પાણીની માફક તરલ છે. જેમ પાણીને ગ્લાસમાં ભરો તો તે ગ્લાસનો આકાર લઈ લે છે, લોટામાં ભરો તો લોટાનો આકાર સ્વીકારી લે છે, ઘડામાં ભરો તો ઘડાનો આકાર અહણુ કરી લે છે, તેને પોતાના આકારની કશી જ પકડ નથી. જેવાં વાસણમાં ભરો તેવો આકાર તે ધારણુ કરી લે છે. તેમ મનુષ્યનો પણ કોઈ નિશ્ચિત સ્વભાવ નથી. પાણીમાં જેમ અનંત આકાર લેવાની ક્ષમતા છે તેમ મનુષ્યમાં પણ પશુથી પરમાત્મા સુધીના અનંત આકારો લેવાની ક્ષમતા છે. જેને આપણે સ્વભાવ કહીએ છીએ એ તો શીખવામાં આવેલી વ્યવસ્થા છે, શીખેલાં વર્તુળમાં અને સંસ્કારના ઢાંગમાં કરવામાં આવેલું આચરણ છે. એટલે જ શાકાહારીને ત્યાં જન્મનાર શાકાહાર કરે છે અને માંસાહારીને ત્યાં જન્મનાર માંસાહાર કરે છે. માંસાહાર કે શાકાહાર મનુષ્યનો પોતાનો સ્વભાવ નથી, એ તો શીખવેલી એક વ્યવસ્થા છે જે અનુકૂળ-પ્રતિકૂળ વાતાવરણને અનુસરી

૩૩૨ : લેલા પાપાણ, ખોલ્યાં દ્વાર

જીવન અથવા સ્વભાવ બની બય છે. એક માંસાહારી કુટુંબના બાળકને જન્મથી જ શાકાહારી રાખવામાં આવે અથવા શાકાહારીને ત્યાં તેનું પાલનપોષણ થાય તો તે શાકાહારી બની બય છે. શાકાહાર કે માંસાહાર તેનો જન્મગત સ્વભાવ નથી. એવો માણસ કે જે માંસાહારી કુળમાં જન્મેલો હોય અને તેનો શાકાહારીને ત્યાં જિંદગી થયો હોય તો તેને માંસ ભેતાવે તો બિલકી થઈ જશે. એટલે શાકાહારીને ત્યાં જન્મેલો શુભિચલ છે અને માંસાહારીને ત્યાં મોટો થયેલો દુર્ગંભી છે એમ રખે માનતા. વાતાવરણથી તેનું તે તે રીતે વડતર થયેલું હોય છે. બાલ્યાવસ્થાથી જ કંઈ પણ આપણે બાળકને શીખડાવી રહ્યા છીએ, તે કંમે કંમે તેના જીવનમાં, જે જે અસિનયો તેને કરવાના છે, તેની પૂર્વભૂમિકા અથવા તૈયારી રૂપ છે. એકને આપણે હિન્દુની રીતે તૈયાર કરીએ છીએ, બીજાને અમેરિકન ઢબથી, ત્રીજાને મુસલમાનની રીતે તો ચોથાને ચીની રીતભાતથી, તો એ રીતે તેમને તૈયાર કરવામાં જે જે પ્રક્રિયાઓએ ભાગ લેજો હોય છે તેની પકડ તેમના સંસ્કારમાં એવી તો દઢ બની બય છે, તે તે વાતાવરણને પામી તેઓ તેમાં એવા તો તલુપ બની બય છે, કે તેમને જ્યાંય પણ નથી રહેતો કે હિન્દુ, મુસલમાન, ઇસાઈ, બૌદ્ધ આ બધાં તો તેમને શીખડાવવામાં આવેલા અસિનયો છે, જગતના રંગમંચ પરની રમત માત્ર છે. આ તૈયાર કરવામાં આવેલા પાત્રો અને રૂપો જો શીખડાવવામાં ન આવ્યાં હોત તો આપણે શીખ્યાં જ ન હોત અને આપણે શુદ્ધ મનુષ્ય જ રહ્યા હોત.

બ્યારે આપણે કહીએ છીએ કે હું હિન્દુ છું ત્યારે આપણે કર્તા બની જઈએ છીએ અને જે હિન્દુ નથી તેના તરફ આપણને ઘૂણા અને સુગંધાય છે. પછી આપણને એકબીજાનાં ગળાં કાપવામાં પણ કશો જ આંચકો આવતો નથી. બધું કોઈ ધર્મનું કામ કરી રહ્યા હોઈએ તેમ, નિઃશ્રીંતા અને સહજતાથી બીજાનાં બન પણ લઈ નાખીએ છીએ અને પોતાના બનની કુરબાની પણ કરી નાખીએ છીએ. આ સ્વભાવ નથી પણ એક ભાતની ટેવ છે, આદત છે, જે ગહનરૂપે અંદરમાં પ્રવેશી ગઈ છે. તેણે એવી દઢતાથી પોતાની પકડ જમાવી છે કે વ્યક્તિ ભૂલી બય છે કે જગતના રંગમંચ પરનો આ બધો એક અસિનય છે, રમત છે.

કોઈ હિન્દુને એમ થાય કે ‘આ જગતમાં હું હિન્દુ હોવાની રમત રમી રહ્યો છું, હું હિન્દુત્વનો અસિનય કરી રહ્યો છું, હિન્દુત્વ પાત્ર લખવી રહ્યો છું’ અને એ જ રીતે કોઈ મુસલમાનને એમ થાય કે ‘હું મુસલમાન હોવાની રમત રમી રહ્યો છું, હું મુસલમાનપણનો અસિનય કરી રહ્યો છું, મુસલમાનપણનું પાત્ર લખવી રહ્યો છું’—એમ બંનેના માનસમાં, આ બધાં જગતના રંગમંચ પરના પોતાના અસિનયો જ છે, રમત છે, એમ માનશે તો પરસ્પરના ગ્રંથા જીભા નહિ થાય, કોમવાદનું ઝેર નહિ વ્યાપે અને હુલ્લડો પણ નહિ ફાટી નીકળે. સુરકેલી તો જ જીભી થાય જો ‘હિન્દુત્વ’ કે ‘મુસ્લિમત્વ’—તેમને મન આ જગત પરનો એક અસિનય, એક રમત ન હોય. રમતને રમત તરોડે સ્વીકારી લેવામાં આવે તો પછી સુરકેલીનો પ્રશ્ન જ રહેતો નથી.

જે અભ્યાસી અને સ્વભાવેનું સુક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરી શકનારા પ્રજ્ઞાશીલ પુરુષો છે તે તો સદા કહેતા જ આવ્યા છે કે તાથ, હોપ્રી, કુટબોલ વોલીબોલ ક્રિકેટ જ રમત નથી; હિન્દુ મુસલમાન અને ઇસાઈપણાની ગણતરી પણ રમતોમાં જ કરી છે. આ બધી પણ રમતો છે જે માણસો રમી રહ્યા છે. આ રમતો ક્યારેક ચોંઘી અને ભારે પણ પડી બંધ છે ! આમ તો શેતરંજ જેવી રમતો પણ ક્યારેક રમત રહેવાને બદલે તલવારોનું મેદાન બની બંધ છે. તો પછી હિન્દુ-મુસ્લિમો વચ્ચે તલવારો જેવાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

ગંભીરતાથી પકડી લેવામાં આવેલાં અભિનયો આજે જીવન બની ગયા છે. જે જે શીખડાવવામાં આવે છે તે સમય જતાં ભીંસણમાં પ્રવેશી બંધ છે અને જીવન બની બંધ છે. આખી દુનિયામાં પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓ જીતરતી કોટિની છે એમ શીખડાવવામાં આવ્યું. સદીઓથી શીખડાવવામાં આવેલી આ વાત સ્ત્રીઓ અને પુરુષો માટે જીવન બની ગઈ. એટલે સ્ત્રીઓ પણ પોતાને પુરુષો કરતાં હીનતર માનતી થઈ ગઈ અને પુરુષો પોતાને સ્ત્રીઓ કરતાં શ્રેષ્ઠતર માનતા થઈ ગયા. સામાન્ય કક્ષાનો પુરુષ પણ ઉચ્ચ કોટિની શક્તિશાળી સ્ત્રી કરતાં પોતાને શ્રેષ્ઠતર માનશે અને શ્રેષ્ઠતમ સ્ત્રીને પણ યત્ર તત્ર પુરુષની સહાયની અપેક્ષા રહ્યા જ કરશે. જેમ આવા પ્રશિક્ષણની આપણે ત્યાં આવી અસર થવા પાડી તેમ એવી પણ જનબંધિઓ આપણે ત્યાં છે, જે સ્ત્રીઓની સર્વોપરિતાને સ્વીકારે છે અને પુરુષોને હીનતર ગણે છે. જે સમાજમાં સ્ત્રીઓ શ્રેષ્ઠ છે અને પુરુષો હીન છે એમ શીખડાવવામાં આવેલ છે ત્યાં સ્ત્રીઓ શ્રેષ્ઠ થઈ ગઈ અને પુરુષો પોતાને હીન માનતાં થઈ ગયા. આ બધા વાસ્તવિક સ્વભાવો નથી પરંતુ શીખડાવવામાં આવેલા અભિનયો છે જે સમય જતાં જીવન બની ગયા છે.

નાનાં બાળકો દીંગલા દીંગલીના લગ્ન કરે છે. લગ્નની બધી પ્રક્રિયાઓ, ગીતો વગેરેનું આયોજન લગ્નની માફક જ કરે છે. પરંતુ તેને આપણે રમત માની લઈએ છીએ કારણ તે બાળકોનું આયોજન છે. સ્ત્રી પુરુષોના વિવાહ પણ દીંગલા દીંગલીના જ વિવાહની એક માત્ર આવૃત્તિ છે કે બીજું કાંઈ ? હા, બાળકો સવારમાં લગ્ન કરી સાંજે ભૂલી બંધ છે કે સવારમાં દીંગલા દીંગલીનાં પોતે લગ્ન કર્યાં હતાં ત્યારે મોટી ઉંમરના માણસો અઢાલતોમાં બંધ લડે છે, ભૂલતા નથી, દહતાથી તેને પકડી રાખે છે.

વિવાહને ખેલ, રમત કે ક્રીડા માનવા આપણે તૈયાર નથી. વિવાહને ખેલ માનવા જતાં તે એક ક્રીડા-રમત થઈ જશે અને પરિવાર પણ એક ખેલ થઈ જશે. પરિવાર જો ખેલ ગણવામાં આવશે તો પરિવારનો આતુષાત્વમાં વેરાઈને રહેલો સમાજ પણ ખેલ થઈ જશે. ખેલ અને ખેલનું ક્રીડાંગણ વામનમાંથી વિરાટ બની જશે અને સમાજની આસપાસ ફેલાયેલું સારીયે મનુષ્ય બંધિનું જગત પણ ખેલ બની જશે. એટલે વિવાહને ખેલ માની લેવામાં તો ભારે સુરકેલી ઊભી થવા સંભવ છે. એટલે આપણને દહેતાપૂર્વક શીખડાવવામાં આવ્યું છે કે વિવાહ એ ખેલ નથી, પરિવાર એ ખેલ નથી અને સમાજ એ પણ ખેલ નથી. આ રીતે રંગલે અને પગલે

આપણે આપણી સમજણને દઢ, દઢતર, અને દઢતમ બનાવતા જઈએ છીએ. એક દિવસે આ સમજણ પાણુની માફક સખત બની જાય છે. પછી તો તે બધું સ્વભાવ હોય એમ લાગવા માંડે છે. તે ભૂલી જાય છે કે જીવન આખું એક લાંબો અભિનય છે.

અભિનયને અભિનયની રીતે જ બાંધવું જોઈએ. પરંતુ જગતમાં એવી કોઈ ઘટના નથી કે જેના કર્તા થવાના ગાંડપણમાં આપણે પડીએ. કર્તૃત્વ તો અસ્તિત્વનું છે, જે ત્રૈકાલિક છે.

પ્રારબ્ધ અને નિયતિવશ જે થવાનું હોય તે થાય. તેના ઉપર જ બધી જવાબદારી છેડી દેવી જોઈએ. નિયતિએ વહન કરવા જોઈતા ભારને નિષ્કારણ આપણે શા માટે ઉપાડવો જોઈએ ? આપણી ક્ષમતા અને શક્તિ કરતાં તે વધારે વજનદાર પાણું છે. તેની નીચે દબાઈ જવાનો અને મરી જવાનો ભય છે. પરંતુ આપણાં અહંને એમાં સુરક્ષા લાગે છે. અહંકારનો રસ જ તેમાં છે. જેમ મોટો અને વજનદાર પાણું આપણી છાતી ઉપર હોય તેમ અહંકારને રસ અને મજા આવે છે. મોટી પહોળી અને અધિકારોનો રસ મોટો હોય છે.

અસહિયત તો એ છે કે જેના ઉપર ભાર નથી તે માણસ કૂલની માફક હળવો હોય છે. તેની નિશ્ચિતતા ઇર્ષ્યા ઉપજાવે એવી હોય છે. પરંતુ એવો માણસ મળવો સુરક્ષે છે. નિયતિએ ઉપાડેલા ભારને આપણે ઉપાડવા જતાં આપણી સ્થિતિ પણ પેલા માણસ જેવી થાય છે જે ટ્રેનમાં બેઠો હતો અને પોતાની ઘરવખરી પોતાના માથા ઉપર ઉપાડી રાખી હતી ! તે માણસને જ્યારે બીજા સુસાફરોએ કહ્યું : ‘હે ભાઈ, તમે ટ્રેનમાં બેઠા છો, તમારા ભાર ટ્રેન ઉપાડી રહી છે, તો નાહક તમારા માથા ઉપર ઘરવખરીનો ભાર શા માટે ઉપાડો છો ? આ ભારને માથા ઉપરથી ઉતારી ટ્રેનમાં જ મૂકી દો તો એમાં કશો જ ફેર પડતો નથી ! ત્યારે તે માણસે તેના જવાબમાં કહ્યું : ‘ભાઈ ! એમ કેમ બની શકે ? મેં મારા એકલાની જ ટિકિટ લીધી છે. આ સરસામાનની ટિકિટ મેં કઢાવી નથી. મારાથી સરકારને ઠગો થઈ શકાય નહિ. આ ઘરવખરી તો મારા માથા ઉપર જ રહેશે. હું સરકારને છેતરવા ટેવાએલો નથી.’ તે ભોળા અને ભલા માણસને ખબર નથી કે સરસામાન માથા ઉપર રાખે કે ટ્રેનમાં મૂકે, તેમાં કશો જ ફેર પડતો નથી. ટ્રેનને જ બધો ભાર વહન કરવાનો હોય છે. આ જ રીતે પ્રારબ્ધ, નિયતિ અને ઇશ્વર કર્તૃત્વને માનનારાઓની ભાર વહન કરવાનો હોય છે. આ જ રીતે પ્રારબ્ધ, નિયતિ અને ઇશ્વર કર્તૃત્વને માનનારાઓની દૃષ્ટિએ આપણે બધાં પરમાત્માની ટ્રેનમાં સુસાફરી કરનારા સુસાફરો છીએ. આપણે અને આપણી ઘરવખરીનો ભાર તે જ વહન કરનારાં છે છતાં તે પારમાર્થિક સત્યને સમજ્યા વગર, કર્તૃત્વનો ભાર આપણા માથા ઉપર રાખી, આપણે સુસાફરી કરી રહ્યા છીએ. જેના માથા ઉપર નાનો ભાર છે તેના નામ પર આપણે કહીએ છીએ કે તેની જિંદગી બેકાર ગઈ. કંઈ પણ ભાર રાખ્યા વગર જો તે મરી જાય છે તો આપણે તેની ચર્ચા કરીએ છીએ.

અહંકારનો અર્થ કર્તાપણનો ભાવ. જેણે જીવનની આખી યાત્રામાં અહંકારને પ્રવેશવા ન દીધો હોય, જેનું જીવન નિરહંકાર એટલે પ્રારબ્ધ, નિયતિ અથવા પરમાત્માના ચરણોમાં

સમર્પિત હોય તે માણસ બધાં કર્મો કરવા છતાં અસ્પૃશ્ય અને અલિપ્ત હોય છે. ઉપનિષદ્ કહે છે:

કુર્વન્નેવેદ કર્માણિ જિજીવિષેચ્છ સમાઃ ।
લેવ ત્વયિ નામ્વયેતોઽસ્તિ ન કર્મ લિપ્યતે નરે ॥

કર્મનો ભાર ઉપાડ્યા વગર તેમજ કર્તૃત્વના ભાવથી શૂન્ય, નિરહંકાર થઈ, આલોકમાં કર્મ કરતાં પૂણું આયુધ્ય શુભવાની ઇચ્છા રાખે છે.

આ રીતે મનુષ્યત્વનું અભિમાન રાખનારા ! તારે માટે કર્મનો લેપ ન લાગે તે માટેનો આ સિવાય બીજો કોઈ માર્ગ નથી. આજના આખા પ્રવચનની આ નિષ્પત્તિ છે.

આપણું શાસ્ત્રો

આપણા વ્યક્તિત્વમાં ધારવાળી તીક્ષ્ણ અણીઓ છે. તે અણીઓ આપણા સંબંધમાં આવતી વ્યક્તિઓને ખૂંચ્યા કરે છે. આપણામાં રહેલી તીક્ષ્ણ અણીની તીક્ષ્ણતાને લઈને જ આપણે બીજાને ખૂંચીએ છીએ. પરંતુ વિચિત્રતા એ છે કે આપણાં વ્યક્તિત્વની ધારવાળી અણી બીજાને આઘાત પહોંચાડી રહી છે તેની આપણને કોઈ જ ખબર હોતી નથી. તે તરફ આપણી બાંધે-અબાંધે ઉપેક્ષા પણ રહેતી હોય છે. બીજાની ધારદાર અણી જ્યારે આપણને સ્પર્શે છે ત્યારે આપણા ઉપર તેની ભારે અસર થાય છે. આપણાં વ્યક્તિત્વને તે તરત ખૂંચવા લાગે છે. છતાં જેવા તીક્ષ્ણ શસ્ત્રોને પોતાની તીક્ષ્ણ અણીઓનો ખ્યાલ હોતો નથી, તેનો ખ્યાલ તો જેના શરીરમાં તે પ્રવેશે છે તેને જ આવે છે.

આ જ કારણે માણસ પોતાને વિષે ભારે જાતિમાં રહેતો હોય છે. જગતમાં બધા કલહોનું મૂળ જ એ છે કે, દરેકને પોતાની તીક્ષ્ણ અણીની માહિતી હોતી નથી અને બીજાની અણીનો તે ઘરાબર ખ્યાલ રાખે છે. એટલે બીજાની અણીની ઝાટકણી કાઢવામાં માણસ કશી જ કચાશ દાખવતો નથી અને પોતાની ધારદાર અણી વિષેનું અજ્ઞાન છોડી શકતો નથી.

તાત્પર્ય એ છે કે આપણને આપણી પોતાની અણીઓની કશી જ માહિતી નથી. અને બીજાની પ્રતિક્ષણ ખૂંચી રહેલી અણીની ઘરાબર માહિતી છે. એટલે બાંધે-અબાંધે પણ આપણે આપણાં વ્યક્તિત્વની ધારદાર અણીઓને વધારે તીક્ષ્ણ અને તીક્ષ્ણતર બનાવતા જઈએ છીએ અને બીજાની ખૂંચતી અણીઓને તોડવાનો પ્રયત્ન કરતાં રહીએ છીએ.

એટલે અંશે આપણે બીજાની ખૂંચતી અણીઓને તોડવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ તેટલે અંશે આપણે આપણી અણીને વધારે ભેરદાર બનાવવી પડે છે. બીજાની અણીઓને તોડવી હોય

તો આપણી પાસે આપણી અણી સિવાય બીજું કોઈ ઉપકરણ નથી કે જેના આધારે આપણે બીજાની અણીઓને તોડી શકીએ. પરિણામ એ આવ્યું કે બીજાની અણી તોડવી એટલે આપણી અણીને વધારે ધારદાર, ચમકતી અને તીક્ષ્ણ બનાવવી ! આ કોઈ એક વ્યક્તિની વાત નથી પરંતુ એકબીજાને એકબીજા પરત્વેના આવો વ્યવહાર જ હોય છે. તેથી દરેક બીજાની તીક્ષ્ણ અણીને તોડવા અને પોતાની અણીને વધારે અણીદાર બનાવવા મશગુલ છે. આ એક વિષયક છે અને સૌ એના લોભ થઈ રહ્યા છે.

ન્યારે આપણી અણી બીજાને ખૂંચતી હોય, બીજાને લેદડતી હોય ત્યારે બીજા પણ પોતાની અણી આપણને લેદડવા, આપણને ખૂંચાડવા, તેને વધારે ને વધારે તીક્ષ્ણ બનાવતા રહે છે. આ રીતે આપણી જ ધારદાર અણીઓ જે બીજાને આઘાત આપનારી બને છે, તેને કારણે, સૌ એકસામટા આપણા ઉપર પ્રહાર કરનારા થઈ બંધ છે. એટલે આપણી જ અણીઓ આપણને આડકતરી રીતે ખૂંચનારી બની બંધ છે. આપણી અણીને ઝોળખવાનો આ સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી.

અનંત જન્મોની લાંબી યાત્રાઓમાં આપણે આપણી તીક્ષ્ણ અણીઓને જ સુરક્ષિત રાખી છે, ખાકીના ભાગે કાપી નાખ્યા છે. આપણી આ અણીઓની પ્રતીતિ આપણને ક્યારે થાય ? આપણી આ અણીઓની પ્રતીતિ આપણને ત્યારે જ થાય છે જ્યારે આપણે બીજાના સ્થાન ઉપર ઊભા રહી તેનો અનુભવ કરીએ.

ન્યારે કોઈ માણસ આપણાથી ઉદ્વિગ્ન અને પીડિત થાય છે ત્યારે આપણે આપણાં મનમાં તેના ઉદ્વેગ અને 'પીડા વિષે શું વિચારતા હોઈએ છીએ તેનો જાણણથી વિચાર કરે. બીજાને આપણાથી પીડિત થયેલાં જોઈ આપણું મન સાક્ષી પૂરશે કે, 'તે જે પીડિત થઈ રહ્યો છે તે તો તેની માત્ર જાતિ છે. એ' તેને ખરેખર કોઈ પીડા પહોંચાડી નથી.' અને ન્યારે આપણે બીજાથી પીડિત થઈએ છીએ ત્યારે આપણા મનની કલ્પના ભૂઈ જ હોય છે. તે વખતે આપણે માનીએ છીએ કે 'મારા ઉદ્વેગ અને પીડાનું કારણ સામેવાળી વ્યક્તિ જ છે.' ન્યારે આપણે ક્રોધિત થઈએ છીએ ત્યારે પોતાને વિષે એવો કાવો કરીએ છીએ કે, 'પરિસ્થિતિનું જ કંઈક એવું નિર્માણ થયું કે મારે ક્રોધ કરવો પડ્યો.' અને આ રીતે જો બીજા ક્રોધિત થાય તો, જે પરિસ્થિતિનું જઠાનું આપણે આપણા ક્રોધી સ્વભાવનું સંરક્ષણ કરવા માટે કાઢતા હતા, તે તેના ક્રોધ માટે કાઢતા નથી. તે વખતે તો આપણે પેલાનો સ્વભાવ જ ક્રોધી છે એમ કહી તેના સ્વભાવને જ દોષિત ઠરાવીએ છીએ. તે માણસ જ ક્રોધી છે એવી તેને માટેની આપણી દલીલ હોય છે. આ દલીલમાં જ આપણી અણિયાળી ધારો છુપાયેલી હોય છે જેની આપણને ખબર પણ હોતી નથી.

સિકંદરે ન્યારે રાજા પોરસને પરાજિત કરી કેદી બનાવ્યો ત્યારે તેણે તેને પૂછ્યું 'પોરસ ! બોલો, તમારી સાથે હું કેવો વ્યવહાર કરું ?' રાજા પોરસે જવાબ આપ્યો 'રાજા !

જ્ય-પરાજ્ય તો સંયોગીની વાત છે. તે તો પ્રારંભ અને નિયતિને આધીન છે. આજે હું તમારો બધી છું; સંભવ છે, આવતી કાલે તમે પણ તમારાથી વધારે શક્તિશાળી રાજાના કેની બનો ! સમય ક્યારે અને કેને સાથ આપે છે અને કેને ઢંગો આપે છે, તે કહી શકાતું નથી. માટે એક રાજા બીજા રાજાની સાથે કેવો વ્યવહાર કરે, તે શું મારે તમને કહેવું પડે ?

જેવા વ્યવહારની આપણે આપણા પ્રત્યે બીજા પાસેથી અપેક્ષા રાખીએ, તેવો જ વ્યવહાર આપણે પણ બીજા પ્રત્યે રાખવો જોઈએ. જો આટલું પણ આપણે ન કરી શકીએ તો છેવટે જેવો વિચાર આપણે આપણી જાત માટે કરીએ, તેવો જ વિચાર આપણે બીજા માટે પણ કરવો જોઈએ. જેવો વિચાર આપણે આપણાં માટે કરીએ છીએ તેવો વિચાર આપણે બીજાને માટે કેમ કરતા નથી ? ત્યાં વિચાર કેમ બદલાવી નાખીએ છીએ ? જ્યારે આપણે ક્રોધિત થઈએ છીએ, ત્યારે આપણે માટે જેમ પરિસ્થિતિને કારણરૂપ માની લઈએ છીએ, તેમ જ્યારે બીજે ક્રોધિત થાય, ત્યારે પણ પરિસ્થિતિને કારણરૂપ માની લેવામાં આપણને શી હરકત આવે છે ? ત્યારે આપણે તેને માટે એમ કેમ વિચારતા નથી કે પરિસ્થિતિ એવી હતી કે જેનાં કારણે તેને ક્રોધિત થવું પડ્યું. આપણા ઉપર કોઈ ક્રોધિત થાય ત્યારે પણ આપણે એમ કેમ નથી માની લેતા કે 'મેં' એવી પરિસ્થિતિ ઊભી કરી કે જેથી તેને મારા પર ક્રોધ કરવો પડ્યો.' આપણો આપણા માટેનો તર્ક જુદો હોય છે અને સામેવાળી વ્યક્તિ માટેનો તર્ક જુદો હોય છે. આપણા લેવામાં અને દેવામાં ત્રાજવાં અને તેનાં માપતોલ જુદાં છે. આજે આપણા માટે અને સામે વાળી વ્યક્તિને માટે આપણા તર્કોમાં જે ભિન્નતા છે તેનું એક જ કારણ છે કે, આપણે આપણી અણીકાર અણીઓને ખચાવી લેવા માંગીએ છીએ.

ધર્માર્થ ધર્મના પ્રવર્તક શ્રી જીસસનું બાઈબલમાં એક વચન છે- 'Do unto other's as you would like to be done With you'-તમે બીજા સાથે તેજ કરો જે તમે ચાહો છો કે બીજા તમારી સાથે કરે. આ એક કથનમાં બધાં શાસ્ત્રોના નિષ્કર્ષ આવી જાય છે. મહાપુરુષોની વાણી સદા સૂત્રના રૂપમાં હોય છે. તે શ્રેષ્ઠ અક્ષરોમાં ગંભીર અને ઘણી ક્રીમતી વાત કહી નાખે છે. આજે યુગ બદલાઈ ગયો છે. હવે સૂત્રોરૂપે એાહુ જોલવાની વાત અભરાઈએ ચલી ગઈ છે. અત્યારે તો ઢોલમા પોલ હોય છે. કહેવાના શબ્દોમાં તત્ત્વ ભાગ્યે જ હોય છે અને વાત લાંબી લાંબી કરી નાખતા હોઈએ છીએ. શ્રેષ્ઠ શબ્દોમાં ઝાઝી અને ક્રીમતી વાત કહેવી તે એક કલા છે. તે કલાને આત્મસાત્ કરનારા કલાકારો આજે ભાગ્યે જ દેખાય છે.

સારાંશ એ છે કે આપણે બીજા સાથે આચરતા વ્યવહાર માટે પ્રતિક્ષણ જન્યુત રહેવું જોઈએ સમય' ગોચમ ! મા પમાચલે' ને ક્રિયાનિવૃત્ત કરવાનો અને જીવનમાં તેને વણી લેવાના ભગવાનના આદેશ પાછળનો આદર્શ પણ આ જ છે. આપણે પ્રતિક્ષણ જન્યુત રહેવું પડશે કે 'મારી જેમ હું' બીજાને પણ એ જ અવસર અને એ જ તકનો લાભ આપું, જે અવસર અને જે તકનો લાભ હું ઉઠાવી રહ્યો છું'-એમ કરવા જતા સ્થિતિ બદલાઈ જશે. આપણી અણીઓ આપણને

દેખાવા લાગશે. આપણામાં આમૂલ પરિવર્તન આવશે. આજ સુધી તો આપણે જે કહેતા હતા કે પેલાનો સ્વભાવ જ વિચિત્ર છે. વિકૃતિઓ જ તેના સ્વભાવનાં અંગો બની ગઈ છે તેથી તે કોપી છે અને મારી તો પરિસ્થિતિ જ એવી હતી કે મારે ક્રોધ કરવો પડ્યો—તે આપણી ભાવનામાં આમૂલ પરિવર્તન આવશે અને જે દિવસે આપણી આ ભાવના આમૂલ બદલાઈ જશે ત્યારે આપણને એકે અનોખો જ અનુભવ થશે. તે દિવસે આપણે કહેવા લાગીશું કે મારો સ્વભાવ જ એવો છે કે મારાથી ક્રોધ થઈ જાય છે અને બીજાની પરિસ્થિતિ એવી હતી કે તેને ક્રોધ કરવો પડ્યો. આમ ભાવના બદલાતાં સ્વભાવ બદલાઈ જશે. બીજાના દોષોને સ્થાને પરિસ્થિતિઓ દેખાશે અને પોતાની પરિસ્થિતિને ઠેકાણે પોતાના સ્વભાવગત દોષો દેખાવા લાગશે.

આપણા જેવા જ એક બીજા માણસ સાથે જો આપણે રહેવાનું થાય તો આપણે તેની સાથે કેટલો વખત રહી શકીશું? જેમ આપણી ચારેકોર લાગેલા ભાલા અને ભાલાના ફેલકો બીજાને ખૂંચ્યા કરે છે, તેમ બીજાના ભાલા અને ભાલાનાં ફેલકો આપણને પણ ખૂંચ્યા કરવાના. એટલે તેની સાથે આપણે લાંબો વખત મેળ ખાશે નહિ. બીજા માણસની સાથે ભલે ચેતીસ કલાકનો પણ મેળ ન ખાય, પરંતુ આપણે આપણી પોતાની સાથે તો અનેક જન્મોથી રહેતા આવ્યા છીએ, બીજાની માફક આપણામાં પણ ભાલાનાં ફેલકો છે, છતાં આપણી જાતને આપણાં પોતાનાં એ ફેલકો કેમ ખૂંચતા નથી? કારણ આપણી પાસે એવા તર્કો છે કે જેને આધારે આપણે આપણી જાતને તેનાથી બચાવી લઈએ છીએ.

સૌથી પહેલાં એ સમજવું જરૂરી છે કે તે ધારદાર અણીઓ (નાકો) શું છે? આપણાં વ્યક્તિત્વમાં ચારેકોર ભાલા અને ભાલાનાં ફેલકો આપણે ચોટાડેલા છે. એટલે જે દિશામાંથી આપણે પસાર થઈએ તે તે દિશામાંથી, આપણે ધૂંછીએ કે ન ધૂંછીએ, બીજાને તે ખૂંચ્યા વગર રહેતા નથી. જો બીજાને કશો જ આઘાત પહોંચાડ્યા વગર તમો પસાર થઈ ગયા તો તમને લાગશે કે હું પસાર જ થયો નથી. મારા તરફ કોઈએ ધ્યાન જ આપ્યું નથી. તર્ક શોધવાની આપણી કુશળતા ઘણી જબરી છે.

તર્કની કુશળતાથી કોઈ પણ માણસ ક્યારેય પણ આત્મ-અનુભવને ઉપલબ્ધ થતો નથી. તર્કની આખી વ્યવસ્થા પોતાની જાતને અકુદરતી રીતે વ્યક્ત કરવામાં કામમાં આવે છે. તર્ક આપણને યથાર્થનાં દર્શન કરાવી શકતો નથી. યથાર્થ દર્શન કરાવવાનાં બહોળાં તે સદા આપણને છેતરતો હોય છે. તર્ક આનંદદાઈનાં ઉદ્ઘાટનમાં સહાયક થવાને બદલે સદા બાધક અને અવરોધક બને છે. જ્યાં સુધી આનંદદાઈ યથાર્થ રૂપમાં ભિલે નહિ ત્યાં સુધી આપણે આપણી જાતને બીજાને સ્થાને મૂકી શકીએ નહિ અને જ્યાં સુધી આપણે આપણી જાતને બીજાને સ્થાને ન મૂકીએ, ત્યાં સુધી આપણાં ભાલા ફેલકોથી બીજાને જે કડવા અનુભવો થાય છે તેનો આપણને ખ્યાલ આવે નહિ. બીજા આપણા પર કંડવું અને કંઠોર અનુશાસનાત્મક વર્તન કરે તે આપણને ખ્યાલ આવે નહિ. બીજા આપણા પર કંડવું અને તે જ વર્તન આપણા તરફથી જ્યારે બીજા ઉપર થાય અને તર્કસંગત લાગતું નથી અને તે જ વર્તન આપણા તરફથી જ્યારે બીજા ઉપર

લાઠવામાં આવે છે ત્યારે આપણે તેના વિષે આપણા અધિકાર અને ન્યાયીપણાને દાવો કરીએ છીએ. દરેકનાં ધૃતિ અને વ્યવહાર સમાન હોય છે. આનાથી ભિન્ન વ્યક્તિત્વવાળી વ્યક્તિને શોધવામાં ભારે મુશ્કેલી છે અને શોધવા જતાં ક્યાંય જો મળી જાય તો તે અતિમાનવ હોય છે. માનવ સમાજનું એ કોઈ અદ્વિતીય પુષ્પ હોય છે !

આપણે બીજાના અન્યાયથી પીડિત છીએ, બીજાના અન્યાયના શિકાર બનીએ છીએ એવો વિચાર આપણે પ્રતિક્ષણ કરતા હોઈએ છીએ, પરંતુ આપણા ક્રોધ અને અન્યાયના શિકાર બીજા અન્યાય કરે છે એ વાતનો વિચાર આપણને કદી પણ આવતો નથી. આપણા ઉપર ક્રોધ કરનાર આપણી સાથે અન્યાય કરી રહ્યા છે એમ આપણને લાગે છે. પરંતુ તે જ વસ્તુ જ્યારે આપણે બીજા ઉપર આચરતા હોઈએ, ત્યારે આપણે બીજા સાથે અન્યાય કરી રહ્યા છીએ એવું આપણને કદી લાગતું નથી. આપણો અન્યાય ન જોવાની આ આપણી એકપક્ષી દૃષ્ટિ છે.

આપણી માનસિક સ્થિતિ જ એવી છે કે, આપણને એમ જ લાગ્યા કરે છે કે દુનિયા આપણને ખોટી રીતે સત્તાવી રહી છે. આપણે નિર્દોષ છીએ. દુનિયા શરારતોથી ભરેલી છે. આખી દુનિયા જાણે આપણી વિરુદ્ધ ધસ્યત્રોથી ભરેલી છે !

આપણે જુદી જતા હોઈએ છીએ કે, આપણે ચોવીસે કલાક કેટલા આઘાત-પ્રત્યાઘાતો ફેલાવી રહ્યા છીએ ! બોલીને, ભીડીને, બેસીને, ઇશારાથી, આંખથી અને હાસ્યથી જ્યારે આપણે બીજાની અણુઆવહતને હસી કાઢીએ છીએ, બીજા પર ક્રોધિત થઈ જઈએ છીએ કે બીજાની નિંદામાં ઓતપ્રોત બની જઈએ છીએ ત્યારે આપણને એ વાત યાદ પણ નથી રહેતી કે બીજા કણે આપણી પણ આ પરિસ્થિતિ નહિ થાય તેની શી ખાતરી ? આપણે જેની મજાક કરી રહ્યા છીએ તેની જ મજાકના પાત્ર આપણે નહિ બનીએ તેની શી ખાતરી ?

આપણી આખી શક્તિ બીજાનું શોષણ અને હમન કરવામાં ખર્ચાય છે. બીજાનું હમન ક્યાં વગર આપણે કંઈક છીએ એવી પ્રતીતિ આપણને થતી નથી. બીજાનું હમન ક્યાં વગર આપણને એનું પડતું નથી. આપણે છીએ એની પ્રતીતિ આપણને ત્યાં સુધી થતી નથી જ્યાં સુધી આપણે બીજા ઉપર જબરદસ્તી દબાવણ અને હમન ન લાદીએ ! આપણા હાથમા જેટલા માણસોની ચોટલીઓ હોય તેટલા આપણે મોટા માણસ ગણાઈએ છીએ. માણસની પાસે મોટાઈ માપવાનું આ સિવાય બીજું કોઈ માપ યંત્ર નથી. સૌ એક બીજાના ગળાં દબાવવા આતુર દેખાય છે !

આ બધી હિંસા છે. આમાંથી મુક્ત થયા વગર કોઈને પણ શાન્તિ કે સમાધિ મળવાની નથી. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ સ્વામી શોષણ અને હમનની જનસાધારણતા દેખાતી લાવનાઓથી અટકી ગયેલા લોકોત્તર અતિમાનવ છે. તેમના હૃદયોમાં, પ્રાણી માત્ર તરફ સમાનતા અને સદ્ભાવ ભરેલો, સ્નેહેનો અવિસ્ત પ્રવાહ વહી રહ્યો છે. તેમણે બીજાને ખૂંચતી પોતાની

૩૪૦ : લેલા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

અણીદાર નોકો (અણીઓ) ઘસી નાખી છે. તેઓ દિવ્ય જગતના દિવ્ય આત્માઓ છે. દિવ્યતાને મેળવવા માટે જ તેમના પ્રયત્નો છે.

પુરિમાણં દુઃખિસોઝ્ઞોહ ચરિમાણં દુરણુપાલ્લભો ।

કલ્પો મલ્લિમગાળં નુ સુચિસોઝ્ઞો સુપાલ્લભો ॥ ૨૭

પ્રથમ તીર્થંકરના સાધુઓ કદપ એટલે આચારને યથાવત્ ગ્રહણ કરી શકતા નહિ. અંતિમ તીર્થંકરના સાધુઓ માટે કદપને યથાવત્ ગ્રહણ કરી તેને પાળવું મુશ્કેલ બન્યું છે. વચલા તીર્થંકરના સાધુઓ કદપને યથાવત્ ગ્રહણ કરે છે અને તેને સરળતાથી પાળે છે.

પ્રથમ તીર્થંકરના સાધુઓ સરળ હોય છે, લોળા હોય છે. પરંતુ સમજણમાં જરા કચાશ ધરાવતા હોય છે. એટલે આચારને યથાર્થ રીતે ગ્રહણ કરી શકતા નથી. કાખલા તરીકે, પ્રથમ તીર્થંકરના સાધુઓ વિહાર અથવા ગોચરી નિમિત્તે કયાંય જઈ રહ્યા હોય, ત્યારે નટનું નાટક ભેંધે જિભા રહી ભય, અને વિલંબ થતાં ભગવાન વિલંબનું કારણ પૂછે, ત્યારે તેઓ કહી કે 'પ્રભો ! નટને નાચતા ભેંધે, ભેવા જિભા રહી ગયા. ત્યારે પ્રભુ તેમને સમજાવે કે, માર્ગમાં જતાં નટો નાચતા હોય તો સાધુ તરીકે તમારે ભેવાય નહિ. ત્યારે તેઓ સરળતાપૂર્વક ભગવાનની આજ્ઞાને માથે ચઢાવી લે છે. ખીલ વખત જો નટીઓ નાચતી હોય, અને જો તેઓ ભેવા જિભા રહી ભય ત્યારે ભગવાન તેમને વિલંબનું કારણ પૂછે, ત્યારે કથાજ સંકોચ વગર નટીઓના નૃત્યની વાત કરી દે છે. એટલે ભગવાનને તેમને ભારે સ્પષ્ટતાથી સમજાવવા પડે કે નટ હોય કે નટી, સાધુઓએ એવાં આકર્ષણમાં ખેંચાવું ભેંધે નહિ. ત્યારે તેઓ અટકે છે. વિસ્તારપૂર્વક આપવામાં આવેલી સમજણ જ તેમને હિપચોગી અને કારગત નીવડે છે. ત્યારે અંતિમ તીર્થંકરના સાધુઓ વક્ર અને જડ હોય છે. તર્ક વિતર્કથી ભરેલા હોય છે. તેમને યથાર્થ સમજણ આપવી પણ મુશ્કેલ હોય છે. અને સમજણના યથાર્થ પરિપાલનમાં પણ મુશ્કેલી રહેલી હોય છે. ગ્રહણ અને પાલન બંનેમાં વિસંવાદો જિભા હોય છે. એટલે તેમના માટે આચાર વિચારોની ભિન્નતા રાખવી તે દેશ કાળ અને સમજણ અનુસાર સ્વાભાવિક બને છે.

વચલા તીર્થંકરના સાધુઓ સ્વભાવથી સરળ અને મુદ્દિશીલ હોય છે. તેમની સમજણ પણ પારદર્શી હોય છે. પાલનમાં પણ તેઓ એકા હોય છે. એટલે તેમના માટે વિસ્તૃત પ્રવૃત્તિ કે ખીલ કોઈની ભાગ્યે જ અપેક્ષા હોય છે. સરળતા અને પ્રત્યક્ષીલતાના કારણે ભયસ્થાનો પણ ઘણાં ઓછા પરિમાણમાં હોય છે. એટલે તેમના માટેની આચાર પ્રણાલિકા અને વેપલ્લખા િજ્ઞ હોય તે સમજ શકાય છે.

સ્વયંભૂ પરમતત્ત્વ

જે વસ્તુ નિર્માણ પામે છે તે નષ્ટ પણ થાય છે. કોઈ પણ નિર્માણ શાશ્વત હોતું નથી. નિર્મિતિઓ સમયે સમયે નિર્માણ પામે છે અને કાળ તેને મિટાવી પણ દે છે. જન્મ એ જ મૃત્યુનું આમંત્રણ છે. ચાહે બાળકોએ સમુદ્રને કિનારે રમત રમતાં રેતીના ઢગલામાંથી બનાવેલાં ઘરો હોય કે તાશનાં પાનાંઓનો બનાવેલો મહેલ હોય, ચાહે સજેમરમરનો ભવ્ય પ્રાસાદ હોય કે લોખંડના મર્બળૂત મકાનો હોય, કાલાંતરે તે બધાં નાશ પામવાનાં જ છે. કોઈ વહેલાં તો કોઈ મોડાં, પણ એક દિવસ અવસ્ય તે ધરાશાયી બની જવાનાં જ છે. કોઈ માત્ર હવાના સાધારણ ઝોકાથી પડે છે તો કોઈ ધરતીકંપના જળરહસ્ત આંચકાથી, પણ તેથી તેમના પડવામાં કોઈ પાયાનો ભેદ ભેદો થતો નથી. તાત્પર્ય એ જ છે કે જે નિર્મિતને પામેલ છે તે વિનાશને પણ પામશે જ. જેનું નામ છે તેનો નાશ પણ થશે જ.

એક માત્ર આત્મતત્ત્વ સ્વયંભૂ છે. તે કોઈની સહાય કે શ્રમથી નિર્માણ પામેલ નથી. જેનું હોવાનું સ્વયંમાંથી નીકળેલ છે, જે કોઈ બીજાથી જન્માવવામાં આવેલ નથી, જેનું અસ્તિત્વ બીજા કોઈના હાથમાં નથી એવું આ આત્મતત્ત્વ સ્વયંભૂ છે.

જે જે આપણી દૃષ્ટિ અથવા ઇન્દ્રિયોની વિષયભૂત વસ્તુઓ છે તે દરેક નિર્મિત થયેલી છે. વૈજ્ઞાનિકો આશ્ચર્ય પમાડે એવા મહાઅવિરત નિર્માણ કરે છે, મંગળ યુધ્ધી સરળતાથી પહોંચી શકે એવા આકાશયાનોના મહાનિર્માણમાં અગભોની ધનરાશિ ખર્ચાય છે, પરંતુ તે બધાંનો વિનાશ પણ નિશ્ચિતપણે નિર્માણ સાથે જ થઈ ગયેલ છે. એટલે આ જગતના અસ્તિત્વના ભંડારમાં ભિતરતાં, અન્વેષણ કરતાં, તે આધારને પકડી લઈએ કે જે શાશ્વત છે, જે સદાથી છે જ. જે કોઈનો બનાવેલો નથી, જે અનિર્મિત છે એવા શાશ્વત ભાવને પકડીશું તો જ પરમાત્મભાવને ઉપલબ્ધ થઈ શકીશું.

જો આપણે સ્વયંમાં પ્રવેશ કરી વિચારીશું તો આપણને લાગ્યા વગર નહિ રહે કે આ શરીર પણ નિર્મિત છે. આપણા માતાપિતાનાં સહયોગ વગર આ શરીરનો સંભવ નથી. વિજ્ઞાનની શોધએ જ જરા વધારે ગહનતા અને સૂક્ષ્મતામાં પહોંચી જાય તો સંભવ છે કે, શરીરનું નિર્માણ ટેસ્ટ ટ્યુબમાં પણ થઈ શકે. એટલે વૈજ્ઞાનિક જીવશાસ્ત્રી અન્વેષણના ભંડારમાં ભિતરી, માતા પિતાના સહયોગ વગર જ, શરીર નિર્માણની પ્રક્રિયા પૂરી કરી શકશે એ હકીકતમાં હવે સંકેહને અવકાશ રહ્યો નથી. પરંતુ તેથી આત્મવાદીઓએ ગભરાઈ જવાનો કે પરાજિત થઈ જવાનો ભય રાખવાની જરૂર નથી.

આત્મવાદીઓએ શરીરને આત્મા માની લેવાનો કદી પણ આગ્રહ રાખ્યો નથી. શરીરને જ આત્મા માની, શરીરનાં પોષણમાં ભોડાયેલાઓની, આત્મવાદીઓએ ઠીક ઠીક આટકણી કાઢી છે.

શરીરને આત્મા માની લેનારા તો શરીરાત્મવાદી કહેવાય. આત્મવાદીઓ નાસ્તિકોની માફક ચૈતન્યશક્તિને પંચભૂતના સહયોગથી ઉત્પન્ન થએલી એક વિશેષ પ્રકારની શક્તિ હોવાનું તેમજ શરીરની સ્થિતિ ટકે ત્યાં સુધી તે ટકે છે અને શરીરનો વિનાશ થતાં તે શક્તિનો પણ વિનાશ થાય છે એમ માનતા નથી. આત્મવાદીઓ તો આત્મતત્ત્વને સનાતન, શુદ્ધ, અસૃષ્ટ અશરીરી, અક્ષત, નિર્મળ, સર્વસ, સર્વદશી, સર્વોત્કૃષ્ટ અને સ્વયંભૂ માને છે.

આત્મવાદીઓની એક નિશ્ચિત માન્યતા છે કે જે અસૃષ્ટ છે તે આત્મા છે. વૈજ્ઞાનિકો માતા પિતાની મદદ વગર વૈજ્ઞાનિક પ્રક્રિયાથી જો શરીરની સૃષ્ટિ કરી શકે, તો તેનો અર્થ એટલો જ થયો કે, વૈજ્ઞાનિકો એમ કહી શકે કે શરીર તે આત્મા નથી. આનાથી તો ઊલટાનો આત્મવાદીઓની માન્યતાને પુષ્ટિ જ મળવાની છે. શરીરથી પૃથક્ અને સ્વતંત્ર આત્મતત્ત્વની સિદ્ધિ તેમને ઇષ્ટ જ છે. રાસાયણિક વ્યવસ્થાથી શરીરનું નિર્માણ થાય, કે વૈજ્ઞાનિક પ્રક્રિયાથી મનુષ્યના શરીરના ઢાંચાને બનાવાય, આત્મવાદીઓની શ્રદ્ધાને તેથી કેાઈ જ આંચ આવવાની નથી.

વૈજ્ઞાનિક અથવા રાસાયણિક પ્રક્રિયાથી શરીર બનાવવામાં ફેર એટલો જ પરો કે પહેલા શરીર પ્રાકૃતિક પદ્ધતિએ નિર્માણ પામતું હતું, હવે તે કૃત્રિમ રીતિએ નિર્માણ પામે છે. મા બાપના સહયોગથી જે કોષ અથવા શરીરના પ્રથમ ઘટકની રચના થતી હતી તે હવે રાસાયણિક કોષથી થશે. પરંતુ તેથી તેને આત્મા એટલે સ્વયંભૂ પરમતત્ત્વ ગણી શકાશે નહિ. તે શારીરિક કોષ રાસાયણિક પદ્ધતિથી કૃત્રિમ રીતે બનાવવામાં આવે કે પ્રાકૃતિક રીતે માબાપના સહયોગથી, તે બંને અતે નિર્મિત જ છે, પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થયેલું નથી. તે સ્વયંભૂ નથી એટલે તે આત્મતત્ત્વ હોઈ શકે નહિ. કારણ આત્મતત્ત્વ સ્વયંભૂ છે.

આ રીતે તૈયાર થતાં શરીરથી તો આત્મવાદીઓને લાભ થવાનો. શરીર સાથેનું જે તાદાત્મ્ય છે તે તેનાથી તૂટી જશે. વિજ્ઞાન આત્મવાદીઓના પક્ષમાં કામ કરશે. વિજ્ઞાનની આ પ્રક્રિયાથી બરાબર સમજી શકાશે કે શરીર એક ચંત્ર છે. શરીરને સ્વયં (આત્મા) માની ખેસવું એ એક અજ્ઞાનતા છે. શરીરના સંબંધની ગેર સમજણ તો અત્યારે પણ ઊભી જ છે. તે પ્રકૃતિથી પ્રાપ્ત હોય કે રાસાયણિક પ્રક્રિયાથી એથી તેના ધાર્મિકપણામાં કશો જ ફેર પડતો નથી. ભલે તે પ્રાકૃતિક રીતે ઉપલબ્ધ થયું હોય, છતાં શરીર એક ચંત્ર જ છે. પ્રકૃતિનાં શરીર નિર્માણ સંબંધી રહસ્યને યથાર્થ રીતે સમજી લીધા પછી, શરીરનું નિર્માણ ભલે વૈજ્ઞાનિક પ્રક્રિયાથી કરી શકાય પરંતુ તેથી તો શરીર સાથેનું આપણું જે તાદાત્મ્ય છે તે વિલય પામશે. સ્વયંમાં ઊંડા ઉતરવાનો પ્રયત્ન થશે અને ત્યાં સુધી પહોંચવાનો પ્રયત્ન થશે કે જ્યાં સુધી અનિર્મિત સ્વયંભૂ તત્ત્વ હાથ ન લાગે! જ્યાં સુધી વૈજ્ઞાનિકોની નિર્મિત ક્રિયા નિર્માણનું કાર્ય કરી શકે ત્યાં સુધી આત્મતત્ત્વ નથી તે એક સુનિશ્ચિત તથ્ય છે. આત્મા તો જ્યાં નિર્માણની કશી જ ક્રિયા થઈ શકતી નથી એટલે કે નિર્માણ કાર્યથી પર છે. એટલે વૈજ્ઞાનિક ગહનતા અને

સૂક્ષ્મ અન્વેષણુ આત્મવાદીઓને માટે આત્મ તત્ત્વનાં યોષક જ થશે. કારણુ આત્મતત્ત્વ તો વૈજ્ઞાનિક નિર્માણથી આગળ ને આગળ, તેનાથી પર, તેનાથી અતીત હોય છે.

વૈજ્ઞાનિકોનાં સંશોધનો તો આત્મસિદ્ધિમાં ભારે ઉપકારક થશે. જ્યાં સુધી નિર્માણ થતું રહેશે, જ્યાં સુધી સીમા નિર્ધારિત થતી રહેશે, ત્યાં સુધી આત્મતત્ત્વ નથી. કારણુ આત્મતત્ત્વ સ્વયંભૂ છે, તેનું નિર્માણુ થઈ શકે નહિ. સ્વયંભૂનો અર્થ જ એ છે કે જે મૂળમાં છે. ખરેખર અસ્તિત્વ માટે કોઈ આધારભૂત આત્મતિક તત્ત્વ હોવું જોઈએ જે અનિર્મિત હોય. કારણુ કદેક વસ્તુમાં નિર્માણની આવશ્યકતા જ રહ્યા કરે તો નિર્માણુ મુરકેલ બની જાય. તેથી તો કદેક વસ્તુની નિર્મિતિમાં નિર્માણુ અસંભવ થઈ જાય. દાખલા તરીકે, જગતનાં નિર્માણુ માટે જો પરમાત્માની જરૂર હોય, તો પરમાત્માના નિર્માણુ માટે બીજાની જરૂર રહે, અને બીજા માટે ત્રીજાની, આમ અનવસ્થા હોયનો કદી અત જ આવે નહિ.

વિજ્ઞાન અને ધર્મમાં પાયાનો ભેદ છે. વિજ્ઞાનની ખોજ પદાર્થમૂલક હોય છે. પૃથક્કરણુ કરવાની સીમારેખાને તોડીને પદાર્થમાં મળી શકતું તત્ત્વ યોગવવા તે મથે છે. ત્યારે ધર્મ તો એક વસ્તુની ખોજનું નામ છે અને તે ધર્મતત્ત્વ છે. વિજ્ઞાનની શોધ ધર્મનાં તત્ત્વને ગણત સિદ્ધ ન કરી શકે. કારણુ બંનેના માર્ગો એકબીજાથી વિપરીત અને ભિન્ન છે. વિજ્ઞાનની શોધ પદાર્થ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. દૃશ્યના પૃથક્કરણુમાં તેનો રસ છે, અદૃશ્યમાં તેનો જરા પણ પ્રવેશ નથી. ત્યારે ધર્મનું દૃશ્ય તરફ જરા પણ આકર્ષણુ નથી, અદૃશ્યને ઉપલબ્ધ કરવામાં જ તેને એકાંત રસ છે. વિજ્ઞાનની નવી શોધ માત્ર જૂના વિજ્ઞાનને જ ગણત સિદ્ધ કરી શકે, ધર્મને તે સ્પર્શી શકતું નથી. સુંકર કાવ્યોની રચના કરનાર કદી ગણિતના સિદ્ધાંતને ગણત ન કરાવી શકે. કારણુ ગણિત અને કાવ્ય વચ્ચે કશી જ સંગત નથી. બંનેના આધારો જુદા જુદા છે. રેલના પાટાની માફક તે સમાનાન્તર ભાગે છે ખરા, એટલે આપણને કયાંય એકત્વની ભ્રાંતિ પણ થાય છે છતાં તે હંમેશાને માટે ભ્રાંતિ જ રહે છે. તે કયાંય અને ક્યારેય પણ એક થતા નથી.

ધર્મ અને વિજ્ઞાનમાં પણ કવિતા અને ગણિતની માફક કોઈ સંબંધ નથી. બંનેના એકાંત ભિન્ન આધારો છે. વિજ્ઞાન અને ધર્મ સમાનાન્તર ચાલતાં ભલે દેખાતાં હોય, પરંતુ તેઓ કયાંય ભેગાં થતાં નથી. આજે વિજ્ઞાને ભારે ગંભીરતામાં પ્રવેશ કર્યો છે. પહેલાના યુગમાં પૃથ્વી, પાણી, આદિ પાંચ તત્ત્વો જ માનવામાં આવતા હતા. આજે માટી પણ માત્ર એક તત્ત્વ જ નથી પણ હબર તત્ત્વોનું સમિશ્રણુ છે. વિજ્ઞાન જેમ જેમ ભિંડું ભિતરતું ગયું તેમ તેમ પૃથક્કરણુની પ્રક્રિયા સૂક્ષ્મતામાં ભિતરતી ગઈ અને મૂળરૂપે મનાતા પંચતત્ત્વો તત્ત્વો ન રહ્યાં. તત્ત્વોની સંખ્યા વૈજ્ઞાનિકોની દૃષ્ટિમાં ઘણી થઈ જવા પામી. દાખલા તરીકે પાણી જૂના યુગનું એક તત્ત્વ છે. પરંતુ વૈજ્ઞાનિકોની દૃષ્ટિમાં પાણી બે તત્ત્વોનો સંયોગ છે. તે બે તત્ત્વો હાઈડ્રોજન અને ઓક્સીજન છે. તે બેના મળવાથી પાણી થાય છે તેથી તે સંયોગ જ છે. એટલે પાણી પણ

તત્ત્વ ન રહ્યું. ઓકસીજન અને હાઈડ્રોજન બે તત્ત્વો થઈ ગયાં. હાઈડ્રોજન અને ઓકસીજનના પૃથક્કરણમાં ઊંડા ઊતરતા એમ બધાંયું કે બંનેનું નિર્માણ વિદ્યુતકણોથી થાય છે એટલે વિદ્યુતકણ તત્ત્વ થઈ ગયું. હાઈડ્રોજન અને ઓકસીજન તત્ત્વ ન રહ્યાં. વિદ્યુતના જ અસુક કણો હાઈડ્રોજન થાય છે અને અસુક કણો ઓકસીજન. આ રીતે જેમ જેમ વિજ્ઞાન ઊંડું ઊતરતું ગયું, તેને એક અતુભૂતિ થઈ અને તે એ કે મૂળભૂત તત્ત્વ એક જ છે, અને તે વિદ્યુત છે. બાકીનાં બધાં તત્ત્વો સંયોગ જ છે, બે ત્રણ અથવા ચારના સંયોગથી બનેલા છે. મૌલિક તત્ત્વ તે બધામાં વિદ્યુત છે કે જે અનિર્મિત છે અને સ્વયંભૂ છે. વિજ્ઞાન પણ એમ માનવા તૈયાર થઈ ગયેલ છે કે વિદ્યુત સંયોગ જ નથી. એટલે તે કોઈથી નિર્માણ પામેલું નથી. વિજ્ઞાન પણ તત્ત્વ તેને જ કહે છે જે સ્વયંભૂ છે. એટલે વિદ્યુતને આજે વિજ્ઞાન તત્ત્વ માને છે, સ્વયંભૂ માને છે, જે મૂળ તત્ત્વ છે, જેને બનાવી પણ ન શકાય અને મટાડી પણ ન શકાય. કારણ બનાવવું અને મટાડવું સંયોગી તત્ત્વોમાં જ બની શકે છે. પાણી હાઈડ્રોજન અને ઓકસીજન એ બે તત્ત્વોના સંયોગ છે. તે બતાવી પણ શકાય છે અને મટાડી પણ શકાય છે. હાઈડ્રોજન અને ઓકસીજનને જુદા પાડી દેવા માત્રથી પાણી મટી જશે. હાઈડ્રોજનના કણો વિદ્યુતમાંથી અલગ પાડી દેવાથી હાઈડ્રોજન પણ નાશ પામી શકે છે. પરંતુ મૂળભૂત તત્ત્વ જે વિદ્યુત છે તે બચી રહેશે કારણ તે શક્તિ બેના સંયોગથી જન્મેલી નથી.

વિજ્ઞાનની શોધ વિદ્યુત કણો સુધી પહોંચી છે. આજે તે વિદ્યુત કણોને સ્વયંભૂ માને છે પરંતુ તે તેના માટે આત્મિક નથી. સંભવ છે, આજે જે તેને સ્વયંભૂ તત્ત્વ બધાય છે તે શોધની સૂક્ષ્મતામાં ઊતરતાં, આવતી કાલે તે સંયોગ જ થઈ બચ. આજે નહિ તો આવતી કાલે પણ વિજ્ઞાન વિદ્યુતને પણ તોડી, વિદ્યુતની મૌલિકતાને પડકાર ફેંકે, તો પણ એમાં કશું જ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. કારણ વિજ્ઞાન જુની શોધોને ખોટી પાડતું આવ્યું છે, અને નવી શોધોને મૌલિક તત્ત્વ ગણાવતું આવ્યું છે. પહેલાં પાણી તે મૂળમાં તત્ત્વ હતું. સમય જતાં, હાઈડ્રોજન અને ઓકસીજન એમ બે તત્ત્વો થયા. આગળ વધતાં હાઈડ્રોજન અને ઓકસીજન તત્ત્વ ન રહ્યાં અને હવે માત્ર વિદ્યુત કણ જ એક તત્ત્વ રહ્યું. સંભવ છે વિજ્ઞાન આવતીકાલે સંયોગની સૂક્ષ્મતામાં અવગાહન કરે અને વિદ્યુતની મૌલિકતાને પણ પડકારી તેને સંયોગ જ બનાવી દે ! તેના માટે શોધતું આ કંઈ અતિમ પરિણામ કે આત્મિક નિષ્પત્તિ નથી.

જુના યુગમાં પાણીને કોઈ શક્તિ માનવા તૈયાર નહોતું. પાણી તે પદાર્થ છે. એવી જ દૃઢતમ માન્યતા હતી. વિજ્ઞાને તેવું સૂક્ષ્મતમ વિશ્લેષણ કર્યું અને અણુ સુધી પહોંચ્યું પણ ખરું. પરંતુ અણુનો વિરોધ થતાં જે અવશિષ્ટ રહ્યું તે વિદ્યુત-ઊર્જા અથવા શક્તિના નામથી ઝાળખાવવા માંડ્યું વિજ્ઞાનના જુના દ્વૈતનો સદંતર નાશ થયો. પદાર્થ અને શક્તિ આ દ્વૈતનો નાશ પદાર્થના વિશ્લેષણથી થયો અને હવે એક શક્તિ નામનું જ તત્ત્વ અવશિષ્ટ રહ્યું. પદાર્થના વિશ્લેષણમાં ન ઊતર્યા ત્યાં સુધી બે તત્ત્વો હતા—પદાર્થ અને શક્તિ. આજે પદાર્થ જેવી કોઈ

વસ્તુ રહી નહિ. વીજળીના તારમાં વહેતી વિદ્યુત અને પથ્થરમાં સામાન્યતઃ ભારે લેદ દેખાશે. પરંતુ વૈજ્ઞાનિકોની માન્યતા છે કે પદાર્થના તટ્પ્રવાથી અંતે તે જ વિદ્યુત મળી આવે છે જે વિદ્યુતના તારોમાં વહે છે. હીરાશિમા અને નાગાસાકીમાં લાખો માણસોનો જે સંહાર થયો તેનું કારણ અણુ વિસ્ફોટમાંથી જન્મેલી વિદ્યુત હતી. પદાર્થના વિખંડનથી, એક નાનકડા અણુના વિસ્ફોટથી જે શક્તિ પેદા થઈ તેનું આ પરિણામ હતું. તે કણ વિજળી થઈ ખોવાઈ ગયું. જ્યારે વિજ્ઞાન ભોજનમાંથી પણ ચેતના ઉપર આવી જશે ત્યારે એકજ તત્ત્વ અવશિષ્ટ રહેશે અને તે આત્મતત્ત્વ. આત્મતત્ત્વનું નામ સચ્ચિદાનંદ છે. સતનો અર્થ થાય છે—જે, જે ક્યારેય જન્મતું નથી, જે સદાથી છે. ત્રિકાળમાં પણ જેનો અભાવ ન થાય, બધું બદલાય છતાં જે અવશ્ય અવસ્થિત રહે તે. ચિત્તનો અર્થ થાય છે ચૈતન્ય. તે માત્ર છે જ એમ નથી પરંતુ તેને ખબર પણ છે કે હું છું. જેમ એક શિક્ષા પડી હોય, તો તેનું અસ્તિત્વ તો હોય પરંતુ તે તો માત્ર અસ્તિત્વ જ છે. જો તે શિક્ષાને જો ખબર પડતી હોય કે ‘હું છું’ તો તે ચિત્ત પણ કહેવાય. પણ જો ખબર ન પડે તો માત્ર સત્ત્વ જ કહેવાય. ત્રીજો શબ્દ છે આનંદ. માત્ર એટલું જ નથી કે તે આત્મતત્ત્વ છે, એટલું પણ નથી કે તે ચૈતન્ય છે એટલે કે ‘તે છે અને તેને જ્ઞાન છે કે હું છું’ એનાથી પણ આગળ તે આનંદતત્ત્વ છે એટલે કે ‘તે છે, તેને ખબર છે કે હું છું’ અને તેને એવી અનુભૂતિ છે કે હું આનંદરૂપ છું. આનંદ એ જ મારો સ્વભાવ છે.’

આ આત્મતત્ત્વને સ્વયંભૂ સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. તેનો વિનાશ નથી. કારણ તે અમૃત છે. જો અમૃતત્ત્વ શુદ્ધનો સાક્ષાત્ અનુભવ કરનારા શ્રી કેશીકેમાર શ્રમણ અને ગૌતમ સ્વામી શ્રાવસ્તી નગરીના તિનંદુક ઉદ્યાનમાં એકત્રિત થઈ, શિષ્યોની માનસિક આશંકાઓને વિલીન કરવા અને પરમાર્થમાં ઉદ્ધમવંત કરવા ધાર્મિક વિચાર વિનિમયોનો જે શુભ-પ્રારંભ થયો છે તેના અનુસંધાનમાં જ હું આગળ જોલી રહ્યો છું. તદ્દનુસાર—

સાહુ ગોયમ ! પન્નાતે છિન્નો મે સંસજો દ્વમે ।

અન્નો વિ સસજો મક્કં ત મે કઠ્ઠસુ ગોયમા ॥ ૨૪

અત્યુર્ધમ અને પંચયામ સંબંધની પ્રજ્વલ્યાની શિત્તાનાં કારણોની સૂક્ષ્મતામાં ઊતરી ગૌતમ સ્વામીએ પોતાની પારદર્શી પ્રજ્ઞાથી ઝુકિત અને તર્ક સંગત જે સમાધાન કર્યું તે માત્ર તર્ક અને ઝુકિત સુધી જ સીમિત ન રહ્યું પણ બન્ને બાબુઓના શિષ્ય સસુદાયના હૃદય અને પ્રાણોને પણ સ્પર્શી ગયું. પ્રજ્વલ્યાની જે વિવિધતા દેખાય છે તે સમયની બદલાતી ગતિના કારણે છે. કારણ કાળને અનુસરી લોકો, લોકોના વિચારો અને બાહ્યાચાર તેમજ વેષભૂષા પણ બદલાય છે. ભગવાન મહાવીરે આજના દેશ કાળ પ્રમાણે ધર્મસાધનાનું વિશુદ્ધરૂપ જણાવેલ છે. જો દેશ કાળને અનુસરીને પ્રજ્વલ્યામાં વિવિધતા ન કરાય તો ધર્મ તે કાળના માણસો માટે સર્વગ્રાહી અને ઉપયોગી ન નીવડે. માટે ભગવાન મહાવીરે જે દેશ કાળ સુજ્ય શિત્તા દર્શાવી તે અનિવાર્ય અને ઉપકારક જ છે.

કેશીકુમાર શ્રમણે કહ્યું: ‘હે ગૌતમ ! તમારી પ્રજા શ્રેષ્ઠ છે. તમેજી અમારી માનસિક શંકા નિર્મૂળ કરી છે. મારી હજી પણ એક શંકા છે. હે ગૌતમ, તે વિષે પણ તમે મને કહો !’

કેશીકુમાર શ્રમણ ગૌતમ સ્વામીએ આપેલા જવાબોથી પોતાના અંતરને સંતોષ થયો છે એવો ઇશારો કરી રહ્યા છે. ગૌતમ સ્વામીની પારદર્શી અને સૂક્ષ્મ પ્રજા તેમજ જિંઠાણમાં અવગાહન કરનારી આધ્યાત્મિક સૂઝથી શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણને ગૌતમ સ્વામી પરત્વે માન ઉપજ્યું છે. જ્યારે હૃદય આત્મતિક સંતોષની પરમ અનુભૂતિ કરતું હોય છે, ત્યારે વાણીમાં સદ્ભાવના તે પ્રકારે, તે તે પ્રકારે બહાર આવ્યા વગર રહેતા નથી. કેશીકુમાર શ્રમણની વાણીમાં જે આનંદ સંતોષ અભિવ્યક્ત થાય છે તે તેમની પરમ સાધુતા અને એકાંત શુણ્યાહી દૃષ્ટિને આભારી છે. બંને સાધુતાના પરમ શિખરને સ્પર્શેલા છે. બંનેનાં હૃદય એક બીજા પરત્વે સન્માન અને સદ્ભાવથી ભરેલાં છે. જ્ઞાનનું અભિમાન કે પૂછવાની નાનપ કોઈને સ્પર્શી નથી. આધ્યાત્મિક પરમ કીમતી તત્ત્વ જ્યાંથી અને જ્યારે પણ મળી શકે ત્યાંથી અને ત્યારે મેળવવાની એકજ ભાવના તેમના અંતરમાં વ્યાપ્ત છે. બીજાનું હિત એટલે પરમાર્થજ જેમની સ્વાર્થ સંપત્તિ છે એવા સત્પુરુષો સમીચીન સમાધાનથી જે સંતોષ અને આનંદ મેળવે છે તે વાણીમાં કેમ અભિવ્યક્ત થઈ શકે ? આ તો સંતોષનો સામાન્ય ઇશારો માત્ર છે.

જીવન શુદ્ધિનો આધાર

દરેક વસ્તુના બાહ્ય અને આંતર એમ બે સ્વરૂપો હોય છે. બાહ્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ કરવા માત્રથી, કે તેને જોવા માત્રથી, બાહ્ય સ્વરૂપનું આંતરિક સ્વરૂપ ઓળખાઈ જતું નથી. આંતરિક સ્વરૂપને ઓળખવા માટે ઇન્દ્રિયોથી ઉપરના જગતમાં એટલે કે વસ્તુના અંતરમાં પ્રવેશ કરવો પડે છે. આંખ રૂપને જોવાની શક્તિ ધરાવે છે. તે રૂપને આપણે આકૃતિ, પ્રતિકૃતિ, કૃતિ કે વિકૃતિનાં નામે ઓળખીએ છીએ. આંખ વડે આપણે તેને પ્રત્યક્ષ કરી શકીએ છીએ. આંજોથી જે જોઈ શકાય છે તે આપણે દેહ છે. આંખની જોવાની શક્તિની મર્યાદા છે, સીમા છે. તે સીમાતીત વસ્તુનો સાક્ષાત્કાર કરવા અંતર્દૃષ્ટિ જોઈએ.

પ્રકૃતિની વસ્તુઓના પણ બે સ્વરૂપો છે. રૂઝોના રક્ષણ માટે તેની છાલ તે તેનું બાહ્ય સ્વરૂપ છે અને અંદરનો ગર, જે બાહ્ય સ્વરૂપ કરતાં વધારે કીમતી અને સારભૂત છે, તે તેનું આંતરિક સ્વરૂપ છે. નાળિયેરની કાચલી તે તેનું બાહ્ય સ્વરૂપ છે અને અંદરનો ગોટો તે તેનું આંતરિક રૂપ છે. ફળસની બહારની છાલ ઉપર કાંટા દેખાય છે પણ અંદર મળનાં રસાળ મીઠા ચાંપા હોય છે. દરેક વસ્તુના આ બે સ્વરૂપો છે. આપણે આપણી જાતને જોઈએ કે બીજાને, આ બંને સ્વરૂપોનું પૃથક્કરણ અનિવાર્ય છે. ઉપરની છાલ અથવા કાચલી હટાવવી એનો અર્થ

જ એ છે કે ઉપરનો દેહ અને અંદરનો આત્મા એમ દરેક વસ્તુનું બેવડું રૂપ બેવડું. દરેક ચીજના બાહ્ય ફોટો, છાહ અને અંદરના ગરબા કે ગરનું પૃથક્કરણ કરવું.

પ્રત્યેક ક્રિયાઓના બે સ્વરૂપો હોય છે એક બાહ્ય સ્વરૂપ અને બીજું આભ્યંતર સ્વરૂપ. ક્રિયાઓનું બે બાહ્ય સ્વરૂપ છે તે તેનું ભૌતિક રૂપ છે અને ચિત્તની શુદ્ધિ તે તેનું તાત્ત્વિક સ્વરૂપ છે. સારભૂત બે પારમાર્થિક સ્વરૂપ છે તેનો સ્વીકાર થવો બેઠાંબે અને બાહ્ય સ્વરૂપ ઉપેક્ષિત થવું બેઠાંબે. દરેક વસ્તુમાંથી સારને શોધી કાઢવાની સાર્ત્વિક અને સારગ્રાહી દૃષ્ટિ કેળવવી બેઠાંબે. શરીરની દરેક ઇન્દ્રિયો, મન, વિચાર અને યુદ્ધિને પણ એ રીતે કેળવવી બેઠાંબે કે જેથી તે આત્મતત્ત્વને આત્મસાત્ કરવા કટિબદ્ધ થાય અને ભૌતિક દેહ તરફ ઉપેક્ષિત રહે. પૃથક્કરણ કરવાની આ પ્રક્રિયાઓ ચેતનાના વિકાસમાં ઉપકારક નીવડશે.

ઉપનિષદોમાં સંન્યાસીના શુભધર્મોનું પૃથક્કરણ કરતાં ‘હંસાચારઃ’ એવો ધર્મ બતાવવામાં આવ્યો છે. એટલે સંન્યાસીનું આચરણ હંસ જેવું હોય છે. હંસના આચરણની બે વિશેષતાઓ છે. તે વિશેષતાઓ લક્ષ્યમાં લેવા જેવી છે. સંન્યાસીના આચાર-વ્યવહારની પણ વિશેષતાઓ તે જ છે. સંન્યાસી સદા હંસવૃત્તિ વાળો હોય છે. હંસવૃત્તિનો આપણે વિચાર કરીએ.

હંસને વિષે બે કદ્દમનો અને માન્યતાઓ પ્રચલિત છે તે વૈજ્ઞાનિક હોય કે ન હોય, છતાં તે કદ્દમનો ભારે કાવ્યાત્મક છે, હૃદયસ્પર્શી છે. તે માન્યતા પ્રમાણે હંસમાં દૂધ અને પાણીને પૃથક્ પાડવાની કુદરતી ક્ષમતા છે. તેની આંચમાં પ્રાકૃતિક એવી વિશિષ્ટતા રહેલી છે કે જેની શક્તિ વડે હંસ દૂધ અને પાણીને પૃથક્ કરી શકે છે. આ અસાધારણ શુભ ધર્મને લઈને કવિઓએ તેનું લક્ષણ જ ‘વયોઽમ્બુમેદિ હંસઃસ્વાત્’ એટલે કે દૂધ અને પાણીને બુદ્ધ પાડવાની ક્ષમતા વાળો બે છે તે હંસ કહેવાય છે.

હંસ જેમ સાર અને અસારનો વિવેક, એટલે કે દૂધ પાણીના પાર્થક્યની ક્ષમતા ધરાવે છે તેમ સંન્યાસીને બાહ્ય વિવેક પણ, જેમ તલવાર કોઈ પણ વસ્તુને બે ભાગમાં વિભાજિત કરી નાખે છે તેમ સારાસારને બે કટકામાં વિભાજિત કરી નાખે છે.

હંસની બે બીજી ક્ષમતા છે તે એ છે કે તે ચોટી સિવાય બીજા કોઈ ચારે ચરતો નથી. આ માન્યતા પણ વૈજ્ઞાનિક છે કે નહિ તે તો ભગવાન બાણે, પરંતુ કવિઓની આ કાવ્ય કદ્દમના તો નિશ્ચિત રીતે છે જ કે હંસ મરી જશે પણ ચોટી સિવાય બીજા કોઈ ચારે નહિ ચરે. સંન્યાસીની પણ આજ નિયતિ છે. તે મરી જવાનું પસંદ કરશે પરંતુ પદાર્થ તરફનું આકર્ષણ અને પરમાત્મા તરફનું વિકર્ષણ તેનામાં કદી જનમશે નહિ. તેના માનસમાં સદા પરમાત્માનું આકર્ષણ અને પદાર્થો તરફનું વિકર્ષણ રચ્યા જ કરતું હોય છે.

હંસ મરવા તૈયાર થઈ જશે પરંતુ જીવવાના આકર્ષણથી લોભાઈને મોતી સિવાય બીજી કોઈ પણ વસ્તુનો સ્પર્શ નહિ કરે. હંસનો આ સંકેતપ શુભ, સુંદર અને સત્ય માટેનો છે. હંસની આ પરમ ક્ષમતા એજ સંન્યાસીનું આચરણ છે.

“સર્વસૂતાન્તર્વર્તી હંસ इति प्रतिपादनम्” સર્વ જીવ, સત્વ, ભૂત અને પ્રાણીઓમાં રહેનારો એક આત્મા જ હંસ છે, એમ સંન્યાસીઓ પ્રતિપાદન કરે છે. સંન્યાસીઓ પોતાના જીવનથી, શબ્દોથી, વાણીથી અને આચરણથી એક જ વાતનું પ્રતિપાદન કરે છે કે, જે સહુના અંદર વસેલો છે તે એવો જ પરમ હંસ છે. બધામાં સરખો જ આત્મા વસેલો છે. સહુના અંદર એક જ સરખી ચેતનાની ધારા પ્રવાહિત થઈ રહી છે. જે તેને બાણી શકે છે, ઓળખી શકે છે, પકડી શકે છે તેમાં પણ તે જ ચેતનાની ધારા વહી રહી છે અને જે બાણતા નથી, ઓળખતા નથી, પકડી શકતા નથી તેમાં પણ તે જ ચેતન્ય વિલસી રહ્યું છે. જે આંખ બંધ કરીને જિભા છે તેમનામાં એ જ પરમાત્મા છે જે પરમાત્મા આંખ ઉઘાડીને બેઠેલાના હૃદયમાં છે! ફરક અંદરના પરમાત્માનો નથી, ફરક તો અંદરના પરમાત્માથી આપણે કેટલા પરિચિત થયા કે કેટલા અપરિચિત રહ્યા તેનો છે. પરમ જ્ઞાની અને પરમ અજ્ઞાનીમાં જે અંતર છે તે સ્વભાવનું નથી, સમજણ અથવા યોગનું છે.

કોઈ વ્યક્તિના ઘરમાં હીરા અને મોતી ઢાંટેલાં પડ્યાં હોય, પરંપરાથી આ વાતને તે સાંભળતો પણ આંચો હોય પરંતુ તે ખબરનાને મેળવી શક્યો ન હોય, તો તેવા ખબરનાથી તેને શો લાભ થવાનો? જ્યારે બીજી બાજુ એક બીજી વ્યક્તિ છે કે જેની પાસે હીરા મોતી સાક્ષાત્ પડ્યાં છે અને તેનો લાભ તે જિહ્વાવી શકે તેમ છે. આ બંનેમાં જ્યાં સુધી સંપત્તિના સંબંધ છે ત્યાં સુધી કશો જ ભેદ નથી. કેમ કે બંને પાસે સંપત્તિ તો છે જ. છતાં પેલો નિર્ધન જ રહે છે કારણ તેને પોતાની પાસેની સંપત્તિની કશી જ ભાળ નથી. જ્યારે બીજો ધનવાન રહેશે કારણ તેને પોતાની સંપત્તિની માહિતી છે. સંપત્તિ બંને પાસે સમાન છે પરંતુ જ્યારે પહેલાને પોતાની પાસેની સંપત્તિની કિંમતની કશી જ ખબર નથી તો તેવી સંપત્તિ હોવાનો લાભ પણ શું? જેમાં પડેલી સંપત્તિની કિંમત કેટલી છે તેની જો ખબર નથી તો તે ‘તિલ્લેરીનું’ મૂલ્ય પણ શું?

સંન્યાસીઓ, સંતપુરુષો એક જ વાત અહર્નિશ સમભવતા રહે છે કે, જે બીજામાં છે તે જ તમારામાં પણ છે. મહાવીર અને યુદ્ધમાં જે હંસ હતો તે જ હંસના તમે પણ ધણી છો. આની આ વાત વારંવાર તમને યાદ અપાવવાનો હેતુ જ એ છે કે કદીકે પણ તે તમારા પ્રાણોને સ્પર્શી જાય અને તમારામાં છુપાએલા ખબરનાની શોધમાં તમે નીકળી પડો! આજ કારણે ઋષિઓ પણ નિરંતર આપણને સૌમાં બિરાબેલા પરમહંસ પરમાત્માની સ્મૃતિઓ આપ્યા

કરે છે. તેમના શ્વાસોચ્છવાસમાં એક જ રટણ ચાલ્યા કરે છે કે, એક જ ગુણધર્મ અને સ્વભાવવાળો જે પરમહંસ છે તે બધામાં છુપાએલો છે.

સારગ્રાહી દૃષ્ટિ કેળવવાનો અભ્યાસ છેક શિશુ અવસ્થાથી જ એ કરવામાં આવે તો આધ્યાત્મિક વિકાસની ભૂમિકા સહજ અને સ્વયંભૂ બની જાય. આ દૃષ્ટિ સ્વીકારવા, કેળવવા અને પચાવવા જેવી છે. આપણાં મૂળમાં જ એ ભૂલ રહી જાય છે કે આપણે આધ્યાત્મિક અને આધ્યાત્મિક જીવનમાં એકરૂપતા સ્વીકારતા નથી. અધ્યાત્મ અને વ્યવહાર બાંહેધરે એ સ્વતંત્ર અને એક બીજાના મૂલતઃ વિરોધી આચારો હોય એમ આપણે સમજતા, ઝોળખતા અને પચાવતા હોઈએ છીએ. દેહ અને આત્માના પાર્થક્યને ઝોળખવાની કળા બાંહેધરે વાનપ્રસ્થ કે સંન્યસ્તનો વિષય હોય અને ગૃહસ્થી જીવન સાથે તેને સ્નાન-સૂતકનો પણ સંબંધ ન હોય એ રીતે સ્વીકારેલી દૃષ્ટિ અને એ જ ભાવના સતત અભ્યાસથી કેળવાએલી અને પરિપક્વ થએલી ટેવો, અધ્યાત્મ અને વ્યવહારમાં સામંજસ્ય સ્થાપવામાં અસફળ નીવડે તો તેમાં શું આશ્ચર્ય છે? ખરી રીતે તો કેળવણીના આપક ક્ષેત્રમાં પણ દેહ અને આત્માના પાર્થક્યને સાધવાની કલા સમાઈ જાય છે. પરંતુ વિષય પરત્વે આપણે હંમેશાં ઉદાસીન અને ઉપેક્ષા વૃત્તિવાળા જ રહ્યા છીએ.

આત્મ પરિણામ શું આપ્યું તેના કોઈએ ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કર્યો નથી એટલે તો આપણી મૂળભૂત આર્થ સંસ્કૃતિના અધ્યાત્મમૂલક પાથો જ હલબલી બેઠયો છે. કેળવણી અને શિક્ષણનાં નામે કુશિક્ષણ અને કુસંસ્કારોનાં બી રોપાયાં છે. આત્મતત્ત્વ આપણી સ્મૃતિમાંથી સરી પડ્યું છે. આપણું સર્વસ્વ દેહની આસપાસ બેઠાઈ ગયું છે અને આપણા ચિંતન-મનનની દિશા દેહમૂલક થઈ ગઈ છે. આપણે મન દેહ જ સર્વસ્વ છે એટલે તેને લાડ લહાવવામાં આપણે કશી જ ખામી રાખતા નથી. આજે સ્કૂલ અને કોલેજોમાં અભ્યાસ કરતાં યુવકો અને યુવતિઓની રહેણી કરણી, તેમની વેષભૂષા અને આચાર વિચાર દેહની પેલે પાર આત્માની દિશામાં ગતિ કરતાં બાંહેધરે જ દોખાય છે. કેળવણી પ્રકાશ પાથરવાને બદલે જીવનને અધારાની દિશામાં ધકેકે મારી રહી છે તેના ખ્યાલ કોઈને આવતો નથી એ શું યોગા હુ:ખની વાત છે ?

આત્માને આત્માત્મ સ્થાન અને દેહને દેહભુ:સ્થાન, એમ ચોથા મૂલ્યાંકન કરીને, કેળવણીએ બંનેને યથોચિત સ્થાન આપ્યાં હોત તો આજે જે દેહપૂબ થઈ રહી છે, શરીર અને શરીરના શબ્દગારો પાછળ જે કીમતી શક્તિઓ અને સંપત્તિઓ વેડફાઈ રહી છે, તે ન વેડફાત. દેહ દેવળમાં ગિરાબેસા આત્મ-દેવ, ચૈતન્ય-પરમાત્મા ભૂલાઈ જવા પામ્યા છે, તેની સ્મૃતિ સુદ્ધાં રહેવા પામી નથી. પછી તેની પૂબ, કે તેને એળવવાની સાધનાની વાત, કે આત્મમૂલક સારગ્રાહી દૃષ્ટિ કેળવવાની વાત તો રહી જ ક્યા ?

બાળપણથી જ દેહદેવની પૂબનો પ્રારંભ થાય છે. માતાપિતા અને સ્કૂલ કોલેજો માત્ર દેહની કાળજીના પ્રયત્નોમાં કર્તૃબની ઇતિશ્રી માને છે. બાળકને કેસ વાગે અને તે પડી જાય તો

શરીરમાં તેને જે સાધારણ ઇબ્બ થાય છે તે તો ધૂળ લભરાવવાથી પણ ચાલી જાય છે. વળી કેટલાક ચખરાક, રમતિયાળ અને ચંચળ સ્વભાવનાં બાળકોને તો વાચ્યાની કે લોહી નીકળ્યાની પરવા પણ હોતી નથી. આવા બાળકોને વાચ્યું હોય તો પણ તેને મનમાં લાભ્યા વગર, તેની જરાપણ પરવા કર્યા વગર, તે તો જે કરતાં હોય તે કર્યા જ કરે છે. બાણે કાંઈ બન્યું જ ન હોય ! પરંતુ બાળકોના માબાપોને કે સ્કુલના સંચાલકોને એટલાથી ચાલતું નથી. તે બાળકને પોતાની પાસે બોલાવશે અને કહેશે: ‘તું રમતાં રમતાં પડી ગયો? કેવું લાગ્યું? બહુ તો નથી વાચ્યું ને? અરે, આ શું? આ તો લોહી નીકળી રહ્યું છે!’ આમ કહી બાળકની હિંમત નબળી પાડે છે. તે નહિ રહતો હોય તો પણ તેને રડાવશે અને ભલામણ કરશે કે, ‘જો હવે કૂંદકા મારીશ નહિ, રમવા જઈશ નહિ’—આમ કહી તેનાં ઉત્સાહ અને આત્મબળને મંદ પાડે છે.

આમ બાળકને નાનપણથી જ માત્ર શરીર તરફ જોવાનું અને તેને સંભાળવાનું શીખવવામાં આવે છે. બાળકની નિંદા કરવાની હોય તો પણ તેના દેહને કેન્દ્રમાં રાખીને જ કરવામાં આવે છે. તેને ધમવાનું કે વઢવાનું બને ત્યારે પણ ‘કેમ સેડાળા!’ એવું સંબોધન કરી, તેને બોલાવવામાં આવે છે. આ રીતે તેને સંબોધવાથી તેના હૃદય ઉપર શી અસર થાય છે તેનો આપણે ભાગ્યે જ વિચાર કરીએ છીએ. એક નાના બાળકના નાકમાં સેડા હોય તો તેને કઢાવવા કે સાફ કરવાની આપણી ફરજ છે, શિક્ષકોની ફરજ છે. સ્વચ્છતા એ પણ શિક્ષણનો એક ભાગ જ છે. પરંતુ શિક્ષણના તે પાયાના સિદ્ધાંતને એક બાબત મૂકી, આપણે બાળકને આવા કઠોર, નબળા અને અણુછાજતા શબ્દોથી સંબોધી, આપણે તેના નિર્મળ, કોમળ, સ્વચ્છ અને સોળા આત્માને આઘાત પહોંચાડીએ છીએ. શૈક્ષણિક વિકાસની દૃષ્ટિએ પણ બાળક પ્રત્યેનું આપણું આવું વલણ હિત કર્તા નથી. ‘સેડાળા!’ શબ્દ સાથે પોતાને શો સંબંધ છે તે પણ તે બિચારાની સમજમાં આવતું નથી. બાળકની અંદર બિરાજેલ પરમાત્માના પ્રેમભર્યા માધુર્યને જોવાને બદલે, તેની શારીરિક ગંદકી કે વિકૃતિને જોવાથી અધ્યાપકને પણ સંસ્કાર, શિક્ષણ અને વિકાસની દૃષ્ટિએ કયો લાભ થવાનો હતો? આથી તો બાળકનું માનસ વિકૃત થાય છે, સુધારાની વાત ભૂલાઈ જાય છે.

અધ્યાપકોની પણ બ્યારે દેહદૃષ્ટિ જ બલવત્તર હોય ત્યારે બાળકોનાં માનસમાં પણ દેહ બલવત્તરતાની વાત ફસાવી દેવાય છે. અધ્યાપકોનાં માનસમાં વિદ્યાર્થીઓમાં પ્રભુતા નિહાળવાની દૃષ્ટિ હોવી જોઈએ. અધ્યાપકોમાં આ દૃષ્ટિ ચોક્કસ રીતે કેળવાઈ હશે તો વિદ્યાર્થીઓને નાના અને હલકા માનવાની વૃત્તિ તેમનામાં નહિ રહે. ‘છડી વાગે છમ છમ અને વિદ્યા આવે રમજમ’ આ સિદ્ધાંત બદલાઈ જશે. અભ્યાસ અને સોદીને કચો જ સંબંધ નથી એ સત્ય સમજાઈ જશે. આમ થશે તો ગુરુની પ્રભુતા અને દિવ્યતા લોકોત્તર થઈ જશે. વિદ્યાર્થીઓની દૃષ્ટિમાં ગુરુ હિમાલયની જેમ ઊંચા અને ન આંબી શકાય એવા ઉત્તમ લાગશે. તેમનાં ચરણોનો સ્પર્શ કરતાં તેઓ અગમ્ય ધન્યતા અનુભવશે. ગુરુના સ્વરૂપમાં પ્રભુ મળ્યાનો તેમને આનંદ થશે.

આજ સુધી શ્રુતિ એવી હતી કે વિદ્યાર્થીઓએ શુરુઓને ‘‘આચાર્યદેવો મય’’-દેવતુલ્ય અથવા પ્રશુરવરૂપ માનવા ભેધએ. આજે યુગ બદલાઈ ગયો છે. સ્થિતિ અને સચોટ પલટાઈ ગયા છે. શ્રુતિમાં તેથી એટલેા વધારો કરવો ભેધએ કે ‘‘બાલ દેવો મય’’-શુરુએ પોતાના શિષ્યોમાં અત્યંત સુદર, પ્રિય, મધુર અને પવિત્ર પરમાત્માના દર્શન કરવા ભેધએ. ભો અરસપરસ આ ભાવના પલ્લવિત અને વિકસિત થશે તો શુરુ અને શિષ્યોના સંબંધો પણ લોકોત્તર બની જશે. આજે આ ભાવનાનો અભાવ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. એટલે તો બાળકોમાં અધ્યાપકોને સત્તાવવાની વૃત્તિ બલવત્તર થતી જાય છે. મારવાની આ પ્રક્રિયા બાળકને વિકાસની દિશામાં લઈ જવાને બદલે પશુતાની દિશામાં ગતિ કરાવનારી સિદ્ધ થતી જાય છે. દેહમૂલક શિક્ષણથી કદી પણ જીવન શુદ્ધિ થવાની નથી. ‘‘હું દેહથી બુદ્ધો છું’’-એ વાત જ્યારે પાકી સમજશે ત્યારે જ જીવન સુધારણા શક્ય બનશે.

દેહ અને આત્મભાવના પાર્થક્યને પામેલા આ યુનિ પુંગવો, આધ્યાત્મિક જાણણમાં અવગાહન કરતાં કરતાં જે આંતરિક આનંદની અનુભૂતિ કરી રહ્યા છે તેનો સૂત્રોમાં તો નિર્દેશ માત્ર છે. કારણ આનંદનું કોઈ પણ સાધન હોતું નથી. આનંદ તો આત્મામાંથી આવિર્ભૂત થાય છે. સાધન તેનું જ હોય છે જે આપણાથી દૂર હોય. પહોડાં શિખર ઉપર ચઢવા માટે સાધનની આવશ્યકતા રહે છે. પર્વત ઉપર આરાહણ કરવા માર્ગ, વિધિ, ગાદી અથવા ઘોડો ભેધએ. આપણામાં પ્રવેશ માટે આપણને કશા જ સાધનની અપેક્ષા નથી. બીજા પાસે પહોંચવા માટે કોઈ સેતુ ભેધએ પરંતુ પોતાની પાસે જ પહોંચવા માટે કોઈ સેતુની જરૂર હોતી નથી. દૂર જવું હોય તો આલવું પડે, પરંતુ સ્વયંમાં જવા માટે આલવાની જરૂર નથી.

આનંદ સીધી રીતે જ પ્રગટાવી શકાય છે. તેનું કોઈ સાધન નથી કારણ તે આપણો સ્વભાવ છે. જે આપણી પાસે છે તેને તો માત્ર ઓળખી લેવાની જ જરૂર રહે છે. આનંદને મેળવવો પડતો નથી. તે આપણી પાસે ચોખ્ખું છે. આ આનંદ શુણ્ની મોજ માણતાં શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ પૂછે છે.

અચેદ્મો જ જો બન્મો જો હ્મો સન્તસરો ।

દેસિમો વદમાનેળ પાસેજ જ મહાજ્ઞતા ॥ ૨૧

વેગજ્ઞપવજ્ઞાનં વિસેસે કિ નુ કારણં ।

।છને દુવિદે મેહાવિ । કહ વિપ્પચ્ચમો ન તે ? ॥ ૩૦

આ અચેદક ધર્મ વર્ધમાને કહ્યો છે અને આ સાંતરાત્તર (વિશિષ્ટ વર્ણ અને ક્રીમતી વચ્ચેવાળો) ધર્મ મહા યશસ્વી પાશ્વ પ્રભુએ કહ્યો છે. એક જ કામ-ઉદ્દેશ્યથી બંને પ્રવૃત્ત થયા છે. છતાં બંનેમાં આ શિન્નતા શા માટે છે? હે મેઘાવી! ચિદ્ધ (લિંગ)ના આ જે પ્રકારે વિષે તમોને શંકા નથી થતી ?

બ્યાં સુધી વિધાયક મન હોય છે ત્યાં સુધી અસ્વીકારની વાત ઊભી થતી નથી. ભગવાન મહાવીરના પૂર્વવર્તી તીર્થંકરો સુધી તેમના મન વિધાયક હતાં એટલે તેમની ભાષા પણ વિધાયક હતી. વિધાયક ભાષા સમજવા માટે બાળકો જેવું કોમળ અને સરળ હૃદય બેઠ્યો. માર્ગમાં જ્યારે તમે તમારા બાળક સાથે જતા હો ત્યારે ચાલતાં ચાલતાં બાળક હબરો પ્રશ્નો ઊભા કરશે. તે દરેક પ્રશ્નોના ચોચ્ય જવાબ તમારી પાસે હશે પણ નહિ. છતાં જે રીતે તમે તેને જવાબ આપશો તે રીતે તેનું વિધાયક મન તે જવાબને સ્વીકારી લેશે. તમારા સાચા ખોટા, સુકિતસંગત કે સુકિતશૂન્ય જવાબની સામે બાળક કોઈ જ હા-ના કે પ્રતિ દલીલો કરશે નહિ. નાનકડો બાળક તમને પૂછે કે, નાનો ભાઈ ક્યાંથી આવ્યો, તો તેનો કોઈ જવાબ તમારી પાસે નથી. વિજ્ઞાન, જનમશાસ્ત્રીઓ અને વૃદ્ધ માણસો પાસે પણ તેનો જવાબ નથી. આ અસામાન્ય પ્રશ્ન છે. છતાં તમે બાળકને ફોસલાવીને કહેશો કે: 'તે' કાગડો બેસ્યો છે? તે કાગડો નાના ભાઈને મૂકી ગયો.' બાળક રમવા ચાલ્યો જશે બસ, વાત ત્યાં પૂરી થઈ જશે.

મહાવીરનો સમય આવતા આ વિધાયક મનોદશા સમાપ્ત થઈ ગઈ એટલે વિધાયક ભાષા હવે કારગત નીવડે એવી ન રહી. કૃણસ્વરૂપે નિષેધાત્મક ભાષાનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો. સમય અને મનોદશાની વિલિપ્તતાને લઈ સચેલક-અચેલકનો પ્રશ્ન જે સહજ સાધનામાં સહજ હતો તે ભગવાન મહાવીરના વખતમાં અટપટો થઈ ગયો. તેથી વેષભૂષાની ભિન્નતા અનિવાર્ય બની. આ વિષે લ'બાણુપૂર્વક ચર્ચા કરી શકાય એમ છે પણ તે અવસર—

પ્રકૃતિની પ્રભુતા

પ્રકૃતિ હંમેશાં નિરપેક્ષ છે. તે આપણામાં જરા પણ સોત્સુક નથી. તે આપણે વિષે કોઈ જાતની ચિંતા સેવતી નથી. આપણે છીએ, આપણું અસ્તિત્વ છે, તેની સાથે પ્રકૃતિને લેવા દેવા નથી. આપણે યમરાજના મુખના કોળિયા બની બેઠ્યો તો પણ તેથી કોઈ આકાશ રડવા બેસતું નથી અને પૃથ્વીની આંખમાંથી શ્રાવણ ભાદરવો વરસવા માંડતો નથી. આપણા અસ્તિત્વથી પ્રકૃતિમાં કોઈ વિશેષતા આવી જતી નથી. આપણે નહિ હોઈએ તો તેથી પ્રકૃતિમાં કોઈ ભિન્નપણું કે અલપતા દેખાશે નહિ. પ્રકૃતિ આપણા હોવા ન હોવા પરવે બિલકુલ ઉઠાસીને છે. આપણે હોઈએ કે ન હોઈએ, પ્રકૃતિનું કાર્ય તો યથાવત ચાલ્યા જ કરે છે. વરસાદ, સૂર્ય, ચંદ્ર, ગ્રહ, નક્ષત્ર, તારા, વૃક્ષો, ફળો, ફૂલો, કોઈ જ આપણા અસ્તિત્વનાસ્તિત્વની આંશિક પણ ચિંતા કર્યા વગર પોતાનું કાર્ય કર્યા કરે છે. આપણે સૃષ્ટિ પામીશું તો તેથી કોઈ વરસાદ વરસતો બંધ રહી જશે નહિ; સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા વગેરે આકાશમાં યથાવત પોતાના નિયત સમય પ્રમાણે ઉદય પામશે અને અસ્ત થશે, તેઓ પોતાની દૈનિક ક્રિયાઓમાંથી વિશ્રાંતિ લેશે નહિ. આપણા સૃષ્ટિના શોકમાં ફૂલો ખીલતાં અટકી જશે નહિ કે ફળો પરિપકવ થતાં રોકાઈ જશે નહિ.

કૂલો પોતાની ખીલવાની પ્રક્રિયા ચાલુ રાખશે, ચાંદ પોતાની શીતળ બ્યોસ્કાનાં રજત કિરણો પૃથ્વી પર પાથર્યા કરશે અને સૂર્ય પોતાની સોનેરી કિરણોની ઉભા જનતાને અપહ્નુ કર્યા કરશે ! આમ પ્રકૃતિ તો પોતાની રીતે પોતાનામાં જ મસ્ત રહેશે.

પ્રકૃતિના આ પારમાર્થિક સ્વભાવને આપણે બાણુતા નથી. પ્રકૃતિ વિષેની આપણી કલ્પના આપણા ખ્યાલો પ્રમાણે હોય છે. હાખલા તરીકે એક વૃક્ષની પાસે એક સુતાર, એક કવિ, એક ચિત્રકાર, એક પ્રેમી કે જેને પોતાની પ્રેમિકા નથી મળી તે બધા સંયુક્ત બેઠા છે. ત્યારે સુતારને વૃક્ષમાં ફનીંચર સિવાય બાજ્યે જ કાંઈ બીજું દેખાય છે. તે વખતે વૃક્ષ વિષે તેની દૃષ્ટિમાં વિશિષ્ટ સુષ્ટિ બસી થશે જેમાં નાના ચોટા વિવિધ પ્રકારના ફનીંચરોના આકારો તેને દેખાવા લાગશે. દુનિયા આપણી અંદર જ છે. જે આપણી અંદર છે તે જ આપણું જગત છે. જે આપણે નિર્મિત કરીએ છીએ તે જ આપણી દુનિયા છે. અમારની દૃષ્ટિ સદા આપણાં પગરખાં તરફ જ જવાની. પગરખાંના નંબરથી તે આપણને જોળાવે છે. દરેક આપણને આપણાં કપડાંના માપથી જોળાવે છે. અમાર આપણા ભેડાને ભેડ આપણી સ્થિતિ વિષેના અનુભવોના ખાંધી લે છે. સૌ પોતાના આંતરિક વિચારો કે કલ્પનાઓ પ્રમાણે બહારના જગતનો ખ્યાલ કરે છે.

સુતારને માટે વૃક્ષનાં ફળફૂલોનું કોઈ જ મહત્ત્વ નથી. વૃક્ષોને ભેડ તેને પોતાના ધંધાને લગતા એટલે ટેબલ ખુરશીઓને લગતા વિચારો આવે છે. એની જ પડોળે બેઠેલા ચિત્રકારને વૃક્ષ વિવિધ રંગોની એક રંગીની રૂપ દેખાવા લાગે છે. સામાન્યતઃ લોકોને વૃક્ષો લીલા રંગનાં દેખાય છે ત્યારે ચિત્રકારને તે એક લીલા રંગના વૃક્ષમાં હબરો રંગ બેઠેલા દેખાય છે. ચિત્રકારની દૃષ્ટિમાં જ તે દેખાય, દરેક માણસને તે દેખાય નહિ. આપણી દૃષ્ટિમાં લીલો રંગ એટલે ખસ લીલો રંગ, પણ ચિત્રકારની દૃષ્ટિમાં વૃક્ષના લીલા રંગમાં વૈવિધ્ય ભરેલું હોય છે. વૃક્ષ વૃક્ષમાં તે જુલો હોય જ; પણ ચિત્રકારને તે એક જ વૃક્ષનો લીલો રંગ પણ વિવિધ રૂપે દેખાય છે. પ્રત્યેક પાંદડાના લીલા રંગમા પણ તે જિજ્ઞાસા જુલો છે. જેવું ચિત્રકારને દેખાય છે તેવું આપણને દેખાતું નથી. કારણ ચિત્રકારને પોતાની આગવી દૃષ્ટિ છે જેથી તેને પાંદડે પાંદડાંનું વ્યક્તિત્વ પૃથક્ અને સ્વતંત્ર દેખાય છે.

ચિત્રકારની પાસે જે કવિ બેઠો છે તેને માટે તે વૃક્ષ કાવ્ય બની જશે. વૃક્ષમાં તેને જે પ્રભુતા અને ભવ્યતા દેખાશે તે આપણને કહી નજરે પણ ચઢશે નહિ. તેની દૃષ્ટિમાં વૃક્ષ એક દિવ્ય જગતની ગરજ સારશે. વૃક્ષ ખોવાઈ જશે અને તે લોકોત્તર જગતમાં પ્રવેશી જશે. તે જે જગતનો અનુભવ કરતો હશે, જે દુનિયામાં તે વિચરતો હશે તેનો આપણને ખ્યાલ પણ આવશે નહિ. તેનું વૃક્ષ વિષેનું જગત સુધાર અને ચિત્રકાર બને કરતાં જિન્ન અને અલૌકિક હશે.

હવે કવિની પાસે જે એક પ્રેમી બેઠો છે કે જેને પોતાની પ્રેમિકા નથી મળી, તેને આ વૃક્ષ ઉપરનાં સુંદર, વિવિધરંગી ફૂલો સુખપ્રદ અને આનંદદાયી નહિ લાગે. આ ફૂલો તેને

૩૫૪ : લેદા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

કાંટાની માફક ખૂંચ્યા કરશે. ફૂલો તેને સુગંધ અને આનંદ આપવાને બદલે તેને ઉદાસીન બનાવશે. તે વૃક્ષોના ફૂલો તેને મુરઝાવેલા ભાસે છે અને તે વૃક્ષ તેને ફેંકન કરતું જણાય છે. આ પ્રેમ વિરહીને આ વૃક્ષ સાથે કશેા જ સંબંધ નથી; પરંતુ તેનાં હૃદયમાં જે બગતણું નિર્માણ થયું છે, જે ભાવો, જે વિરહની વેદના તેનાં અંતરમાં ઉદ્ભવ્યાં છે તેને કારણે તેને જે આ વૃક્ષ કરમાઈ જાય છે અને ફેંકન કરતું દેખાય છે, તે તેની પોતાની વૃક્ષમાં આરોપિત કરેલી કલ્પના જ છે.

આજ રાખેલો ષોડશકળાથી પરિપૂર્ણ ચંદ્રમા આકાશમાં ભગ્યો હોય, આખી પૃથ્વીને તેણે પોતાની રજત સમી શ્વેત જ્યોત્સ્નાથી ધવલિત કરી હોય, છતાં પ્રેમિકાવિહીન પ્રેમીને તે ચાંદની રાત આનંદ આપી શકતી નથી. તે તેને ફિસ્કી અને ઉદાસ જણાય છે. પ્રકૃતિ તો જેમ છે તેમજ છે. પ્રકૃતિમાં આપણી કલ્પનાના આરોપણથી કશેા જ ફેર પડતો નથી. માત્ર આપણી કલ્પનાના બગતણે જ વિસ્તાર થવા પામે છે અને તે આપણા આંતરિક બગતણે પરિચય આપે છે.

આ રીતે આપણે જે પ્રકૃતિને ઝોળખીએ છીએ તે આપણું પ્રશ્નપણુ છે, આપણું નિર્માણ છે. ચાંદની કદી ઉદાસ કે ખિન્ન બનતી નથી. આપણું દુઃખ, આપણી ઉદાસીનતા અને આપણી ખિન્નતા જ આપણને તેમાં ક્ષીકાશ ભેવા પ્રેરે છે. ચાંદની તો જેવી છે તેવી જ છે. એકને માટે આ ચાંદની જે ક્ષીકી જણાય છે તે બીજાને માટે સંગીત, નૃત્ય અને આનંદનો સંચાર કરનારી, નવું જીવન અને નવું ચૈતન્ય આપનારી બની બસ છે ! હીવાલની એક બાજુ જે ચાંદની ઉદાસ અને ક્ષીકી જણાય, સંભવ છે હીવાલના પૃષ્ઠ ભાગમાં તે ખીલેલી, હસતી, રમતી, ગાતી અને કિલ્લોલતી જણાય !

એટલે પ્રકૃતિ સદૃશ પણ નથી અને કઠોર પણ નથી. સદૃશતા સદા કઠોર સાપેક્ષ છે અને કઠોરતા સદા સદૃશતાની અપેક્ષા રાખે છે. જે સદૃશ હોય તો તે સમય જતાં કઠોર પણ થઈ શકે અને જે કઠોર હોય તે પ્રસંગોપાત સદૃશ પણ બની શકે. પ્રકૃતિ આ બંને દ્વૈતથી પર છે. માટે આજીવ કરી ભૂલીને પણ ક્યાની લીખ માંગવા જશે નહિ. ક્યા નથી પૃથ્વી પર મળી શકતી કે નથી આકાશમાં ! ક્યાને નામે આપણે જે સ્તુતિ કરીએ છીએ તેના કશેા જ ઉપયોગ નથી. મંદિરના પરમાત્માને પ્રાર્થના કરો કે આકાશના ઇશ્વરને, પ્રાર્થના કરવાથી કોઈ જ લેદ પડવાનો નથી. પ્રાર્થના કે સ્તુતિને કારણે પરમાત્મામાં કોઈ ભેદ કે ફેરક પડતો નથી. સ્તુતિ ત્યાં જ ફેર લાવી શકે જ્યાં નિંદા સાથેક હોય છે !

પરમાત્માની કરવામાં આવેલી નિંદા ભો પરમાત્માને પરેશાન કરતી હોય, મૂંઝવતી હોય, તો આપણી સ્તુતિ તેને પ્રસન્ન પણ કરી શકે છે. પ્રાર્થના ન કરવાથી પરમાત્મા ભો નામુશ અને નારાજ થઈ જતા હોય, તો જ આપણી સ્તુતિ તેમને મુશ કરવા, રાજી કરવા સમર્થ થશે.

પરમાત્માને ભે આપણે સહય થવા રાજી કરી શકીએ તો કઠોર થવા માટે પણ તે રાજી કરી શકાય છે. આવી સ્થિતિમાં પ્રભુની પ્રભુતા યોવાઈ જશે અને તે આપણા હાથની કંપુતળી બની જશે.

પ્રકૃતિ કે પરમાત્મા ભે સહય હોય તો તેની સાથે આપણે રમત પણ રમી શકીએ. તે નિર્દય છે, તે કઠોર છે એમ પણ કહી શકાય નહિ. કઠોરથી કઠોર જણાતી વ્યક્તિમાં પણ હયાનો સંભવ હોય છે. પછી આહે તે તૈમૂર હોય, ચંગીજખાન હોય, હિટલર હોય કે સ્ટાલિન હોય ! ગમે તેવી કઠોરતામ વ્યક્તિ પણ હયાશીલ હોઈ શકે છે. કઠોર જણાતા માણસના હૃદયના પણ કોમળ ખુણાઓ હોય છે. તેની પણ કમબેર બાબુઓ હોય છે. કઠોર જણાતો માણસ પણ કોઈકને તો જરૂર પ્રેમ કરતો જ હશે ! કોઈકની પીડાથી તે જરૂર હંખી થતો હશે ! હાં, નિર્દય હોખાતી વ્યક્તિની કરુણાની મર્યાદા નાની હશે અને કઠોરતાની યોટી, પણ તેનામાં કરુણા અવશ્ય હોવાની. આ જ રીતે હયાશીલ વ્યક્તિની હયાની સીમા ભલે વિશાળ હશે અને કઠોરતાની સીમા સાંકડી હશે, છતાં તેનામાં કઠોરતા અદ્વંધ્યે પણ અવશ્ય હોવાની. આમ હયાશીલ ગણાતા માણસના હૃદયમાં પણ ક્યાંક વજની સખ્તાઈ છે તો કઠોર ગણાતી વ્યક્તિના હૃદયમાં ક્યાંક પુષ્પની મૃદુતા છે. પ્રકૃતિનું ગણિત જ ભારે વિચિત્ર છે.

પ્રકૃતિ સદા દ્વંદ્વરહિત છે એટલે તે નથી સહય કે નથી કઠોર. તે ધૂરાં માટે ગળું કાપવાની વ્યવસ્થા નહિ કરે તેમ ભલા માટે સિંહાસનની વ્યવસ્થા પણ નહિ કરે. આનો પારમાર્થિક નિષ્કર્ષ એટલો જ છે કે આપણે જે કાંઈ કરીએ છીએ, કે મેળવીએ છીએ, તે પોતાનું જ કરેલું અને મેળવેલું છે. પ્રકૃતિનો તેમાં કોઈ રસ નથી. તે અલિપ્ત છે, તે શેમાંય ભાગ ભજવતી નથી.

રસ્તે ચાલતાં તમારા પગમાં ભે કાંટો ખૂંચી જાય તો એમ ન માનશો કે પ્રકૃતિ તમને કાંટા ખૂંચાડવા ઉત્સુક છે. હકીકત તો એ છે કે, જે માર્ગમાં કાંટા છે તે માર્ગ પર જવા તમે ઉત્સુક છો. તમારા માથા પર ફૂલોનો વરસાદ થઈ જાય તો એમ સમજી જશો નહિ કે આકાશનો દેવતા તમારા પર પ્રસન્ન થઈ ફૂલોનો વરસાદ વરસાવવા ઉત્સુક થયો છે ! આ બધા સંજોગો છે. તેનાં કારણભૂત તમે પોતે જ છો. તે તમારો પોતાનો જ શોધેલો માર્ગ છે, પછી તે કાંટાનો હોય કે ફૂલોનો, કોઈ તમને ગાળો આપે એવો હોય કે કોઈ તમારી પ્રશંસા કરે એવો હોય, નરકનો હોય કે સ્વર્ગનો, દુઃખનો હોય કે સુખનો ! આ બધી પરિસ્થિતિઓને માટે તમે જ જવાબદાર છો, તમે જ તેના કર્તા છો પ્રકૃતિ તે માટે સર્વથા નિરપેક્ષ છે. પ્રકૃતિ આ બધાં પ્રત્યે ક્રિદાસીન છે. ભે પ્રકૃતિ તેમા સહુત્સુક થઈ જાય તો ભારે અવ્યવસ્થા ઊભી થઈ જાય. પ્રકૃતિને પુરુષ પોતાની વાળેકાર બનાવી લે. પરંતુ પ્રકૃતિ આપણામાં જરા બેટલી પણ ઉત્સુક નથી; એટલે તે હમેશાં આપણા અંકુશ બહાર જ રહે છે.

૩૫૬ : લેવા પાપણ, જોવાં દ્વાર

તમારી પ્રાર્થના ક્યારેક ફળીભૂત થાય તો જોમ ન માની લેતા કે પરમાત્માએ ખુશ થઇ તમારી પ્રાર્થના સંભળી હાંધી છે. તે પ્રાર્થનાને પૂરી કરવા માટે તમે બીજાં બળોને પણ કામે લગાડ્યાં જ હશે. તમારા સંકલ્પબળની સભાગતા અને સમર્પણની પ્રબળતા પણ તેની સફળતામાં કારણભૂત છે. સંકલ્પની દૃઢતા અને સભાગતા બહારથી નથી આવતાં, તે તમારા પોતાનામાંથી જ જન્મતાં હોય છે. જો તમારી પ્રાર્થના નિષ્ફળ નીવડે તો પણ તેમાં તમે પરમાત્માની નાખુશીની કલ્પના કરશો નહિ. પ્રભુ તો સદા કૃતકૃત્ય જ છે. તેને કાંઈ પણ કરવાનું હોતું નથી. સુકિત તેમની પરમ સ્થિતિ છે. આવી પરમ સ્થિતિમાં પણ જો કંઈ કરવાપણું અવશિષ્ટ રહેતું હોય તો સંસારી અને સુખમાં ફરક જ શો રહેવાનો ? હકીકત તો એ છે કે, તમારી પ્રાર્થનાની નિષ્ફળતાનું કારણ તમારું હૃદય તેમાં જોડાએલું નથી જો જ છે. પરમાત્માને તમારી પ્રાર્થનાની સફળતા સાથે કોઈ જ લેવાદેવા નથી. તમારી પ્રાર્થનામાં જે બળ પ્રગટે છે તે તમારામાંથી જ પ્રગટેલું તમારું પોતાનું જ બળ છે. મંદિરો, મંદિરો અને ઉપાશ્રયોમાંથી બહાર નીકળતી વખતે તમારા પગમાં જો વધારે બળ જણાય, તમારો ઉત્સાહ વધી ગયેલો હોય, તમારી સ્ફૂર્તિ દ્વિગુણિત થઈ ગયેલી લાગે, તમારો સંકલ્પ વધારે બળૂત થયેલો ભાસે અને તમારા પ્રાણમાં અસાધારણ શક્તિ અનુભવાય, તો માની લેજો કે તે શક્તિ, તે બળ અને તે ઉલ્લાસ, કયાંય બહારથી આવેલ નથી, તે તમારા અંદરની જ તાકાત છે જે પ્રગટે છે. મંદિરમાં વિરાજીત કરેલા ભગવાન તો માત્ર પ્રતીકાત્મક નિમિત્ત છે. એટલે મંદિરમાં જ જોમ થાય એવું કાંઈ આત્મતિક નથી. મંદિરની બહાર પણ તે સંભવી શકે છે.

એ જ કારણે આપણી આંતરિક શક્તિની જગ્યાએ બળૂત થાય છે ત્યારે જો બળૂતિની ક્ષણે કરવામાં આવેલી પ્રાર્થનાના પ્રતીકમાં એક પત્થર તરફની શ્રદ્ધા પણ પ્રાર્થનાને સફળ બનાવવામાં નિમિત્ત બની બચે છે. તે પત્થરની શક્તિ નથી. તે શક્તિ શ્રદ્ધા અને સંકલ્પની છે. પત્થર તો આકસ્મિક રીતે પ્રતીકાત્મક છે એટલે તેના નિમિત્તને આશ્રય કરી કથન થાય છે. કાચ તો પોતાના જ ઉપાદાન શક્તિના બળથી થતું હોય છે. આમ ન થતું હોય તો ઘણી વખત ભગવાન મહાવીર અને યુદ્ધ બેવા પરિપૂર્ણ વ્યક્તિના સાક્ષિયથી પણ પ્રાર્થનાઓ અધૂરીની અધૂરી જ રહે છે. એટલે પ્રાર્થનાની સફળતા કે અસફળતાના આધાર પ્રકૃતિ ઉપર નથી, પરમાત્મા ઉપર નથી, કોઈ ઉપર નથી, આપણાં પોતાનાં ઉપર જ છે.

આ રીતે જગ્યાએ ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે પ્રાર્થનાઓ કપાઈ બચે છે, સ્ફુર્તિઓ કપાઈ બચે છે, પરમાત્મા કપાઈ બચે છે, આપણે એકલા જ રહી જઈએ છીએ. એકલા રહેવામાં માણસ ભયનો અનુભવ કરે છે. જોટો પણ સથવારો મળી બચે તો મન રાહતનો અનુભવ કરે છે.

સારા માણસો કદી કોઈની પાસેથી કશી જ અપેક્ષા રાખતા નથી. દયાની લીખ જોટા માણસો જ માંગે છે. જે દયાથી મળે તેને સ્વીકારવા સારો માણસ તૈયાર પણ થશે નહિ. કારણ

દયાથી, કોઈની કૃપાથી, મેળવેલ વસ્તુ ખરી રીતે મેળવેલ ગણાય જ નહિ. આવી રીતે મળેલી વસ્તુ અથવા વૈભવ લખિયું કોઈ જ મૂલ્ય નથી. તે આપણા પ્રાણોનો ભાગ બની શકતી નથી. જે આપણા શ્રમથી મળે છે તે જ આપણી ખરી સંપદા બની શકે છે. આપણા પુરુષાર્થનું ફળ જ આપણા વિકાસમાં સહાયક અને ઉપયોગી નીવડે છે.

જેમનામાં સ્વયંના પુરુષાર્થથી આત્મવિશ્વાસ અને ઉપલબ્ધિ અભિવ્યક્તિને પામી છે એવા શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમસ્વામી આધ્યાત્મિક ભૂમિકાનો આશ્રય લઈ, એકત્રિત થયા છે. તેમના શિષ્યોની મૂંઝવણ અને ગૂંચવણને ઉકેલવાનો અને આધ્યાત્મિક વિકાસની ભૂમિકાને વધારે વ્યાપક બનાવવાનો તેમનો આદર્શ છે. બાહ્ય ભૂમિકાના ભેદો ભલે કેન્દ્રને ન સ્પર્શતા હોય, આમ છતાં પરિધિ ઉપર બજાતાં આ ભેદો પોતાના દેહનો ફેલાવો કરી, જે કેન્દ્રને અલગાવવા પ્રયત્ન કરતા હોય, તો કેન્દ્રને સંપૂર્ણ શુદ્ધ અને નિર્મળ છતાં પરિધિના રાહુની છાયાની અસરનો ભોગ થવું ન પડે તે આપણે જોવાનું રહ્યું. વિચાર વિનિમયનું આ મૂળ છે.

એક જ આદર્શ અને લક્ષ્યને અભિસુખ રાખી પ્રવૃત્ત થનારી આ યાત્રાના યાત્રીઓમાંથી અમુકને સામાન્ય નિયમો અને અંકુરોનું કહેવાતું નામમાત્રનું અનુશાસન હોય, તે સુખે યથેચ્છ વિહરી શકતા હોય, સુંદર ક્રીમતી, રંગબેરંગી વસ્ત્રો પહેરી શકતા હોય, એક સ્થાન પર ઇચ્છાનુસાર રહી શકતા હોય, આહાર વિહારના સંબંધમાં પણ નામનું જ નિયંત્રણ હોય અને બીજા યાત્રિકોનાં ગળામાં બાંધે નિયમો અને નિયંત્રણોનો એક ઓટો પાશ નાખી દેવામાં આવ્યો હોય, જેના માટે વસ્ત્રોના પહેરવાનાં સંબંધમાં પણ અકળામણ ભરેલાં બંધનો હોય-જેવાં કે તે યા તો અચેત્ક જ રહે અથવા ઝોછામાં ઝોછા અને ઝોછામાં ઝોછી ક્રીમતાનાં મર્યાદિત વસ્ત્રોના સ્વીકાર કરે, રહેવાનાં સંબંધમાં પણ એક સ્થાન પર લાંબા વખત સુધી ન રહે, તેમના માટે કે તેમના જેવા સાધુઓના નિમિત્તથી બનાવેલા આહાર તરફ દૃષ્ટિ પણ ન નાખે, આ નિયમોની વિવિધતામાં આદર્શની એકરૂપતા કેમ સચવાય તે શિષ્યસમુદાયનો પ્રાણપ્રશ્ન છે. એક જ આદર્શને સિદ્ધ કરવા મથતા એક જ યાત્રાના યાત્રિકો માટે નિયમન અને અનુશાસનના એ ભેદોનું મૂળ શું છે? આના મૂળને જો યથોચિત રીતે શોધવામાં ન આવે તો આદર્શો વિશે શંકા જન્મે અને આદર્શોની આદર્શતા જોખમાય. અણુસમજુઓ સંકલ્પ-વિકલ્પ અને ઓટા ઉઠાપોહથી પીડિત થાય. માટે આ બધા સ્થૂલ દેખાતા પ્રશ્નોની ઉપેક્ષા અનપેક્ષિત છે. તેનું યોગ્ય નિરાકરણ શોધી કાઢવું આવશ્યક છે. એટલે કેશીકુમાર શ્રમણના ગઈ કાલે બજાવેલ પ્રશ્નોનો પોતાની પારદર્શી પ્રજ્ઞાથી સમાધાન કરતાં ગૌતમસ્વામી કહે છે—

કેસિમેષં બુવાણં તુ, ગોચમેા હ્મમન્વવી ।
વિન્નાગેણ સમાગમ્મ, ધમ્મસાહજમિચ્છિયં ॥ ૩૧

૩૫૮ : ભેદા પાપાણુ, ખોટ્યાં દ્વાર

અર્થાત્ કેશીને ગૌતમસ્વામીએ એવો જવાબ આપ્યો કે, વિજ્ઞાન એટલે વિશિષ્ટ જ્ઞાન અર્થાત્ કેવળજ્ઞાન. કેવળદર્શનથી યથાતથ્ય ભાવેને બાણીને તેમજ ભેદને અને ધર્મનાં ઉપકરણોને સારી રીતે બાણીને જ તેની સંમતિ આપાઈ છે.

ભગવાન પાશ્વનાથ અને ભગવાન મહાવીરની પરંપરાને અનુસરનારાઓમાં બાહ્ય આચાર વિચાર અને વેશભૂષાના જે ઔપચારિક ભેદો દેખાય છે તે પાયાના મૂળને સ્પર્શનારા ભેદો નથી. પરિધિ ઉપર જ રહેલી આ વિવિધતા છે. કેન્દ્રમાં તો બંને એકરૂપ જ છે. ત્યાં ભેદને સામાન્ય અવકાશ પછી નથી. આ જે સ્થૂલ અને બાહ્ય વિસિત્તા દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તે ભદ્રે તાત્વિક ન હોય છતાં તે ભેદનાં કારણો તો અવશ્ય તાત્વિક છે અને તે પ્રજ્ઞાવાન મહાપુરુષોએ વિચારપૂર્વક, જીવોનાં હિત અને એકાંત શ્રેય માટે, આ રીતિ પ્રવર્તાવી છે.

નયનિરૂપણુ

વસ્તુના ઈર્ષ એક ધર્મતું નિરૂપણુ કરનાર, અહંણુ કરનાર અથવા વિષય કરનાર જ્ઞાનને નય કહેવાય છે. અંશકારોએ નયની બ્યાખ્યા આ રીતે કરી છે:

‘વસ્તુન્યનેકાત્મન્યવિરોધેન દેવત્વર્પણાત્તાદ્ય વિશેષસ્ય ચાથાત્મ્ય પ્રાપ્તપ્રવચનપ્રવેગો નયઃ’
સર્વાર્થસિદ્ધિ

નિબંધ એ છે કે પ્રમાણુ વસ્તુના પૂર્ણ રૂપને અહંણુ કરે છે અને નય તેના અંશોને અહંણુ કરે છે. કારણુ “સકલાદેશઃ પ્રમાણાધીનઃ વિકલાદેશો નવાધીનઃ”-બ્યારે આપણે કેમકે પ્રમાણુસને ભેદને છીએ ત્યારે આપણને ‘આ મનુષ્ય છે’ એવું જે જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે અને તે જ્ઞાન વખતે તેના કોઈ એક ધર્મથી પ્રયોજન નથી રહેતું, તે જ્ઞાન તે પ્રમાણુ છે. પરંતુ બ્યારે આપણે તેના અંશોની કદપના કરવા લાગીએ છીએ ત્યારે તે આંશિક જ્ઞાન નય થઈ જાય છે. જેમકે તે અસુકનો પિતા છે, અસુકનો પુત્ર છે. પ્રમાણુ બધી ઇન્દ્રિયો વડે થઈ શકે; પરંતુ નય તો મન વડે જ થાય છે. બ્યાં સુધી વસ્તુને બહુવા માટે નયનો ઉપયોગ ન કરીએ ત્યાં સુધી વસ્તુનું યથાર્થ જ્ઞાન ન થાય.

તમને શંકા થશે કે નય જે પદાર્થ નિષ્કૃતિક છે તો તેને પ્રમાણુથી જુદા પાડવાનો શો અર્થ છે? જે નય પ્રમાણુ ન હોય તો અપ્રમાણુભૂત એવા નયનો, વસ્તુ સ્વરૂપના યથાર્થ જ્ઞાનમાં શો ઉપયોગ થઈ શકે? યથાર્થને સમજવા માગતા છુદ્ધિશાળી માણુસોના માનસમા આવી આશંકાનો આવિર્ભાવ થાય, તે સમજી શકાય છે. આચાર્યોએ તેનો સુંદર દ્રષ્ટાંત સાથે અસરકારક જવાબ પૂરો પાડ્યો છે. તદ્વત્સાર—

નાથ વસ્તુ ન ચાવસ્તુ, વસ્ત્વંશઃ કથ્યતે યતઃ ।
નાસમુદ્રઃ સમુદ્રો વા, સમુદ્રાંશો ચચાચ્યતે ॥

તન્માત્રસ્ય સમુદ્રત્વે, શેષાંશસ્વાસમુદ્રતા ।
સમુદ્રબહુતા ચા સ્યાત્ તન્વેત્સ્વાસ્તુ સમુદ્રવિદ્ ॥

અર્થાત્-નયથી વસ્તુનો નહિ પરંતુ વસ્તુના એક અંશનો નિર્ણય થાય છે. નયનો વિષય ન તો વસ્તુ છે, ન તો અવસ્તુ છે; કિન્તુ વસ્તુનો અંશ છે. જેમ સમુદ્રનું બિન્દુ સમુદ્ર નથી, તેમ અસમુદ્ર પણ નથી; પરંતુ સમુદ્રનો એક અંશ છે. જો એક બિન્દુને જ સિન્ધુ માની લેવામાં આવે, તો બાકીના બિન્દુઓ સમુદ્રથી બહાર થઈ જશે અથવા દરેક બિન્દુ એક એક સમુદ્ર થઈ જીલ્લો રહેશે. એટલે એક જ સમુદ્રમાં કરોડો સમુદ્રોનો બ્યબહાર થવા લાગશે.

જેમ એક સૈનિકને સેના ન કહી શકાય, તેમ તેને સેનાથી અલગ પણ ન માની શકાય; પરંતુ તેને સેનાનો એક અંશ કહી શકાય તેમ નયને પણ પ્રમાણનો એક અંશ કહી શકાય.

નયના ઉપયુક્ત સ્વરૂપને સાંભળી, તમારા માનસમાં સંદેહ જન્મશે કે, અનંતધર્માત્મક વસ્તુને એકધર્માત્મક અહણુ કરવી, એ મિથ્યા જ્ઞાન નથી તો બીજું શું છે? બ્યબહારમાં પણ આવા અધૂરા અને જીલ્લપભર્યા જ્ઞાનને મિથ્યાજ્ઞાન કહેવાય છે. હાખલા તરીકે કોઈ સભામાં વીસ-પચીસ માણસો બેઠા હોય અને કોઈ કહે કે, ત્યાં એક માણસ બેઠો છે, તો તે એક માણસ તે પચીસના સમુદાયમાં સમ્મિલિત હોવા છતાં, પચીસના સમુદાયને એક જ માણસ માનવો તે મિથ્યાજ્ઞાન જ કહેવાય.

તમારી આ શંકા અસ્થાને નથી. એક અંશનું જ્ઞાન જો બાકીના અંશોનો અપલાપ કરનાર કે સર્વથા નિષેધ કરનાર હોય, તો તેને મિથ્યાજ્ઞાન જ કહી શકાય. પરંતુ તે અંશનું જ્ઞાન જો બાકીના અંશોનો અપલાપ કરનાર કે નિષેધ કરનાર ન હોય, તો તેને મિથ્યાજ્ઞાન કહી શકાય નહિ. જ્યાં પચીસ માણસો બેઠા હોય ત્યાં એક માણસના જ બેસવાનો ઉદ્દેશ કરવાથી બાકીના બેવીસનો નિષેધ થઈ જાય છે તેથી તે મિથ્યાજ્ઞાન બની જાય છે. પરંતુ નય કહી પણ બીજા અંશોનો નિષેધ કરતો નથી તેથી તેને મિથ્યાજ્ઞાન કહી શકાય નહિ. જે નય બીજા અંશોનો અપલાપ કરે છે તે નયાભાસ અથવા મિથ્યાનય કહેવાય છે.

“ચાવન્તો વચન વિકલ્પાસ્તાવન્તો નયાઃ”-જેટલા પ્રકારના વચનો હોય છે તેટલા જ પ્રકારના નયો હોય છે. આર્ષપુરુષોની આ ઉક્તિથી બે વસ્તુઓ સિદ્ધ થાય છે. પહેલી વાત તો એ કે, નયના એક બે નહિ, પરંતુ ગણ્યા ગણાય નહિ એવા અસંખ્ય ભેદો છે અને બીજી વાત એ છે કે, નયોને વચનો સાથે ધર્મનિષ્ઠતા સંબંધ છે. જો વચનો સાથે નયને સંબંધ હોય તો ઔપચારિક રીતે નયને વચનાત્મક પણ કહી શકાય. અર્થાત્ દરેક નય વચનો વડે પ્રગટ

કરી શકાય. એટલે વચનને પણ નયન'ના આપવામાં કોઈ વિરોધ નથી. આ રીતે નયના બે પ્રકારો સિદ્ધ થયા અને તે (૧) ભાવનય (૨) દ્રવ્યનય. જ્ઞાનાત્મક નયને ભાવનય અને વચનાત્મક નયને દ્રવ્યનય પણ કહી શકાય. ક્યાંક તો વળી નયના વિષયને પણ નયમાં સમાવિષ્ટ કરવામાં આવેલ છે. તેમની માન્યતા સુબળ પ્રત્યેક નય ત્રણ ભાતનો થઈ બાક છે. જેમકે—

સો ચિચ્ચ દ્વલ્લો ઘમ્મો, જાચચસલ્લો વિતસ્સ જન્મસ્સ ।

તં જ્ઞાણદિ જં જાજં, ત તિણિ વિ જયવિસેસા ચ ॥

વસ્તુનો એક ધર્મ, તે ધર્મનો વાચક શબ્દ અને તે ધર્મને જાણનાર જ્ઞાન, આ ત્રણેય નયો છે.

નયના મૂળમાં બે લેહ છે. (૧) નિશ્ચયનય અને (૨) વ્યવહારનય. વ્યવહાર નયનું બીજું નામ ઉપનય પણ છે. “નવાનાં સમીપાઃ ઉપનવાઃ” જે બીજા પદાર્થના નિમિત્તથી અન્ય રૂપ બતાવાયું છે તે વ્યવહારનય કે ઉપનય કહેવાય છે અને જે વસ્તુના પારમાર્થિક સ્વરૂપને દાખવે છે તે નિશ્ચયનય કહેવાય છે.

વ્યવહારનય અને નિશ્ચયનયના ઉપર જણાવેલાં સ્વરૂપો સાંભળી તમને શંકા થશે કે, વ્યવહારનય વસ્તુના અન્યથા સ્વરૂપને બતાવે છે તેથી તેને મિથ્યાનય જ માનવો જોઈએ, અને બે તે મિથ્યાનય હોય તો તેનો ઉલ્લેખ કરવાની જરૂરી શી જરૂર છે ?

તમારી શંકા યથોચિત છે પરંતુ તમે જે રીતે કહ્યો છો તે રીતે તે મિથ્યા નથી. વ્યવહારનય જે અપેક્ષાથી, જે રૂપમાં વસ્તુને વિષય કરે છે, તે રૂપમાં વસ્તુ ઉપલબ્ધ થાય છે. જેમ આપણે ‘ઘીનો ઘડો’ એવો વ્યવહાર કરીએ છીએ. આ વાક્યથી વસ્તુના વાસ્તવિક સ્વરૂપનું જ્ઞાન થતું નથી. એટલે કે ઘડો માટીનો છે, પિત્તળનો છે કે ચાંદીનો છે તેનો ખ્યાલ આવતો નથી એટલે એને નિશ્ચયનય કહી શકાય નહિ. પરંતુ ‘ઘીનો ઘડો’ એમ વ્યવહાર કરવાથી એક પ્રતીતિ અવસ્થ થાય છે કે તે ઘડામાં ઘી મૂકાય છે. જેમાં ઘી મૂકાય છે એવા ઘડાને વ્યવહારમાં ઘીનો ઘડો કહેવાય છે. આ વાત વ્યવહારથી સત્ય છે. આ વ્યવહારથી કામ પણ ચાલી છે. તેથી વ્યવહારનય પણ સત્ય છે. હાં, વ્યવહારનય મિથ્યા ત્યારે જ કહી શકાય જ્યારે તેનો વિષય નિશ્ચયનયનો વિષય માની લેવાય. અર્થાત્ કોઈ માણસ ‘ઘીનો ઘડો’ આ વાક્યનો અર્થ ઘીનો બનાવેલો ઘડો સમજી બાક. જ્યાં સુધી વ્યવહારનય પોતાના વ્યવહારિક સત્ય ઉપર ટકેલો છે ત્યાં સુધી તેને મિથ્યા કહી શકાય નહિ.

નિશ્ચયનયના બે લેહો છે—દ્રવ્યાર્થિક નય અને પર્યાયાર્થિક નય. સામાન્યને વિષય કરનારો નય દ્રવ્યાર્થિક નય કહેવાય છે અને વિશેષને વિષય કરનારો નય પર્યાયાર્થિક નય કહેવાય છે. દ્રવ્યાર્થિક નયના પણ ત્રણ લેહો હોય છે. નૈગમનય, સંજ્ઞનય અને વ્યવહારનય. આ જ રીતે પર્યાયાર્થિક નયના પણ ચાર લેહો છે. ઋણુસૂત્રનય, શબ્દનય, સમલિંગનય અને એવંભૂતનય.

૧. નૈગમનય—સંકલ્પ માત્રને વિષય કરનારો નય તે નૈગમનય કહેવાય છે. નિગમ એટલે “સકલ્પોન્નિગમસ્તદ્ગમવોઽયમ્ - તત્ત્વયોજનઃ” સંકલ્પને વિષય કરે તે નૈગમનય કહેવાય છે. જેમકે કોણુ જઈ રહ્યો છે? હું જઈ રહ્યો છું. અહીં કોઈ જવું નથી પરંતુ જવાના સંકલ્પને અનુલક્ષી નૈગમનયની અપેક્ષાથી કહ્યું કે, હું જઈ રહ્યો છું. લોકમાં શબ્દોના જેવા અને જેટલા અર્થો માનવામાં આવે છે તે બધા અર્થોને માનવાની દૃષ્ટિનું નામ નૈગમનય છે. આ દૃષ્ટિથી આ નય, પછીના બધા નયો કરતાં વધારે વિષયવાળો છે. આ નૈગમનય પણ ત્રણ પ્રકારનો છે. ભૂતનૈગમનય, ભાવિનૈગમનય અને વર્તમાનનૈગમનય.

ભૂતનૈગમનય. ભૂતકાળમાં વર્તમાનનો સંકલ્પ કરવો તે ભૂતનૈગમનય છે. ‘આજના દિવસે મહાવીર જન્મ્યા હતા અથવા આજના દિવસે મહાવીર નિર્વાણ પામ્યા હતા’ અહીં આજના દિવસના જન્મનો અર્થ, આજ એટલે વર્તમાન, એટલે કે હજારો વર્ષ પહેલાંના ઐત્ર શુકલાત્રયોદશીને દિવસ અહીં છે અને આજનો મોક્ષ જવાનો દિવસ એટલે આજ-વર્તમાન દિવસ પરંતુ તેનો સંકલ્પ હજારો વર્ષ પહેલાંના દ્વીપમાલિકાના દિવસમાં કરાય છે. એટલે આ ભૂતનૈગમનય કહેવાય છે. ભાવિનૈગમનય—ભવિષ્યમાં ભૂતનો સંકલ્પ કરવો તે ભાવિનૈગમ છે જેમકે અરિહંત હજી સદેહે છે છતાં તેના વિષે કહેવું કે અરિહંત જીવન મુક્ત સિદ્ધ છે. ભવિષ્યમાં સિદ્ધ થનાર અહીં તેને વર્તમાનમાં સિદ્ધ માની સિદ્ધ તરીકે ઝાળખાવવા તે ભાવિનૈગમ નય છે. વર્તમાન-નૈગમનય—કોઈ પણ કાર્ય પ્રારંભ કરવામાં આવ્યું હોય અને તે પૂર્ણ ન થયું હોય તો પણ તેને પૂર્ણ થયું ગણવું તે વર્તમાનનૈગમ છે. જેમકે રસોઇના પ્રારંભમાં જ કહેવું કે આજે તો ભાત બનાવ્યા છે.

૨. સંઘનય—એક શબ્દ વડે અનેક પદાર્થોનું ઘટણું કરવું એ સંઘ નય છે. જેમકે જીવનું કથન કરવાથી ત્રસ, સ્થાવર આદિ બધા જીવોનું ઘટણું કરવું. સંઘ નયના બે લેહ છે. પરસંઘ નય અને અપરસંઘ નય. બધા દ્રવ્યોનો ઘટણું કરનારો નય પરસંઘ નય છે. જેમકે-દ્રવ્ય કહેવાથી જીવ-અજીવ આદિ બધા દ્રવ્યોનો સંઘ થઈ જાય છે. અમુક જ દ્રવ્યોને સંઘ કરનારો નય અપરસંઘ નય કહેવાય છે. જેમકે-જીવ દ્રવ્ય કહેવાથી બધા જીવોનો તે સંઘ થઈ જાય છે પરંતુ અજીવ દ્રવ્યનું ઘટણું રહી જાય છે. આ અપરસંઘ કે વિશેષસંઘ નય કહેવાય છે.

૩. વ્યવહાર નય—

સમુદ્દેશ ગૃહીતાનામર્યાનાં વિધિપૂર્વકઃ ।

ચો વહારો વિભાગઃ સ્વાદ્ય વ્યવહારો નયઃ સ્મૃતઃ ॥

અત્રે વ્યવહાર શબ્દનો અર્થ ઉપચાર નથી પરંતુ વિભાજિત કરવો એવો છે. “મેદરૂપતયા વ્યવહ્રિયતે इति व्यवहारः” અર્થાત્ સંઘ નયથી ગૃહીત પદાર્થોના મોઝ રીતે વિભાજન કરનારો નય વ્યવહાર નય કહેવાય છે. એના બે લેહો છે. સામાન્ય લેહક અને વિશેષ લેહક. સામાન્ય

સંઘક્રમાં લેદ કરનારો નય તે સામાન્ય લેદક વ્યવહારનય કહેવાય છે. જેમકે, દ્રવ્યના બે લેદ છે; જીવ અને અજીવ. વિશેષ સંઘક્રમાં લેદ કરનારો વિશેષ વ્યવહાર છે. જેમકે, જીવના બે લેદો છે—સંસારી અને મુક્ત.

૪. ઋણુસૂત્રનય—વર્તમાન પર્યાય માત્રને વિષય કરનારો ઋણુસૂત્ર નય છે. એના બે લેદો છે. સૂક્ષ્મ ઋણુસૂત્ર અને સ્થૂલ ઋણુસૂત્ર. જે એક સમય માત્રની વર્તમાન પર્યાયને ઘડણુ કરે તે સૂક્ષ્મ ઋણુસૂત્ર છે. જેમકે, શબ્દ-ક્ષણિક છે. સમય એટલે કાલનો સહુથી નાનામાં નાનો અંશ. એકે સેકંડના પશુ અસંખ્ય સમય હોય છે. અનેક સમયની પર્યાયને જે ઘડણુ કરે છે તે સ્થૂલ ઋણુસૂત્ર કહેવાય છે. જેમકે ૧૦૦ વર્ષની મનુષ્યની પર્યાય.

ઉપર જે સાર નયો-નૈગમનય, સંઘક્રનય, વ્યવહારનય અને ઋણુસૂત્રનયનું કથન કરવામાં આવેલ છે તે બધા અર્થનયો કહેવાય છે. હવે પછીના જે ત્રણ નયોનું વિવેચન કરીશું તે શબ્દ નયના નામે યોગબાધ છે. બે કે એ વાત તો પહેલેથી જ કહી લીધી છે કે બધા નયો જ્ઞાનાત્મક અને શબ્દાત્મક છે. એટલે બધા નયો શબ્દાત્મક છે; પરંતુ શબ્દનયના શબ્દનો અર્થ શબ્દાત્મકતાથી નથી, એટલે અર્થનય અને શબ્દનય આ બે લેદો સંલની શકે છે. નૈગમ આદિ સાર નયો અર્થ પ્રધાન છે. કારણ તેમનામાં શબ્દના લિંગ આદિ બદલી જતાં છતાં પણ અર્થમાં કોઈ બદલો ફેર નથી પડતો. એટલે તે બધા અર્થનયોના નામે યોગબાધ છે. શબ્દનયો (શબ્દ, સમલિંગ અને એવંભૂત)માં લિંગ આદિના પરિવર્તનથી અર્થનું પરિવર્તન થઈ જાય છે. લેદકમાં પ્રચલિત સાધારણ અર્થમાં કોઈક પરિવર્તન થઈ જાય છે. તેથી તે શબ્દનયો કહેવાય છે. આ નયોથી બતાવવામાં આવતા અર્થોના કોઈ ઉપયોગ નથી એમ નથી. વિશેષ પ્રસંગોમાં આ નયોના અપેક્ષાપૂર્વકના વ્યવહારો પણ થાય છે. આ નયોની બાધાથી આ વાત સ્પષ્ટ થશે.

૫. શબ્દનય—પર્યાયવાચી શબ્દોમાં પણ લિંગ આદિના લેદથી અર્થલેદ બતાવનારો નય તે શબ્દનય છે. ખરેખર તો શબ્દોમાં કોઈ લિંગ હોતા નથી. મોઢામાંથી નીકળેલા શબ્દો પૌદ્ગલિક છે. તે શબ્દોને પુરુષ, સ્ત્રી કે નપુંસક કહી શકાય નહિ. છતાં પણ તેમાં લિંગ-ભતિ વ્યવહાર થાય છે. તેનું કારણ અર્થ છે. અર્થમાં જે લિંગ-ભતિ હોય છે અથવા જે ભતિના જેવી તેમાં સદશતા હોય છે તે જ લિંગ-ભતિ શબ્દની ભતિ બની જાય છે. એ કહેવું સુરેકલ છે કે કઈ ભાષામાં કયા શબ્દની ભતિ, અર્થની કઈ સમાનતાને લઈને, કરવામાં આવે છે. આમ છતાં શબ્દમાં ભતિનો લેદ, અર્થના લેદ સાથે, અવશ્ય સંબંધ ધરાવે છે. કોઈ શબ્દના અર્થમાં કામજતા, લઘુતા, સુંદરતા અને નિર્બળતા ભેદ સ્ત્રીલિંગ ગણી લેવાય છે અને એનાથી વિપરીત ધર્મો ધરાવતા શબ્દો પુરુષ ભતિના શબ્દો તરીકે યોગબાધ છે. જ્યાં સ્ત્રીત્વ અને પુરુષત્વ સાથે કશો જ સંબંધ નથી રહેતો તે નપુંસક ભતિ મનાય છે. આ ભતિની ધર્મોની વિવિધતાને લઈને એક જ અર્થના વાચક શબ્દો પણ, જુદી જુદી ભાષાઓમાં, જુદી જુદી ભતિના ધારક થઈ જાય છે.

એટલે શબ્દનય, જ્યાં લિંગ ભતિનો ભેદ હોય ત્યાં, અર્થનો ભેદ પણ અવશ્ય સ્વીકારે છે. જેમ પહાડ-પહાડી, નદ-નદી, આદિ શબ્દોનો અર્થ બહુ જિંઘાણમાં ન જિતરીએ તો સરખો જ લાગે. છતાં ભતિના ભેદથી તેમાં થોડો ભેદ અવશ્ય થવા પામ્યો છે. તે ભેદનાં કારણે અર્થનો ભેદ સ્વીકારવો તે શબ્દનયની કાર્યસીમા છે. નાના પહાડને પહાડી અને મોટી નદીને નદ કહેવાય છે. આથી એ તો સ્પષ્ટ જ છે કે, ભતિ ભેદના કારણે અર્થનો ભેદ થાય છે. હાં, આ સંભવ છે કે, ભતિ ભેદના કારણે ચનારો અર્થભેદનો વ્યવહાર લુપ્ત થઈ ગયો હોય. ઉપમા, રૂપક આદિમાં તો ભતિ ભેદની ઉપયોગિતા વધારે પરિભાષામાં દેખાય છે. જેમકે સુકિત અને મોક્ષ બંને પર્યાયવાચી શબ્દો છે. છતાં ‘સુકિત વધૂને વરી દ્યે છે’ આવો પ્રયોગ સહુને ગમનારો હોય છે અને ‘મોક્ષ વધૂને વરે છે’-એવો પ્રયોગ કાનને કે મનને મીઠો નથી લાગતો. આતું કારણ બંને શબ્દોમાં ભતિ ભેદ જ છે. આજ રીતે આ નય સંખ્યા, વચન, કારક આદિના ભેદથી પણ અર્થભેદ સ્વીકારે છે.

૬. સમભિરૂઢનય-જ્યાં શબ્દનો ભેદ છે ત્યાં અર્થનો ભેદ પણ અવશ્ય છે એમ બતાવનારો નય સમભિરૂઢનય છે.

પર્યાયશબ્દેન મિશ્રાલ્પસ્થાધિરોહણાત્ ।
નયઃ સમભિરૂઢઃ સ્યાત્ પૂર્વવચ્ચાસ્ય નિશ્ચયઃ ॥

શબ્દ નય તો અર્થનો ભેદ ત્યાં જ દાખવે, જ્યાં લિંગ, સંખ્યા, વચન અને કારક આદિનો ભેદ હોય. પરંતુ આ નયની દૃષ્ટિમાં તો દરેક શબ્દનો અર્થ જુદો જુદો જ છે. ભલે તે શબ્દો પર્યાયવાચી હોય અને તેમાં લિંગ, વચન આદિનો ભેદ પણ ન હોય. ઇન્દ્ર અને પુરંદર શબ્દ પર્યાયવાચી છે છતાં તેમના અર્થમાં અંતર છે. ઇન્દ્ર શબ્દ ઐશ્વર્યવાળાનો બોધ કરાવનાર છે તો પુરંદર શબ્દ નગરોને નાશ કરનારનો. બંનેનો આધાર એક જ વ્યક્તિ છે એટલે તે પર્યાયવાચી થઈ ગયા છે; પરંતુ તેમના અર્થો જુદા જુદા જ છે. આ રીતે આ નયની દૃષ્ટિમાં દરેક શબ્દ મૂળમાં તો સિદ્ધ અર્થને જ બતાવનાર હોય છે પરંતુ કાલાંતરમાં એક જ વ્યક્તિ અથવા સમૂહમાં પ્રયુક્ત થતાં થતાં તે પર્યાયવાચી બની બાય છે. સમભિરૂઢનયની વિશેષતા એ છે કે, તે શબ્દના પ્રચલિત અર્થને પકડતો નથી પરંતુ તેના મૂળ અર્થને પકડે છે.

૭. એવંશૂતનય-જે શબ્દનો અર્થ જે ક્રિયારૂપ હોય, તે ક્રિયામાં બોડાએલા પદાર્થને જ તે શબ્દનો વિષય બનાવવો તે એવંશૂતનય છે.

તત્ક્રિયા પરિણામોર્ણસ્તથૈવેતિ વિનિશ્ચયાત્ ।
એવંશૂતેન નીયેત ક્રિયાંતરપરાક્ષમુદ્ધઃ ॥

સમભિરૂઢનયથી દરેક શબ્દનો જુદો જુદો અર્થ જણાતો હતો અને શબ્દના અર્થવાળા પદાર્થને બ્યારે પણ આપણે ઇચ્છીએ તે શબ્દથી આપણે કહી શકતા હતા, પરંતુ આ નયથી

તો તે જ વખતે તે પદાર્થ તે શબ્દથી કહી શકાય કે બ્યારે તે અર્થ અનુસાર તે ક્રિયા કરી રહ્યો હોય. જેમકે, પૂજા કરતી વખતે જ કોઈને પૂજારી કહેવો. સુદ્ધ કરતી વખતે જ ઐનિક શબ્દનો વ્યવહાર કરવો. આ નય મુજબ દરેક શબ્દ કોઈને કોઈ ક્રિયાનો વાચક હોય જ છે. સંસ્કૃત ભાષાનું વ્યાકરણ તો એટલું સમૃદ્ધ છે કે ત્યાં દરેક શબ્દની ઉત્પત્તિ કોઈને કોઈ ધાતુ-ક્રિયાથી જ સિદ્ધ કરવામાં આવી છે. બીજી ભાષાઓમાં પણ ઘણા શબ્દો, કોઈને કોઈ ધાતુથી સંબંધ રાખનારા બતાવેલા છે, છતાં ઘણા શબ્દોની મૂળ ધાતુઓની અજ્ઞાનતાનું કારણ હબરો વર્ષોના ઇતિહાસની અનુપલબ્ધિ છે. સમલિરૂઢનય એક વખત ક્રિયાને બોધ હંમેશાં તે શબ્દનો પ્રયોગ કરશે ત્યારે એવંભૂતનય ન્યાં સુધી ક્રિયા થઈ રહી હોય ત્યાં સુધી જ તે શબ્દનો પ્રયોગ કરશે. ક્રિયા અટકી ગયા પછી તેના માટે તે શબ્દ વાપરશે નહિ. વ્યવહારમાં પણ આ નયનો પ્રયોગ ઘણો થાય છે. ન્યાં સુધી કોઈ રાજકીય કમંચારી પોતાની ફરજ પર હોય ત્યાં સુધી બે કોઈ તેની સાથે હવ્યવહાર કરે તો સરકાર તેનો પક્ષ લે છે. ફરજ પર ન હોય ત્યારે સાધારણ પ્રબળનની માફક તેને માટે વિચારાય છે. આ જ એવંભૂતનયના પ્રતાપે કોઈ પોતાનાં વ્યક્તિત્વને પોતાના પદથી પૃથક્ કરી, આ રીતે વ્યવહાર કરે છે કે, હું અધિકારી તરીકે, પ્રમુખ કે ગવર્નર તરીકે, તમારાથી નથી મળવા ઈચ્છતો, હું તો માત્ર એક મિત્ર તરીકે તમને મળવા ઈચ્છું છું. હું તમારે ત્યાં મુગ્ધ પ્રધાન તરીકે નથી આવ્યો, અતિથિ તરીકે આવ્યો છું- ઇત્યાદિ વ્યવહારે એવંભૂતનયની અપેક્ષાથી બચુવા. આ નયો વિષેની વધારે સૂક્ષ્મતા હવે પછી અવસરે કહેવાશે.

નયવાદ

ગઈ કાલે નયોને અભિમુખ રાખી નયો વિષેની સૂક્ષ્મ વિચારણા કરવામાં આવી. નયો વિષેની વિચારણા અનિવાર્ય પણ હતી. કારણ, કથાઓ અને સ્થૂલ વિષયોથી આંતરિક ક્રાંતિ અને પ્રજ્ઞાની કસોટી થઈ શકતી નથી. જૈનકુળમાં જન્મ્યા પછી, જૈનત્વ વિષયક સૂક્ષ્મ અને શુદ્ધ સમજણ બે ન હોય, તો જૈન તરીકેની આધ્યાત્મિક સંપદાથી વંચિત રહેવાનું હુલ્કાંચ સાંપડે. આવી કમનસીબીના નિરર્થક ભોગ ન થઈએ તે દ્રષ્ટિએ જરા શુષ્ક અને ગંભીર લેખાતો નયનો વિષય ગઈ કાલથી પસંદ કરવામાં આવ્યો છે. મારી ભાવના છે કે આ સંપ્રતાહમાં આવા જ બીજા ગંભીર વિષયો જેવા કે-પ્રમાણવાદ, નિર્ણયવાદ, સંપ્રતાહંગી આદિ જૈન દર્શનની વિચાર ભૂમિકાની જે કીમતી સંપત્તિઓ છે, તેનાથી બધાને પરિચિત કરી દેવાં. કારણ, તે બધાની યથાર્થ અને સમીચીન સમજણ, સમન્વય અને સામંજસ્યની ભૂમિકા પૂરી પાડે છે. આજે તો ગઈ કાલે બાકી રહેલ નયના વિષયની જ આગળ વિચારણા કરીએ. કારણ નયો વિષેની સૂક્ષ્મતમ સમજ જીવનની વિષમતાઓને હળવી બનાવનાર છે. એટલે નયવિષયક ચર્ચા, કથાનુચોગ કરતાં શુષ્ક પણ હાગે, બોધ્યે તેટલી રસપ્રદ ન પણ હોય, છતાં તે સમજવા અને વિચારવા જેવી છે. તેથી નયો વિષેની સવિશેષ સૂક્ષ્મતામાં આપણે આજે અવગાહન કરીશું.

નયોના વિષયોની અદ્ય બાહ્યતા:

पूर्व पूर्वो नयो सूत्रविषयः कारणात्मकः ।

परः परः पुनः सूत्रम् गोचरो हेतुमानिदम् ॥

આ સાતે નયોમાં 'પૂર્વ' પૂર્વના નયો બહુ અથવા સ્વલ્પ વિષયો વાળા હોય છે અને પછી પછીના નયો સૂક્ષ્મ અથવા અદ્ય વિષયવાળા હોય છે. નૈગમનય, સંગ્રહનય કરતાં વધારે વિષય વાળો છે એ સત્યને સ્પષ્ટ કરતાં આચાર્યશ્રી કહે છે:

सन्मात्रविषयत्वेन संग्रहस्य न युज्यते ।

कालत्रितयबुद्ध्यर्थगोचराद् व्यवहारतः ॥

અર્થાત્ નૈગમનયનો વિષય સત્ અને અસત્ બંને પદાર્થો છે. કારણ નૈગમનય સંકલ્પનયને વિષય કરે છે અને સંકલ્પનય સત્ અને અસત્ ઉભય વિષયક હોય છે. સંગ્રહનયમાં તો માત્ર સત્ને વિષય કરાય છે અને નૈગમનય સત્ અસત્ બંનેમાં સંકલ્પશીલ છે. માટે સંગ્રહનય કરતાં તે ભૂમ વિષયવાળો છે. વ્યવહારનય સંગ્રહનયથી બહુલા પદાર્થોમાં વિભાજન કરીને બહુ છે પરંતુ સંગ્રહનય તો એક જ શબ્દવડે અનેક પદાર્થોનું ગ્રહણ કરી શકે છે. તેથી વ્યવહારનય કરતાં તે વિપુલ વિષયવાળો છે. સંગ્રહનય વિષે કહ્યું છે :

मेकत्वेन विशेषाणां ग्रहणं संग्रहोनयः ।

संज्ञातेरविरोधेन वृत्तेष्टाभ्यां कथञ्चन ॥

વ્યવહારનય કરતાં ઋજુસૂત્રનય અદ્યવિષયવાળો છે. કારણ—

नर्तुसूत्रः प्रमुखाऽर्थो वर्तमानार्थगोचरः ।

कालत्रितयबुद्ध्यर्थगोचराद् व्यवहारतः ॥

કાલત્રિતયવૃત્તિ પદાર્થને વિષય કરનારા એવા વ્યવહારનયની અપેક્ષા વર્તમાનકાલીન જ પર્યાયને વિષય કરનારા ઋજુસૂત્રનય મહાવિષયવાળો નથી.

कालदिमेवतोदप्यर्थमभिज्ञमुपगच्छतः ।

नर्तुसूत्रान्महार्योऽत्र शब्दस्त्वङ्निपरीतवद् ॥

શબ્દનય ઋજુસૂત્રનયની અપેક્ષાએ અદ્યવિષયવાળો છે. કારણ ઋજુસૂત્રમાં તો કાલ, કારક, સિંગ અને સંખ્યા આદિના ભેદથી અર્થનો ભેદ માનવામાં આવતો નથી પરંતુ શબ્દ નયમાં કાલાદિના ભેદથી અર્થભેદ મનાય છે. આ જ રીતે શબ્દનયથી સમસિદ્ધનય અને સમસિદ્ધનયથી એવંભૂતનયનો વિષય અદ્ય અને અદ્યપર છે. આ હકીકત સમસિદ્ધનય અને એવંભૂતનયનું વિવેચન કરતાં ગણકાલે જ કહેવાઈ ગઈ છે. સંક્ષેપમાં શ્લોકમાં શ્લોકવાર્તિકમાં તેનો સંગ્રહ આ પ્રમાણે છે :

शब्दात्पर्यायभेदेनाभिन्नमर्थमभीष्टिनः ।

न स्थाव समभिरुद्धोऽपि महार्थस्तद्विपर्ययः ॥

क्रियाभेदेऽपि चाभिन्नमर्थमभ्युपगच्छतः ।

नैवभूतः प्रभूतार्थे नञः समभिरुद्धतः ॥

આ બે દ્રવ્યાર્થિક અને પર્યાયાર્થિકનયનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે તે વ્યાવહારિક દૃષ્ટિને પ્રસુખ રાખી કરવામાં આવેલ છે. જ્યાં હાર્થર્થિક પદ્ધતિથી આત્માનું વિવેચન કરાય છે ત્યાં જોવા અધ્યાત્મ પ્રકરણો માટે દ્રવ્યાર્થિક અને પર્યાયાર્થિકનયનું વિવેચન કંઈક જુદા ઢંગનું હોય છે એટલે જોના લેહો આધ્યાત્મિક રીતે જુદા જ ઢંગના છે. આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિથી દ્રવ્યાર્થિકના ફક્ત લેહો છે.

(૧) કર્મોપાધિ નિરપેક્ષ શુદ્ધ દ્રવ્યાર્થકેનમ : કર્મ આદિની ઉપાધિથી શૂન્ય શુદ્ધ આત્માનો વિષય કરનાર આ નય છે. જેમકે, સંસારી આત્મા પશુ મુકતાત્માની પેઠે શુદ્ધ શુદ્ધ છે.

(૨) સત્તાગ્રાહકે શુદ્ધ દ્રવ્યાધિકૃતનય : ઉત્પાદ (નવી પર્ચાઇ જન્મવી) વ્યય (પર્ચાઇનો નાશ) ને છોડી સત્તા માત્રને નિષ્ઠા કરનાર આ નય છે. જેમકે, શુવ નિત્ય છે.

(૩) ભેદ (વકલ્પ નિરપેક્ષ શુદ્ધ દ્રવ્યાર્થ)કનય : ભેદ વિકલ્પોની વિવક્ષા કર્યા વગર અભેદ માત્રને વિષય કરનારો આ નય છે. જેમકે, શુષ્કપર્થાયા (અવસ્થાથી) દ્રવ્ય અક્ષિત છે.

(૪) કુર્મોપાધિ સાપેક્ષ અશુદ્ધ દ્રવ્યાર્થિત્વનય : કુર્મોની ઉપાધિ સહિત દ્રવ્યને પ્રહણ કરનારો આ નય છે. જેમકે, કોઈ આત્માનો સ્વભાવ છે.

(૫) ઉત્પાદવ્યય સાપેક્ષ અશુદ્ધ દ્રવ્યાર્થિકનય : દ્રવ્યને ઉત્પાદવ્યય સહિત ગ્રહણ કરનારો વ્યા નય છે. જેમકે, દ્રવ્ય પ્રતિસમય ઉત્પાદ, વ્યય, ધૌવ્ય સહિત છે.

અત્રે સમજવાની વાત એ છે કે જૈન દર્શનમાં પ્રત્યેક દ્રવ્ય પ્રતિસમય ઉત્પાદક, વ્યથ, કૌબ્યરૂપ છે. અર્થાત્ પ્રતિક્ષણ નવી અવસ્થા બને છે, જૂની અવસ્થા વિનષ્ટ થાય છે. છતાં દ્રવ્ય કુપ એટલે કે નિત્ય છે. જેમ ભેડમાં ફરેજ આવક-ભવક થાય છે છતાં સિલક બની રહે છે. હાં, આકાશ આદિ અમૃત દ્રવ્યોમાં ઉત્પાદક વ્યથ દૃષ્ટિગોચર નથી થતો તેનું કારણ તે દ્રવ્યોની સૂક્ષ્મતા છે. ફરેક દ્રવ્યનું કોઈક કાર્ય હોય જ છે. જેમકે આકાશનું કાર્ય અવકાશ પાછું પરિવર્તનમાં લ્યારે ઘાઠ પદાર્થોમાં પરિણમન થાય છે ત્યારે કાળ, આકાશાદિ નિમિત્ત દ્રવ્યોમાં પરિવર્તનમાં અનિવાર્ય છે. કાર્યના લેહરી કારણમાં લેહ અને કાર્યના પરિણમનથી કારણમાં પણ પરિવર્તન અનિવાર્ય છે. કાર્યના લેહરી કારણમાં લેહ અને કાર્યના પરિણમનથી કારણમાં પરિણમન માનવું જ લેધએ. એ તો કહી પણ ચંલવ નથી કે કુંભારના આક પર માટી જુદા

નુકા આકાર ધારણ કરીને ઘડો થઈ બચ અને કુંભાર, કે તેના હાથમાં કોઈ ક્રિયા ન થાય. કાળ દ્રવ્ય વડે ત્યારે અન્ય દ્રવ્યોમાં પરિવર્તન થશે ત્યારે કાળ દ્રવ્યમાં પણ કોઈ ને કોઈક થશે. પરિવર્તન એક અવસ્થાનું જવું (વ્યય) અને બીજી અવસ્થાનું આવવું (ઉત્પાદ) એ જ કહેવાય છે. એટલે પ્રત્યેક દ્રવ્ય પ્રતિસમય પરિવર્તનશીલ, ઉત્પાદવ્યય સહિત અને નિત્ય એટલે ધ્રોવ્ય સુક્ત છે.

૧ લેઈ કદપના સાપેક્ષ અશુદ્ધ દ્રવ્યાર્થિકનય : આ નય લેઈની અપેક્ષા રાખનારો છે. જેમકે જ્ઞાન, દર્શન આદિ જીવના શુભો છે. જ્ઞાન અને દર્શન જીવથી પૃથક્ નથી. પરંતુ શુભ અને શુભીનો લેઈ માની અહીં કથન કરવામાં આવેલ છે.

(૭) અન્યથ દ્રવ્યાર્થિક નય : શુભ અને પર્યાયોમાં દ્રવ્યની અનુવૃત્તિ ખતાવનાર આ નય છે. જેમકે, દ્રવ્ય શુભપર્યાય રૂપ છે.

(૮) સ્વ દ્રવ્યાર્થિકાહક દ્રવ્યાર્થિક નય : આ નય સ્વદ્રવ્ય, સ્વક્ષેત્ર, સ્વકાળ અને સ્વભાવની અપેક્ષાથી દ્રવ્યને સતરૂપ ગ્રહણ કરે છે. જેમકે સ્વચતુષ્ટય (સ્વ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ)ની અપેક્ષાથી દ્રવ્ય છે.

(૯) પર દ્રવ્યાર્થિકાહક દ્રવ્યાર્થિક નય : પરચતુષ્ટયની અપેક્ષાથી દ્રવ્યને અસત રૂપ ગ્રહણ કરનારો આ નય છે. જેમકે, પર ચતુષ્ટયની અપેક્ષા દ્રવ્ય નથી.

(૧૦) પરમ ભાવગ્રાહક દ્રવ્યાર્થિક નય : પરમ ભાવને ગ્રહણ કરનારો આ નય છે. જેમકે, આત્મા જ્ઞાનસ્વરૂપ છે.

આ જ આધ્યાત્મિક કથનની અપેક્ષાથી પર્યાયાર્થિકનયના છ લેઈ છે. સ્થૂલતાની દૃષ્ટિથી આનાદિ નિત્ય પર્યાયને ગ્રહણ કરનારો આનાદિ નિત્ય પર્યાયાર્થિક નય છે. જેમકે, મેઝ પર્વત નિત્ય છે. સ્થૂલતાની દૃષ્ટિથી સાદિ નિત્ય પર્યાયને ગ્રહણ કરનાર સાદિ નિત્ય પર્યાયાર્થિક નય છે. જેમ-સુકત પર્યાય નિત્ય છે. સત્તાને ગોણ કરી માત્ર ઉત્પાદ વ્યયને વિષય કરનાર અનિત્ય શુદ્ધ પર્યાયાર્થિક નય છે, જેમ-પ્રત્યેક પર્યાય પ્રતિસમય વિનશ્વર છે. જે ઉત્પાદ વ્યયની સાથે પ્રતિસમય, પર્યાયમાં ધ્રોવ્ય પણ ગ્રહણ કરે તે અનિત્ય અશુદ્ધ પર્યાયાર્થિક નય છે. જેમ-પર્યાય એક સમયમાં ઉત્પાદ વ્યય ધ્રોવ્ય સ્વરૂપ છે. જે સંસારી જીવોની પર્યાયને કર્મની ઉપાધિ રહિત બુદ્ધે તે કર્મોપાધિ નિરપેક્ષ અનિત્ય શુદ્ધ પર્યાયાર્થિક નય કહેવાય છે. જેમ સંસારી જીવોની પર્યાય સુક્ત આત્માની સદૃશ શુદ્ધ છે. કર્મની ઉપાધિ સહિત સંસારી જીવોને ગ્રહણ કરનાર કર્મોપાધિ સાપેક્ષ અનિત્ય અશુદ્ધ પર્યાયાર્થિક નય છે. જેમકે, સંસારી જીવ મરે છે અને જન્મ લે છે.

૩૬૮ : લેઘા પાષાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

આ રીતે દ્રવ્યાર્થિક નયના ૧૦, પર્યાયાર્થિક નયના ૬, નૈઋત્યનયના ૩, સંગ્રહનયના ૨, વ્યવહારનયના ૩, ઋણુસૂત્રનય શબ્દનય સમભિરૂઢનય અને એવંભૂતનયના એકે એકે એમ બધા મળી, નિશ્ચયનયના ૨૮ લેહ થયા.

નિશ્ચયનયના દ્રવ્યાર્થિક, પર્યાયાર્થિક લેહો અને પ્રભેદોનું વર્ણન સાંભળી તમારા મનમાં આવશ્ય આવી આશંકા જન્મશે કે તેનો ગુણાર્થિકનય એવો લેહ કેમ કરવામાં ન આવ્યો ?

તેનો જવાબ એ છે કે, વિશેષને વિષય કરવાનું કામ પર્યાયાર્થિક નયનું છે. વિશેષના બે લેહો છે. સહભાવી વિશેષ અને ક્રમભાવી વિશેષ. ગુણ એ સહભાવી વિશેષ છે કેમકે તે સદા દ્રવ્યની સાથે રહે છે. ગુણો કદી નાશ પામતા નથી. પર્યાયો ક્રમભાવી વિશેષ છે કારણ પર્યાયો ક્રમથી થાય છે.

ગુણઃ પર્યાય એવાજ સહભાવી વિશેષતઃ ।

इति तद्गोचरोनाम्यस्तृतीयोऽस्ति गुणार्थिकः ॥

આ રીતે સહભાવી અને ક્રમભાવી બંને વિશેષો પર્યાયાર્થિક નયના જ વિષય છે માટે ગુણને વિષય કરનાર ગુણાર્થિકનયની શી આવશ્યકતા ?

વ્યવહારનયના ત્રણ લેહ છે. સદ્ભૂતનય, અસદ્ભૂતનય અને ઉપચરિતનય. અભિન્ન વસ્તુને લેહરૂપથી વિષય કરનાર સદ્ભૂત વ્યવહારનય છે. જેમકે, આત્મા અને જ્ઞાન ભિન્ન ભિન્ન છે. સદ્ભૂત વ્યવહાર નયના વળી બે લેહો છે. શુદ્ધ ગુણગુણી અથવા શુદ્ધ પર્યાય-પર્યાયીને વિષય કરનાર શુદ્ધ સદ્ભૂત વ્યવહારનય અને અશુદ્ધ ગુણ ગુણી અથવા અશુદ્ધ પર્યાય-પર્યાયીને વિષય કરનાર અશુદ્ધ સદ્ભૂત વ્યવહારનય.

એકત્રિત થએલી ભિન્ન વસ્તુઓ અથવા ભિન્ન ધર્મોને એકરૂપ વિષય કરનાર અસદ્ભૂત વ્યવહારનય છે. તે સ્વભાતિ, વિભાતિ અને સ્વભાતિવિભાતિરૂપે ત્રણ પ્રકારનો છે. પરમાણુને બહુપ્રદેશી સમજવા તે સ્વભાતિ અસદ્ભૂત વ્યવહારનય છે. સંસારી સુખને મૂર્તિક સમજવું તે વિભાતિઅસદ્ભૂત વ્યવહારનય છે. જીવ અને અજીવ બંને જ્ઞાનના વિષય છે એટલે બંનેને જ્ઞાનરૂપ વિષય કરવા એ સ્વભાતિવિભાતિ સદ્ભૂત વ્યવહાર નય છે.

આમાંથી દરેકના નવ નવ લેહ છે. (૧) દ્રવ્યમાં દ્રવ્યનો આરોપ (૨) દ્રવ્યમાં ગુણનો આરોપ (૩) દ્રવ્યમાં પર્યાયનો આરોપ. આ જ રીતે ગુણમાં ત્રણેનો આરોપ અને પર્યાયમાં પણ ત્રણેનો આરોપ-આ રીતે નવ લેહ થયા. એકે એકના નવ લેહ થતાં અસદ્ભૂત વ્યવહારના બધા મળીને ૨૭ લેહ થયા.

“સુખ્યાન્નાવે સતિ પ્રયોજને નિમિત્તેષોપચારઃ પ્રવર્તતે”-

સર્વથા સિદ્ધ વસ્તુઓને કોઈ પ્રયોજન (વ્યવહાર સિદ્ધિ આદિ) નિમિત્તને ભેદ અલેક્ષ્યથી ગ્રહણ કરનાર ઉપચરિત વ્યવહારનય છે. એના પશુ સ્વભતિ, વિભતિ અને સ્વભતિવિભતિ એવા ત્રણ ભેદો છે. ‘આ મારો મિત્ર છે’-આ દૃષ્ટાંતમાં મિત્ર સભતીય છે. કારણ હું પશુ જીવ છું અને મારો મિત્ર પશુ જીવ છે. માટે આ સભતિઉપચરિત વ્યવહારનય કહેવાય. ‘આ ઘર મારું છે’-આ વિભતિઉપચરિત વ્યવહારનય છે. ‘આ દેશ મારો છે’-આ સભતિ વિભતિ ઉપચરિત વ્યવહારનય છે. કારણ દેશમાં જીવ અને અજીવ બંનેનો સમાવેશ થાય છે.

અધ્યાત્મ પ્રકરણોમાં દ્રવ્યાર્થિક પર્યાયાર્થિકનયોનો ઉપયોગ કેમ થાય તે વાત કહેવાઈ ગઈ છે. હવે અધ્યાત્મ પ્રકરણોને અનુસરી નિશ્ચય, વ્યવહાર તેમજ તેના ભેદ પ્રભેદોની પ્રકૃપણા કરાય છે.

નયના મૂળ બે ભેદો છે-નિશ્ચયનય અને વ્યવહારનય. અલેક્ષ્ય વિષય કરનાર નિશ્ચય નય અને ભેદરૂપ વિષય કરનાર વ્યવહારનય છે. નિશ્ચયનયના બે ભેદો છે. શુદ્ધ ગુણગુણી એટલે જીવ અને કેવળજ્ઞાનને અલેક્ષ્ય વિષય કરનાર તે શુદ્ધ (નિરૂપાધિક) નિશ્ચયનય છે. અશુદ્ધ ગુણ ગુણી એટલે જીવ અને રાગદ્વેષને વિષય કરનાર તે અશુદ્ધ (સોપાધિક) નિશ્ચયનય છે.

વ્યવહારનયના પશુ બે ભેદો છે. સદ્ભૂત વ્યવહારનય અને અસદ્ભૂત વ્યવહારનય. એક જ વસ્તુમાં ભેદને વિષય કરનાર સદ્ભૂત વ્યવહારનય છે. તેના પશુ બે ભેદો છે. ઉપચરિત સદ્ભૂત વ્યવહારનય અને અતુપચરિત સદ્ભૂત વ્યવહારનય. સોપાધિક ગુણ ગુણીમાં ભેદ ગ્રહણ કરનાર તે ઉપચરિત સદ્ભૂત વ્યવહારનય છે અને નિરૂપાધિક ગુણ ગુણીમાં ભેદ ગ્રહણ કરનાર તે અતુપચરિત સદ્ભૂત વ્યવહારનય છે.

શિન્ન વસ્તુઓના સંબંધને વિષય કરનાર અસદ્ભૂત વ્યવહારનય છે. એના પશુ બે ભેદો છે. ઉપચરિત અસદ્ભૂત વ્યવહારનય અને અતુપચરિત અસદ્ભૂત વ્યવહારનય. સંપ્રલેપ રહિત વસ્તુમાં સંબંધને વિષય કરનાર ઉપચરિત અસદ્ભૂત વ્યવહારનય છે. જેમકે ધન ધાન્ય મકાનાદિ મારા છે. સંપ્રલેપ સહિત વસ્તુમાં સંબંધને વિષય કરનાર અતુપચરિત અસદ્ભૂત વ્યવહારનય છે. જેમકે, મારું શરીર. બે કે આત્મા અને શરીર બંનેને શિન્ન દ્રવ્યો છે છતાં તે બંને વચ્ચે એક ભ્રાત્રવગાહ સંબંધ છે એટલે બંને એક જ સ્થાન પર અવસ્થિત છે તેથી બંનેનો સંપ્રલેપ છે.

અધ્યાત્મશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી સંક્ષેપમાં કહેવાએલા આ છ ભેદો પહેલાં બતાવી ગએલા નયોના ભેદોમાં સમાવિષ્ટ થઈ જાય છે. જેમકે શુદ્ધ નિશ્ચયનય, ભેદ વિકલ્પ નિરપેક્ષ શુદ્ધ

૩૭૦ : લેઘા પાષાણ, ખોલ્યાં દ્વાર

દ્રવ્યાર્થિકનયમાં અંતર્હિત થાય છે અને અશુદ્ધનિશ્ચયનય, કર્મોપાધિસાપેક્ષઅશુદ્ધ દ્રવ્યાર્થિકનયમાં સમાવિષ્ટ થાય છે. ઉપચરિતસદ્ભૂતવ્યવહારનય, અશુદ્ધસદ્ભૂત વ્યવહારનયમાં, અનુપચરિતસદ્ભૂતવ્યવહારનય, શુદ્ધસદ્ભૂતવ્યવહારનયમાં, ઉપચરિત અને અનુપચરિતઅસદ્ભૂત વ્યવહારનય, ઉપચરિત વ્યવહારનયમાં સમાવિષ્ટ થાય છે.

આ રીતે સૂક્ષ્મતાપૂર્વક વિચારીએ તો નયોના અસંખ્ય લેહો થઈ જાય છે. એટલે જ ‘ચાવન્તો વચન વિકલ્પાસ્તાવન્તો નચાઃ’-એટલી ભાતના વચનો અથવા વચનના અભિપ્રાયો છે તેટલી જ ભાતના નયો છે. કોઈ પણ વચનને પ્રયોગ કરતી વખતે સુખ્ય વાત આ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે ‘હું’ ‘કહું’ ‘હું’ તેવી જ વસ્તુ નથી; બીજી દૃષ્ટિથી બીજી ભાતની પણ તે છે.

નયના રહસ્યને સમજનાર માણસ ઉદ્ધાર અને વિચારસહિષ્ણુ થઈ જાય છે. સામાન્યતઃ માણસ પોતાના જ જ્ઞાનને સાચું માને છે. આ રીતે માણસમાં એક ભાતની અહંજન્ય સર્વજ્ઞમન્યતા છુપાએલી હોય છે. આવો માણસ મહા અજ્ઞાની છે. કારણ તેને પોતાની અજ્ઞાનતાનો પણ ખ્યાલ નથી. નયદૃષ્ટિ તેનાં અજ્ઞાનને હટાવે છે, તેનાથી તેને વિવિધ મતો અને વિચારોમાં સમન્વય કરવાની યોગ્યતા ઉપલબ્ધ થાય છે; તે ઉદ્ધાર, સહિષ્ણુ, જિજ્ઞાસુ અને સત્યનો સંશોધક બને છે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમસ્વામી આ રહસ્યોને બાણનારા અને સત્યના સંશોધક પવિત્ર કોટિના પરમ આત્માઓ છે. એટલે ગૌતમસ્વામી ફરમાવે છે કે, બાહ્ય વેશભૂષા એ તો લોકપ્રતીતિ અને સંયમયાત્રાના નિર્વાહક બાહ્ય, સ્થૂલ અને વ્યવહારસાધક ચિહ્ન છે. એનાથી આંતરિક ઉપાસનાને બહુ નિકટનો સંબંધ નથી. એને પણ એના સ્થાને મહત્વ છે ખરું, પરંતુ એ કાંઈ આત્મતિક વસ્તુ નથી. નિશ્ચયથી તો પાર્શ્વ પરંપરા અને મહાવીર પરંપરામાં કશો જ લેહ નથી. જે લેહ જણાય છે તે તો પરિધિનો છે, કેન્દ્રનો નહિ.

પૃષ્ઠચત્વર્થં ચ લોગસ્ત નાણાચિહ્ન વિગત્પર્ણં ।

જત્તત્વર્થં ગદ્ધત્વર્થં ચ લોગે લિંગ પલોચર્ણં ॥ ૩૨

અનેક પ્રકારના ઉપકરણોની પરિકલ્પના લોકોના વિશ્વાસ માટે છે. તે સંયમ યાત્રાના નિર્વાહ માટે છે અને ‘હું’ સાધુ ‘હું’ એવું સ્મરણ સાધુને પ્રસંગોપાત્ત બની રહે એટલા માટે લોકોમાં તે ચિહ્નરૂપે રખાયાં છે.

નયોની આબી વિસ્તૃત વ્યાખ્યા કરવાનું પ્રયોજન એ છે કે તમારી સમજમાં આ બધા વ્યવહારો યથાર્થ રીતે ભિતરે તો શાસ્ત્રોના રહસ્યો સમજવામાં તમને ઝરણતા રહે. ઘણી વખત માત્ર વેષની પૂજને સાધુતાની ઉપાસના માની લેવાની ભૂલ પણ થઈ જાય છે. નયોનું યથાર્થ જ્ઞાન હોય તો વેશભૂષાને, વેશભૂષાની જગ્યા ઉપર સ્થાન મળે અને નૈશ્વરિક આગ્રિને પોતાનું મૂળ સ્થાન પ્રાપ્ત થાય.

સપ્તભંગી

જૈન દર્શનની મુખ્યતા આચારમાં અહિંસા અને વિચારમાં અનેકાંતવાદ છે. સ્યાદાદ અથવા અનેકાંતવાદના યથાર્થ જ્ઞાન માટે સપ્તભંગીનું સ્વરૂપ સમજવું અનિવાર્ય છે.

‘એકસ્મિન્ વસ્તુન્યવિરોધેન વિધિ પ્રતિષેધ કલ્પના સપ્તભંગી’- એક જ વસ્તુમાં અવિરોધપણે વિધિ અને પ્રતિષેધની કલ્પના કરવી એ સપ્તભંગી છે. આમાં સાત ભંગ ઉપલબ્ધ થાય છે. તે સાત ભંગો આ પ્રકારે છે. (૧) સ્યાદસ્તિ (૨) સ્યાદનાસ્તિ (૩) સ્યાદ અસ્તિનાસ્તિ (૪) સ્યાદ અવક્તવ્ય (૫) સ્યાદ અસ્તિ અવક્તવ્ય (૬) સ્યાદ નાસ્તિ અવક્તવ્ય (૭) સ્યાદ અસ્તિ નાસ્તિ અવક્તવ્ય.

સંસ્કૃતમાં ખતાવેલા આ સાત ભંગોના પ્રકારોને ગુજરાતીમાં આ રીતે કહી શકાય. (૧) કથંચિત્ છે (૨) કથંચિત્ નથી (૩) કથંચિત્ છે અને નથી (૪) કથંચિત્ કહી શકાય નહિ (૫) કથંચિત્ છે છતાં પણ કહી શકાય નહિ. (૬) કથંચિત્ નથી છતાં કહી શકાય નહિ (૭) કથંચિત્ છે અને નથી છતાં કહી શકાય નહિ.

ફરેક વિષયમાં સાત જાતના પ્રશ્નો થઈ શકે છે અને તેના જવાબો ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સાત જાતના વાક્યો વડે આપી શકાય છે.

સપ્તભંગીમાં અવિરોધથી વિધિ-પ્રતિષેધની કલ્પના કરવામાં આવે છે એટલે જે લોકો સપ્તભંગી અને અનેકાંતના વાસ્તવિક સ્વરૂપને સમજતા નથી તેમને ઉપયુક્ત વાક્યોમાં અસંગતિ, વિરોધ અને વિસંગતિ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. અનેકાંતને ન સમજનારા એવા માણસોએ અનેકાંત ઉપર આ પ્રકારે આઠ ઢોષો મૂક્યા છે. (૧) વિરોધ (૨) વૈયધિકરણ (૩) અનવસ્થા (૪) સંકર (૫) બ્યતિકર (૬) સંશય (૭) અપ્રતિપત્તિ (૮) અભાવ.

(૧) વિરોધ : જે રીતે શીત અને ઉષ્ણમાં પરસ્પર વિરોધ છે તેમ વિધિ અને પ્રતિષેધ એટલે અસ્તિ અને નાસ્તિ-હોવા ને ન હોવામાં પણ વિરોધ છે. તેથી આ સાતે ભંગો પરસ્પર વિરોધી છે.

(૨) વૈયધિકરણ : જ્યારે અસ્તિત્વ અને નાસ્તિત્વ આદિ પરસ્પર વિરોધી છે ત્યારે જે અસ્તિત્વનો આધાર છે તે નાસ્તિત્વનો આધાર ન હોઈ શકે. આ રીતે જુદા જુદા અધિકરણ હોવાથી તે વૈયધિકરણ દોષ કહેવાય છે.

(૩) અનવસ્થા : જેમ કેઈ વસ્તુમાં સાત ભંગોનો પ્રયોગ થાય તેમ ‘અસ્તિ’ ભંગમાં પણ સપ્તભંગીનો સંભવ છે. આ જીજ્ઞાસુ સપ્તભંગીમાં (એટલે અસ્તિની સાથે નોડવામાં આવેલી

૩૭૨ : શેઠા પાપાણુ, ખોટ્યાં દ્વાર

સપ્તભંગીમાં) જે અસ્તિ ભંગ આવે છે તેમાં પણ વળી સપ્તભંગીનો સંભવ છે. આ રીતે અનંત સપ્તભંગીઓનો સંભવ થતો રહે છે છતાં અંત આવતો નથી, એટલે અનવસ્થા દોષ થાય છે.

(૪) સંકર : જ્યારે અસ્તિ અને નાસ્તિ એક જ જગ્યાએ રહે છે ત્યારે જે રૂપથી અસ્તિ છે તે રૂપથી નાસ્તિ પણ થાય છે. આ રીતે ‘સર્વેષાં યુગપત્ પ્રાપ્તિઃ સંકરઃ’—સંકર દોષ પ્રાપ્ત થાય છે.

(૫) વ્યતિકર : જે રૂપથી અસ્તિત્વ છે તે રૂપથી નાસ્તિત્વ થઈ જાય છે અને જે રૂપથી નાસ્તિત્વ છે તે રૂપથી અસ્તિત્વ થઈ જાય છે. માટે ‘પરસ્પરવિષયગમન વ્યતિકરઃ’—પરસ્પર અફલાબહલી થતાં વ્યતિકર દોષ થાય છે.

(૬) સંશય : વસ્તુ અસ્તિત્વ અને નાસ્તિત્વાત્મક હોવાથી પૃથક્ રૂપથી તેનો નિશ્ચય કરવો અશક્ય છે તેથી સંશય દોષ થાય છે.

(૭) અપ્રતિપત્તિ : સંશયથી વસ્તુનું જ્ઞાન (પ્રતિપત્તિ)નો અભાવ થાય છે એટલે અપ્રતિપત્તિ દોષ થાય છે.

(૮) અભાવ : જ્ઞાન વડે જ કોઈ વસ્તુનો સફલાવ મનાય છે. જો જ્ઞાન ન થયું તો અભાવ નામનો દોષ થાય છે.

અનેકાંતવાદમાં ઉપર જણાવેલા આઠે દોષોનો સંભવ નથી એટલે સપ્તભંગીના મૂળ એવા અનેકાંતવાદને સર્વ પ્રથમ સમજી લેવો જરૂરી છે, જેથી આ આઠે દોષોનો અભાવ સરળતાથી સમજાઈ જશે.

અનેકાંતનો અર્થ છે અનેક ધર્મ. ફરેક વસ્તુમાં અનંત ધર્મ ઉપલબ્ધ છે એટલે વસ્તુ અનેકાંતાત્મક મનાય છે. એકે મકાનના ચાર બાજુથી ચાર ગુફા ગુફા ફાટા હોવામાં આવે, તો તે ફાટાઓ એકસરખા નથી હોતા; છતાં તે ફાટાઓ કહેવાય છે તો તે જ મકાનના ! આમ અનેક દૃષ્ટિઓથી એક જ વસ્તુ અનેક ભાવની પ્રતીત થાય છે, એટલે આપણા પ્રયોગો ગુઢી ગુઢી ભાવના હોય છે. એક જ માણસના વિષે આપણે કહીએ છીએ કે ‘આ તે જ માણસ છે, જેને આપણે ગયે વર્ષે જોયો હતો.’ જ્યારે બીજી કોઈ વાર આપણે તે જ માણસને જોઈએ છીએ ત્યારે તેને માટે કહીએ છીએ કે ‘હવે તે પહેલા જેવો નથી રહ્યો, તે ઘણો વિકાસ થઈ ગયો છે.’ પ્રથમ વાક્યના પ્રયોગ વખતે આપણી દૃષ્ટિ તેના મનુષ્યત્વ પર હતી, જ્યારે બીજા વાક્યના પ્રયોગ વખતે આપણી દૃષ્ટિ તેની મૂર્ખા કે વિકાસ આદિ અવસ્થા પર છે; એટલે બંને વાક્યો પરસ્પર વિરોધી જણાતા છતાં સાચ છે. ફક્ત કરતાં કેરીનું ફળ નાનું અને ખોરની બંને વાક્યો પરસ્પર વિરોધી જણાતા છતાં સાચ છે. ફક્ત કરતાં કેરીનું ફળ નાનું અને ખોરની અપેક્ષાથી મોટું હોવા છતાં કોઈ એમ નથી કહેતું કે, એક જ ફળને નાનું મોટું કેમ કહે

છે ? કારણ કે આ વિધાનમાં અપેક્ષાભેદ રહેલો છે. બસ, આ જ વાત અનેકાંતના સંબંધમાં છે. એક જ વસ્તુને અપેક્ષાભેદથી અસ્તિ-નાસ્તિ કહી શકાય છે.

‘જે પુસ્તક અમારા ઓરડામાં છે, તે પુસ્તક અમારા ઓરડાની બહાર નથી’ એમાં જે ‘છે’ અને ‘નથી’ એ કથનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો વિરોધ છે એમ કહી શકાય નહિ. આ અવિરોધ અનેકાંત દૃષ્ટિનું જ ફળ છે. આ રીતે અનેકાંત દૃષ્ટિને સામાન્ય રીતે સમજી લીધા પછી, ઉપર બતાવેલા આઠે દોષોનું નિરાકરણ સરળતાથી થઈ જાય છે.

દોષોનો પરિહાર : શીત અને ઉષ્ણની માફક અસ્તિ અને નાસ્તિમાં વિરોધ ન સંભવી શકે. વિરોધ ત્યારે જ કહી શકાય જ્યારે એક જ કાળમાં એક જ વ્યવસ્થાએ આ બંને ધર્મો સાથે ન રહી શકતા હોય. સ્વચતુષ્ટય (સ્વ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ)ની અપેક્ષાથી અસ્તિત્વ અને પર ચતુષ્ટય (પર દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને પરભાવ)ની અપેક્ષાથી નાસ્તિત્વ તો પ્રત્યક્ષાદ પ્રમાણથી એક જ વસ્તુમાં સિદ્ધ છે તો પછી વિરોધ કેમ સંભવે ? કોઈ જે ધર્મોનો વિરોધ છે એ વાત પહેલેથી જ જાણી શકાય નહિ. જ્યારે આપણને એ વાત જણાઈ જાય છે કે આ ધર્મો એક જ સમયમાં એક જ ઠેકાણે નથી રહી શકતા ત્યારે તેમાં આપણે વિરોધ માનીએ છીએ. જો તે સાથે રહી શકતા હોય તો વિરોધ કેમ કહેવાય ? સ્વચતુષ્ટયની અપેક્ષાથી જ અસ્તિત્વ અને સ્વચતુષ્ટયની અપેક્ષાથી એ નાસ્તિત્વ કહેવાય તો પરસ્પર વિરોધ સંભવે પરંતુ અપેક્ષા ભેદથી બંનેમાં કથમપિ વિરોધ સંભવે નહિ.

જ્યારે અસ્તિત્વ અને નાસ્તિત્વ વિરોધી ન રહ્યા તો અસ્તિત્વ અને નાસ્તિત્વનું અધિકરણ પણ જુદું ન રહ્યું, તો પછી વૈયથિકરણ નામના દોષને અવકાશ જ ક્યાં રહ્યો ?

કલ્પનાના આનંદથી જ અનવસ્થા દોષ નથી આવતો. અનવસ્થા દોષ તો ત્યાં જ સંભવે છે જ્યાં કલ્પના અપ્રમાણિક હોય ! દરેક માણસ માતાપિતાથી જન્મે છે એટલે માતૃપિતૃ પરંપરા અનંત છે. પરંતુ ત્યાં અનવસ્થા દોષ ગણી શકાય નહિ. કારણ, માતૃપિતૃ પરંપરા પ્રમાણસિદ્ધ છે. આવી જ રીતે સપ્તભંગ પણ સર્વત્ર પ્રમાણસિદ્ધ છે. એટલે એક જ પદાર્થમાં અનંત સપ્તભંગી થઈ જતી હોય, છતાં પણ પ્રમાણસિદ્ધ હોવાથી, અનવસ્થા દોષ આવતો નથી. બીજી વાત એ છે કે ધર્મમાં ધર્મની કલ્પના ન કરવી જોઈએ. ઘટમાં ઘટત્વ એ ધર્મ છે. ઘટત્વમાં ઘટત્વ ધર્મ માની, ઘટત્વત્વમાં ઘટત્વત્વમાની, અનંત ધર્મની કલ્પના કરી શકાય છે; તો શું અનવસ્થાના ભયથી ઘટત્વ પણ ન સ્વીકારવું ? જેવી રીતે અહીં ધર્મમાં ધર્મની કલ્પના ન કરીને અનવસ્થાના ભયથી બચી શકાય છે, તેવી જ રીતે અસ્તિત્વાદિ ભંગોમાં પણ બીજા અસ્તિત્વાદિની કલ્પના ન કરીને અનવસ્થા દોષથી બચી શકાય છે.

જ્યારે અસ્તિત્વ અને નાસ્તિત્વ બંને પરસ્પર અવિરૂદ્ધ ધર્મ સિદ્ધ થઈ ગયા ત્યારે સંકેર દોષ પણ રહેતો નથી.

‘પરસ્પર વિષયગમન’ વ્યતિકર:-એટલે અસ્તિને નાસ્તિ અને નાસ્તિને અસ્તિ ન કહી શકાય. એટલે વ્યતિકર નામનો દોષ રહેતો નથી.

જ્યારે એક જ ઠેકાણે પરસ્પર વિરોધી ધર્મોત્તુ’ અનિશ્ચિત જ્ઞાન થાય છે ત્યારે સંશય કહેવાય છે. પરંતુ એક વસ્તુમાં અપેક્ષાભેદથી અસ્તિ અને નાસ્તિમાં કોઈ વિરોધ નથી એટલે આવા સ્થાને સંશય ન જન્મી શકે. સંશયમાં અનેક ધર્મોત્તુ’ અનિશ્ચય હોય છે જ્યારે અહીં તો નિશ્ચય છે. અસ્તિ છે અથવા નાસ્તિ ?-આવો પ્રશ્ન તે સંશય છે. અસ્તિ છે અને નાસ્તિ પણ છે એ વિધાન સંશયનું રૂપ નથી. એમાં તો બન્ને ધર્મોત્તુ’ નિશ્ચય છે. જ્યારે સંશય રહેતો નથી ત્યારે અપ્રતિપત્તિ (નિશ્ચય જ્ઞાનનો અભાવ) રૂપ દોષ પણ રહેતો નથી. કારણ, અપ્રતિપત્તિને લઈને જ અભાવ દોષ હતો. અપ્રતિપત્તિના અભાવમાં અભાવ દોષ રહેતો નથી.

સ્વપર ચતુષ્ટય : આપણે જોઈ ગયા તેમ સ્વચતુષ્ટયની અપેક્ષાએ વસ્તુ અસ્તિરૂપ છે અને, પર ચતુષ્ટયની અપેક્ષાએ વસ્તુ નાસ્તિરૂપ છે. ચતુષ્ટય એટલે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવ ગુણોના સમૂહને દ્રવ્ય કહેવાય છે. જેમકે જ્ઞાનાદિ અનેક ગુણોનો સમૂહ ‘જીવ’ દ્રવ્ય છે. જીવ, જીવ દ્રવ્યના રૂપથી છે, જડ દ્રવ્યના રૂપથી નથી. આવી જ રીતે ઘટ ઘટરૂપે છે, પટરૂપે નથી. દરેક વસ્તુ સ્વદ્રવ્ય રૂપથી છે, પરદ્રવ્ય રૂપથી નથી.

દ્રવ્યના પ્રદેશો (અહીં જેવા તેના અર્થો) ને ક્ષેત્ર કહેવાય છે. ઘડાના અવયવો ઘડાનું ક્ષેત્ર છે. જો કે વ્યવહારમાં આધારની જગ્યાને ક્ષેત્ર કહેવાય છે પરંતુ તે વાસ્તવિક ક્ષેત્ર નથી. જેમકે, આપણે કહીએ છીએ કે ખડિયામાં સ્થાહી છે. અહીં વ્યવહારમાં સ્થાહીનું ક્ષેત્ર ખડિયો ગણાય છે; પરંતુ હકીકતે ખડિયા અને સ્થાહીના ક્ષેત્રો સિદ્ધ સિદ્ધ છે. જો ખડિયો કાચનો હોય તો જે જગ્યાએ કાચ છે તે જગ્યાએ સ્થાહી નથી અને જે જગ્યાએ સ્થાહી છે તે જગ્યાએ કાચ નથી. જો કે કાચે સ્થાહીને ચારકોરથી વેરી રાખેલ છે, છતાં પણ બંને પોતપોતાની જગ્યા પર છે. સ્થાહીના પ્રદેશો, અવયવો જ તેનું ક્ષેત્ર છે. જીવ અને આકાશ એક જ જગ્યાએ છે છતાં તે બંનેનું ક્ષેત્ર એક નથી. જીવના પ્રદેશો જીવનું ક્ષેત્ર છે અને આકાશના પ્રદેશો આકાશનું ક્ષેત્ર છે. આ બંને દ્રવ્યો પણ ક્ષેત્રની અપેક્ષાથી સિદ્ધ સિદ્ધ છે. વ્યવહાર ચલાવવા માટે અથવા સાધારણ બુદ્ધિના માણસોને સમજાવવા માટે, આધારને પણ ક્ષેત્ર સંજ્ઞા એવું નામ આપી દેવાય છે.

“કાલો વર્તનમિતિ યા પરિગમન” વસ્તુનઃ સ્વભાવેન”- વસ્તુના પરિણમનને કાળ કહેવાય છે. જે દ્રવ્યનું જે પરિણમન તે જ તેનો કાળ છે. સવાર સાંજ આદિ કાળ પણ વસ્તુઓના પરિણમન રૂપ છે. એક સાથે અનેક વસ્તુઓના અનેક પરિણમનો થઈ શકે છે પરંતુ તેમનો કાળ એક ન હોઈ શકે. કારણ તેમના પરિણમનો જુદા જુદા છે. મિનિટ, સેકન્ડ, કલાક

આદિમાં પણ કાળનો વ્યવહાર થાય છે, પરંતુ તે ‘સ્વકાળ’ નથી. તેનો વ્યવહાર ચલાવવા માટેની માત્ર કલ્પના છે.

માઘઃ પરિણામઃ કિલ્લ સર્વેષ્વ તત્ત્વસ્વરૂપનિષ્પત્તિઃ ।
અથવા શક્તિસમૂહો યદિ વા સર્વસ્વસારઃ સ્વાત્ ॥

વસ્તુના શુભ, શકિત, પરિણામ ભાવ કહેવાય છે. દરેક વસ્તુનો સ્વભાવ ભિન્ન ભિન્ન હોય છે. બીજી વસ્તુના સ્વભાવથી તેમાં સદૃશતા સંભવી શકે પરંતુ એકત્વ હોઈ શકે નહિ. કારણ એક દ્રવ્યનો શુભ બીજા દ્રવ્યમાં કૃપલબ્ધ થઈ શકતો નથી.

આ રીતે સ્વચતુષ્ટયની અપેક્ષાથી વસ્તુ અસ્તિત્વ છે અને પરચતુષ્ટયની અપેક્ષાથી નાસ્તિત્વ છે. દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવનો જે નિર્દેશ દ્રવ્ય સાથે કરવામાં આવે છે તેને કારણે દ્રવ્યમાં અસ્તિત્વ અને નાસ્તિત્વની વ્યાખ્યા સરળતાથી સમજી શકાય છે. તેથી જ સંક્ષેપમાં અને પારમાર્થિક રીતે કહેવું હોય તો માત્ર એટલું જ કહેવું બોધ્યે કે દરેક વસ્તુ સ્વસ્વરૂપથી અસ્તિત્વ છે અને પર સ્વરૂપથી નાસ્તિત્વ છે. “તત્ત્વ સ્વાત્મના સ્વાત્ ઘટઃ પરાત્મના સ્વાત્ ઘટઃ” એટલે સ્વસ્વરૂપ ને સ્વાત્મા અને પરસ્વરૂપને પરાત્મા પણ કહેવાય છે. ઘટ સ્વાત્મના છે, તે પરાત્મના નથી, એટલે કે તે અઘટ છે.

જ્યારે આપણને વસ્તુના સ્વરૂપની અપેક્ષા હોય છે ત્યારે આપણે તેને ‘અસ્તિ’ એવું નામ આપીએ છીએ અને તે જ વસ્તુના પરરૂપની જ્યારે આપણને અપેક્ષા હોય છે ત્યારે આપણે તેને ‘નાસ્તિ’ એવું નામ આપીએ છીએ. એવી જ રીતે જ્યારે આપણને સ્વરૂપ અને પરરૂપ બંનેની અપેક્ષા હોય છે ત્યારે આપણે તેને ‘અસ્તિનાસ્તિ’ના નામે ઓળખીએ છીએ. આ ત્રીજો ભંગ છે.

વસ્તુમાં સ્વભાવતઃ રહેલા અસ્તિત્વ અને નાસ્તિત્વને એક જ સમયમાં આપણે કહી શકતા નથી. જ્યારે વસ્તુના અસ્તિત્વ ધર્મની આપણે વિવક્ષા કરતાં હોઈએ છીએ ત્યારે નાસ્તિત્વ ધર્મ રહી જાય છે અને જ્યારે નાસ્તિત્વ ધર્મનું પ્રતિપાદન કરવાની આપણી ભાવના હોય છે ત્યારે અસ્તિત્વ અવશિષ્ટ રહી જાય છે. એટલે જ્યારે આપણે કંઈથી અસ્તિ અને નાસ્તિ કહેવા માંગીએ, ત્યારે ‘અસ્તિનાસ્તિ’ નામનો ત્રીજો ભંગ બની શકે છે.

આપણે જો વસ્તુના અસ્તિ અને નાસ્તિ ધર્મને એક જ સમયમાં એક જ સાથે (યુગપત્) કહેવા ઇચ્છા કરાવીએ, તો ‘અવકતવ્ય’-(ન કહેવા યોગ્ય) નામનો ચોથો ભંગ પ્રાપ્ત થાય છે. આ રીતે કેમકે: સ્વ અને પરરૂપની અપેક્ષાથી ‘સ્વાદસ્તિનાસ્તિ’ નામનો ત્રીજો ભંગ અને યુગપત્ સ્વ-પરરૂપની અપેક્ષાથી ‘અવકતવ્ય’ નામનો ચોથો ભંગ થાય છે. આ ચાર ભંગોમાંથી નીચે જણાવેલ બીજા પાંચ ત્રણ ભંગો બની શકે છે.

૩૭૬ : લેધા પાપાણુ, ખોટ્યાં દ્વાર

જ્યારે આપણા કહેવાનો આશય એ થાય છે કે વસ્તુ સ્વરૂપની અપેક્ષાથી અસ્તિ હોવા છતાં પણ અવકતવ્ય છે, પરંપૂર્ણ અપેક્ષાથી નાસ્તિ હોવા છતાં પણ અવકતવ્ય છે અને કેમકે સ્વ અને પરંપૂર્ણ અપેક્ષાથી અસ્તિ અને નાસ્તિરૂપ હોવા છતાં પણ અવકતવ્ય છે, ત્યારે ત્રણ બીજા ભંગો બને છે. અને તે—સ્વાદસ્તિ અવકતવ્ય, સ્યાન્નાસ્તિ અવકતવ્ય અને સ્યાદસ્તિનાસ્તિ અવકતવ્ય.

મૂળભંગ તો અસ્તિ અને નાસ્તિ રૂપ બે જ છે. બંનેની યુગપદ્ધિ વિવક્ષાથી અવકતવ્ય નામનો ત્રીજો ભંગ બને છે. આને પણ મૂળભંગ માની લેવાય તો આ ત્રણેના અસંયોગી ત્રણ ભંગો જેવાં કે અસ્તિ, નાસ્તિ અને અવકતવ્ય રૂપ થાય છે. દ્વિસંયોગી પણ ત્રણ ભંગ થાય છે—અસ્તિનાસ્તિ, અસ્તિઅવકતવ્ય અને નાસ્તિઅવકતવ્ય.

ત્રિસંયોગી એક ભંગ બને છે. અસ્તિનાસ્તિઅવકતવ્ય. આ રીતે બધા મળીને કુલ સાત ભંગ થયા.

આ બધા વિષયો દાર્શનિક છે. આવા વિષયોની પ્રરૂપણા એ જ જૈનદર્શનનું હાર્દ છે. પરંતુ આ બધા વિષયો સામાન્યજન-માનસને જલ્દી સ્પર્શતા નથી. વળી આ વિષયોની અભિરુચિ પણ ઘણી ઓછી થઈ જવા પામી છે. પરિણામે વ્યાખ્યાનેમાં આવા વિષયોને ઘણા ઓછા સાધુઓ સ્પર્શે છે. પરંતુ એક વાત તો નિર્વિવાદ છે કે આવા વિષયોની વિશિષ્ટ અને સૂક્ષ્મ માહિતી વગર જૈન દર્શનની વૈચારિક મૌલિકતા ઉપલબ્ધ કરી શકાય નહિ. તેથી આવા વિષયોને અસ્પૃશ્ય રાખવા એટલે આપણી વિચાર સંપત્તિની સમૃદ્ધિને ખોઈ ખેંચવી. માટે તમને શુદ્ધ લાગતા વિષયો પણ આ રીતે સમુદાયમાં પ્રવચનોના રૂપમાં સ્પર્શવા એ અનિવાર્ય અને અપરિહાર્ય છે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ સ્વામી તો નિશ્ચય, બ્યવહાર, સ્યાદાદ અને સંપત્તિભંગી આદિ જૈનધર્મના પ્રાણ સમા સિદ્ધાંતોને ઘોળીને પી ગયેલા ઉત્ક્રાંત અને પુનિત આત્માઓ છે. તેમના વિચાર વિનિમયોમાં આ સિદ્ધાંતોનો રજુકારો સંભળાય છે.

અહ મમે પદ્મનાઠ મોક્ષસમ્પ્રદાય સાદણે ।

નાજં જ દક્ષણં ચેવ ચરીતં ચેવ નિચ્છમે ॥ ૩૩

અર્થાત્ બંનેના બાહ્ય આચાર અને વિચારોમાં દેશ અને કાળને અનુલક્ષીને સાધારણ પાર્થક્ય ભલે દેખાય, પરંતુ આંતરિક ભૂમિકા એટલે કે મૂળભૂત કેન્દ્રમાં બંને તીર્થંકરોનો એક જ સિદ્ધાંત છે કે, મોક્ષનાં સાચાં સાધનો જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર જ છે.

સપ્તભંગી દ્વાર

ગઈ કાલથી સ્વાદ્વાદની સમજણ માટે એ' જે સપ્તભંગીનું વિવેચન પ્રારંભ કરેલ છે તેના જ અનુસંધાનમાં, આજે પણ પ્રવચન આગળ ચલાવું છું. સપ્તભંગીની તલસ્પર્શી સ્પષ્ટતા જ સ્વાદ્વાદના રૂપને ઉજ્જવલ બનાવે છે, તેજસ્વી બનાવે છે. તમને આ વિષય કાલે શુષ્ક જણાય પણ આ વિષય ઘણો જ આવશ્યક છે એ વાતમાં શંકાને અવકાશ નથી. અસ્તુ—

ગઈ કાલના પ્રવચનમાં સાતે ભંગોની વ્યાખ્યા એ' તમને બતાવી હતી. તે ઉપરાંત સ્વાદ્વાદના આંતરિક સ્વરૂપને ન સમજનારા અન્ય કાશનિકો સ્વાદ્વાદ ઉપર જે આઠ દોષોનું આરોપણ કરે છે તે આઠ દોષોનું, તેમની માન્યતા સુજળનું સ્વરૂપ અને સ્વાદ્વાદમાં આઠ દોષોની સંભવિતતા સુસ્પષ્ટ રૂપમાં તમને બતાવી હતી. તે આઠે દોષો જેમ તેમની માન્યતા સુજળ ઘટાવવામાં આવે છે તેમ તે દોષોના આપણી દૃષ્ટિએ કરવામાં આવેલાં પરિહાર પણ યથાતથ્ય રૂપે તમારી સામે મૂકવામાં આવેલ હતા. હવે તે વસ્તુને સ્પર્શી વધારે ઝીણવટભરી વાત આજે આપણે કરીશું. તદ્દનુસાર—

તમને કહાય પ્રશ્ન થાય કે, મૂળ ભંગ જે અસ્તિ અને નાસ્તિ રાખવામાં આવેલ છે, તેને બદલે જો એક જ ભંગ રાખવામાં આવે તો શી હાનિ થાય? એમ માનવા જતાં ખાકીના પાંચ ભંગો પણ નહિ માનવા પડશે.

આ પ્રશ્ન સંભવે ખરો, પરંતુ જો માત્ર 'અસ્તિ' રૂપ એક જ ભંગ માનવામાં આવે તો જ તે સંભવે. જે રીતે વસ્તુ એક ઠેકાણે 'અસ્તિ' રૂપ થશે તે જ રીતે દરેક ઠેકાણે થશે. કારણ અસ્તિરૂપ એક જ ભંગ માનવા જતાં, 'નાસ્તિ' રૂપ ભંગનો અભાવ થઈ જશે. આવી સ્થિતિમાં દરેક વસ્તુ સર્વત્ર ઉપલબ્ધ થવાથી વ્યાપક બની જશે. રેતીના એક કણને પણ વ્યાપક માનવો પડશે. તે માત્ર રેતીનો જ એક કણ રહેશે નહિ પરંતુ તે કણ સર્વમથ થઈ જશે. પરમાણુ પણ વ્યાપક બની જશે. અસ્તિને બદલે જો નાસ્તિ રૂપ જ એક ભંગ માનવામાં આવે તો અસ્તિત્વનો સર્વથા અભાવ થશે. એટલે સર્વત્ર સર્વ વસ્તુઓનો અભાવ થઈ જશે. આ બંને વાતો પ્રમાણથી વિરૂદ્ધ છે. કારણ, ન તો દરેક વસ્તુ સર્વ રૂપથી અસ્તિ છે અને ન તો તેનો સર્વ રૂપથી અભાવ છે. ઉપર જે વાત કહેવામાં આવી છે તેને આચાર્યોએ એક નાનકડા અનુષ્ટુપમાં ગૂંથી લીધી છે. તે સુજળ—

सर्वमस्ति स्वरूपेण पररूपेण नास्ति च ।

अन्यथा सर्वसत्त्वं स्यात् स्वरूपस्याप्यसंभवः ॥

અર્થાત્ પ્રત્યેક વસ્તુ સ્વરૂપથી સત્ છે અને પરરૂપથી અસત્ છે. જો વસ્તુને પરરૂપથી અસત્ માનવામાં ન આવે તો દરેક વસ્તુ વિશ્વરૂપ બની જાય; અને જો સ્વરૂપથી સત્તાનો સ્વીકાર

ન કરવામાં આવે તો વસ્તુનું કોઈ સ્વરૂપ જ રહેવા ન પામે. આ પ્રકારે પ્રમાણુસિદ્ધ સ્યાદ્વાદનું પ્રતિપાદન કરતાં આગમો અહીં-તની સર્વસત્તાનું પણ પ્રતિપાદન કરે છે. એટલે જ શાસ્ત્રોની સ્તુતિ કરતાં આચાર્યશ્રી ફરમાવે છે કે:

યદીયસમ્યક્ત્વલ્લાત્ પ્રતીમો મવાદુશાનાં પરમાત્મમાયમ્ ।
કુલાસનાપાશવિનાશનાય નમોઽસ્તુ તસ્મૈ તથ શાસનાય ॥

જેની સત્યતાના ઝળથી અમે તમારા જેવાના પરમાત્મભાવને સમજી શકીએ તે કુલાસનાઓના પાશના વિનાશ માટે આપના શાસન એટલે આગમને નમસ્કાર.

કહાચ તમે કહો કે ‘અસ્તિ’ ભંગ સાથે સ્વચતુષ્ઠ્ય ભેડવામાં આવેલ છે અને ‘નાસ્તિ’ ભંગ સાથે પરચતુષ્ઠ્યનું સંયોજન કરેલ છે. અસ્તિના પ્રયોગથી સ્વચતુષ્ઠ્યની અપેક્ષાથી અસ્તિ સમભશે પરંતુ સર્વત્ર નહિ. તે જ રીતે નાસ્તિ કહેવાથી પણ પરચતુષ્ઠ્યની અપેક્ષાથી નાસ્તિ કહેવાશે પરંતુ સર્વત્ર નહિ. એટલે એક જ ભંગ માનવામાં વસ્તુની વિશ્વરૂપતાનો અથવા અભાવનો જે ભય બતાવવામાં આવ્યો છે તે ભ્રમો રહેશે નહિ. એટલેકે દરેક વસ્તુ વ્યાપક પણ થશે નહિ અને કોઈનો સર્વથા અભાવ પણ થશે નહિ. તો પછી એક જ ભંગનો પ્રયોગ શા માટે ન કરાય ?

તમારી ઉપર્યુક્ત આશંકાના જવાબમાં જણાવવાનું કે બંને ભંગોથી જુદી જુદી જાતનું જ્ઞાન થાય છે. એક ભંગનો પ્રયોગ કરવા છતાં પણ બીજા ભંગ વડે ઉત્પન્ન થનારું જ્ઞાન પ્રથમ ભંગથી થતું નથી. જેમકે, ‘રમેશ બઝારમાં નથી’-એમ કહેતાં રમેશ બીજા જગ્યાએ છે એ સિદ્ધ થતું નથી. રમેશ બઝારમાં નથી તો તે ક્યા છે ?-એ જિજ્ઞાસા ભ્રમી જ રહે છે. આને માટે ‘અસ્તિ’ ભંગની જરૂર છે. વ્યવહારમાં અસ્તિ ભંગનો પ્રયોગ થવા છતાં પણ નાસ્તિ ભંગના પ્રયોગની આવશ્યકતા હોય છે. મારા હાથમાં રૂપીઆ છે-આમ કહેવું એ એક વાત છે અને તમારા હાથમાં રૂપીઆ નથી-એમ કહેવું તે બીજી વાત છે. આ રીતે બંને ભંગોનો પ્રયોગ અત્યંત આવશ્યક છે.

તમે કહેશો કે નાસ્તિરૂપ ભંગની પૂર્તિ અન્યોન્યાભાવથી થઈ શકશે તો તે વાત પણ ખરાબર નથી. કારણ એનો સંબંધ કોઈ નિયત અભાવથી નથી. અન્યોન્યાભાવને સમજવા માટે અભાવોના સ્વરૂપ સમજવા બેઠીએ. અભાવ ચાર પ્રકારના છે. (૧) પ્રાગભાવ (૨) પ્રથ્વ સાભાવ (૩) અન્યોન્યાભાવ (૪) અત્યંતાભાવ

પ્રાગભાવ - ઉત્પત્તિ પૂર્વે વસ્તુના અભાવને પ્રાગભાવ કહે છે. જેમકે, માટીના પિંડની નિવૃત્તિ થવાથી ઉત્પન્ન થનાર ઘડાનો, માટીનો પિંડ એ પ્રાગભાવ છે.

પ્રધ્વંસાભાવ : નષ્ટ થઈ ગયા પછી વસ્તુના અભાવને પ્રધ્વંસાભાવ કહેવાય છે. જેમકે, ઠીકરાં ઉત્પન્ન થવાથી અવશ્ય નાશ પામનાર ઘટનો, કપાલસમૂહ (ઠીકરાં)એ પ્રધ્વંસાભાવ છે.

અન્યોન્યાભાવ : એક વસ્તુનું બીજી વસ્તુરૂપ ન થવું અથવા જૈનદર્શન મુજબ પુદ્ગલની એક પર્યાયત્વ બીજા પર્યાય રૂપે ન થવું તે અન્યોન્યાભાવ છે. જેમકે, સ્તંભ સ્વરૂપથી કુંભ સ્વરૂપનો જે વ્યાવૃત્તિભેદ છે તે અન્યોન્યાભાવ છે. આમાં અનુયોગીની પ્રધાનતા છે.

અત્યંતાભાવ : એક વસ્તુમાં બીજી વસ્તુનું ન રહેવું તે અત્યંતાભાવ છે. જેમકે, ચેતન અને અચેતનમાં અત્યંતાભાવ છે. આમાં પ્રતિયોગીની પ્રધાનતા છે.

જૈનદર્શન મુજબ તો આ અભાવ નિત્ય છે અને ન્યાયદર્શન અનુસાર અનિત્ય પણ છે. અન્યોન્યાભાવને છોડીને બાકીના ત્રણ અભાવો સંસર્ગાભાવ છે. ‘નાસ્તિ’ ભંગનો સંબંધ તો બધા અભાવો સાથે છે.

વળી તમે કહાચ કહેશો કે બે ભંગોના પ્રયોગ ભલે આવશ્યક રહ્યો, પરંતુ ત્રીજા અસ્તિ નાસ્તિ ભંગનો પ્રયોગ શા માટે કરવો જોઈએ? ત્રીજો ભંગ તો પ્રારંભના બે ભંગોમા સમાવિષ્ટ જ છે.

આનો સરળ જવાબ એ છે કે, બે ભંગો મળી ભલે ત્રીજો ભંગ થયો છે; પરંતુ તે ત્રીજા ભંગનું કામ અસ્તિ અને નાસ્તિ ભંગ કરતાં જુદા પ્રકારનું છે. જે કામ અસ્તિનાસ્તિ રૂપ ત્રીજો ભંગ (ઉભય) કરે છે તે કામ એકલું અસ્તિ પણ કરી શકતું નથી અને એકલું નાસ્તિ પણ અસંયુક્ત ઉત્તર બીજી જ વાત છે. એક અને બે મળી ત્રણ થાય છે, પરંતુ ત્રણની સંખ્યા એક અને બેથી ભિન્ન જ મનાય છે.

જો આમ હોય તો બે અસ્તિ અને એક નાસ્તિ આદિના પણ જુદા જુદા ભંગો માનવા પડશે. આ રીતે સંયોજિત ભંગો વધતાં જતાં ભંગોની સાત એવી નિયત સંખ્યા નિશ્ચિત રહેશે નહિ.

હાં, જો કોઈ વસ્તુમાં બે અસ્તિત્વ ઉપલબ્ધ થાત તો આવા ભંગો બનત. પરંતુ દરેક વસ્તુમાં એક જ અસ્તિત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે સાતથી વધારે ભંગોનો સંભવ નથી. જો અસ્તિત્વ બે માનવામાં આવે, તો સ્વચ્ચતુષ્ટય અને પરચ્ચતુષ્ટય પણ બે મનાશે અને એ રીતે બે સપ્તભંગીઓ થશે. સારાંશ એ છે કે એક એક ધર્મ પાછળ સપ્તભંગી ઊભી થઈ, સેંકડો સપ્તભંગીઓ થઈ શકે છે, પરંતુ સપ્તભંગીની અષ્ટભંગી કે નવભંગી થઈ શકતી નથી.

વસ્તુના અનેક ધર્મોને આપણે એક સાથે કહી શકતા નથી. એટલે યુગપત્ત સ્વપર ચતુષ્ટયની અપેક્ષાથી વસ્તુ અવકતવ્ય છે. વસ્તુનું અવકતવ્ય હોવાનું બીજું કારણ એ પણ છે કે, વસ્તુમાં જેટલા ધર્મો છે તેને વ્યક્ત કરવા માટે, તેટલા શબ્દો આપણી પાસે સમુપલબ્ધ

હોતા નથી. આપણા જેવા લોકોને, આ બધા ધર્મોનું જ્ઞાન પણ હોતું નથી કે જેથી તે બધાને શબ્દોથી કહેવાનો, આપણે પ્રયત્ન કરી શકીએ. ત્રીજી અને મુખ્ય વાત એ છે કે દરેક વસ્તુ સ્વભાવથી જ અવકતવ્ય છે. તે અનુભવમાં આવી શકે ખરી, પરંતુ શબ્દોથી તે કહી શકાય નહિ. જેમકે, ગળાપણુ અનુભવથી સમજી શકાય છે પરંતુ શબ્દોથી તેનું સાચું ચિત્ર ઊભું થઈ શકતું નથી. એટલે એક દૃષ્ટિથી વસ્તુ અવકતવ્ય છે તો બીજી દૃષ્ટિથી તે વકતવ્ય પણ છે. તેથી જ જ્યારે આપણે અવકતવ્યની સાથે કોઈને કોઈ રૂપમાં વસ્તુની વકતવ્યતા પણ અભિવ્યક્ત કરવા ઇચ્છીએ છીએ ત્યારે વકતવ્ય રૂપના ત્રણ ભાગો—અસ્તિ, નાસ્તિ અને અસ્તિ નાસ્તિ અવકતવ્ય સાથે ભળી જાય છે અને તેમાંથી અસ્તિ અવકતવ્ય, નાસ્તિ અવકતવ્ય અને અસ્તિ નાસ્તિ અવકતવ્ય એવા છેલ્લા ત્રણ ભાગોનું નિર્માણ થાય છે. આ રીતે બરાબર સાત ભાગો શક્ય છે.

આ સપ્તભાગો બે ભતતી છે. એક પ્રમાણુ સપ્તભાગો અને બીજી નય સપ્તભાગો. વસ્તુને પૂર્ણ રૂપથી વિષય કરનાર પ્રમાણુ છે અને વસ્તુને અંશરૂપથી વિષય કરનાર નય પ્રમાણુ છે. આ વાત આપણે પહેલાં પણ જોઈ ગયા છીએ. જેમ સપ્તભાગોના બે પ્રકારો છે તેમ વાક્યોના પણ બે પ્રકારો છે. (૧) પ્રમાણુવાક્ય અને (૨) નયવાક્ય. પ્રમાણુવાક્ય અને નયવાક્યોનું અંતર શબ્દોથી નહિ પણ ભાવોથી જણાય છે. જ્યારે આપણે કોઈ શબ્દવડે પૂરી વસ્તુને કહેવા માંગીએ છીએ ત્યારે તે સંકલાદેશ અથવા પ્રમાણુવાક્ય ગણાય છે; અને જ્યારે શબ્દવડે વસ્તુના કોઈ એક ધર્મને કહીએ છીએ ત્યારે તે વિકલાદેશ અથવા નયવાક્ય મનાય છે.

દરેક શબ્દથી વસ્તુના એક જ ધર્મનું કથન અને બોધ થાય છે. વિદ્યુત શબ્દનો અર્થ ચમકનારો પદાર્થ થાય છે. વિજળી વધારે પ્રકાશવાળી છે, ચમકવાના શુભવાળી છે એટલે આપણે તેને વિદ્યુત કહીએ છીએ. વિજળી ઝડપથી ચમકે છે, તેની ચમક ક્ષણ સ્થિતિવાળી છે એટલે તેનું બીજું નામ ‘ચપલા’ પણ છે. કારણ તેના સ્વભાવ અચળ છે. ‘વિદ્યુત’ અને ‘ચપલા’ શબ્દોથી એક એક ધર્મનું જ કથન કરવામાં આવેલ છે, છતાં આ શબ્દોથી અનેક ધર્મોવાળા એક ધર્મની આપણે બોધ કરીએ છીએ. ‘સંસારના વૈભવવિલાસો વિદ્યુતની માફક ક્ષણિકથી છે’—આ વાક્યમાં વિદ્યુત શબ્દનો પ્રયોગ સંકલાદેશરૂપે કરવામાં આવેલ છે. કારણ અત્રે વિદ્યુત શબ્દનો અર્થ મેઘ સમુદાયમાં ઝડપથી ચમકનારી એક વસ્તુ છે. ચમકવું માત્ર જ ત્યાં ઇષ્ટ નથી. પરંતુ ક્ષણિકતા દર્શાવવા માટે ત્યાં વિદ્યુતની ઉપમા આપવામાં આવી છે. આ જ રીતે ‘ચપલાની ચમક’ વગેરે પ્રયોગોમાં પણ સંકલાદેશ વાક્ય જ સમજવા જોઈએ. કારણ ચપલા શબ્દથી માત્ર ચપળતાનો જ બોધ થતો નથી, ચમકદારનો પણ બોધ કરાય છે.

જ્યારે શબ્દો વડે ધર્મનો જ બોધ કરાય અને ધર્મોની વિવક્ષા (કહેવાની ઇચ્છા) ન હોય, તો તે વાક્ય વિકલાદેશ ગણાય છે. જેમકે વિદ્યુત શબ્દથી ચમકવાનો જ બોધ કરાય. ચપલા

શબ્દથી અંચળતાનો જ યોધ કરાય છે. ‘આ છેકરી તો ખરેખર ચપલા છે’—આ વાક્યમાં ચપલા શબ્દ વિકલાદેશ છે. કારણ કે અત્રે ચપલા શબ્દથી અંચળતારૂપ ધર્મ જ ઇષ્ટ છે.

આ જ રીતે ભે જીવ શબ્દથી ભણવું, ભેવું આદિ અનેક ધર્મોવાળી વસ્તુનો યોધ કરાય તો તે સકલાદેશ કહેવાય. પરંતુ જીવ શબ્દથી ભે માત્ર જીવનરૂપ ધર્મ જ ઇષ્ટ હોય તો તે વિકલાદેશ બની જાય છે. આ જ રીતે બીજા શબ્દોના અર્થો પણ સમજવા ભેઈએ. કોઈ કોઈ શબ્દ એવા પણ હોય છે કે જેના એક ધર્મરૂપ અર્થની આપણને મૂળમાં જ માહિતી હોતી નથી. તેથી તેનો પ્રયોગ સકલાદેશ રૂપમાં આપણે કરીએ છીએ. આવા શબ્દોના વિકલાદેશ રૂપ અર્થ એટલા માટે નથી પ્રતીત થતા કે તે શબ્દો આજે આપણી સાથે મૂળ રૂપરૂપમાં નથી. આ આપણા જ અજ્ઞાનરૂં રૂપ છે. ખરેખર તેમનું પણ વિકલાદેશ રૂપ વાક્ય બની શકે છે. અથવા તો શબ્દનો સંબંધ એક ધર્મથી હોય અથવા ન પણ હોય, ત્યાં શબ્દ વડે એક જ ધર્મ પકડી શકાય ત્યાં તે વિકલાદેશ છે અને તે શબ્દથી ભે પૂરી વસ્તુ ગ્રહણ થાય તો તે સકલાદેશ છે. એટલે જ સપ્તભંગીના બે શ્લોક કરાય છે. (૧) સકલાદેશ સપ્તભંગી (૨) વિકલાદેશ સપ્તભંગી. સકલાદેશ સપ્તભંગી એટલે પ્રમાણ સપ્તભંગી અને વિકલાદેશ સપ્તભંગી એટલે નય સપ્તભંગી.

પ્રમાણ વાક્યથી વસ્તુ અનેકાન્તાત્મક કહેવાય છે અને નય વાક્યથી એકાન્તાત્મક, એક ધર્માત્મક કહેવાય છે. એટલે ‘વસ્તુને અનેકાન્તાત્મક, અનેક ધર્માત્મક માનવી એ પણ એકાન્ત કહેવાશે’ આ વાતનો જવાબ સકલાદેશ અને વિકલાદેશમાંથી મળી જાય છે. કારણ વસ્તુ પ્રમાણ દૃષ્ટિથી અનેકાન્તાત્મક એટલે અનેક ધર્માત્મક છે અને નય દૃષ્ટિથી એકાન્તાત્મક એટલે એક ધર્માત્મક છે. તે સર્વથા અનેકાન્તાત્મક પણ નથી અને સર્વથા એકાન્તાત્મક પણ નથી. એટલે દરેક વાક્યની સાથે ‘કથંચિત્’ ‘સ્થાત્,’ ‘અસુક અપેક્ષાએ’ વગેરે શબ્દોનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે. ‘કથંચિત્’ વગેરે અનેકાંતયોધક શબ્દોનો પ્રયોગ બોલતાં, કે વાક્યરચના કરતાં, ન કર્યો હોય તો પણ અભિપ્રાયમાં તે શબ્દો રહેવા ભેઈએ. એટલે અસ્તિ-નાસ્તિ આદિ સાતે ભંગો કથંચિત્ અસ્તિ, કથંચિત્ નાસ્તિ, વગેરે રીતે સમજવા ભેઈએ.

અનેકાન્ત માન્યા વગર કે સ્વીકાર્યા વગર ભગતિકે વ્યવહારો ચર્ચાચિત રૂપમાં આલી શકતા નથી. જેમ આપણે કોઈ વ્યક્તિને પિતા કહીએ છીએ ત્યારે તે માત્ર આપણી અપેક્ષાથી જ પિતા છે, પરંતુ બીજા લોકોની અપેક્ષાથી તે ભાઈ, પુત્ર વગેરે હોઈ શકે છે એટલે તેને ખરી રીતે કથંચિત્ પિતા કહી શકાય, સર્વથા પિતા કહી શકાય નહિ. સર્વથા પિતા કહેવા જતાં તે એકનો એક માણસ સૌના પિતા થાય અને તે અસંભવ છે. આ જ રીતે જ્યારે આપણે કેરીને નાની કહીએ છીએ ત્યારે કેરીના તે પરિમાણની અપેક્ષાથી કહીએ છીએ, જે આપણે માની રાખેલ છે; અન્યથા ઘોરની અપેક્ષાથી તો નાની કેરીને પણ આપણે મોટી જ કહેવી પડશે. નિષ્કર્ષ એ છે કે અપેક્ષા વગર વ્યવહાર આલી શકે નહિ.

અથા દાશનિકેએ ભલે અનેકાંતવાદનો સાક્ષાત્વરૂપે સ્વીકાર ન કર્યો હોય, છતાં આડકતરી રીતે સ્યાદ્વાદનો આશ્રય લઈને જ, તેમણે 'પોતપોતાના મતોનું' પ્રતિપાદન કર્યું છે. જેમકે સાંખ્યદર્શનમાં પ્રકૃતિ એક માનવામાં આવેલી છે. એટલે મૂળમાં બે તત્ત્વો-પ્રકૃતિ અને પુરુષ રહે છે. ભેદની અપેક્ષાથી તત્ત્વોની સંખ્યા પચ્ચીસ થાય છે. પ્રકૃતિથી મહત્, અહંકાર, પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય, પાંચ કર્મેન્દ્રિય, મન, રૂપ, રસ, ગન્ધ, સ્પર્શ, શબ્દ, પૃથ્વી, અપ, તેજ, વાયુ અને આકાશ એમ ત્રેવીસ તત્ત્વો બીજા અવિર્ભાવ પામે છે. અથવા સત્ત્વ, રજ્જસ અને તમસ-આ ત્રણ ભિન્ન ગુણો છે જેનો સમુદાયાત્મક પ્રધાન(પ્રકૃતિ) એક છે. આ માન્યતાઓમાં અપેક્ષાને બે સ્થાન કે અવકાશ ન આપવામાં આવે તો તે એક કહીને ત્રણ, અને બે કહીને પચ્ચીસ, તત્ત્વો કેમ કહી શકત ? અર્થાત્ કહી શકત નહિ.

વૈશેષિક લોકો સત્તાની અપેક્ષાથી પૃથ્વીત્વને અપર સામાન્ય અને ઘટત્વ આદિની અપેક્ષાથી પર સામાન્ય માને છે. અનેકાંતના આશ્રય વગર એક જ સામાન્યને પર અને અપર કેમ માની શકાય ? યોગીનાં નિત્ય એવા તુલ્ય ગુણક્રિયા આકૃતિવાળા સુકૃતાત્માના મનવાળા પરમાણુમાં પ્રત્યાધારે આ વિલક્ષણ છે એવી પ્રતીતિ બે થકી થાય તે અત્ય વિશેષ એમ કહેવાય છે. ત્યાં તુલ્યાકૃતિ ગુણક્રિયત્વ તેમજ વિલક્ષણત્વ પ્રત્યાધારે માનવું એ સ્યાદ્વાદ માન્ય બરાબર જ છે. આ રીતે નૈયાયિકો, વૈશેષિકો પણ સ્યાદ્વાદનો યત્ર તત્ર આશ્રય સ્વીકારે જ છે.

હજી માણસો એવી શંકા કરે છે કે આવી સાદી, સીધી અને સરળ વાતોને સંપત્તિગી રૂપ દાર્શનિક સ્વરૂપ આપી જટિલ અને ગૂંચવણભરી કેમ બનાવાય છે ? આ શંકા ખોટી નથી. સરળ અને સીધી લાગતી વાતો બ્યારે વિદ્વાનોના આશયને સ્વીકારે છે અને વિદ્વાન પુરુષો બ્યારે તે વસ્તુવિષયક ગંભીર અવગાહનમાં જિતરી બંધ છે ત્યારે તેની સરળતા ખોવાઈ જાય છે. કોઈ પણ વસ્તુ વિષેની ગંભીરતાભરી વિચારણા વસ્તુને જટિલ બનાવી જ મૂકે છે. કાબલા તરીકે, સંગીત અને વાજિત્રો તરફની અભિરુચિ સાવત્રિક દેખાય છે. ફરેક માણસ આ આનંદ છૂંટવા પોતાની શક્તિ સુજ્જનો પ્રયત્ન કરે છે. નાનકડા ગામના ભરવાડથી લઈ મોટામાં મોટી પદવી ધરાવતી વ્યક્તિ પોતાના માલા અનુરૂપ ગાવા, બજાવવાના આનંદને માણે છે. પરંતુ બ્યારે તાલ, સ્વર, રાગ, રાગિણીઓના ભેદ-પ્રભેદ ઉપર ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કરવામાં આવ્યો ત્યારે આ સીધું અને સરળ શાસ્ત્ર, સરળ મટી, જટિલ બની જાયું. એટલે આ ફરિયાદ અનેકાંત માટે જ સંભવી શકે નહિ. આ ફરિયાદ સર્વ સાધારણ છે. બધા શાસ્ત્રોની જટિલતાનું મૂળ તે વિષયક ગંભીર વિચારણા છે. જટિલતાપૂર્ણ વિવેચન વગર કોઈ વાતનું સહુસ્ય યથાર્થ સ્વરૂપમાં પ્રગટ થાય નહિ અને વિદ્વાન પુરુષોને આંતરિક સંતોષ મળી શકે નહિ.

નિક્ષેપ ધર્મ

નય અને સંપત્તિમાં વિષે તમારી સમક્ષ ઠીક ઠીક વિવેચન અર્થ જવા પામ્યું છે. આને નિક્ષેપો વિષે કાંઈક કહેવા ઇચ્છું છું. નિક્ષેપનો અર્થ મૂકવું, આરોપણ કરવું એવો થાય છે. શબ્દનું અર્થમાં અને અર્થનું શબ્દમાં જે આરોપણ કરવામાં આવે છે તે નિક્ષેપ કહેવાય છે. ન્યસન ન્યસત્ત્વમ્ ઇતિવા ન્યાસો નિક્ષેપ इत्यर्थः અથવા નિક્ષેપ વિષિના નામ શબ્દાર્થઃ પ્રતીતિર્થ તે- એટલે પદાર્થની સંજ્ઞા, નામ રાખવું તે નિક્ષેપ છે. દરેક શબ્દના ઓછામાં ઓછા કેટલા અર્થ થઈ શકે છે ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપણને નિક્ષેપથી જ મળી શકે છે. કેાઈ શબ્દના ગમે તેટલા અર્થ કરવામાં આવે, એટલે કે સેકેડો અર્થોમાં તેનો નિક્ષેપ કરાય, પરંતુ તે બધાના અર્થ નામ નિક્ષેપ, સ્થાપનાનિક્ષેપ, દ્રવ્યનિક્ષેપ અને ભાવનિક્ષેપ આ ચાર નિક્ષેપો વડે જ સમજવાથી વસ્તુનું વાસ્તવિક જ્ઞાન થાય છે.

નિક્ષેપોના સ્વરૂપને સમજતાં પહેલાં, નય અને નિક્ષેપમાં શો તફાવત છે તે સમજી લેવું આવશ્યક છે. તદ્વસ્તુસાર—નય જ્ઞાનાત્મક છે; તેના વડે વસ્તુનું જ્ઞાન થાય છે એટલે પદાર્થ સાથે તેનો વિષય-વિષયી સંબંધ છે. શબ્દ અને અર્થમાં વાચ્ય-વાચક સંબંધ છે. આ વાચ્ય-વાચક સંબંધના સ્થાપનની ક્રિયાનું નામ જ નિક્ષેપ છે. આ વાચ્ય-વાચક સંબંધ અને તેની ક્રિયા નયથી ભણી શકાય છે એટલે નિક્ષેપ પણ નયનો વિષય છે. તાત્પર્ય એ છે કે નય અને નિક્ષેપમાં પણ વિષય-વિષયી ભાવ સંબંધ છે.

નિક્ષેપના ચાર ભેદો છે. નામનિક્ષેપ, સ્થાપનાનિક્ષેપ, દ્રવ્યનિક્ષેપ અને ભાવનિક્ષેપ

નામનિક્ષેપ :

संज्ञाकर्मानपेक्षैव निमित्तान्तरमिच्छितः ।

नामानेकविध लोकव्यवहाराय सूचितम् ॥

અર્થાત્ લોકવ્યવહાર ચલાવવા માટે, કોઈ બીજા નિમિત્તની અપેક્ષા રાખ્યા વગર, કોઈ પદાર્થને કોઈ પણ સંજ્ઞા આપવી તે નામનિક્ષેપ છે. નામનિક્ષેપમાં વક્તાનો અભિપ્રાય જ નિમિત્ત છે. ભતિ-સાદૃશ્ય આદિ નિમિત્ત નથી. કહું પણ છે કે—

नाम्नो वक्तुरभिप्रायो निमित्त कथित समय ।

तस्मादन्यसुजात्यादि निमित्तान्तरमिष्यते ॥

જેમકે, કોઈ પિતા પોતાના પુત્રનું નામ મહાવીર રાખે. આ નામ માત્ર તેને ઓળખવા માટે રાખવામાં આવ્યું છે. શુભો સાથે આ નામનો કોઈ સંબંધ નથી. લોકવ્યવહાર ચલાવવા માટે

૩૮૪ : સેવા પાપણ, ખોલ્યાં દ્વાર

દરેક વ્યક્તિનું કંઈક ને કંઈક નામ તો રાખવું જોઈએ. એટલે તેનું નામ મહાવીર રાખી દેવામાં આવ્યું. આવા નામ સાથે નામમાં વ્યાપેલા વીરતાદિ ગુણોની કોઈ અપેક્ષા નથી.

આ સાંભળી તમને પ્રશ્ન થશે કે, જો કોઈ પુરુષનું મહાવીર નામ રાખવામાં આવે કે જેનામાં વીરતાદિ ગુણો હોય જેમ કે- ભગવાન મહાવીર, તો તેમના નામમાં પણ માત્ર નામ નિક્ષેપ જ માનવો, કે પછી નામ નિક્ષેપ ઉપરાંત બીજા અર્થને પણ સ્થાન આપવું ?

આ શંકા યથાર્થ છે. વસ્તુના સમીચીન સ્વરૂપને સમજવા માટે આવી શંકાઓના જન્મ ઉપકારક બને છે. વળી આ શંકા તો, ઉપરના નામ નિક્ષેપના સ્વરૂપને સાંભળીને, દરેકને થાય તેવી જ છે. વળી તેનો જવાબ પણ સમજવા જેવો છે. વસ્તુમાં ગુણો ભલે હોય, પરંતુ જ્યાં સુધી ગુણોને અનુલક્ષી શબ્દબ્યવહાર ન કરાય ત્યાં સુધી તો તે નામ નિક્ષેપ જ ગણાય. જો ‘મહાવીર’ નામ ગુણોની અપેક્ષાથી રાખવામાં આવે, તો વિશિષ્ટ વીરતાના ગુણથી સમન્વિત બધી વ્યક્તિઓનું નામ મહાવીર રાખવું પડે. આવી સ્થિતિમાં નામ નિક્ષેપની ઉપયોગિતા નષ્ટ થઈ જાય. હાં, ‘મહાવીર ખરા મહાવીર હતા-’ આ વાક્યમાં પ્રથમ ‘મહાવીર’ શબ્દનો પ્રયોગ નામ-નિક્ષેપની અપેક્ષાથી છે, તો બીજો ‘મહાવીર’ શબ્દ ભાવ-નિક્ષેપની અપેક્ષાથી છે. કારણ પ્રથમના ‘મહાવીર’ શબ્દથી કોઈ વ્યક્તિનો યોગ થાય છે બ્યારે બીજાથી કોઈ ગુણોનો.

સ્થાપના નિક્ષેપ : કોઈ વસ્તુમાં કોઈ અન્ય વસ્તુની સ્થાપના કરી તે શબ્દથી તેને કહેવી, તે સ્થાપના નિક્ષેપ છે. જેમકે, ખથરની મૂર્તિમાં કેવ શબ્દની સ્થાપના કરી તેને કેવ શબ્દથી સંબોધવી. શેતરંજની રમતમાં લાકડાના કટકાઓમાં રાજ, વજીર, હાથી, ઘોડા, પાચદળ વિગેરેની સ્થાપના કરી તે રીતે તેમને ઓળખાવવા. તે સ્થાપના નિક્ષેપનો જ પ્રયોગ છે. સ્થાપનાના બે સેટો છે. (૧) તદ્દાકાર (તદ્ભાવ) સ્થાપના અને (૨) અતદ્દાકાર. (અતદ્ભાવ) સ્થાપના. સ્થાપ્ય-જેની સ્થાપના કરાય છે) ના મુખ્ય આકારની સમાનતાવાળી વસ્તુમાં સ્થાપના કરવી તે તદ્દાકાર સ્થાપના છે. આ સ્થાપનાનું લક્ષ્ય, સાદૃશ્યનાં, પ્રત્યક્ષજ્ઞાનથી સ્થાપ્યના આકારનો પ્રતિભાસ કરાવવો, એ છે. અતદ્દાકાર સ્થાપનાનું લક્ષ્ય આ છે :

મુખ્યાકારશ્યા વસ્તુમાત્રા પુનરસદ્માભ સ્થાપના ।

પરોપદેશાદેવાત્ર સોઽયમિતિ । સમ્પ્રયચાત્ ॥

અર્થાત્ મુખ્યઆકારની સદૃશતા રહિત કોઈ પણ આકારની વસ્તુમાં જે સ્થાપના કરવી તે અતદ્દાકાર સ્થાપના છે. મૂર્તિ, ચિત્ર આદિમાં તદ્દાકાર સ્થાપના કરાય છે. નાટક આદિ પાત્રોમાં પણ તદ્દાકાર સ્થાપના ગણાય છે. જો કે સ્થાપ્યના આકારની પૂર્ણ સદૃશતા નથી આવી શકતી, પણ તદ્દાકાર સ્થાપના ગણાય છે. જો કે સ્થાપ્યના આકારની પૂર્ણ સદૃશતા નથી આવી શકતી, છતાં નામ માત્રની સદૃશતાથી પણ તદ્દાકાર સ્થાપના માની લેવાય છે. એટલે જ અસદૃશ મૂર્તિઓમાં કરવામાં આવેલી સ્થાપના પણ તદ્દાકાર સ્થાપના કહેવાય છે. પરંતુ શેતરંજના

લાકડાના કટકાની આકૃતિઓમાં આદશાહ, વજીર આદિની જે સ્થાપના કરાય છે તે અતદાકાર સ્થાપના છે.

નામ અને સ્થાપનાના ઉપયુક્ત સ્વરૂપને સાંભળ્યા પછી, તમને પ્રશ્ન થશે કે, નામ અને સ્થાપના આ બંને નિરોપોમાં પરસ્પર શો તફાવત છે ?

નામ નિરોપમાં નામ સુબળ આદર અને અનાદર યુદ્ધિ નથી થતી; પરંતુ સ્થાપના નિરોપમાં આદર અને અનાદર યુદ્ધિ થાય છે. કહ્યું પણ છે કે—

સાદરાનુમદાકાંક્ષા હેતુત્વાત્પ્રતિભિષતે ।

નામ્નસ્તત્ત્વ તથા સાધામાવાદત્રાવિવાદતઃ ॥

માત્ર મહાવીરના નામને ધારણ કરનાર વ્યક્તિનો આદર આપણે મહાવીર જેવો નથી કરતા તેમ મહાવીરની સ્થાપનાનો અનાદર પણ આપણે કરતા નથી.

તમે કહેશો કે આદર અને અનાદર યુદ્ધિનો સંબંધ નામ અથવા સ્થાપના નિરોપ સાથે નથી. આદર અને અનાદર યુદ્ધિનો સંબંધ વ્યક્તિની સમજ અને ભાવના ઉપર આધારિત છે. કોઈ માણસ નામમાં પણ આદર અને અનાદર યુદ્ધિ કરી શકે છે અને ઘણા સ્થાપના કે મૂર્તિને ન માનનારા, સ્થાપનામાં પણ આદર-અનાદર યુદ્ધિ નથી કરતા તો તે બંને વચ્ચેનો તફાવત કેમ સમજાય ?

આ પણ સમજવા જેવો સવાલ છે. કારણ માણસો અનેક જાતના હોય છે. તેમની સમજણોમાં પણ વિષમતાઓ અને વિચિત્રતાઓ ભરી હોય છે. સૌ એક જ દૃષ્ટિ કે દિશાથી વિચારતા નથી. વાતાવરણ અને સંયોગો પણ સૌને સરખાં મળ્યાં હોતાં નથી. ક્ષાયોપશમિક યોગ્યતાઓ પણ અસમાન હોય છે. એટલે જો સમજણ અને ભાવના એકથી આદર અને અનાદર યુદ્ધિમાં પણ અસફળતા જણાય તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી.

નામ્નિ કલ્પ ચિદાવરદર્શનાન્ન તતસ્તદ્ભેદઃ इति चेन्न स्वदेवतायामતિભક્તિ-
તસ્તન્નામકેડર્થે તદ્દેવ્યારોપસ્વાશુ ધૃતેસ્તસ્થાપનાસામેવાદરાવતારાત્ ।

આ જગતમાં ઘણા એવા પણ લોખા અને ભાવુક વ્યક્તિઓ છે કે જેઓ પોતાના ઇષ્ટ દેવતામાં તેમને વધારે ભક્તિ હોવાથી, તે નામ વાળા દરેક માણસમાં તેઓ પોતાના ઇષ્ટ દેવતાની શીઘ્ર સ્થાપના કરી લે છે. આણું કારણ તે નામ નથી; પરંતુ પોતાના ઇષ્ટ દેવતામાં રહેલી તેમની ભક્તિની ઉત્કટતા છે, જેને કારણે તેઓ પોતાના દેવતાના નામને જોઈ, તે નામ વાળા દરેક માણસમાં પોતાના ઇષ્ટ દેવતાની સ્થાપના કરી લે છે. આ સ્થાપના ભારે ઝડપથી કરવામાં આવે છે. બંનેનું અવલંબન એક જ વ્યક્તિ હોય છે. સ્થાપનાણું નિમિત્ત પણ નામ જ બની જાય છે એટલે સ્થાપનામાં નામનો ભ્રમ થઈ જાય છે. વાસ્તવમાં બંનેમાં અંતર તો છે જ. મૂર્તિને માનનાર હોય કે મૂર્તિના નિષેધક હોય, તેમને સ્થાપનામાં આદર-અનાદર યુદ્ધિ કરવી જ પડે

છે. સાંભવ છે આપણા જેવા મૂર્તિને ન માનનારા, મૂર્તિમાં પ્રભુતાની સ્થાપના જ ન કરે. જે સ્થાપના જ ન કરે તે વળી આદર-અનાદર યુદ્ધિ પણ કેમ કરે ? હાં, જો તે સ્થાપના કરશે તો સ્થાપના સાથે આદર-અનાદર યુદ્ધિ પણ આવશે જ. પાંચ રૂપીઆની નોટને તમે પાંચ રૂપીઆની જેમ જ આદરણીય માનો છો કે નહિ ? હાં, કોઈ કોકણે કોઈ સ્થાપના ન માનવા છતાં, તો ત્યાં તે ન પણ માને પરંતુ તેથી સ્થાપનાના સમસ્ત વ્યવહારો વિનષ્ટ થતા નથી.

તમે પ્રશ્ન કરશો કે, સ્થાપના તો નામવાળા પદાર્થની કરાય છે અને નામનો વ્યવહાર તો આરે નિરોપાધી થાય છે, તો કયા નામવાળા પદાર્થની સ્થાપના કરવી જોઈએ ?

તેના જવાબમાં 'જણાવવાતું' કે, સ્થાપનાનો સંબંધ આરે જાતના નામોની સાથે છે. મહાવીર, રામ, કૃષ્ણ, કોઈસ્ટ આદિની મૂર્તિઓમાં જે સ્થાપના કરાય છે, મહાત્મા ગાંધી, જવાહરલાલ અને સરદાર પટેલનાં જે પૂતળાંઓ શહેરની સુધરાઈઓ પોતાને ત્યાં બહાર માર્ગ ઉપર મૂકે છે, તે નામ નિરોપધી રાખવામાં આવેલી નામવાળી વ્યક્તિઓની સ્થાપના છે. પાર્શ્વનાથ અથવા મહાવીરની મૂર્તિ તે સ્થાપના છે. તેમના ચિત્રોમાં પાર્શ્વનાથ અથવા મહાવીરની સ્થાપના કરવી એ સ્થાપના નિરોપધી રાખવામાં આવેલી નામવાળી વસ્તુની સ્થાપના છે. પાર્શ્વનાથની મૂર્તિને સ્થાપના નિરોપધી પાર્શ્વનાથ કહેવાય છે. તે મૂર્તિની સ્થાપનાથી તે મૂર્તિના ચિત્ર (ફોટો)ને પણ પાર્શ્વનાથ જ કહેવાય છે. આ કથન સ્થાપના નિરોપધી રાખવામાં આવેલી નામવાળી વસ્તુની સ્થાપના છે.

દ્રવ્યનિરોપધી સુવરાજને પણ રાજા કહેવાય છે. જો તે સુવરાજની મૂર્તિ કે ફોટોને પણ રાજા કહી દેવામાં આવે તો તે દ્રવ્યનિરોપધી રાખવામાં આવેલી નામવાળી વ્યક્તિની સ્થાપના છે.

ભાવનિરોપધી તો રાજાને જ રાજા કહેવાય છે. તેની સ્થાપના ભાવનિરોપધી રાખવામાં આવેલી વ્યક્તિની સ્થાપના કહેવાય છે. સારાંશ એ કે કોઈ પણ નિરોપધી કોઈપણ પદાર્થની સંજ્ઞા મૂકવામાં આવે તો તે તેની સ્થાપના થઈ જાય છે.

દ્રવ્યનિરોપધી : ભૂતકાળ અથવા ભવિષ્યકાળ સાથે સંબંધ રાખનાર નામનો પ્રયોગ વર્તમાનમાં કરવો તે દ્રવ્યનિરોપધી છે. જેમકે, સુવરાજ જે ભવિષ્યમાં રાજા થનારો છે તેને વર્તમાનમાં રાજા કહેવો અથવા ભૂતકાળમાં જે રાજા હતો પરંતુ આત્યારે જે રાજ્ય છાંટ થઈ ગયો છે તેને પણ રાજા કહેવો-આ દ્રવ્યનિરોપધી છે.

આ નિરોપધી વિષય બહુ વિસ્તીર્ણ અને વ્યાપક છે. એટલે આ નિરોપધી સમજવામાં જરા ધ્યાનની એકાગ્રતા અને સૂક્ષ્મતા હોવી જરૂરી બની રહેશે. જો સાંભળવામાં તમે જરા પણ ઊંધ્યાન થયા કે તમારું મન ઉપાશ્રયથી બહાર ચાલ્યું ગયું કે સાંભળવામાંથી જરાપણ ચલિત થયું, તો વસ્તુ ચકાઈ જશે. માટે તમને કાળજી રાખવા સૂચન કરું છું. આ દ્રવ્યનિરોપધી,

યુવરાજને રાજ કહે છે એટલું જ નહિ, પણ તે યુવરાજના દિવંગત થયા પછી તેના મૃતદેહને, તેની નનામીને પણ રાજના દેહ અને રાજની નનામી તરીકે ઓળખાવે છે. આ નિશ્કેપ યુવરાજને તો રાજ માને જ છે પરંતુ આત્મશૂન્ય, નિર્જીવ તેના દેહને પણ રાજ તરીકે જ સંબોધે છે. આ નિશ્કેપ આટલેથી પણ અટકતો નથી. એતું ક્ષેત્ર વધારે સૂક્ષ્મ અને વિસ્તીર્ણ છે. તમે કદાચ ન શકો તેવી આ વાત છે. આ નિશ્કેપ ક્યારેક જ્ઞાનને પણ રાજ કહી દે છે. તમે પોતે પણ આમ કરો જ છો. તમારા વ્યવહારો પણ દ્રવ્યનિશ્કેપમૂલક હોય છે. પરંતુ દ્રવ્ય નિશ્કેપના સ્વરૂપની તમને યથાર્થ પ્રતીતિ નથી તેથી દ્રવ્યનિશ્કેપ રૂપે તમારાથી કરાતા વ્યવહારને તમે દ્રવ્યનિશ્કેપ તરીકે ઓળખી શકતા નથી. બ્યારે તમે આતું સુરૂપટ સ્વરૂપ બાણુશો ત્યારે તમે પોતે તમારી અજ્ઞાનતા ઉપર હસશો અને કહેશો કે, ઓહ ! આવા વ્યવહારો તો અમારે માટે રાજના છે. બુઓ, દ્રવ્યનિશ્કેપ ક્યારેક જ્ઞાનને પણ રાજ કહી આપે છે. જેમકે, 'રાજ તો એના હૃદયમાં વસ્યા છે.' ખરેખર તો, હૃદયમાં રાજાતું જ્ઞાન વસ્યું હોય, રાજ નહિ; છતાં દ્રવ્યનિશ્કેપથી જ્ઞાનને રાજ તરીકે ઓળખવામાં આવેલ છે. આજ રીતે અન્ય પદાર્થોમાં દ્રવ્યનિશ્કેપની અપેક્ષાથી શબ્દવ્યવહારો થાય છે. આ બધા પ્રસેદોને સમાવી લેવા દ્રવ્યનિશ્કેપના મુખ્ય બે લેદો કહેવામાં આવ્યા છે. (૧) આગમ દ્રવ્યનિશ્કેપ અને (૨) નો આગમ દ્રવ્યનિશ્કેપ.

આગમ દ્રવ્યનિશ્કેપ :

આત્મા તત્ત્વામૃતજ્ઞાત્રી ચો નામાનુપયુક્તધીઃ ।
સૌડનાગમઃ સમાન્નાતઃ સ્વાદ્ બ્રવ્ય લક્ષણાન્વચાત્ ॥

કેઈ પણ વસ્તુને બાણુનારને તે શબ્દથી ઓળખવો તે આગમનિશ્કેપ છે. દ્રવ્યનિશ્કેપનો સંબંધ ભૂત અને ભવિષ્યત્ સાથે છે. તેથી તે બાણુનારનો ઉપયોગ બે તે વસ્તુમાં નહિ હોય તો તે આગમ દ્રવ્યનિશ્કેપ કહેવાશે. બાણુનારનો બે ઉપયોગ પણ વર્તતો હોય, તો ઉપયોગના કારણે વર્તમાનતા આવી જાય છે. તેથી તે દ્રવ્યનિશ્કેપની મર્યાદાને અતિકેમી જાય છે અને ભાવનિશ્કેપ બની જાય છે. બે કે આ નિશ્કેપ જ્ઞાનમાં કરાય છે. પરંતુ જ્ઞાની (આત્મા)ને છોડી જ્ઞાનમાં વ્યવહાર કરવો મુશ્કેલ છે. એટલે યત્ર, તત્ર, સર્વત્ર જ્ઞાનનો વ્યવહાર જ્ઞાનીમાં કરાય છે. અને તે વસ્તુના જ્ઞાતાને તે જ નામથી ઓળખાવાય છે. આ સત્ય બે સમબંધ જાય તો 'તત્ત્વમસિ'—તું પ્રહ્મ છે, 'અહ્' બ્રહ્માસ્મિ"—હું પ્રહ્મ છું' ઇત્યાદિ વાક્યોનો અર્થ આગમ દ્રવ્યનિશ્કેપ કે આગમ ભાવનિશ્કેપથી કરવામાં આવે, તો અદ્વૈતવાદ બે હિન્દુ ધર્મનો એક વિશિષ્ટ અને હૃદયસ્પર્શી વિચારવાદ છે, તે આ બંનેમાં જ સમાઈ જાય છે, તેના પાશ્ચંક્યને અબકારાશ રહેતો નથી.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમસ્વામીનો ઉત્તરાધ્યયનના ૨૩મા અધ્યયનનો એ સંવાદ નય, નિશ્કેપ અને સપ્તભંગીનાં વિવેચનોની વિશદતામાં ઘણી વખત છૂટી જાય છે. તમને તેમાં વધારે રસ હોય તે સમજી શકાય છે. પરંતુ તે સત્યોને યથાર્થ રીતે ઓળખવા માટે ઉપર જણાવેલા

૩૮૮ : લેલા પાષાણ, ખોલ્યાં દ્વાર

વિષયોની સૂક્ષ્મતમ માહિતી પણ અનિવાર્ય છે. એટલે પ્રવચનના પ્રારંભમાં આવા વિષયોને સ્પર્શવા આવશ્યક છે. વળી કથા વાર્તાના માધ્યમથી તમારા મનના મનોરંજન સાથે સિદ્ધાંતોની પ્રફુલ્લિતતા તો તમે ઘણા ઉત્તમ પુરુષોના શ્રીગુણોથી સાંભળ્યો પરંતુ જૈનદર્શનના હાર્દ સમા ઉપયુક્ત વિષયોને સમજવાની તમારી તૈયારી હોવી મુશ્કેલ છે. આ વિષયોને સરળતાથી સમજાવવાનું કાર્ય પણ આપણે માનીએ તેટલું સહેલું નથી; અટપટુ છે. એટલે આવા વિષયોને સ્પર્શવા મને અગત્યના લાગ્યા છે. તેમાં તમને ઓછો રસ પડે એટલે આ વિષયો ઓછા મહત્ત્વના કે જતા કરવા જેવા બની જતા નથી.

સચેલક, અચેલક સંબંધોની બે પરંપરા વચ્ચેની વિષમતા અને તેનું વ્યવહારમૂલક અને નિશ્ચયમૂલક પાઠ્યકથા શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ બહુ થોડા પરંતુ સારગર્ભિત શબ્દોમાં જ્યારે જણાવ્યું ત્યારે કેશીકુમાર શ્રમણ મંત્રગુચ્છ બની ગયા. તેમનામાં સ્વાભાવતઃ સરળતા અને પવિત્રતા-તો હતી જ, તેમાં પારદર્શી પ્રજ્ઞા ધરાવતા શ્રી ગૌતમ સ્વામીના સમાગમથી અને તેમની પ્રાણોને સ્પર્શનારી પ્રશ્નોના જવાબ આપવાની મીઠી શૈલીથી, તેઓ આનંદવિભોર બની ગયા. તેઓ એકાએક બોલી ઊઠ્યા:

સાહુ ગોચમ ! પન્ના તે છિન્નો મે સસમો રમે ।

અન્નો વિ સંસમો મજ્જં તં મે કહહુ ગોચમા । ॥ ૩૬

હે ગૌતમ ! તમારી પ્રજ્ઞા શ્રેષ્ઠ છે. તમેએ મારો સંકેહ દૂર કર્યો છે. મારી હજી બીજી પણ શંકા છે. હે ગૌતમ, તે વિષે મને કહો !

આ અધ્યયનમાં કેશી ગૌતમનો સંવાદ ધૂળ મહત્ત્વપૂર્ણ છે. તે અનેક યુગોના તર્ક-વિતર્કોનું સમાધાન કરે છે. નિષ્પક્ષ અને સમત્વલક્ષી સંવાદોથી જ શ્રુત તેમજ શીલનો ઉત્કર્ષ થાય છે. મહાન અને અટપટા તત્ત્વો વિષેની આ શંકાઓ જ્ય-પરાજ્ય નિરપેક્ષ સંવાદોથી સુસ્પષ્ટ બને છે. એટલે આ અધ્યયનની પરિસમાપ્તિમાં આનો નિષ્કર્ષ આ રીતે વર્ણવેલ છે.

સુચ-સીલ સમુક્કરિસો મહત્ત્વઽત્થ વિણિચ્છમો ।

આ સમત્વલક્ષી સંવાદમાં શીલનો ઉત્કર્ષ અને મહાન તત્ત્વોના અર્થોનો વિનિશ્ચય થયો છે.

નિક્ષેપ મંત્ર

ગઈ કાલથી નિક્ષેપોના સંબંધમાં વિવેચન ચાલી રહ્યું છે. વિષય જરા ગંભીર છે પરંતુ સમજવા જેવો છે. હાથીસ્રજ્યમાં તો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે કે :

‘અપ્રસ્તુતાર્થાપાકરણાત્ પ્રસ્તુતાર્થવ્યાકરણાચ્ચ નિક્ષેપઃ કલ્પવાન્ ॥’

અપ્રસ્તુત-અપ્રાસંગિક અર્થોનું નિરાકરણ અને પ્રસ્તુત-પ્રાસંગિક અર્થોનું નિરૂપણ નિક્ષેપમાં થઈ જાય છે એ જ તેની સાચી કતા છે. હરેક શબ્દના કેટલા અર્થો સંભવે છે અને કયાં કયાં અર્થો ઇષ્ટ છે, એ નિક્ષેપોના જ્ઞાન વગર સમજાય નહિ અને અનર્થાપત્તિ પણ પ્રાપ્ત થાય. માટે નિક્ષેપોની યથાર્થ સમજણ આવશ્યક છે. આ વિષય ગંભીર છે એમાં કોઈ શંકા નથી. છતાં હું ભારી રીતે એને સરળ અને રસ્યક બનાવવા પ્રયત્ન કરીશ. પણ તેથી વિષયની ગંભીરતા તમારે જરાયે ઓછી ઓંકવાની નથી. વિષય ગંભીર છે, છતાં તેને ક્યાનપૂર્વક સાંભળવા અને સમજવા તમે સૌ ઉત્સુક છો એમ માનીને જ હું આગળ ચાલું છું. ગઈ કાલે દ્રવ્યનિક્ષેપના, આગમ દ્રવ્યનિક્ષેપ અને નો આગમ દ્રવ્યનિક્ષેપ એ બે મૂળ લેહો બતાવ્યા હતા. તેમાંથી આગમ દ્રવ્યનિક્ષેપનું વિવેચન સંક્ષેપમાં ગઈ કાલે કયું હતું. આજે તેના યીજ લેઈ, નો આગમ દ્રવ્યનિક્ષેપની વાત કરીએ.

જ્ઞાન (જ્ઞાતા)ને છોડીને કોઈ પણ વસ્તુની પૂર્વોત્તર અવસ્થા અથવા તેનાથી સંબંધ રાખનારી કોઈ અન્ય વસ્તુને તે વસ્તુના નામથી કહેવું તે નો આગમ દ્રવ્યનિક્ષેપ છે. એના પણ ત્રણ લેહો છે-જ્ઞાયકશરીર, ભાવિ અને તદ્વ્યતિરિક્ત.

જ્ઞાયકશરીર : આગમ દ્રવ્યનિક્ષેપથી વસ્તુના જ્ઞાતાને વસ્તુના નામથી ઓળખાવીએ છીએ. પરંતુ નોઆગમ દ્રવ્યનિક્ષેપથી વસ્તુના જ્ઞાતાના શરીરને પણ તે વસ્તુના નામથી ઓળખાવીએ છીએ. જેમકે, ચાણક્ય જેવા રાજનીતિશાસ્ત્રમાં પરમ કુશળ માણસના કિવંજીત થઈ જતાં તેનાં મૃત શરીરને ઓળખામાં આવતાં કહેવું કે, આજે રાજનીતિ મરી ગઈ ! આ વાક્યમાં રાજનીતિજ્ઞનાં મૃત શરીરને પણ રાજનીતિનું નામ આપવામાં આવ્યું.

જ્ઞાયક શરીરના ત્રણ લેહ છે. ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન. વર્તમાન જ્ઞાયક શરીરનું કષ્ટાંત તો ઉપર બતાવવામાં આવેલ છે. ભૂત શરીરના પણ ત્રણ લેહ કરવામાં આવ્યા છે. ત્યક્ત, મ્યુત, વ્યાવિત. શરીર છૂટે તે પૂર્વે સ્વયં શરીરનો ત્યાગ કરે અથવા મમત છોડી સંન્યાસ ધારણ કર્યા પછી છૂટી જનારું શરીર ત્યક્ત છે. સમય પર આયુષ્ય પૂરું થતાં જે શરીર છૂટે છે તે મ્યુત કહેવાય છે. વિષભક્ષણાદિ વડે અકાળ મૃત્યુથી જે શરીર છૂટે છે તે વ્યાવિત છે. ભૂત અને ભવિષ્યનો સંબંધ પરલોકથી છે. જ્ઞાતા ત્રૈકાલિક છે અને અમર છે, તેનો સંબંધ અનેક શરીરો સાથે હોય છે એટલે જ્ઞાયક શરીરના ત્રણ લેહ કરવામાં આવ્યા.

! ૩૯૦ : લેઘા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

છે. જો કે વર્તમાનના સંબંધ ભાવનિક્ષેપથી છે. પરંતુ વર્તમાન જ્ઞાયક શરીરમાં જ્ઞાતાનો જ્ઞાનોપયોગ વર્તમાન નથી એટલે ત્યાં દ્રવ્યનિક્ષેપ જ માનવામાં આવેલ છે.

વસ્તુના ઉપાદાન કારણને વસ્તુના નામથી ઓળખાવવું તે ભાવિ નોઆગમ દ્રવ્યનિક્ષેપ છે. આમાં વસ્તુના જ્ઞાતાનું શરીર નહિ પરંતુ વસ્તુનું ઉપાદાન કારણ પકડવામાં આવે છે. જેમકે, રાજાનું ઉપાદાન યુવરાજ છે.

વસ્તુથી સંબંધ રાખનાર અન્ય કોઈ પદાર્થને તે વસ્તુના નામથી કહેવું તે તદ્દ વ્યતિરિક્ત નોઆગમ દ્રવ્યનિક્ષેપ છે. જેમકે, રાજાના શરીર (મૃત અથવા જીવિત)ને રાજા કહેવું. તમે કહેશો કે, તદ્દવ્યતિરિક્ત નોઆગમ દ્રવ્યનિક્ષેપ તો જ્ઞાયક શરીરમાં સમાવિષ્ટ થઈ શકે એમ છે તો તેને પૃથક્ લેઈ તરીકે કહેવાની શી જરૂર છે ?

આ પ્રશ્ન ઉપરથી જોતાં બરાબર લાગે છે. પરંતુ જ્ઞાયક શરીર અને તદ્દવ્યતિરિક્ત નોઆગમ દ્રવ્યનિક્ષેપમાં પાયાનો સૂક્ષ્મ ભેદ છે. તે તમારા ખ્યાલમાં નથી આવ્યો એટલે તમને આવી શંકા થાય છે. યાદ રાખજો જ્ઞાયક શરીરમાં જ્ઞાતાનું શરીર વિવક્ષિત છે. એટલે જ્ઞાયક શરીર નિક્ષેપથી રાજાના જ્ઞાતા શરીરને રાજા કહેવાય છે, ત્યારે તદ્દવ્યતિરિક્તથી તો સ્વયં રાજાના શરીરને જ રાજા કહેવાય છે.

જીવ દ્રવ્યના વિચારમાં ત્યારે આ નિક્ષેપ જોડવામાં આવે છે ત્યારે તદ્દવ્યતિરિક્તના કુર્મ અને નોકુર્મ એવા બે ભેદો થાય છે. આ ભેદોને અનુલક્ષી ત્યાં વિચાર કરાય છે.

કહાય તમે કહો કે ઘટને તો શરીર હોતું નથી. તો પછી તદ્દવ્યતિરિક્તથી ઘટ કોને કહેશો ? આવા પ્રસંગોમાં ઘટના અન્ય નિમિત્ત કારણો અથવા સંબંધોઓને ઘટ કહીશું. જેમ કોઈ કુંભાર કહે કે ‘અહીં ઘટો નથી’-તો તેના ઉત્તરમાં કહી શકાય કે ‘તમે પોતે જ ઘટ છો.’ અહીં ઘટનું નિમિત્ત કારણ કુંભાર છે એટલે તેને જ ઘટ કહી નાખ્યો. આ જ રીતે ઘટના બીજા નિમિત્તો જેવાં કે-કંડ, ચક્ર, ચીવર આદિને પણ ઘટ કહી શકાય છે.

તમે પૂછશો કે, શું દ્રવ્યનિક્ષેપના બધા ભેદો બધા શબ્દો સાથે લાગી શકે છે ?

આના જવાબમાં કહેવાનું કે જીવ, પુદ્ગલ, આકાશ આદિ દ્રવ્યવાચી શબ્દો સાથે ભાવિ નોઆગમ ભેદ ધરી શકે નહિ. કારણ, આ બધા દ્રવ્યો અનાદિ અનંત છે. ભાવિ નો આગમ નિક્ષેપ ઉપાદાન કારણમાં કરાય છે. પરંતુ જે અનાદિ હોય તેનું ઉપાદાન કારણ વળી શું ? હાં, મનુષ્ય આદિ જીવની વિશિષ્ટ અવસ્થાઓમાં તે ધરી શકે છે. કારણ જીવદ્રવ્ય અનાદિ છે. પરંતુ તેની મનુષ્યાદિ વિવિધ અવસ્થાઓ અનાદિ નથી; પરંતુ સાદિ છે. જે અનાદિ હોય ત્યાં જ ભાવિ નોઆગમ ભેદ ન થઈ. અવસ્થાઓ અનાદિ નથી પરંતુ સાદિ છે. એટલે ત્યાં ઘટે છે.

જો આમ હોય તો પણ દ્રવ્યનિશ્લેષને સ્થાપનાનિશ્લેષના અંતર્ગત જ માની લેવામાં શો વાધો છે ? કારણ જેમ સ્થાપનાનિશ્લેષમાં એક વસ્તુની સ્થાપના અન્યત્ર કરાય છે તેમ દ્રવ્ય નિશ્લેષમાં પણ રાજની સ્થાપના યુવરાજમાં અથવા તેના શરીરમાં, તેના જ્ઞાનીમાં અથવા જ્ઞાનીના શરીરમાં અથવા એવાં જ બીજાં કોઈ કારણોમાં કરી શકાય છે.

તમારી આ શંકા પણ સ્થાને છે. પરંતુ આમાં પણ પાયાના ભેદો છે જે સમજ્યા વગર તેના અંતરે અને સૂક્ષ્મતાઓનો ખ્યાલ ન આવે. જુઓ, જે વસ્તુઓની સ્થાપના કરાય છે તે બન્નેમાં ભેદ રહે છે પરંતુ દ્રવ્યનિશ્લેષમાં અભેદ છે. સ્થાપના અને દ્રવ્યનિશ્લેષને આ આંતરિક ભેદ છે. હાખલા તરીકે, મહાવીરની મૂર્તિ અને મહાવીર એ બન્ને સિદ્ધ વસ્તુઓ છે ત્યારે રાજા અને યુવરાજમાં અભેદ છે. યુવરાજ જ આવતી કાલે રાજા થનાર છે. તેથી તેને રાજા કહેવાય છે.

આ જવાબના અનુસંધાનમાં તમને આ આશંકા જન્મે કે, નો આગમ ભાવિ દ્રવ્યનિશ્લેષ જ્યાં ઘટાવવામાં આવે છે ત્યાં તો અભેદની વાત કરવી ઉચિત છે. પરંતુ જ્ઞાયક શરીર, તદ્ વ્યતિરિક્ત અને આગમ દ્રવ્યનિશ્લેષમાં તો અભેદ નથી, માટે આ બધાંને સ્થાપનાના અંતર્ગત સ્વીકારી લેવાં જોઈએ.

આ વાત તમારી સાચી છે. પરંતુ જૈનદર્શનના નયોની વિવક્ષા તો તમે સમજી આવ્યા છો. તે નયોના આધારે સ્પષ્ટ ભેદોમાં પણ અભેદ વ્યવહાર લૌકિક દૃષ્ટિએ થતો આવ્યો છે. એટલે કાર્ય-કારણ સંબંધ, વિષય-વિષયી ભાવ અને અન્ય એકદેશાવસ્થાન (એક જ જગ્યામાં રહેવું) આદિ નિમિત્તોને અતુલક્ષી વ્યવહારનયથી સિદ્ધ બજાવી વસ્તુઓમાં પણ અભેદનો વ્યવહાર મનાય છે. એટલે જ્ઞાયક શરીર આદિમાં પણ અભેદ સ્વીકારેલ છે.

તમે આ જવાબ સાંભળી કહેશો કે વ્યવહારની અવેક્ષા અભેદ તો મહાવીર અને મહાવીરની મૂર્તિમાં પણ છે. એટલે જ મૂર્તિને માનનારા મૂર્તિને પણ મહાવીરની માફક જ પૂજે છે.

જો ધ્યાનપૂર્વક આની સૂક્ષ્મતામાં ઊતરવા પ્રયાસ કરશો તો પારસ્પરિક ભેદોની ભેદરેખા અવશ્ય દેખાઈ આવશે પરંતુ તે માટે પ્રજાની સૂક્ષ્મતા અને ધ્યાનની એકાગ્રતા જોઈશે. યાદ રાખજો સ્થાપનાનિશ્લેષમાં અસિદ્ધતા કાર્ય છે. અર્થાત્-જો વસ્તુઓમાં અસિદ્ધતા સ્વતઃ હતી નહિ, પરંતુ સ્થાપનાથી માનવામાં આવી છે. પરંતુ જ્યાં દ્રવ્યનિશ્લેષ છે ત્યાં તો અસિદ્ધતા પ્રથમથી જ વર્તમાન હતી એટલે દ્રવ્યનિશ્લેષમાં જો વસ્તુઓમાં સ્વતઃ અસિદ્ધતા છે. તે અસિદ્ધતા એ જ દ્રવ્યનિશ્લેષમાં કારણ છે. ત્યાં સ્થાપનાથી અભેદ છે અને અહીં અભેદથી દ્રવ્યનિશ્લેષ છે. બન્નેમાં આ જ પાયાનો વિશિષ્ટતમ ભેદ છે.

૩૯૨ : લેઘા પાષાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

ભાવનિક્ષેપ : વર્તમાન પર્યાય મુજબ શબ્દનો પ્રયોગ કરવો તે ભાવનિક્ષેપ છે. જેમકે, રાત્ર્ય કરનારને રાત્ર કહેવો. એના પશુ બે લેડો છે. (૧) આગમ ભાવનિક્ષેપ અને (૨) નો આગમ ભાવનિક્ષેપ.

આગમ ભાવનિક્ષેપ : કોઈ વસ્તુના બાણુનારને, તે વસ્તુમાં ઉપયોગ રાખતી વખતે તે વસ્તુના જ નામથી ઓળખાવવો, તે આગમ ભાવનિક્ષેપ છે. દ્રવ્યનિક્ષેપનું સ્વરૂપ કહેતાં આગમ અને નો આગમ વિષેની સ્પષ્ટતા કરી દેવામાં આવી છે. આગમ દ્રવ્યનિક્ષેપ અને આગમ ભાવનિક્ષેપમાં ફેર એટલો જ છે કે, આગમ દ્રવ્યનિક્ષેપમાં પશુ જ્ઞાતા તો હોય પરંતુ વર્તમાનમાં ઉપયોગ ન હોય પરંતુ આગમ ભાવનિક્ષેપમાં વર્તમાનમાં પશુ ઉપયોગ હોય છે. કહું પશુ છે કે-

સામ્પ્રતો વસ્તુ પર્યાયો ભાવો દ્વેષા સ પૂર્વવત્ ।

આગમઃ પ્રામૃતજ્ઞાત્રી પુર્માસ્ત્રોપયુક્તત્રીઃ ॥

નો આગમભાવ નિક્ષેપ : નો આગમઃ પુનર્ભાવો વસ્તુ તત્પર્યાયાત્મકત્વ । અર્થાત્-વર્તમાન પર્યાયવાળી વસ્તુને તે શબ્દથી કહેવું તે નો આગમભાવ નિક્ષેપ છે. જેમકે, રાત્ર્ય કરનારને રાત્ર કહેવો.

કહાત્ય તમે પૂછો કે નામનિક્ષેપ અને ભાવનિક્ષેપમાં શો તફાવત છે ? જેમ કોઈ માણસનું નામ હાથી રાખી દેવામાં આવે તો તે જેમ નામનિક્ષેપ છે, તેમ કોઈ સૂંઢવાળા પ્રાણીનું નામ હાથી રાખી દેવામાં તો તે નામનિક્ષેપ કેમ નથી ? જેમ નામનિક્ષેપમાં લોકોની ઇચ્છા જ કારણ છે તેવી જ રીતે ભાવનિક્ષેપમાં પશુ લોકોની ઇચ્છાનું જ પ્રાધાન્ય છે. લોકોની ઇચ્છા થઈ એટલે સૂંઢવાળા પ્રાણીને હાથી કહેવા લાગ્યા. લોકોની ઇચ્છા હોત, તો તેને હાથીને, બદલે, લોકો નામની સંજ્ઞા પશુ આપી દેત ।

તમે પૂછશો કે, જ્યારે શબ્દનો અર્થ લોકોની ઇચ્છા ઉપર આધારિત છે ત્યારે ભાવનિક્ષેપથી નામનિક્ષેપમાં શો તફાવત રહી બચ છે ?

તેનો જવાબ પશુ સરળ છે. કારણ, જ્યારે નામનિક્ષેપનો સંબંધ વ્યક્તિવાચક સંજ્ઞાઓથી છે ત્યારે ભાવનિક્ષેપનો સંબંધ ભત્તિવાચક અને ભાવવાચક સંજ્ઞાઓથી છે. વ્યક્તિવાચક સંજ્ઞાઓથી આપણે કોઈ સમાન ધર્મવાળી વસ્તુઓનું જ્ઞાન કરતા નથી ત્યારે ભત્તિવાચક સંજ્ઞાઓનો અર્થ સમાન-સદૃશ ધર્મો પર નિર્ભર છે. સૂંઢ, ચોટા કાન, ચ્ચૂલ શરીર આદિ અનેક સાધારણ ચિહ્નવાળું પ્રાણી હાથી શબ્દનો અર્થ છે. પરંતુ લક્ષ્મી રમા, ઉમા આદિ શબ્દોથી જે અર્થનું જ્ઞાન થાય છે તે અસાધારણ (એક જ વ્યક્તિમાં રહેનારા) ચિહ્નોથી ઓળખી શકાય છે. નામ (સંજ્ઞા) રાખવાથી જ નામનિક્ષેપ નથી થઈ જતો. કારણ, નામ તો આરે નિક્ષેપોથી રાખી શકાય છે. આ વાતની સ્પષ્ટતા ગઈકાલના પ્રવચનમાં કરી ગયા છીએ.

તમે આગળ પ્રશ્ન કરશો કે, જો આમ હોય તો દ્રવ્યનિર્લેપની જેમ ભાવનિર્લેપના પણ સાચક શરીર આદિ અનેક લેહો કેમ કરવામાં નથી આવ્યા ?

આનો ઉત્તર એ છે કે, ભાવનિર્લેપનો સંબંધ માત્ર વર્તમાન પર્યાય સાથે છે એટલે જૂત કે ભવિષ્ય સાથે તેનો કોઈ જાતનો સંબંધ સંભવી શકે નહિ. દ્રવ્યનિર્લેપનો સંબંધ દ્રવ્ય અર્થાત્ અન્વયથી છે. ત્યાં કાર્ય, કારણ, સહચર આદિની અસિદ્ધતા વિવક્ષિત છે. પરંતુ ભાવનિર્લેપનો સંબંધ ભાવ એટલે પર્યાય એટલે વ્યતિરેકથી છે. ત્યાં કાર્ય, કારણ અને સહચર આદિની અસિદ્ધતા સાથે કોઈ સંબંધ નથી કે જેથી શરીર આદિ ભાવનિર્લેપના લેહોમાં અન્તર્હિત થઈ શકે.

આ જાતના શંકા-સમાધાનોથી નિર્લેપોના વિષયની ભારે સ્પષ્ટતા થઈ જવા પામી છે. આ વાત તો નય અને નિર્લેપનું અંતર ખતાવતાં ગઈ કાલના પ્રવચનમાં જ કહેવાઈ ગઈ છે, કે નિર્લેપ એ નયનો વિષય છે. આત્રે આ સ્પષ્ટતા કરવી અનિવાર્ય છે કે કયો નિર્લેપ કયા નયનો વિષય છે ?

ચાર નિર્લેપોમાંથી નામ, સ્થાપના અને દ્રવ્યનિર્લેપને દ્રવ્યાર્થિક નય જ સ્વીકારે છે. ભાવનિર્લેપને પર્યાયાર્થિક નય માન્ય કરે છે. દ્રવ્યાર્થિકનયના બે લેહો છે. સંશ્લેષ અને વ્યવહાર. કારણ સામાન્યગ્રાહી નૈગમનયનો સંશ્લેષમાં અને વિશેષગ્રાહી નૈગમનયનો વ્યવહારનયમાં સમાવેશ થાય છે. ઋણુસૂત્ર આદિ ચાર લેહો પર્યાયાર્થિક નયના છે. આચાર્ય સિદ્ધસેન દિવાકરના આ મતને અનુસરી જિનભદ્ર ગણિ ક્ષમાશ્રમણે વિશેષાવશ્યકમાં કહ્યું છે કે:

નામાદિતિયં દર્શવિયસ્ત માથો અ પજ્જવણયસ્ત ।
સગદ્ધવવહારા પદમગસ્ત સેસા ડ ઇયરસ્ત ॥

અર્થાત્ નામાદિ ત્રણ નિર્લેપ દ્રવ્યાર્થિક નયને, અને ભાવનિર્લેપ પર્યાયાર્થિક નયને માન્ય છે. સંશ્લેષ અને વ્યવહારનય દ્રવ્યાર્થિકના લેહ છે અને ઋણુસૂત્રાદિ શેષ ત્રણે પર્યાયાર્થિકના લેહો છે. પરંતુ જિનભદ્ર ગણિ ક્ષમાશ્રમણે નમસ્કારના નિર્લેપોનું વિવેચન કરતાં ચોતાનું મંતવ્ય આ રીતે દર્શાવેલ છે:

માવં ચિય સહજયા સેસા ઇચ્છન્તિ સર્વનિક્સેવે ।

અર્થાત્ શબ્દ, સમસિદ્ધ અને એવંજૂતનય ભાવનિર્લેપને જ સ્વીકારે છે અને બાકીના ત્રણે બધા નિર્લેપોનો સ્વીકાર કરે છે. ઋણુસૂત્રનય દ્રવ્યનિર્લેપને સ્વીકારે છે એ વાત શાસ્ત્રીય પણ છે. અનુયોગદ્વાર સૂત્રમાં કહ્યું છે કે-

ડજ્જુસુલસસ્સ બેગે ઝણુવડત્તે આગમ્મો બેગં દર્શાવસસ્યં પુહ્તંનેચ્છહ સિ ॥

- ઋણુસૂત્રનયના અભિપ્રાયથી એક અનુપયુક્ત (ઉપયોગશૂન્ય) પુરુષ આગમથી એક દ્રવ્યાવશ્યક છે. આ નય પૃથક્ત્વ (અનેકત્વ)ને માનતો નથી. સારાંશ આ છે કે-

નામોક્તં સ્થાપનાદ્રવ્યં દ્રવ્યાર્થિક ન્યાર્પણાત્ ।
પર્યાયાર્થર્પિણાદ્ માવસ્તૈન્યસિઃ સમ્યગીરિતઃ ॥

આદિના ત્રણ નિર્લેપો દ્રવ્યાર્થિક નયના વિષયો છે. ભાવનિર્લેપ પર્યાયાર્થિક નયનો વિષય છે. દ્રવ્યાર્થિક નયનો વિષય છે દ્રવ્ય એટલે અન્વય. અને આ અન્વય નામ, સ્થાપના અને દ્રવ્યમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. કારણ આ નિર્લેપોનો સંબંધ ત્રણે કાળોથી છે. ભાવનિર્લેપનો સંબંધ માત્ર વર્તમાન કાળથી છે એટલે તેમાં અન્વય નથી. તેનો વર્તમાન પર્યાયની સાથે સંબંધ હોવાથી તે પર્યાયાર્થિકનો વિષય મનાય છે.

તિંદુક ઉદાનમાં સમાગમ અને આધ્યાત્મિક વિચાર-વિનિમય કરનારા શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ શ્રી ગૌતમસ્વામીનો આદેશ મેળવી ફેરી પ્રશ્ન કરે છે:

અગેગાણં સહસ્સાણં મન્જ્ઞે ચિદ્વસિ ગોયમા ।
તે ચ તે અહિગચ્છન્તિ કહં તે નિન્નિવા હુ મે ! ૩૫

હે ગૌતમ ! હજારો શત્રુઓ વચ્ચે તમે ઊભા છો. તેઓ તમને છુટવા ઇચ્છે છે. તમે તેને કેવી રીતે છુટ્યા ?

મનુષ્યમાં જે વિસંગતિની સ્થિતિ છે એટલે કે, તેની અંદર જે સ્વવિરોધી વૃત્તિઓ અને વાસનાઓની અરાજકતા છે, તેને કારણે જ તેનું ચિત્ત સંતોષ, શાંતિ અને આનંદથી ભરેલું હોવાને બદલે, તે કંસાહલ અને અસમાધિથી પરિપૂર્ણ હોય છે. મનુષ્ય જન્મે છે ત્યારથી માંડીને વૃદ્ધ થઈ ગયા પછી પણ આંતરિક દૃષ્ટિથી તે ત્યા જ ઊભો હોય છે. વિજ્ઞાન અથવા ખીબા ઉપાયોથી, પદાર્થજ્ઞાનની ઉપલબ્ધિની દૃષ્ટિથી, તેણે ગમે તેટલી પ્રગતિ સાધી હોય, પરંતુ આત્મજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી તેણે ભાગ્યે જ આગળ ડગલું ભર્યું હોય છે । આંતરિક ઉપલબ્ધિઓની દૃષ્ટિથી મનુષ્ય પ્રાયઃ એવો ને એવો જ રહે છે, એવો પ્રકૃતિએ તેને ઉત્પન્ન કર્યો હતો । આંતરિક દિશામાં તે જરા જેટલી પણ પ્રગતિ કરતો નથી । તેનું કાર્યક્ષેત્ર જ બાહ્ય અને સ્થૂલ હોય છે. પદાર્થોના આકર્ષણોમાં તે ખેંચાઈ જાય છે. અહં તેને કોઈ દિશામાં આગળ વધવા દેતો નથી. વાસનાઓની અરાજકતા પોતાના કુંઠાળામાંથી તેને સુકત થવા દેતી નથી. તે પોતે પણ ભૌતિક અને વાસનાના જગતથી પ્રભાવિત બની જાય છે । આવી માનવજાતની સહજ નબળાઈઓથી હે ગૌતમ ! તમે સુકત અને શૂન્ય જણાઓ છો. તમોએ તમારામાં શુદ્ધ ધર્મને જાગૃત અને પ્રતિષ્ઠિત કેવી રીતે કર્યો કે, જે શત્રુઓના સામાન્ય માણસો ચિકાર બની જાય છે તેના ઉપર તમારું આવું સાર્વત્રિક આધિપત્ય છે ? આ વિજયશ્રી તમને કઈ રીતે ઉપલબ્ધ થઈ ?



પ્રમાણવાદનો વિવચ

નય, નિર્દેશ અને સંપ્રત્તિની વિષેની સંક્ષિપ્ત માહિતી મેળવ્યા પછી, પ્રમાણ વિષેની જાણકારી પણ અનિવાર્ય બની જાય છે. આજે પ્રમાણને અભિમુખ રાખી વાત કરીએ. તદ્દનુસાર— ‘સમ્યક્જ્ઞાન’ પ્રમાણસંપ્રદાય—પ્રકર્ષણ—સંશયોદિવ્યબલ્લેદેન મીયતે—પરિચ્છિન્નતે—જ્ઞાયતે ઘસ્ટુતરવં’ એન તત્ત્વ પ્રમાણસંપ્રદાય—એના વડે વસ્તુ યથાર્થ રૂપમાં જાણાય છે તે પ્રમાણ કહેવાય છે. વસ્તુને જાણવાનું કામ કરનાર આત્માનો જ્ઞાન નામનો ગુણ છે. એટલે પ્રમાણ શબ્દથી જ્ઞાન જ અર્થીક છે. એટલે જ્ઞાન આત્માયેએ પ્રમાણરૂપ લક્ષણ સમ્યક્જ્ઞાન બતાવેલ છે. વ્યવહારમાં તો જ્ઞાન સિવાયના બીજા પદાર્થો પણ પ્રમાણરૂપ ગણાય છે. આપણે કોઈની પાસેથી રૂપિયા ઉછીના લીધેલા હોય તો તે માટે અમુક માણસ પ્રમાણ હોય છે અથવા આપણે લખી આપેલા પત્ર પ્રમાણ હોય છે. અત્રે અમુક માણસને કે લખી આપેલ પત્રને, પ્રમાણ કહેવાનો અર્થ એ છે કે તે માણસ અથવા તે પત્ર વડે આપણે સત્ય વાત જાણી શકીએ છીએ. જો કે જાણવાનું કારણ તો જ્ઞાન જ છે; પરંતુ જ્ઞાનરૂપ નિમિત્ત કારણ તો માણસ અથવા તે લખી આપેલા પત્ર છે. તેથી ઉપચારથી તેને પણ પ્રમાણ કહેવાય છે. ‘મુખ્યાભાવે સતિ પ્રયોજને નિમિત્તે લોપચાર’ પ્રવર્તતે—અર્થાત્ મુખ્યતા અભાવમાં, કોઈ પ્રયોજન અથવા નિમિત્ત મળવા પર, ઉપચારની પ્રવૃત્તિ હોય છે. આજ કારણ છે કે નૈયાયિક—વૈશેષિકાદિ ઢાળનિકોએ ઇન્દ્રિયો અને તેમના સન્નિકર્ષ અથવા તેમના વ્યાપારને પ્રમાણ માનેલ છે. પરંતુ એને મુખ્ય પ્રમાણ ન સમજવું જોઈએ. કારણ ઇન્દ્રિયો વગેરે સ્વયં મુખ્ય પ્રમાણ નથી પરંતુ મુખ્ય પ્રમાણનાં કારણો છે. મુખ્ય પ્રમાણ તો તે છે કે જે પદાર્થને જાણવાનું અતિમ કારણ હોય. ઉપર્યુક્ત ઇન્દ્રિયો વગેરે આત્મતિક કારણ નથી, કારણ ઇન્દ્રિયાદિક જડ છે. તેમનો વ્યાપાર થવા છતાં પણ જો જ્ઞાનનો વ્યાપાર ન હોય તો પદાર્થ જાણી શકાય નહિ. ઇન્દ્રિયોના વ્યાપાર પછી જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે એટલે જ્ઞાન જ અતિમ કારણ કહેવાય, ઇન્દ્રિયોના વ્યાપાર નહિ. એટલે ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારને ગૌણ અથવા ઉપચારિત પ્રમાણ માનવું જોઈએ.

જો પદાર્થને જાણવામાં પ્રમાણ કારણ છે તો પ્રમાણને જાણવામાં શું કારણ છે? આનો સીધો જવાબ એ છે કે, પ્રમાણ પદાર્થોને પણ જાણે છે અને પોતાને પણ જાણે છે. જેમ દીપક પદાર્થોને પ્રકાશિત કરવાની સાથે પોતાને પણ પ્રકાશિત કરે છે. એટલેકે જેવી રીતે દીપકને જોવા માટે બીજા દીપકની જરૂર પડતી નથી, તેવી રીતે પ્રમાણને જાણવા માટે બીજા પ્રમાણની જરૂર પડતી નથી. એટલે પ્રમાણ સ્વપરિચ્છેદક અથવા સ્વવ્યવસાયાત્મક છે. અત્રે પ્રશ્ન થવા સંભવ છે કે બધા જ્ઞાનો સ્વપરિચ્છેદક—સ્વવ્યવસાયાત્મક છે, કે માત્ર સમ્યક્જ્ઞાન જ સ્વપરિચ્છેદક—સ્વવ્યવસાયાત્મક છે?

તેના જવાબમાં જણાવવાનું કે જ્ઞાનમાત્ર સ્વનિર્ણયક હોય છે. સ્વપરિચ્છેદની દ્રષ્ટિથી કોઈ જ્ઞાન અપ્રમાણ અથવા સિધ્ધાજ્ઞાન હોતું નથી. કહ્યું પણ છે કે :—

માવપ્રમેયાપેક્ષાયાં પ્રમાણમાસ નિહ્નવઃ ।

વહ્નિઃ પ્રમેયાપેક્ષાયાં પ્રમાણં તન્નિમં ચ તે ॥

જ્ઞાનમાં પ્રામાણ્ય અથવા અપ્રામાણ્ય પદાર્થના સાચાપણુ અને ખોટાપણુ ઉપર આધારિત છે. જેમકે, સાપમાં દોરડાનું જ્ઞાન થવું એ મિથ્યાજ્ઞાન છે. કારણ કે આ જ્ઞાનનો વિષય દોરડું છે, જે મિથ્યા છે. આ જ્ઞાનના આધારે જો દોરડાને લેવા બંધનું તો ત્યાં દોરડાને બદલે સાપ મળશે. અત્રે દોરડાનું અસ્તિત્વ તો મિથ્યા છે. પરંતુ જ્ઞાનનું અસ્તિત્વ મિથ્યા નથી. એટલે આ મિથ્યાજ્ઞાન હોવા છતાં પણ સ્વપરિચ્છેદક-સ્વબ્યવસાયાત્મક છે અને તે સાચું છે.

વળી પ્રશ્ન થાય કે, જો મિથ્યાજ્ઞાનના સ્વપરિચ્છેદને પણ સાચું માનવામાં આવે તો તે મિથ્યાજ્ઞાન કેમ કહેવાય ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં હું 'પહેલાં જ કહી ગયેા છું' કે- 'જ્ઞાનસ્ય પ્રમાણ્યાપ્રમાણ્યે અપિ બહિરર્થોપેક્ષયૈવ ન સ્વરૂપાપેક્ષયા' જ્ઞાન વિષયની અપેક્ષાથી મિથ્યા થાય છે, પણ સ્વરૂપને બાણુવાની અપેક્ષાથી નહિ. સંશયજ્ઞાન પ્રમાણુ નથી કારણ એમાં પદાર્થની યથાર્થ પ્રતિતિ થતી નથી. પરંતુ આપણને સંશયનો જે અનુભવ થાય છે તે તો પ્રમાણુ જ છે. કારણ સંશયનો અનુભવ મિથ્યા થતો નથી.

પ્રમાણુનું સ્વરૂપ સમજ્યા પછી પણ આ શંકા તો થાય જ છે કે બાણુલા પદાર્થને ફરી બાણુનારૂં જ્ઞાન પ્રમાણુ છે કે નહિ ?

યાદ રાખજો કે બાણુલા જ્ઞાનને ફરી બાણુવામાં કોઈક વિશેષતા અથવા ન્યૂનાધિકતા આવી જ બાય છે, તેથી તે જ્ઞાન નિરર્થક થતું નથી. આવું જ્ઞાન ધારાવાહિક જ્ઞાનના નામથી ઝોળખાય છે. કોઈ વિધાર્થી એક જ પાઠને વારંવાર ભ્યારે યાદ કરે છે ત્યારે તે જ્ઞાનની વિશેષતા ભલે આપણને દૃઢિગોચર ન થાય, પરંતુ તેની વિશેષતાનું ફળ ધારણીની પ્રમળતા તો ફેખાય જ છે.

ધારાવાહિક જ્ઞાનની પ્રમાણુતા અને અપ્રમાણુતાના સંબંધમાં અનેક શંકાઓ છે. તે નિરર્થક હોવાથી એટલે કે બાણુલાને બાણુવામાં કોઈ લાભ, ફળ કે વિશેષતા ન હોવાથી, તે અપ્રમાણુ કહેવાય છે. પરંતુ ધારાવાહિક જ્ઞાન નિરર્થક નથી. પ્રથમ સમયનું જ્ઞાન પ્રથમ સમયવર્તી અજ્ઞાનને દૂર કરે છે તો બીજા સમયનું જ્ઞાન દ્વિતીય સમયવર્તી અજ્ઞાનને દૂર કરે છે. આવી રીતે ક્રમિક સંચય જ્ઞાનને પ્રમાણુ માનવું અને દ્વિતીય સમયના જ્ઞાનને અપ્રમાણુ માનવું એ યુક્તિસંગત નથી. આપણે ત્યાં તો પ્રમાણુની સાથે પ્રમાણુનું હોવું અનિવાર્ય છે, કારણ એ યુક્તિસંગત નથી. આપણે ત્યાં તો પ્રમાણુની સાથે પ્રમાણુનું હોવું પણ અનિવાર્ય છે, કારણ જ્ઞાન કરણ પ્રમાણુ કરણ છે. આજ રીતે જ્ઞાનની સાથે પ્રમાણુનું હોવું પણ અનિવાર્ય છે, કારણ જ્ઞાન કરણ છે. પ્રમાણુ ન જન્મે તો પ્રમાણુની સત્તા ન મનાય, તેમજ જો પ્રમાણુ ઉત્પન્ન ન થાય તો જ્ઞાનની સત્તા પણ ન મનાય. ધારાવાહિક જ્ઞાનમાં પણ જો પ્રમાણુ ન જન્મતી હોય તો તે જ્ઞાન કહી શકાય નહિ અને જો ધારાવાહિક જ્ઞાનમાં પ્રમાણુ જન્મતી હોય તો તે પ્રમાણુ જ અજ્ઞાનની નિવૃત્તિ છે. માટે ધારાવાહિક જ્ઞાન નિરર્થક કહી શકાય નહિ. આ રીતે ધારાવાહિક જ્ઞાનના વિષયની

વિશેષતા આપણી દૃષ્ટિમાં ભલે ન આવે, પણ તેટલા માત્રથી તેને અજ્ઞાન માની શકાય નહિ. શ્રી હેમસૂરિએ એને પ્રમાણ માનેલ છે બ્યારે માણિક્યનંદી અને અન્ય પશ્ચાદ્વર્તી જૈનાચાર્યોએ એને અપ્રમાણ માનેલ છે. માણિક્યનંદીનું 'સ્વાપૂર્વાર્થ' વ્યવસાયાત્મક જ્ઞાન' પ્રમાણમ્—આ સૂત્ર અકલંક દેવની નિમ્નકારિકાના આધારે નિર્મિત થયેલું છે—

વ્યવસાયાત્મકજ્ઞાનમાત્માર્થગ્રાહકં મતમ્ ।

પ્રવૃત્તિર્નિર્ણયસ્તેન મુખ્યં પ્રમાણ્યમસ્તુતે ॥

માણિક્યનંદીના સૂત્રમાં પ્રમાણને અપૂર્વાર્થગ્રાહી માની ધારાવાહિક જ્ઞાનને અપ્રમાણ માનેલ છે. પરંતુ અકલંક દેવના પ્રમાણના લક્ષણમાં અપૂર્વાર્થગ્રાહી વિશેષણ આપવામાં આન્યું નથી. તે પૂર્વેના કોઈ જૈનાચાર્યોએ પણ આવા વિશેષણનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

વિધાનંદી તો લખે છે:

તત્સર્વાર્થ વ્યવસાયાત્મજ્ઞાનમાનમિતીયતા ।

લક્ષણેન ગતાર્થત્વાદ્ વ્યર્થમન્યદ્ વિશેષણમ્ ॥

ગૃહીતમગૃહીતં ષા સ્વાર્થ યદિ વ્યવસ્યતિ ।

તત્ત્વ લોકે ન શાસ્ત્રેષુ વિજ્ઞાતિ પ્રમાણતામ્ ॥

અર્થાત્ વાસ્તવિક અર્થને જાણનારું જ્ઞાન પ્રમાણ છે. પ્રમાણનાં લક્ષણમાં બીજા વિશેષણો મૂકવાની જરૂર નથી. ભલે તે ગૃહીત હોય કે અગૃહીત, જે પોતાના અર્થને જાણે છે તે પ્રમાણ છે. આનો હું તો બહુ સંક્ષેપમાં ઉલ્લેખ કરી રહ્યો છું. આ વિષે વિદ્વાનોએ વધારે ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કરવો જોઈએ.

આટલું સમજ્યા પછી આ શંકા થવા સંભવ છે કે, બ્યારે પ્રમાણને જ્ઞાનસ્વરૂપ માનવામાં આન્યું છે ત્યારે જ્ઞાન અને પ્રમાણમાં કાંઈ અંતર છે કે નહિ ?

આ તો સીધી અને કહેવાઈ ગયેલી વાત છે કે, જ્ઞાન સાચું પણ હોય છે અને ખોટું પણ હોય છે. સાચું જ્ઞાન પ્રમાણ કહેવાય છે અને ખોટું જ્ઞાન પ્રમાણ ગણાતું નથી. એટલે એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે જ્ઞાન વ્યાપક (વધારે જ્ઞેયમાં રહેનારું) અને પ્રમાણ વ્યાપ્ય—અલ્પદેશમાં રહેનારું છે. આ રીતે પ્રમાણ અને જ્ઞાનમાં વ્યાપ્ય—વ્યાપક સંબંધ છે. આ જ જાતનો વ્યાપ્ય—વ્યાપક સંબંધ જ્ઞાપ્તિ અને પ્રતિતિમાં, જ્ઞેય અને પ્રમેયમાં અને જ્ઞાતા અને પ્રમાતામાં પણ છે. જ્ઞાપ્તિ, જ્ઞેય, અને જ્ઞાતા સમ્યક્ અને મિથ્યા બને હોઈ શકે છે એટલે વ્યાપક છે; પ્રતિતિ, પ્રમેય અને પ્રમાતા સાચાં જ હોય છે એટલે વ્યાપ્ય છે.

હવે પ્રતિતિ, પ્રમાતા અને પ્રમેયનું સ્વરૂપ પણ સમજવા જેવું છે. પ્રમાણ વડે જે જાણવારૂપ ક્રિયા થાય છે તે પ્રતિતિ અથવા પ્રમાણ કહેવાય છે. પ્રતિતિ પ્રમાણ વડે ઉત્પન્ન થાય છે એટલે પ્રમાણનું સાક્ષાત્ રૂપ પ્રતિતિ છે. આનું જ બીજું નામ અજ્ઞાન નિવૃત્તિ પણ છે. ત્યાર

પછી જે પ્રમાણુનું ફળ હાન યુદ્ધિ (ત્યાગ-દ્રેષ), ઉપાદાન યુદ્ધિ (અહમ્-રાગ) અને ઉપેક્ષા યુદ્ધિ (રાગ અને દ્રેષ બંનેનું ન હોવું) પશુ મનાય છે. તે ફળોનો વિચાર કરવાથી, તે આત્માથી કથંચિત્ અભિન્ન દેખાય છે. એટલે જૈનદર્શનમાં પ્રમાણુ અને ફળને અભિન્ન સ્વીકારેલ છે. જો તેમને સર્વથા અભિન્ન માની લેવામાં આવે તો પ્રમાણુ અને ફળ એવા ભિન્ન ભિન્ન નામો અને ભિન્ન ભિન્ન લક્ષણો સંભવી શકશે નહિ. એટલે પ્રમાણુથી પ્રમાણુનું ફળ ‘પ્રમાણાદમિન્ન’ મિન્ન ‘ચ’ કથંચિત્ ભિન્ન અને કથંચિત્ અભિન્ન માનેલ છે. પ્રમાણુ વડે જે ‘પદાર્થ’ જણાય તે પ્રમેય કહેવાય છે. પ્રમાણુનો આધાર અથવા કર્તા પ્રમાતા કહેવાય છે.

જૈન દર્શનમાં પ્રમેય-પ્રમાણુનો વિષય સામાન્ય વિશેષાત્મક માનવામાં આવેલ છે. ‘સામાન્યે વિશેષાત્મા તદર્થો વિષયઃ’ કારણુ વસ્તુ માત્ર સામાન્ય વિશેષાત્મક છે. જેમ પ્રત્યેક માણસ ખાસ શુભો અને આકારોને રાગે છે છતાં તેનામાં એવી પશુ કાંઈક સમાનતા છે કે જેના વડે બધા મનુષ્યો એક જ મનુષ્યભૂતિમાં સમાવિષ્ટ થઈ જાય છે. જ્યારે આપણે કોઈ પશુ વ્યક્તિને જોઈશું તો તેનામાં ખીભથી કાંઈક વિશેષતા અથવા ખીભ સાથેની કાંઈક સમાનતા અવશ્ય જોવા મળશે જ. સમાનતાને છોડી વિશેષતાને અને વિશેષતાને છોડી સમાનતાને વિષય કરી શકાય નહિ.

તમે પૂછશો કે પ્રમાણુમાં સત્યતા શું છે? વળી તે સત્યતા સ્વયંબૂ હોય છે કે તેના માટે અન્ય કારણોની અપેક્ષા રહે છે?

તેનો જવાબ આ પ્રમાણુ છે. પ્રમાણુ વડે જે વસ્તુ એવી હોય છે તેવી જ તે જણાય છે અને તે જ પ્રમાણુનું પ્રામાણ્ય છે. આ સત્યતા માટે ચોડા વિશેષ શુભોની જરૂર પડે છે. જ્યારે પ્રમાણુમાં જ્ઞાનથી કાંઈક વિશેષતા છે, ત્યારે જ્ઞાનનાં કારણોથી પ્રમાણુનાં કારણોમાં પશુ કાંઈક વિશેષતા રહે જ. વિશેષતા માત્ર પ્રમાણુમાં જ નહિ, અપ્રમાણુમાં પશુ હોય છે. જ્ઞાન એક સામાન્ય વસ્તુ છે. સમ્યજ્ઞાન તથા મિથ્યાજ્ઞાન આ બંને તેની વિશેષ અવસ્થાઓ છે. આ વિશેષ અવસ્થાઓ માટે વિશેષ કારણોની અપેક્ષા હોય છે. જેમ લાકડાથી ટેબલ બનાવવામાં વિશેષ કારણોની આવશ્યકતા છે તો ખુરસી બનાવવામાં ખીભ વિશેષ કારણોની આવશ્યકતા રહે છે. આ રીતે સારી અને નરસી વસ્તુઓ બનાવવામાં વિશેષ કારણોની જરૂર રહેશે જ. વિશેષ કારણોની અપેક્ષા હોવાથી જ પ્રમાણુની ઉત્પત્તિ પરતઃ મનાય છે. જ્ઞાનની સામાન્ય સામગ્રીથી કાંઈક વધારે સામગ્રીની જરૂરિયાત જ પ્રમાણુનું પરતસ્તવ છે, અને વધારે સામગ્રીથી નિરપેક્ષ સામાન્ય સામગ્રીથી ઉત્પત્તિ એ જ પ્રામાણ્યનું સ્વતસ્તવ છે. ‘પ્રામાણ્યસ્ય સ્વતઃ સ્વત્તિરિતિ જ્ઞાન સામાન્યસામગ્રીજન્મલ્પમ્’ ઉપયુક્ત કારણોથી જૈન દાર્શનિક વિદ્વાનો પ્રમાણુ અને અપ્રમાણુની ઉત્પત્તિ સ્વતઃ માનતા નથી.

પ્રમાણુના સંબંધમાં આટલું સમજી લીધા પછી પશુ એ પ્રશ્ન તો ઊભો જ રહે છે કે પ્રમાણુની રૂપિત કેમ થાય છે? અર્થાત્ આપણને કેમ ખબર પડે કે આપણને જે જ્ઞાન થયું છે તે સાચું જ્ઞાન થયું છે?

તેમના માતાપિતાથી, તેઓ વળી તેમના માળાપથી, આમ આ કદ્દનામાં કયાંય વિશ્રામ નથી. છતાં આ કદ્દના ખોટી નથી તેથી તેમાં અનવસ્થા દોષનો સંભવ નથી.

તાત્પર્ય એ છે કે વાસ્તવિક પ્રમાણ સ્વપર પ્રકાશક, અજ્ઞાનને નબટ કરવામાં સાક્ષાત્ અથવા અંતિમકારણ, ઉત્પત્તિમાં પરતઃ અને સ્થિતિમાં કયાંક સ્વતઃ, કયાંક પરતઃ છે.

કેશીકુમાર શ્રમણે અને ગૌતમ સ્વામી વચ્ચે જે આધ્યાત્મિક વિચાર વિનિમય થાતી રહ્યો છે તેમાં ગઈકાલે શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણે પ્રશ્ન પૂછ્યો છે તેનો જવાબ આપતાં શ્રી ગૌતમ સ્વામી કહ્યું છે-

वेगे जिमे जिया पंच पंच जिमे जिया दस ।
 दसहा उ जिजित्ताण' सध्वस्तु जिणामहं ॥ ३६

એકને જીતતાં પાંચને જીત્યા, પાંચને જીત્યા પછી દશને જીતીને મેં બધા શત્રુઓને જીતી લીધા.

આખા જગતને કામ, ક્રોધ, લોભ અને મોહ નચાવે છે. આ નરકના મોટા દરવાજા છે. આ દરવાજામાંથી પાર વગરની વજીરોની અવરજવર ચાલ્યા જ કુદે છે. રસ્તા ખાસો પહોળો છે. રસ્તામાં ઘણા સોખમીઓ પશુ મળી જાય છે. હા, પશુ સ્વતંત્રો રસ્તો સાંકડો છે.

જોટલે જ સંસાર સમુદ્રથી દૂર તેને કાઠે જાણા રહી, સમુદ્રમાં જાછળતાં ચોખ્ખોની મજા માણવામાં અને સમુદ્રની લીલા જોવામાં આનંદ આવે છે. જેઓ આ સમુદ્રમાં જાંડા નય છે તેઓ હુબકો ખાય છે. તેમનાં નાકમાં અને ચોંમાં પાણી ભરાય છે, તેઓ ચૂંચળાય છે; તેમને સમુદ્રના આનંદનો અનુભવ મળતો નથી. સપુરુષો સમુદ્રને તીરે જાણા રહી આનંદ લૂંટે છે. સમુદ્રથી, સંસારરૂપ સમુદ્રથી નિર્લેપ રહેવાની જે સંતોની વૃત્તિ છે, તે બધાં સુધી ન ફેળવાય અથવા યથાર્થ રીતે ન પહે, ત્યાં સુધી સાચો આનંદ માણી શકતો નથી. કમળનાં પાંદડાંની માફક અલિપ્ત રહેવામાં જ મજા છે. લગવાન યુદ્ધે કહ્યું છે કે, સંતો પવિત્રતા જાળી શિખરો પર જાણા રહી ત્યાંથી નીચે સંસાર તરફ જુલો છે ત્યારે સંસાર તેમને ક્ષુદ્ર દેખાય છે. જો એ જઈ નીચે જોતાં શીખીયું તો જ આ અક્ષટ ફેલાવો ક્ષુદ્ર લાગશે. પછી સંસારમાં ચિત્ત ચોંટશે નહિ.



જ્ઞાન પ્રભુતા

કોઈ કાલે પ્રમાણના વિષયની વાત કરી હતી. આજે તેના જ અંગે અને ઉપાંગોને સવિસ્તૃત રૂપે તપાસીએ. તેના ભેદો પ્રભેદોની સમજણથી પ્રમાણ વિષયક વિશદ સમજણ અને સ્પષ્ટ માહિતી ઉપલબ્ધ થઈ જાય છે. તદ્દનુસાર, પ્રમાણના ભેદોના સંબંધમાં બધા દાર્શનિકો એકમત નથી. કોઈ એક, કોઈ બે, કોઈ ત્રણ, કોઈ ચાર, કોઈ પાંચ, કોઈ છ, કોઈ સાત તો કોઈ આઠ ભેદ પણ માને છે. જૈન દર્શનની દૃષ્ટિએ તો પ્રમાણના મૂળ બે ભેદો છે. (૧) પ્રત્યક્ષ અને (૨) પરોક્ષ.

પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ : જે પ્રમાણ વડે પદાર્થનો નિર્મળ, સ્પષ્ટ પ્રતિભાસ હોય તે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે. જેમકે, આંખોથી કોઈ માણસને જોવાથી જે સ્પષ્ટ જ્ઞાન થાય છે તેવું કોઈના કહેવાથી કે ચિત્ર વડે થતું નથી. કોઈના કહેવાથી આપણે એ જાણી શકીએ કે અમુક વ્યક્તિ સરસ ગાય છે; પરંતુ તેના સુંદર ગાવાનું યથાર્થ જ્ઞાન તો આપણને ત્યારે જ થશે જ્યારે આપણે તે ગાયનનું શ્રવણ પ્રત્યક્ષ કરીશું, એટલે કે આપણા કાનોથી જ આપણે તેને સાંભળીશું. આ રીતે પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન ઇન્દ્રિયોથી, મનથી અને આત્માથી થાય છે.

જેમ પરોક્ષ જ્ઞાનને બીજા જ્ઞાનના અવલંબનની જરૂર રહે છે, તેમ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનને બીજા કોઈ જ્ઞાનના અવલંબનની જરૂર રહેતી નથી. જેમકે, ધૂમાડાને જોઈ અગ્નિનું જ્ઞાન થતું. અગ્ને ધૂમાડો પ્રત્યક્ષ છે, પરંતુ અગ્નિ પરોક્ષ એટલે કે અનુમાન છે. ધૂમાડાના જ્ઞાન માટે આપણને પૂર્વે કોઈ અન્ય જ્ઞાનની અપેક્ષા નથી; પરંતુ અગ્નિનું અનુમાન ધૂમાડાને જાણ્યા વગર સંભવી શકતું નથી. આવા જ્ઞાનની વચ્ચે કોઈ અન્ય જ્ઞાન આવી જવાથી તેની વિશદતા નષ્ટ થઈ જાય છે એટલે આવા જ્ઞાનને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન કહી શકાય નહિ.

પ્રત્યક્ષના બે ભેદ છે. (૧) સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષ અને (૨) પારમાર્થિક પ્રત્યક્ષ.

સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષ : જે પ્રમાણ પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ પ્રત્યક્ષ (સ્પષ્ટ) નથી પરંતુ બીજા જ્ઞાનો કરતાં કંઈક સ્પષ્ટ હોવાથી, લોકવ્યવહારમાં જે પ્રત્યક્ષ મનાય છે તે સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષ કહેવાય છે. વાસ્તવમાં તો સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષ એ પરોક્ષ જ છે. ઉપર જે ઇન્દ્રિય પ્રત્યક્ષના ઉદાહરણો આપ્યા છે તે બધા સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષ છે. કારણ ઇન્દ્રિયો વડે આપણને જે જ્ઞાન થાય છે તે અનુમાનાદિ જ્ઞાનો કરતાં નિર્મળ અવશ્ય છે, પરંતુ તેમાં પૂરી નિર્મળતા ઉપલબ્ધ થતી નથી તેથી તેને પારમાર્થિક પ્રત્યક્ષ કહી શકાય નહિ. દાખલા તરીકે, સ્પર્શેન્દ્રિય વડે શીત, ઉષ્ણ આદિ સ્પર્શોનું જ્ઞાન અવશ્ય કરાય છે, પરંતુ તેનાથી તે પદાર્થોની પૂરેપૂરી શીતળતા કે ઉષ્ણતાને જાણવી અસંભવ છે. થર્મોમિટર જેવા ગરમીમાપક યંત્રો જ્યારે કોઈ પદાર્થને ૮૦ કે ૯૦ ડિગ્રી જેટલા ગરમ બતાવે છે ત્યારે તે પદાર્થો આપણને સ્પર્શેન્દ્રિય વડે

ઠંડો લાગે છે, અને જ્યારે તેમાં ૧૦૧ થી ૧૦૨ ડિગ્રી ગરમી જતાવે ત્યારે આપણને માંડ એક બે ડિગ્રી જેટલો તે ગરમ લાગે છે. જે જ્ઞાનમાં આવી જાતનો વિસ્તાર હોય તે જ્ઞાનને પ્રત્યક્ષ કેમ કહી શકાય ? આ સુરકેલીનું સ્પષ્ટ કારણ એ છે કે આપણા શરીરમાં ૯૮ અથવા ૯૮½ ડિગ્રી ઉષ્ણતા સદા વર્તમાન હોય છે. એટલે આપણી સ્પર્શેન્દ્રિયના ત્રાજવામાં ૯૮ કે ૯૮½ ડિગ્રીનો પાસંગ સદા રહે જ છે જે આપણને સ્પર્શનું યથાર્થ જ્ઞાન થવા દેતો નથી.

આજ સ્થિતિ રસેન્દ્રિયના સંબંધમાં પણ છે. જે વસ્તુ એક વ્યક્તિને લાગે તીખી લાગે છે તે જ વસ્તુ બીજાને એાછી તીખી લાગે છે. જો બધા માણસો અને પશુ પક્ષીઓના અનુભવો ઉપર વિચાર કરવામાં આવે તો બધામાં કાંઈ ને કાંઈક વિશેષતા દેખાશે. તેમાંથી કયો અનુભવ નિર્મળ છે તે કેમ કહી શકાય ? હાં, ગંભીરતાપૂર્વક વિચારવાથી એટલું અવશ્ય જણાશે કે કોઈ પણ અનુભવ પૂર્ણ નિર્મળ નથી. કારણ રસેન્દ્રિયના પરમાણુઓનો પ્રભાવ બધાને વિદ્યુત કરી દે છે. આ જ કારણ છે કે માણસને એક જ વસ્તુનો સ્વાદ સદા એક સરખો લાગતો નથી. નીરોગી અવસ્થામાં જે સ્વાદ જણાય છે તે પિત્ત-જ્વર સ્થિતિમાં જણાતો નથી. હરડે બાધા પછી પાણીનો સ્વાદ મીઠો લાગે છે. એના સંબંધમાં જો એમ કહેવામાં આવે કે તે તો હરડેના પરમાણુઓનો પ્રભાવ છે તો તે પણ એકાંશે સત્ય છે. પરંતુ જે પરમાણુઓથી રસેન્દ્રિયની રચના થઈ છે તેના રસનો પ્રભાવ પણ અવશ્ય પડે જ છે. રસેન્દ્રિયના પરમાણુઓ નીરસ નથી હોતા એટલે રસેન્દ્રિય વડે કોઈ વસ્તુના શુદ્ધ સ્વાદની પ્રતીતિ થઈ શકતી નથી.

જે વાત રસેન્દ્રિયના સંબંધમાં કહેવામાં આવી છે તે શ્રાણેન્દ્રિયના વિષયમાં પણ કહી શકાય. કારણ તેમનો રચના જે પરમાણુઓથી થઈ છે તેમાં ગંધ અવશ્ય છે અને તેનો પ્રભાવ પણ અવશ્ય પડે છે. આ જ કારણ છે કે કોઈ માણસને કોઈ એક પદાર્થ વધારે સુગંધિત જણાય છે તો તે જ પદાર્થ બીજા માણસને અદ્ય સુગંધિત જણાય છે. નિષ્કર્ષ એ છે કે ગંધના વિષયમાં પણ જુદી જુદી વ્યક્તિઓના જુદા જુદા અનુભવો હોય છે. અને તે અનુભવોમાંથી કોઈ પણ અનુભવને પૂર્ણ નિર્મળ કહી શકાય નહિ.

ચક્ષુરિન્દ્રિયના અનુભવોની ભૂલો તો એકદમ સુસ્પષ્ટ છે. જે સૂર્ય અને ચંદ્રને આપણે થાળી જેવડા અને પર્વતના શિખરથી થોડા જ અદ્ધર ભેંધીએ છીએ, તે ખરેખર તો ઘણા મોટા અને ઘણા દૂર છે. ભોવામાં પણ આપણને નજીક અને દૂરનો પ્રભાવ અવશ્ય પડે છે. પદાર્થ જેટલો સન્નિકટ હોય તેટલો તે મોટો દેખાય છે. આંગો સાથે સંયુક્ત કરેલો પદાર્થ દેખાતો નથી. આંખની સાથે સંયુક્ત પદાર્થ મિલકુલ ન દેખાય તેવું ન બને તો પણ તે તેવડો જ દેખાય છે જેવડી આપણી આંગો હોય છે. આ રીતે દેખાવું પણ એક રીતે નિર્રર્થક છે. આ તો આકારની વાત થઈ. હવે રંગની વાત ઉપર પણ વિચાર કરીએ. સૂર્યના પ્રકાશમાં જે વસ્તુ જે રંગની દેખાય છે તે વસ્તુ ચંદ્ર, વિજળી આદિના પ્રકાશમાં તે રંગની દેખાતી

નથી. આથી પણ કલ્પી શકાય છે કે પ્રકાશના પ્રભાવથી આપણું રૂપદર્શન અવશ્ય વિકૃત થઈ નય છે. પ્રકાશાદિ વગર ભ્યારે રૂપ બાણી શકાતું નથી ત્યારે નેત્રથી રૂપનું નિર્મળ જ્ઞાન હોવું અશક્ય છે.

આ જ રીતે શ્રવણેન્દ્રિય વડે શબ્દના વાસ્તવિક સ્વરૂપનો પ્રતિભાસ થઈ શકતો નથી. તેના ઉપર પણ નિકટતા, સુદૂરતા અને શ્રવણેન્દ્રિયની ગ્રહણશક્તિનો પ્રભાવ અવશ્ય પડે છે.

જો આત્મા અને અર્થ વિષયના સાક્ષાત્ સંબંધથી જ્ઞાન થાય તો તે એકદમ યથાર્થ કહી શકાય. જો તે જ્ઞાન પ્રતિભાસ એટલે કે ઇન્દ્રિયો વડે, બાહ્ય પરિસ્થિતિથી પ્રભાવિત થઈને આત્મામાં પહોંચશે, તો તે કહી પણ નિર્મળ રહી શકશે નહિ. તેથી ઇન્દ્રિય જ્ઞાનને વાસ્તવિક પ્રત્યક્ષ ભતાવવામાં આવેલ નથી. ઇન્દ્રિયોથી થતાં જ્ઞાનને સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષ કહેવામાં આવેલ છે.

(૨) પારમાર્થિક પ્રત્યક્ષ : ઇન્દ્રિયાદિની સહાયતા વગર જે જ્ઞાન કેવળ આત્માથી જ થાય છે તે પારમાર્થિક પ્રત્યક્ષ છે. આપણા જેવાને પારમાર્થિક પ્રત્યક્ષ ઉપલબ્ધ નથી. એટલે પારમાર્થિક પ્રત્યક્ષનું અનુભૂત ઉદાહરણ આપી શકાય નહિ. હાં, આટલું જ કહી શકાય કે પ્રત્યેક જ્ઞાન સ્વરૂપથી પ્રત્યક્ષ છે. સ્થિતિઅથ ટીકામાં કહેલ છે કે, 'જ્ઞાનસ્ય જ્ઞાનાર્થપિણ્યૈવ વૈજ્ઞાનાવૈશ્યે દેવૈઃ પ્રણીતે । સ્વરૂપાપેક્ષયા સકલમપિજ્ઞાન' વિશદમેવ, સ્વસર્વદને જ્ઞાનાન્તરાવ્ય વચનાત્ ।

અર્થાત્ જ્ઞાનની વિશદતા અને નિર્મળતા તેમજ અવિશદતા અને અસ્પષ્ટતા બાહ્ય પદાર્થોની અપેક્ષાથી જ છે. સ્વરૂપની અપેક્ષાથી તો ફરેક જ્ઞાન પ્રત્યક્ષ જ છે. આને સ્વાનુભવ પારમાર્થિક પ્રત્યક્ષનું ઉદાહરણ કહી શકાય. કારણ પદાર્થોને બાણુવા માટે ઇન્દ્રિયાદિકની સહાય લેવી પડે છે. પરંતુ પોતાના જ્ઞાનને બાણુવા માટે ઇન્દ્રિયોની મદદ લેવી પડતી નથી કે જેથી સ્વાનુભવ વિકૃત કહી શકાય. જ્ઞાનના જે પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ એવા ભેદ છે તે પણ પરપ્રકાશતાની દૃષ્ટિથી જ કરાય છે. આચાર્ય ઉમાસ્વાતિએ પણ—આષ્ટે પરોક્ષમ્—પ્રત્યક્ષ મન્યત્—સૂત્રો વડે મતિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાનને પરોક્ષ સંજ્ઞા આપી છે અને અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન તથા કેવળ જ્ઞાનને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન કહ્યા છે. આ વિભાગો પરપ્રકાશતાની અપેક્ષાથી કરવામાં આવ્યા છે.

પારમાર્થિક પ્રત્યક્ષના ભેદો : પારમાર્થિક પ્રત્યક્ષના આપણે ત્યાં ત્રણ ભેદો માનવામાં આવ્યા છે. અને તે અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન અને કેવળજ્ઞાનના નામથી ઓળખાય છે.

અવધિજ્ઞાન : “સકલરૂપિદ્રવ્યવિષયકજાતીયામાત્મ માત્રાપેક્ષ જ્ઞાનમવધિજ્ઞાનમઃ” અર્થાત્ ઇન્દ્રિયોની-સહાયતા વગર દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળભાવની મર્યાદાપૂર્વક રૂપી પદાર્થોને સ્પષ્ટ બાણુનારૂં જ્ઞાન અવધિજ્ઞાન છે. તેના અનુગામી, અનનુગામી, હીનમાન, વર્ધમાન, પ્રતિપાતિ અને અપ્રતિપાતિ રૂપે છ ભેદો છે.

અનુગામી : સૂર્યના પ્રકાશની માફક પોતાના ઉત્પત્તિ સ્ત્રોતથી અન્યત્ર પશુ સાથે જનારું અવધિજ્ઞાન અનુગામિક અવધિજ્ઞાન કહેવાય છે. પોતાના ઉત્પત્તિ સ્થાન પર જ વિષયનો ઘોષ કરાવનારું અને અન્યત્ર ન કરાવનારું જ્ઞાન અનાનુગામિક અવધિજ્ઞાન કહેવાય છે. જેમકે, પ્રકાદેશ પુરુષત્વજ્ઞાન. પ્રકાદેશ પુરુષ કોઈ ખાસ સ્થાન પર જ પૂછેલા પ્રશ્નોનો સાચો જવાબ આપી શકે છે; પરંતુ બીજા સ્થાનો પર આપી શકતો નથી. તેવી જ રીતે અનાનુગામિક અવધિજ્ઞાન પશુ જ્ઞાનોત્પત્તિના સ્થાન પર જ્ઞાન કરાવે છે, અન્યત્ર નહિ. જે જ્ઞાન પોતાના ઉત્પત્તિ સ્ત્રોતથી કેમશઃ પદ્મથોને બાજુતું અને વધતું બય તે વર્ધમાન અવધિજ્ઞાન છે. અરણ્યિક નામના એ કાષ્ઠોને ઘસવાથી ઉત્પન્ન થયેલો અગ્નિ બળતણનો સંયોગ મળતાં જેમ વર્ધમાન થાય છે, તેવી રીતે જે અવધિજ્ઞાન પરમ શુભ અધ્યવસાયના નિમિત્તો પામી વધતું બય છે તે વર્ધમાન અવધિજ્ઞાન કહેવાય છે. સળગતા અગ્નિમાંથી બળતણ કાઢી નાખતાં જેમ અગ્નિ મંદ, મંદતર અને મંદતમ થતો બય છે તેમ જે અવધિજ્ઞાન ઉત્પત્તિ સમયે જેટલા સ્ત્રોતને પ્રકાશિત કરતું હતું, તે કેમશઃ હીન હીનતર અને હીનતમ થતું બય, તે હીનમાન અવધિજ્ઞાન છે. જેમ જળમાં ઉત્પન્ન થયેલા તરંગો સમૂળ વિનષ્ટ થઈ બય છે, તેમ જે અવધિજ્ઞાન ઉત્પત્તિ પછી સમૂળ નષ્ટ થઈ બય તે પ્રતિપાતિ અવધિજ્ઞાન છે. જેમ પુરુષવેદ (પુરુષ ચિહ્ન) બ્યાં સુધી પુરુષ પર્ચાય રહે છે ત્યાં સુધી ટકી રહે છે તેમ જે અવધિજ્ઞાન કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ સુધી અથવા યાવજીવન ટકી રહે છે તે અપ્રતિપાતિ અવધિજ્ઞાન કહેવાય છે.

મનઃપર્યવજ્ઞાન : મનોમાત્ર સાક્ષાત્કારિ મનઃપર્યવજ્ઞાનસ્— ઇન્દ્રિયાદિકની સહાયતા વગર મનને સાક્ષાત્ કરનારું જ્ઞાન તે મનઃપર્યવજ્ઞાન કહેવાય છે. મનઃપર્યવજ્ઞાન મનની પર્ચાઈને ચિંતનનીય પદાર્થના નિમિત્તથી ઉત્પન્ન થનારી આકૃતિઓ, અવસ્થાઓ, પરિણામોને પ્રત્યક્ષરૂપે બાજુવામાં સમર્થ છે. મનમાં જે બાહ્ય પદાર્થોનું ચિંતન કરાય છે તે પદાર્થો અનુમાનથી જ જણાય છે. મનઃપર્યવજ્ઞાની આવી બાતલું અનુમાન કરે છે કે ‘અસુક પદાર્થોનું ચિંતન કર્યા વગર મનની અસુક આકૃતિઓ થઈ શકે નહિ.’ આવી બાતની અન્યથાનુપપત્તિથી તે બાહ્ય ઘટ-પટાદિ પદાર્થોને બાજી લે છે.

મનઃપર્યવજ્ઞાન બે પ્રકારનું છે (૧) ઋજુમતિ અને (૨) વિપુલમતિ. ઋજુ એટલે સામાન્ય અને સામાન્યને ઝડેણુ કરનારી મતિ તે ઋજુમતિ. સામાન્યનો અર્થ દર્શન અભિપ્રેત નથી. સામાન્ય એટલે વિપુલમતિની અપેક્ષાએ થોડા વિશેષ ધર્મો ઇષ્ટ છે. અન્યથા બે ઋજુમતિ વિશેષ ધર્મોને ન બાજુ અને માત્ર સામાન્યને જ બાજુ તો તે મનઃપર્યવ દર્શન થઈ જશે.

વિપુલમતિ : ઘણા વિશેષોને બાજુનારી મતિને વિપુલમતિ કહેવાય છે. ઋજુમતિથી માત્ર એટલી જ પ્રતીતિ થાય છે કે એણે ઘટનું ચિંતન કર્યું છે. પરંતુ વિપુલમતિથી તેજ ઘટ સેકંડો પર્ચાઈ સહિત જણાય છે. અભિપ્રાય આ છે કે ઋજુમતિ મનની સ્થૂલ પર્ચાઈને પ્રત્યક્ષ કરે છે

અને વિપુલમતિ મનની પયથિની સૂક્ષ્મતર વિશેષતાઓને પણ પ્રત્યક્ષ કરે છે એટલે તે બાહ્ય પદાર્થોની પણ સુંદર વિશેષતાઓનું અનુમાન કરી લે છે.

એતે ચ દ્વે જ્ઞાને વિકલવિષયત્વાદ્ વિકલપત્યક્ષે પરિમાણ્યેતે । એટલે અવધિજ્ઞાન અને મનઃ પર્યવજ્ઞાન વિકલ-પ્રત્યક્ષ અર્થાત્ દેશ પ્રત્યક્ષ છે. માત્ર કેવળજ્ઞાન જ સકળ પ્રત્યક્ષ છે. આનો એ અર્થ નથી કે આ બંનેમાં નિર્મળતા ઓછી છે. નિર્મળતા તો બધામાં સરખી જ છે. પરંતુ અવધિજ્ઞાન અને મનઃ પર્યવજ્ઞાન બધા દ્રવ્યો અને બધા પયથિને નથી બાણતા એટલે તે બંને દેશ પ્રત્યક્ષ અથવા વિકલ પ્રત્યક્ષ કહેવાય છે.

કેવળજ્ઞાન : નિશ્ચિલબ્રહ્મપર્યાયસાક્ષાત્કારિ કેવલજ્ઞાનમ્ । અર્થાત્ સમસ્ત દ્રવ્યો અને સમસ્ત પયથિને સાક્ષાત્ કરનારું જ્ઞાન તે કેવળજ્ઞાન છે. આ જ્ઞાન બધા પદાર્થોને બાણ છે એટલે સકળ પ્રત્યક્ષ પણ કહેવાય છે. કેવળજ્ઞાનનું કારણ સમસ્ત આવરણના ક્ષયરૂપ એક જ છે. તેથી કેવળજ્ઞાનને કોઈ ભેદ નથી. તે એક જ પ્રકારનું છે.

અત્રે આવરણ કમં જ સમજવા ભેદજ્ઞે. પોતાના વિષયમાં પ્રવૃત્તિ કરનારા આપણા હોડોનું જ્ઞાન આવરણસુક્રતા છે.

કોઈ આ સ્થાને શંકા કરે કે સમસ્ત પદાર્થોનું જ્ઞાન કથમપિ સંભવિત નથી તો તે તેની આ શંકા બરાબર નથી. જો સમસ્ત પદાર્થોનું જ્ઞાન અશક્ય હોત તો વ્યાપ્તિજ્ઞાન એટલે કે તઈને જ અભાવ થઈ જાત. આપણું જ્ઞાન આવરણ ન હોત તો તેમાં અસ્પષ્ટતા ન રહેત. જ્ઞાનની અસ્પષ્ટતા જ તેની આવરણ સુક્રતામાં પ્રમાણ છે. આ આવરણના આંશિક વિલયથી સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યદર્શન અને સમ્યક્ચારિત્ર પ્રગટ થતાં જાય છે અને સમસ્ત આવરણના આત્યંતિક વિલયથી કેવળજ્ઞાન, સકળ પ્રત્યક્ષનો આવિર્ભાવ થાય છે.

શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં શ્રી ગૌતમસ્વામી કેશી સ્વામીને જવાબ આપે છે કે ઇન્દ્રિયો વિષયો તરફ ભાગતી રહે છે. રસ્તામાંથી જેવા આપણે પસાર થયા, એક સુંદર-આકર્ષક મકાન દ્રષ્ટિગોચર થયું, એક સુંદર આકૃતિ અને કાયા દ્રષ્ટિનો વિષય થઈ અથવા કોઈ ચિત્તાકર્ષક મોટરગાડી આંખ સામે આવીને ઊભી રહી-હજુ તમે તેને સુંદર કહો તે પહેલાં જ ઇન્દ્રિયો ત્યાં પહોંચી ગઈ હોય છે ! એવું ન માનશો કે સુંદર આકૃતિ ભેદ આકર્ષણ ઊભું થાય છે. ખરી હકીકત તો એ છે કે આપણે આકર્ષિત થઈએ છીએ માટે તો આપણને આકૃતિ સુંદર દેખાય છે ! સામાન્યતઃ આપણી માન્યતા હોય છે કે આપણને આકૃતિ આકર્ષક લાગે છે કારણ કે તે સુંદર છે. પરંતુ હકીકત એનાથી ઊલટી હોય છે. આકૃતિ સુંદર એટલા માટે લાગે છે કે તે આપણને આકર્ષિત કરી ચૂકી હોય છે. અન્યથા તે જ આકૃતિ બીજાને સુંદર નથી પણ લાગતી હોતી !

ઇન્દ્રિયોની ગતિ સૂક્ષ્મ છે. આપણે શરીરને અડીએ ત્યારે જ ઇન્દ્રિયો સ્પર્શે છે એમ નથી. ઇન્દ્રિયોના સ્પર્શવાના અલગ ભાગો છે. આંખ ભેતાવેત સ્પર્શી લે છે. જેમ ભેવું એ આંખના

સ્પર્શની પ્રક્રિયા છે તેમ સાંભળવું તે કાનના સ્પર્શની પદ્ધતિ છે અને સ્પર્શ એ હાથના સ્પર્શનો ઠંઠ છે. ઇન્દ્રિયોનો અર્થ જ છે-સ્પર્શની વ્યવસ્થાનું ઉપકરણ. ઇન્દ્રિયો સહા સ્પર્શવા આતુર હોય છે. જે વ્યક્તિ ઇન્દ્રિયોને વિષયો સુધી જતાં અટકાવવા ઇચ્છતી હોય તેણે ઇન્દ્રિયોની આ સૂક્ષ્મ સ્પર્શ વ્યવસ્થા પ્રત્યે જાગૃત રહેવું પડશે. કારણ આ સ્પર્શવ્યવસ્થા અતિ સૂક્ષ્મ છે. ઇન્દ્રિયોના સ્પર્શની પ્રક્રિયા એટલી અડધી હોય છે કે તેની પ્રતીતિ ત્યારે જ જણાય છે જ્યારે તે ઘટિત થઈ જાય છે.

સંયમીનો અર્થ જ એ છે કે ઇન્દ્રિયોથી ઉપકરણનું કામ લેવું, ભોગવું નહિ. સંયમીનો અર્થ જ એ છે, જે ઇન્દ્રિયોથી ભોગતો નથી કેવળ તેના ઉપયોગ લે છે. અસંયમીનો અર્થ એ છે કે જે ઇન્દ્રિયોથી ઉપયોગ ગ્રાહી લે છે અને ભોગ વધુ લે છે. આંખથી દેખવું તે ઉપયોગ છે. આંખથી ભોગવું કે સ્પર્શવું ઉપયોગ નથી. ભોગ બંધન છે. ઉપયોગ બંધન નથી.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણનો પ્રશ્ન અરપષ્ટ હતો એટલે શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ પોતાની પ્રજ્ઞાથી તેણું તાત્પર્ય સમજી તે જ રીતે તેનો ઉત્તર વાળવા પ્રયત્ન કર્યો. પ્રશ્નનો જવાબ સચોટ અને અસરકારક હતો, પરંતુ જે જાતનો પ્રશ્ન હતો તે જ જાતનો નામ-નિર્દેશશૂન્ય છતાં પ્રશ્નને લગતો જ તેનો જવાબ હતો. અંતે કેશીકુમારને ફરી પ્રશ્ન કરવો પડ્યોઃ 'હિ પ્રભો ! જે હંહરો શનુઓ વચ્ચે તમે ઊભા છો તે બધા તમને જીતવા ઇચ્છે છે, તથા તેઓને કેવી રીતે જીત્યા ?' આ મૂળભૂત પ્રશ્નને વધારે સ્પષ્ટતાથી ખ્યાલમાં લેવા તે જ સંબંધમાં પુનઃ પૂછે છે:

सत्तूय इहके बुत्ते केसीगोयममब्बवी ।

तथो केसिं क्षुपंतं तु गायमो इणमब्धधी ॥ ३७

કેશીકુમાર શ્રમણે ગૌતમ પ્રભુને પૂછ્યું: 'તે શનુ કયા ?'—આ રીતે કેશીશ્રમણ વડે પછવામાં આવતાં, શ્રી ગૌતમ સ્વામી જવાબ આપે છે:

આપણે શત્રુઓ વચ્ચે ઘેરાયેલા છીએ. આ બધા શત્રુઓ શરીરને હાનિ પહોંચાડતા જણાતાં નથી. આત્મા ઉપર તેમના અનવરત પ્રહારો ચાલુ છે. તે શત્રુઓ અને તેમની શક્તિઓને જો યથાર્થ રીતે ઝોળખી લેવામાં ન આવે તો આપણે તેના વશવર્તી અને શિકાર બની જઈએ. પરંતુ આપણે તેમને યથાર્થ રીતે ઝોળખી લઈએ તો શત્રુઓને હાંકી કાઢવાનું કામ હાથા હાથનું બની જાય.



જ્ઞાનનું સૌંદર્ય

પ્રત્યક્ષના બે લેહો સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષ અને પારમાર્થિક પ્રત્યક્ષમાંથી પારમાર્થિક પ્રત્યક્ષની વાત ગઈ કાલે આપણે પૂર્ણ કરી. આજે સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષના લેદ-પ્રલેહોની વિસ્તૃત સમજણ માટેનો પ્રયત્ન પ્રારંભ કરીએ. પરંતુ આપણે તેની વિસ્તૃત સમજણ માટેનો પ્રયત્ન પ્રારંભ કરીએ ત્યારે આપણે એ હકીકત ભૂલવી ન જોઈએ કે, સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષ લૌકિક દૃષ્ટિએ જ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન છે; આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિથી તો તે પરોક્ષ જ છે. જે જ્ઞાન આત્મા અને વિષયોના સંબંધથી સીધું ઉત્પન્ન થાય છે, વચ્ચે ઇન્દ્રિયો કે મનના માધ્યમની અપેક્ષા નથી રાખતું, તે જ પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન છે. જે જ્ઞાનમાં ઇન્દ્રિયો કે મનના માધ્યમની અપેક્ષા છે તે લૌકિક દૃષ્ટિથી પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન ગણાય છે; લોકોત્તર દૃષ્ટિમાં તો તે પરોક્ષ જ્ઞાન જ છે.

સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષના ચાર લેદ છે. (૧) અવગ્રહ (૨) ઇહા (૩) અવાય અને (૪) ધારણા.

અવગ્રહ : ઇન્દ્રિયાદિકો વડે જે જ્ઞાન પદાર્થને સામાન્ય રીતે ગ્રહણ કરે છે તે જ્ઞાન તે અવગ્રહ છે. જેમકે, દૂરથી કોઈ લાંબી વસ્તુનું સામાન્ય જ્ઞાન થવું. અવગ્રહથી જાણેલી વસ્તુમાં વિશેષ આકાંક્ષારૂપ જ્ઞાન ઇહા છે. જેમકે, તે દૂરથી લાંબી જણાતી વસ્તુ માણસ હોવી જોઈએ. આમ ઇહા થવાથી સંશય નષ્ટ થઈ જાય છે. સંશયમાં હાલકે એલકે સ્થિતિ હોય છે. બન્ને બાજુ નમતું જ્ઞાન હોય છે. કોઈ નિશ્ચય હોતો નથી. જેમકે, સંશયમાં ‘આ માણસ છે કે કુતું’- એવી જ્ઞાનની અનિશ્ચયાર્થક સ્થિતિ રહે છે. પરંતુ ઇહામાં બન્ને બાજુ ખૂંકાવ રહેતો નથી. તે માણસ હોવો જોઈએ એમ માણસ બાજુ આ જ્ઞાન નમે છે; કુતુંની પ્રતીતિ તેમાં હોતી નથી. ઇહાથી જાણેલા પદાર્થનો પૂર્ણ નિશ્ચય થઈ જવો તે અવાય છે. જેમકે, ‘આ માણસ જ છે.’ અવાયજ્ઞાનની આવી દૃઢતા થઈ જાય કે જેથી કાલાંતરમાં પણ તેની સ્મૃતિ થઈ શકે, તે ધારણા છે. આ ચારે જ્ઞાન પાંચ ઇન્દ્રિયો અને મનથી થાય છે. એટલે સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષના ૬×૪=૨૪ લેદ માનવામાં આવે છે.

અવગ્રહના બે લેદ કરવાથી ચાર લેદ બીજા વધી જાય છે. અવગ્રહના બે લેદ છે. વ્યંજનાવગ્રહ અને અર્થાવગ્રહ. વ્યંજન શબ્દનો અર્થ છે, અવ્યક્ત અથવા અપ્રગટ. આપણે ભાષમાં હોઈએ અને કોઈ આપણને જગાડવા માટે સાદ પાડે તો આપણે પ્રગટ નિદ્રામાં હોવાથી, પાડવામાં આવેલા તે સાદો આપણે સાંભળી શકતા નથી. છતાં તેની ન જણાતી પણ સામાન્ય ઝસર તો થાય જ છે. આવી અવ્યક્ત ઝસર, જે અર્થાવગ્રહનું ‘પૂર્વવર્તી’ અતિ અરપષ્ટ જ્ઞાન છે અર્થાત્ આપણું જાગતાં પહેલાં જે બે ત્રણ અવાજો આપણને જગાડવા માટે કરવામાં આવેલા તે અવાજો આપણે સાંભળી શક્યા નહિ, પણ તે અવાજોએ આપણને જગાડવામાં,

આપણાં જાગતાં પૂર્વે જે અસરકારક લાગ લાગ્યો, કે જેને કારણે ચોથા અવાજે આપણે જાગી ગયા, તે પૂર્વવર્તી અવાજોથી થતું અરપહતમ જ્ઞાન તે વ્યંજનાવગ્રહ જ્ઞાન છે. આ વ્યંજનાવગ્રહ આંખ અને મન સિવાયની બાકીની ચાર પ્રાપ્તકારી ઇન્દ્રિયોથી થાય છે. આંખ અને મન અપ્રાપ્તકારી છે. અપ્રાપ્તકારીનો અર્થ એ છે કે, નથી તો પદાર્થો આંખ અને મન સાથે જોડાતાં કે નથી તો આંખ અને મન પદાર્થો સાથે જોડાતાં. આંખ અને મન પદાર્થો સાથે સંયુક્ત થયા વગર દૂરથી જ પદાર્થોને ગ્રહણ કરી શકે છે. એટલે આંખ અને મન અપ્રાપ્તકારી કહેવાય છે.

અસુક દાશનિકોની માન્યતા છે કે નેત્રોમાંથી ફિરલો નીકળી પદાર્થ ઉપર પડે છે. જ્યારે વૈજ્ઞાનિકોનું મંતવ્ય આનાથી વિપરીત છે. વૈજ્ઞાનિકોની માન્યતા છે કે, પ્રત્યેક પદાર્થમાંથી ફિરલો નીકળે છે અને આંખ ઉપર પડે છે. જૈનદર્શન એને વર્ણાદિવિકાર પરિણત છાયા માને છે. આ રીતે તેમની માન્યતા વૈજ્ઞાનિકોની માન્યતા સાથે મેળ ખાતી નથી. કારણ આંખોથી ફિરલો દેખાતાં નથી. દેખાય છે સ્પષ્ટ પદાર્થ કે જે નેત્રોથી દૂર છે. આ રીતે ચાર ઇન્દ્રિયો એટલે ઔત્રેન્દ્રિય, શાષ્ટ્રેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય અને સ્પર્શેન્દ્રિય જ પ્રાપ્તકારી છે. આ રીતે વ્યંજનાવગ્રહના ચાર ઇન્દ્રિયોના ચાર લેહો વધતાં, પૂર્વે બતાવેલા ૨૪ લેહમાં ૪ લેહ ઉમેરાતાં, સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષના ૨૮ લેહ થયા. સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષ દ્વારા ગ્રહણ કરેલા પદાર્થો ૧૨ પ્રકારના હોય છે. પ્રત્યક્ષના ૨૮ લેહ થયા. સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષ દ્વારા ગ્રહણ કરેલા પદાર્થો ૧૨ પ્રકારના હોય છે. તે બાર પ્રકાર આ પ્રમાણે છે—ગંધ, રોગ, બહુવિધ, એકવિધ, ક્ષિપ્ર, ચિર, નિસ્તત, અનિસ્તત, ઉક્ત, અનુક્રત, ક્ષુબ્ધ અને અક્ષુબ્ધ. સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષના ૨૮ લેહોમાંથી પ્રત્યેક લેહ બાર ભતના પદાર્થોને વિષય કરે છે એટલે $28 \times 12 = 336$ લેહ થયા.

તમે કહેશો કે પહેલાં પ્રત્યક્ષનું લક્ષણ કહેતાં આપે દ્વરમાબ્ધું હતું કે, પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનને બીજા જ્ઞાનની અપેક્ષા નથી રહેતી. પરંતુ અત્યારે આપે જે અવગ્રહ, ઇંહા, અવાય અને ધારણના લક્ષણો બતાવ્યા તે સુજળ તો ઇંહાને અવગ્રહની, અવાયને ઇંહાની અને ધારણને અવાયની સહાય અનિવાર્ય છે. તો પછી આપનાં કથન સુજળ જ ઇંહાદિને પરોક્ષ કેમ ન માની શકાય ?

તમારી આ શંકા સ્થાને છે પરંતુ આ વાતને જરા સુક્ષ્મતાથી સમજવી પડશે. સુક્ષ્મતાથી સમજશો તો આ બધા જ્ઞાનોની પ્રત્યક્ષતા રૂપ વિશેષ પ્રતિભાસની નિર્મળતા અવશ્ય ધ્યાનમાં આવી જશે. તે સુજળ એક જ પ્રતિભાસ જ્યારે વિશેષરૂપ ધારણ કરે છે ત્યારે તેની સ્પષ્ટતા ખોવાઈ જતી નથી એટલે તે પ્રત્યક્ષ જ કહેવાય છે. દૂરમાડાને જોઈને, જ્યાં જ્યાં દૂર ત્યાં ત્યાં અગ્નિ-એવી વ્યાપ્તિના સ્પર્શપૂર્વક અગ્નિનું જ્ઞાન થાય છે ત્યારે તે જ્ઞાન પહેલાના વિષયને છોડી, બીજા વિષયને વિષય કરવા લાગે છે એટલે તે પરોક્ષ કહેવાય છે. પરંતુ ઇંહા જ્ઞાનમાં અવગ્રહનો વિષય છૂટો નથી પરંતુ તે અવગ્રહ જ્ઞાન પણ ઇંહા જ્ઞાનમાં અન્તર્હિત થઈ જાય છે.

જેમકે, દ્વંશથી આપણને કોઈ લાંબા પદાર્થનું જ્ઞાન થયું એટલે અવગ્રહરૂપ જ્ઞાન જન્મ્યું. ત્યાર પછી જ્યારે અતિ નિકટ પહોંચ્યા ત્યારે પ્રતીતિ થઈ કે, આ ‘માણસ હોવો જોઈએ’-આ ઇંહા જ્ઞાન થયું. અહિં આ જોમ ન કહી શકાય કે પહેલા જ્ઞાનનો વિષય જે લાંબાપણું છે તે બીજા જ્ઞાનનો વિષય નથી. બીજા જ્ઞાનમાં તો પ્રથમ જ્ઞાનનું લાંબાપણું અને બીજા જ્ઞાનનું મનુષ્યપણું બંને વિષય થઈ રહ્યા છે. એટલે જ આચાર્યોએ વિશદતા-નિર્મળતાના સ્વરૂપની સ્પષ્ટતા કરતાં કહ્યું છે કે, “પ્રતીત્યન્તરાવ્યવચાનેન વિશેષવસ્તુત્તયા વા પ્રતિભાસનં વૈશ્વચમ” બીજા જ્ઞાનનું વ્યવધાન ન પડતું અથવા વિશેષ રૂપથી પ્રતિભાસ હોવો એ જ વૈશદ્ય-પ્રત્યક્ષતા છે.

આ બધા જ્ઞાનોમાં ઉત્તરોત્તર વિશેષતા પશુ છે એટલે આ બધા જ્ઞાનોને ધારાવાહિક જ્ઞાનની માફક નિરંતરક પશુ કહી શકાય નહિ.

પરોક્ષ પ્રમાણના પાંચ લેહ છે. સ્મૃતિ, પ્રત્યક્ષજ્ઞાન, તત્કૈ, અનુમાન અને આગમ (શાબ્દ)

સ્મૃતિ-અનુમલન્ય જ્ઞાન સ્મરણ-પૂર્વે બાણેલા પદાર્થનો ખ્યાલ આવવો તે સ્મૃતિ છે. ધારણા જ્ઞાને આત્મામાં એવા સંસ્કારો ઉત્પન્ન કર્યા હતા કે જેથી કોઈ નિમિત્ત મળવા પર સ્મૃતિ થઈ જાય છે. વગર ધારણાએ સ્મૃતિ થઈ શકે નહિ. માટે બીજા જ્ઞાનના સહાયની અપેક્ષા રાખનાર (સાપેક્ષ) આ જ્ઞાન છે અને તેથી જ તે પરોક્ષ છે. પ્રત્યક્ષ વડે જ્યારે આપણે કોઈ પશુ વસ્તુને બાણીએ ત્યારે આપણને જેટલું સ્પષ્ટ જ્ઞાન થાય છે તેટલું સ્પષ્ટ જ્ઞાન પરોક્ષમાં થતું નથી.

પ્રત્યક્ષજ્ઞાન : “અનુમલસ્મૃતિદૈતુક તિર્ય ચૂર્વતાસામાન્યાદિગોચરં સંકલનાત્મકં જ્ઞાન પ્રત્યક્ષજ્ઞાનમ્” અર્થાત્ અનુભવ અને સ્મરણથી ઉત્પન્ન થનાર તિર્યકૈ સામાન્ય અને ઊર્ધ્વતા૨ સામાન્ય આદિને બાણનાર સંકલનારૂપ જ્ઞાન પ્રત્યક્ષજ્ઞાન છે. જેમકે, ‘આ ગાય તે જ ભતિની છે.’ ‘રોઝ ઘાણી ગાય જેવું હોય છે.’ ‘આ તે જ બિનદંત છે.’ ‘આ પશુ તે જ અર્થને કહે છે.’ ‘આ તે જ માણસ છે જેને કાલે જોયો હતો.’

આ બધા કાબલાઓમાં પ્રત્યક્ષ અને સ્મરણના મળવાથી ઉત્પન્ન થએલું સંકલના રૂપ જ્ઞાન છે. આ બંનેના મળવાથી પ્રત્યક્ષજ્ઞાનરૂપ ત્રીજા જ જ્ઞાનનો જન્મ થયો. ઘણા દાર્શનિકો પ્રત્યક્ષજ્ઞાનને પ્રત્યક્ષમાં અન્તર્હિત કરે છે. પરંતુ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન તો સમગ્ર અને વર્તમાનને વિષય કરનારું છે એટલે પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનમાં તો સામે રહેલી વ્યક્તિ જ વિષય થાય છે. અને પ્રત્યક્ષજ્ઞાનમાં તો તે વ્યક્તિમાં રહેનારી એકતા વિષય બને છે. પ્રત્યક્ષજ્ઞાન એકતાને વિષય કરવાની ક્ષમતાને ધરાવતું નથી. તે વ્યક્તિમાં રહેનારી એકતા સ્પષ્ટ જ્યારે બાણાતી નથી ત્યારે સ્મરણની સહાય

૧. તિર્યક સામાન્ય એટલે એક કાળમાં અનેક વ્યક્તિઓમાં રહેનારી સમાનતા તે.

૨. ઊર્ધ્વતા સામાન્ય-અનેક કાળોમાં પણ એક વ્યક્તિમાં બળી આવતી સમાનતા.

લઈ એકતાની પ્રતિષ્ઠા થાય છે. એટલે ખીજા જ્ઞાનની સહાયની અપેક્ષા રાખનારું' પ્રત્યક્ષિજ્ઞાન અસ્પષ્ટ જ્ઞાન છે અને તેથી તે પરોક્ષ પ્રમાણનો એક સ્વતંત્ર લેહ છે.

પ્રત્યક્ષિજ્ઞાનના ઉપયુક્ત સ્વરૂપને લેઈ, ઘણા દાર્શનિકો, સ્મૃતિ અને પ્રત્યક્ષમાંથી તે જન્મ પામતું હોઈ, તેને તે બન્નેમાં વિલાશિત કરી નાખવાની અથવા તે બન્નેમાં વહેંચી નાખવાની વાતથી શી હાનિ છે તેમજ તેનું પૃથક્ વ્યક્તિત્વ માનવાનું કારણ પણ શું છે તેમ પ્રશ્ન કરે છે.

આના જવાબમાં જણાવવાનું કે અતુમાન અને તર્ક અવિનાશાવ સંબંધના જ્ઞાનને મેળવીને થાય છે પરંતુ તેથી તેનું સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ ઝૂંટવાઈ જતું નથી. માતાપિતાથી જન્મનાર સંતાનનું વ્યક્તિત્વ માતાપિતામાં સમાઈ નથી જતું, પરંતુ તેનું પૃથક્ અને સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ હોય છે તેમ પ્રત્યક્ષિજ્ઞાનનું વ્યક્તિત્વ પણ પ્રત્યક્ષ અને સ્મૃતિથી ભિન્ન છે.

પ્રત્યક્ષિજ્ઞાનના અનેક લેહો છે. એકત્વ, પ્રત્યક્ષિજ્ઞાન, સાદૃશ્ય પ્રત્યક્ષિજ્ઞાન, વૈસાદૃશ્ય પ્રત્યક્ષિજ્ઞાન આદિ.

એકત્વ પ્રત્યક્ષિજ્ઞાનનું ઉદાહરણ ઉપર જણાવેલ 'આ તે જ માણસ છે, જેને કાલે જોયો હતો'—એના વડે એકતા બતાવવામાં આવે છે. જ્યાં બે પદાર્થોની સમાનતા બતાવવામાં આવે છે તે સાદૃશ્ય પ્રત્યક્ષિજ્ઞાન છે. એનું ઉદાહરણ પણ ઉપર બતાવેલ છે તેમ રોઝ પ્રાણી ગાય જેવું છે. મોઢું ચંદ્ર સમાન છે. અત્રે એક વસ્તુનું જ્ઞાન પ્રત્યક્ષ છે અને બીજી વસ્તુનું જ્ઞાન પરોક્ષ છે. બંનેની સમાનતા તે સાદૃશ્ય પ્રત્યક્ષિજ્ઞાનનો વિષય છે.

કોઈ કોઈ સાદૃશ્ય પ્રત્યક્ષિજ્ઞાનનાં સ્થાને ઉપમાન પ્રમાણનો પ્રયોગ કરે છે. આમ તો આ રીતે કરવાથી કોઈ વિશેષ હાનિ થતી નથી. પરંતુ ઉપમાનમાં બધા લેહોનો સમાવેશ થશે નહિ. બીજી વાત એ પણ છે કે—

ઉપમાનં પ્રસિદ્ધાર્થસાધમ્યાત્ સાધ્યસાધનમ્ ।

તદ્વૈધમ્યાત્ પ્રમાણં કિં સ્યાત્ સંજ્ઞિપ્રતિપાદનમ્ ॥

इदमल्पं महद् दूरं भासन्नं प्राञ्च नेति वा ।

व्यपेक्षातः समक्षेऽर्थे विकल्पः साधनान्तरम् ॥

અર્થાત્ કોઈ પ્રસિદ્ધ પદાર્થની સાદૃશ્યતાથી અપ્રસિદ્ધ પદાર્થને જાણવો. જો ઉપમાન પ્રમાણ હોય તો પ્રસિદ્ધ પદાર્થના વૈધર્મ્ય (વિલક્ષણતા)થી અપ્રસિદ્ધ પદાર્થને જાણનારું કશું પ્રમાણ કહેવાશે? આ સિવાય પણ—આ એનાથી અલ્પ છે; આ એનાથી મહત્ છે; આ એનાથી દૂર છે; આ એનાથી લાંબું છે; આ એનાથી દૂંકું છે— આ પ્રકારના જે સાપેક્ષ જ્ઞાનો છે તે માટે પૃથક્ પ્રમાણો માનવા જોઈશે. કદાચ ઉપમાન પ્રમાણથી સદૃશતા અને વિસદૃશતાનું ચક્રણ કરી લેવાય, તો પણ એકત્વ તો રહી જ બંધ છે. એકત્વ એ જ પ્રત્યક્ષિજ્ઞાનનું મૂળ છે.

વૈસાદૃશ્ય પ્રત્યક્ષિજ્ઞાન: બેના વડે બે પદાર્થોની વિસદૃશતા જણાય તે વૈસાદૃશ્ય પ્રત્યક્ષિજ્ઞાન કહેવાય છે. જેમકે, ઘોડો હાથીથી વિલક્ષણ છે. ગાય છેંસથી વિલક્ષણ છે.

બે પદાર્થોની તુલના પણ પ્રત્યક્ષિજ્ઞાનનો વિષય છે. જેમકે, આંખળાતું ઝાડ આંખાના વૃક્ષથી નાતું છે. એમાં આંખળાતું ઝાડ પ્રત્યક્ષ છે અને આંખાતું વૃક્ષ સ્મૃતિનો વિષય છે. જો કે બંને વસ્તુઓ આંખોની સામે હોય છે પરંતુ જે વખતે આપણે તુલના કરીએ છીએ તે વખતે એક જ વસ્તુ પ્રત્યક્ષનો વિષય રહી જાય છે. કારણ, તુલનાત્મક જ્ઞાન આંખોથી નહિ પણ વિચારવાથી થાય છે. માટે તે પરોક્ષ છે. કૈંધને ઓળખવું એ પણ પ્રત્યક્ષિજ્ઞાનનો વિષય છે. કારણ તેમાં તેનાં ચિહ્નો ભણે તેણે ભોંયાં હોય કે સાંભળ્યાં હોય, કોઈ પણ રીતે કેમ ન બાણેલાં હોય, તેનું સ્મરણ થાય છે અને વિચાર કરવાની જરૂર પણ હોય છે જેમકે—

રામદોષ દન્તુરઃ શ્યામો વામનઃ પૃથુલોચનઃ ।
યસ્તત્ર ચિપિટપ્રાણસ્ત્તં ચૈત્રમવધારયે ॥
પયોડમ્બુમેદી હંસઃ સ્યાત્ વટ્પાદૈર્ઘ્યમરઃ સ્મૃતઃ ।
સપ્તર્ણસ્તુ ચિદ્રશ્મિ વિજ્ઞેયો વિષમચ્છદઃ ॥
પદ્મવર્ણં મહેદરત્નં મેષકાશ્વં પૃથુસ્તની ।
યુવતી ચૈકમ્પુગોડિષ મળકઃ પરિકીર્તિતઃ ॥

બેનાં શરીરમાં ઘણી રામરાઈ હોય, લાંબા હાંત હોય, જે શ્યામ વર્ણનો હોય, ઠીંગણો હોય, મોટી મોટી આંખો હોય, ચપટું નાક હોય, તેને ચૈત્ર સમજવો.

હંસ કૂંધ અને પાળીને અલગ કરી દે છે. જમર છ પગવાળો હોય છે. વિષમચ્છદ સપ્તર્ણુ (સાત પાંદડાંવાળું) કહેવાય છે. મેચકરત્ન પાંચ વર્ણુવાળું હોય છે. યુવતી પૃથસ્તની હોય છે અને ગેંડો એક ઠીંગડાવાળો હોય છે—આ પ્રકારનાં વાકયોને સાંભળ્યાં પણ કોઈ માણસ ઉપર જણાવેલા ચિહ્નો અનુસાર ચૈત્ર, હંસ આદિને એક તે વાકયોની યથાર્થતાનો અનુભવ કરે છે. અર્થાત્ આ રીતે બાણે છે કે આજ તે ચૈત્ર, હંસ, જમર આદિ છે. તો આ પણ સંકલન જ્ઞાન છે અને વિચાર સાપેક્ષ છે. એટલે પ્રત્યક્ષિજ્ઞાન રૂપ પરોક્ષ પ્રમાણ છે.

જ્ઞાનોની વાત આજે અહીં પૂરી કરી કિત્તરાધ્યયનના સ્વાધ્યાય તરફ વળીએ. તે સુજળ, શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણનો, શ્રી ગૌતમસ્વામીને પ્રશ્ન છે કે, આપે જવાબ તો બરાબર આપ્યો છે પરંતુ હું અહિં જે પૂછવા માંછું છું તે શત્રુઓ કોણ છે ? અને તે શત્રુઓની વચ્ચે પણ તમે નિર્ભીક અને વિજેતાની માફક કેમ કરો છો ?

શ્રી ગૌતમસ્વામી તેમના પ્રશ્નનો શાંતિપૂર્વક જવાબ આપે છે.

મેગપ્યા અન્નિમે સત્ત્વ કસાયા હન્દિવાણિ ય ।

તે નિગિન્નુ જહાનાવં વિહરામિ અહં સુણી ॥ ૩૮

હે સુનિ ! અણુજીવોએ આપણે આત્મા જ મોટો થયું છે. કષાય અને ઇન્દ્રિયો પણ થયું છે. તેમને જીતીને નીતિપૂર્વક હું વિહાર કરું છું.

આત્માનો પુરુષાર્થ શુદ્ધ બ્યારે નબળો હોય કે વિશાવ તરફ ઢળતો હોય ત્યારે ઇન્દ્રિયો અને મનનાં બળો તેના પતનમાં પ્રબળ નિમિત્તતાનો ભાગ લેજીવે છે. ત્યારે જાણે આત્મા નિર્વીર્ય થઈ ગયો હોય અને ઇન્દ્રિયો અને મન જડ છતાં શક્તિશાળી તરવો હોય એમ દેખાવા લાગે છે. મન અને ઇન્દ્રિયો બ્યારે તોફાને ઝડે છે ત્યારે આત્મા પોતે સિંહ જેવો હોવા છતાં, બહિર્મુખ દૃષ્ટિ હોઈ, આસક્તિના પ્રાગલ્ભ્યને લઈ, હીનવીર્ય બની જાય છે. પરિણામે અણુઆવડતવાળા કે નમાલા શેઠ ઉપર, તેના નામની પેઠી અને વ્યાપાર હોવા છતાં જેમ આવડતવાળા અને કમાઈ સુનિમ-શુભાસ્તાઓતું વર્ચસ્વ સહજ વધી જાય છે તેમ આત્માની પણ શેઠની માફક આવી જ કરુણ અને કદોદી સ્થિતિ થઈ જાય છે. આસક્તિનાં મૂળ બ્યાં સુધી નાશ ન પામે ત્યાં સુધી ઇન્દ્રિયો અને મનને આત્માની સંમતિ મેળવવામાં કશી જ સુઝવણ અનુભવવી પડતી નથી. પરિણામે હીનવીર્ય આત્માની સલાહ એમને સરળતાપૂર્વક મળી રહે છે અને આત્મક્ષેત્રમાં ઇન્દ્રિયો અને મનનું સ્વમ્મદ અને સાર્વભૌમ રાજ્ય સ્થપાઈ જાય છે.

આત્મજ્ઞાન મેળવવાતું એ ધૈર્ય ખોઈ ઝેણીએ અને બહાત ઇન્દ્રિયોને વશ કરવાની કિલ્લિતમ ક્રિયાઓમાં આત્મસંયમનો સંતોષ માની કુતકૃત્યતા અનુભવીએ તો મૂળની આ ભૂલ એવી તો થપાટ મારશે કે ફરી પાછું જીલું થવું સુરકેલ થઈ પડશે. પરંતુ જ્યાંએ સી ઇન્દ્રિયો દડાની માફક બમણા વેગથી ઉછાળો મારશે અને બહિર્મુખ આત્માને પોતાના ઘટોટાપથી આંછ દેશે. માટે ધૈર્ય સાથે સાચી દિશાના સંયમ અને તપની અપેક્ષા છે.

મોહતું સામ્રાજ્ય અને શક્તિ અસાધારણ છે. આ મોહના જ રાગ અને દ્વેષ બે સંતાનો છે. તેમાં સંસાર ઉત્પન્ન કરવાતું સામ્રાજ્ય છે. જેમ બીમાં ફળ આપવાની શક્તિ છે પરંતુ જો તે વાવવામાં જ ન આવે તો તેની સંતતિ પરંપરા સંભવે નહિ. કીક તેવી જ રીતે રાગદ્વેષમાં સંસાર ફળની શક્તિ છે. પરંતુ તેનાથી મન ફેરવી લેવામાં આવે તો સંસારરૂઝબનન સામ્રાજ્ય સ્વયં નષ્ટ થઈ જાય. સંસારરૂપ પાશમાં ફસાવી નાખનાર બીજું કોઈ નથી. પરંતુ આપણા જ આત્મામાંથી ઉત્પન્ન થએલી રાજાદિ કાપાયિક પરિણતી છે. તેને હું ઓળખી ગયો છું. એટલે તેને વશવતી થવાને બદલે તેના ઉપર મેં મારો અંકુશ સ્થાપ્યો છે. એટલે હું આ શત્રુઓથી સર્વથા નિઃશંક અને નિર્ભીક છું.

પ્રમાણુ ઔશ્વયં

પરોક્ષ પ્રમાણુના લેહોની વાત ચાલી રહી છે. વિષય દાર્શનિક છે. પરંતુ સમજવો જરૂરી છે. આ બધાને યથાર્થ સમજ્યા વગર જૈનદર્શનની મૌલિકતા અને પ્રાણીનો સંરક્ષક થાય નહિ. એટલે દરેક જૈને આ બધાં જૈનદર્શનના હાર્દ સમા તત્ત્વજ્ઞાનનો રસભરી દૃષ્ટિથી અભ્યાસ કરવો જોઈએ. આ વિષયો આમજનતા માટેના જાહેર પ્રવચનમાં મૂકવા જતાં થોડી તકલીફનો પણ અનુભવ થાય છે. તેમને આ વિષયો નિરસ લાગે છે; દરેકને તેમાં રસ પડતો નથી. આમ છતાં આવાં તત્ત્વજ્ઞાનથી વર્ણિત રહેવામાં પણ જોડાનાં ધંધા ગણાય. તેથી તમારી અભિરૂચિ તરફ ઉપેક્ષા રાખીને પણ આ વિષયો હાથ ધરી રહો છું.

પરોક્ષ પ્રમાણુના બે લેહો— સ્મરણ અને પ્રત્યક્ષિજ્ઞાનની વાત થઈ ગઈ છે. બની શકે તેટલો આ વિષય સરળ અને સરસ બનાવવાની મારી આંતરિક લાવના છે, આમ છતાં ગંભીર વિષયની ગંભીરતા કાંઈ ઓછી થઈ જતી નથી. તમે આવા ગંભીર વિષયો પણ શાંતિપૂર્વક સાંભળો છો એ જ આનંદની વાત છે. હું માનું છું ત્યાં સુધી આજે જ હવે આ વિષય પૂરો થઈ જશે.

તર્ક : પરોક્ષ પ્રમાણુનો ત્રીજો લેહ તર્ક છે. વ્યાપ્તિ—અવિનાશાવ સંબંધનાં જ્ઞાનને તર્ક કહેવાય છે અને અન્વય—વ્યતિરેકને વ્યાપ્તિ કહે છે. સાધનના હોવા પર સાધ્યનું હોવું અન્વય છે અને સાધ્યના અભાવમાં સાધનનો અભાવ વ્યતિરેક છે. ધૂમાડાને જોઈ અગ્નિનું જ્ઞાન થાય છે, તેમાં ધૂમાડો સાધન છે અને અગ્નિ સાધ્ય છે. આ બંનેમાં અન્વય—વ્યતિરેક મળે છે. કારણ જ્યાં ધૂમાડો હોય ત્યાં અગ્નિ અવશ્ય હોય છે (અન્વય), અને જ્યાં અગ્નિ નથી હોતો ત્યાં ધૂમાડો પણ ન હોય (વ્યતિરેક).

તર્કને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુમાં અન્તર્હિત કરી શકાય નહિ. કારણ તર્કમાં બે વસ્તુના સંબંધનું જ્ઞાન હોય છે. પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુથી બે વસ્તુઓ જોઈ શકાય ખરી, પરંતુ તેના વિષયમાં કોઈ નિયમ બાંધી શકાય નહિ. અવિનાશાવ સંબંધના નિયમનો નિષ્કર્ષ કરવાનું કામ તર્કનું છે. તર્ક હંમેશાં પ્રત્યક્ષ, સ્મરણ અને પ્રત્યક્ષિજ્ઞાનની સહાયતાથી ઉત્પન્ન થાય છે એટલે તે આ ત્રણમાંથી કોઈમાં પણ સમાવિષ્ટ થઈ શકે નહિ. અનુમાનમાં પણ તર્ક અન્તર્નિવિષ્ટ થાય એમ નથી. કારણ અનુમાન તો તર્કનું કાર્ય છે. તર્ક વડે નિશ્ચિત કરવામાં આવેલા નિયમના આધારે અનુમાનની ઉત્પત્તિ થાય છે.

અનુમાન : સાધનથી થતા સાધ્યના જ્ઞાનને અનુમાન કહેવાય છે. જેમ ધૂમાડાને જોઈ અગ્નિનું જ્ઞાન થવું. અગ્નિ ધૂમાડો સાધન છે અને અગ્નિ સાધ્ય છે. જે વસ્તુને આપણે સિદ્ધ કરવા માંગીએ છીએ તે સાધ્ય કહેવાય છે. ઉપરના અનુમાનમાં આપણે અગ્નિને સિદ્ધ કરવા

ધમ્મીએ છીએ એટલે અગ્નિ સાધ્ય થયો. જો કે આટલા કથનથી જ સાધ્યની પ્રતીતિ થઈ જાય છે. આમ છતાં સાધ્યની સવિશિષ્ટ માહિતી માટે સાધ્યમાં ત્રણ વિશેષણો આવશ્યક ગણાવ્યા છે. તે ત્રણ વિશેષણો છે-ધૃષ્ટ, અબાધિત અને અસિદ્ધ.

ધૃષ્ટનો અર્થ છે- આપણી ધમ્મજ્ઞાનો વિષય, એટલે આપણે જેને સિદ્ધ કરવા ધમ્મીએ છીએ તે. અબાધિતથી તાત્પર્ય છે-જે બીજા પ્રમાણથી બાધિત ન હોય. જેમ કોઈ કહે કે, ‘અગ્નિ દાદો છે’-તો અગ્નિનું દાદાપણું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી બાધિત છે. એટલે તે સાધ્ય ન થઈ શકે. સાધ્ય અસિદ્ધ હોવો જરૂરી છે. જો તે સિદ્ધ હશે તો તેને સિદ્ધ કરવાની આવશ્યકતા રહેશે નહિ. આંગેથી અગ્નિને જોતાં અગ્નિનું અનુમાન કરવું વ્યર્થ છે એટલે ‘સંદીગ્ધવીપર્વ સ્તાવ્યુત્પન્નાનાં સાધ્યત્વં ચથાસ્યાદિત્ય સિદ્ધ પદ્ય’ જે વસ્તુને નિર્ણય ન થયો હોય અથવા વિપરીત નિર્ણય થયો હોય અથવા જેના વિષે સંદેહ હોય તે વસ્તુને સાધ્ય ધનાવલી જોઈએ.

જો સાધ્યનો એટલો જ અર્થ હેવામાં આવે કે, જેને આપણે સિદ્ધ કરવા ધમ્મીએ તે સાધ્ય, અર્થાત્ અબાધિત અને અસિદ્ધ એવા વિશેષણો ન આપીએ તો પણ કામ ચાલી શકે છે. અબાધિત અને અસિદ્ધ વિશેષણો વગર આવનાર દોષ અકિંચિત્કર હેતુભાસનાં સમાવિષ્ટ થઈ જાય છે. અકિંચિત્કર હેતુભાસનાં બે ભેદો છે. (૧) સિદ્ધ સાધન અને (૨) બાધિત વિષય. જેનું સાધ્ય સિદ્ધ હોય તે સિદ્ધ સાધન કહેવાય છે અને જેનું સાધ્ય પ્રમાણાંતરથી બાધિત હોય તે બાધિત વિષય કહેવાય છે. જો સાધ્યનાં લક્ષણમાં અસિદ્ધ અને અબાધિત વિશેષણો ઉપર ભાર દેવામાં આવે, તો અકિંચિત્કર હેતુભાસ નિરર્થક થઈ જશે. જો અકિંચિત્કરના ભેદોને ગૌણ સ્થાન આપવામાં આવે તો બંને વિશેષણો સાધ્યનાં લક્ષણોમાં મૂકવા જ જોઈએ.

તમને તર્ક અને અનુમાનના ઉપયુક્ત લક્ષણોનો ખ્યાલ આવ્યા પછી પણ શંકા થાય કે, તર્ક અને અનુમાનમાં શો ફેર છે ? ‘ન્યાં ન્યાં ધૂમ ત્યાં ત્યાં અગ્નિ’-આવો નિર્ણય તો તર્કથી જ થઈ જાય છે પછી અનુમાનથી સાધ્યને સિદ્ધ કરવામાં કંઈ જાતની વિશેષતા છે ?

સૂક્ષ્મતાપૂર્વક જો વિચાર ન કરીએ તો તર્ક અને અનુમાન એક જ કાર્યને કરનાર જણાય છે. પરંતુ અનુમાન તો તર્કનું કાર્ય છે. તર્ક અનુમાનનું કારણ છે. બંને વચ્ચે કાર્ય-કારણભાવ સંબંધ છે. તર્કથી તો ધૂમ અને અગ્નિના અવિનાશાવનો નિર્ણય થયો. તર્કથી પર્વતમાં અગ્નિ છે તેની પ્રતીતિ થતી નથી. પર્વતાદિકમાં અગ્નિને સિદ્ધ કરવાનું કામ અનુમાનનું છે. એટલે તર્કના સાધ્યમાં અને અનુમાનના સાધ્યમાં અંતર છે. તર્કમાં માત્ર અગ્નિ સાધ્ય છે પરંતુ અનુમાનમાં અગ્નિવાળો પર્વત એટલે પર્વતમાં અગ્નિ સાધ્ય છે. આ જ વાતને બીજા શબ્દોમાં આ રીતે કહી શકાય કે તર્કમાં તો માત્ર ધર્મ જ સાધ્ય છે. પરંતુ અનુમાનમાં ધર્મસહિત ધર્મી સાધ્ય છે. જો અનુમાનનાં સાધ્યને તર્કનું સાધ્ય ધનાવી દેવામાં આવે તો વાત વધુ સ્ત્રી

જશે. જ્યાં જ્યાં ધૂમ ત્યાં ત્યાં અગ્નિ—એમ કહેવું યોગ્ય છે; પરંતુ જ્યાં જ્યાં ધૂમ ત્યાં ત્યાં અગ્નિવાળો પર્વત—એમ કહેવું સમીચીન નથી. એમ કહેવા જતાં તો રસોડામાં ધૂમને બેઈ રસોડાને પણ પર્વત માની લેવો પડશે. પરંતુ આવી કલ્પના અનુચિત છે. આથી સિદ્ધ થાય છે કે, તર્ક અનુમાનનું કાર્ય કરી શકતું નથી.

અનુમાનમાં આપણે એ ધર્મીને અર્થાત્ સાધ્ય (તર્કમાં માનવામાં આવેલ સાધ્ય)ના આધારને સાધ્ય માનેલ છે. એટલે અનુમાનના સાધ્યના બે ભાગો થઈ ગયા. એક ધર્મ અને બીજો ધર્મી. આમાં ધર્મી સિદ્ધ હોય છે. કારણ બે ધર્મી સિદ્ધ નહિ હોય તો ધર્મની સિદ્ધિ ક્યાં કરવી એ પ્રશ્ન આવીને ઊભો રહેશે. જેને પહોંડની જ ખબર નથી તે પહોંડમાં અગ્નિની સિદ્ધિ કેમ કરી શકશે? હાં, ધર્મીની સિદ્ધિ સર્વત્ર પ્રમાણુથી થતી નથી. ક્યાંક ક્યાંક તો તેને પ્રમાણુસિદ્ધ માનવામાં અનુમાન માત્ર વ્યર્થ જ થાય છે એટલું જ નહિ, પણ તે અસત્યપોષક અથવા પોતે જ પોતાનું વિરોધી પણ થઈ જાય છે. જેમકે, ખરવિષાણુ—ગધેડાનું શીંગડું. આ વાત અસત્યપોષક અને પોતે જ પોતાની વિરોધી છે. કેમકે ગધેડાને શીંગડાં હોતાં નથી. અત્રે પણ અથવા ધર્મી ખરવિષાણુ છે, સાધ્ય છે. તેનું નાસ્તિત્વ અને સાધન છે અનુપલબ્ધિ. બે અત્રે ખરવિષાણુરૂપ ધર્મીને પ્રમાણુસિદ્ધ જ માની લેવામાં આવે, તો એનાથી ખરવિષાણુનું અસ્તિત્વ જ સિદ્ધ થઈ જશે. પછી આ અનુમાન વડે ખરવિષાણુનું નાસ્તિત્વ સિદ્ધ કરવું તે પોતાના જ અંગ સાથે પોતાનો વિરોધ કરવા જેવું થશે. કારણ આ જ અનુમાનનું એક અંગ ખરવિષાણુનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરે છે અને બીજું અંગ નાસ્તિત્વ. આ ઉદાહરણથી બે વાત સમજમાં ન આવી હોય, તો બીજા દાખલાથી સ્પષ્ટ સમજવા પ્રયત્ન કરીએ. જેમકે, ‘પરમાણુ છે કારણકે ઘટ આદિ સ્કંધોની ઉપલબ્ધિ હોય છે.’— આ અનુમાનમાં પરમાણુ પણ છે અને પરમાણુનું અસ્તિત્વ સાધ્ય છે. બે અહિં આ પરમાણુને પ્રમાણુ સિદ્ધ ધર્મી માની લઈએ તો હેતુ આપતાં પહેલાં જ પરમાણુઓનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ થઈ જશે. તેથી અનુમાન નિરર્થક થઈ જશે અને ફરેક વસ્તુનું અસ્તિત્વ અથવા નાસ્તિત્વ સિદ્ધ થઈ શકશે નહિ. એટલે બે ધર્મીમાં અસ્તિત્વ અથવા નાસ્તિત્વ સાધ્ય હોય તે ધર્મીને પ્રમાણુસિદ્ધ ધર્મી ન કહેતાં, વિકલ્પસિદ્ધ ધર્મી કહેવાય છે. કારણ ‘વિકલ્પસિદ્ધે તસ્મિન્ સત્ત્વરે સાચ્યે’— વિકલ્પસિદ્ધ ધર્મીમાં અસ્તિત્વ અને નાસ્તિત્વ સવાય બીજા કોઈ ધર્મ સાધ્ય નથી થઈ શકતા. એક ત્રીજા પ્રકારનો પણ ધર્મી માનવામાં આવે છે જેને ઉભયસિદ્ધ ધર્મી કહે છે. બે ધર્મીના કાંઈક અંશ પ્રમાણુસિદ્ધ હોય અને કાંઈક અંશે વિકલ્પસિદ્ધ હોય તે ઉભયસિદ્ધ ધર્મી કહેવાય છે. જેમકે, શબ્દ અનિત્ય છે. કારણકે કૃતક છે. અત્રે કોઈ ખાસ શબ્દ ધર્મી (પક્ષ) નથી. પરંતુ બધા શબ્દો એટલે ત્રણે કાળ અને ત્રણે લોકના ધર્મી છે. તેમાંથી વર્તમાનકાળના અને નિકટવર્તી શબ્દ તો પ્રમાણુસિદ્ધ છે અથવા થોડા ઘણા શબ્દો સ્મૃત્યાદિ પ્રમાણુથી સિદ્ધ માની શકાય છે. પરંતુ બાકીના શબ્દો પ્રમાણુસિદ્ધ ન હોવાથી વિકલ્પસિદ્ધ મનાય છે. આ રીતે એક જ શબ્દરૂપ ધર્મી વિકલ્પસિદ્ધ અને પ્રમાણુસિદ્ધ હોવાથી ઉભયસિદ્ધ મનાય છે.

“પ્રમાણભવસિદ્ધે વુ સાધ્યધર્મવિશિષ્ટતા”- અર્થાત્ વિકલ્પસિદ્ધ અને પ્રમાણસિદ્ધ ધર્મીમાં સત્તા અને અસત્તાને છેલ્લેને બાકીના બધા ધર્મો સાધ્ય હોઈ શકે છે. ઉભયસિદ્ધ ધર્મી અને પ્રમાણસિદ્ધ ધર્મીમાં સાધારણ દૃષ્ટિથી એક અંતર આપણને દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે, ઉભયસિદ્ધ ધર્મી ભત્તાત્મક હોય છે. જેમકે, શબ્દ અનિત્ય છે. આમાં શબ્દમાત્ર (શબ્દભત્તિ) અને પ્રમાણસિદ્ધ ધર્મી વ્યક્ત્યાત્મક હોય છે. જેમકે, આ પર્વત અગ્નિવાળો છે (બધા પર્વતો નહિ) વગેરે-

ધર્મીના આ ત્રણ પ્રકારો પ્રાચીન પરંપરા અનુસાર વર્ણવ્યા છે. જૈન અને બૌદ્ધ તાદિકૃતોએ આ ત્રણ લેઘોને માન્યા છે. પરંતુ અત્યારે આ લેઘોના પ્રયોગ થતો નથી. વર્તમાનમાં તો બધા પ્રમાણસિદ્ધ જ માનવામાં આવે છે. આતું કારણ માત્ર કહેવાની પ્રક્રિયાનો જ લેઘ છે. નવીન પરંપરા સુજળ, માત્ર અસ્તિત્વ કે માત્ર નાસ્તિત્વ સાધ્ય નથી હોતું પરંતુ તે દેશકાળની અપેક્ષા રાખે છે. જેમકે, ખરવિષાણુના નાસ્તિત્વને સિદ્ધ કરવામાં પ્રાચીન પરંપરા અનુસાર ખરવિષાણુ પક્ષ છે. પરંતુ નવીન પદ્ધતિ અનુસાર ‘ખર’ પક્ષ છે અને વિષાણુનું નાસ્તિત્વ સાધ્ય છે. અત્રે ‘ખર’ એ પ્રમાણસિદ્ધ ધર્મી થયો. સારાંશ એ છે કે, વિકલ્પસિદ્ધ ધર્મીના વાચક બે શબ્દો હોય છે. જેમકે, ખરવિષાણુ શબ્દમાં ‘ખર’ અને ‘વિષાણુ’ બે શબ્દ છે. આમાં એક પક્ષ છે અને બીજો સાધ્ય છે. જે પક્ષનો વાચક એક જ શબ્દ છે તે વિકલ્પસિદ્ધ હોતો નથી. કારણ અર્થ વળરનો અસંયુક્ત શબ્દ નથી હોતો. અસંયુક્ત શબ્દનો અર્થ (વાચ્ય) બે વિકલ્પ સિદ્ધ ધર્મી બનાવવામાં આવે, તો સમજવું ભેદનો કે વાસ્તવિક ધર્મી છુપાએલો છે. જેમકે, ‘અહીં ઘટ નથી.’ આમાં ‘ઘટ’ ધર્મી અને ‘નથી’ એ સાધ્ય માનવામાં આવે છે. પરંતુ અત્રે વાસ્તવિક ધર્મી ‘ઘટ’ નથી, વાસ્તવિક ધર્મી તો ‘અહીં’ છે, અને ‘ઘટ નથી’ એ સાધ્ય છે. ‘જ્યાં’, ‘અહીંયા’ ‘ત્યાં’ આવા શબ્દો છુપાએલા હોય છે ત્યાં આપણને પ્રમાણસિદ્ધ ધર્મી વિકલ્પસિદ્ધ ધર્મી જેવો જણાય છે. તેથી આવે સમયે ઉભયસિદ્ધ ધર્મીને પ્રમાણસિદ્ધ ધર્મીમાં અન્તગત માનવામાં કોઈ વિશેષ કિલબટતા નથી. કારણ ત્યાં વ્યક્તિ (વિશેષ) અને ભત્તિ (સામાન્ય)ના લેઘની અપેક્ષા ન રાખવાથી બન્ને ધર્મી એક થઈ જાય છે.

સાધન : સાધ્ય પછી સાધનના વારો આવે છે. સાધન વિષે પણ થોડો વિચાર કરવો આવશ્યક છે. જેના વડે સાધ્યની સિદ્ધિ ક્રયાય તે સાધન કહેવાય છે. સાધ્યની સિદ્ધિ તેના વડે જ થઈ શકે છે જેનો સાધ્ય સાથે અવિનાશાવ સંબંધ હોય, એટલે અન્યથા-અતિરેક મળી રહ્યો હોય. અર્થાત્ બીજા શબ્દોમાં સાધન તેને કહેવાય જેનો સાધ્ય સાથે અવિનાશાવ-અન્યથાતુપપત્તિ સંબંધ હોય. અગ્નિનો ધૂમ સાથે અવિનાશાવ સંબંધ છે. એટલે ધૂમ આગનું સાધન છે. જો કે આટલાથી જ સાધનની યથાર્થ ઝાળખાણ થઈ જાય છે તો પણ અનેક દાર્શનિકોએ બીજા શબ્દોમાં પણ સાધનનું લક્ષણ બતાવ્યું છે. તેમનાં મંતવ્ય સુજળ, જેમાં પક્ષધર્મતા, સપક્ષસ્ત્વ અને વિપક્ષથી વ્યાવૃત્તિ હોય તે સાધન કહેવાય છે. આમાં સાધ્યના

રહેવાનો સંદેહ હોય અથવા જ્યાં આપણે સાધ્યને સિદ્ધ કરવા ઇચ્છીએ તે પક્ષ કહેવાય છે. જેમકે, અગ્નિના અનુમાનમાં પર્વત. જ્યાં સાધ્યનું રહેવું નિશ્ચિત હોય તે સપક્ષ છે. જેમકે, તે જ અનુમાનમાં રસોડું. જ્યાં સાધ્યના અભાવનો નિશ્ચય હોય તે વિપક્ષ કહેવાય છે. જેમકે, સરોવર. આપણો ધૂમ રૂપ હેતુ પક્ષ (પર્વત)માં તેમજ સપક્ષ (રસોડું) બંનેમાં મોજૂદ છે. પરંતુ વિપક્ષ (સરોવર)માં તે મોજૂદ નથી. એટલે હેતુ વિપક્ષવ્યાવૃત્ત કહેવાય છે. આ ત્રણ વાતો સિવાય બીજા દાર્શનિકોએ બીજી બે વાતોનું હોવું અનિવાર્ય માન્યું છે. આ બે વાતોમાં અબાધિત વિષયત્વ અને અસત્પ્રતિપક્ષત્વનો સમાવેશ થાય છે. જેમકે, અગ્નિ શીતળ છે. આમાં અગ્નિની શીતળતા પ્રત્યક્ષથી બાધિત છે. હેતુમાં આવી બાધિત વિષયતા ન હોવી જોઈએ. એવી જ રીતે હેતુમાં અસત્પ્રતિપક્ષત્વ પણ હોવું જોઈએ. જેમકે, જો કોઈ કહે કે શબ્દ અનિત્ય છે, કારણકે તે નિત્ય નથી—તો આ પણ બરાબર ન કહેવાય. કારણ એનો પ્રતિપક્ષી હેતુ પણ મોજૂદ છે—શબ્દ નિત્ય છે કારણ કે તે અનિત્ય નથી. એટલે હેતુ અસત્પ્રતિપક્ષ પણ ન હોવો જોઈએ. આ રીતે ત્રણ રૂપ યા પાંચ રૂપવાળા (ત્રિરૂપ્ય યા પાંચરૂપ્ય) હેતુ માનવામાં આપત્તિ એટલી જ છે કે ઘણા હેતુઓ ત્રણ રૂપ કે પાંચ રૂપ વગર પણ સાધ્યની સિદ્ધિ કરે છે. કારણ બધા હેતુઓ સાધ્ય સાથે રહેનારા નથી હોતા; કોઈ સહભાવી હોય છે તો કોઈ કેમભાવી. ધૂમ અગ્નિની સાથે રહે છે એટલે તેમાં પક્ષધર્મતા છે. પરંતુ જે હેતુ કેમભાવી છે તેમાં પક્ષધર્મતા કેમ રહી શકે ? જેમકે, શકટનો ઉદય થશે કારણ કૃતિકાનો ઉદય છે. અહીંયા બન્ને નક્ષત્રોનો ઉદય કાળ જુલો જુલો છે. એટલે પક્ષધર્મતા સંભવિત નથી છતાં અનુમાન યોગ્ય નથી. માટે હેતુનું લક્ષણ જે અવિનાશાય છે તે બરાબર છે. આ લક્ષણ નાનું હોવા છતાં પૂરેપૂરું કામ આપે છે. વિસ્તાર ગમે તેટલો કરાય પરંતુ સાચો હેતુ તે જ છે જે નિર્દોષ રીતે સાધ્યની સિદ્ધિ કરી આપે છે.

કેશી શ્રમણ પણ સાધ્યને મેળવવા માટે શ્રી ગૌતમસ્વામી સાથે વિચાર વિનિમયમાં સંલગ્ન છે. પરસ્પરમાં કશી જ અંધિ નથી. ઉભયપક્ષે સત્યના આગ્રહી છે. કારણ મહર્ષિઓના જે સિદ્ધાંતો હોય છે તે મત નથી, વિવાદ નથી, વાદ નથી. તે તો તેમની અનુભૂતિ હોય છે; અને અનુભૂતિ સદા આકાશની આકૃષ્ટ નિર્લેપ હોય છે. તેમાં વિચારનું કોઈ આવરણ નથી હોતું.

આપણે જ્યારે આકાશ તરફ જોઈએ છીએ ત્યારે તે આસમાની રંગનું દેખાય છે. જે વૈજ્ઞાનિક દ્રષ્ટિકોણ અથવા ધર્માર્થતાને સમજતા નથી, તેમની દ્રષ્ટિમા આકાશનો રંગ આસમાની હોય છે. પરંતુ વાસ્તવમાં આકાશનો કોઈ રંગ જ હોતો નથી. આપણને જે આસમાની રંગ દેખાય છે તે તો હવાઓના વચ્ચેના પડોને કારણે છે. વચ્ચે બસો માઈલ સુધી હવાના પડો (પત્તી) છે. સૂર્યનાં કિરણો બસો માઈલ સુધી હવામાં પ્રવેશ કરીને વાદળી રંગની જ્વાલિ જન્માવે છે. જો કોઈ આ અંતરિક્ષમાં બસો માઈલથી આગળ પહોંચી જાય, તો તેને માટે આકાશ રંગહીન થઈ જાય છે.

આકાશમાં કોઈ રંગ નથી પરંતુ આપણી આંખ આકાશમાં રંગ નાખી દે છે. તેને તે વાદળી રંગનું બનાવી દે છે. અસ્તિત્વમાં પણ કોઈ રંગ નથી. પરંતુ આપણી કાષાયિક પરિણુતિઓ, આપણા વિચારો, આપણી દૃષ્ટિઓ તેમાં રંગ ઉમેરી દે છે. આપણે તે જ ભેદજો છીએ જે આપણે ભેદ શકીએ છીએ. જે વાસ્તવમાં છે તે આપણે ભેદ શકતા નથી. જે વાસ્તવમાં છે તે ભેદ હોય તો આપણે આંખોના માધ્યમને ખસેડવું પડશે. જે વાસ્તવમાં છે તે સાંભળવું હોય તો આપણે કાનોના માધ્યમને દૂર કરવું પડશે. સામાન્યતઃ મારી આ વાત વિરોધી જણાશે પરંતુ હકીકતે આંખ અને કાન વચ્ચે આવી ઉપદ્રવ ભલા કરે છે.

માધ્યમથી જે દેખાશે તે વિકૃત જ દેખાશે. આકાશના જેવી નિર્લેપતા સિદ્ધાંતમાં ત્યારે જ ભેદ શકાય જ્યારે ભેનાર પોતાના ભવાના બધાં સાધનો છોડી દે. આ જ્ઞાનેન્દ્રિયો જે જ્ઞાનના બાહ્ય સાધનો તરીકે ઝોળખાય છે તે વચ્ચેથી હટી જાય તો ચેતનાનું જે આકાશ છે તે સુદ્ધ થઈ જાય.

આ બંને સંપુરુષો પણ સુક્ત ચેતનાના આકાશવાળા છે. એટલે ગૌતમસ્વામીનો સારગભિત અને તાત્ત્વિક જવાબ સાંભળી બાલસુલભ સરળ અને નિર્દોષ હૃદયવાળા શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ આનંદવિભોર થઈ ગયા. તેઓ કહેવા લાગ્યા:

સાહુ ગાયમ ! પન્નાતે છિન્નો મે સસઓહમે ।

અન્નો વિ સંસઓ મજ્જાં ત મે કહસુ ગોચમા । ॥ ૩૧

હે ગૌતમ ! તમારી પ્રજ્ઞ શ્રેષ્ઠ છે. શત્રુઓ વિષયક મારા પ્રશ્નનું તમે યથૌચિત નિરાકરણ કર્યું. હે ગૌતમ ! બીજી પણ મને શંકાઓ છે. તે શંકાઓનું ઉચિત સમાધાન કરો !

જ્યાં વસ્તુસ્વરૂપને ઝોળખાવાની નિર્દોષ મનોવૃત્તિ હોય, આશ્રહ-પ્રત્યાશ્રહને જ્યાં અવકાશ ન હોય, આત્મ-કદયાણુ આત્મતિક શુભોની ઉપલબ્ધિ એ જ એક માત્ર લક્ષ્ય હોય એવા નિઃશય સુનિષ્ઠો સત્યના સંશોધનમાં પોતાની સમગ્ર શક્તિઓને સમર્પી દે છે, અને જ્યાં ત્યાંથી, જે તે રીતે, સત્યના સંકેતો અને ઈશારાઓનો લાભ લઈ, સત્યને મેળવવા મથે છે.

આગમ-શબ્દપ્રમાણ

પ્રમાણ અને જ્ઞાનના બધાં અંગોનું, અતિ સંક્ષેપમાં નહિ તેમજ અતિ વિસ્તારમાં પણ નહિ, મધ્યમ પદ્ધતિએ, સચ્ચીનીન વિવેચન થઈ ગયું છે. જૈનદર્શનના હાર્દસમા ગંભીર અને સહેજ સૌંદર્યથી ભરેલા આ વિષયો પરત્વેની ઉદાસીનતા, ઉપેક્ષા અને અસુક અશે આ વિષયો સંબંધેની અજ્ઞાનતા, આ વિષયોને સ્પર્શવા આપણને પ્રોત્સાહિત કરતાં નથી. પરંતુ આવા વિષયો પરત્વેની આટલી હદ સુધીની ઉદાસીનતા, આપણી અજ્ઞાનતાને ટકાવી રાખવાનું એક સ્પષ્ટ

અને આક્રમક આમંત્રણ છે. એટલે આ અજ્ઞાનતાના અધારામાંથી તત્ત્વજ્ઞાનના આ વિષયોની સ્પર્શના દ્વારા, તમને પ્રકાશમાં લાવવાનો મારો આ પ્રયત્ન છે. સંભવ છે વિષયોની ગંભીરતાને કારણે તમારાં હૃદયોને સ્પર્શાવવાની મારી આંતરિક લાવનાઓમાં મળવી એકંદ્રી સફળતા ન પણ મળે, છતાં આ વિષયોને ચિંતન, મનન અને નિદિધ્યાસનના અળે સરળ અને સુમેધ બનાવવાનો કોઈનો પણ પ્રયત્ન સ્પૃહણીય છે એમાં શંકાને અવકાશ નથી. એટલે પ્રમાણ, નય, નિર્લેપ અને સ્પૃતભંગી જેવા વિષયોને ઉત્તરાધ્યયનના કેશી-ગૌતમ સંવાદના સ્વાધ્યાયની સાથે સાથે ગૂંથી લેવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. આપણા વ્યવહારો હંમેશાં પ્રમાણ, નય, નિર્લેપ અને સ્પૃતભંગીમૂલક હોય છે. કોઈ પણ શબ્દ કે વાક્યોના પ્રયોગો એમના અવલંબન વગર સંભવતા નથી. આમ છતાં એમનાં વિષેનું આપણું અજ્ઞાન સ્પષ્ટ જ છે. કાંઈક પ્રકાશ મળે અને આ વિષયોને વધારે ગંભીરતાપૂર્વક સમજવાની તમારી અભિલેખિ જન્મે એ માટેનો મારો આ નમ્ર પ્રયાસ છે. તમને બધાને આ પ્રવચનો કેટલાં અને કેવાં ઉપયોગી અને ઉપકારક થશે તેનો ક્યાસ તો તમારે જ કાઢવાનો છે.

ગઈ કાલ સુધી અનુમાન પ્રમાણની ચર્ચા કરી. અનુમાનના એક ભાગરૂપ સાધન, હેતુનો સંક્ષેપ ઉલ્લેખ માત્ર કર્યો છે. હેતુના વનવગડામાં ઊતરવા જતાં કદાચ વધારે ગૂંચવણમાં પડી જવાનો તમારે માટે ભય છે. હેતુનો વનવગડો ભારે કાંટા ગંભીરવાળો છે. માટે તેના ભેદ-પ્રભેદોમાં તમને ઊતારવાનું હું સાહસ નથી કરતો. હેતુની વિશદતા એ પણ અનુમાનનો જ એક ભાગ છે, અને અનુમાન પ્રમાણની ઉપયોગિતા બીજા બધા પ્રમાણો કરતાં સવિશેષ છે.

લોકવ્યવહારમાં અનુમાન શબ્દનો પ્રયોગ સંભાવના અથવા અંદાજ એવા અર્થમાં કરાય છે. જેમકે, ‘મારું અનુમાન છે કે આજે તે અવરથ આવશે’ એનો અર્થ એ થયો કે આજે તેના આવવાની સંભાવના છે. આવા વ્યવહારિક-લૌકિકવ્યવહારોને નભાવનારા પ્રયોગોને સાંભળી દર્શનશાસ્ત્રી અજ્ઞાત વ્યક્તિઓ અનુમાનની પ્રામાણિકતામાં સંદેહ કરવા લાગે છે. પરંતુ આ ભાતની સંદિગ્ધતા વ્યર્થ છે. કારણ અનુમાન અવિનાશાવી-સુનિશ્ચિત હેતુ પર આધારિત હોય છે. જે અનુમાન સમીચીન હેતુ પર અવલંબિત ન હોય તેને અનુમાનાભાસ કહેવો એકંદ્રી. અનુમાન ક્યારેક ખોટું પણ સિદ્ધ થાય છે. તેનું કારણ એ છે કે, આપણને હેતુભાસમાં હેતુની જ્ઞાતિ થઈ જાય છે. પરંતુ આવી ભાતની જ્ઞાતિ માત્ર અનુમાનમાં જ સંભવિત છે એમ નથી, આવા ક્ષમેનો સંભવ તો બીજા બધા પ્રમાણોમાં પણ છે જ. ક્યારેક આપણી આંખો પણ આપણને દગો આપે છે. પણ જેમ સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષ મિથ્યા જણાતું નથી તેમ અનુમાનને પણ મિથ્યા કહી શકાય નહિ.

પરોક્ષ પ્રમાણના આ રીતે સ્મરણ, પ્રત્યક્ષજ્ઞાન, તર્ક અને અનુમાન રૂપ ચાર ભેદોનું વિવેચન ‘પૂર્વ થયું’. તેના પાંચમા ભેદ આગમ-શબ્દપ્રમાણ વિષે આજે પ્રારંભ કરીએ.

આગમ-શાબ્દપ્રમાણુ : કેઈ પ્રામાણિક (આપ્ત) પુરુષના વચન આદિથી જે જ્ઞાન થાય તે આગમ અથવા શાબ્દ પ્રમાણુ કહેવાય છે. દાર્શનિક ગ્રંથોમાં તેની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે છે :

આપ્તવચનાદાવિર્ભૂતમર્થસંવેદનમાગમઃ । જે વસ્તુ સ્વરૂપના યથાર્થ જ્ઞાતા અને વક્તા હોય એવા આપ્ત પુરુષના વચનથી ઉત્પન્ન થનારું પદાર્થનું સંવેદન આગમ કહેવાય છે.

વૈશેષિકોની માન્યતા છે કે, આગમ પ્રમાણુ તો છે પરંતુ તે ધૂમના અનુમાનની માફક, અનુમાન પ્રમાણમાં અત્તર્નિર્વિષ્ટ છે. જેમ અનુમાન પ્રમાણુ વ્યાપ્તિગ્રહણના બળથી અર્થનું પ્રતિપાદન કરે છે તેવી જ રીતે આગમ પ્રમાણુ પણ વ્યાપ્તિના બળથી જ અર્થનું પ્રતિપાદન કરે છે. માટે તેને પૃથક્ પ્રમાણુ ન માનવું જોઈએ.

તેમની આ માન્યતા યથાર્થ નથી. સાચાં અથવા ખોટા કાર્ણપણુ (સિક્કો વિશેષ)નો નિર્ણય કરનાર પ્રત્યક્ષ જેમ અભ્યસ્તદશામાં વ્યાપ્તિગ્રહણની અપેક્ષા નથી રાખતું અને વ્યાપ્તિગ્રહણ વગર જ અર્થાવબોધક થાય છે તેવી જ રીતે આગમ પણ અભ્યાસ દશામાં વ્યાપ્તિગ્રહણની અપેક્ષા રાખતું નથી. વ્યાપ્તિને ગ્રહણ કર્યા વગર જ અર્થાવબોધક થઈ જાય છે. માટે અનુમાનમાં તેનો અંતર્ભાવ થઈ શકતો નથી. હાં, અનભ્યાસદશામાં જ્યાં વ્યાપ્તિગ્રહણની આવશ્યકતા રહે છે ત્યાં તેને અનુમાનમાં સમાવિષ્ટ કરવામાં પણ કાંઈ વાંધો નથી.

યથાસ્થિતાર્થપરિક્ષાનપૂર્વકહિતોપદેશપ્રવચન આપ્તઃ —જે પુરુષ, પદાર્થોના વાસ્તવિક સ્વરૂપને જાણી, હિતનો ઉપદેશ કરવામાં કુશળ હોય, તે આપ્તજન કહેવાય છે. ધાર્મિક ગ્રંથોમાં આવા આપ્તજનના ત્રણ વિશેષણો છે—વીતરાગ, સર્વજ્ઞ અને હિતોપદેશી. ઉપર બતાવેલા લક્ષણોમાં આ ત્રણે વિશેષણો ઘટે છે. કારણ કેઈ પુરુષ જ્યારે આપણી વાતનો યથાર્થ જવાબ આપે છે ત્યારે તે હિતોપદેશી કહેવાય છે. આપણા પ્રશ્નના ઉત્તરના વિષયમાં જેની પરિપૂર્ણ અને અમૂલ્લિગ્ધ જાણકારી છે તેથી તે સર્વજ્ઞ પણ છે. આપણી સાથે તેને કેઈ કષાય (રાગદ્વેષ) નથી એટલે તે વીતરાગ પણ છે. જો કે આ ત્રણ વિશેષણોમાંથી છેલ્લા વિશેષણનું જ માત્ર કથન થાય તો પણ કામ ચાલી શકે છે. કારણ હિતોપદેશીમાં વીતરાગ અને સર્વજ્ઞ પણ સમાઈ જાય છે. જે વીતરાગ અને સર્વજ્ઞ નથી, તે હિતોપદેશી હોઈ શકે નહિ. તાત્પર્ય એ છે કે, યથાર્થ વક્તૃત્વ માટે એ વસ્તુઓની અનિવાર્ય જરૂર છે અને તે જ્ઞાન અને અકપાયતા—વીતરાગતા છે. આનું વધારે સ્પષ્ટતાથી વિવેચન કરતાં પહેલાં એટલું સમજી લેવું જરૂરી છે કે, ધર્મશાસ્ત્રોમાં જે વીતરાગ, સર્વજ્ઞ અને હિતોપદેશીની વ્યાખ્યા કરાય છે તે પૂર્ણ આપ્ત માટે છે. પરંતુ ન્યાયશાસ્ત્રમાં તો સાધારણ વાર્તાલાપ પણ આગમ શબ્દથી અભિહિત છે. એટલે ત્યાં તેને જ અનુકૂળ આ શબ્દોની વ્યાપક વ્યાખ્યા કરાય છે. ન્યાયશાસ્ત્ર અનુસાર તો 'યો યત્રાચક્ષકઃ સ તત્રાપ્તઃ' અર્થાત્ જે માણસ ઠગો કરતો નથી તે માણસ આપ્ત ગણાય છે.

અસત્યનો ઉચ્ચાર સદા જ્ઞાનની અદ્યતા અને કષાયની સંભવિતતા ઉપર આધારિત છે. જેમકે, કોઈ અભવ્યા સ્થેશન ઉપર પહોંચી તમે કોઈ ઘોડાગાડીવાળાને પૂછો કે, ‘અસુક સ્થાન કેટલું દૂર છે?’-તો તે વધારે ભાડાના પ્રદોષનથી નજીકના સ્થાનને પણ દૂર જ બતાવશે. લોક કષાયના કારણે ‘ખોટું’ બોલવાની આ વાત થઈ. પોતાના દુરભનને એમ કહેવું કે, તમને થએલી હાનિથી મને દુઃખ થયું-તો તે માયાકષાયયુક્ત અસત્ય કહેવાય. એક શાકાહારી માણસ બ્યારે એમ બોલે કે ‘હું તારું લોહી પી જઈશ’-ત્યારે તે કોષ સંબંધી અસત્ય થયું. ‘મારી સામે તેની શી વિસાત છે? હું ધારું’ તો તેને ચપટીમાં ચોળી નાખું’-આ માનકષાયમૂલક અસત્ય છે. રસ્તામાં ચાલતાં માણસને મશ્કરીમાં કોઈ કહે કે ‘તારો દુપટ્ટો પડી ગયો’-તો તે હાસ્ય સંબંધી અસત્ય છે. પેટ ભરીને જમી લીધા પછી પણ પુત્રને તેની માતા કહે કે ‘તે’ કંઈ જ ખાધું નથી. ખાનારા તો આટલું એક કોળિયામાં ખાઈ નાચે છે’-તો આ રતિ સંબંધી અસત્ય છે. કોઈ માણસ ઉદ્વેગ અવસ્થામાં બોલે ‘આથી તો મરી જવું સારું’-તો તે શોક સંબંધી અસત્ય છે. કોઈ માણસને કોઈ વસ્તુ ન ભાવતી હોય અને તે કહે કે ‘આ વસ્તુ માણસોને ખાવા જેવી નથી’-તો તે અરતિ સંબંધી અસત્ય છે. કોઈ છોકરા તોફાન કરી ઘેર આવે અને પિતા તેને તે ઉપદ્રવ સંબંધે પૂછે તો તે બોલે ‘હું’ ત્યાં ગયો જ નથી’-તો એ ભય સંબંધી અસત્ય છે. જ્યોત્ષ્ણ હોય છતાં ગંદા માણસને ભેંઈ આપણે કહીએ કે ‘આવશો નહિ, જ્યોત્ષ્ણ નથી’-તો એ બુદ્ધિમા (બુદ્ધિ) સંબંધી અસત્ય છે. કામવાસનાને વશ થઈ ‘ખોટું’ બોલવું તે વેદ સંબંધી અસત્ય છે.

ઉપરના ઉદાહરણોથી પ્રતીતિ થાય છે કે, બ્યારે વક્તામાં કોઈ કષાયની સંભાવના અથવા નિશ્ચય હોય ત્યારે તેની વાતનો વિશ્વાસ ન કરવો ભેદજો. ક્યારેક એમ પણ બને છે કે તેનામાં કષાય તો હોય, પરંતુ તે જે વાત કરી રહ્યો છે તેની સાથે તે કષાયનો કોઈ સંબંધ ન હોય. આવી સ્થિતિમાં કષાય હોવા છતાં તેની પ્રામાણિકતામાં કંઈ અડચણ દેખાતી નથી. કષાયોના વશવર્તી-થઈ જેમ અસત્ય બોલાય છે તેમ અજ્ઞાનના વશવર્તી થઈને પણ ‘ખોટું’ બોલાય છે. અસુક ગામ અહીંથી કેટલું દૂર છે?—એમ પૂછવા પર કોઈએ જવાબ આપ્યો, ‘આઠ માઈલ દૂર છે.’ જો કે હકીકતે તે ગામ દસ માઈલ દૂર હતું. પરંતુ જવાબ આપનારને આઠ માઈલનો જ ખ્યાલ હતો. એટલે આ અજ્ઞાન સંબંધી અસત્ય કહેવાય. બ્યાં આ બન્ને કારણોમાંથી એક પણ કારણની સંભાવના ન હોય ત્યાં મિથ્યા ભાવણ સંભવી શકે નહિ. જેમકે, આપણે કોઈ સ્થેશન માસ્તરને પૂછીએ કે, અસુક ગામની ટિકિટના કેટલા પૈસા થાય છે? તો તે જે જવાબ આપશે તેના પર આપણે વિશ્વાસ કરી લઈશું. કારણ ટિકિટના દામ બતાવવામાં અજ્ઞાન અથવા કષાયની સંભાવના નથી. આ જ્ઞાનને આગમ અથવા શાબ્દ પ્રમાણ કહીશું.

જો કે એમ કહી શકાય એમ છે કે, ચોખ્ખ પરીક્ષણ પછી પણ કોઈના સત્ય બોલવા પર વિશ્વાસ કરી શકાય નહિ. એટલે જો આગમને પ્રમાણ જ ન માનવામાં આવે તો શી હાનિ?

જે આગમને પ્રમાણુ ન માનવામાં આવે તો તેનું અવલંબન લઇને કોઈ કામ ન કરવું જોઈએ. જગતના બધા વ્યવહારો તેના આધારે જ ચાલે છે. આગમને અપ્રમાણુ માનીશું તો એક ક્ષણ પછી સાંસારિક વ્યવહારો ચાલી શકશે નહિ અને અપ્રમાણુતાની સંભાવના તો બધાં પ્રમાણુ સાથે સમાન જ છે. પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણુ પછી આ સંભાવનાથી મુક્ત નથી તો પછી આગમનો શો અપરાધ કે તેને અપ્રમાણુ મનાય ?

અહીં પ્રશ્ન થાય છે કે, શબ્દ વડે અર્થનું જ્ઞાન કેમ થાય ?

તેનો જવાબ એ છે કે, શબ્દ વડે અર્થનું જ્ઞાન સંકેતથી થાય છે. એક બાળકની હાજરીમાં કોઈ કહે ‘ઘટ લાવો !’ અને બીજો માણસ જ્યારે ઘડો લઈને આવે છે ત્યારે બાળક તે વાક્યનો અર્થ સમજી જાય છે. હા, ‘ઘડો’ અને ‘લાવો’-આ પદોનો જુદો જુદો અર્થ તે નથી સમજ્યું હોતું. પરંતુ બીજી વખત જ્યારે કોઈ કહે ‘પુસ્તક લાવો’- ત્યારે બાળક વિચારે છે કે બંનેમાં લાવવારૂપ એક જ ક્રિયા છે; પરંતુ વસ્તુ બદલાઈ ગઈ છે. એટલે તે ‘લાવો’ ક્રિયાપદનો તથા ‘પુસ્તક’ અને ‘ઘડો’ સંજ્ઞાપદનો અલગ અલગ અર્થ સમજી જાય છે. આ રીતે તે અન્ય સંકેતોને પણ ગ્રહણ કરવા લાગે છે. આ સંકેતો આગમ પ્રમાણુના મુખ્ય અને વિશેષ સાધક છે. જે શબ્દોમાં સંકેત ગ્રહણ કરાય છે તે શબ્દો શું સદા ટકી રહે છે ? જો ટકી રહેતા હોય તો શ્રવણગોચર કેમ થતા નથી ? જો ટકી ન રહેતા હોય તો એકનો સંકેત બીજામાં કેમ ઉપયોગી થાય છે ?

હાં, શબ્દ સદા ટકી નથી રહેતા. સદૃશતાને લઈ એક શબ્દનો સંકેત અનેક સ્થળે ઉપયોગી થાય છે. એક વાર એક ગાયને જોઈ જેમ અન્ય ગાયોને પણ આપણે ગાયો સમજી જઈએ છીએ, તેમ એક ઠેકાણેનો સંકેત સદૃશતાનાં કારણે, અન્યત્ર ઉપયુક્ત થાય છે. આ આગમ પ્રમાણુ માત્ર વચનરૂપ જ નથી. જે જે કાર્યોથી મનના ભાવો બીજા પર અભિવ્યક્ત કરાય છે તે બધા આગમ સાધક છે. એટલે જો કોઈ આપણને હાથ આદિના સંકેતોથી કોઈ વાતને સમજાવશે, તો તે ઇશારાઓથી જે જ્ઞાન થશે, તે પણ આગમ પ્રમાણુ ગણાશે. પુસ્તકો વાંચવાથી જે જ્ઞાન થાય છે તે તો આગમ પ્રમાણુ છે જ. આ રીતે જૈન દૃષ્ટિથી પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ બંને પ્રમાણુ પૂર્ણ થયા.

કોઈ કોઈ પૌરાણિકો તો પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, શાબ્દ, ઉપમાન, અર્થાપત્તિ અભાવ, સંભવ અને ઐતિહ્ય એવા આઠ પ્રમાણુ માને છે. પહેલા ચાર પ્રમાણુનું સ્વરૂપ કહેવાઈ ગયું છે. બાકીના ચારનું સ્વરૂપ બતાવવા પ્રયત્ન કરું છું. જેનાથી આઠ લેહો કયાં સુધી સમીચીન છે તે તમે સમજી શકશો.

અર્થાપત્તિ : ‘અર્થાદાપચતે ઇતિ અર્થાપત્તિઃ, સત્ત્વ ધનેષુ વૃષ્ટિરિત્યુક્તેઽસત્ત્વ ધનેષુ વૃષ્ટિર્ન મવતિ’ -એક વસ્તુના જ્ઞાનથી બીજી વસ્તુની કલ્પના કરવી પડે અથવા એક વાત કહેવાથી

બીજી વાત સ્વયં સિદ્ધ થઈ જાય તે અર્થાપત્તિ છે. અનુમાનથી અર્થાપત્તિમાં બે વિશેષતાઓ છે. આમાં પક્ષ ધર્મ નથી હોતો અને અવિનાશાવ સંબંધનું જ્ઞાન પહેલેથી હોતું નથી અને હોય તો પણ તેની ઉપયોગિતા નથી રહેતી. કહ્યું પણ છે:

અવિના માવિતા ચાત્ર તદૈવ પરિગૃહ્યતે ।

ન પ્રાગવગતેત્યેવં સત્યત્વેષા ન કારણમ્ ॥

જેમકે, નદીનાં પૂરને બેઈ કદપના કરવી કે ઉપર વરસાદ વરસ્યો હશે. આ અર્થાપત્તિમાં પક્ષ ધર્મ નથી. કારણ, જ્યાં વર્ષાની કદપના કરવામાં આવી ત્યાં પૂર નથી. અવિનાશાવ સંબંધનું જ્ઞાન પણ પહેલેથી નથી. પરંતુ વગર વરસાદે પૂર આવી શકે નહિ. એટલે અર્થાપત્તિથી આ કદપના કરવામાં આવી છે.

અભાવ : જે પ્રમાણુ વડે કોઈ વસ્તુનો અભાવ જણાય તે અભાવ-પ્રમાણુ કહેવાય છે.

સંભવ-પ્રમાણુ : સમષો સ્વયઃ સદ્વચરાષીનજ્ઞાનસ-યથા સંમવતિ બ્રાહ્મણે વિદ્યા- જે પ્રમાણુ વડે કોઈ વસ્તુની સંભાવના કરાય તે સંભવપ્રમાણુ છે. જેમકે, બ્રાહ્મણ છે તો વિદ્વાન પણ હશે.

ઐતિહ્યપ્રમાણુ : 'ઈતિ હોતુરિત્યનિર્દિષ્ટ મવક્તુકમ્પ્રવાદપારપચ્ચૈતિહ્યમ્'-લોકપ્રવાહની પરંપરાથી જે આપણને જ્ઞાન થાય, તે ઐતિહ્યપ્રમાણુ છે. જેમકે, આ ભૂતીઓ વડેલો છે.

આમાં પાછલા બે પ્રમાણુની પ્રામાણિકતાનો તો નિશ્ચય પણ થઈ શકતો નથી. એટલે તેને આધારે અસંદ્ધિબદ્ધ પ્રવૃત્તિ પણ શક્ય નથી. શાબ્દ પ્રમાણુમાં તો વક્તાની પરીક્ષા કરીને વિશ્વાસ કરી શકાય છે, પરંતુ ઐતિહ્યમાં તો કોઈ વક્તા નથી હોતો, માત્ર લોકપ્રવાહ જ હોય છે. જે રીતે સંશય અપ્રમાણુ હોવા છતાં, સમ્યજ્ઞાનની ઉપલબ્ધિમાં સહાયક અને છે તેવી જ રીતે ઐતિહ્યને માટે પણ સમજવું બેઠ્યું. જે લોકપ્રવાહ દૃઢતમ આધારો પર આધારિત હોય તો તે શાબ્દ પ્રમાણુ અંતર્ગત થઈ જાય છે. જે રીતે શાબ્દ પ્રમાણુમાં, કોઈ વ્યક્તિ વિશેષને આપ્ત માની તેની વાત પર વિશ્વાસ કરાય છે તેમ ઐતિહ્યમાં અનેક લોકોને આપ્ત માની વિશ્વાસ મૂકાય છે, એટલે તે આગમમાં સમાઈ જાય છે. સંભવ પ્રમાણુમાં સંશયની ઘણી માત્રાઓ મળી આવે છે. અને જે સંશયની માત્રા ન હોય તો તે અનુમાનમાં સમાઈ જાય છે. જેમકે, ઉપયુક્ત દૃષ્ટાંતમાં બ્રાહ્મણ અને વિદ્વાતાનો અવિનાશાવ છે. એટલે બ્રાહ્મણરૂપ સાધનથી વિદ્વાતરૂપ સાધ્યનું અનુમાન કરાય છે. તાત્પર્ય એ કે, સંભવ અને ઐતિહ્યમાં સંશયની માત્રા હોય તો તે પણ અપ્રમાણુ છે. અન્યથા આગમ અને અનુમાનમાં તે અંતર્હિત થઈ જાય છે. એટલે ભાટુ લોકોએ છ પ્રમાણુ જ માન્યા છે. આમાં પણ અભાવને સ્વતંત્ર પ્રમાણુ માનવાની જરૂર નથી. કારણ પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણુથી અભાવ જાણી શકાય છે. વિરુદ્ધોપલબ્ધિ અને અવિરુદ્ધાનુપલબ્ધિ રૂપ હેતુઓથી પણ અભાવનું અનુમાન કરી શકાય છે. એટલે પ્રાણકરોએ પાંચ જ પ્રમાણુ સ્વીકાર્યા છે. અર્થાપત્તિમાં ભલે

પક્ષધર્મતા ન હોય તે છતાં અનુમાનમાં સમાવિષ્ટ થઈ શકે છે. પૂર્વચર, ઉત્તરચર આદિ હેતુવાળા અનુમાનોમાં વળી પક્ષધર્મતા ક્યાં હોય ? પક્ષધર્મ હોય કે નહોય, જ્યાં સાધનથી સાધની સિદ્ધિ કરાય છે તે અનુમાન કહેવાય છે. આ રીતે અર્થાપત્તિ અનુમાનમાં સમાઈ જતાં ચાર જ પ્રમાણુ અવશિષ્ટ રહે છે અને તે છે—પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, શાબ્દ અને ઉપમાન, નૈયાયિકો આ ચાર પ્રમાણુ જ માને છે. પરંતુ આ ચારમાં સ્મૃતિ, પ્રત્યક્ષિજ્ઞાન અને તર્ક આદિ પ્રમાણુનો સમાવેશ થતો નથી. માટે બધાંને સ્થાને એકે પરોક્ષ પ્રમાણુ જ માનવું ઉચિત છે કે જેમાં સૌનો સમાવેશ થઈ જાય છે. ત્રણ જ પ્રમાણુ માનનાર સાંખ્યો અને પ્રત્યક્ષ તથા અનુમાન એમ બે જ પ્રમાણુ માનનાર બૌદ્ધોને શાબ્દ અને ઉપમાન પ્રમાણુને અનુમાનમાં અન્તર્નિવિષ્ટ કરવા ભારે ખેંચતાણુ કરવી પડે છે. ઉપલેદ્ધોને અનુસરી અથવા પુનરુક્તિ કરી, પ્રમાણુની સંખ્યા ગમે તેટલી પણ વધારવામાં આવે પણ તેના મૂળ શેદ તો પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ એ બે જ ઉચિત છે.

આપ્ત પુરુષના વચનરૂપ આગમના પ્રામાણ્યને સ્વીકારનારા શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ શ્રી ગૌતમસ્વામીના આંતરિક શત્રુઓ સંબંધી જવાબથી ભારે સંતોષ પામ્યા. શત્રુઓ પર વિજય મેળવવાની ગૌતમસ્વામીની કળા ઉપર તેઓ ઝુઝ થયા. તેમની પારદર્શી પ્રજ્ઞાના તેમણે ભારે વખાણુ કર્યા. વસ્તુના તલસ્પર્શી જ્ઞાનથી તેઓ અંબાઈ ગયા. તેમને લાગ્યું કે આધ્યાત્મિક ઉત્ક્રાંતિના શિખરને સ્પર્શેલા આ અતિ માનવ છે. અવશ્ય એમની પાસેથી મેળવવા જેવું ઘણું છે. આ અક્ષય ભંડાર છે. છૂંટી શકાય તે રીતે આ ખજાનાને આત્મસાત્ કરી લેવો જોઈએ. એટલે તેમણે ફરી પ્રશ્નો પૂછવાની આજ્ઞા મેળવી, પ્રશ્ન કર્યો :

વીસન્તિ વહવે લોભે પાસવહ્ના સરીરિણે ।

સુવકપાસો છદ્ધુચ્ચો કઠં તં વિહરસિ મુણી ॥ ૪૦

હે પ્રભો ! આ સંસારમાં અનેકે જીવો પાશબદ્ધ છે. હે સુર્ન ! તમે બંધન ઝુકત અને લઘુભૂત—પ્રતિબંધહીન—હળવા થઈને કેવી રીતે વિહરો છો ?

આ જગતના જીવો આમ તો સ્વતંત્ર અને ઝુકત જેવા દેખાય છે. પરંતુ તેમની સ્વતંત્રતા અને ઝુકિત, ખીલે બાંધેલા લાંબા દોરડાવાળા પશુઓ જેવી છે. જે ઈચ્છા સુજળ ચારે દિશામાં અમુક મર્યાદામાં ફરી શકતા હોઈ પોતાને સ્વતંત્ર અને સ્વૈરવિહારી કલ્પતા હોય છે. આ જ રીતે બધા જીવો સ્નેહને ખીલે બંધાયેલા એની આબુખાબુ કર્યા કરે છે પણ તેના આ આકર્ષક અને માયાવી પાશને તેઓ જોઈ શકતા નથી. એટલે ખરી રીતે તેઓ જાળમાં સપડાયેલા જ છે. પરંતુ તે આકર્ષક જાળમાંથી તમે ઝુકત અને હળવા ફૂલ જેવા કેમ જણાવો છો તે મારે જાણવું છે.



દેહાસક્તિ અને વ્યક્તિ

દેહને જ સર્વસ્વ માની આલનારાઓની ભાવના દેહની આબુખાબુ જ કેન્દ્રિત થઈ જાય છે. દેહના પોષણમાં થતું આત્માનું શોષણ તેઓ ભોધ શકતા નથી. દેહનાં સંરક્ષણ અને સંપુષ્ટિ માટે વિવિધ જાતનાં સાધનોનું તેઓ નિર્માણ કરે છે. દેહરૂપ તાબૂતને શણગારવા, પોષવા અને સાબૂત રાખવા તેમના વિવિધ પ્રયત્નો હોય છે. એ માટીના પિંડને ટકાવવા માટે, એ છાલ અને કાચલીનાં રક્ષણ માટે, આટલા બધા ભ્રેરદાર પ્રયાસો વૈજ્ઞાનિક સંશોધનો અને વિવિધ ઔષધિઓનો આવિષ્કાર, તેને ટકાવી શકશે ખરાં ? તેને અમર બનાવી શકશે ખરાં ? પ્રતિપળ જીર્ણશીર્ણ થતા જતા આ દેહને આ સાધનો કેટલું અવલંબન આપી શકશે ? આમ છતાં આજની વૈજ્ઞાનિક શોધો દેહની આસપાસ જ વિસ્તરેલી છે. પાણીના પરપોટાની માફક એક ક્ષણમાં વિદ્યુત પામનાર, કુચ્છાની જેમ આકર્ષિત કૃત્રી જગાર આ ક્ષણભંજુર દેહની માથુસ દિનરાત ચિંતા કર્યા જ કરતો હોય છે. એની જ સુશુષ્ક પાછળ પોતાની મોટા ભાગની શક્તિ અને સંપત્તિ વેરફી નાખતો હોય છે. આ તાબિયોને શણગારવાના પ્રતિદિન કેટકેટલા અઘરાત સાધનોનો આવિષ્કાર થાય છે તેની કેઈ ગણતરી છે ખરી ? દેહને પોષવા અને તેને સંરક્ષવા ગમે તેવા ભયંકર પાપો કરતાં પણ માથુસના મનને આંચકો લાગતો નથી. આ શરીરની સંપુષ્ટિ માટે માથુસ મોજથી અપેયને પીવા અને અલક્ષ્યને ખાવા તૈયાર છે. તેની તુષ્ટિ જ દેહ તુષ્ટિમાં છે ! દેહની પેલે પાર કેઈ કીમતી તત્ત્વ જ ન હોય તેમ નિષ્ક્રિય પણે દેહની આસપાસ જ તે વિહરી રહ્યો છે ! દેહની આટલી કાળજીભરી ચિંતા છતાં પણ તેનું આખરી પરિણામ શું આવે છે ? આપણાં સારાનરસા અનેક પ્રયત્નો છતાં આપણે આ શરીરનું રક્ષણ કરી શકીએ છીએ ખરાં ? મૃત્યુના સુખમાંથી આ શરીરને બચાવી શકીએ છીએ ખરાં ? મૃત્યુ સામે માથુસ નાઇલાજ બની જાય છે. તેનું અભિમાન ઓસરી જાય છે. મરણની ઘડી આવે છે પછી એક ક્ષણભર પણ આ શરીરને ટકાવી શકાતું નથી. છતાં આશ્ચર્યની વાત એ છે કે માથુસ પોતાનાં મૃત્યુને ભોધ શકતો નથી. તેની આ નબળાઈ જ તેને શરીરમૂલક બનાવી દે છે. પરિણામે 'દેહ તે જ હું'—એવી ભાવના તેનામાં પ્રબળ અને પ્રજાઠ બની જાય છે.

શરીરનો અવશ્યભાવી નાશ છે એમ આપણે બોલીએ છીએ ખરાં; પરંતુ આ સત્ય આપણા પ્રાણોને સ્પર્શ્યું નથી હોતું. આપણે બીજને મૃત્યુ પામતાં ભોધએ છીએ એટલે આપણે માટે પણ એ કલ્પનાનું આરોપણ અવશ્ય કરી લઇએ છીએ, પરંતુ જાડે જાડે પણ આપણાં અચેતન મનને એવો ખ્યાલ કદી આવતો નથી કે, આપણે એક દિવસ મરી જઈશું. આપણે આપણું મૃત્યુ ભોધ શકતા નથી એ પણ એક કમનસીબી છે. આ કમનસીબી જ દેહની સાથે આપણું એવું તાદાત્મ્ય બેસી દે છે કે અનિચ્છ્યા પણ આપણે દેહની આસપાસ જ ફરતા થઈ જઈએ છીએ.

આ દેહ દષ્ટિ માણુસને ન કરાવવાનું કરાવે છે, ન ખાવાનું ખવરાવે છે, ન પીવાનું પીવરાવે છે અને ન આચરવાનું આચરાવે છે. પરિણામ એ આવે છે કે, માણુસ પોતાનાં શરીરને સંતોષવા માટે બીબને લોગે પણ બધું કરવા તૈયાર થઈ જાય છે. પોતાનું શરીર જ જાણે ઘણું કીમતી અને સંરક્ષવા જેવું હોય તેમ તે તેને ધ્યાવવા અને સંપુષ્ટ બનાવવા માંસ જેવા અર્થક્ષય અને બુદ્ધિપિસત પદાર્થોનું પણ સેવન કરતાં તે અચકાતો નથી. પોતાના દેહની કીમત કરતાં સામાનાં દેહની કીમત તે ઘણી ઓછી આંકતો હોય છે. કીમત આંકવાની તો અરે! વાત જ ક્યાં કરવી? પોતાના દેહ પાસે બીબના દેહની તેને મન કોઈ જ કીમત હોતી નથી. પરિણામે આવેા માણુસ માંસાહાર તરફ વળી જાય છે. માંસાહાર કરનાર માણુસનું પેટ જીવતા જીવોનું કષ્ટસ્થાન બની જાય છે. પોતાનાં શરીરના બ્યામોહમાં આ સ્પષ્ટ સત્ય તે બોધ શકતો નથી એ ઘણી દુઃખદ હકીકત છે.

ભગવાન મહાવીરે લોબનની પસંદગીમાં જે શાકાહારને પ્રાધાન્ય આપ્યું, તે માત્ર અહિંસાને અનુલક્ષીને જ નહિ, શાકાહારની પસંદગીમાં અહિંસા કરતાં બીબ પણ મહત્વપૂર્ણ કારણો હતાં. અને તેમાંથી એક કારણ એ પણ હતું કે, માંસાહાર પચવામાં વધારે શક્તિ માંગી લે છે અને માંસાહારથી મૂર્ચ્છા અને તંદ્રા પણ વધે છે. પ્રકૃતિ કદી પણ આપણી બુદ્ધિની ચિંતા રાખતી નથી. તે હંમેશાં આપણાં પેટની ફિકર રાખે છે. એટલે પેટમાં લોબન પડતાં જ આપી ઊર્જા-શક્તિ પેટના લોબનને પચાવવા માટે દોરી જાય છે. મસ્તિષ્કની જે શક્તિ આપણને ભગૃત રાખે છે તે શક્તિ પેટ તરફ વહેવા લાગે છે અને લોબન પચાવવાનાં કામમાં લાગી જાય છે. એટલે જ જરૂર પછી આપણને તંદ્રાની અસર દેખાય છે. તંદ્રા એટલા ખાતર દેખાય છે કે જે મસ્તિષ્કની ઊર્જા માધ્યામાં કામ આવતી હતી, તે હવે પેટમાં લોબન પચાવવાના કામમાં લાગી. એટલે જે માણુસો બુદ્ધિજીવી છે તેમની આહારની માત્રા રોજરોજ ઓછી થતી જાય છે. જે શ્રમજીવી છે, બૌદ્ધિક કાર્યો સાથે જેને પ્રગઢ સંબંધ નથી, એવા માણુસોની આહારની માત્રાઓ વધતી જાય છે. માટે ભગવાન મહાવીરે અનુભવ કર્યો કે જ્યારે શરીરમાં લોબન નથી હોતું, ત્યારે પ્રસા પ્રમાણમાં વધારે શુદ્ધ અવસ્થામાં હોય છે. પેટના આહારને પચાવવાની તેને જરૂર નથી રહેતી. તેથી તે બધી શક્તિ મસ્તિષ્કને મળી જાય છે.

શાકાહાર પાછળ માત્ર અહિંસા એક જ કારણ નહોતું. અહિંસા જ કારણ હોત તો ભગવાન બુદ્ધે મરેલાં જાનવરનાં માંસને ખાવાની જેમ અનુસા આપી છે તેમ ભગવાન મહાવીરે પણ આપી શકત. કારણ, ભગવાન બુદ્ધનું મંતવ્ય હતું કે, કોઈ પણ જીવને મારવામાં હિંસા છે, પાપ છે, માંસ ખાવામાં કોઈ હિંસા નથી. કોઈ પશુ મરી ગયું છે, આપણે તેને મારતા નથી, આમ પોતાની રોગે મરી ગયેલા પશુનાં માંસને ખાવામાં પછી કોઈ બાતની હિંસા થતી નથી. ભગવાન બુદ્ધની દૃષ્ટિમાં મરેલા પશુનું માંસ ખાવામાં કોઈ હિંસા નથી. કરુણાપ્રધાન

તેમની પ્રજાએ કોઈ પણ પ્રાણીની હિંસા કરવાનો તો પ્રબળ વિરોધ જ કર્યો છે પરંતુ મરી ગયેલા પ્રાણીનાં માંસનો ઉપયોગ કરવામાં તેમણે કોઈ કોઈ કે હિંસા માન્યાં નથી.

આનાથી બિલકુલ ભગવાન મહાવીરે તો માંસ ભક્ષણનો જ સારપૂર્વક નિષેધ કર્યો છે. હિંસા-અહિંસાનો પ્રશ્ન પણ સાધનાના માર્ગે યાત્રા કરનાર માટે પ્રાણપ્રશ્ન બની જાય છે. વળી માંસ કોઈ પણ અવસ્થામાં અહિંસક હોતું નથી. પ્રતિ સમય તેમાં અસંખ્ય સંમૂર્ચિય જીવોની ઉત્પત્તિ અને મરણ થયાં જ કરતાં હોય છે. માંસ કદી નિર્દોષ હોતું નથી. એટલે અહિંસાની પ્રધાનતા માંસાહારના નિષેધમાં એક કારણ તો છે જ, પરંતુ તેની સાથે બીજાં પણ ગંભીર પ્રયોજનો શાકાહારના વિધાન પાછળ રહેલાં છે. માંસને પચાવવામાં વધારે શક્તિની અપેક્ષા રહે છે. માંસાહારથી શરીર અને પેટ ભારે થઈ જાય છે. માંસ ભક્ષણથી પેટ મહત્વપૂર્ણ બની જાય છે, મસ્તિષ્કની શક્તિ ક્ષીણ થઈ જાય છે. તંદ્રા સઘન થઈ જાય છે. માટે શક્તિ પેટ તરફ એકાંગી રીતે ન વહે અને ઉપરનો ભાગો ખાલી ન થઈ જાય, મસ્તિષ્કની શક્તિ મસ્તિષ્કમાં જ વહેતી રહે અને જાગૃતિનો પ્રવાહ અટકે નહિ, શક્તિ પેટ ઉપર જ કેન્દ્રિત ન થઈ જાય એ માટે ભગવાન મહાવીરે હળવાં ભોજન તરફ ધ્યાન કેન્દ્રિત બનાવ્યું છે. આપણા સૌના ગહન બંધન પદાર્થથી નથી પરંતુ ભોજનથી છે. આપણે પૃથ્વીથી બંધાયેલા નથી પરંતુ પેટથી બંધાયેલા છીએ. માણસ જ્યારે ભોજનની આવશ્યકતાઓથી મુક્ત થશે ત્યારે જ તે પરિપૂર્ણ ચેતનાથી ભરાશે.

જેટલા પરિભ્રમણમાં આપણે ભોજન માટે આતુર થઈશું તેટલી માત્રામાં મૂર્ચિત પણ બનીશું. પરિણામે આંતરિક જાગૃતિમાં અડચણ ઊભી થશે. ખરેખર આપણા જિંતનના બે જ ભાગો છે—એક કામ અને બીજો ભોજન. મન કાં તો કામથી ઘેરાયેલું હોય છે, કાં તો સ્વાદથી. સ્વાદની વાસના આપણા મનને ઘેરી લે છે. જોડાણમાં તો કામ-વાસના જ હોય છે. કારણ-ભોજન વગર કામવાસનાનો પણ સંભવ નથી. ભોજનની માત્રા જેટલા પરિભ્રમણમાં અદ્ય અને અદ્યતર કરી નાખીશું તેટલા પ્રમાણમાં કામવાસના પણ મન્દ અને મન્દતર થતી જશે. ભોજન કામવાસનાને શક્તિ આપે છે. માણસ ભોજનમાં જેટલો આતુર-હશે તેટલો કામવાસનાથી પણ તે ભરેલો હશે. જે ભોજનના જિંતન અને આકાંક્ષાથી ભરેલો છે તે પ્રાચઃ કામવાસનાથી પણ ભરેલો હોય છે. ભોજનની વાસના છૂટે તો કામવાસના પણ શિથિલ થાય.

માણસનો દેહ શાથી કીમતી કર્યો? ક્યાં કારણોસર તે કીમતી સાબિત થયો? તેનો જોડાણથી જો વિચાર નહિ કરીએ, અને દેહમૂલક દષ્ટિ સાથે સ્વાર્થની ભાવનાઓમાં રમ્યાપમ્યા રહીશું, તો આપણામાં અને પશુમાં કોઈ પાયાનો ભેદ નહિ રહે. માણસ પોતાની આરે બાળુના જગતનું સંરક્ષણ કરે છે. પ્રસંગ આવ્યે રાજા દિલીપની જેમ પોતાના પ્રાણોના ભોગે બીજા જીવોની રક્ષા પણ કરે છે. આવી જે પારમાર્થિક ભાવના માણસમાં છે તેને કારણે તો તેનો દેહ

મૂલ્યવાન, કીમતી ગણાયો છે. પરંતુ જે પાયાના કારણથી તેનો હેઠ કીમતી સાબિત થાય છે, તે જ પાયાના કારણને તે માંસ ખાઈને કુળાવી દે છે.

આ જગતની લવસૃષ્ટિમાં સૌથી વધારે પ્રજાવાન અને વિચારશીલ જો કોઈ પ્રાણી હોય તો તે માણસ છે. પશુઓની માફક તેની વિચારશક્તિ માત્ર સ્વાર્થ કે વર્તમાનકાળ પૂરતી જ મર્યાદિત નથી હોતી. પ્રકૃતિએ પ્રાણી જગતમાં માણસને સૌથી શ્રેષ્ઠ બનાવ્યો છે. ખીબા બધાં જીવોના જીવની સંરક્ષણની જવાબદારી તેણે માણસની મેધા શક્તિ ઉપર છોડી છે. પરંતુ માનવ જ્યારે પોતાના હૈદિકે સ્વાર્થને સર્વોપરિ બનાવી દે છે ત્યારે સંયમપૂર્વક જીવનયાપન કરવાની અને ગમે તે હોયે પણ પોતાથી કિતરતી કેટલિના પ્રાણીઓનું જતન કરવાની કલાને તે ભૂલી જાય છે. પશુઓની સરખામણીમાં માણસની મોટાઇનો જે આ મૂળભૂત આધાર અને વૈશિષ્ટ્ય છે તેના પાયાને જ તે હચમચાવી નાખે છે.

જે કારણોસર મનુષ્ય શરીરને ફલ્ગ્ન કહ્યો છે, જે કારણોસર માણસને પ્રાણી સૃષ્ટિમાં મોટો અને શ્રેષ્ઠ ગણ્યો છે, તે જ કારણોને હેઠમૂલક દૃષ્ટિમાં બળે જો તે ઉખેડી નાખવા નીકળે, તો તેની સર્વોપરિતાની ઇમારત કયાંથી ઊભી રહી શકે ?

પ્રાણી જગતની માનસિક શક્તિ મર્યાદિત હોય છે. જીવન સંરક્ષણનાં અચૂક જ સાધનો પ્રકૃતિએ તેમને સમર્પ્યાં છે. તેમની પ્રજા અને વિચારશક્તિની પણ સીમા છે. એટલે સબળાં પ્રાણીઓ નબળાં પ્રાણીઓનાં શરીરથી પોતાનાં શરીરને પુષ્ટિ આપે તે તો સમજી શકાય છે. પ્રાણી જગત માટે આ બધું સહજ અને અચૂક અંશે પ્રાકૃતિક પણ છે; પરંતુ જ્યારે માણસ ઊઠીને પશુઓની ઉપર જીણવેલી પ્રકૃતિને જ અનુસરે અને પશુઓનાં માંસથી પોતાનાં શરીરને સંપુષ્ટ બનાવવા મથામણ કરે, ત્યારે પ્રાણી જગતમાં પ્રતિષ્ઠિત તેની જે વરિષ્ઠતા છે તેને જ ધક્કો લાગે. જે હાળ ઉપર આપણે ઘેંઠા હોઈએ તે જ હાળને કાપી નાખવા જેવી મૂર્ખાઈ કહેવાય.

વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિથી જે નવી નવી ઔષધિઓ અને ઇન્જેક્શનોની શોધખોળો થઈ રહી છે, તેનાં ઊંડાણમાં કિતરતાં પણ આપણે ભેઈ શકીએ છીએ કે, માનવતાને કોરે મૂકી દાનવતાની પરાકાષ્ઠાને માનવ સ્પર્શી ગયો છે ! માનવભાવને રોગોથી બચાવવા માટે ઔષધિઓના સંશોધનોનાં નામે અવનવા અમલકારો સર્જાતા જાય છે. આઘાત લાગે એવાં કૃત્રિમ જોવાનું ફલગ્ન્ય કરણો ભરેલાં હૃદયોને માટે અસહ્ય અને અકલ્પ્ય આંચકો આપનાર તો છે જ. તેમાં વળી હૃદયને થંભાવી દે તેવાં સંશોધનોની વાતો સાંભળવા મળે છે ! બનવરો પર શસ્ત્રક્રિયા કરી, તે નિર્દોષ, થંભાવી દે તેવાં સંશોધનોની વાતો સાંભળવા મળે છે ! બનવરો પર શસ્ત્રક્રિયા કરી, તે નિર્દોષ, નીરોગી, જીવતાં પશુઓનાં શરીરમાં રોગનાં જંતુઓ ઉત્પન્ન કરવામાં આવે છે અને તે રોગની શી અસર થાય છે, તેનું સૂક્ષ્મતાપૂર્વક પરીક્ષણ અને નિરીક્ષણ કરવામાં આવે છે. શીતળાની રસી, સર્પદંશનાં ઇન્જેક્શનો, વિગેરે દરેક રોગનિરોધક દવાઓના મૂળમાં આવા ઘાતકી પ્રયોગો માનવતાનાં રક્ષણને નામે છૂપાયેલાં છે. જીવતાં બનવરોના આવા હાલકવાલ કરી, તેમને આમ

રિણાવી જે સંશયન થાય છે; તે કાચના જેવા કાચા અને કાચી માટીના ઘડા જેવા ક્ષણભંશુર શરીરને અચાવવાને માટે વપરાય છે. આવી ફરતા ભરેલી રીતે પેલાં મૂંગાં, નિર્દોષ અને સ્વસ્થ પશુઓનાં શરીરમાં શેગનાં જંતુઓ જન્મ્યાવી, તેની રચી બનાવી, તે કાઢી લઈ, માણસોનાં શરીરમાં મૂકવામાં આવે છે. બહુ પશુઓનાં જીવનનું કાંઈ જ મૂલ્ય ન હોય તેમ માણસ યેષક તેમનાં શરીરને ઉપયોગ પોતાનાં શરીરનાં સંરક્ષણ માટે નિઃસંકોચપણે કરે છે ! આ તરેહતરેહના પ્રયોગો અને નિત નવા અખતરાઓ, માણસ જાતના વિકાસને નામે, આ રીતે એવા તો ફૂરતા પૂર્વક ચાલી રહ્યા છે કે, તે પ્રયોગોની પ્રક્રિયા સાંભળતાં પણ માણસ તેની ભયાનકતાથી કૂચી બન્ય ! આખા મીચીને ભેદ્યાએ એટલી વારમાં તો પાણીનો પરપોટો જેમ ફૂટી બન્ય તેમ ફૂટી જનારા આ હેહના સંરક્ષણ માટેના માણસના આ બધા પ્રયાસો છે. પરંતુ આવા પ્રયાસોનું, આવી શોધોનું, શું પરિણામ આપ્યું છે તેનો માણસે કદી ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કર્યો નથી. કુળા જેવા આ ક્ષણભંશુર હેહને સાચવવાના જેમ જેમ વૈજ્ઞાનિક પ્રયોગો થતા બન્ય છે તેમ તેમ શરીર પોતાના નૈસર્ગિક સ્વભાવ અનુરૂપ વધારે ઝડપથી વિનાશ ઉત્પન્ન થતું બન્ય છે. આમ છતાં પણ માણસની શરીરમૂલક દૃષ્ટિ શરીરના પોષણના પ્રયત્નોમાં જ મશગૂલ છે.

‘હું’ તે શરીર અને શરીર તે હું’-એવી જે ભાવના આજના વૈજ્ઞાનિક યુગમાં ઝડપથી વિકસતી બન્ય છે તેને પરિણામે બુદ્ધિની સાત્ત્વિકતા બળવવા તરફનું લક્ષ્ય પણ વિસ્મૃત થતું બન્ય છે. મન સાત્ત્વિક વિચારોથી ભરેલું, નિર્મળ અને ચોખ્ખું રહે, ‘બુદ્ધિ સદા ભગૃત, પવિત્ર અને સ્વચ્છ રહે, તે વાત જૂઠાઈ જવા પામી છે. શરીરથી હુટપુટ થઈ જવાની એક જ દૃષ્ટિ માણસમાં અવશિષ્ટ રહી છે. તેથી શરીર જ ‘તેનાં બધાં કાર્યોનું’ કેન્દ્ર બની ગયું છે. પરંતુ શરીરને હુટપુટ બનાવીને જાતે તેનું પરિણામ શું આવવાનું છે ? ભલે માણસ સારીથી પૃથ્વીની માટીને ઉપાડી ઉપાડીને પોતાના શરીર ઉપર થાપવાનો પ્રયત્ન કરે, પરંતુ જેમ થાપી થાપીને સૂકવેલા માટીના ગોળા સુકાઈને નીચે પડી બન્ય છે તેમ માંચ, મહિરો અને અનેક જાતની શકિતની હવાઓથી શરીર ઉપર વળગાડેલા માંસ અને ચરબીની માટીના એ ગોળા આખરે તો સુકાઈને નીચે પડી જવાના ! અને શરીર તો સ્થિતિસ્થાપકની જેમ પોતાના મૂળ અને અસહી સ્વરૂપમાં આવીને ભીજી રહેવાનું.

શરીરને ‘ગંધકા વગરનું’ ગોળમટોળ, શરીરનું વજન શરીરને ઝિલાય નહિ એવું, લેંસનાં શીંગડાં લેંસને જ ભારે પડે તેવું દીકું, પોચું, ભારે, બહું અને લચડતું શરીર વધારવાથી શો લાભ ? હેહ તો એક સાધન છે. તે કાંઈ સાધ્ય નથી. અને સાધન તો ચોચ્ય રીતે કામ આપે એવી સારી સ્થિતિમાં રાખવું જોઈએ. શરીર એ તો એક યંત્ર છે. યંત્ર પાસેથી તો કામ લેવાનું હોય છે. યંત્રનું કાંઈ અભિમાન કરવા જેવું હોય ખરું ?

માણસ જ્યારે હેહના તાલિયાને શબ્દગારવાના છંદે ચડ્યો એટલે તેના મનની નિર્મળતા, બુદ્ધિની સ્વચ્છતા, હૃદયનું સૌંદર્ય અને આત્માનો શબ્દગાર જૂઠાઈ ગયાં.

૪૩૦ : લેઘા પાર્શ્વ, ગોલ્ધાં દ્વાર

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને શ્રી ગૌતમસ્વામી દેહાધ્યાસથી સુકત છે. છઠ્ઠા-સાતમા ગુણસ્થાનના નૈશ્વર્યિક રીતે ધર્મી છે. આત્મદર્શનની ઝાંખી પામી ગએલા પરમ આત્માઓ છે. એટલે ગૌતમ સ્વામીને તે સરળતાથી પૂછી શકે છે 'તમે બંધનસુકત અને લઘુભૂત થઈ કેમ વિચારો છો ?'

સામાન્યતયા માણસ મોહ અને સ્નેહના સૂક્ષ્મ, ક્રોધ અને મીઠાં બંધનોમાં એવી રીતે તો જકડાઈ બંધ છે કે તેમાંથી સુકત થવાનું કાર્ય તેને માટે ક્રમણમાં બીડાઈ ગએલા, લોકડાને કાંતરી શકનારા પણ મમતાના બંધનને લઈ ક્રોધ ક્રમણને ન છેદી શકનારા ભ્રમરની જેમ કિલબટ થઈ બંધ છે. શાસ્ત્રકારોએ સ્નેહ અને રાગ માટે જે 'નેહપાસા ભયંકર' રૂપ વિધાનો કર્યા છે, તે વસ્તુના સાક્ષાત્કાર રૂપ અનુભૂતિના બળે જ કર્યા છે. ખરી રીતે વિશ્વમાં કોઈ પણ પ્રાણી સુખી દેખાતો નથી. દેખાતા અથવા કહેવાતા સુખની પાછળ પણ અનંત દુઃખ સમાએલું છે. બ્યારે આવી વસ્તુસ્થિતિ છે ત્યારે સંસારનાં સુખથી આકર્ષાઈ જવાનું અજાણી સિવાય કોને પાલવે ?

સાંસારિક સ્નેહમૂલક સુખો બે વાસ્તવિક હોત તો તીર્થંકરો જે સદા રાજઓના યુગે હોય છે અને કોઈ કોઈ તો વળી તીર્થંકર સાથે ચક્રવર્તી પણ હોય છે, તેઓ પોતાના રાજકીય અને ચક્રીપણાની સંપત્તિનો ત્યાગ કરી, ધર્મનો આવો ઘેરી ભાગ શા માટે સ્વીકારતા અને પ્રવર્તાવતા હશે ? પોતે પણ દુઃખી થાય અને બીજાને પણ દુઃખી કરવા એવો તો તેમનો ચત્ત કદાપિ હોઈ શકે નહિ. તો પછી આપણી કલ્પનાનાં જગત, આપણી કલ્પનાનાં સુખ, સત્ય અને ધર્મથી ભિન્ન કોઈ બીજું શાશ્વત જગત, સુખ, પારમાર્થિક, સત્ય અને પરમ ધર્મ હોવાં બોધ્યે કે જેની શોધ માટે તે પોતાના જીવનનું સમર્પણ સહજ રીતે કરી આવે છે. આનાં જ મૂળ કારણોની શોધમાં કેશીકુમાર શ્રમણનો પ્રશ્ન છે. જેવો પ્રશ્ન તેવો જ પ્રશ્નને સ્પર્શતો પરંતુ અસ્પષ્ટ ગૌતમ સ્વામીનો જવાબ છે.

તે પાસે સન્નતો છિન્ના નિર્દેશ ઉવાચ્યો ।

મુક્ક પાસો ભુજ્યુઓ વિહરામિ અહં સુળી ॥ ૪૧

હે સુનિ ! તે બધાં બંધનોને સર્વ રીતે કાપીને, ઉપાયો વડે નષ્ટ કરીને હું બંધન સુકત-હળવો થઈને વિચરું છું.

બંધનો બધાં સુખી બંધનરૂપે નથી દેખાતાં ત્યાં સુખી જ મોહક અને આકર્ષક લાગે છે. બંધન અંતે બંધન છે, બેડી છે, આપણા સાવંભોમ સ્વાતંત્ર્યને પકાવી લેનાર પરમ દુરમન છે એ સત્ય બ્યારે સમજાઈ જાય છે ત્યારે બંધનમાં ફસાઈ જવાનો કોઈ ભય ઊભો રહેવા પામતો નથી. માછલાંને ફસાવનાર કાંટા ઉપર લાગેલા આટોને કારણે માછલાં કાંટાને બોધ શકતાં નથી. ફલતઃ તે કાંટાનો ભોગ થઈ જાય છે. હે સુનિ ! માણસને લલચાવનાર સૂક્ષ્મ પાશને પણ બોધ શકવાની જ શક્તિ દેખી છે. એટલે માણસને બંધનમાં ઝાંખી રાખનાર પાશમાં ફસાઈ પડવાનો ભાર માટે ભય રહ્યો નથી. એટલે હું આ પાશથી સુકત અને હળવો છું.

વાસનાશૂન્ય કર્મો

જગતના બધા જીવો સતક્રિય કાર્યની મશામલમાં રચાપચ્યા રહે છે. તેમની આ તપશ્ચર્યા એક તપસ્વીની તપસ્યા કરતાં જણાયે છેતરવી કોટિની હોતી નથી, છતાં આ કષ્ટસાધ્ય પરિશ્રમનું તેમને મળતું ફળ અતિ ક્ષુદ્ર હોય છે. સંસારી જીવો સાંસારિક કામનાઓની સંપ્રાપ્તિ માટે લોહીનું કેટલું પાણી કરે છે ! કેટલી મહેનત મજૂરી, કેટલી દોડધામ અને કેટલા માનસિક પરિશ્રમ બિઠાવે છે ! પણ કરતાં પણ તેઓ વધારે વૈતરું કરે છે; છતાં તેમની આ આખી માથાકૂટનું પરિણામ ક્ષુદ્ર ફળ આપનારૂં નીવડે છે અને જરેજર પોતાને જે મેળવવાનું છે, તે શુભાવી બેસે છે. સંસારી માણસ અનેક કર્મો કરી તેમાંથી નળવાં ફળને પ્રાપ્ત કરે છે ત્યારે આધ્યાત્મિક વ્યક્તિ થોડી આરાધના, ઉપાસના કે તપસ્યા કરીને પણ અનેકગણું ફળ મેળવી લે છે. આખરે તો જેવી વાસના તેણે ફળ મળે છે.

પુરાણોમાં એક સુંદર વાર્તા આવે છે. લક્ષ્મીજીનો સ્વયંવર રચાયો હતો. એ પ્રાચીન જમાનો હતો એટલે કન્યાઓને પોતાને પોતાનો શોધ્ય વર શોધવાનો સામાજિક અને પારંપરિક અધિકાર હતો. લક્ષ્મીજી તરફનું આકર્ષણ કેને ન હોય ? દેવો, દાનવો, સૌ શણગાર સજી લક્ષ્મીજીને વરવાની એકાંત આકાંક્ષા રાખી સ્વયંવર મંડપમાં આવ્યા હતા. પોતાના પ્રારબ્ધને અજમાવવાનો આ એક સુંદર અવસર તેમને પ્રાપ્ત થયો હતો. સૌની એક જ આકાંક્ષા હતી કે લક્ષ્મીજીની કૃપા પોતાના ઉપર જિતવે ! એટલામાં લક્ષ્મીજીનું સ્વયંવર મંડપમાં 'પદાપંચુ થયું'. સ્વયંવર સંબંધની કોઈ શરતો અગાઉથી બહાર કરવામાં આવી નહોતી, એટલે સૌ કોઈ તેમાં ભાગ લેવા આવ્યા હતા. પણ જેવાં લક્ષ્મીજી મંડપમાં પધાર્યાં કે તેમણે પોતાના તરફથી એક શરત બહાર કરી. તેમણે કહ્યું : 'જેને મારી ઇચ્છા ન હોય તેને હું આ મારી વરમાળા પહેરાવવાની છું.' આ શરત સાંભળી સૌના ચોતીયા મરી ગયા. લક્ષ્મીજીને મેળવવાની ઇચ્છાથી તો સૌ સ્વયંવર મંડપમાં આવ્યા હતા ! સૌનાં મનમાં લક્ષ્મીજીને વરવાની ઉત્કટ અભિલાષા હતી, એટલે તેમની આ અભયબી ભરી શરતથી સૌની આશા ઉપર પાણી ફેરી વળ્યું. સૌ નિરાશ, હતપ્રભ અને ઉદાસીન બની ગયા. તેઓ જેવા આવ્યા હતા તેવા પાછા ગયા. પછી તો લક્ષ્મીજી ઇચ્છા વગરનો વર શોધવા નીકળી પડ્યાં. થોડે દૂર જતાં તેમની નજર શેખનાગ ઉપર પાતળી સૂતેલા ભગવાન વિષ્ણુ પર પડી. વિષ્ણુ તો સમાધિમાં સંલગ્ન હતા એટલે તેમણે લક્ષ્મીજી તરફ દૃષ્ટિ નાખવાનો સામાન્ય પ્રયત્ન પણ કર્યો નહિ. લક્ષ્મીજીને લાગ્યું કે, જેમને મારી ઇચ્છા ન હોય એવી મસ્ત અને નિર્ગત વ્યક્તિ એ કોઈ હોય, તો તે આ વિષ્ણુ જ છે. પોતે કરેલા નિષ્કર્ષની પરિપૂર્ણતાનું સમાપન વિષ્ણુમાં થતું જોઈ, કંઈ જ વિચાર કર્યા વગર, તેમણે વિષ્ણુના ગળામાં વરમાળા પહેરાવી દીધી. 'ન માંગે તેહની રમા ઘાય ઢાસી'—એ જ ત્યાગ રૂપ મહા તપની ખરી ખૂબી છે.

સાધારણ કોટિનો માણસ પોતાનાં કળની રક્ષા માટે ચારેકોર વાહ કરે છે. અનંત આકાશને થાંભલા રોકી સીમિત બનાવવા જેવો આ તેમનો વામન પ્રયાસ હોય છે. ક્ષુદ્ર કળના સંરક્ષણની ચિંતામાં પરમ સાધ્યના વિરાટ કળને તે ખેંચી બેસે છે. આ ફેર માત્ર ભાવનને લઇને જ પડે છે. આજ સુધી આ જગતમાં થયેલા મહર્ષિઓ, સંતો, અવતારો અને તીર્થંકરો વગેરે એ જેટલાં કબોટો વેઠ્યાં છે, તેનાથી પણ વધારે કબોટો સામાન્ય કોટિનો માણસ પોતાનાં જીવન નિર્વાહ માટે ભીકાવતો હોય છે. પરંતુ તેની બધી મહેનત વાસનામૂલક હોઈ મહેનતના પ્રમાણમાં તેને મળતું કળ નહિવત્ હોય છે.

સુદામા અને કૃષ્ણની મૈત્રીની કથા ખૂબ પ્રચલિત છે. મૈત્રીના પરમ આદર્શના પરમ શિખરને સ્પર્શનારી આ મૈત્રીની કથા સૌને માટે હીવાદાંડી રૂપ છે. કયાં ત્રણ ખંડના અધિપતિ અને હિન્દુ જગતની દૃષ્ટિએ પરમાત્માના પૂજ્ય અવતાર મનાતા એવા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ અને કયાં મૂઠી ભર ઢાણા માટે તરસતો તેમનો સહાધ્યાયી ગરીબ બ્રાહ્મણ સુદામા ! શ્રીકૃષ્ણના હૃદયમાં આ ગરીબ સુદામાનું અભયબીજનું સ્થાન હતું એની કલ્પના પણ સામાન્ય માણસોને માટે મુશ્કેલ હતી. એટલે જ જ્યારે કોટેલ તૂટેલ પોતલી પહેરેલો, લોહી માંસ વિનાના હાડકાંના માળખા જેવો ગરીબ સુદામા, અષ્ટ સિદ્ધિ ને નવ નિદ્ધિના સ્વામી એવા શ્રીકૃષ્ણના દ્વારે આવોને જીલો રહ્યો ત્યારે દ્વાર પરના પહેરેગીરોએ તેને પ્રવેશ આપવાની ના પાડી દીધી. આપણી ભૌતિક દૃષ્ટિનાં માપવત્રો પણ ભૌતિક, એટલે જ કૃષ્ણના ફરજારમાં સુદામાનો પ્રવેશ પણ મુશ્કેલીભર્યો બની ગયો ! સુદામાનો પહેરવેશ જ એવો હતો કે, પહેરેગીરો તેને દ્વારકાધીશને મિત્ર માની, શક્યા નહિ. તેમણે તેને ફરવાબ પરથી હડસેલવાના પ્રયત્નો કર્યા. પરંતુ તેમણે સુદામાજીનો શ્રીકૃષ્ણને મળવાનો એવો દૃઢ સંકલ્પ જોયો કે, આખરે તેમને મથક આપવી પડી. દ્વારપાળે અંકર બંધ શ્રીકૃષ્ણને સુદામા આવ્યાની વાત કરી. સુદામાનું નામ સાંભળતાં જ શ્રીકૃષ્ણ સુવર્ણ સિંહાસન પરથી નીચે જીતરી ગયા અને અડધાણે પગે તેને મળવા દોડી આવ્યા. જોનારાના કુતૂહલ અને આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. ખીણ અને શિખરનાં મિલન જેવી આ અશક્ય વાતનું રહસ્ય કોઈ સમજી શક્યું નહિ. શ્રીકૃષ્ણને ભેટ ધરવા ગરીબ સુદામા ચીંથરા જેવી પોટલીમાં થોડા તાંદુલ બાંધીને લાવ્યો હતો. સ્નેહ સુધા સ્નિગ્ધ હૃદયની મૌલિક સંપત્તિના પ્રતીક સમા એ તાંદુલ, તેણે ઘણા સંકોચ સાથે ભગવાનને ભેટ ધર્યા. ભગવાને તો સૌના દેખતાં તેમાંથી મૂઠી ભરીને તાંદુલ લીધા અને અજબ મીઠાશથી ભરેલા મિષ્ટાન્ન કરતાં પણ વધારે મીઠાશને અનુભવ કરતા હોય તેમ એ તાંદુલને ખાઈ ગયા. તાંદુલમાં એ મીઠાશ શેની હતી ? ભૌતિક દૃષ્ટિથી વિચારશો અથવા વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી પૃથક્કરણ કરશો તો તેમાં તમને કાંઈ પણ ચોક્કસ કારણ મળશે નહિ. ભૌતિક દૃષ્ટિ કે વૈજ્ઞાનિક પ્રક્રિયાનો પ્રવેશ તો માત્ર પહોંચી સુધી જ મર્યાદિત હોય છે. પણ તે પહોંચીની પેલે પારના આંતરિક જગતમાં પ્રવેશની વાત તો દૂર રહી, તે જગતનો સંસ્પર્શ પણ ઉપલબ્ધ નથી. ક્ષીમતાની દૃષ્ટિએ ભલે તે તાંદુલની

કીમત કાંઈ જ નહોતી પણ સુદામાને મન તે તાંદુલ અમોલ હતો. તે તાંદુલમાં તેણે પોતાની અપ્રતીમ ભક્તિનો અનેરો ભાવ પૂર્યો હતો. તાંદુલના એક એક કણમાં બધું તેણે પોતાના હૃદયના પ્રેમ અને લાગણીને ભરેભર ભર્યાં હતા, લોકોત્તર ભાવથી નીતાર્યા હતા ! વસ્તુ ભલે નજીવી કે તુચ્છ હોય છતાં ભાવથી અભિસ્થિતિ હોય તો તેની મહત્તા, તેની ઉપયોગિતા, તેની કિંમત અનંત ગણી શકી જાય છે. તમારી સો સો રૂપીઆની નોટો કેવડા આકારની છે ? તેનું વજન પણ કેટલું છે ? ભૂલીને પાણી ગરમ કરવા તેનો ઉપયોગ કરો તો શું તે નોટોથી એક ટીપું પાણી પણ ગરમ થાય છે ખરું ? છતાં કાગળ જેવી લાગતી આ ચલણની નોટ ઉપર જે છાપ હોય છે, તે છાપથી તેની કિંમત કેટલી વધી જાય છે ?

આમ જેમ કાગળિયા કે પતાકડાની કાંઈ જ કીમત નથી, કીમત હોય છે તેના પર લાગેલી છાપની, તેમ એ તાંદુલની આમ તો કાંઈ કીમત નહોતી, કીમત હતી તેમાં છુપાયેલા ભાવના ! ભાવોની ઉત્કટતા અને પ્રબળતા એ જ પ્રભુતા છે. એક બાબુ માનો ચાર જ લીટીનો પણ મમતાભર્યો પત્ર છે અને બીજી બાબુ કોઈનો સ્ટરપટર લખેલો પત્રાસ પાનાનો ભરેલો પત્ર છે. તો બેમાંથી વજન કોનું વધે ? કોની કીમત વધે ? માના પત્રની ભલે ચાર લીટી જ છે પણ તેમાં જે ભાવ છે તે અમોલ છે, અતોલ છે, પવિત્ર છે. તે લીટીઓમાં તેનું હૃદય રેડાયું છે ! તેનો એક એક અક્ષર પ્રેમના મંત્રથી ભરેલો છે. તેના એક એક અક્ષરમાં અપૂર્વ વાત્સલ્યનો લોકોત્તર ભાવ સમાયેલો છે ! વામનમાં બધું વિરાટ, ગાગરમાં બધું સાગર, કણમાં બધું મધુ સમાયા હોય તેમ તે ચાર લીટીના અક્ષરોમાં પુત્રને અખિલ પ્રહ્લાંદનાં દર્શન થાય છે ! આ લાગણી, આ ભાવ, તેને પેલા નીરસ, કોરા, શુષ્ક પત્રાસ પાનાના ભારે વજનદાર લખાણમાં લખાયેલા પત્રમાં થશે નહિ. કારણ તેમાં ભાવનાની ભીનાશ નથી. તે પત્ર હૃદયના સદ્ભાવ અને પ્રેમભર્યા મંત્રોથી મંત્રિત નથી. માટે જ ભાવપૂર્ણ એવા માતાના ચાર લીટીના લખાણનું જે મહત્ત્વ છે તે આ ભાવહીન પત્રાસ પાનાના પત્રનું નથી.

જૂના જમાનામાં વિદ્યાર્થીઓ શુરુના આશ્રમમાં ભણવા જતા. તે સમયમાં આજની માફક ભણવાની કોઈ ફી નહોતી. શુરુઓ પણ અસાધારણ હતા. સાંદિપની ઋષિના આશ્રમમાં કૃષ્ણ અને સુદામા સાથે અભ્યાસ કરતા હતા. તેઓ શુરુઓને રસોઈમાં મદદ કરતા, જંગલમાંથી લાકડા વીણી લાવતા, ગાયો માટે ઘાસ લઈ આવતા અને આશ્રમનાં દરેક નાનાં મોટાં કાર્યોમાં મદદરૂપ થતા. શુરુ પણ નિઃસ્વાર્થ ભાવે અક્ષર જ્ઞાનથી માંડીને અતુલ્ય જ્ઞાનને શિષ્યોના હૃદયમાં રેડતા ! શિષ્યો શુરુઓનો ભારે આદર કરતા. શિષ્યોને મન શુરુઓ દ્વિભાલવના શિષ્યરત્ની જેમ આંખી ન શકાય એવા ઉત્તંગ હતા. તેમનાં જ્ઞાન, શક્તિ અને માર્ગદર્શનમાં તેમને ભારે વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા હતાં. શુરુઓના ચરણરૂપશી કરતા પણ શિષ્યો ધન્યતા અનુભવતા.

શિષ્યો સ્વભાવતઃ અજ્ઞાનથી લેરાએલા હોય, બાલ્યવયને કારણે કાચી યુદ્ધિના અને અપરિપક્વ પણ હોય, એટલે પોતાની મેળે સ્વયં પ્રેરણાથી પ્રગતિ સાધી શકે એટલી શક્તિ

તેમનામાં ન હોય, તેથી ડગલે અને પગલે શુરુઓએ તેમને દોરવાના રહે. એટલે જ શુરુ શિખરને પશુમાંથી માણસ બનાવનાર કીમિયાગર ગણાય છે. મતુ સ્મૃતિ તો સ્પષ્ટતાપૂર્વક ઉલ્લેખ કરે છે કે, બાર વરસ સુધી શુરુને ઘેર રહી શિખર પશુમાંથી મનુષ્ય બન્યો. શુરુએ અર્પેલી આવી લોકોત્તર સંપત્તિના બદલામાં શિખરે શુરુને શું આપવું? મતુ મહર્ષિ કહે છે કે, ‘શુરુને એકાદ ફૂલ, એકાદ પંખો, એકાદ પાવડીની બેડ, એકાદ પાણીનો ભરેલો કળશ આપો’-આ કાંઈ મરકરી કે મબક નથી. જે કાંઈ આપવું તે આત્મિક શ્રદ્ધા અને નિષ્ઠાના પ્રતીક તરીકે આપવાનું છે. વસ્તુ ગમે તેવી નાની કે ક્ષુદ્ર હોય પણ ભાવનાથી તે વજનદાર બની જાય છે. અન્યથા એક ફૂલ આપવાનું મહત્ત્વ શું? તેમાં વજન કેટલું? છતાં તે ફૂલરૂપ પ્રતીકમા રહેલી ભક્તિનું પણ આખા બ્રહ્માંડ જેટલું વજન હોય છે.

પુરાણોમાં ઉલ્લેખ આવે છે કે રક્ષમણીએ ગિરધરને એક તુલસીના પાંદડાથી તોળ્યા. સત્યભામા પણ શ્રીકૃષ્ણના પત્ની હતાં. શ્રીકૃષ્ણ પરત્વેનો તેમનો પ્રેમ અને સદ્ભાવ પણ અપાર હતા. છતાં રક્ષમણીના પ્રેમ અને સદ્ભાવમાં કૃત્રિમતાનો અંશ પણ નહોતો. અંતરમાથી આવિર્ભાવ પામેલી આંતરિક ઉમાના તેજસ્વી અંશોથી ઓતપ્રોત થયેલું તેમનું હૃદય હતું. સત્યભામા પાસે કૃષ્ણ તરફના સમર્પણની આવી આંતરિક સંપદાનો અભાવ હતો. એટલે ગિરધરને તોળવા તેમણે પોતાનાં ખાંડી વજનના ઢાળીના ભિતાર્યા અને પદ્માંમાં મૂક્યાં. પરંતુ તેનું કશું જ પરિણામ ન આવ્યું. તોળવાનું કામ પાર ન પડ્યું ત્યારે ભાવભક્તિથી ભરેલા એક તુલસીના પાંદડાને જેવું રક્ષમણીએ પદ્માંમાં મૂક્યું કે સત્યભામાનાં ખાંડી ઢાળીનાથી જે કામ ન થવા પામ્યું, તે કામ પાર પડ્યું. એ તુલસીપત્ર ભક્તિ ભાવનાની ભીનાશથી નીતરતું હતું. પરિશુદ્ધ પ્રેમના આંતરિક સામર્થ્યથી તે મંતરેલું હતું. તે હવે તુલસીના છોડનું સાઈ પાંદડું રહ્યું ન હતું. હવે તે પ્રેમ ભક્તિનું પ્રતીક બની ગયું હતું એટલે તેનાથી જે કામ પાર પડ્યું તે અપૂર્વ હતું.

ગંગા નદી તરફની હિન્દુઓની અપૂર્વ ભક્તિ છે. આજે પણ પોતાના વૈભવનો ત્યાગ કરી ગંગાને તીરે બેસી આકરી તપશ્ચર્યા આચરનારાઓ જોછા નથી. ગંગા તરફની આવી ભક્તિ ભરેલી શ્રદ્ધા અને સમર્પણની ભાવનાઓ પરાપૂર્વથી ચાલી જ આવે છે. ગંગા જ્યાંથી નીકળે છે ત્યાંથી માંડી, તે જ્યાં સુધી સમુદ્રમાં નથી ભળી જતી ત્યાં સુધીના તેના બંને કાંઠાઓ પર મહર્ષિઓ, બ્રહ્મર્ષિઓ, રાજર્ષિઓ, મહતો અને મહાધર્મોના આશ્રમો, કુટીરો અને સાધનાના અગણિત મંદિરોના જે ઠેર ઠેર દર્શન થાય છે તે ગંગાને સામાન્ય જલરાશિનો પ્રવાહ માનીને થયેલા નથી. પરંતુ તેની પાછળ તેમની અદ્ભુત ને અલૌકિક શ્રદ્ધા પડી છે જે ગંગાના જલરાશિને અતિ પવિત્ર માની તેને પતિતપાવની આ ગંગાના નામે ધિરકાવે છે! પોતાના પૂર્વજોના ઉદ્ધાર માટે ભગીરથ રાજાએ આકરી તપશ્ચર્યા કરીને પૃથ્વી પર ગંગાનું અવતરણ કર્યું એમ હિન્દુઓની માન્યતા છે. તે તપસ્યાનાં રૂપ સ્વરૂપે ભગવાન વિષ્ણુના ચરણકમળમાંથી

નીકળી, ભગવાન શંકરની જટામાં અટવાઈ, ત્યાંથી આગળ ચાલી વિવિધ પ્રદેશોમાં તે વહ્યાં. તેમને કાઠે અગણિત પુણ્ય કર્મો થયાં છે. અગણિત પાપીઓનાં પાપોને ધોયાં છે એવી આ પવિત્ર ગંગા મા છે. આપણે તેમને ભાગીરથી, બાહુનવી, મંદાકિની વગેરે નામેથી ઓળખીએ છીએ.

વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ ગંગાને એક સામાન્ય જળથી એટલે કે હાઇડ્રોજન અને ઓક્સિજનના સંયોગથી બનેલા પાણી વાળી એક સામાન્ય નદી માનો, કે હિન્દુ ધર્મની ભકિત ભાવના ભરેલી દૃષ્ટિવાળી નદી માનો, આ બે વિભિન્ન દૃષ્ટિઓને અભિયુગ્મ રાખી ગંગામાં અવગાહન કરનારને સરખું કૃપા મળતું નથી. હાં, દેહશુદ્ધિનું એટલે કે શરીરનો મેલ ધોવાનું કૃપા તો બંનેને સરખું જ મળે છે. પણ તેથી શું ? દેહશુદ્ધિનું સામાન્ય કૃપા તો પશુ, પક્ષી, માણસ-હર કોઇને, ગંગા નદી હોય કે કોઈ બીજી નદી હોય, મળ્યા વગર રહેતું નથી. પરંતુ ઉપરના વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિકોણ વાળાને કે પશુઓને દેહશુદ્ધિ સાથે ચિત્તશુદ્ધિનું કૃપા મળવું અશક્ય છે. આવી દૃષ્ટિવાળાનો શરીરનો મેલ ધોવાશે પરંતુ મનનો મેલ કયાંથી ધોવાશે ? હાં, આ દૃષ્ટિ ધરાવતી વ્યક્તિને શરીર શુદ્ધિનું નણવું કૃપા મળશે, ત્યારે બીજી દૃષ્ટિવાળાને દેહશુદ્ધિ ઉપરાંત ચિત્તશુદ્ધિનું પણ અમોલ્ય કૃપા મળશે.

ક્રિયાઓ સરખી હોય, છતાં ભાવનાના ભેદથી તે ક્રિયાઓની મહત્તા ઘટી વધી જતી હોય છે. જેમકે, એક ડોક્ટર ઠઠ્ઠી ઉપર વાહકાપ-શસ્ત્રક્રિયા કરે છે અને બીજા માણસ સામેવાળી વ્યક્તિ ઉપર છરીના ઘા કરે છે. બંનેની ક્રિયાઓ એક દૃષ્ટિએ સમાન હોવા છતાં તે બંને ક્રિયાઓમાં પાયાનો ભેદ છે. ડોક્ટરની શસ્ત્રક્રિયાથી કદાચ માણસ મરી નાથ, તો પણ તેને મનુષ્ય હત્યાનું પાપ લાગતું નથી. પરંતુ બીજા માણસે કરેલા છરીના ઘાથી કદાચ માણસ બચી નાથ, ન મરે, તો પણ તેને છરી મારનાર મનુષ્ય હત્યાના પાપનો અધિકારી બને છે. જેમકે, તેની ભાવના વિષાક્રાંત અને દુષિત છે.

કર્મ એકલું એક હોવા છતાં ભાવનાના ભેદને લીધે પાયાનો ફેર પડી નાથ છે. પરોપકારપરાયણ, નિઃસ્વાર્થી, પરમાર્થી માણસનું કર્મ આત્મવિકાસ કરનારું નીવડે છે ત્યારે વાસનાની વાડ ભેસી કરી, તેની આસપાસ કર્મ કરનાર સામાન્ય કેટિના માણસનું કર્મ તેના આત્માને બાંધનારું બને છે. પરમાર્થી વ્યક્તિનાં કાર્યો અને વાસનાચ્ચસ્ત વ્યક્તિનાં કાર્યોમાં રહેલું સરખાપણું અને તેમની વચ્ચે રહેલો ફેર તરત જ દેખાઈ આવે છે. જેમકે, પરમાર્થી માણસ વૃક્ષને વાવવાની ક્રિયા કરે છે. આ ક્રિયાથી વૃક્ષથી મળતા લાલો તો તેને મળશે જ. જેવાકે, તે કૃષ્ણ, ફૂલ અને છાયાનો ઉપભોક્તા બનશે. પરંતુ આ વસ્તુ તેને મન ગૌણ હશે. તેનું મુખ્ય પ્રયોજન તો વૃક્ષારોપણ કરવાને બહાને સારીયે વનસ્પતિચ્છિન્ન સાથે એકરૂપતા કેળવવાનું છે. વૃક્ષ તો એક નિમિત્ત બની જશે. પરંતુ વૃક્ષને બહાને ક્રમિક રીતે અખિસ

૪૩૬ : લેધા પાપાણુ, જોદ્યાં દ્વાર

પ્રહ્લાંડ સાથે પ્રેમસંબંધ કેળવવાની પાયાની ભૂમિકા રહેશે. એટલે વાસનાશૂન્ય ચિત્તવાળા લોકોનાં કાર્યો ઉદર પૂર્તિ કરનારા તો હશે, પરંતુ સાથે સાથે તેમને તેઓ લોકોત્તર અને દિવ્ય આનંદથી પણ ભરી દેશે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને શ્રી ગૌતમસ્વામી પણ વાસનાશૂન્ય ચિત્તવાળા, પરમાર્થપરાયણ પરમ-આત્માઓ છે. તેમના ચિંતનો પણ અધ્યાત્મમૂલક છે. અધ્યાત્મમૂલક ક્રિયાઓ શારીરિક અને માનસિક આરોગ્યને પ્રદાન કરે છે એટલું જ નહિ, પરંતુ છુદ્ધિની પ્રભા પણ તેનાથી પાંગરે છે. આ પ્રશ્નોત્તરોમાં પ્રજ્ઞાની પારદર્શિતાનાં દર્શન તો દરેકે પ્રશ્ન અને તેના જવાબમાં ભેઈ શકાય છે. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ ગૌતમસ્વામીને ફરી તે જ પ્રશ્ન કરે છે કે આપે મારા પ્રશ્નનો જવાબ તો ધરાયર આપ્યો છે. પરંતુ ‘પાશ’ શબ્દથી મારું જે અંતિમ તાત્પર્ય છે તેમાં અને આપની માન્યતામાં કેઈ પાયાનો ભેદ તો નથી ને ? એટલે ‘પાશ’ શબ્દથી આપે શું તાત્પર્ય લીધું તે સમજવો.

પાસાય इहके वृत्ता ? कौसी गेयममब्बवी ।

केसिमेव वृत्तं तु, गेयमो इणमब्बवी ॥ ૪૪

रागद्वोस्ताद्वो तिष्ठा, नेह पासा मयंकरा ।

ते छिन्दित्वा जहानायं विहरामि जहवकमं ॥ ૪૫

કેશીકુમાર શ્રમણે પૂછ્યું : ‘હે ગૌતમ ! તે બંધન કયા છે ?’ આ રીતે પૂછતાં કેશીશ્રમણને ગૌતમે આમ કહ્યું : તીવ્ર રાગ-દ્વેષ અને સ્નેહ ભયંકર બંધન છે. તેમને છેલ્લેને ધર્મ-નીતિ તેમજ આચાર પ્રમાણે હું વિચરું છું.

રાગદ્વેષ અને સ્નેહના બંધનથી બદ્ધ ચિત્ત કદી એકાગ્ર થતું નથી. સમદૃષ્ટિ કેળવાયા સિવાય કદી શાંતિ અને સમાધિ મળતાં નથી. રાગદ્વેષથી અસ્ત માણસની નજર સદા બેબાકળી હોય છે. મોટો જખરો વનરાજ સિંહ પણ ચાર ડગલાં ચાલે છે ને પાછું વાળીને બુઝે છે. રાગદ્વેષથી ડહોળાયેલી ચિત્તવૃત્તિની એવી જ સ્થિતિ હોય છે. આખી સૃષ્ટિ તેને મંજળ લાસવાને બદલે ભયઅસ્ત અને ઉત્પીડક જણાય છે. આપણને આપણી ભત ઉપર જેવી શ્રદ્ધા, નિષ્ઠા અને ભરોસો છે એવી શ્રદ્ધા અને ભાવના આખી સૃષ્ટિ પર હોવી ભેદ્ય છે. આખી સૃષ્ટિ આત્મીય અને પ્રેમભરી દેખાવી ભેદ્ય છે. આ સૃષ્ટિ તો સ્વભાવતઃ શુભ અને પવિત્ર છે. પવિત્ર પરમ આત્માઓ તેની સંભાળ રાખે છે. પછી આ પ્રહ્લાંડમાં બીવા જેવું છે પણ શું ?

રાગ-દ્વેષના વિષો જ્યારે જ્ઞાન જેવા નિર્મળ ગુણમાં ભળે છે ત્યારે જ્ઞાન અજ્ઞાન બની જાય છે. જો રાગદ્વેષનો જ્ઞાનમાં પ્રવેશ ન થાય તો જ્ઞાનગુણમાં કાલ્પજનો આવિર્ભાવ થાય નહિ. રાગ-દ્વેષના વિષાકતવૃત્તિના કારણે સારાં કર્મો પણ દુષ્કર્મ બની જાય છે. આ વિશ્વમાં કશું

મગ્ધેષુ નથી. આપણી રાગદ્વેષ મિશ્રિત દૃષ્ટિ-દોષને કારણે જ સૃષ્ટિ અમંગલ લાગે છે. શુભોની સ્વાભાવિક નિર્મળતાને વિકૃતિનો રંગ અર્પનારા રાગદ્વેષ અને સ્નેહના બંધનોને મેં છેદી નાખ્યા છે. એટલે વસ્તુ મને યથાર્થ સ્વરૂપમાં દેખાય છે. હવે તે સારા નરસાના રંગે રંગાતી નથી. રાગદ્વેષના આ આરોપણો તેના ઉપર હોળવામાં આવતા નથી. એટલે યથાર્થ સ્વરૂપનો આનંદ છૂંટી શકાય છે.

મહત્ત્વાકાંક્ષાનું મધુ

આ જગતમાં અન્ન, તન્ન, સર્વત્ર જ્યાં દૃષ્ટિ નાખશે ત્યાં ચારે કોર અશાંતિ, ઉદ્વેગ અને પરેશાનીના જ દર્શન થાય છે. શાંતિ, સંતોષ અને સમાધિના તો ભાગ્યે જ દર્શન થતાં હોય છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં રુચ્છતા અને બીમારી નબરે પડે છે. નિરોગીતા અને સ્વાસ્થ્ય ભાગ્યે જ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અશાંતિ, ઉદ્વેગ, રુચ્છતા, પરેશાની પડછાયાની માફક માણસની સાથે સાથે ફરે છે. શાંતિ, સંતોષ, સમાધિ, સ્વાસ્થ્ય એક આકસ્મિક ઘટના અથવા સંયોગની ઘટના હોય તેમ દેખાય છે.

કહેવાય છે કે, નાગણુ બચ્ચાંઓને જન્મ આપીને તેહું જ લક્ષણ કરવા માંડે છે. જે બચ્ચાંઓ તેનાં કુંડાબામાંથી છટકી બચે છે તે જ બચી બચે છે, બાકીના અંધાં તેના લક્ષ્ય બની બચે છે. એવી જ રીતે આવડા મોટા આ જગતમાંથી આંગળીના વેટે ગણાય એટલા બે, પાંચ માણસો જ સ્વસ્થતા અને નિશ્ચિંતતાનો અનુભવ કરતા જણાય છે. બાકીના મોટા ભાગનાં તો અનેક પ્રકારનાં ભય, દુઃખ, કલેશ, વૈમનસ્યથી પીડિત થઈ, અનેક વિટંબણાઓમાંથી પસાર થઈ રહ્યા હોય છે.

જેમ કોઈ માળી બગીચામાં હબરે ફળફૂલ, છોડ વાવે, તેને પૂરતું પાણી પાંચ, તેની માવજત પાછળ ખૂબ મહેનત બિઠાવે, છતાં કોઈ એકાદ છોડ પર જ એકાદ ફૂલ દેખાય તો તેમાં માળીની કુશળતાની કોઈ ખામી નથી, પણ પ્રકૃતિનું જ કોઈ કારણ છે. અને જો એકાદ છોડ ફૂલોથી લચી પડે તો તે પણ પ્રકૃતિનું જ કારણ છે. પરંતુ જો ગણ્યાં ગાંડ્યા માણસો જ સુખી અને આનંદિત દેખાતા હોય અને મોટા ભાગના દુઃખી અને ત્રસ્ત દેખાતા હોય તો તેમાં પ્રકૃતિ કે બીનું કોઈ દોષિત નથી; પરંતુ માણસ પોતે જ પોતાના સુખદુઃખ માટે જવાબદાર છે.

આટલી મોટી સંખ્યામાં બીમારીનું હોવું બહુર એક વિચિત્ર ઘટના છે. આટલા લોકોની પરેશાની એ મનુષ્યના મનનું જ કારણ છે. આપણા સોચવા સમજવાની પદ્ધતિ જ એવી છે, આપણી જીવન જીવવાની પ્રક્રિયા જ એવી વિકૃત છે, આપણો સામાજિક ઢાંચો જ એવો છે કે જેમાં માણસ બીમારીનો ભોગ થયા વગર રહેતો નથી.

સ્વામી રામ પોતાના જાપાનના પ્રવાસનાં સંસ્મરણોમાં જણાવે છે કે- તેમણે આકાશને સ્પર્શનારા દેવદારના ઊંચા ઊંચા વૃક્ષો જોયાં હતાં. પરંતુ તે જ દેવદારનાં વૃક્ષો જ્યારે તેમણે જાપાનમાં જોયાં ત્યારે તે એક વેંતથી જરાયે ઊંચા નહોતાં. તેમનાં આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. જે દેવદારનાં વૃક્ષો પોતાની ઊંચાઈના શિખરને સ્પર્શવાની ક્ષમતા ધરાવતા હોય છે તે આવડા વામન કેમ રહેવા પામ્યાં હશે ? તેમની ઊંચાઈ ન વધવાના કારણો તેમની સમજમાં ન આવ્યાં. વળી તે વૃક્ષો પણ હમણાં જ કાંઈ ચાર છ માસ પહેલાં વાવેલા નાના છોડ ન હતાં. તેમની અવસ્થા ખાસી ૧૦૦-૧૫૦ વર્ષની હતી. છતાં એક પણ વૃક્ષની ઊંચાઈ એક વેંતથી વધારે નહોતી. આશ્ચર્યસુગંધ બનેલા સ્વામી રામે, એના રહસ્ય વિષે તે બગીચાના માળીઓને પૂછ્યું, ત્યારે તેમણે તેનાં રહસ્યને પ્રગટ કરતાં, જે બકરીઓ, તગારાં, કુંડાઓમાં તે ઝાડો વાવવામાં આવ્યાં હતાં તે બકરીઓ, કુંડાં વગેરેને ઊંચાં કરી બતાવ્યાં, અને બેચું તો તે બધાં બકરીઓ, કુંડાં વગેરે નીચેથી ફૂટેલાં હતાં. માળીઓએ વિશેષ સ્પષ્ટતા કરતાં કહ્યું કે, આ વૃક્ષોનાં મૂળિયાં જેવાં વધે છે કે તરત જ તેને કાપી નાખવામાં આવે છે. પરિણામે તેમની ઊંચાઈ વધતી નથી.

વૃક્ષોના પ્રાકૃતિક સ્વભાવ છે કે જેટલાં તેનાં મૂળિયાં જમીનમાં ઊંડાં જાય તેટલાં જ પરિભ્રમણમાં તે વૃક્ષ ઊંચું થાય. જો માળી વૃક્ષનાં મૂળિયાંને જમીનમાં ઊંડાં જવા જ ન દે અને મૂળિયાં વધતાંની સાથે જ તેને કાપી નાખે, તો વૃક્ષ વૃદ્ધ અવસ્થા થશે પરંતુ તેની ઊંચાઈ વધશે નહીં. જો નીચે મૂળિયાં વધતાં ન હોય તો ઉપર વૃક્ષ વધી શકતું નથી. વૃક્ષ વૃદ્ધ થઈ જાય પરંતુ તેની ઊંચાઈ વેંતથી વધતી નથી. ઉપર ઊંડવા માટે મૂળિયાંના જમીનમાં પ્રવેશ અનિવાર્ય છે.

જો માળી વિચારે કે વૃક્ષને વધવા જ દેવું નથી તો તેનાં મૂળિયાં તે કાપતો જ રહેશે. આમ કરતાં વૃક્ષ અવશ્ય વૃદ્ધ થઈ જશે, પરંતુ તેની ઊંચાઈ વેંતથી વધશે નહિ. આ જ રીતે માણસને વિરાટમાંથી વામન બનાવવાની આપણી વ્યવસ્થા પણ જાપાનના માળીના હાથમાં આપેલા પેલા દેવદારનાં વૃક્ષ જેવી છે ! જે માણસમાં પોતાની દિવ્ય શક્તિના બળે આકાશને આંબવાની ક્ષમતા હતી તે માણસ આજે પોતાની એ દિવ્ય શક્તિને ખોઈ ખેંડો છે. છતી શક્તિએ તે નિર્વીર્ય બની ગયો છે, છતી ચોગ્યતાએ તે વામણો દેખાવા લાગ્યો છે !

આપણા વિકાસના પાયામાં જ વિષ નાખવામા આવ્યું છે. એ વિષથી આપણાં વ્યક્તિત્વને વિકાસ રૂંધાઈ રહ્યો છે તેની આપણને ખબર સુઝાં નથી. આપણે તો એ જ વિષોને આપણાં વ્યક્તિત્વના વિકાસના પાયા માની, સામાજિક અને રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિએ તેનો વ્યાપક અને છૂટથી ઉપયોગ કરીએ છીએ. આપણે માટે જ નહિ, આપણી આવતી પેઢી માટે પણ આપણે તેનો ઉપયોગ કરવાના છીએ. આપણે જ આપણી પેઢી માટે ઉપયોગ કરીશું એમ નથી, એ જ રીતે આપણા પૂર્વજોએ પણ આપણા માટે એનો ઉપયોગ કર્યો હતો ! આપણે પણ આ વિષ ચક્રના

સોજ બનેલાં જ છીએ. પરંતુ એ ધીરુ' જે આપણામાં એવી તો ધીરે ધીરે અસર કરી રહ્યું છે કે, આપણી કલ્પનામાં પણ નથી આવતું કે, કોઈ જે આપણામાં વ્યાપી રહ્યું છે અને જેની અસર આપણાં આકાશ વ્યાપી વ્યક્તિત્વના વિસ્તારને અટકાવી, આપણને વામન કોટિમાં મૂકી રહ્યું છે ! પરિણામે પેદી દર પેદીથી આ વિષયકનું પરાવર્તન સતત, અનવરત, અવિચ્છિન્નપણે આપ્યા જ કરે છે.

મનુષ્યના મનમાં જે સૌથી વધારે અસરકારી વિષ રેડવામાં આવ્યું છે તે મહત્વાકાંક્ષાનું છે. આપણી આખી વ્યાવહારિક, પારિવારિક, સામાજિક, કૌટુંબિક અને રાષ્ટ્રીય વ્યવસ્થા મહત્વાકાંક્ષાના પાયા ઉપર આધારિત છે. નાનાથી માંડી મોટા સુધી કોઈ જ આ વિષ ચક્રમાંથી સુરક્ષિત રહેવા પામ્યું નથી. આ મહત્વાકાંક્ષાનું ચક્ર તીવ્ર અને તીક્ષ્ણ હોવા છતાં ઘણું જ આકર્ષક છે. સૌને તે ગમે છે. આબાલવૃદ્ધ સૌ આ મહત્વાકાંક્ષાની ડોહડોહામાં જીત્યા છે. દરેક સ્થિતિમાં અને દરેક દૃષ્ટિએ પોતાનો પ્રથમ નંબર રહે, પોતાની અમાધિત સર્વોપરિતા આબાલ રીતે ટકી રહે તે માટે માણસ જૂળ ઉદ્ધિગ્ન અને પરેશાન થઈ રહ્યો છે. માણસ જ્યારે કોઈ પણ કાર્ય ખીબની પાસે કરાવવા માંગે છે ત્યારે તેના હેતુ ખીબને મહત્વાકાંક્ષાના બંધનમાં બાંધી, પ્રતિસ્પર્ધાની તીવ્રતા અને જટિલતાથી તેના માનસને ભરી દેવાનો હોય છે. આહે શાળાકીય અભ્યાસની વાત હોય, આહે રમતજમત કે વેષભૂષાનું સાહજિક કાર્ય હોય, આહે અર્થોપાર્જન કે સામાજિક પ્રતિષ્ઠાની વાત હોય, તે દરેકમાં માણસની મહત્વાકાંક્ષા કામ કરી રહી હોય છે. તેની સ્પર્ધામાં તે પાછળ ન રહી બચ તેની તે સતત કાળજી રાખતો હોય છે.

આ મહત્વાકાંક્ષા ભૌતિક પ્રગતિ માટે અનિવાર્ય હશે એની ના નથી. તેનાથી ગણ્યાગાંઠ્યા માણસોની આંતરિક ભૂખ મર્યાદિત સમય માટે સંતોષાતી પણ હોય છે. ભૌતિક પ્રગતિ માટેની જે ડોહ છે, તેમાં પોતે કેમ આગળ નીકળી બચ તેવી જ દરેક માણસની મહત્વાકાંક્ષા હોય છે. આવી મહત્વાકાંક્ષા લઈને જોએલા માણસોની કચુમાં જ્યારે માણસને પોતાનો નંબર આગળ આવતો દેખાય છે ત્યારે તેની છાતી ગજ ગજ ફૂલે છે. તેની આસપાસના વર્તુલના હોઠામાં પોતાની પ્રશંસા થતી બેઈ તે ગર્વથી રાચે છે. પરંતુ તે ભૂલી બચ છે કે, પૃથ્વી એવડી મોટી છે કે, એક માણસ બધાં ક્ષેત્રોમાં કદી પણ બધાથી આગળ નીકળી શકતો નથી. જીવન એવું તો જટિલ છે કે તેમાં દરેક રીતે માણસ પ્રથમ રહી શકતો જ નથી. ભગતિક જટિલતા વિવિધલક્ષી છે. એક માણસ પૅસેટકે સુખી હોય, વૈભવસંપન્ન હોય, છતાં સ્વાસ્થ્યની દૃષ્ટિએ તે ખીબ કરતાં ઘણો પાછળ હોય છે. સડક પર ચિથરે હાલ રખડતા અને લીધ માંગીને પોતાનો જીવન-નિર્વાહ ચલાવતા એક ગરીબ લિખારીનું શરીર પણ વંદુરસ્તીની દૃષ્ટિએ તેના કરતાં સાફ હોય છે. ત્યારે આવા રાંક લિખારીની પણ તેને અદેખાઈ આવે છે. તેનાં શારીરિક સ્વાસ્થ્યની સામે તેને પોતાની વૈભવ-સંપદા ક્ષીક્રી લાગે છે. તેને થાય છે, જો પૅસા આપવાથી પણ આ લિખારીનું સ્વાસ્થ્ય ખરીદી શકાતું હોય તો હું ખરીદી લઉં ! પરંતુ જીવનની જટિલતા આટલેથી અટકતી

નથી. તે એથી પણ આગળ વધે છે અને સ્વસ્થ જણાતા માણસના સ્વાસ્થ્યને પણ ધમ્મી ઉપબલે એવું અનેક સૌંદર્ય લઈને એક માણસ જિલો છે. સૌંદર્યનાં ક્ષેત્રમાં તેણે સૌને પાછળ રાખી દીધા હોય છે! તે વળી ક્યાંક કોઈ એવી તો કુશાચ દૂરંદશી અને લીક્ષુ પ્રસાશકિતને લઈ જન્મે છે કે, શ્રીમંતોને પોતાની શ્રીમંતાઈ પણ તેની પ્રસા-પ્રતિભા સામે ક્ષીણ બાસે છે! બુદ્ધિની દૃષ્ટિએ તે આમ ચડિયાતો થઈને ફરે છે પણ બુદ્ધિના ક્ષેત્રમાં સર્વોપરિતા સ્થાપ્યા પછી પણ કેટલાક એવા પણ હોય છે જેમને ખાવાનાં પણ સાંસાં હોય છે, જ્યારે તેના બીજા સાથીઓએ ભવ્ય પ્રાસાદોની હારમાળા જિલ્લી કરી લીધી હોય છે. જગતના 'કચુ' ગોળ છે. તેમાં કોઈ સીધી રેખા નથી કે, જેથી માણસ દોડીને આગળ પહોંચી જાય. પ્રકૃતિએ વેરેલી શકિતઓ માટે કોઈ એકનો ધંજલો નથી.

મહત્વાકાંક્ષા વિષેના આટલા વિવેચન પછી પણ તમને એક પ્રશ્ન તો રહેવાનો જ છે કે, મહત્વાકાંક્ષા શું વસ્તુ છે? મહત્વાકાંક્ષાનો અર્થ છે-આપણે આપણા અહંકારને બીજાના અહંકારની પ્રતિયોગિતામાં જિલો રાખીએ! હું કોઈથી પાછળ ન રહી જાઉં, મારો નંબર હું એમાં સૌથી આગળ રહે, ટચલી આંગળીને વેઢે મારું નામ ગણાય, જગતમાં મારું નામ સૌની જીભ ઉપર રમતું રહે-માણસના મનમાં રમતી આ મહદ્ આકાંક્ષાઓ તે મહત્વાકાંક્ષા છે. આપણે આપણા માટે આકાંક્ષાઓ સેવીએ તે તો સમજી શકાય પરંતુ એનાથી આગળ વધીને આપણે આપણાં બાળકોના કોમળ, સરળ અને નિર્દોષ માનસમાં પણ આ જ આકાંક્ષાઓનાં વિષ રેસતાં હોઈએ છીએ. પ્રાતઃ જિંદગી વેંત જ તેમના સાત્ત્વિક માનસમાં આવા વિષનો આપણી દૃષ્ટિએ સ્વાદભર્યો લાગતો એકાદ ખાલો રેડી દેવામાં આપણે ક્યારા રાખતા નથી! તેમની સાથેના સહાધ્યાયીઓ આગળ ન આવી જાય, તે માટે પ્રતિક્ષણ સાવધાન રહેવાની આપણે તેમને ચેતવણી આપતાં હોઈએ છીએ કે, જો તું બીજા કરતાં પાછળ રહી જશે તો તારા વિકાસ માટે પછી કોઈ અવકાશ રહેશે નહિ. ગમે તે ક્ષેત્રમાં પણ તારે તારી રીતે પ્રથમ આવવાના પ્રયત્નો કરી લેવાના છે. પ્રકૃતિથી વિરુદ્ધ આ સર્વોચ્ચતાને મેળવવાની ધૂનમાં આપણે જો છીએ તેને પણ જૂલી જતા હોઈએ છીએ. એટલું જ નહિ, આપણને પ્રાપ્ત સુખ સાધનોનો ચોગ્ય ઉપયોગ પણ કરી શકતા નથી.

બીજાની તુલનામાં પોતાને મૂકવાનો વિચાર જ બાલિય છે. પરંતુ સંસ્કૃતિના નામે મનુષ્યના સ્વભાવની આ એક વિકૃતિ છે કે તે હું એમાં બીજાની તુલનામાં પોતાની જાતને વિચાર કરતો હોય છે. જો તે કોઈ કચુમાં જિલો હશે અને તેમાં તેનો આગળ નંબર હશે તો તેની પ્રસન્નતાનો પાર રહેશે નહિ. તેને યશે કે, હું બીજાથી આગળ છું અને બીજા મારા કરતાં પાછળ છે. બીજાથી પોતાનો નંબર આગળ છે એ જ તેની પ્રકુલ્લતાનું મૂળ છે. બીજાને પાછળ રાખવાનું હું જ જન્માવી શક્યો એ જ એના સુખનું રહસ્ય છે.

જીવન મહુસુખી છે. દરેક દિશામાં દરેક માણસને પ્રથમ હરોળમાં પ્રથમ રહેવું છે. પ્રથમ રહેવાનો આ ધૂનમાં માણસનું માનસ વિક્ષિપ્ત નથી બની જતું આ જ એક ચમત્કાર છે. આ

આખી પ્રક્રિયા માણસને પાગલ બનાવનારી છે. કારણ આપણે કયાંય પણ ઊભા હોઈશું તો આપણને પીકા અને પરેશાની જ થવાની છે. કેમકે કોઈ ને કોઈ તો આપણી આગળ ઊભેલા આપણે જોઈશું જ.

આવી મહત્વાકાંક્ષા અને તૃષ્ણાનાં વિષયીં સર્વથા વિચુકત શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ સ્વામીના સંવાદમાં પણ આવી જ વિષ વેલ્લીના સંબંધનો શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ તરફથી પ્રશ્ન ઊઠાવવામાં આવ્યો છે. સંસારમાં અનેક જીવો પાશબદ્ધ છે એ જ પ્રશ્નમાળાના અનુસંધાનમાં પ્રશ્ન પૂછતાં પહેલાં, પાશબદ્ધતાના પ્રશ્નનું સમાધાન થઈ જવા બદલ શ્રી કેશીકુમાર પોતાની કૃતસંતાના સ્નેહ અને સદ્ભાવભર્યા ભાવો અભિવ્યક્ત કરતા કહે છે—

સાહુ ગાયમ ! પન્ના તે છિન્ને મે સસચો દ્વો ।

અન્નેવિ સસચો મજ્જાં તં મે કહસુ ગાયમા ! ॥ ૪૪

હે ગૌતમ ! તમારી પ્રજા શ્રેષ્ઠ છે. તેઓએ મારી શંકા દૂર કરી છે. મારી હજી એક શંકા છે, તે વિશે તમે મને કહો.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ મહત્વાકાંક્ષાના નિરર્થક ભારને વહેન કરતા નથી. તેમનાં હૃદયમાં સરળતા અને પવિત્રતાનો અક્ષય ભંડાર ભરેલો છે. ગૌતમસ્વામીના શબ્દોમાં સમાધાન લાધતાં, એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વગર, તેમને સાધુવાદ આપવાનું ભૂલતા નથી. આત્મિક પ્રેમ અને નિરાભિમાનતાની આ પરમ કોટિ છે. શ્રી ગૌતમ સ્વામી પણ સાધુતાનાં શિખરને સ્પર્શેલા છે. તે યોગ્યતાને મર્યાદા બનાવનારા સામાન્ય કોટિના આત્મા નથી. તેઓ યોગ્યતાને સ્વભાવ માની સહજ રીતે ચાલનારા પરમ આત્મા છે.

એક માણસ ગણિતશાસ્ત્રમાં કુશળ હોય, તો તે કુશળતા તેનો સ્વભાવ છે અને એક માણસ સંગીતમાં નિપુણ હોય, તો તે પણ તેનો સ્વભાવ છે. ગણિતમાં કોઈ નબળો હોય, તો તે પણ તેનો સ્વભાવ છે. કારણ કોઈ વિષયમાં કુશળતા મળવી એ પણ પ્રકૃતિ ઉપર આધારિત છે અને તે જ વિષયમાં બીજો કોઈ અકુશળ હોય, તો તે તેનો દુર્ગુણ નથી થઈ જતો. તેને પણ તે વિષયની અકુશળતા પ્રકૃતિહત્ત હોય છે. કુશળતાવાળાને જેમ પ્રકૃતિથી કુશળતા ઉપલબ્ધ હોય છે તેમ અકુશળતાવાળાને પણ પ્રકૃતિથી જ અકુશળતા ઉપલબ્ધ હોય છે. આ રીતે સ્વભાવને અનુલક્ષી ગૌતમસ્વામી પણ પોતાના સમસ્વભાવમાં સ્થિર છે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ હવે આ પ્રશ્નનો સમાધાન બીજો પ્રશ્ન કરે છે.

અન્તોહિયય-સંસૂયા લયા ચિટ્ઠા ગાયમા ।

ફલેહ વિસમક્ષીણિ સાઠ ડહરિયા કઠં ? ૪૫

હે ગૌતમ ! હૃદયમાં એક લતા ઉત્પન્ન થયેલ છે. તેને વિષ જેવાં ફળ લાગે છે. તેને તમે કેવી રીતે ઉખાડી છે ?

જીવન પાણીના પરપોટાની માફક અસ્થિર છે. ક્ષણભંજુર આ જીવન માટે માણસ તૃષ્ણાના ચક્રોળે ચડી રાત દિવસ ઘંટીનાં પડ વચ્ચે પીચાતો રહે છે. કરવા લાયક કર્મ અને આચરવા લાયક ધર્મનો તે વિચાર પણ કરતો નથી. ભરત જેવા ચક્રવર્તી પણ જીવનમાં એક ક્ષણ માટે પણ ગાફલ ન થઈ જવાય તે માટે 'ચેત ચેત રે ભરતરાયા કાળ ગપાટો દેત હૈ'—નો ધ્વનિ ચારે કોર ગૂંજતો રહે તેની કાળજી રાખતા. શાસ્ત્રો તો જીવ માત્રને સાવધાન કરતાં પોકારી પોકારીને કહે છે—

જરા જાણ ન પીઢેઈ વાહી જાણ ન વઢેઈ ।

જાર્ધિદિવા ન હાયતિ તાવ જન્મ સમાયરે ॥

અર્થાત્ જ્યાં સુધી વૃદ્ધાવસ્થા ન પીકા કરે, વ્યાધિ વધે નહિ, ઇન્દ્રિયોની શક્તિઓ નાશ ન પામે તે પૂર્વે આત્મ-સાધનાના કાર્યને સાધી લેવું જોઈએ. સાધનાતું કાર્ય સૌથી વધારે શક્તિની અપેક્ષા રાખે છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં ધર્મ કરી નાખવાની વૃત્તિ આત્મઘાતક અને વંચનાપૂર્ણ નીવડશે એ સત્યનો માણસ કદી પણ વિચાર કરતો નથી એ દુર્ભાગ્યપૂર્ણ હકીકત છે. તૃષ્ણાની જાળમાં ફસાએલા આત્માઓ તૃષ્ણાના માયાવી આકર્ષણમાં આ આત્મતિક સત્ય ભૂલી ભય છે. એટલે જ કવિઓ કાવ્યાત્મક હૃદય કાલવતાં આપણી યુવાની ચાલી ભય, છતાં તૃષ્ણાની યુવાની જતી નથી તે બતાવે છે.

બે દાંત હાથી દાંત સમ મજબૂત હિલને લગ ગયે ।

જैसे ગિરે છતકી કઢી એક એક ગિરને લગ ગયે ॥

હટે ગિરે, ઢાઢે ગિરી, બસીસી સારી ગિર ગઈ ।

મુલ્હ હો ગયા હૈ પોપલા, તૃષ્ણા નહીં બુઢી હુઈ ॥

બે દૂધિયા સફેદ હાથીદાંત જેવા દાંત હતા, જે હોઠોની લાલી હતી, તે બધાં યુવાની જતાં જતાં રહ્યાં. શરીર સુકાઈને ખાલીખમ અને ખોખું થઈ ગયું. વૃદ્ધાવસ્થા આવી ગઈ પરંતુ તૃષ્ણા તો યુવાનની યુવાન જ રહી.

આંખે હુઈ હૈ બૂંધલી પઢના પઢના બન્દ હૈ ।

નહીં પાસ તકકા દીક્ષતા હૈ દૃષ્ટિ કતની મન્દ હૈ ॥

કુછ મી નહીં અબ દીક્ષતા હૈ રાત દિનકી હો ગઈ ।

આંખે દિખાઈ આંખને તૃષ્ણા નહીં બુઢી હુઈ ॥

વાળી હુઈ હૈ બન્દ નહીં દેહઆસક્તિ ગઈ ।

તરુણી હુઈ હૈ વાસના તૃષ્ણા નહીં બુઢી હુઈ ॥

આંખો ગઈ, કાનો ગયા, ઘરનાં માણસો કંટાળ્યા કે આ ડોસો ભય તો સારું. ઓરડો, ચૂંકદાની, ગાદલાં, ગોદડાં ખાલી થાય ! પરંતુ તેને પૂછે કે, 'તમારે જવું છે ?' તો તે કહેશે

કે, 'ના' તે તો હજી કુળ, ગામ, ધન, ધામને માટે સો સો મનોરથો સેવે છે અને કોશ્મીર જવાનાં સોણલાં સેવે છે. અંદરની તૃષ્ણા તો તરૂણ છે. વાસનાને અવસ્થાની અસર થઈ નથી. તૃષ્ણાની આ વેલડી સદા પલ્લવિત રહે છે. તેને જ્યાં સુધી પોષણ દેવાશે ત્યાં સુધી તે વધતી રહેવાની છે. આ તૃષ્ણા વિષે જેટલું કહેવાય તેટલું ઓછું છે જે અવસર....

મનની પેલે પાર

મનોજગતમાં વિચરનારા માણસોની સૃષ્ટિ વાસનાઓથી ભરેલી હોય છે. મન પોતાને જીવિત રાખવા માટે અંતિમ ક્ષણ સુધી મરણિયો પ્રયાસ કરતું જ રહે છે. મનની માથાવી સૃષ્ટિમાંથી સુકત થવાની વાત સાધારણ માણસોને માટે દુષ્કર હોય છે. મન અને માથા, શબ્દોની રીતે અને ભલે ભિન્ન હોય, પરંતુ તે બન્ને શબ્દોત્તર તાત્પર્ય એક જ છે.

અતિમાનવો પોતાનું પેટ તો ભરે જ છે, લોકોનાં પેટ પણ ભરે છે. તેમની ભૂખને પૂરી કરે છે, પણ પોતાના મનને શૂન્ય કરવા તરફનો તેમનો હિંમેશનો પ્રયાસ હોય છે. તેઓ પોતાની શારીરિક આવશ્યકતાઓને અવશ્ય પૂરી કરે છે. પરંતુ પોતાનું મન મહત્વાકાંક્ષાના વિષયો આસક્ત ન બને તેની તેઓ પૂરેપૂરી કાળજી રાખે છે. મનોજગતમાં વિચરનારા સામાન્ય માણસોની વૃત્તિ આનાથી વિપરીત હોય છે. ભલે શરીર કપાઈ બંધ, ગળી બંધ, શરીર વિનાશની ગતિમાં ધકેલાઈ બંધ પરંતુ પોતાના મનની ઇચ્છાઓ, મહેત્તાઓ, વાસનાઓ પૂર્ણ થવી જ જોઈએ એવી તેમની આકાંક્ષા હોય છે, મહેત્તવાકાંક્ષા હોય છે. મનની આ મહત્ત્વાકાંક્ષાની વેદી પર તેઓ પોતાનાં શરીરને શહીદ બનાવી દેવા પણ તૃપ્ત રહે છે.

આમ શરીરના લોગે પણ આપણે વાસનાઓની તૃપ્તિને માટે તૈયાર હોઈએ છીએ. એ જ આપણું લક્ષ્ય હોય છે ! વ્યાવહારિક જગતની યુદ્ધિમત્તા પણ એમાં જ લેખાય છે, આપણે ભૂલી જઈએ છીએ કે આ તો રુઝુ મનની નિશાની છે. જેનાં તન મન સ્વસ્થ હોય, જે વીર્યવાન અને તેજસ્વી હોય, જેનું મન સદા ખાલી અને શૂન્ય હોય, તેવી વ્યક્તિ જ સ્વસ્થ વ્યક્તિ છે. મન ખાલી અને પેટ ભરેલું—એ જ ઉત્તમ સ્વાસ્થ્યની નિશાની છે.

આપણા સૌની સ્થિતિ આનાથી વિપરીત છે. આપણી સારીયે જી દગી મનને ભરવાના પ્રયત્નોમાંજ વ્યતિત થતી હોય છે. શરીરની પણ દરકાર રાખ્યા વિના રાત અને દિવસ મનને ભરવાના કાર્યમાંજ આપણે સંલગ્ન હોઈએ છીએ. વિચારોથી, વાસનાઓથી, મહેત્તવાકાંક્ષાઓથી મનને ભરતા રહેવામાં આપણને એક ક્ષણની પણ વિશ્રાંતિ નથી. તેનું પરિણામ એ આવે છે કે, શરીર તો નાનું રહી બંધ છે અને મન મોટું બની બંધ છે.

ખાલી મનથી જ જીવનની પરમ કલાનો અવિર્ભાવ થાય છે. જીવનના પરમદર્શન પામવાના શ્રી ગણેશ ત્યારે જ મંડાય છે જ્યારે મન ખાલી હોય ! ખાલી મનને સમજવા માટે આપણે એક દાખલો લઈએ. તમે દીવાલોને મકાન કહો છો કે મકાનની અંદર જે ખાલી જગ્યા છે, તેને મકાન કહો છો ? સામાન્ય રીતે ભીંતોને આપણે મકાન કહીએ છીએ. એટલે જ જ્યારે આપણે મકાન બનાવવાનું વિચારીએ છીએ ત્યારે પણ પ્રથમ દીવાલો બનાવવાની વાત જ વિચારાતી હોય છે. પરંતુ જેઓ સૂક્ષ્મતાથી વિચાર કરનારા મનીષીઓ છે તેમણે તેમના મંતવ્ય મુજબ દીવાલોની વચ્ચે જે ખાલી જગ્યા છે, તેને જ મકાન કહ્યું છે. કેમકે કોઈપણ માણસ દીવાલોમાં નથી રહેતો, પરંતુ ખાલી જગ્યામાં રહે છે. જો ખાલી જગ્યા ભરેલી હોય તો તેવા મકાનની કોઈ જ શ્રીમત નથી. તેમાં રહેવા માટે જે ખાલી જગ્યા જોઈએ તે જ નથી તો રહેવું ક્યાં ? આજ પ્રકારે શરીર પણ એક દીવાલ છે. દીવાલ હંમેશાં મજબૂત હોવી જોઈએ. તેની અંદર જે મન છે તે મહેલ છે. જો શરીરરૂપી દીવાલ મજબૂત હોય તો મનરૂપી મહેલની ઈમારત તેના પર જીભી રહી શકે. વળી તે મનરૂપી મહેલ ખાલી હોવો જોઈએ. તે મહેલની નિવાસી આપણી ચેતના છે, આત્મા છે. જો મનરૂપી મહેલ ખાલી હોય તો નિવાસી સારી રીતે રહી શકે છે. મન જો ભરેલું હશે તો સ્થિતિ એવી થશે કે, તમારી પાસે મકાન તો છે, પરંતુ તે નિરથક ઘરવખરીથી, નકામા કચરા અને ભંગારથી એવું તો ખીચીખીચ ભરેલું છે કે આત્માને અંદર રહેવા, સૂવા કે કાંઈપણ અધિકૃત રીતે કાર્ય કરવા કશો જ અવકાશ રહેશે નહિ. માનો કે એક માણસની પાસે રહેવા માટે મકાન તો છે પરંતુ તે ઘર-વખરી, ભંગાર અને રાચરચીલાથી આપું ભરેલું છે. હવે તમે જ કહો તે ઘરવણી ક્યાં રહે ? તેને ઓસરીમાં જ આશ્રય હોવો પડેને ? આપણે બધા પણ લગભગ આવી જ સ્થિતિના માણસો છીએ. મન એટલા બધા વિચારો, વિકલ્પો અને વાસનાઓથી ભરેલું હોય છે કે આત્માને પોતાના જ મનરૂપી મહેલમાં રહેવાની જગ્યા મળતી નથી ! તેને બહાર જ બટકવું પડે છે. જ્યારે પણ આંતરનિરોક્ષણ કરીશું ત્યારે અંદર આત્મા નહિ મળે, મન જ મળશે. અર્થાત્ કોઈ વૃત્તિ, કોઈ વિચાર, કોઈ વિકલ્પ કે કોઈ વાસના જ મળશે. ઘર એટલું ખીચીખીચ ભરેલું છે કે, ઘરમાં જતાં વિવિધરંગી રાચરચીલું તો મળે છે પરંતુ ઘરનો માલિક મળતો નથી !

ઉપનિષદમાં સંન્યાસીઓને માટે એક સુંદર વાક્ય છે ‘મનોનિરોધિની કન્યા’-મનનો નિરોધ જ પરમ હસોની કન્યા એટલે સંન્યાસીઓની ઝોળી છે.

જે સંન્યાસીઓ છે, એટલે ચોક્કસ મમતા અને વિકલ્પોના ઝંઝાવાતી જગતમાંથી વિસુક્ત થવા મથતા જે પરમાત્મપરાયણ સાધકો છે તેમના મનમાં એવીસે કલાક એક જ લક્ષ્ય અને આદર્શ રમી રહ્યો હોય છે-મનનો નિરોધ, મનથી મુક્તિ, મનથી પાર જીતી જવાનો પુરુષાર્થ ! અરબી ભાષામાં એક સુંદર શબ્દ છે ‘ખાના બદોશ.’ ખાના બદોશ શબ્દનો અર્થ છે આપું ઘર ખંભા પર જ હોવું. ‘ખાના’ શબ્દનો અર્થ થાય છે મકાન. જેમ દવાખાના એટલે દવાનું

ધર, થતીમખાના એટલે અનાયાશ્રમ વગેરે. 'દોશ' શબ્દનો અર્થ થાય છે ખસો-ખાંધ. આમ 'બદોશ' શબ્દનો અર્થ છે ખસા ઉપર. એટલે જે પોતાના ખસા ઉપર જ પોતાનું મકાન લઈ ફરે છે તે. આવા ખાના બદોશ છે મસ્ત સાધુઓ, સંન્યાસીઓ, અવધૂતો, પરમહંસો ! તે છે પરમ શૂન્યની સાધના સાધતા સાધકો ! તેઓ પોતાના ખસા ઉપર ચોવીસે કલાક એક જ વસ્તુને ઉપાડીને ફરી રહ્યા છે અને તે છે-મનનો નિરોધ, મનની મુક્તિ ! 'મનથી કેમ પાર થઈ જાઉં'-એ એક જ રટણ તેમના શ્વાસોન્નવાસમાં આવી રહ્યું હોય છે ! કારણકે, જ્યાં મુખી મનની ગતિ છે ત્યાં મુખી સત્યના દર્શન થતા નથી. સત્ય મનાતીત છે, અમૃત મનાતીત છે, પરમાત્માનાં દર્શન મનાતીત છે. એટલે મનથી પાર થવાનો એક જ માર્ગ છે ધ્યાન !

આ ઉપનિષદના ઋષિઓની જ જીવનચર્યા છે એમ નથી. સાધુ માત્ર માટેની આ સામાન્ય જીવન-ચર્યા છે. તેમની ભૌતિક આવશ્યકતાઓ એટલી ઓછી હોય છે કે, તેમના ઉપયોગમાં આવતાં સાધનો પણ ઉપકરણ કહેવાય છે. ઉપકરણનો અર્થ થાય છે, જે સંયમ-ચાત્રમાં ઉપકારક હોય. સાધુઓ પાસે સંયમના નિર્વાહ માટેના જે સાધનો છે તે એટલા ઓછાં અને ઓછી દીમતનાં હોય છે કે, તેમાં કયાંયે તેમની ચિત્તવૃત્તિ અટવાતી નથી. મનમાં કયાંયે તેમના વિષે કોઈ વિકલ્પો ઊભા થતા નથી. આચારાગ સૂત્રના દ્વિતીય શ્રુતસ્કન્ધમાં આ ઉપકરણો વિષે જે સામાન્ય સંકેત કરેલો છે તે ઉપરથી એ વાત તમારા ખ્યાલમાં આવી જશે.

‘સે મિકલ્લવા મિકલ્લુણીવા ગાહાવકુલ પિંઢવાય પઢિયામે પવિસિલ્લકામે સન્ન’
 ચીવરમાયામે ગાહાવકુલ પિંઢવાય પઢિયામે ગિલ્લમેલ્લજ્જા પવિસેલ્લજ્જા । એવં બહિયા
 વિચારસૂર્મિ વિહારસૂર્મિ વા ગામાણુગામં છક્કેલ્લજ્જા । અહપુણ એવં જાણેલ્લજ્જા તિલ્લ દેસિય વા
 વાસ વાસમાણં પેદ્દામે જહા પિંદે સળામે, જવરં સન્ન’ ચીવરમાયામે ।

આહારાદિ માટે જવા વાળા સંયમનિષ્ઠ સાધુ-સાધ્વી ગૃહસ્થના ઘેર જતાં પોતાનાં વસ્ત્ર સાથે લઇને ઉપાશ્રયમાંથી નીકળે અને પ્રવેશ કરે. એવી જ રીતે સ્થૂંડિલ ભૂમિ કે સ્વાધ્યાય ભૂમિમાં જતાં અથવા એક ગામથી બીજે ગામ જતાં સમસ્ત વસ્ત્ર સાથે રાખે. લણે વરસાદ વરસતો ભેઇને સાધુઓ તેવું જ આચરણ કરે કે જેવું પિંડેપણા અધ્યયનમાં કહેલું છે. વિશેષતા આ છે કે ત્યાં બધી ઉપધિ લઈ જવા કહ્યું છે તો અહીં બધાં વસ્ત્ર લઈ બધે એમ કહેવું ભેઇએ.

મહર્ષિની આ પ્રક્રિયા છે. મન જેના તરફ આકર્ષાય અને ખુંચી બાંધ તેવી વસ્તુઓ અને વિકલ્પોથી પાર થવા માટેના જ મહર્ષિઓના પ્રયત્નો હોય છે. મહાત્માઓની ‘ઉન્નમની ગતિ’ એટલે જે દિશામાં મન નથી તે દિશા તરફ તેમની ગતિ છે. મનથી ઊલટી દિશા તરફની તેમની યાત્રા હોય છે. મનને છોડીને તે ફરે છે. એક દિવસ એવો આવે છે કે, તેઓ મનથી સર્વથા દિગંબર થઈ જાય છે. આમ મહર્ષિઓની મનથી ઊલટી દિશા તરફની ગતિ હોય છે. આપણે પણ પ્રતિશ્વણ ગતિ તો કરીએ છીએ, પરંતુ આપણી ગતિ મનની આસપાસની હોય છે. આપણે

જે કાંઈ કરીએ છીએ તેનાથી આપણું મન મજબૂત થાય છે, તેનાથી આપણું મનને પુષ્ટિ મળે છે. આપણા પ્રયત્નો જ આપણા મનની શક્તિઓને વધારવાના તેમજ તેને દૃઢતમ બનાવવા માટેના હોય છે. માણસ જેટલો અવસ્થાએ વૃદ્ધ તેટલો વધારે અનુભવી હોવાનો તે દાવો કરે છે. મેં એંસી દીવાળીઓ જોઈ નાખી છે. એંસી વર્ષનો મારો અનુભવ છે એટલે ૮૦ વર્ષ જૂનું અને મજબૂત માડું મન છે ! જેમ દારૂ જૂનો તેમ તે કોમતી ગણાય છે તેમ મન પણ જેટલું જૂનું તેટલું સારું ગણાતું આવડું છે ! જૂની શરણ જેમ વધારે નશીલી બની જાય છે તેમ જૂનું મન વધારે નશીલું બની જતું હોય છે ! ચેતના બદલતી નથી. ચેતના તો તે જ અવસ્થામાં રહે છે.

જીવન સંધ્યાને આરે માણસ આવીને જિજ્ઞાસુ રહે છે, પરંતુ તેનાં મનની વાસનાઓ ત્યાંની ત્યાં જ ટકી રહે છે. દાંત પડી જાય છે પરંતુ મનની ઇચ્છાઓ જીવંત થતી નથી. શરીર સુકાઈ જાય છે પરંતુ વાસનાની વનરાઈ લીલીછમ રહે છે. વાતો તો કરીએ છીએ, બધાં તો દૂંધીએ છીએ—કે હું કાંઈ નાનો નથી. એંસી એંસી વર્ષનો અનુભવ મારી પાસે છે. પણ ખરું પૂછો તો તેની પાસે કોઈ અનુભવ જ હોતો નથી. જેને તે અનુભવ કહે છે તે તો માત્ર લૌકિક અનુભવ જ છે, જે તેનાં મનનો જ માત્ર પોષક છે.

સાધુ પુરુષો હંમેશાં અમન તરફ ગતિ કરે છે જ્યારે ગૃહસ્થ મનની વિશા તરફ ગતિ કરે છે. મન તો જન્મથી સૌની સાથે હોય જ છે; પરંતુ જેઓ મનને મૂકીને અમન થઈ મૃત્યુ પામે છે તે જ ધન્યવાદને પાત્ર છે. જેઓ મનને કોઈ પણ જાતની આંતર આપ્યા વગર, મનને સુરક્ષિત રાખીને, મૃત્યુ પામે છે તેઓ દુર્ભાગી છે. મનને સાથે રાખી મરી જનારની માનવભવની યાત્રા નિષ્ફળ ગઈ સમજવી. મન એ જ જગત છે. જગત એ મનનું જ બીજું નામ છે. જો મૃત્યુ પૂર્વે મન ખોવાઈ જાય તો મૃત્યુ સમાધિ બની જાય. મનના અભાવમાં પુનર્જન્મનો સંભવ નથી. મન જ અપૂર્ણ વાસનાઓને કારણે અવારનવાર જન્મ લે છે. પુનઃ પુનઃ જન્મની આકાંક્ષા, વાસનાઓ અવશિષ્ટ રહી જવાને કારણે, મનનું જ કાર્ય બની જાય છે. જ્યારે મન જ રહેતું નથી ત્યારે જન્મ પણ રહેતો નથી. મનના અભાવમાં મૃત્યુનું જ મૃત્યુ થઈ જાય છે.

મરે છે તો બધા પરંતુ મરનારા અધૂરા મરે છે. કારણ મૃત્યુમાં પણ જન્મની આકાંક્ષા તેમનાં મનના જિંદાણમાં ભરી હોય છે અને એ જ વાસના નવા શરીરના ગ્રહણનું કારણ બની જાય છે. પરંતુ જ્યારે સંન્યાસીઓ, સાધુ પુરુષો મરે છે ત્યારે પૂરા મરે છે. તેમનું શરીર જ નથી મરતું, તેમનું મન પણ મરી જાય છે. તેમનામાં ફરી જન્મવાની કોઈ વાસના શેષ રહેતી નથી. આ રીતે જે જન્મવાની વાસનાઓથી સંપૂર્ણ શૂન્ય થઈને મરી જાય છે તે વ્યાવહારિક દૃષ્ટિથી કે શારીરિક દૃષ્ટિથી મરી ગયેલો ગણાય છે. પરંતુ પારમાર્થિક દૃષ્ટિથી તે જીવનને ઉપલબ્ધ કરી ગયો હોય છે અને તે કેવું જીવન, કે જે જીવન અનંત છે અને જેનો કુલ ભાગ છે અમન !

મનુષ્ય માનવું કર્તવ્ય છે કે મનને મારવા પ્રતિક્ષણ પ્રયત્ન કરે. અંદર વિશુદ્ધ ચેતના રહે પરંતુ ચેતનાને આવૃત્ત કરનાર મન ન રહે ! ચેતના જુદી વાત છે. તે આપણો સ્વભાવ છે. મન તો આપણો આપણી રીતે કરેલો સંગ્રહ છે. અભ્યાસ, શિક્ષણ અને સંસ્કારથી મન અથવા સંગ્રહ વૃદ્ધિગત થતા બળ છે. પરિણામ એ આવે છે કે જગત એટલું સુશિક્ષિત, સભ્ય અને સુસંસ્કૃત થઈ જાય છે. આવરણના થરો એવા તો બહાર થઈ જાય છે કે ધ્યાનની સાધના મુરકેલ બની જાય છે. શિક્ષણ અને સંસ્કારનું પ્રયોજન પણ મનનું પ્રશિક્ષણ જ હોય છે. શિક્ષણ અને સંસ્કારથી મનનાં પડો ચારે તરફ ઘેરાઈ જાય છે. મનુષ્ય જેટલો પ્રશિક્ષિત અને સંસ્કૃત થતો જાય છે તેટલો જ તેની મનથી સુકૃત થવાની જટિલતા વધતી જાય છે. મનનું પ્રશિક્ષણ આ રીતે શિક્ષણ, સભ્યતા અને સંસ્કારના નામે દૃઢ થતું છે.

આપણું આપું શિક્ષણ, બધી વ્યવસ્થા અને કહેવાતું આપણું અનુશાસન મનને દૃઢ બનાવવાની, મનોબળ અને સંકેપ શક્તિને વધારવાની એક તૈયારીરૂપ છે કે જેથી બળશ્રેષ્ઠતા, ધંધામાં, વ્યાપાર અને વ્યવહારમાં મન સફળ થઈ શકે ! સંઘર્ષ, પ્રતિયોગિતા અને પ્રતિસ્પર્ધામાં મનની વિજયકૃત્ય થઈ શકે ન જાય ! મનને પ્રશિક્ષિત અને અણીદાર બનાવવા પાછળના આ હેતુઓ છે.

મહર્ષિઓનું જગત જુદી જાતનું છે. બહુગરની માયા જેવું, અપારમાર્થિક અને અવાસ્તવિક છે. તેમનાં જગતમાં મનોમય વ્યાપારની અંશતઃ પણ અપેક્ષા નથી. તેમનાં જગતમાં મનનો બહિષ્કાર છે. તેમની દૃષ્ટિમાં, મન તેમના દિવ્ય જગતને નરક બનાવી મૂકે એવું છે. એટલે મનને પ્રશિક્ષિત કરવાની વાત તો એક બાબુ રહી, તેને જીવિત રાખવાની વાત સુદ્ધાં તેમને સમીચીન જણાતી નથી. હાં, સંસારમાં ગતિ કરવાનો જ આદર્શ એ નિશ્ચિત હોય તો તો મનને પ્રશિક્ષિત કર્યા વગર ચાલે નહિ. પરંતુ આત્મામાં એટલે પરમાત્મામાં ગતિ કરવાનું જીવનનું લક્ષ્ય હોય તો મનને વિસર્જિત કર્યા વગર ચાલશે નહિ. પદાર્થ તરફના આકર્ષણ માટે મનનું સુશિક્ષિત હોવું અનિવાર્ય છે. પદાર્થોની ઉપલબ્ધિ માટે આયોજિત અને સુસંગઠિત મન અનિવાર્ય છે. પરંતુ આત્માની દિશામાં યાત્રા આરંભવી હોય તો શિક્ષિત હોય કે અશિક્ષિત, આયોજિત હોય કે અનાયોજિત, સંગઠિત હોય કે અસંગઠિત-કોઈ પણ જાતના મનની આવશ્યકતા નથી.

મનની વૃદ્ધિ કઈ રીતે થાય છે તેનાં કારણો આપણા શરીરના અનુભવોમાં આવે છે ખરાં, પરંતુ આપણે તે કારણોને પકડી પાડવામાં ઉદાસીનતા દાખવતા હોઈએ છીએ. આપણી આ ઉદાસીનતાને કારણે મનને પોષણ મળ્યા જ કરતું હોય છે. મન આપણા સહયોગને પામીને જ પરિપુષ્ટ બને છે. માગૃથી જતાં હોઈએ અને એકે રેસ્ટોરાં નજરે પડે, તો જૂખ ન હોવા છતાં મન ખોલી ભેડે છેઃ જૂખ લાગી છે. બસ, પૂછ્યા વગર જ પગ રેસ્ટોરાં તરફ વળી જાય છે. મનને શરીર, જૂખ કે સ્વાસ્થ્ય સાથે કંઈ જ સંબંધ નથી. જૂખનો સંબંધ સ્વાદ સાથે છે. જૂખ તો ખોટી છે છતાં સ્વાદથી આકર્ષાયેલું મન રેસ્ટોરાં તરફ પગની ગતિને દોડાવે છે. એક

૪૪૮ : ભેદા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

ક્ષણ માટે રોકાઇને ભે. તે વિવેકથી વિચાર કરે તો તેને જણાયે કે શક્તિશાળી એવા તેના મનનું પતન થઈ રહ્યું છે.

શરીરમાં વાસનાની કેઈ લહર નહોતી પરંતુ આકસ્મિક એક સુંદર સ્ત્રી દૃષ્ટિનો વિષય થઈ કે મનમાં એક લહર દોડતી થઈ. બસ, આજ મન છે !

આ મનથી મુક્ત થયેલા આ બન્ને મુનિપુંજવો છે. મનના જગતથી બહાર નીકળી ગયેલા આ આત્માઓ છે. એટલે ગૌતમ સ્વામી, કેશીકુમાર શ્રમણને જવાબ આપતાં કહે છે-

તં લયં સવ્વસો છિત્તા ઉદ્ધરિત્તા સમુલ્લિયં ।

વિહરામિ જહાનાયં મુલ્લકામિ વિસ-મવ્વણ ॥ ૬૬

તે લતાને તફન જડથી ઉખાડીને તેને કાપીને હું નીતિપૂર્વક વિચરું છું. તેથી હું વિષતું ફળ ખાતો નથી. માણસ માત્ર અમૃતનું પાન કરવા ઈચ્છા ધરાવતા હોય છે, પરંતુ તેઓ અમૃતને પી શકતા નથી અને ઝેરને વમી પણ શકતા નથી. માણસોની સ્થિતિ સાથે છદ્ધુંદર ગળ્યા જેવી થાય છે.

સુખની છાયા શોધી રહ્યો છું, માયા નથી મૂકાતી,

મૃગજળ જેવું સુખ છતાં પણ તૃષ્ણા નથી છિપાતી.

માણસ ગોતે છે સુખ પરંતુ સુખના પૃષ્ઠ ભાગમાં ભેડાયેલા ડુંખને તે ભેઈ શકતો નથી. એ કહેવાતું સુખ ઝાંઝવાના જળ જેવું છે. તેમાં જળની ભ્રાંતિ થાય છે પરંતુ જળ હોતું નથી. માણસ જિંદગીભર આશા તૃષ્ણાને ચક્રોગે ચડી ભસ્મા કરતો હોય છે. આત્મસ્વરૂપના અમૃતનું પાન કરવામાં આવશે તો ભવોભવની માંદગી દૂર થઈ જશે. સંસાર ખારો છે એમ તો બધા રાજ જાણે છે. પરંતુ સંસારની આ માયા મૂકાતી નથી. માણસ કિંવસે ને કિંવસે તૃષ્ણામાં તણાઈ રહ્યો છે.

મારું તારું -વેર વધારી વિસર્થા છે વીતરાગી,

દ્વેષભર્યો છે આ કિલસમાં રાગમાં હું છું અનુરાગી,

રંગરાગમાં રૂખી રહ્યો છું, આશા નથી મૂકાતી;

મૃગજળ જેવું સુખ છતાં પણ તૃષ્ણા નથી છિપાતી.

પાપોના પડછાયા પડે ને પુષ્પની પાળો તૂટે,

જાણીને ભેડાયો છું તો બંધન ક્યાંથી છૂટે ?

મોહની બાળમાં ફરી રહ્યો છું આશા નથી મૂકાતી;

મૃગજળ જેવું સુખ છતાં પણ તૃષ્ણા નથી છિપાતી.

આથી ગઈકાલે કહ્યું તેમ સાવધાન થજો. તૃષ્ણા ઘણા વિષભર્યા કડવાં ફળ આપનારી છે. આ વેલડીને ઉખાડી નાખવા તૈયાર થવું એજ આપણા સૌનાં હિતમાં છે. વશિકૃત યુદ્ધિ એવા તમે હિતની વાતને લક્ષ્યમાં લેશો અને તૃષ્ણામાંથી મુક્ત થશો તો સ્વરૂપની ઉપલબ્ધિની યાત્રા સગમ થઈ પડશે.

ધર્મચેતનાનો પ્રતીક અગ્નિ

જીવનના અનુભવોના જે શિખરો છે તે શિખરોના અનુભવો સાથે ધર્મ સંબંધિત છે. આ અનુભવો એટલા ગહન છે કે તેમને અભિવ્યક્ત કરવા માટે આપણને શબ્દો મળવા સુરંક છે. એવા સમાનાન્તર શબ્દો આપણી પાસે નથી કે જેમના દ્વારા આપણે એ અનુભવોને અભિવ્યક્ત કરી શકીએ. પરિણામે ધર્મ સંકેતાત્મક અથવા પ્રતીકાત્મક થઈ જાય છે. આમ જીવનના આત્મિક અનુભવોને પાર્થિવ ભાષામાં અભિવ્યક્ત કરવા માટે રૂપક, પ્રતીક અથવા સંકેત નિર્મિત કરવા પડે છે.

તે સંકેતો જેમ અભિવ્યક્ત હોય છે તેમ સમય જતાં તે અવરોધક પણ બની જાય છે. જેઓ તે સંકેતો કે ઇશારાઓને જ પકડીને બેસી રહેતા નથી પરંતુ તેમનો આશ્રય લઈ મૂળને પકડી મંજિલને પાર પહોંચી જાય છે, તેમને માટે તો તે સંકેતો અને ઇશારાઓ જ સાક્ષાત્ અભિવ્યક્ત બની જાય છે. પરંતુ જેઓ તેમને મંજિલ માની બેસી જાય છે, રોકાઈ જાય છે, તેમને માટે તેઓ અવરોધક બળ બની જાય છે. ધૈર્ય માર્ગો પર માઇલો બતાવવા માટે માઇલો સૂચક મોટા પાણીઓ ધોડવામાં આવ્યા હોય છે. તે માઇલના પાણીઓને મંજિલ સમજી જેઓ રોકાઈ જાય છે, તેમને માટે તે માઇલ સૂચક પથરો અવરોધક બની જાય છે. એના કરતાં સાફ તો એ હોત કે માર્ગમાં માઇલ સૂચક સંકેતો જ ન રાખ્યા હોત કે જેથી માણસને રોકાઈ રહેવાનો અવકાશ ન મળત અને તે પોતાની મંજિલ સુધી ગતિ કરી શકત ! આ પાણીઓ માણસને બાલવામાં સહાયબૂત થવા માટે ધોડવામાં આવ્યા હોય છે. તેમ જે તીરનું નિશાન મૂકવામાં આવેલું છે, તે આગળ ને આગળ ગતિ કરવા માટેનું સૂચક છે. તે નિશાન માણસને રોકાઈ જવાને સુચવતું નથી. પરંતુ જે લોકો આ સંકેતના અર્થને ઊંડાણથી નથી જોતા તે અટકી જાય છે, બેસી જાય છે. જે પારદર્શી દૃષ્ટિથી વિચારવાની ક્ષમતા ધરાવના હોય છે તેઓ રોકાતા નથી અને પ્રતીકોનો આશ્રય લઈ, મંજિલે પહોંચવા ગતિશીલ રહે છે. આ પ્રતીકો તો મૂક છે. તેમનામાં બોલવાની ક્ષમતા નથી હોતી એટલે જે તેના સંકેતને સમજી શકે છે, એ જ મંજિલે પહોંચી શકે છે. જે નથી સમજી શકના તે અટકે છે અને મંજિલને પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી.

ધર્મનાં ઘણાં પ્રતીકો શોધવામાં આવ્યા છે. ધર્મનો અનુભવ તો લોકોત્તર હોય છે. પરંતુ પ્રતીકોથીજ તેના ખ્યાલ આપી શકાય છે. તે પ્રતીકો અગ્નિ વધારવામાં પાત્ર, અડધા બને શકે છે અને ગત્યવરોધમાં પણ. પ્રતીકોનો તેમાં કેઈ દોષ નથી. પ્રતીકોની સાથે આ નીતિ સર્જવાનું અન્યાય પણ થઈ જતો હોય છે. આ વાતને સુરપટ સમજવા કોઈ દાખલો દઈએ. ને સુચના થકોનો પ્રતીક અગ્નિ માનવામાં આવે છે. આ અગ્નિના પ્રતીકો પરમ અગ્નિ પરમ દેવતાના પ્રાપ્ત થાય છે જે આજના પ્રવચનથી જ તમને જાણીતું આવશે. પરંતુ અગ્નિનાં તે પાંચ પ્રતીકો

ઇશારાઓનો અપલાપ કર્યો છે. તે ઇશારાઓ તરફ ભારે ઘેરકારી બતાવી છે. યજ્ઞ કરનારાઓ અગ્નિનો તો પ્રબળતાથી ઉપયોગ કરે છે, ઘીની આહુતિઓ આપે છે, જપ, તલ, ઘઉં તેમાં હોમે છે. પરંતુ તે યજ્ઞના આ જે પ્રતીકો છે તેના સંકેતો શું છે, તેનાથી તેઓ તદ્દન અજ્ઞાત અને અનજિજ્ઞ હોય છે. માધલોના ખોડવામાં આવેલા પાષાણોને જ મંજિલ માની જેમ કંઈ મૂર્ખ માણસ અટકી બંધ છે તેમ યજ્ઞ કરનારા અને તેના પ્રતીકોના પરમ આધ્યાત્મિક રહેસ્થને ન સમજનારા અજ્ઞાન માણસો પણ અગ્નિ પ્રગટાવે છે, ઘીની આહુતિઓ અર્પે છે, તલ ઘઉં આદિ હોમે છે, પરંતુ એમાં જ તેઓ પોતાનાં કર્તવ્યની ઇતિશ્રી માને છે અને કૃતકૃત્યતા અનુભવે છે. આ રીતે કરનારા ભલે પોતાના મનથી સંતોષ માનતા હોય, પરંતુ વિચારશીલ વ્યક્તિ આ વસ્તુને બુદ્ધી જ રીતે વિચારે છે. તેમની દૃષ્ટિએ આથી તો યજ્ઞનો તે પ્રતીક અગ્નિ, જે આંતરિક ઉત્ક્રાંતિમાં ગત્યાત્મ બની શકવાની ક્ષમતા ધરાવતો હતો, તે ગત્યવરોધક થઈ બંધ છે, આવા માણસો માટે આ પ્રતીક માધલોના ખોડવામાં આવેલા પાષાણને મંજિલ માની અટકી જનાર મૂર્ખ માણસ જેવા સિદ્ધ થાય છે. જો આ પ્રતીકોને ગંભીરતાથી સમજવા પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો આ પ્રતીકો તેની ઉત્ક્રાંતિમાં સહાયક બની શકે છે.

માણસના અનુભવમાં અગ્નિ એક ગંભીર પ્રતીક બની શકે છે; કેમકે અગ્નિમાં કંઈક વિશેષતાઓ છે.

અગ્નિની પ્રથમ વિશિષ્ટતા એ છે કે, ગમે તેટલા અને ગમે તેવા અવરોધો ભિલા થાય, છતાં અગ્નિની જ્વાલા હંમેશાં ઊર્ધ્વગામી હોય છે. અગ્નિ સ્વભાવથી જ ઉપર તરફ ગતિ કરનાર છે. માણસની ચેતના પણ જ્યારે આધ્યાત્મિક દિશા તરફ ગતિ કરવાનો પ્રરંભ કરે છે, ત્યારે તે ઊર્ધ્વગામી થતી બંધ છે. એટલે અનુભવીઓને પ્રથમથી જ ખ્યાલ આવી ગયો કે, ‘વચસિતં વ પાવય’ જેમ ઘીથી સંધ્યાએલો અગ્નિ ઊર્ધ્વ દિશા તરફ ગતિ કરે છે તેમ ધાર્મિક ચેતના પણ ઉપર ઊઠતી બંધ છે.

અગ્નિની બીજી વિશેષતા એ છે કે, અગ્નિમાં જે કંઈ અશુદ્ધ હોય તે બળી બંધ છે. અગ્નિમાં જો સોનાને તપાસવામાં આવે તો સોનામાં રહેલો મેલ, સોનામાં રહેલી અશુદ્ધિ બળી બંધ છે અને સોનું સો ટ્યનું બની ચમકવા લાગે છે. તે જ રીતે ધર્મમય અગ્નિની પુનિત જ્વાલાઓમાં પણ વિચારો, વિકલ્પો અને વાસનાઓ બળીને ભસ્મીભૂત થઈ બંધ છે અને ચેતના પોતાના વિશુદ્ધ સ્વરૂપમાં ગળહળી બીઠે છે. ધર્મમય ચેતનાની ન્યોતિ અને અગ્નિની ન્યોતિમાં આ બંનેનું સાદૃશ્ય હોવાથી તે અગ્નિ જ્વાલાઓ ધર્મનું પ્રતીક બની ગઈ.

અગ્નિની ત્રીજી વિશેષતા એ છે કે, અગ્નિની જ્વાલાઓ થોડે સુધી ઉપર બીઠે છે અને ત્યાર પછી તે એકદમ અદૃશ્ય થઈ બંધ છે. જરા ઉપર બીઠે, થોડે સુધી દૃષ્ટિગોચર થાય અને તરત જ અનંતમાં વિલય પામી બંધ. માણસની ચેતના પણ જ્યારે વિકાસશીલ બને છે ત્યારે

વિકાસને પંથે ચાલતાં ચાલતાં, થોડો સમય તેને ‘હું’ છું’તું’ સ્મરણ રહે છે; પરંતુ જેવી તે ચેતના વિકાસની સીમાને સ્પર્શી ગઈ કે, ‘હું’ છું’તું’ અસ્તિત્વ અદૃશ્ય થઈ બંધ છે. પછી તે દરેકમાં પોતાનું જ વિશુદ્ધ સ્વરૂપ બેવા લાગે છે. પોતાપણની ઝાંખી અપતમ સમય માટે રહે છે. પછી તો તે સ્વરૂપમાં જ યોગાઈ બંધ છે.

ઋષિઓએ એટલા માટે જ અગ્નિને યજ્ઞનો પ્રતીક બનાવ્યો. અનુભવીઓ સદા કહેતા રહ્યા કે-“જ્ઞાનાગ્નિઃ સર્વ કર્માણિ ભસ્મસાત્ કુરુતેઽર્જુન” જ્ઞાનરૂપી અગ્નિ ક્ષણમાત્રમાં પાપોની ગંજીને સળગાવીને બસ્મિભૂત કરી નાખે છે. “તમસો મા જ્યોતિર્ગમય” ઊંડા અંધારેથી પ્રભુ ! પરમ તેજે તું લઈ બા. વેદોની આ પ્રાર્થના પણ અંધકારમાંથી પ્રકાશ તરફ લઈ જવાની છે, આત્માને જ્યોતિર્મય બનાવવા માટેની છે.

એટલે જ પ્રાચીન યુગના ઋષિઓએ ચેતનાના ઊર્ધ્વગમનના સ્વભાવનો સંકેત કરવા અગ્નિને પ્રતીક તરીકે સ્વીકાર્યો. યજ્ઞની જ્યોતિને ઉપરની દિશામાં ઊર્ધ્વગમન કરતાં અને વધતાં બેઠા, યજ્ઞસ્થળની આસપાસ ફરતા સાધકને નિરંતર એ સ્મરણ રહેતું કે-મારી અંદર પણ આવી જ કેઈ ઝળહળતી જ્યોતિ છે. તેનો સ્વભાવ પણ સદા ઊર્ધ્વગમનનો જ છે.

અગ્નિમાં જે આકૃતિ નાખવામાં આવતી, અગ્નિમાં જે કોઈ પદાર્થો હોમવામાં આવતા, તે દરેક પોતાને સમર્પવાના પ્રતીક હતા. ચેતનાના આ પરમ યજ્ઞમાં પોતાની બાતને હોમી દેવાની વાત હતી. પોતાના વિશુદ્ધ સ્વરૂપને ચમકાવવાની આમાં વાત હતી. આ બધા પ્રતીકો હતા અને આ પ્રતીકોને સતત સ્મૃતિગોચર રાખવાની વાત અર્થપૂર્ણ પણે હતી. કોઈ એક માણસ કોઈ વસ્તુઓની ખરીદી માટે બજારમાં બંધ, પરંતુ ખરીદ કરતી વખતે લાવવાની વસ્તુઓમાં ભૂલ ન થઈ બંધ, માટે અમુક વસ્તુની ખાસ સ્મૃતિ રાખવા માટે તે ગાંઠ વાળી લે છે. બજારમાં ફસ વીસ વખત જ્યારે જ્યારે તે ગાંઠ ઉપર તેની દ્રષ્ટિ પડે છે ત્યારે ત્યારે તેને સ્મરણ થઈ આવે છે કે, જે વસ્તુ માટે મેં આ ગાંઠ વાળી છે તે વસ્તુ મારે ખરીદવાની હજી બાકી છે. વસ્તુને લાવવાની વાતને ગાંઠની સાથે કોઈ સંબંધ નથી. ગાંઠ વાળ્યા વગર પણ વસ્તુ લાવી શકાય છે, પરંતુ ગાંઠ સ્મૃતિનું અવલંબન થઈ બંધ છે. ગાંઠ મનને ખૂંચતી રહેશે અને સ્મૃતિ કરાવ્યા કરશે કે, અમુક વસ્તુ ખરીદવાની બાકી છે. ગમે તેટલાં કાચોમાં બૂંદલા હોઈશું છતાં ગાંઠ ઉપર જ્યારે જ્યારે નજર જશે, ત્યારે ત્યારે કોઈકે લાવવાની વાત સ્મૃતિનો વિષય થયા વગર રહેશે નહિ. પછી જ્યારે બજારમાંથી તે ઘેર આવશે ત્યારે વસ્તુને લઈને જ આવશે. ગાંઠ વગર વસ્તુ લુલાઈ જવાની શક્યતા હતી. ગાંઠને કારણે ભૂલી જવું અશક્ય બન્યું.

ગાંઠ સ્મૃતિ માટેની નિશાની છે એ વાતને ભૂલી માણસ એ ગાંઠની જ પૂજા કરવા લાગી બંધ તો ગાંઠ જ તેની આરાધ્ય બની જશે. પરિણામે ગાંઠ સ્મૃતિ કરાવનાર નિમિત્તરૂપે મટી જશે. તેની સ્મૃતિ કરાવવાની મૂળભૂત પ્રક્રિયા તે યોઈ બેસશે. બધા પ્રતીકો આમ ગાંઠ બેવા જ હોય છે. જેમને

૪૫૨ : ભેદા પાષાણ, જોદ્ધા દ્વાર

આ પ્રતીકોના અર્થની પ્રતીતિ છે તેમને માટે તો આ અગ્નિની જવાલાઓ માત્ર અગ્નિ જ નથી પરંતુ ધર્મમય ચેતનાને ઉર્ધ્વગામી બનાવનાર પ્રતીકરૂપ છે. એ જવાલાઓમાં હોમાઓમાં ઘી, ઘઉં, તલ માત્ર સ્થૂલ દ્રવ્યો જ નથી પરંતુ જીવનને જીવે ઉઠાડનાર મંજલ પ્રતીકો છે, જેના આધારે જીવન વધુ તેજસ્વી, ઉજ્જવલ અને ઉર્ધ્વગામી બને છે !

આ પ્રતીકોના તાત્ત્વિક અર્થો જો આપણે ન સમજીએ તો અગ્નિ અગ્નિરૂપે જ રહે છે, જે જોલવાઈ જતાં આપણા હાથમાં રાખ જ રહી જવા પામે છે. આવા યજ્ઞોનો અર્થ 'પણ શું ?' આવા યજ્ઞો પાછળનો હેતુ પણ શો ? આવા યજ્ઞોનો હેતુ માત્ર એટલો જ રહે છે કે, લોકો યજ્ઞ કરે છે, અગ્નિ સળગાવે છે, તેમાં જવ, તલ, ઘી, ઘઉં આદિ પદાર્થો હોય છે, કંઈક કરેલાં સૂત્રો જોલે છે અને તે મંત્રો જોલનારા પણ પૈસાથી ખરીદાએલા કાઠુતી માણસો જેવા હોય છે, પરિણામે યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિમાં ક્ષિણિકાના નામે ભયંકર મહાભારત અને બખડજ'તર ભીંસ થાય છે !

ન્યારે ધર્મ પૈસાની સાથે સંબંધ બાંધનારો થઈ જાય છે ત્યારે તે ધર્મ મટી જાય છે. ધંધાને ધર્મ બનાવી શકાય પરંતુ ધર્મને ધંધો બનાવી શકાય નહિ. પરંતુ આજે ભાગવત-પારાયણ, રામાયણ-પારાયણ, યજ્ઞો આદિ કહેવામાં આવતી ધાર્મિક ક્રિયાઓ ધર્મને નામે ધંધામાં ફેરવાઈ ગઈ છે. જેમાં એ ક્રિયાના કરનારાના બ્યક્તિત્વને અનુલક્ષીને બબરમાં તેના ભાવો જોલાતા હોય છે. પરિણામે ધંધાને તો ભાગ્યે જ કોઈ ધર્મ બનાવી શકતા હોય છે. ધર્મ તો આસાનીથી ધંધો થઈ જાય છે.

પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ તો આશુ' જીવન જ યજ્ઞ છે. સમસ્ત કર્મો યજ્ઞ છે. સંપૂર્ણ જીવન આહુતિ છે. સ્વયંને જ યજ્ઞકુંડ બનાવી લેવો જોઈએ અને તે કુંડમાં જ બધું હોમી દેવું જોઈએ.

અહીં પ્રશ્ન થઈ શકે છે કે, યજ્ઞમાં ઘઉં શા માટે હોમવામાં આવે છે ? તેનો જવાબ સીધો જ છે. જેમ અગ્નિ એ પ્રતીક છે તેમ ઘઉં પણ પ્રતીક છે. ઘઉં એક બી છે જેમાં કરોડો નવા ઘઉં પેદા કરવાની ક્ષમતા છે. આ જ એક ઘઉંના બીને જમીનમાં વાવવામાં આવે તો, એક ઘઉંમાંથી સેંકડો ઘઉં પેદા થાય છે અને ક્રમશઃ વૃદ્ધિગત થતાં સેંકડોમાંથી કરોડો ઘઉં પેદા થઈ ભિલા રહે છે. ઘઉંને પ્રતીક બનાવી અનુભવીઓ આપણને સમજાવવા માંગે છે કે, અહંકાર બી રૂપમાં હોય ત્યારે જ તેને હોમી દેજો. તેને હોમવાને બદલે રખે વાવવાની ભૂલ કરી બેઠા તો બી રૂપે નાનકડો દેખાતો અહંકાર, સમય જતાં વિશાળ વટવૃક્ષ બની જશે. દરેક બીમાં સેંકડો અંકુર થવાની તાકાત છે. એટલે ન્યારે તે બીના નાના સ્વરૂપમાં હોય ત્યારે જ તેને હોમી દેજો કે જેથી તેનાં અંકુર કૂટવા ન પામે. તેને ખાતર કે પાણીનું પોષણ આપશે નહિ. અન્યથા તે તમને જ એક દિવસ દબાવી દેશે. આમાં ઘઉંરૂપી અહંકારને દબ કરી નાખવાની, તેને રાખ બનાવી દેવાની અને નિર્જીવ અને નિઃશ્વેષ કરી નાખવાની સૂચના છે.

ધીનાં એ સ્વરૂપો હોય છે. તમે જો તેને જમીનમાં નાખશો તો તે અકુરિત થઇને એકમાંથી અનેક થઇ જશે. ભણે 'જેકોડ્ઝં બહુસ્વામ' તું સ્વરૂપ અવિર્ભાવ પામશે' જો તેને અગ્નિમાં હોમી દેશો તો તે બળીને રાખ થઇ જશે ને તે અકુરિત થશે નહિં.

યજ્ઞમાં ઘી હોમવાની પ્રક્રિયાના પ્રતીકનો પણ વિશિષ્ટ અર્થ છે. અગ્નિમાં ઘી નાખવાથી અગ્નિ જવાલા વધે છે, તીવ્ર થાય છે; ઉજ્જવલ, પ્રખર અને તેજસ્વી બને છે. અગ્નિમાં ઘીને નાખવાથી એક વિશિષ્ટ શક્તિ અને તેજસ્વિતાનો અવિર્ભાવ થાય છે. ઘી હોમવાથી અગ્નિમાં જે એક ત્વરા જન્મે છે તે ઘઉં નાખવાથી જન્મતી નથી હોતી. ઘઉં નાખવાથી તો અગ્નિની ત્વરા ઊલટી ઘટે છે. અગ્નિની ગતિ ક્ષીણ બને છે કેમકે તેમાં અગ્નિને પોતાની શક્તિ ઘઉંને બાળવા પાછળ ખર્ચવી પડતી હોય છે. જે જવાલામાં ઉપર ઊઠવાની ભેરદાર શક્તિ છે તે આમ ઘઉંના નાખવાથી વિલાશ્વત થઇ બંધ છે. પરંતુ ઘી નાખતાં અગ્નિત્વરા, અગ્નિની ગતિ, વધી જવા પામશે. કારણ ઘીને બાળવામાં અગ્નિને પોતાની શક્તિ ખર્ચવી પડતી નથી. પરંતુ ઘીની શક્તિ તો અગ્નિને વધારવામાં, તેની જવાલાઓને ઉપર લઇ જવામાં મદદરૂપ બનતી હોય છે.

આપણાં જીવનની પણ જે જ્યોતિ છે તેને માટે જે કાર્યો કરવાનાં છે. અહંકાર આદિરૂપ રૂઝુતા, ધુરાઈઓ બાળવાની છે અને ઘી રૂપ ભલાઈથી તેની જ્યોતિ વધારવાની છે. ભલાઈનું સૌથી વધારે નિકટતમ અને સરળતાથી બોળખાય એવું એ યુગમાં ઘી જ પ્રતીક હતું. કારણ ઘીમાં સહજ સ્તિગ્ધતા છે. સ્તિગ્ધતાનાં જ બીજા નામો સ્નેહ-પ્રેમ છે. પ્રકૃતિ ઘઉંને સીધા ઉત્પન્ન કરે છે પરંતુ ઘી સીધું ઉત્પન્ન થતું નથી. ઘઉં રૂપ અહંકાર પ્રકૃતિમાંથી સીધેસીધો જન્મે છે. ધુરાઈને જન્માવવા કોઈ વિશ્વવિદ્યાલયનો આશ્રય શોધવો નથી પડતો. ધુરાઈ માણસમાં પ્રકૃતિદત્ત હોય છે પરંતુ ભલાઈને જન્માવવા ભારે શ્રમ ઉઠાવવો પડે છે. ભલાઈ સીધેસીધો જન્મતો નથી. ઘી પણ સીધેસીધું જન્મતું નથી. દૂધ હશે, તેમાંથી ઢહી થશે, પછી તેને મચી તેમાંથી ઘી બનાવવું પડશે. દૂધ અને ઢહીના પ્રમાણની માત્રા વધારે હોય છે ત્યારે તેમાંથી નીકળતા ઘીનું પરિમાણ અત્યંત હોય છે. આમ ઘણા પરિશ્રમે જેમ ઘી નીકળે છે તેમ ભલાઈને આવિર્ભૂત કરવા ઘણો શ્રમ કરવો પડે છે.

યાદ રાખજો જો આ પૃથ્વી પર મનુષ્યચેતના ન હોય તો ઘી પણ જન્મવા પામે નહિ. દૂધ હશે તો ઢહી થશે; પરંતુ ઘી થશે નહિ. તેમ આ પૃથ્વી પર જો મનુષ્ય ન હોય તો ભલાઈ પણ ન હોય. એટલે મનુષ્યોને આ ઉપરથી ઘીના પ્રતીકનો ખ્યાલ આવો ગયો હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય શું? જેની પાસે ઘેડી પણ કાવ્યચેતના હોય તેને આ પ્રતીકની પારમાર્થિકતા સહજ રીતે હૃદયમાં સ્પર્શી બંધ છે. ઘીને માટે મથવું પડે છે. મંથન કરવું પડે છે. ઘીને જન્માવવું પડે છે. ભલાઈ માણસના શ્રમનું ફળ છે. ધુરાઈ ઘઉં જેવી છે. માણસ નહિ હોય તો પણ ઘઉં થશે, પરંતુ ઘી થશે નહિ. ઘઉં રૂપ ધુરાઈને અગ્નિમાં નાખશો તો અશુભ અવસ્થા અગ્નિમાં

૪૫૪ : લેલા પાષાણ, ખોદ્યાં દ્વાર

બળી જશે પરંતુ જીવનની ચેતનાને ક્ષીણ પણ કરી નાખશે. જીવનની ચેતનામાં ધીરૂપ શુભને હોમશે. તો તે શુભ જીવનની ચેતનાને ક્ષીણ નહિ કરે પરંતુ જીવનની ધારને ઉપરની દિશાની યાત્રામાં ગતિમાન કરાવશે, અને અન્તતોગત્વા શુભને પણ બાળી નાખશે અને બચેતિમાં વધારે કરશે. શુભને પણ બે અંતમાં રાખ ન બનાવે તો તે શુભ પણ બંધન બની બિહો રહેશે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમસ્વામીના જીવનો પણ ચક્ષુભય છે. તેમની ચેતના બિધ્વંગામી છે. તેમના વિચારોના વિષયો પણ અધ્યાત્મમૂલક છે. તેનાં અનુસંધાનમાં જ કેશીકુમાર શ્રમણ ગૌતમસ્વામીને ફરી પૂછી બેસે છે કે, આપ જવાબ તો બરાબર આપી રહ્યા છો. પરંતુ ક્ષતાથી શું કહેવા માંગો છો ?

લયાય રહ કા કુત્તા ? કેસી ગોચમમજ્જવી ।
કેસિમેવ કુર્વતં તુ ગોચમો રૂણમજ્જવી ॥ ૬૭
મવ તળહાલયા કુત્તા મીમા મીમ કલોદયા ।
સમુદ્ધરિતુ જહાનાય વિહરામિ મહાસુળી ॥ ૬૮

તે ક્ષતા કંઈ છે ? શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણે આ રીતે પૂછતાં શ્રી ગૌતમે જવાબ આપ્યોઃ ભવતુષ્ણા જ ભયંકર ક્ષતા છે. તેને ભયંકર પરિપાકવાળાં રૂણ લાગે છે. હે મહાસુનિ ! તેને જઠથી ઉખેડીને હું નીતિ અનુસાર વિહાર કરું છું.

આ તુષ્ણાના સંબંધમાં ગંધ કાલના અને પરમ દિવસના પ્રવચનમાં ઘણું કહેવાઈ ગયું છે. છતાં એક વધુ કાળકાથી તુષ્ણાનું સ્પષ્ટ અને વિકૃત સ્વરૂપ તમારી સામે મૂકું છું. શ્રીકૃષ્ણને તેમની પારદર્શી પ્રજ્ઞાશીલતાનાં કારણે અન્ય કાશનિકો યોગેશ્વરના નામથી ઓળખાવે છે. આવા અપ્રતિમ પ્રજ્ઞાશક્તિ ધરાવતા દારિકાધોશ શ્રીકૃષ્ણ એકવાર દુર્યોધન પાસે વિનિત કરવા બેઠા છે. કૌરવોને ધર્મ અને ન્યાયપૂર્વક સમજાવવા તેઓ પ્રયત્ન કરે છે, પણ તેમાં તેઓ નિષ્ફળ બેઠા છે. ત્યારે આખરે, તેઓ દુર્યોધનને કહે છે: ‘પાંડવોના ભાગલું સંભળ ન આપો તો કાંઈ નહિ, પાંડવો હેમખેમ રહી શકે માટે દ્રુપદ પાંચ ગામ આપો.’ પરંતુ ‘લોભ મૂલ્હાનિ પાપાનિ’ એટલે દુર્યોધન શ્રીકૃષ્ણની આ નાનકડી માગણીને પણ સ્વીકાર કરી શક્યો નહિ. પ્રાપ્તમૂલક લોભથી અસિત યુદ્ધિથી દુર્યોધન બોલી બેઠ્યો:

સ્ત્રવ્વજ્ઞેણ સુતીરુણેન મિચતે ચા હિ મેદિની ।
તર્ધ્વં તુ ન દાસ્વામિ, વિના યુદ્ધેન કેશવ ! ॥

હિ કેશવ ! પાંડવો વતી આપ પાંચ ગામની વિનંતિ કરી રહ્યા છો પણ પાંચ ગામ આપવાની વાત તો એક બાબુ રહી, સેવના અથ ભાગ પર રહે તેટલી પૃથ્વી પણ યુદ્ધ કર્યા વગર હું પાંડવોને આપવા તૈયાર નથી. ‘વીર મોમ્યા વસુધરા’—પૃથ્વી તો હંમેશાં શક્તિશાળીઓથી ભોગવાય છે. શક્તિથી ચેળવવા લાયક વસ્તુ આજીવનથી કદી ચેળની શકાતી નથી. શક્તિના

પારખાં કરવાં હોય તો તે માટે કુરુક્ષેત્ર છે. માટે હે દ્વારિકાધીશ ! પાંડવોને કહેજો કે દુર્યોધન પ્રાર્થનાથી ટેવાએલો નથી. કુરુક્ષેત્ર જ પૃથ્વીના સાચા અધિપતિનું નિર્ણાયક થશે.’

પરિણામે મહાભારતનું ભયંકર યુદ્ધ થયું. તાત્પર્ય એ છે કે, જ્યારે લોભકષાય માણસના વ્યક્તિત્વ પર છવાઈ જાય છે ત્યારે મતિવિપર્યાસ આવ્યા વગર રહેતો નથી. કપિલ બ્રાહ્મણની બુદ્ધિમાં પણ લોભકષાયે મતિવિજ્રમ ઉત્પન્ન કરવામાં ક્યાંય નહોતી રાખી. “इच्छास आगास समा जगंतया”—આ તૃષ્ણા આકાશની માફક અનંત છે. તે ઇચ્છાના-વાસનાનાં મૂળ જ ઉપાડી નાખ્યાં છે. એટલે તે અંકુરિત કે પલ્લવિત જ થઈ શકવા પામતી નથી.

જે તૃષ્ણાના મૂળને સમજશે તે ડુંગળના ફરિયામાંથી ગચી જશે.

જીવન એક યજ્ઞ

ગઈ કાલે ઊર્ધ્વગતિના પ્રતીકરૂપ અગ્નિતત્ત્વની વાત આપણે કરી હતી. આજે આ જ વાતની પરિપુષ્ટિમાં બીજી આવશ્યક અને મહત્ત્વપૂર્ણ હકીકતોનો ઉલ્લેખ કરીશું. અગ્નિમાં ઘીની આકૃતિ આપવાની પદ્ધતિ પણ ભારે રહસ્યપૂર્ણ છે. ઘી અગ્નિમાં બળી જાય છે, તેના અસ્તિત્વને મિટાવી દે છે પણ પોતાનાં જીવનની ધારાને ઊર્ધ્વ દિશા તરફ ગતિમાન કરે છે. જ્વાલાઓમાં પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપે છે, પણ આકાશ તરફ ત્વરિત ગતિએ દોડવાની અપ્રતિમ શક્તિને વિતરિત કરે છે. તે જલ્દી જાય છે, મટી જાય છે, વિલય પામી જાય છે પણ પોતાના આદર્શની એક સુવાસ મૂકતું જાય છે. સારા માણસોનું લક્ષણ જ એ હોય છે કે ધૂપસળીની જેમ પોતે સળગીને પણ બીજાને સુવાસ આપે છે, પોતે ડુંગળ વેઠીને પણ બીજાને સુખ આપે છે, પોતે સહીને પણ બીજાને શાંતિ આપે છે.

જેનું જીવન જ યજ્ઞ થઈ જાય છે એવી વ્યક્તિ જીવનના ચરમ અનુભવને સ્પર્શી જાય છે. પરંતુ જીવન ચેતનાને ઊર્ધ્વગામી બનાવવા માટેના જે સંકેતો છે તે સંકેતોનું સ્મરણ કરાવનારા આ પ્રતીકો પણ કાલાંતરે કિલ્લટ થઈ જતાં હોય છે, એમના આંતરિક પ્રયોજનો નષ્ટ થઈ જતાં હોય છે. આત્મા અને પ્રાણો વિદાય લઈ લે છે. માત્ર બાહ્ય જડ યોગ્યાં જ અવશિષ્ટ રહેવા પામે છે. પ્રતીકોનો જન્મ હૃદયમાં ઉપરને છેડેથી થાય છે અને પ્રતીકોની પકડ હૃદયમાં નીચેને છેડેથી હોય છે. પ્રતીકોને જન્મ દેનાર તેનું આકાશની બાજુએ નિર્માણ કરે છે અને પ્રતીકોને પકડનારા એટલે આપણે સૌ તેમને જમીન તરફથી પકડીએ છીએ. અગ્નિના પ્રતીકને શોધનાર પરમ પુરુષે અગ્નિના પ્રતીકને ચેતનાના ઊર્ધ્વગામી વિકાસ માટેના પ્રતીકરૂપે શોધ કરી; ત્યારે અગ્નિનાં એ પ્રતીકને પકડનારા આપણે સૌ તેને આંતરિક ચેતનાની ઊર્ધ્વ દિશામાં ગતિ કરાવનાર તરીકે યોગબળને બદલે, માત્ર અગ્નિરૂપે જ જોવા લાગ્યા. પરિણામે જે શુભ પ્રતીક

તરીકેની તેની પ્રતિક્ષા હોવી તે વિસ્મૃત થઈ ગઈ અને તેને સ્થાને અગ્નિની પૂજા ચાલી. પછી તો અગ્નિ સહા જલતો રહ્યો; ઘઉં, જવ, તલ, ઘી તેમાં હોમાતો રહ્યો. પરંતુ ઘી શું, અગ્નિ શું, યજ્ઞ શું?—તેનાં આંતરિક રહસ્યો ભૂલાઈ ગયાં. આ બધાં તત્ત્વો શાનાં પ્રતીક છે? તે આપણને શો સંદેશ આપે છે? આપણી સમક્ષ જીવનનું ક્યું મહામૂલ્ય સત્ય તે ધરે છે? વગેરે વાતો આપણે ભૂલી ગયાં. પરિણામે પ્રતીકોના આત્માને બદલે પ્રતીકોના મરી ગયેલાં જડ ખોખાં જ આપણાં હાથમાં રહી જવા પામ્યા.

આ જડ ખોખાંઓની નિરર્થકતા બતાવવા-જ્યારે કોઈ સુગંધ ત્યક્તિ પ્રયત્ન કરે, ત્યારે આપણે તેને સત્યોન્મુખ, સુવિચારક તરીકે તો અપનાવી શકતા નથી, પરંતુ તેને ધર્મના વિરોધી અને ધર્મના હુમલો તરીકે બિરહાવી તેના તરફ કાઢવ ઉછાળવામાં જરાયે બાકી રાખતાં નથી. આ બતાવના યજ્ઞ અને આહુતિનો વિરોધ કરનાર આપણને પાગલ લાગે છે અને આપણે કહી નાખીએ છીએ કે, ગીતા યજ્ઞનું વિધાન કરે છે, વેદો યજ્ઞને પુષ્ટિ આપે છે, ત્યારે આ મહાપુરુષ શ્રીકૃષ્ણથી પણ ચડી જાય એવા કોણ નીકળ્યા છે કે, જે યજ્ઞોનો વિરોધ કરે છે? પણ યોગનારને ખબર નથી કે ગીતામાં બતાવેલા યજ્ઞ અને આ તેમના અનુયાયીઓએ પકડી રાખેલા યજ્ઞમાં તો આકાશ અને પાતાળ જેટલો ફેર છે.

પ્રતીકો પકડી રાખવા માટે નથી હોતા. તે તો જીવનને પેલે પાર લઈ જવા માટેના દિવ્ય સંકેતો છે. દરેક પ્રતીક પાર થઈ જવા માટેનું સાધન છે. પરંતુ જ્યારે આ સાધનો પાર થઈ જવા માટેનાં સાધનો મટી વ્યક્તિના હાથનાં રમકડાં અથવા પૂજનાં સાધન બની જાય છે ત્યારે તેનાં પ્રાણો ખોવાઈ જાય છે અને માત્ર તેની લાશ જ હાથમાં રહી જાય છે. યાદ રાખજો, બધા પ્રતીકો ભારે રહસ્યોથી અને ક્રીમતી ઇતિહાસોથી ભરેલા છે. પ્રતીકોમાં જે જ'લીર રહસ્યો છુપાયેલાં છે તેને બચાવી લેવા જરૂરી છે. પરંતુ તે બચવા પામતા નથી અને જે બચી જાય છે, તે પ્રતીકોના નિર્જીવ શરીરો હોય છે.

કોઈ અજ્ઞાની માણસ પરમાત્માને કોઈ અર્પણ કરવા ઇચ્છે તો પણ તે શું અર્પણ કરે? કારણ તે બિચારો પરમાત્માને પણ બણતો નથી અને પોતાને પણ બણતો નથી. તે તો પોતે જે વસ્તુઓમાં આસક્ત હોય છે તેજ વસ્તુઓ તે પરમાત્માને ભેટ ધરે છે. પોતાને જે આકર્ષક રૂચિકર અને પ્રીતિકર જણાય છે તેને જ તે પરમાત્માના ચરણોમાં ધરે છે. તેને ફૂલ પ્રીતિકર લાગે છે તો પરમાત્માનાં ચરણોમાં તે ફૂલ ધરી આવે છે. અજ્ઞાની સહા એમ જ વિચારતો હોય છે કે જે મને ગમે છે તે ભગવાનને પણ ગમે છે.

અજ્ઞાનમાં જે પ્રીતિકર લાગે છે તે જ્ઞાનમાં લાગતું નથી હોતું, એટલે જ્ઞાની પુરુષો પરમાત્મારૂપ અગ્નિમાં પોતાની ઇન્દ્રિયોની જ આહુતિ અર્પે છે. આપણે જે કોઈ પરમાત્માના નામે ભેટ ધરીએ છીએ તે ઇન્દ્રિયોના વિષયોમાંથી ભેટ ધરીએ છીએ. આપણી ઇન્દ્રિયોને જે ગમે છે તે જ આપણે આપણા પરમાત્માને ભેટ ધરીએ છીએ.

ફૂલ આપણને આકર્ષક લાગે છે, તેની સુગંધ નાકને તીકી લાગે છે, તેણે રૂપ આંખને રૂચિર જણાય છે એટલે આપણે પરમાત્માનાં ચરણોમાં ફૂલ ચઢાવીએ છીએ. પરંતુ જ્ઞાની પુરુષો સુગંધની ઇન્દ્રિયને જ અર્પી દે છે. આપણને લોજન પ્રિય અને સ્વાદિષ્ટ લાગે છે, કેળા તરફ આપણને પ્રેમ અને આકર્ષણ હોય છે, એટલે આપણે ભગવાનને જીવન લોગ ધરીએ છીએ પરંતુ યોગીજન સ્વાદિષ્ટ વસ્તુને નહિ, પરંતુ સ્વાદની ઇન્દ્રિયને જ અગ્નિમાં સમર્પી દે છે.

આ સમર્પણ જ આંતરિક અને પારમાર્થિક સમર્પણ છે. આ સમર્પણ જ પ્રાણોત્ત્ત્વ સમર્પણ કહેવાય. જેને આપણે આપણું અસ્તિત્વ અથવા અસ્મિતા કહીએ છીએ, તે ઇન્દ્રિયોના સરવાળા સિવાય બીજું કંઈ જ નથી. જ્યારે આ રીતે આપણી ઇન્દ્રિયોને જ સમર્પી દઈએ ત્યારે આત્મા સિવાય કંઈપણ અવશેષ રહેતું નથી.

ઇન્દ્રિયો વડે જ આપણે સંસારથી ભેડાઈએ છીએ. આપણને સંસારથી સંયુક્ત કરનાર ઇન્દ્રિયો જ છે. આંખથી આપણે રૂપ સાથે સંગંધ બંધાય છે અને કાનથી સ્વરો, ધ્વનિઓ સાથે. આ રીતે પાંચે ઇન્દ્રિયો વડે આપણે સંસારથી ભેડાએલા છીએ. એટલે ઇન્દ્રિયો સંસારનું દ્વાર છે. ઇન્દ્રિયોત્ત્ત્વ પ્રતિકેમણ જ પરમાત્મભાવને પામવાનું પરમ કારણ છે.

જે પગથિયાં આપણને મકાનથી નીચે લાવે છે તે જ પગથિયાં આપણને મકાનની ઉપર લઈ જાય છે. જે માર્ગથી તમે ઉપાશ્રયે આવો છો તે જ માર્ગથી તમે પાછા ઘર તરફ જાઓ છો. પરંતુ ફરક એટલો જ છે કે, આવતી વખતે તમારું ઉપાશ્રય તરફ મોઢું હેતું અને ઘર તરફ વાંસો હોતો; ત્યારે જતી વખતે તમારું ઘર તરફ મોઢું અને ઉપાશ્રય તરફ તમારી પીઠ હોય છે. એ જ રીતે પરમાત્મા તરફ ગતિ કરતી વખતે ઇન્દ્રિયો તરફ પીઠ ફેરવવી પડશે અને જો ઇન્દ્રિયાભિમુખ થશે તો પરમાત્માની દિશામાં યાત્રા અશક્ય બની જશે.

જ્ઞાની પુરુષો પોતાની ઇન્દ્રિયોને જ યજ્ઞના અગ્નિમાં હોમી દે છે. આ સમર્પણ જ સમર્પણ છે, આ ત્યાગ જ ત્યાગ છે. બાકી તો માત્ર આત્મપ્રવંચના છે. પોતાને યોઈ નાખવાનું સામર્થ્ય જ સાચું સમર્પણ છે, બાકી બીજા બધા તો પોતાને બચાવી લેવાના ઉપાયો માત્ર છે.

અજ્ઞાની પુરુષો પ્રાતઃ જીર્ણીર્ણવ નિર્દોષ ફૂલોને ચૂંટી કાઢે છે. તેમના મનથી તો આ પ્રક્રિયા પરમાત્માને ફૂલો અર્પણ કરી, પોતે ધરેલી અમૂલ્ય ભેટરૂપ છે. પરંતુ ઇશ્વરની જ સૃષ્ટિ માનનારા જે લોકો છે, તેમના અભિપ્રાય મુજબ તો આ ફૂલો પશુ ઇશ્વરનું જ નિર્માણ છે. એટલે ફૂલોને ચૂંટી કાઢવાની પ્રક્રિયા એ ઇશ્વરની સૃષ્ટિમાં કળકળોરી કરવાની અનધિકાર વૃત્તિનું, પોતાની અજ્ઞાનજન્ય સ્વચ્છંદ વૃત્તિનું જ પ્રદર્શન છે. જે ઇશ્વર કર્તૃત્વને સ્વીકારતા નથી એવી વ્યક્તિઓ ફૂલોને ભલે ઇશ્વરની કૃતિ ન સ્વીકારે, પરંતુ પ્રકૃતિથી પ્રાપ્ત ફૂલોની પશુ પોતાની એક સૃષ્ટિ છે તેના સ્વીકાર કર્યા વગર તો ચાલશે જ નહિ. તેમની દૃષ્ટિમાં ફૂલો પશુ છ કાચમાંથી વનસ્પતિ કાચના છલો છે તે સત્યનો તેઓ કથમપિ ઇન્કાર કરી શકે નહિ. એટલે પ્રભુના નામે

કૂલો તોડવાં એ પાપ જ છે. તેવું કરીને આપણે કૂલોના પ્રાણને નષ્ટ કરી નાખીએ છીએ. વૃક્ષ ઉપર લાગેલાં કૂલો પ્રકૃતિની ગૌરવગાથા ગાતાં હોય છે. તેમને તોડી આપણે તેમને મારી નાખીએ છીએ, તેમની હત્યા જ કરી નાખીએ છીએ. બે પરમાત્માના વિરાટ સ્વરૂપને આપણે સ્વીકારતા હોઈએ તો તે કૂલો તો સ્વયં વિરાટને સમર્પિત છે જ, કૂલોને તોડીને પરમાત્મા ઉપર ચઢાવવાથી કે તેને છાપન લોગ ધરવાથી આપણને કોઈપણ ભતનો લાભ થવાનો નથી. કારણ આખું જગત પરમાત્માની સમક્ષ જ ભિલું છે. તેમનાથી અબાણી, અણબોઈ અને અસ્પૃશ્ય કોઈ જ વસ્તુ નથી.

મૃત્યુ સમયે જે આપણી પાસેથી ઝૂંટવાઈ જાય છે તે આપણે યજ્ઞમાં ચઢાવવાનું છે. આપણે જો તે નહિ ચઢાવીએ તો મૃત્યુ સમયે તો તે છીનવાઈ જ જવાનું છે. પરંતુ આપણે તો જે સમર્પવાનું છે તેને સમર્પતા નથી; ભિલટાનું હંમેશાં તેને ખચાવી લેવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ અને તેને બદલે ફળકૂલ અને મીઠાઈઓ વગેરે ચઢાવી દઈએ છીએ. આપણી ભતને ખચાવવા માટે જ આપણે બીજી વસ્તુઓને સમર્પી દઈએ છીએ. પરંતુ પરમાત્મા કોઈ ખાળક નથી કે જેને રમકડાં પકડાવી દઈ ભોળવી શકાય. આ રમકડાંઓથી કોઈ પણ ઘર્થ શકે એમ નથી.

આ બાહ્ય સ્થૂલ દેખાતા અગ્નિમાં ઇન્દ્રિયોનું સમર્પણ કઈ રીતે થઈ શકે? બાહ્ય અને સ્થૂલ અગ્નિમાં તો ઇન્દ્રિયોના વિષયો જ ચઢાવી શકાય. બહારના અગ્નિમાં ઘી, ફળ, ફૂલ વગેરે ચઢાવી શકાય છે પણ આકાંક્ષા કે અહંકાર કઈ રીતે ચઢાવી શકાય? યોગાગ્નિમાં જ ઇન્દ્રિયોને ચઢાવી શકાય છે હવે આ યોગાગ્નિ શું છે તે પણ સમજવા જેવું છે.

અગ્નિ એટલે શું? અગ્નિ એટલે જે વસ્તુઓની અંદર હુપાએહું વિદ્યુતનું સંઘર્ષણ. દરેક વસ્તુમાં વિદ્યુત હુપાએહી છે. ખરેખર તો દરેક વસ્તુ વિદ્યુતકણોનું સંયોજન છે. વિજ્ઞાન અને ભૌતિકશાસ્ત્રના વિદ્વાનો પણ આજ વાતને સમર્થન આપે છે. કોઈ પણ વસ્તુને તોડી તેનું પૃથક્કરણ કરવામાં આવે તો અંતમાં પરમાણુ ઉપર પહોંચ્યા પછી પણ વિદ્યુતકણ જ છેલ્લે અવશિષ્ટ રહેશે. વિજ્ઞાને જે છેલ્લી શોધ કરેલ છે તે સુબળ તો વિદ્યુતકણ છે એમ કહેવું એ પણ ઉચિત નથી. કારણ કણ તો પદાર્થના હોય, વિદ્યુતના તો તરંગો હોય છે. શક્તિમાં કણ નથી હોતા, તેમાં તરંગો હોય છે. આ વસ્તુને રચુ કરવા માટે ભાષામાં એવો કોઈ શબ્દ હોતો નહિ. એટલે એક નવા જર્મન શબ્દનું સંશોધન કરવું પડ્યું અને તેને કવાંટાના નામથી ઝોળખવામાં આવ્યું. કવાંટાનો અર્થ છે, જે કણ પણ છે અને તરંગ પણ છે. તે કણ એ દૃષ્ટિથી છે કે પદાર્થનો પરમ અંતિમ ભાગ છે અને તરંગ એટલા માટે કે પદાર્થનો અંતિમ ભાગ કણ નથી પણ તરંગ છે. કણ અને તરંગને એક સાથે વ્યક્ત કરવા માટે કવાંટા શબ્દનું નિર્માણ થયું છે.

આ આખું જગત કવાંટાથી નિર્મિત છે. આ વિદ્યુતકણોનું ઘર્ષણ કરવામાં આવે તો અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે. કારણ અગ્નિ વિદ્યુત વચ્ચે થયેલા ઘર્ષણનું પરિણામ છે.

આપણા જન્મને હાથો ઘસવામાં આવે તો પણ જન્મને હાથો ગરમ થઈ જાય છે. હાથોમાં અગ્નિ જન્મની શરૂ થઈ જાય છે. ઝડપથી ઢોડતાં પરસેવો આવવા માંડે છે. કારણ હવા અને આપણી વચ્ચે ઘર્ષણ પ્રારંભ થઈ જાય છે અને ઘર્ષણથી શરીર ઉત્તપ્ત-ગરમ થઈ જાય છે. તમને તાવ કેમ આવે છે તેનાં વૈજ્ઞાનિક કારણોની તમને ખબર છે ? તાવનો તો આપણને સૌને ભારે અનુભવ છે. પરંતુ તાવથી આપણું શરીર કેમ ઉત્તપ્ત થઈ જાય છે તેની આપણને માહિતી નથી. વૈજ્ઞાનિકો કહે છે કે, આપણા શરીરની અંદર, બહારથી આવેલાં ખીમારીનાં ક્રીટાણુઓમાં અને આપણાં શરીરનાં રક્તક ક્રીટાણુઓમાં જ્યારે ઘર્ષણ શરૂ થઈ જાય છે ત્યારે શરીર ઉત્તપ્ત બની જાય છે જેને આપણે તાવના નામથી ઓળખીએ છીએ. જ્યારે એ કોઈ ખીમારી નથી પરંતુ ખીમારી માટેનો એક ધંધારો છે, કે શરીરની અંદર ઘર્ષણ શરૂ થઈ ગયું છે. આવા ઘર્ષણથી જ શરીર ઉત્તપ્ત થઈ જાય છે.

શરીર ને એક વિશેષ ઉત્તાપમાં રહે તો જ આપણે જીવિત રહી શકીએ. ને શારીરિક તાપમાન ૯૮ ડિગ્રીથી બે-આર ડિગ્રી વચ્ચે નીચે વધુ જાય તો પ્રાણ સંકટમાં પડી જાય છે. ૧૧૦ ડિગ્રી ઉત્તાપમાં પ્રાણ તિરોહિત થઈ જાય છે. આનો અર્થ એ થયો કે આપણું જીવન ૧૦ થી ૧૫ ડિગ્રી વચ્ચે રહેલું છે. આ હસ પંદર ડિગ્રી વચ્ચે આપણાં જીવન અને મરણનો સંઘર્ષ છે. ને નીચે વધુ જાય તો શરીર ઠંડું થઈ જાય અને ઉપર વધી જાય તો શરીર સહી ન શકે એવું ગરમ થઈ જાય. એટલે જન્મને સ્થિતિઓમાં પ્રાણોને સંકટ જ છે.

બહાર જે અગ્નિ આપણે પ્રગટ કરીએ છીએ તે પણ ઘર્ષણમાંથી જ આવિર્ભાવ પામે છે. બાકસને બાકસની કિંવાસળી સાથે જોરથી ઘસતાં, ઝડપથી ઘર્ષણને ઉપલબ્ધ થનારા પદાર્થો સાથે ઘસતાં, તેમાંથી આગ જન્મી જાય છે. આ તો બહારની અગ્નિની વાત થઈ, પરંતુ યોગાગ્નિ એવી અગ્નિ છે કે જે શરીરમાં ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. બહાર તેનાં કેાઈ લક્ષણ દેખાતાં નથી. અંદર આપણાથી અભણ્યા એવા જોતથી તે જન્માવી શકાય છે. આ રીતે બાહ્ય અગ્નિની મદદ વગર જ યોગાગ્નિથી પોતાને બાળી શકાય છે.

આપણે ત્યાં જે તપશ્ચર્યા ઉપર વધારે ભાર આપવામાં આવેલ છે તેની પાછળનું રહસ્ય પણ આ જ છે કે, ઉપવાસને લઈ અંદરની શીતળતા ખોવાઈ જાય છે. એક બાતનું લુખા-સુખાપણું જન્મી જાય છે. ને ઉપવાસ ચર્તવિહાર-પાણી વગરનો કરવામાં આવે તો જ તે પૂર્ણ ઉપવાસ છે. ને ઉપવાસમાં આહાર અને પાણીનો ત્યાગ હોય તો, એક વિશેષ સમયની સીમા પછી, શરીરની સ્થિતિ સુકાઈ ગએલા લાકડા જેવી થઈ જાય છે. લીની લાકડીઓને બળતણ ન બનાવી શકાય. લીની લાકડીઓમાંથી આગ ઓછી ઉત્પન્ન થાય અને ધૂમાડો વધારે નીકળે.

ઉપવાસનો આ પ્રયોગ યોગાગ્નિને જન્માવવા માટે-શરીરને સુકવી નાખવા માટેનો છે. વિશેષ ઉપવાસની પ્રક્રિયા પછી શરીર તે હાલતમાં આવી જાય છે કે, શરીરની અંદરની વ્યવસ્થા

૪૬૦ : ભેદા પાપાણુ, યોદ્યા દ્વાર

સૂકી લાકડીની માફક સૂકી થઈ બધ છે. તેમાં સામાન્ય પ્રયોગથી પણ અગ્નિ પેદા થઈ બધ છે. એટલે ઉપવાસ યોગાગ્નિ ઉત્પન્ન કરવા માટેનું અનિવાર્ય અંગ છે.

જ્યારે અંદર યોગાગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે તેના બે પ્રયોગ સંભવી શકે. એક તો એ કે ઇન્દ્રિયોના સૂક્ષ્મ રસને અગ્નિમાં સમર્પિત કરી દે તો વ્યક્તિ જીવિત અવસ્થા રહેશે પરંતુ રૂપાન્તરિત થઈ જશે, બીજી જ ભાતની થઈ જશે. અને આ અગ્નિને અન્તતઃ મૃત્યુના સમયમાં પણ ઉપયોગ કરી શકાય છે, ત્યારે શરીર પૂરેપૂરું સમર્પિત કરી શકાય છે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ સ્વામીએ પોતાની ઇન્દ્રિયોનું સંયમ યજ્ઞમાં સમર્પણ કરેલ છે. સાધના અને તપશ્ચર્યાનાં બળે યોગાગ્નિ પણ પ્રગટાવેલ છે. એટલે સાંસારિક આકર્ષણો કે વૈષયિક વિકારો, વાસનાઓ અને વિકલ્પો તેમાં બળીને રાખ થતા બધ છે. આજે આપણે જેની ચર્ચા કરી છે તે અગ્નિની વાત તેઓ કરવાના નથી. પરંતુ એક એવો પણ અગ્નિ છે, જે આપણા માનસને સંક્રુબ્ધ બનાવી દે છે, ચિત્તવૃત્તિને ડહોળી નાખે છે, આપણા આંતરિક શુભોને બાળી રાખ કરી નાખે છે તેના સંબંધના પ્રશ્નો પૂછતાં પહેલાં શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણનું લતાના પ્રશ્નના સંબંધનું, સમાધાન થઈ જતાં, શ્રી ગૌતમસ્વામી પરત્વે પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રગટ કરતાં તેઓ કહે છે—

સાહુ ગોયમ | પન્ના તે છિન્નો મે સસજો રૂમો |

અન્નો ચિ સંસજો મક્કાં તં મે કહસુ ગોયમા | ॥ ૪૧

સપજ્જલિયા ચોરા અગ્ની ચિદુરૂં ગોયમા | |

જેઽહન્તિ સરીરતથા કહં વિઙ્ઘાવિવા તુમે | ॥ ૫૦

હૈ ગૌતમ ! તમારી પ્રજ્ઞા શ્રેષ્ઠ છે. તમોએ મારો સંદેહ દૂર કર્યો છે. હજી મારી એક શંકા છે તે વિષે તમે મને કહો.

હૈ ગૌતમ ! આરેકેર ચોર પ્રત્યંડ અગ્નિ બળે છે. તે શરીરસ્થ-જીવોને બાળે છે. તે તમે કેવી રીતે શાંત કર્યો ?

પોતાના પ્રશ્નનું સમાધાન થતાંની સાથે સાધુવાદના પ્રદર્શનપૂર્વક એક નવો પ્રશ્ન જિનાસા બુદ્ધિએ તરત જ પૂછી નાખ્યો કે, સંસારમાં પ્રાયઃ બધા જીવો એક પ્રશ્નરત્ની સળગી રહેલી પ્રત્યંડ જવાહરોથી ભરેલી ભઠ્ઠીમાં સળગી રહ્યા છે. એ અગ્નિમાંથી પોતાની ભાતને સુરક્ષિત રાખી શકે એવા ભાગ્યશાળી બિરલ આત્માઓ જ છે. આધિશૈત્તિક, આધિદૈવિક અને આધ્યાત્મિક તાપત્રયથી સંતપ્ત આ જગત છે. ક્રોધ, માન, માયા અને લોભની આગની આંચમાંથી ભાગ્યે જ કોઈ બચી શકે એમ છે. આ આગના ભયંકર ઉત્તાપથી સૌ કોઈ ઉત્તપ્ત છે. છતાં પોતાની ઉત્તપ્તા તે અનુભવી શકતા નથી. કપાયોની આ અગ્નિને સંસ્પર્શ હગલે અને પગલે ધયા જ કરે છે. એના અભિશાપોના ક્ષણેકષણ સૌ ભોગ પણ થતા હોય છે. છતાં બંધે કરી જ સંસ્પર્શ

ન થયો હોય, તેમ દરેક જીવ સમજીને પણ તે જાણીમાં પડ્યા જ કરે છે. આ કષાયોથી પરવશ બનેલા આત્માને અનેક પ્રકારની અશિષ્ટો ભ્રષ્ટી થઈ જવા પામે છે અને જીવન બ્યારે અશિષ્ટોથી પરિપૂર્ણ હોય ત્યારે સુખ, શાંતિ કે સમાધિનાં દર્શન થતાં નથી. એટલે તો ભગવાન મહાવીરને અને તેમના અનુયાયીઓને નિર્ઝંથ એવા નામની સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે.

ભગતિક પદાર્થો તરફનું આકર્ષણ, પદાર્થોમાંથી સુખ મેળવવાની અભીષ્ટા, અજ્ઞાનમાંથી જન્મેલી આસક્તિ છે. કાષાયિક પરિણામોની ઉત્કટતાનું પરિણામ છે. જીવ બ્યારે અજ્ઞાન દોષથી શ્રવત બની આવાં આકર્ષણો અને પ્રલોભનોના વમળમાં ફસાઈ ભથ્થે છે ત્યારે તેને તેમાંથી હેમખેમ બહાર નોકળવું બહુ સુરકેશ થાય છે. કષાયરૂપ અગ્નિ તેને ખાખ કરી નાખે છે. તે અગ્નિમાંથી હેમખેમ કેમ નીકળી શકાય અને તે અગ્નિને ઠારી શકાય કે જેથી કાષાયિક ઉત્તાપનો ભોગ ન થવું પડે તે હકીકત આવવી કાલે કહેવાશે.

તીર્થ અને તીર્થંકર

હિન્દુ ધર્મમાં ત્રિવેણી સંગમનો ભારે મહિમા છે. જ્યાં એ કે ત્રણ નદીઓ ભેગી થાય તે સ્થાન સંગમ બની ભથ્થે છે. બાણે આત્મા અને પરમાત્માનો સંયોગ થયો હોય તેમ તે સ્થાન તીર્થ તરીકે જોવાખવા લાગે છે. તીર્થની મહત્તા સૌનાં હૃદયમાં પડેલી જ હોય છે. તીર્થ એ પ્રાચીન સભ્યતાનું શોધી કાઢવામાં આવેલું ઘણું સઘન, સાંકેતિક અને અદ્ભુત પ્રતીક છે. પરંતુ આજની સભ્યતા પાસે તેના આત્મિક અને વિશુદ્ધ સ્વરૂપને સમજી શકવાનાં બધાં રૂપો અને બધી વ્યવસ્થાઓ ખોવાઈ ગયાં છે. એક મરી પરવારેલી વ્યવસ્થાને બાણે આપણે વહન કરી રહ્યાં છીએ ! આપણે આ તીર્થોના આંતરિક સૌંદર્યને સમજી શકતા નથી. તીર્થોના નિર્માણ પાછળની શી દૃષ્ટિ છે ? તેનો ઉપયોગ શો છે ? આ તીર્થો કેણે બનાવ્યા ? બનાવવાના પ્રયોજનો શાં હતાં ?—આ બધું સમજવા અને વિચારવાની દૃષ્ટિ પણ આપણે ખોઈ બેઠા છીએ. આ વાત નિશ્ચિત સત્ય છે કે આપણી સભ્યતાએ તીર્થોના પારમાર્થિક અર્થ ખોઈ નાખ્યો છે. તીર્થોમા આપણે જે ઉપર ઉપરથી ભેધએ છીએ અથવા દેખાય છે, તે જ સર્વસ્વ નથી. તીર્થોમાં કાંઈક બીનું પણ છે, જે આપણને ક્યારેય પણ ઉપરથી દેખાતું નથી.

એક વાત તો ચોક્કસ છે કે, માણસ આજે જે તીર્થયાત્રાને નામે દોડધામ કરે છે, તે વ્યર્થ કરે છે. તે જ રીતે જે લોકો તીર્થોના પરમાર્થને સમજ્યા વગર તીર્થોનો વિદોષ કરે છે, તેમના વિદોષમાં પણ પ્રાયઃ તેવી જ નિર્ઝંકતા રહેલી છે. આમ છતાં તીર્થોનો વિદોષ કરનારા વધારે સત્યોન્મુખ હોય, વિચારતા હોય એમ જણાય છે. ખરી રીતે તો વિદોષ કરનાર પણ

તીર્થના આંતરિક સ્વરૂપથી અજ્ઞાત જ હોય છે. તીર્થના સ્વરૂપની ધારણાની પ્રાપ્તમાં તે તીર્થયાત્રા કરનારા અને તેના વિરોધ કરનારા બન્ને એક જ ભૂમિકાએ ભલા છે.

આજે હું જે તીર્થની વાત કરી રહ્યો છું, તેના આંતરિક સ્વરૂપની વાત તો પછી આવવાની જ છે. અત્યારે તો હું તેના સ્કૂલ ટેહને જ તીર્થ માની વાત કરીશ. આપણે ત્યાં સમ્રેત શિખર તીર્થના આપણા દેરાવાસી તેમજ દિગંબર ભાઈઓને મન ભારે મહિમા છે. આપણે ભલે તીર્થ સ્વરૂપે તેને આપણા હૃદયમાં પ્રતિષ્ઠિત નથી કરતાં, આમ છતાં વીસ તીર્થકંદેના નિર્વાણની તે પવિત્ર ભૂમિ છે, તે સત્યનો સ્વીકાર તો આપણે કરીએ જ છીએ. ચોવીસ તીર્થકંદેમાંથી માત્ર ચાર તીર્થકંદેને બાદ કરતાં, બાકીના વીસ તીર્થકંદેની તે સમાધિભૂમિ છે. વીસ તીર્થકંદેઓ ત્યાં પોતાના શરીરનું વિસર્જન કર્યું હતું તે વાત આપણે સૌ જાણીએ છીએ. અપભ્રંશ પ્રભુ કૈલાસ પર્વત ઉપર નિર્વાણ પામ્યા. વાસુપૃથ્વ્ય ભગવાનની સમાધિભૂમિ ચંપાનગરી હતી. પામ્વનાથ પ્રભુનું સુક્રિતધામ ગિરનાર પર્વત હતો અને મહાવીરના નિર્વાણની ભૂમિ પાવાપુરી હતી એ વાત જાણીતી જ છે. આ સિવાયના બાકીના તીર્થકંદે એક જ પર્વત ઉપર પોતાનાં શરીરોનું વિસર્જન કરે, એ કોઈ સામાન્ય કે અનાયોજિત વાત નથી. હું ન ભૂલતો હોઉં તો દિગંબરોની તો આ સંબંધે આવી દૃઢતમ માન્યતા છે કે લગભગ બધા તીર્થકંદે, બધા કાળમાં, પ્રાયઃ સમ્રેત શિખર ઉપર જ નિર્વાણ પામે છે. તેમની સમ્રેત શિખર વિષેની ભક્તિની પ્રમળતા એટલી નક્કર છે કે, તેઓ હંમેશાં બારપૂર્વક કહેતા આવ્યા છે કે, જેણે નરકના આયુષ્યના ફળિયા ખાંધી લીધા હોય તે સમ્રેત શિખરની યાત્રા કરી શકતો નથી. આ બધી માન્યતાઓ ભલે તેમની ભક્તિ અને નિષ્ઠાની અનન્યતાને સૂચવનારી હોય, કે સત્યને પ્રતિદ્વંદ્વ કરનારી હોય, તે વાતને બાજુએ રાખી વિચારીએ તો પણ પ્રાચીનકાળથી જ તીર્થોના સંબંધની ભાવનાઓ આલી આવે છે.

હું તીર્થોની વાત કરી રહ્યો છું માટે તીર્થોના સંબંધમાં આલી આવતી પરંપરામાં મારી પણ શ્રદ્ધા કે નિષ્ઠા છે એમ રખે માનતા. તીર્થોને, તીર્થસ્વરૂપે માનનારા કે ન માનનારાઓની સમક્ષ હું તો તીર્થનાં રહસ્યને ચર્ચિત્રિત પ્રગટ કરવા ઇચ્છું છું. હું કંઈ પણ કહું તે પહેલાં એ વાત સ્પષ્ટ કરી દેવા માંચું છું કે, તીર્થ માટે દોડધામ કરનારા ભાગુક યાત્રીઓના જેવી તીર્થ વિષેની મારી દૃષ્ટિ નથી અને તીર્થનું આમૂલ મંડન કરવાની આત્યંતિક વૃત્તિ ધરાવનારાઓ જેવી મારામાં એકાંત રૂસવૃત્તિ પણ નથી. હું ફરેકમાં તાત્વિક સૌંદર્ય જોવાની, જાણવાની, વિચારવાની અને તેના આંતરિક રહસ્યને સ્પર્શવાની ભાવના રાખું છું. તેમાંથી આધ્યાત્મિક રહસ્યોને પ્રગટ કરતા જે જે વિચારો, જે જે અનુભવો, જે જે સત્યો, મને સાંપડે તેને સ્વીકારી લેવા મારા દિલ અને દિમાગ અવશ્ય ઉઘાડા રાખું છું. એટલું જ નહિ, જે સમાજમાં હું જન્મ્યો છું, જેની છત્રછાયામાં હું વિચરી રહ્યો છું, જે અનુશાસનને મેં સ્વીકાર્યું છે તે તરફની સંપૂર્ણ આદર ભાવપૂર્વકની નિષ્ઠા સાથે આ વાત રચુ કરી રહ્યો છું કે જેથી

મારા સંબંધે જોડી ગેરસમજણ જિલ્લી ન થાય. આ વાતના આટલા સંક્ષિપ્ત સ્પષ્ટીકરણ પછી પાછો હું મારા મૂળ વિષય પર આવું છું.

સમ્રેત શિખર પર્વત બિહારમાં આવેલ છે. આ પર્વત ઉપર આજે પણ જૈનોની હકુમત છે. આ સમ્રેત શિખર પર વીસ તીર્થંકરો અને અસંખ્ય બીજા મુનિઓ પરિનિર્વાણ પામ્યા છે. આ ઐતિહાસિક હકીકતોનો ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ એક વખત વિચાર કરી લઇએ, એટલે તેના તરફનો સમજવા અને પકડવાની સુગમતા રહેશે. જગવાન ઋષભદેવથી માંડી જગવાન મહાવીર સુધી ૨૪ તીર્થંકરો થયા છે. એક તીર્થંકરથી બીજા તીર્થંકરમાં હબરો, લાખો કે કરોડો વર્ષોનું જ અંતર નથી પરંતુ તમારી કે અમારી કલ્પના કામ ન કરે એટલા લાખ કરોડ સાગરોનું અંતર છે. હા, જગવાન મહાવીર અને પાર્શ્વ પ્રભુ વચ્ચે સૌથી ઓછું અંતર છે અને તે ૨૫૦ વર્ષનું જ; પરંતુ મહાવીર અને નેમિનાથ વચ્ચે જૈન દૃષ્ટિએ ૮૭૭૫૦ વર્ષ, નેમિનાથ વચ્ચે ૫ લાખ વર્ષ, મુનિ સુમત વચ્ચે ૬ લાખ વર્ષ, મલ્લિનાથ વચ્ચે ૫૪ લાખ વર્ષ આ રીતે વધતાં વધતાં ૧૨મા તીર્થંકર શ્રી વાસુપૂજ્ય વચ્ચે ૩૦ સાગર, પાંચમા તીર્થંકર શ્રી સુમતિનાથ વચ્ચે નેવું હબર કરોડ સાગર અને પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી આદિનાથ પ્રભુ વચ્ચે પચાસ લાખ કરોડ સાગરનું અંતર છે. સાગરની મર્યાદાનું વર્ણન વાંચ્યો તો હૃદય થીલ જશે. ત્યાં છેલ્લા તીર્થંકર અને પ્રથમ તીર્થંકર વચ્ચેના અંતરની કાળ મર્યાદા લાખો, કરોડો, પદ્યો અને સાગરોની મર્યાદાને વટાવી પચાસ લાખ કરોડ સાગર આવીને જિલ્લી રહી. આ અંતરોનો ઉદ્દેશ તે મારા ગ્રાહકોની વાત નથી. આ તો શાસ્ત્રોના આધારે ભણેલી એક હકીકત છે. આ રીતે લાખો કરોડ સાગરોનું આવું વિશાળ અંતર હોવા છતાં, એક સ્થાન પર આટલાં વર્ષોના ઐતિહાસિક અંતરે શરીરોનું વિસર્જન કરે અને તે પણ એક નહિ, બે નહિ, ત્રણ નહિ પણ વીસ વીસ તીર્થંકરો, તે અવશ્ય વિચારણીય છે.

તીર્થ ખનાવવા પાછળ એક પ્રયોજન તો અવશ્ય રહ્યું હશે કે, એક વિશિષ્ટ સ્થાનને આવી વિશિષ્ટ શક્તિથી સંપુરિત કરી દેવું કે જેથી તે સ્થાનેથી યાત્રા કરનારને આધ્યાત્મિક યાત્રામાં જરા સરળતા અને સુગમતા રહે. જગવાને ફરેક વસ્તુની સાથે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવને પણ ગૌણ-સુચક ભાવે અપેક્ષા રાખી છે. ઉપાશ્રયમાં તમારી ભાવનાઓમાં જે રંગ હોય તે અન્યત્ર ભાવે જ હોય છે. તેનું કારણ છે કે ઉપાશ્રયની ભૂમિ હંમેશાં ધાર્મિક કાર્યોથી, ધાર્મિક વિધિ-વિધાનોથી સભર હોય છે. મુનિઓ અને સત્પુરુષોનાં પદપાંચુથી, તેમના સતત નિવાસથી, તેમની વાણીના પ્રભાવથી તે ભૂમિના અણુઅણુમાં એવી તો શુદ્ધતા અને શુદ્ધતા પ્રવેશી ગઈ હોય છે કે, ત્યાં પ્રવેશનાર કોઈ જુદો જ ભાવ અનુભવતો હોય છે.

ધન્ય છે તે ગ્રામ, નગર, રાજધાની, પુર, પાટણ કે ભ્યાં ભ્યાં પ્રભુ દેરાના દેતા થકા વિચરતા હશે! ત્યાં ત્યાં રાઈસર, તલવર, મારંગી, કોડંગી, શેડ, સેનાપતિ, ગાથાપતિ હરકોઈ

સ્વામીની દેશના સાંભળી કષ્ટ પવિત્ર કરતા હશે, દર્શન દેદાર કરી નેત્ર પવિત્ર કરતા હશે, અશનાદિક ચૌદ પ્રકારનું દાન દર્ધ કર પવિત્ર કરતા હશે ! તમને ધન્ય છે સ્વામીનાથ, આપશ્રી પંચમહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં બિરાજે છે !

આ રીતે પ્રભુને વિહસ્વાનાં સ્થાનો પ્રભુના શુભાગમનથી વિશિષ્ટ બની જાય છે. તે સ્થાનોના પરમાણુઓમાં એક પ્રકારની શુભતા વિસરી જાય છે. જો પ્રભુના પદાર્પણથી તે સ્થાનમાં એવી વિશિષ્ટતા ન આવતી હોય તો શાસ્ત્રમાં જે ઉલ્લેખો છે કે-ત્યાં રાજ-મરી પ્રસરતા નથી, દુષ્કાળ પડતા નથી, પ્રાણીઓ પરસ્પર વૈરવૃત્તિઓ ભૂલી જતા હોય છે-આ ઉલ્લેખો ન કરવામાં આવ્યા હોત.

હું સમજું છું ત્યાં સુધી તીર્થ એક એવી વ્યવસ્થા છે કે, જેથી અંતરિક્ષની ચેતના સાથે સંબંધ સ્થાપિત નથી કરાતો પરંતુ આ પૃથ્વી પર જ જે ચેતનાના વિકાસના પરમ શિખરને સ્પર્શ્યા છે, જે સ્થાનો પર આ પરમ સિદ્ધિ મેળવવામાં આવી છે તે સ્થાનો પરમ ઊર્જાથી ભરાઈ જાય કે જેથી તે સ્થાનોના સંપર્કમાં રહી સાધના સાધતા સાધકોને સાધ્યની સિદ્ધિમાં સુગમતાની કેડી અને સરળ નિમિત્તો મળી રહે. સમ્મેત શિખરના આ સ્થાનને ઊર્જાઓથી પરિપૂર્ણ કરવા માટેના ગંભીર પ્રયોગો થયા છે. વીસ વીસ તીર્થકરો સમ્મેત શિખર પર ચઢી સમાધિનો સ્વીકાર કરે એ કંઈ નાનોસૂનો કે નગણ્ય પ્રયોગ નહોતો. તે સ્થાનેથી તીર્થકરો અને અન્ય અસંખ્ય સાધકોએ ચેતનાના વિકાસની પરિસીમાને સ્પર્શવાની પરમ યાત્રાઓ પ્રારંભી, આ સ્થાનોમાં ચેતના તરંગોની એટલી પ્રગાઠતા અને સઘનતા વિસ્તારી છે કે, આધ્યાત્મિક જગત સાથે સંપર્ક સાધવાની આત્મતિક જિજ્ઞાસાવાળા માટે, આ સ્થાનો ચેતનાના જગતમાં સરળતાથી અવગાહન કરવાના સુનિશ્ચિત માર્ગો બની ગયા છે. બાહ્યે મોક્ષ અને સમ્મેત શિખર વચ્ચે જાવ આવ માટેની એક અસંદિગ્ધ કેડી બની ગઈ છે !

જેમ આ પૃથ્વી પર બધે સમાન વરસાદ પડતો નથી, ક્યાંક વધારે વરસાદ પડે છે તો ક્યાંક ઓછો વરસાદ પડે છે, ક્યાંક વળી રેગિસ્ટાન છે તો ત્યાં બાપ્ચે જ વરસાદ થતો હોય છે, તો વળી ક્યાંક ૫૦૦-૭૦૦ ઇંચથી પણ વધારે વરસાદ થાય છે ! એવા પણ આ પૃથ્વી પર સ્થાનો છે કે જ્યાં ઝરફ સિવાય કાંઈ હોતું નથી અને એવા ગરમ સ્થાનો પણ છે જ્યાં ઝરફનું નામ નિશાન હોતું નથી. ચેતનાના સંબંધમાં પણ પૃથ્વી પર આવાં સ્થળોનું નિર્માણ કરવા એક પ્રયોગનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. વિશિષ્ટ ચેતનાઓના સતત સંપર્કથી જ સ્થાનોમાં વિશિષ્ટતાનો આવિર્ભાવ થાય છે. સ્થળોમાં આવી અપૂર્વતા સ્વયંભૂ હોતી નથી. તે તો મનુષ્ય ચેતનાઓથી નિર્મિત થાય છે. સમ્મેત શિખર પર વીસ વીસ તીર્થકરોની યાત્રા, સમાધિમાં પ્રવેશ અને તે એક જ સ્થાને તેમનાં શરીરોનું વિસર્જન, તેમને પગલે બીજા પણ અસંખ્ય સાધકોની ચેતનાના વિકાસની યાત્રા અને તે માટે આ જ સ્થાનની પસંદગી, તે સાધકોનો પણ સમાધિમાં પ્રવેશ અને પોતપોતાના શરીરોનું વિસર્જન-આ બધું એવો તો સઘન ચેતનાનો

પ્રયોગ છે કે, એને લઈ તે સ્થાન ચેતનાની ભિન્નભાવિ ભરણ ગણુ છે. હવે જે વ્યક્તિ ત્યાં યેસી ચોતાની રીતે આરાધના અને મન્ત્રોનો પ્રયોગ કરે, તો તેની પશ્ચ ચેતનાના વિકાસની દિશાની યાત્રા સરળ અને ઝડપી બની જાય. આ બધી પ્રક્રિયાઓ સામાન્ય છે અને માત્ર કહેવા ખાતર કહી નાખવા જેવી સાધારણ નથી; પરંતુ તે વૈજ્ઞાનિક છે, વિજ્ઞાનની જેવો બીજી પ્રક્રિયાઓ છે તેવી જ આ ચેતનાના વિકાસની પશ્ચ પ્રક્રિયા છે.

માનો કે આપણે એક એવી જગ્યા ઉપર ધ્યાન કરવા બેઠા છીએ જ્યાં ચારેકોરથી નકારાત્મક ભાવાવેશ પ્રવાહિત થતો હોય. અથવા આ વાતને એ રીતે ધ્યાનમાં લો કે, આપણે જે સ્થાને ધ્યાન કરવા બેઠા છીએ તે સ્થાનની ચારે બાજુ બે હિંસક આત્માઓ બેઠા હોય તો ધ્યાન ધરવાની ક્ષણે આત્મામાં એવી તો આહંકતા આવી જાય છે કે, આસપાસના વાતાવરણનો તેમાં સરળતાથી પ્રવેશ થઈ જાય છે. એટલે ધ્યાન ધરતી વખતે ચારેકોર ચેતનાના કેવા તરંગો છે તે હકીકત ઉપયોગપૂર્વક લક્ષ્યમાં લેવા જેવી છે. આમ તો જેલખાનામાં અનેક પ્રકારના અપરાધીઓ વચ્ચે પશ્ચ ધ્યાન ધરી શકાય છે, પરંતુ આ રીતે ધ્યાન ધરવામાં પરમ સચળ વ્યક્તિત્વ જોઈએ. વળી જેલખાનામાં ધ્યાન ધરવાની પ્રક્રિયાઓમાં થોડી સિનતા હશે. જેલખાનામાં એક અવરોધક લક્ષ્ય રૂપે નિર્મિત કરવી પડશે કે જેની આગળ અશુભ તરંગોની અસર પહોંચી ન શકે. પરંતુ સમ્મેત શિખર જેવા સ્થાનો કે જ્યાં અનંત ચેતનાઓએ અનંતની યાત્રાની સાધના કરી, અનંત અને અસીમની ઉપલબ્ધિનો એક ધોરી માર્ગ જિલો કરી દીધો છે, ત્યાં અવરોધક રેખાની જરૂર રહેતી નથી. અસંખ્ય માણસોએ એક જ સ્થળેથી અનંતમાં પ્રવાહિત થઈને એક એવા સુગમ માર્ગનું નિર્માણ કર્યું છે કે અનુયાયીઓને તે જ માર્ગની યાત્રા સુગમ બની જાય છે.

તીર્થ એક એવું સ્થાન છે, જ્યાંની હવાઓ શરીરથી આત્મા તરફ વહી રહી હોય છે. ત્યાંનું આખું વાતાવરણ, વાયુમંડલ પૂરેપૂરું તરંગાયિત છે જ્યાંથી હજારો ચેતનાઓ જીવંતગરી બની છે. અસંખ્ય આત્માઓ સમાધિસ્થ થયા છે, અગણિત આત્માઓ ધ્યાન ધરીને પરમાત્મામાં રૂપાંતરિત થયા છે. જ્યાંથી આવી એકાદ નહિ પણ અસંખ્ય ઘટનાઓ લાખો વર્ષોથી કંમળ રીતે ખરાબર ઘટતી રહી છે. આવાં સ્થાનો એક વિશેષ આવિષ્ક-શક્તિ વિશેષથી ભરેલાં બની જાય તો તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

મંદિરના પક્ષમાં કોઈ ધર્મ તીર્થનું નિર્માણ કરે તે સમજી શકાય છે. પરંતુ તીર્થોનું નિર્માણ તો તે ધર્મેએ કર્યું છે જે મંદિરના પક્ષમાં નહોતા, જે મૂર્તિઓના વિરોધી હતા. કારણ તીર્થનો વ્યાપક ઉપયોગ હતો જેનો ઇન્કાર કરવો મુશ્કેલ હતો. જૈન લોકો સૂક્ષ્મ મૂર્તિપૂજક નથી. મુસલમાન, શીખ પણ મૂર્તિપૂજક નથી. જૌદો પણ પાછળથી મૂર્તિપૂજક થયા. પરંતુ આશ્ચર્યની વાત એ છે કે મૂર્તિના વિરોધી આ બધા ધર્મોએ તીર્થોનું નિર્માણ કર્યું. હકીકતે

તીર્થ વગર ધર્મનો કોઈ અર્થ રહેતો નથી. તીર્થ વગર ધર્મ જે એક વ્યક્તિ, વ્યક્તિગત રીતે કરી શકે તે જ રહી જાય છે.

તીર્થ શબ્દનો અર્થ થાય છે ઘાટ-કાંઠો. તીર્થ એટલે એક એવી જગ્યા કે જ્યાંથી અનંત અને અસીમમાં છલાંગ મારી શકાય. આપણો ‘તીર્થ’કર’ શબ્દ પણ આ તીર્થમાંથી જ બનેલો છે. તીર્થ’કરનો અર્થ થાય છે તીર્થ બનાવનાર. જેણે આવા તીર્થ’તુ’ નિર્માણ કર્યું હોય, જ્યાં અસાધારણ સંખ્યામાં માણસો પાલ ખોલી ઊભા હોય અને અનંતની યાત્રા માટે સંલગ્ન હોય એવા આપણા આત્મજનોને અવતાર કહેવાને બદલે આપણે તીર્થ’કર કહ્યા છે. અવતાર કરતાં તીર્થ’કર એક વિશિષ્ટ ઘટના છે. કારણ પરમાત્મા માણસમાં અવતરિત થાય આ એક ઘટના છે પરંતુ માણસ પરમાત્મામાં પ્રવેશ માટે તીર્થ બનાવી લે એ વધારે મહત્વની અને ક્ષીમતી વાત છે.

જૈનો સામાન્ય રીતે કોઈની કયા ઉપર જીવનારા કે પ્રભુ કૃપાના આધારે મોક્ષ મેળવનારા નથી. જૈનો તો સદા પોતાના પુરુષાર્થમાં વિશ્વાસ કરનારા માણસો છે. કારણ આપણે ત્યાં ઈશ્વર મહદ આપી શકે છે, ઈશ્વરની કોઈ કૃપા-પ્રસાદી કે અનુગ્રહ વૃત્તિ આપણી ઉત્ક્રાંતિમાં સહાયક થઈ શકે છે એવી કોઈ કલ્પના આપણાં માનસમાં નથી હોતી. જૈનો તો સદા માનતા આવ્યા છે કે માણસ એટલો જ છે અને તેને પોતાના જ આત્મ વિશ્વાસથી પોતાની યાત્રા કરવાની છે.

મહાવીર જેવી વ્યક્તિ જ્યારે ઊભી હોય છે ત્યારે તેની આજુબાજુ એક એવો તો અજ્ઞાત આચાર્ય પ્રવાહ પ્રારંભ થાય છે, ત્યારે એક એવી સુનિશ્ચિત દિશામાં આવા મહાપુરુષો તે પ્રવાહને પ્રવાહિત કરે છે કે માણસ સરળતાથી તે પ્રવાહમાં પ્રવાહિત થવા લાગે છે. આ પ્રવાહ જ પારમાર્થિક તીર્થ છે. પૃથ્વી પર તીર્થના જે નિશાનો મળે છે તે તો બધા ભૌતિક છે. તે ભૌતિક નિશાનો ખોવાઈ ન જાય તે માટે તેની સુરક્ષાના તો અવશ્ય અસાધારણ પ્રયત્નો થયા છે પરંતુ એક પ્રવાહ એવો છે કે જેમાં પ્રવાહિત થતાં અનંતની યાત્રા સુગમ બને છે. તેનાં સંરક્ષણ તરફ સદા ઉદાસીનતા જ વર્તતી રહી છે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમસ્વામી આ પ્રવાહની વહેતી ધારમાં અનંતની યાત્રા માટે નીકળેલા અતિરથીઓ છે. તેમની જ્ઞાન અર્ચા ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં સંગ્રહીત છે. શ્રી કેશી શ્રમણના એક એક પ્રશ્ન અને તેતું ગૌતમસ્વામી વહે કરેલું સમાધાન આમાં મળી રહે છે. તે સુબળ કેશી શ્રમણ પૂછે છે, તેનો શ્રી ગૌતમસ્વામી આ પ્રચંડ અગ્નિમાં મળગતા જગત વચ્ચે આ અગ્નિને મેં કેમ શાંત કર્યો તે જણાવે છે.

મહામેહપ્પસ્યામો મિજ્ઞવારિ જલુત્તમ ।

સિંચામિ સયયં દેહં સિત્તા નો ઇહન્તિ મે ॥ ૫૧

મહામેધમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા પાણીને લઇને મેં તે અગ્નિ નિરંતર સિંચ્યો છે. આવા પાણીથી ભીંજાયેલ અગ્નિ મને બાળતો નથી.

કપાયરૂપ અગ્નિથી જગત સળગી રહ્યું છે. તેમાં સૌ ઘી હોમવાતું જ કાર્ય કરે છે. વાસના, વિકલ્પો, તૃષ્ણા અને ઇચ્છાઓના જગતનું નિર્માણ કરી આધ્યાત્મિક જગતને ભસ્મીભૂત બનાવી નાખે છે. સમજી ગણતા માણસો પણ આ જગત માથા છે, મિથ્યા છે, મોહમાયામાં ફસાએલા જીવો નરકનિગોદમાં ફાળોને મેળવે છે-આવી આવી પ્રજ્ઞાજ્ઞાનની વાતો કરવામાં અવશ્ય શૂરા છે. પરંતુ પ્રજ્ઞાજ્ઞાનને જીવનમાં ઉતારવા ટાણે સદા પાગળા અને દયાજનક રાંકા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આ પ્રજ્ઞાજ્ઞાનની વાતો પણ ભોળા ભાવુકોને ભરમાવવા અને પોતાની ધાર્મિકતા તેમની વચ્ચે સ્થાપિત કરવા માટે હોય છે. આ ધાર્મિકતાની આડમાં પોતાની સ્થાપિત સ્વાર્થ વૃત્તિઓને પરિપુષ્ટ બનાવવાનો જ હેતુ હોય છે. એટલે કહેવાતી આ ધાર્મિક વૃત્તિ તેમના હાથ અને અહંકારને જ સઘન અને પ્રગાઢ બનાવતી બને છે. મેં આ સત્ય ઓળખવા પ્રયત્ન કર્યો છે. આ અગ્નિમાથી હું પસાર થયો છું. એમાથી જન્મતી વેદનાઓના મેં સાક્ષાત્ અનુભવ કર્યો એટલે મેં આ અગ્નિને ઠારી નાખી છે. અન્યથા મારી સ્થિતિ પણ બીજા સંસારી જીવો જેવી થાત. ત્યારે કેશી શ્રમણે પ્રશ્ન કર્યો: પ્રશ્નો તમે જવાબ તો બરાબર આપી રહ્યા છો. પરંતુ મેં-

અગ્ની ચ દ્વિ કે કુક્તા ? કેતી ગાયમમજ્જવી ।

કેસિમેવ કુવંતં તુ ગાયમે દ્વિમમજ્જવી ॥ ૫૨

અગ્નિ શબ્દથી કેનો નિર્દોષ કર્યો છે ? તે સંબંધે આપની શી સમજણ છે ? એ રીતે કેશી શ્રમણ તરફથી પોતાના પ્રશ્નનો પુનઃ નિર્દેશ થતા ગૌતમસ્વામી શો જવાબ આપે છે તેના ભાવો અવસરે.

સમ્યગ્દર્શનનો મહિમા

આત્માના અસ્તિત્વ શુણને લઈ આપણે ત્રૈકાલિક ઉપસ્થિતિ પરિનિર્ણીત છે તેમાં શંકાને સ્થાન નથી. આ જ શુણના આધારે કહી શકાય કે, આપણો આત્મા અનાદિકાળથી ભવશ્રમણમાં અટવાયેલો છે. આત્મા આમ તો શુદ્ધ, પુરુષ, નિરંજન અને નિરાકાર છે. પરંતુ આત્મા બન્યારે પોતાના આ સાહજિક સ્વભાવને બ્યારે ભૂલી બંધ છે ત્યારે વિભાવમા આદ્યો બંધ છે અને આ વિભાવદશા જ આપણા સૌના ભવ-શ્રમણનું મૂળ છે.

સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્રની પરિપૂર્ણતા તે જ મોક્ષ અને તે જ મોક્ષના સાધન પણ છે. આમ તો ત્રણે શુણની પરાકાષ્ઠા એ જ ચૈતનાના વિકાસની પરિસીમા છે; છતાં સમ્યગ્દર્શન એક એવો આધ્યાત્મિક ખબનો છે કે જેની પાસે જગતની તમામ સ પત્તિ હો તો પણ તે કોઈ હિસાબમાં નથી. ભૌતિક વૈભવ અને સમૃદ્ધિઓ પરિવર્તનશીલ છે. તે કદી એક સ્વરૂપે ટકી રહેનારી નથી. ચિત્તને આકર્ષે એવા ઇન્દ્રિયલુપના રંગોની આકેષ, મનને ગમતા આ

૪૬૮ : લેધા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

વેલવોતું' સ્થાયિત્વ ઇન્દ્રધતુપની કાળમર્યાદાથી જરાયે વધારે નથી. ત્યારે આત્મિક સમૃદ્ધિના આનિર્ભાવ પછી તેના વિલયનો કશો જ ભય રહેવા પામતો નથી.

આધ્યાત્મિક સાધનાનો મૂળ આધાર અથવા મુખ્ય કેન્દ્ર સમ્યગ્દર્શન છે. તે આત્માનો શુષ્કધર્મ સ્વભાવ છે. તે બાહ્ય પદાર્થ નથી. તેમજ બાહ્ય જગતમાંથી તે મળતું પશુ નથી. એ તો આત્માની જ સમૃદ્ધિ છે, આત્માનું જ સૌંદર્ય છે. અવળી સમજણને કારણે આપણે તેને બીસરી ગયાં છીએ. તે વિસ્મૃતિની વિકૃતિને હટાવીએ કે તરત જ તેનું પ્રાગટ્ય થઈ જાય છે. સમ્યગ્દર્શન જેવા તો આત્માના અનંતશુભો છે; પરંતુ તેમાં આ શુભનો મહિમા અને ગરિમા કાંઈક ઓર જ છે. આત્મ તત્ત્વની જ આ વાત નથી. પ્રકૃતિના પરમાણુથી માંડી આકાશ સુધી વ્યાપ્ત હર કોઈ પદાર્થ લેા, શાસ્ત્રકારોએ દરેક પદાર્થના શુભો સીમાતીત કહ્યા છે. આ શુભોને જ્ઞાનની પરકોટિએ પહોંચેલો અતિમાનવ જ બન્યો શકે છે. આ શુભોની અભિવ્યક્તિ શબ્દોમાં કરવી એ ગમે તેવી શક્તિશાળી વ્યક્તિને માટે પશુ અશક્ય છે. આત્માના આટલા બધા શુભો હોવા છતાં, આ સમ્યગ્દર્શન શુભની એવી કઈ વિશિષ્ટતા છે કે જેને કારણે તેને જ જ્યાં ત્યાં બધે ધર્મની આધાર ભૂમિકા અને પાયાનો શુભ ગણાવવામાં આવ્યો છે ? આમ તો બધા શુભોનું પોતાપોતાને સ્થાને મહત્ત્વ તો છે જ; છતાં આધ્યાત્મિક જગતના પ્રવેશમાં સમ્યગ્દર્શન એકલાની ગરજ સારે છે. સમ્યગ્દર્શન રૂપ એકલો મંડાઈ જાય એટલે જ્ઞાનની કીમત હસ ગણી થઈ જાય છે તો ચારિત્રની કીમત સો ગણી થઈ જાય છે. સમ્યગ્દર્શનના અભાવમાં જ્ઞાન એકલા વગરના મીઠાં જેવું ગણાય. શાસ્ત્રીય પરિભાષામાં તેને જ્ઞાનના નામથી ઓળખાવાય જ નહિ. જ્ઞાનના નામે તેને ઓળખાવવું એ જ્ઞાન સાથેની છેતરપિંડી છે. ખરેખર તો તે અજ્ઞાન જ છે. સમ્યગ્દર્શનના અભાવમાં કઠોરતમ ચમનિયમોતું પશુ કશું જ રૂળ નથી. શાસ્ત્રના આધારે જ આ વાત તપાસી લેવા જેવી છે. શાસ્ત્ર કહે છે—

માસે માસેતુ જો બાલે કુસંગેગતુ મુંજવે ।

ન સો સુઅવસ્થાય ધન્મસ્સ કલ્લં અગ્ધઈ સોલસિ ॥

કોઈ અજ્ઞાન આત્મા સમ્યગ્દર્શન શૂન્ય કઠોરતમ તપોધર્મની આશપના કરે, માસ માસ ખમણની તપશ્ચર્યા કરે અને પારણાના દિવસે નામ માત્રનું જ ખાય એટલે કુશળ અગ્રભાગ પર રહી શકે તેટલું જ ભોજન કરે, તો પણ તે યથાજ્ઞાત ધર્મ-પરમ આધ્યાત્મ ધર્મની સોજામી કળાને પામતો નથી.

સમ્યગ્દર્શન એ આધ્યાત્મિક જીવનની એવી તો સંજીવની છે, એવી તો અદ્ભુત કળા છે કે જેની ઉપલબ્ધિ આખા જીવનને રૂપાન્તરિત કરી નાખે છે. સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત થતાં જીવનની ભૂમિકા જ ગદલઈ જાય છે. સમ્યગ્દર્શનની ભૂમિમાં ક્યારેક દુઃખનું બીજ પડી જાય તો તે અકુરિત થઈ શકતું નથી અને દુર્ભાગ્ય કદાચ ક્યારેક અકુરિત થઈ જાય તો પણ અજ્ઞાનીની માફક તે ચિત્તમાં કલેશ, સંતાપ, ઉદ્વેગ, પીડા કે ખિન્નતા બિપજવી શકતું નથી.

સ્વરૂપ નિષ્કાના અભાવમાં કે મિથ્યાત્વના સદ્ભાવમાં કાપાયિક અસંખ્ય વિકારો અને વિકલ્પો માણસોને ઉત્પીડિત કરી રહ્યા છે. વિકલ્પો અને વિકારોની કોઈ સીમા નથી, કોઈ મર્યાદા નથી. એક અંતર્યુદ્ધર્તમાં જ અસંખ્ય પ્રકારના પરિણામોનો ઉત્પાદ-વ્યય થયા કરે છે. આત્મા તે પરિણિતિઓમાંથી સતત પસાર થયા કરે છે અને તેનાં પરિણામો સદા આકુળવ્યાકુળ રહ્યા કરે છે. પરંતુ આ આકુળતા અને વ્યાકુળતા ત્યાં સુધી જ રહે છે જ્યાં સુધી આત્મ-જ્યોત પ્રગટી નથી, જ્યાં સુધી સમ્યક્દર્શન શુભની અભિવ્યક્તિથી આત્મસ્વરૂપના દર્શન થયા નથી.

સ્વરૂપની સમજણથી શૂન્ય આત્મા પ્રતિકૂળતાઓ પ્રાપ્ત થતાં ગભરાઈ જાય છે અને અનુકૂળતાઓ આવી મળતાં હર્ષોન્મત્ત બની જાય છે. પરંતુ સમભાવ કે પરિસ્થિતિઓ તરફ ઉદાસીન વૃત્તિ દાખવી શકતો નથી. સમ્યક્દષ્ટિ આત્મા સદા શાંત, પ્રશાંત અને સમભાવવાળો હોય છે.

ભગવાન મહાવીરના સાધનાકાળમાં સંગમ નામના દેવે તેમને કેટલાં કબ્જો આપ્યાં, તેમનાં વૈયર્ને ડગાવવા ક્રેટલા નિષ્કુર પ્રયત્નો કર્યાં ! સ્વર્ગનાં આકાશમાં અવતરી તે ધરણીતલ ઉપર આવ્યો અને ભયંકર ઉપસર્ગો અને પરિવહોની પરંપરાઓ જોશી કરી. તે કબ્જો અને ઉત્પીડનોની દફલારી કહાની વાંચતાં કે સાંભળતાં પણ આપણું હૃદય થીંછી જાય છે, ત્યારે જે વ્યક્તિ ઉપર આવા ઉપસર્ગો અને પરિવહોનો પહોંચી પડે તેની સ્થિતિ કેવી દુઃખદ અને અસહ્ય બની જતી હશે, તેની કલ્પના કરો ! સંગમે સર્જેલા એ પરિવહોપસર્ગોની ચાતનાભરી કથા બે પાંચ કલાક કે બે પાંચ દિવસની જ નહોતી, એ ભયંકર, હૃદયદ્રાવક કબ્જોની પરંપરા લાગલાગટ છ મહિના સુધી ચાલતી રહી ! સંગમ દેવ પોતાનું કામ અવિચ્છાંત કરતો રહ્યો, પરંતુ ભગવાન મહાવીરના અંતરાત્મામાં તે કબ્જો અને પરિવહોની એક આછી રેખા પણ એંચાણી નહિ ! હિમાલયની માફક તેઓ અટોલ અને અકંપ રહ્યા, આત્માવગાહનના વિવેકમાં સાગરની માફક ગંભીર અને અક્ષુબ્ધ રહ્યા અને સંગમની કારી ફાવી નહિ. સંગમ આવ્યો હતો તો ભગવાનને ડગાવવા, ધ્યાનમાંથી ચલાયમાન કરવા; પરંતુ અતે પોતે જ ડગી ગયો, શિથિલ થઈ ગયો. ભગવાનની જે આલોકમય જીવન જ્યોતિને યુગાવવા માંગતો હતો તે જીલટી વધારે દિવ્ય, તેજસ્વી, જ્યોતિર્મય સિદ્ધ થઈ ! ભગવાનની ભવ્યતા વધારે અમકવા અને દમકવા લાગી. અગ્નિમાં તપાએલા સોનાની માફક તેમના ઓજસભર્યાં વ્યક્તિત્વમાંથી અનેરી ઉન્નતવલતા પ્રગટી જોડી. અસાધારણ ભૌતિક વૈભવ અને શક્તિનો સ્વામી સંગમદેવ, એક અધ્યાત્મસાધનાના સાધક સિદ્ધિને હાથે પરાજિત થઈ ગયો ! ભગવાન મહાવીરને હૃતપ્રભ કરવા માંગતા સંગમનો તેજવધ થયો. આ ભૌતિક શક્તિ ઉપર આધ્યાત્મિક શક્તિનો વિજય હતો. આ વિજયની પાશ્વર્ણીકામાં સમ્યક્દર્શનનો કે સમત્વયોગની સાધનાની અસાધારણ શક્તિ જ કામ કરી રહી હતી.

સમતાના સમુદ્રમાં અવગાહન કરનારાઓને સંગમ જેવા એક દેવ તો શું, દેવલોકના સમગ્ર દેવો આવીને જીતરે અને પોતાની બધી શક્તિઓને એક સાથે અને એક સામટી તેમના પર

અજભાવે, તો પણ એક અંશમાત્ર તેમને તેમના અધ્યાત્મના રાજમાર્ગમાંથી વિચલિત કરી શકે નહિ. આસુરી બળ તેમની સંતુલન શક્તિને આંચકો પણ આપી શકે નહિ. ખરી રીતે તો આસુરી શક્તિ જ અધ્યાત્મબળ સામે નિષ્ક્રિય અને તેજોહીન બની જતી હોય છે.

જેણે સમતાની સાધના કરી નથી તેવી વ્યક્તિને સાતુકૂળ કે પ્રતિકૂળ કોઈપણ સંજોગો પ્રારબ્ધના ભણે પ્રાપ્ત થયા હોય પણ તે તેની વિષમતામાં વધારો કરનાર જ બની જાય છે. ખરી રીતે તો અતુકૂળતાઓ કરતાં પ્રતિકૂળતાઓ વધારે ઉપકારક હોય છે. અતુકૂળતામાં ફેસાયેલાને માટે આત્મામાં ભગૃતિ આણવી જરા સુરકેલ પણ છે. પરંતુ પ્રતિકૂળતા તો પ્રકૃતિના આશીર્વાદ સમી હોય છે. તે સહા ભગૃતિને ટકાવી રાખતી હોય છે. એટલે વિષમ સંજોગો એક શુરુની ગરજ સારે છે, સ્વયંમાં ઊંડા ઊતરવાની અને આત્મનિરીક્ષણ કરવાની એક તક આપે છે. સામાન્ય રીતે માણસ અતુકૂળતા આપનાર તરફ રાજના સ્વિચ્છવાવથી બંધાયેલ જાય છે તો પ્રતિકૂળતા ઊભી કરનાર તરફ સૂચ અને ઘૂણના ભાવોથી ભરાઈ જાય છે. જાણે પહેલાંએ કંઈક આપેલ હોય અને બીજાંએ કંઈક છીનવી લીધેલ હોય ! આ રીતે તે દ્વેષનાં વચનમાં અટવાઈ જાય છે. તેમાંથી હેમખેમ બહાર નીકળવું તેને માટે સુરકેલ બની જાય છે. તેની શક્તિ બે ભાગોમાં વિભાજિત થઈ જાય છે. તે પ્રેમ અને ઘૂણના વાવાઝોડામાં ફેસાઈ પડે છે. તે ભૂલી જાય છે કે જેને તે પ્રેમ આપી રહ્યો છે તે પણ એક બંધન છે, તે પણ એક ભગત છે. અને જેના તરફ તે ઘૂણા અને દ્વેષ કેળવી રહ્યો છે તે પણ એક ભાતના વૈભાવિક બંધનના શિકાર થવાનું ભગત જ છે. કારણ, રાજ પણ સુખનું સાધન નથી અને દ્વેષ પણ સુખનું સાધન નથી. અતે તો આ બંને દુઃખનાં જ મૂળ છે.

આમ છતાં આત્મસ્વરૂપને ન સમજનારો અજ્ઞાન આત્મા મૂળ ઉપાદાન તરફ દૃષ્ટિ ફેંકવાને બદલે નિમિત્તને ભેરથી પકડવા પ્રયત્ન કરે છે. ત્રિશ્યા દૃષ્ટિની દૃષ્ટિ સિંહમૂલક નથી હોતી. તેની દૃષ્ટિ કૃતરાં જેવી છે, જે મારનારને પકડવા કરતાં, મારવાનાં સાધન એટલે કે લાકડીને પકડવા પ્રયત્ન કરે છે. સિંહ તો ગોળી જે દિશામાંથી આવી હોય તે તરફ છલાંગ ભરે છે બપોરે કૂતરું મૂળ વ્યક્તિ તરફ ઉદાસીન થઈ, લાકડીના નિમિત્તને જ પકડવા પ્રયત્ન કરે છે. સમ્યગ્દૃષ્ટિની વૃત્તિ સિંહમૂલક હોય છે. તે ઉપાદાનને પકડવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને નિમિત્ત તરફ ઉદાસીન રહે છે. ત્રિશ્યાદૃષ્ટિનું ભગત સમ્યગ્દૃષ્ટિ કરતાં ઊલટું હોય છે. તે નિમિત્ત તરફ આકર્ષાય છે અને ઉપાદાન તરફ ઉદાસીન રહે છે.

સમ્યગ્દર્શનની આત્મ-જ્યોતિ પ્રાપ્ત થઈ ગયા પછી સાધારણ માણસોને વિચલિત કરનારાં અસાધારણ ભૌતિક સુખોના સાધનો તેના અંતરાત્મામાં હુર્ષના ભાવો જન્માવી શકતા નથી અને નરકનાં ભયંકર દુઃખો યથુ તેના માનસને વિક્લુપ્ત બનાવી શકતા નથી. રાબા એલિયુક અને કૃષ્ણ વાસુદેવનાં શાસ્ત્રીય દૃષ્ટાંતો આપણી સામે છે. પોતાનાં કરેલાં કર્મોના કારણે તે બંને કેમશ' પહેલી અને ત્રીજી નરકમાં ગયા. પરંતુ સમભાવમૂલક આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત

થઈ જવાને કારણે નરકનાં દુઃખો અને કષ્ટો પણ તેમને પ્રભાવિત કરી શક્યા નહિ. નરકની ચાતનાઓ વચ્ચે પણ તેઓ શાંત અને સમરસમાં સંલગ્ન રહ્યાં. શાસ્ત્રો કહે છે કે મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવતાઓ સુખ-સંપત્તિના અનેરા સાધનો વચ્ચે પણ સમભાવને અભાવે ઇર્ષ્યા, સ્પર્ધા અને પ્રતિયોગિતાથી પીડાતા હોય છે. એક બીજાની સંપત્તિ અને દેવાંગનાઓનાં અપહરણ કરવામાં તેઓ રચ્યાપચ્યા રહે છે. તેથી તેઓ હૃદયેશાં માનસિક ઉદ્વેગથી દુઃખી થયા કરે છે. ત્યારે આત્મદર્શનને ઉપલબ્ધ સમ્યક્દૃષ્ટિ આત્મા પરમાધારિક દેવો વડે અસહ્ય ચાતનાઓમાંથી ગુજરતા હોવા છતાં આત્મમૂલક દૃષ્ટિનાં કારણે સમભાવમાં રમતાં દેવો કરતાં પણ આંતરિક રીતે વધારે સુખી અને સમૃદ્ધ હોય છે.

જ્યાં સુધી આત્મા આકુળતા-વ્યાકુળતાનો શિકાર બનતો રહે છે, વિકલ્પો, વિચારો, વિકારો કે વાસનાઓમાં રચ્યાપચ્યા રહે છે ત્યાં સુધી આત્મદર્શનની અમર જ્યોતિ તેને પ્રગટ થવા પામતી નથી. એક વખત જો આ કિંચ જ્યોતિ પ્રગટ થઈ જાય તો અત્યુદ્ધત માત્રમાં જીવ વિકાસના પરમ શિખરને નિઃશક સ્પર્શી શકે છે. વિભાવોના વૈભવની અસરથી પ્રભાવિત થયેલા આપણા નબળા આત્માઓ અસંખ્ય વિકારોથી પ્રતિક્ષણ પીડાતા હોય છે. ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એ વિકારો તો આપણા ખ્યાલમાં છે. પરંતુ એ સિવાયના બીજા પણ એવા અસંખ્ય વિકારો છે જેનાં નામ આપણે જાણતા પણ નથી. જે ક્રોધાર્દ્રિ કષાયોને આત્માના વિકારરૂપે આપણે ઓળખીએ છીએ તે ક્રોધનાં પણ શાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલા-અનંતાનુબંધી ક્રોધ, અપ્રત્યાખ્યાની ક્રોધ, પ્રત્યાખ્યાની ક્રોધ અને સંજવલન ક્રોધરૂપ ચાર પ્રકારોને જ આપણે જાણીએ છીએ. આ તો ક્રોધના ખડુ સ્થૂલ ભેદો છે; પરંતુ આ ક્રોધમાંથી પણ એક એક ક્રોધના અસંખ્યાત અને અનંત ભેદપ્રભેદો થાય છે. તે બધાંની અભિવ્યક્તિ ભાષાકીય રૂપમાં કરવી અશક્ય છે. આ વિકારો અનેક પ્રકારના છે. આત્મા તેમાંથી સતત પસાર થતો રહે છે. વિભાવોનું આ બાહ્ય જગત ગમે તેટલું વિશાળ અને ભયજનક જણાય, પરંતુ અનુભવીઓની દૃષ્ટિમાં વિકારોની આ સૃષ્ટિનો ભય સ્વપ્નમાં હાગતા ભય જેવો જ ગણવામાં આવેલ છે. જેમ કોઈ સૂતેલો માણસ એક ભયંકર સ્વપ્ન બુલે અને સ્વપ્ન દશામાં ભેચેલા તે ભયને કારણે તે પરસેવે રેળાં પણ થઈ જાય, છતાં તેનો તે ભય ત્યાં સુધી જ ટકી રહે છે જ્યાં સુધી તે નિદ્રામાં હોય છે. જેવો તે જાગૃત થાય છે કે સ્વપ્નના ભયમાંથી તે એકદમ મુક્ત થઈ જાય છે. આજ રીતે વિકારો અને વિકલ્પોનો ભય પણ ત્યાં સુધી જ છે જ્યાં સુધી આંતરિક જાગૃતિ નથી. આત્મા વિભાવમાં ઊંઘતો હોય ત્યાં સુધી જ તે ભય હોય છે. જેવી આંતરિક જાગૃતિ જન્મે છે કે તરત જ વિકારોની આ ભયજનક સૃષ્ટિ ચલચિત્રની સૃષ્ટિની માફક ક્ષણમાં જ વિલીન થઈ જાય છે. જ્યાં સુધી આ પરમ ચૈતન્ય દેવ વિભાવમાંથી સ્વભાવમાં, પરમાંથી સ્વમાં નથી આવતો ત્યાં સુધી જ દ્વૈતમૂલક વૃત્તિનો સંભવ રહે છે. ત્યાં સુધી જ વિચારો, વિકલ્પો અને વાસનાઓનો ભય સતતાવતો હોય છે.

આત્મજ્ઞાનના અભાવમાં આ જીવ અદેવને દેવ સમજતો રહ્યો, અશુરને શુર સમજતો રહ્યો અને અધર્મને ધર્મ માનતો રહ્યો. નિર્ગોદથી લઈ આત્મા સુધીની વિકસિત અવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં અનંત ઉત્સર્પિણી, અવસર્પિણી કાળ પસાર થઈ ગયો છતાં આત્માને પોતાનાં સ્વરૂપને મેળવવાની ભૂખ જ ન બળી. આ જીવે નિર્ગોદમાં અનંતકાળ પસાર કર્યો. એક શ્વાસોન્નવાસમાં સાડા અઠાર વખત જન્મ અને મરણ કર્યાં. મનુષ્ય એક સાધારણ શ્વાસ લઈ શકે તેટલા કાળ સુધી પણ જીવનના નામે જીવવાનું ન મળ્યું. આવી વિષમ સ્થિતિઓમાં પણ તે મોહનિદ્રાને આધીન સદા પરવશ જ રહ્યો.

જ્યારે આપણે આપણી નિઃશ્ચયદષ્ટિને કેન્દ્રમાં રાખીને વિચાર કરીએ છીએ તો સમજાય છે કે વિશ્વના બધા આત્માઓ સ્વભાવથી પરમ વિશુદ્ધ છે. ક્ષોભ, ક્રોધ, મોહ, લોભ, શોક વગેરે વિકારો આત્માના મૂળમાં નથી. આ વિશુદ્ધ નય આપણામાં ઘર કરી બેઠેલા દીનતા અને હીનતાના ભાવોને આંચકો આપવાનું એક મહત્ત્વનું કાર્ય કરે છે. તે ઔપધિક રીતે આવેલા ક્રોધાદિ વિકારોને આત્માના ધર્મ તરીકે સ્વીકારતો નથી. આત્મા તો આ બધાથી પર અને બધાથી ઉપર શુદ્ધ, બુદ્ધ, નિરંજન નિરાકાર, નિર્વિકાર અને સમ્યક્દાનંદ રૂપ પરમ આત્મા છે. એ જ તેનું પારમાર્થિક સ્વરૂપ છે.

આત્માનું મોહાત્મક વિભાવ પરિણામ પછી ચાહે તો રાગનું હોય, લોભનું હોય કે ક્રોધનું હોય; પરંતુ જ્યારે તે ઉદયમાં આવે છે ત્યારે તેમાં તાદાત્મ્ય સ્થાપી જીવ બંધનથી બદ્ધ થઈ જાય છે. હાખલા તરીકે એક માણસ આખા મહીનાનો પગાર લઈ ઘેર આવ્યો. આ દિવસ તેની રજાનો દિવસ હતો એટલે તેનાં મનમાં ખૂબ આનંદ હતો. ઘરમાં આવતાં તેણે ફળિયામાં પોતાનાં નાનકડા બાળકને રમતો ભેળો. તેણે પોતાના પગારમાં આવેલી દસ રૂપીઆની એક નોટ કાઢીને પ્યારના આવેશમાં પોતાના નાના બાળકના હાથમાં આપી દીધી. સ્વાભાવિક છે કે માણસના મનમાં દસ રૂપીઆની નોટની ભારે કીમત હોય. બાળક તો આ વિકારથી પર હોય છે એટલે બાળકને નોટની કીમત ક્યાંથી સમજાય ? આ બાળકની તો સમજવા બેવી ઉમર પણ નહોતી. એટલે રમતો રમતો જ્યારે તે બાળક ચલા પાસે ગયો ત્યારે બાળક સુલલ કુતૂંડલથી પશુ નહોતી. એટલે રમતો રમતો જ્યારે તે બાળક ચલા પાસે ગયો ત્યારે બાળક સુલલ કુતૂંડલથી પ્રેરાઈને તેણે તે દસ રૂપીઆની નોટને આગમાં ફેંકી દીધી. નોટ બળી ગઈ. આમ નોટના બળી જવાથી બાળકના મન પર તો તેની કોઈ અસર પણ ન થઈ, જીલટાનું નોટના સળગવાથી અગ્નિમાં જે ચમકારો થયો તેનાથી તે નાચવા લાગ્યું. પરંતુ આ ભોઈ પલંગ પર બેઠેલો તેનો પિતા હતાશ અને સ્તબ્ધ બની ગયો. તેનાં હૃદયમાં ક્રોધનું ભયંકર વાવાઝોડું જન્મ્યું. તે પોતાના હતાશ અને સ્તબ્ધ બની ગયો. તેનાં હૃદયમાં ક્રોધનું ભયંકર વાવાઝોડું જન્મ્યું. તે પોતાના આવેશને રોકી શક્યો નહિ. પિતા વિવેક જૂલી ગયો. જે મિનિટ પહેલાં જ જે બાળકને તેણે વહાલથી ઊપાડ્યો હતો, આંખોના તારાની માફક પ્યાર કર્યો હતો, તે બધું ક્રોધના અતિરેકમાં વહાલથી ઊપાડ્યો હતો, આંખોના તારાની માફક પ્યાર કર્યો હતો, તે બધું ક્રોધના અતિરેકમાં વિસરાઈ ગયું. જે બાળકને ઓઠી વાર પહેલાં જ તેણે પ્યાર કર્યો હતો તે જ બાળકને ક્રોધના આવેશમાં તેણે એક તમાચો મારી દીધો. સંભવ છે કે, તે પિતાના માનસમાં દસ રૂપિયાની

નોટની કીમત ઘણી મોટી હશે, છતાં પોતાના જીવતા જાગતા બાળકે કરતાં તો મોટી નહોતી ને? આ જ રીતે માણસ જ્યારે જડની વધારે કીમત આંકે છે અને ચૈતન્ય તરફ એક જાતની અનપેક્ષિત બેદરકારી દાખવે છે, ત્યારે સમજવું બેધએ કે તેનું આત્મા કરતાં પદાર્થો તરફનું આકર્ષણ વધારે બલવત્તર છે. અન્યથા હસની નોટ કરતાં બાળક હંબર ગણું વધારે કીમતી હોવા છતાં આપથી મસ્તિષ્કનું સંતુલન કેમ જાળવી ન શકાયું?

કેશીકુમાર શ્રમણના પ્રશ્નના જવાબમાં શ્રી ગૌતમસ્વામી એ જ સમજાવી રહ્યા છે કે માણસ કરુણા અને પ્રેમનો સંદેશો લઈ કાષાયિક આગને શાંત કરવા માટે પ્રયત્ન તો અવશ્ય કરે છે, પરંતુ આ કષાયો માણસના માનસિક સંતુલન ઉપર ક્યારેક ન કદવી શકાય એવા તીવ્ર આઘાત-પ્રત્યાઘાતો જન્માવે છે. આવા સંભેગોમાં માણસ પોતાના ઉપર નિયંત્રન, અંકુશ કે અતુશાસન રાખવાની ક્ષમતાને ખોઈ બેસે છે. આવી વ્યક્તિ માત્ર પોતાના માટે જ અભિશાપરૂપ નથી પણ આખા પારિવારિક અને સામાજિક જીવનને માટે અભિશાપરૂપ બની જાય છે. તે પોતાની પારિવારિક અને સામાજિક જીવનની શાંતિને ડહોળી નાખે છે. આવા માણસોનાં મનોબળ ઘણાં નબળાં હોય છે. તેમના સંકલ્પો શકિતશૂન્ય હોય છે. અન્યથા કાષાયિક વૃત્તિઓમાં પોતાની નિયંત્રણ કરવાની શક્તિ તે ખોઈ બેસત નહિ. શ્રી ગૌતમસ્વામી કષાયરૂપ અગ્નિથી બચવાનો પોતે સાધેલો ઉપાય સમજાવી રહ્યા છે—

ક્ષતાયા અગ્નિગો વુક્તા સુયસીહતવો જઠં ।

સુવજારા મિદયા સંતા મિત્તાહુ તડહંતિ મે ॥ ૬૩

કષાય (ક્રોધ-માન-માયા-લોભ) અગ્નિ છે. શ્રુત, શીલ, તપ એ પાણી છે. શ્રુત, શીલ, તપ રૂપી જલધારાથી યુગ્મ્યોલ અગ્નિ મને બાળતો નથી.

સત્યને પારમાર્થિક સ્વરૂપમાં ઓળખી લેવું, એજ જીવનનું કીમતી સાધ્ય છે. સાધક જીવનની એ સૌથી અસુલ્યનિધિ છે. સાધકનાં જીવનમાં સ્વરૂપ મૂલક દૃષ્ટિનો અપાર મહિમા અને અસાધારણ ગૌરવ છે. દૃષ્ટિને ઉપલબ્ધ આત્માના અદ્ય જપ-તપ પણ મોક્ષરૂપ સાધ્યમાં સહાયક બને છે ત્યારે દૃષ્ટિવિહીન આત્માના પંચાગ્નિ તપની પણ કોઈ કીમત હોતી નથી. શ્રુત, શીલ, અને તપની વાત અવસરે...

પ્રહાયર્થ—સંપદા

આપણે જેને સંપત્તિ માનીએ છીએ અને કહીએ છીએ તે તો છીનવી શકાય છે. કદાચ પુણ્ય અને પ્રારબ્ધના સારા યોગ હોય અને અંત સુધી કદાચ તે સંપદા બની રહેવા પામે તો પણ એક દિવસ મૃત્યુ આવીને તેને આપણાથી નિશ્ચિતપણે વિલગ કરી દે છે. સંપત્તિની સંસ્કૃત વ્યુત્પત્તિ આ છે—“સમ્પત્તિઃ પ્રતિપત્તિઃ. સમ્પત્તિઃ અન્યથા વિપત્તિઃ.”—એ સાચી રીતે મેળવેલ હોય,

યથાર્થ શ્રમથી ઉપાર્જિત કરેલ હોય, તેજ ખરેખર સંપત્તિ છે. અન્યથા સંપત્તિના નામે તે વિપત્તિ જ છે. જેને આપણે સંપદા કહી પ્રતિષ્ઠા આપીએ છીએ, તેને કારણે વિપદાઓ સિવાય ભાગ્યે જ કોઈ બીજી વસ્તુ આપણા ઉપર આવતી દેખાય છે. જે છીનવી શકાય, જેનું અપહરણ થઈ શકે, જે છૂટી શકાય, જે હીનાધિક થઈ શકે તે મહાપુરુષોની દૃષ્ટિમાં સાચી સંપત્તિ નથી. જે ઝૂંટવી શકાય છે એવી વસ્તુના આપણે માલિક કેમ થઈ શકીએ? છીનવી શકાય એવી વસ્તુના માલિક હોવાનો દાવો કરવો એ નિરથક અધિકાર છે, મિથ્યા અભિમાન છે, અજ્ઞાનતા છે. જે સંપત્તિથી આપણે પરિચિત છીએ, જેની સાથે આપણો પ્રગાઠ સંબંધ છે તે સંપત્તિ તો છીનવી શકાય તેવી સંપત્તિ છે. પરંતુ કદી કોઈથી છીનવી ન શકાય એવી જે આપણી સ્વયંની માલિકીની સંપત્તિ છે, જે અક્ષર અને શાશ્વત છે તેને વિષે તો આપણે કશું જ ભણતા નથી.

ઉપનિષદમાં એક મીઠી કથા આવે છે. યાજ્ઞવલ્કય નામના ઋષિને એ પત્નીઓ હતી. તેઓ પોતાની બધી સંપત્તિ બંને સ્ત્રીઓ વચ્ચે વહેંચી પોતે સંન્યાસ લેવા ઇચ્છતા હતા. સંપત્તિના બરાબર બે સરખા ભાગ પાડી નાખવા અને બંને સ્ત્રીઓને તે ભાગો સમાન રીતે આપી દેવા અને પોતે સંન્યસ્ત ધારણ કરી આ સંસારમાંથી નીકળી જવું, આ તેમની ભાવનાને ક્રિયાન્વિત કરવા માટે તેમણે એક દિવસ બંનેને યોલાવી પોતાનાં હૃદયની અંતિમ ઇચ્છાની વાત કહી. એક સ્ત્રી તો રાજ થઈ ગઈ. તેના મનથી તે અર્ધી સંપત્તિ પોતાના જીવનનિર્વાહ માટેની પયાંત સંપત્તિ હતી. મનુષ્ય સ્વભાવની આ જ નબળાઈ છે કે તે ચૈતન્ય કરતાં જડને વધારે મહત્ત્વ આપે છે. એક કાચનો ખ્યાલો ફૂટી ભય તો પણ તેનો માલિક તેને માટે સારાથે ધરમાં કલેશઘું વાતાવરણ ઊભું કરી દે છે. આમ કલેશઘું વાતાવરણ ઊભું કરીને ધરનાં માણસોના હૃદયોને આંચકો આપતાં તેને જરાયે ગ્લાનિ કે ખિન્નતા થતાં નથી. જીવતા ભગતા માણસોના જીવન કરતાં તેને મન તે આઠ આનાના ખ્યાલોની વધુ કીંમત છે. જો તેને મન તે ખ્યાલોની કીંમત વધુ ન હોત તો તે એક નાશ થઈ જવાના સહજ સ્વભાવવાળી જડવસ્તુ માટે આવો કલેશપૂર્ણ ઊહાપોહ કરત નહિ. જીવતા ભગતા જીવોમાં જે પરમાત્માને ભેઈ શકતા નથી તે આમ પદાર્થમાં પરમાત્માના દર્શન કરે છે. અન્યથા પદાર્થ ખાતર પરિવારના ચૈતન્ય પ્રભુઓના અન્તરાત્માને હુલવવા તે આવું વિષાદ અને પરિતાપપૂર્ણ વાતાવરણ ઊભું કરત ખરો? યાજ્ઞવલ્કયનાં એક પત્નીને તો સંપત્તિની કીંમત પોતાના પતિ કરતાં પણ વધારે લાગી, એટલે સંપત્તિથી તે રાજ થઈ ગઈ. પરંતુ બીજી પત્નીએ સામેથી પ્રશ્ન કર્યો: ‘પ્રભો ! જે વસ્તુ આપ મને સોંપીને સંસારનો ત્યાગ કર્યો છો, તે વસ્તુ આખરે શું છે?’ યાજ્ઞવલ્કયે જવાબ આપ્યો: ‘આ તમારા જીવનની આધારરૂપ સંપદા છે.’ પત્નીએ તરત જ બીજો પ્રશ્ન કર્યો: ‘જો આ સંપત્તિ જીવનના આધારરૂપ છે, તો પછી આપ તેને ત્યાગીને કેમ જઈ રહ્યા છો? એવી કઈ વસ્તુ છે કે જેની શોધમાં આપ જીવનની આધારરૂપ એવી આ સંપત્તિનો ત્યાગ કરી રહ્યા છો?’ યાજ્ઞવલ્કયે જવાબ આપ્યો: ‘મારી દૃષ્ટિમાં આ સંપદા હવે સંપદા રહી નથી. મેં આ સંપદાના પૃથ્થભાગમાં

હુપાએલી વિપદાને બરાબર જોઈ લીધી છે. તેની અંદર હુપાએલી ઈન્દ્ર ધનુષ જેવી મોહકતામાં વિનમ્રતાનાં મેં દર્શન કરી લીધાં છે. એટલે મને હવે આ સંપદામાં કોઈ રસ રહ્યો નથી. હું તો એવી સંપદાની શોધમાં જઈ રહ્યો છું કે જે શાશ્વત હોય, જેનો કોઈ કાળે નાશ ન હોય ! જેને ગૌરવશેર હું મારી સંપત્તિ કહી શકું એવી અણમોલ સંપત્તિની શોધમાં હું આ સંપદાને તિલાંજલિ આપી રહ્યો છું.’ આ સાંભળી યાજ્ઞવલ્ક્યની બીજી પત્ની બોલી બિહી: ‘ચેનાહ’ નામૃતાસ્થામ તેનાહં કિં કુર્યાસિ’- જે સંપત્તિ મને અમરતાની દિશામાં યાત્રા ન કરાવી શકે એવી ક્ષણભંશુર, અશાશ્વત, ફર સંપદાના ઉકરડાને લઈને હું પણ શું કરવાની હતી ? મારે પણ તેનું શું કામ છે ? જે સંપત્તિને કચરો સમજી આપ કેંકો દેવા તૈયાર થયા છો, તે કચરાને હીરાની માફક સંઘરી મારે પણ શું કરવું છે ? આપની દૃષ્ટિમા જો આ સંપદા વિપદાઓથી ઘેરાયેલી એક વિપત્તિ જ છે તો મને જો સંપદારૂપ વિપદાની ભેટ આપ શા સારુ આપો છો ? મને પણ આપ તે જ યાત્રા માટે લઈ ચાલો, જે યાત્રા માટે આપ પ્રયાણ કરી રહ્યા છો !’

સંપદા જેમની પાસે છે તે બરાબર સમજે છે કે, આ સંપદાથી તે વસ્તુ મેળવી શકાતી નથી જે વાસ્તવમાં કીમતી અને મૂલ્યવાન છે. જે પૈસાથી ખરીદી શકાય છે તે વસ્તુ વ્યાવહારિક જગતમાં ભલે કીમતી ગણાતી હોય, પણ પારમાર્થિક જગતમાં તે નિમૂંદ્ય છે. જે શાશ્વત, નિત્ય, ચિરંતન છે એવી સંપત્તિ પાસે જે ખરીદી શકાય છે એવી સંપત્તિનું કોઈ જ મૂલ્ય નથી. તે તો માત્ર આપણા ખાલી મનને ભરવાના રમકડાં જ છે. બાળકો રમકડાં મળતા જેમ સંતુષ્ટિ અનુભવે છે, તેમ આપણું ખાલી મન પણ વસ્તુઓ મળતા ભરાઈ ગયાનો માનસિક સંતોષ અનુભવે છે.

પુણિયા શ્રાવક અને રાજા શ્રેષ્ઠિકની વાર્તા તો તમે જાણો જ છો. પુણિયા શ્રાવક પાસે માત્ર બે દોઢકાની સંપત્તિ હતી ત્યારે રાજા શ્રેષ્ઠિક પાસે આખા મગધ દેશનું સામ્રાજ્ય હતું. રાજા શ્રેષ્ઠિકે નરકાસુખ્યનો બંધ કરેલ હતો. એટલે ભગવાન મહાવીરે તેને નરકથી બચવા, પુણિયા શ્રાવક પાસેથી સામાયિક ખરીદવા નિર્દેશ કર્યો. નરકના દુઃખોથી બચવા રાજા શ્રેષ્ઠિક પોતાનું આખું સામ્રાજ્ય પુણિયા શ્રાવકને અર્પવા તૈયાર થઈ ગયો. પરંતુ પુણિયા શ્રાવકે શો જવાબ આપ્યો તે જાણો છો ? અત્યારના શ્રાવકો હોય તો સામ્રાજ્યની લક્ષ્મી સામે તો શું, પાંચ રૂપિયા માટે પણ પોતાની સામાયિક આપી દેવા તૈયાર થઈ જાય ! પરંતુ પુણિયા શ્રાવકે કહ્યું: ‘રાજન્ ! સામાયિક જો કાંઈ જાનરૂ વસ્તુ નથી કે જેની આપલે થઈ શકે. કંથ-વિકેયવાળી વસ્તુની ખરીદ-વેંચ થઈ શકે છે. સામાયિક તો પોતાની સાધના છે, ઉપાસના છે, આરાધના છે. સામાયિક તો સ્વયં નિપળની શકાય છે. બીજા પાસેથી નથી તો તે બિછીની લઈ શકાતી કે નથી તો તે ખરીદી શકાતી.

તાત્પર્ય એ છે કે, અંપત્તિથી જે ખરીદી શકાય છે તેની વાસ્તવમાં કોઈ કીમત હોતી નથી. સામાયિક એ સામાજિકથી ખરીદી શકાતી હોત તો સામાયિકની કોઈ કીમત રહેત નહિ. સામાયિકની જે કીમત છે તે સ્વયંમાં અમૂલ્ય છે તેનું કારણ આ જ છે.

સાધુ પુરુષોની સંપદા શી છે ? સાધુ પુરુષોની સર્વ પ્રથમ સંપત્તિ બ્રહ્મચર્ય છે. સાધુ પુરુષોનું આચરણ એવું હોય છે, જેમ સ્વયં પરમ આત્મા તેની અંદર બિરાજિત થઈ આચરણ કરતો હોય ! બ્રહ્મચર્ય શબ્દ અસામાન્ય છે અને કીમતી છે. પરંતુ નીતિવાદીઓએ એના પરમાર્થને સર્વથા વિકૃત કરી નાખેલ છે. કારણ બ્યારે પણ કોઈ ‘બ્રહ્મચર્ય’ એ શબ્દનો ઉલ્લેખ કરે છે ત્યારે તત્કાલ બ્રહ્મચર્ય શબ્દનો અર્થ કામવાસનાના નિયંત્રણનાં રૂપમાં જ સ્મૃતિગોચર થાય છે. બ્રહ્મચર્ય શબ્દ આટલા જ અર્થમાં સમાઈ જતો કોઈ સામાન્ય શબ્દ નથી. બ્રહ્મચર્યનો આવો અર્થ કરવો એ તો બ્રહ્મચર્ય શબ્દ સાથે અન્યાય કરવા બરાબર છે. બ્રહ્મચર્ય શબ્દનો આવો સામાન્ય અર્થ કરવો એટલે વિરાટને વામણો બતાવવા બરાબર છે. બ્રહ્મચર્ય તો એક પરમ સત્ય છે. બ્રહ્મચર્ય શબ્દનો અર્થ થાય છે—બ્રહ્મ જેવી ચર્ચા, એવી રીતે જીવવું બધું પરમાત્મા જ જીવી રહ્યા હોય ! બ્રહ્મચારીનાં સ્વરૂપમાં તેવી વ્યક્તિમાં આપણે પરમાત્માની ચર્ચાનાં દર્શન કરી શકીએ છીએ. તેવી વ્યક્તિનું જોલણ, ચાલણ અને તેની દરેક ક્રિયાઓ પરમાત્માની સાક્ષી પૂરે એવી હોય છે. એટલે બ્રહ્મચર્ય એક વિરાટ શબ્દ છે. તેનો કામવાસનાના નિયંત્રણરૂપ અર્થ જુદા અને સામાન્ય છે.

બ્રહ્મચર્ય વ્રતને ધારણ કરનાર પોતાની અંદર પરમાત્માને એ રીતે પ્રતિષ્ઠિત કરે છે કે પોતે જ પરમાત્માનું મંદિર બની બેસે ! પરમાત્મા જેવું, બ્રહ્મ જેવું આચરણ એ જ બ્રહ્મચર્ય છે. એમાં કામ નિયંત્રણ તો આવી જ બેસે છે. તેનું અલગ વિધાન કરવાની જરૂર રહેતી નથી. પરંતુ બ્રહ્મચર્ય માત્ર કામનિયંત્રણ નથી. કામનિયંત્રણ ઘણી નાની અને સામાન્ય વાત છે. બ્રહ્મચર્ય બહુ મોટી અને વિશિષ્ટ વાત છે. જેણે બ્રહ્મચર્યની આવી વિરાટ સંપદાનો અનુભવ કરી લીધો છે તેણે પોતાનાં બ્રહ્મનો—પરમાત્મભાવનો સાક્ષાત્કાર કરી લીધો છે. હવે તેની પાસે એવી સંપત્તિ આવી ગઈ છે જે કોઈથી છીનવી શકાય નહિ ! આ એક જ એવું પરમ સત્ય છે જે કોઈથી ઝુંટવી શકાતું નથી. સત્ય એવું હોવું જોઈએ કે આપણી પાસેથી જેને કોઈ ઝુંટવી શકે નહિ. સત્ય એવું હોવું જોઈએ કે જે આપણું જ સ્વરૂપ હોય. સત્ય એવું હોવું જોઈએ કે જેને કોઈ આપણાથી વિલગ કરી શકે નહિ.

માતાપિતા, પુત્ર, પત્ની સૌ એક દિવસ આપણે સાથે છોડી દે છે. આપણું શરીર કે જેને, આપણે આપણું ગણીએ છીએ, તેને શણગારવાના પ્રયત્નોમાં રાત દિવસ રમ્યાપમ્યા રહીએ છીએ તે પણ એક દિવસ આપણો સાથે છોડી દે છે. આપણું મન જે આપણા જગતનું પ્રતિશ્લુષ્ઠ નિર્માણ કર્યા કરે છે તે પણ એક દિવસ આપણી સાથે રહેશે નહિ. માત્ર એક જ સત્ય, એક જ

પરમ અસ્તિત્વ, એક જ પરમાત્મા, એક જ પ્રહ્લ જે આપણું છે, શાશ્વત આપણી સાથે જ છે. ખરી રીતે જે આપણું જ સ્વરૂપ છે તે કદીપણ આપણી પાસેથી છીનવી શકાતું નથી.

આચરણ પ્રહ્લ જેવું હોવું ભેદભિ; પરંતુ આચરણ તો બહારની વાત છે. આચરણનો અર્થ જ છે બહાર. ચચાનો અર્થ જ છે બહાર. ચચાનો અર્થ જ બીજાના સંબંધમાં. એટલે આપણું બધું આચરણ બીજાના સંબંધમાં જ હોય. એકલાના આચરણનો તો કોઈ અર્થ પણ નથી. સત્ય બોલવું હોય કે ખોટું બોલવું હોય તો પણ સામે કોઈ વ્યક્તિ હોવી ભેદભિ. ચોરી કરવી હોય તો પણ કોઈની. એટલે આપણું બધું આચરણ બીજાની સાથે સંબંધિત છે. ઉપનિષદના ઋષિઓ આ સત્યને સામે રાખીને કહે છે કે, સાધુ પુરુષોની પ્રથમ સંપદા પ્રહ્લ્યાચર્ય છે. પ્રહ્લ્યાચર્યનો અર્થ છે, બીજાની સાથે એ રીતે સંબંધિત થવું ભણે પ્રહ્લ અથવા ઇશ્વર સાથે સંબંધિત થવા હોઈએ.

આચરણ તો બહાર હોય છે. પરંતુ જીવનની ઉર્મી જે ચેતના છે તે કંપિત ન થાય, જેમાં એક તરંગ પણ ન ભેટે એવી નિષ્કંપ, પરમમૌન, પરમશાંત જે સ્થિતિ છે તે સાધુઓની આંતરિક સંપદા છે.

આચરણ પ્રહ્લ જેવું હોય અને અંતસ્ નિર્વાણ જેવું પરમ શાંત શૂન્ય અને મૌન હોય તે જ ઋષિઓનું આંતરિક અને આધ્યાત્મિક ઐશ્વર્ય છે. જે કદીપણ તેમની પાસેથી છીનવી શકાતું નથી. આવી સંપદા સિવાયની બીજી કોઈ સંપદાની કલ્પના કરવી અથવા બીજી કોઈ વસ્તુઓને સંપદા માની બેસવી એ અજ્ઞાનતા છે, એક પ્રકારની હીનતા છે, તે એક અર્થમાં હરિદ્રતા છે. આવા માણસો પોતાની હરિદ્રતાને ઢાંકવા ગમે તેટલા પ્રયત્નો કરે તો પણ તે પોતાની હરિદ્રતા એક યા બીજી રીતે, એક યા બીજે કંઠાણે પ્રગટ કર્યા વગર રહી શકતા નથી. ધન તો તેમની પાસે હોય છે, પરંતુ ખરા અર્થમાં તેમને ધની કહી શકાય નહિ. કારણ ગમે તે ક્ષણે પણ તેમનું ધન છીનવી શકાય છે. ધન ભણે ન ઝુંટવી લેવાય છતાં ધનથી પોતાને ધની માની બેસવાની ચેષ્ટા એ માત્ર દંભ જ છે. અંકરની હીનતા જ્યાં સુધી જાય નહિ, પદાર્થો મેળવવા તરફનું આકર્ષણ જ્યાં સુધી ઓછું થાય નહિ, અને જ્યાં સુધી અશાંતિ મટે નહિ ત્યાં સુધી આંતરિક સમૃદ્ધિને જન્મ થતો નથી. જ્યાં સુધી અંતરાત્મામાં સઘન પરમાત્મભાવ પ્રગટ ન થાય ત્યાં સુધી વ્યક્તિ શુભામ જ છે. જેણે પરમાત્મભાવને ઉપલબ્ધ કર્યો છે એ જ સમ્રાટ છે.

હિન્દુ જગતે તો માનવ જીવનને ચાર આશ્રમોમાં વિભાજિત કરેલ હતું. મનુષ્ય જાતિના ઇતિહાસમાં આયં સંસ્કૃતિ સિવાય આવા અદ્ભુત પ્રયોગો ક્યાંય કરવામાં આવ્યા નથી. આ વ્યવસ્થા માત્ર ધાર્મિક વ્યવસ્થા નહોતી; આ વ્યવસ્થા પાછળ વૈજ્ઞાનિક સત્યો પણ કામ કરી રહ્યાં હતાં. ‘શતં જીવ શરદઃ’—આ ઉક્તિ મુજબ માણસની આત્મપાતિક ઉંમર ૧૦૦ વર્ષની માની લઈ તેના પચ્ચીસ-પચ્ચીસ વર્ષના ચાર વિભાગો પાડવામાં આવેલા હતા. આ દરેક પચ્ચીસ વર્ષનાં પોતાની સંપૂર્ણ શક્તિને જ્યાંહીને સંગ્રહીત કરવાનું માણસનું લક્ષ્ય હતું.

ભારતીય મનીષીઓ બહુ જ સમજદાર, પ્રજાશીલ અને યુદ્ધિમાન હતા એટલે તેઓ કહેતા હતા કે, પચ્ચીસ વર્ષની ઊર્જા ભેગી કરી લેા, સમસ્ત શક્તિને જરા પણ વહેવા ન દો કે જેથી સંસારથી વિરક્ત થતાં મનમાં એક વખત પણ સંસારને ફરી જોવાનો ભાવ નમે.

આજે તો આ જગતમાં કોઈ પણ વ્યક્તિ કામવાસનાથી તૃપ્ત નથી. જો કે આજના યુગમાં કામવાસનાને તૃપ્ત કરવાના એટલા ઉપાયો છે તે સંબંધેનો પ્રચાર છે. તેનાં નખ સ્વરૂપને જે રીતે પ્રદર્શિત કરવામાં આવે છે, તે જાતનાં સાધનો, પ્રચાર કે પ્રક્રિયાઓ ક્યારે પણ નહોતા. આજે આટઆટલા સાધનો છે છતાં માણસ સંતૃપ્ત જણાતો નથી. કારણ શક્તિ સંગ્રહિત થાય તે પૂર્વે જ તે વિસર્જિત થવી શરૂ થઈ જાય છે. ફળ પાકે તે પહેલાં જ મૂળિયાં રસને માટીમાં ખોઈ નાખે છે. પરિણામે ફળ ક્યારે પણ પાકતાં નથી. ફળ પાકવા માટે પણ ઊર્જા જોઈએ.

પચ્ચીસ વર્ષ સુધી માણસ પોતાની શક્તિને સંગ્રહિત કરવાના ઉપાયો કરતો, એક એક માણસને એક એક શક્તિનો કુંડ ધનાવી હેતા જે કુંડો ઊર્જાથી આંદોલિત હતા. તે શક્તિથી સંપન્ન અને શક્તિથી ભરેલો જગતમાં આવતો હતો. ચાલ રાખજો એટલો શક્તિશાળી પુરુષ હોય તેટલો જ તે સરળતાથી વાસનાથી મુક્ત થઈ શકે છે. માણસ એટલો નિર્જળ હશે તેટલો જ તે જલદી ભોગથી મુક્ત થઈ શકશે નહિ. નિર્જળ માણસ ભોગના અંતિમ તલને પહોંચી શકતો નથી. એટલે આ વિષેનો તેનો અનુભવ એટલો કાચો હોય છે કે, તેમાંથી તેને મુક્ત થવું મુશ્કેલ થઈ જાય છે. જેવું યથાર્થ જ્ઞાન આપણને નથી એટલે તેમાંથી મુક્તિ મેળવવી પણ આસાન નથી.

જ્યારે પુત્ર લગ્ન કરી ઘરમાં પોતાની પત્ની સાથે આવી જાય, પછી પણ મામાપ બાળકોને જન્મ આપ્યા કરે તો એનાથી વિચિત્ર અને અસંગત બીજી કંઈ વાત હોઈ શકે ? પુત્ર જ્યારે ભોગમાં ભિતરી જાય, ત્યારે પણ જો પિતા ભોગના જગતમાંથી મુક્ત ન થાય, તો આ કંઈ સમજદારીની વાત છે ? આમ છતાં પિતા ઇચ્છે કે પુત્ર મને સન્માન આપે, તો આ જાતની અપેક્ષા રાખવી એ મૂઢતા છે. સાચી રીત તો એ છે કે જ્યારે પુત્ર ભોગના જગતમાં પ્રવેશ કરે ત્યારે માતાપિતાએ ત્યાગના જગતમાં પ્રવેશવાના શ્રી ગણેશ માંડવા જોઈએ.

જ્યારે આપણે શુદ્ધ ચૈતન્યમાં, શુદ્ધ સત્યમાં અને શુદ્ધ અસ્તિત્વની સાથે એક થઈ જઈએ છીએ ત્યારે આ એકતાનું જે જ્ઞાન, આ એકતાનો જે દિશા નિર્દેશ આ એકંતની જે ઈગિત અવસ્થા છે એ જ નિર્વાણ દર્શન છે.

આ નિર્વાણ દર્શનનું રહસ્ય એવું તો શુદ્ધ છે કે, માર્ગે આદ્યે જતા એવા તેવાને તે કહેવાતું નથી હોતું. આવા કીંમતી રહસ્યો દરેક સામે પ્રગટ ન કરી શકાય. આ રહસ્યોને સમજવા અને આત્મસાત્ કરવાની પાત્રતા જોઈએ. આવા જ્યોતિર્મય રહસ્યોને પચાવવા આનંદિક

સંખ્યા ભેદો. જ્યાં તક, વિતક અને વાદવિવાદ ચાલતા હોય, ત્યાં આવા આંતરિક રહસ્યો જે એકાંત ગુહ્ય ગણી શકાય તે કહેવા ન ભેદો. જ્યાં પ્રેમની અંતર્ધારા પ્રવાહિત હોય ત્યાં જ આ રહસ્યો કહી શકાય. જ્યાં સંવાદ સંભવ હોય, જ્યાં હૃદયથી હૃદય યોગ્ય હોય ત્યાં જ તે કહેવાં ભેદો.

શિષ્યનો અર્થ જ એ છે કે જે શીખવા તૈયાર હોય. શીખવા માટે તત્પર સાચા શિષ્યો આ જગતમાં ગણ્યાગાંઠ્યા જ હોય છે. શીખવા માટે બહુ નમવું પડે છે. શિખણવાની ઉત્સુકતા સ્વરૂપ છે. પરંતુ શીખવાની જિજ્ઞાસા મુશ્કેલ છે. એટલે જેની શીખવાની તૈયારી ન હોય, તેને આવી ગુહ્ય અને રહસ્યાત્મક વાતો ન કહેવી. જેની શીખવા માટેની તૈયારી ન હોય તેને બે કહેશે. તે તેના કાનમાં પણ વાત પ્રવેશશે નહિ અને મુશ્કેલી એ ભાવી થશે કે, તેના ગણત અર્થો કાઢશે. “ચિન્મેત્વચ મયાદ્ વેદો મામચ પ્રહરિષ્યતિ” અદ્વૈત અને અનનિશ્ચય વ્યક્તિઓથી વેદો પણ ભય પામે છે કે, આવા અજ્ઞાના હૃદયોમાં પડી જશું તો તે માણસો અમારી ઋણાઓના ગણત અર્થો કરી, અમારા ઉપર પ્રહાર કરશે અને જગતને અવળે મારે દોરશે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમસ્વામી તો ઋષિઓની ઉપર જણાવેલી સંપદાઓ અને શ્રુત, શીલ, તથા તપથી સંપન્ન છે. પરસ્પર એક બીજામાં અત્યંત નિષ્ઠા ધરાવે છે. એક બીજા અત્યંત સન્નિહટવર્તી છે. પરસ્પર એક બીજાનાં હૃદયમાંથી એકબીજા પરવે પ્રેમની અંતર્ધારા વહી રહી છે. એટલે કેશીકુમાર શ્રમણ પોતાની માનસિક ભૂમિકા સંતોષાતાં ગૌતમ સ્વામીને સાધુવાદ અર્પે છે.

સાહુ ગોયમ ! પત્તા તે છિન્નો મે સસજો હમે ।

જન્નો વિ સસજો મન્ન ત મે કહહુ ગોયમા ! ॥ ૬૪

હે ગૌતમ ! તમારી પ્રજા શ્રેષ્ઠ છે. તમેએ મારી શંકા દૂર કરી છે. મારી એક બીજા પણ શંકા છે. હે ગૌતમ ! તે વિષે પણ તમે મને કહેા.

અવ સાહસિજો મીમો દુદુસ્તો પરિધાવદ્ ।

જસિ ગોયમ ! આઠ્ઠો કહ તેજ ન હીરસિ ! ॥ ૬૫

આ સાહસિક, ભયંકર અને દુષ્ટ વોહો દોડી રહ્યો છે. હે ગૌતમ ! તમે તેના પર સવાર છો. તે તમેને ખોટે રસ્તે કેમ દોરતો નથી ?

કેશીકુમાર શ્રમણના પ્રશ્નો આર્મિક છે. પોતાના પ્રશ્નની ભૂમિકાને સ્પષ્ટ કરીને તેઓ પ્રશ્નો પૂછતા-નથી. તેમના બધા પ્રશ્નો આધ્યાત્મિક રહસ્યોથી ભરેલા છે. શ્રી ગૌતમસ્વામી પોતે પણ અધ્યાત્મપરાયણ અને અધ્યાત્મના રંગે રંગાયેલા છે. એટલે બન્ને એક જ આદર્શને વરેલા

અને એક જ માર્ગને અનુસરતારા હોવાથી તેઓ એકબીજાના મર્મને-રહસ્યને પામી જાય છે. જે જાતનો પ્રશ્ન હોય છે તે જ રીતે તેનો જવાબ આપી દેવાય છે. પરસ્પર પોતાના સવાલ જવાબો એક બીજા સમજી લે છે. અત્રે હુબ થોડો કોણ છે? કેમ તે ફોટ છે? ગોતમ કેમ તેના પર સવારો કરે છે, છતાં પછાડતા નથી? વગેરેના ભાવશેદો આવતી કાલે-

મનથી અગોચર

મન હંમેશાં દ્રવ્ય જિભાં કર્યા કરે છે. તે કદી એક રૂપમાં રહી શકતું નથી. મન હંમેશાં બે થઈને જ જીવે છે; એટલે તેનો સ્વભાવ જ દ્રવ્ય જિભાં કરવાનો છે.

મારું એક મન કહે કે: 'આ મકાન મને મળી જાય તો સાડું.' પરંતુ અંદરથી બીજા મને કહ્યું: 'મારે આ મકાન લેવું નથી. હું તેના તરફ ઉઠાસીન છું. હું તેના તરફ જોઈશ જ નહિ.' આમ તે મકાન તરફની બીજા મનની ઉઠાસીનતા છે. પરંતુ પહેલા મનનું મકાન તરફનું આકર્ષણ હોવાને કારણે મારા મને મને જ બે ભાગોમાં વિભક્ત કરી નાખ્યો. એક મન તે મકાનની માંગ કરતું હતું અને બીજું મન તે લેવા ના પાડતું હતું. આમાંથી બે કોઈ એકનો પશુ પક્ષ લેવાઈ જાય તો મનને ટકી રહેવા માટે પૂર્ણ સાધન મળી જાય. જે વસ્તુ મનની સામે હોય છે તે જ વસ્તુ મનનો વિષય થઈ શકે છે. જે મનથી પાર છે તે મનનો વિષય થઈ શકતું નથી. મન તેને જ જોઈ શકે છે જે તેની સામે છે. જે મનની પાછળ છે તેને મન જોઈ શકતું નથી. અરીસામાં પ્રતિબિંબ તેનું જ પડી શકે છે જે અરીસાની સામે અરીસાનો વિષય બને છે. જે હપ્પણની પાછળ છે તેનું હપ્પણમાં પ્રતિબિંબ પડતું નથી. અરીસાની પાછળ જે છે તેનું પ્રતિબિંબ અરીસામાં જોઈ શકતું નથી એટલે તેનો અર્થ એ નથી કે અરીસાની પાછળ કંઈ છે જ નહિ. અરીસાની અક્ષમતાનાં કારણે પાછળ રહેલા પદાર્થોના પ્રતિબિંબો તેમાં પ્રતિબિંબિત ન થાય તો તેથી કંઈ અસ્તિત્વનો અભાવ થઈ જતો નથી.

આપણી આરેકોર પદાર્થોનું વિરાટ જગત છે. તે વિરાટ જગતનું પ્રતિબિંબ મનરૂપી અરીસામાં પડે છે. જગતમાં પથરાયેલી અપાર પદાર્થ રાશિને જતાવવા માટે, તેનું પ્રતિબિંબ બનાવવા માટે મનની ઇન્દ્રિય છે. મનનાં બીજા પક્ષ ઘણાં અગો છે. આંખ મનનું એક દાર છે જ્યાંથી રૂપનો પ્રવેશ થાય છે. આકૃતિ અને રંગ પશુ આ જ દ્વારથી પ્રવેશ કરે છે. કાન તેનું બીજું દ્વાર છે જ્યાંથી શ્વનિ પ્રવેશ કરે છે, જ્યાંથી શબ્દો પ્રવેશ કરે છે. હાથ, નાક, જીભ આદિ બધાં તેનાં દ્વારો છે. આ દ્વારો ઘણાં જરૂરી છે. આ બધાં દ્વારો વડે જ મન બહારનાં જગતમાં જાય છે અને વસ્તુનું જ્ઞાન કરે છે. મન સાથે ઇન્દ્રિયોની પશુ ઘણી ઉપયોગિતા છે. ઇન્દ્રિયોની સહાય વગર બે મનમાં જાણવા જોવાની ક્ષમતા હોત તો જગતમાં આંધળા અને

બહિરા માણસો પશુ મનના અવલંબન માત્રથી બેવાલું અને સાંભળવાલું કામ કરી લેત અને જગતમાં આંધળો અને બહિરાઓનો સર્વથા અભાવ થઈ જાત. પશુ મનની આવી ક્ષમતા નથી એટલે મનને બહારના જગત સાથે સંબંધ જોડવા માટે પશુ ઇન્દ્રિયોની સહાયની અપેક્ષા અવશ્ય રહે જ છે.

હાં, આંખ બાહ્ય પદાર્થોની દૃષ્ટિનો વિષય બનાવી શકે છે. પશુ તે અંદર પ્રવેશી શકતી નથી. કાન બહારના શબ્દો સાંભળી શકે છે પશુ અંદર તેનો પ્રવેશ થઈ શકતો નથી. હાથ બાહ્ય વસ્તુઓનો સ્પર્શ કરી શકે છે પરંતુ હાથનો અંદરમાં જરા નેટલો પશુ પ્રવેશ થઈ શકતો નથી. તાત્પર્ય એ છે કે બધો ઇન્દ્રિયો બાહ્યને વિષય બનાવી શકે છે પરંતુ જે અંદર છે તેને પામવાની, તેની ઉપલબ્ધિ કરવાની ક્ષમતા ઇન્દ્રિયોમાં નથી. જેને આપણે મન કહીએ છીએ તે પશુ એક જાતની ઇન્દ્રિય જ છે. શાસ્ત્રમાં તેને અનિન્દ્રિય નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ અનિન્દ્રિય ઇન્દ્રિયો કરતાં જરા સૂક્ષ્મ છે. બધો ઇન્દ્રિયો સાથે એનો સંબંધ છે, તેથી આત્મા માટે તો તે ઇન્દ્રિયની મારફત જ એક બાહ્ય સાધન છે; છતાં ઇન્દ્રિયોથી બુદ્ધિ પાડવા અને ઇન્દ્રિયો કરતાં તેની વિશિષ્ટ શક્તિ અને સૂક્ષ્મતાને સમજાવવા અનિન્દ્રિય અથવા નોઇન્દ્રિય નામથી તે ઓળખવામાં આવે છે.

મનની અંદર પશુ ચેતના છે. તે મનની પેલે પાર છે. જેમ ઇન્દ્રિયો તે ચેતનાને વિષય નથી કરી શકતી તેમ મન પશુ તેને વિષય કરી શકતું નથી. એટલે જ બધા મહર્ષિઓએ આ ચેતનાને “મનોવાગ્ મનોવચ્ચ” મન અને વાણીના અવિષયરૂપે નિર્દેશ કરેલ છે. મનની પાસે કોઈ શક્તિ, ક્ષમતા કે ઉપાય નથી કે તે આ ચેતનાને જાણી શકે. આપણે માટે આ જ એક કાયદો છે, એક સમસ્યા છે, મોટી શુંચવણ છે. આ વિરાટ જગતના અગણિત પદાર્થો મનથી જાણી લેવાય છે. તેથી આપણે એ રીતે વિચારવા ટેવાઈ ગયા છીએ કે મનથી આત્મા અને ચેતના પશુ ઓળખી શકાય છે.

ટેબલ, ખુરસી, મકાન, ફૂકાન વગેરે મનથી જાણી શકાય છે. ગણિત, ભૂગોળ અને ભાષાનું જ્ઞાન મનના અવલંબનથી કરી શકાય છે. વિજ્ઞાનનું જ્ઞાન પશુ મનથી થઈ શકે છે. એટલે મનથી એવી જ્ઞાતિ જન્મવી સ્વાભાવિક છે કે બધું મનથી જાણી શકાય છે. જાણવા હાથક કોઈપણ વસ્તુ મનથી અગમ્ય હોઈ શકે નહિ. વિશ્વવિદ્યાલયોમાં સેંકડો વિષયોનો અભ્યાસ ચાલે છે અને તે બધા વિષયો મનથી સહાયથી આત્મસાત્ કરી શકાય છે તેથી આત્મા અને પરમાત્મા પશુ મનથી જાણી શકાય એવી એક જ્ઞાતિપૂર્ણ માન્યતા આપણા મનમાં દૃઢતાપૂર્વક સ્થાન પામી ગઈ હોય છે. મનની આવડી અપાર ક્ષમતાને જોઈ, મનથી બધું જાણી શકાય છે એવી કલ્પના ફેલીસૂત થઈ જવા પામી હોય તો તે અસ્વાભાવિક પશુ નથી. પરંતુ મન પોતાની પાછળ રહેલા પદાર્થોને, પોતાની પાર રહેલા વસ્તુઓને જોઈ શકતું નથી. તેથી મન હંમેશાં એમ કહેવાનું ફઃસાહસ કરતું હોય છે કે-જે હું જાણતું નથી તે વાસ્તવમાં છે જ નહિ.

વૈજ્ઞાનિકોએ મનના સંબંધમાં ઘણી સૂક્ષ્મ ભણુકારીઓ એકત્રિત કરી છે તેથી તેમની સૂચકેલીમાં વધારો થયો છે. પદાર્થોના વિશ્લેષણથી જે આશ્ચર્યજનક રહસ્યોની શોધ થઈ છે તેને લઈને પાશ્ચાત્ય વૈજ્ઞાનિકોના મનસ વધારે સંદેહાસ્પત બન્યા છે. વૈજ્ઞાનિકને વિચારવાની આવી જ પ્રક્રિયા હોય છે કે-હું મનથી પરમાણુને બાંધી શકું છું. મનથી કરોડો માઈલ દૂર રહેલા તારની માહિતી ઉપલબ્ધ કરી શકું છું. તો પછી મનથી જે આત્મા આટલો સન્નિવૃત્ત છે, તેને તેના વડે કેમ ન બાંધી શકું ? અને આ રીતે મનની પેલે-પાર રહેલા, મનના પૃષ્ઠ ભાગમાં રહેલા આત્મતત્ત્વને મનથી બાંધવાનો, મનથી ચેતનાનું અન્વેષણ કરવાનો તેનો સતત પ્રયત્ન હોય છે. પરંતુ મનરૂપી અરીસામાં આત્માનું પ્રતિકેલન પડી શકે એમ છે જ નહિ. તેથી તે અતિમ એ નિષ્કર્ષ ઉપર પહોંચે છે કે-આત્મા હશે જ નહિ. જો આત્મા હોય તો અવશ્ય તે પકડમાં આવતો. પરંતુ અનુભવીઓ કહે છે કે, વૈજ્ઞાનિકો આત્માને બાંધી શકતા નથી એનો અર્થ એ નથી કે, આત્માનું અસ્તિત્વ નથી માટે તેઓ તેને બાંધી શકતા નથી. પરંતુ ન બાંધી શકવાનું કારણ એ છે કે, આત્મા મન માટે અગોચર છે. આત્મા કદી પણ મનથી બાંધવાનો વિષય બની શકતો નથી.

આ જ જાતને વધારે સ્પષ્ટતાથી સમજવી હોય તો એક દાખલો લઈએ. જેમકે આંખ બંધી શકે છે પરંતુ સાંભળી શકતી નથી. હવે કોઈ માણસ આંખને લઈ સંગીત સાંભળવા જશે અને ન સાંભળી શકતાં કહે કે: મારી આંખો તો સંપૂર્ણ સાલ છે. જીલ્લાનું તેમાં અંજન આંજી મેં તેને વિશેષતા આપી છે. મારી આંખોને ચરમાની પણ બંદૂર નથી, છતાં આટલી સારી આંખે હું સંગીત કેમ સાંભળી શકતો નથી ? તો બાલકાર માણસ તત્કાલ બોલી જાય: ભાઈ! સાંભળવું એ કાંઈ આંખનો વિષય નથી. સાંભળવું એ આંખનો અવિષય છે. આંખ સાંભળી ન શકે તો તેમાં તેનો કશો જ અપરાધ નથી. આંખની પાસે ધ્વનિને પકડવાની કોઈ શક્તિ જ નથી. આંખ આકાર, રૂપ, રંગ અને પ્રકાશને પકડે છે, તે ધ્વનિને પકડી શકતી નથી. ધ્વનિને પકડવાની તેનામાં ક્ષમતા જ નથી. આવી જ રીતે મન પદાર્થોને પકડી શકવાની ક્ષમતા અવશ્ય ધરાવે છે. પરંતુ ચેતનાને તે પકડી શકતું નથી કેમકે ચેતના તેનો અવિષય છે. ચેતના મનથી અગોચર છે.

બરેબર જે મનનો વિષય નથી, તેને મનનાં સાધનની સહાયથી શોધવાનો પ્રયત્ન કરવો એ યોગ્ય વસ્તુને શોધવા અયોગ્ય સાધનનો ઉપયોગ કર્યો ગણાય. આવા અયોગ્ય સાધનથી જો આત્મતત્ત્વની પ્રતીતિ ન થાય તો તેથી કાંઈ એમ સિદ્ધ થતું નથી કે આત્મા નથી. એથી તો માત્ર એટલું જ સિદ્ધ થાય છે કે, જે સાધનના ઉપયોગથી આત્મારૂપ સાધ્યની પ્રતીતિ કરવા ગયા તે સાધન જ અસંગત હતું, અયોગ્ય હતું, વગર મેળવું હતું. આત્માને શોધવા માટે મનનું સાધન અસંગત છે. આત્માની સાથે મનનો કોઈ સંબંધ નથી. આત્માને શોધવા માટે તો બીજું સાધન શોધવું પડશે. આત્માનું શોધન મનથી નહિ પણ ધ્યાનથી થશે. મન જે નથી

કરી શકતું તે ધ્યાન કરી શકશે. આત્મા જે મનનો અવિષય છે તે જ આત્મા ધ્યાનનો વિષય છે. ધ્યાન એક અરીસો છે. તેમાં જ પરમાત્માવતું પ્રતિફલન પડી શકે છે.

મન અને વાણીનો આત્મા અવિષય છે. મન વિચારી શકે છે, બાણી-શકતું નથી. મન શબ્દનો અર્થ જ એ થાય છે-મનનની ક્ષમતા. મનુષ્ય પાસે મનનની ક્ષમતા હોવાને કારણે જ તે મનુષ્ય કહેવાય છે. મનનની ક્ષમતાને કારણે તે વિચારી શકે છે. મનનો અર્થ જ સોચવા વિચારવાની ક્ષમતા થાય છે. જ્ઞાન તો બીજુ જ વાત છે. સાચી વાત તો એ છે કે, જ્યાં આપણને જ્ઞાન નથી થતું ત્યાં મન તેના પરિપૂરકનું કામ કરે છે. જ્યાં જ્ઞાન નથી થતું ત્યાં વિચારીને જ કામ ચલાવી લેવાય છે. જ્યાં જ્ઞાન હોય છે ત્યાં વિચારીને કામ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી રહેતી.

આંધળા માણસને રૂમમાંથી બહાર જવું હોય તો તેને પૂછવું પડશે કે દરવાજો ક્યાં છે ? તેને દરવાજા વિષે વિચાર કરવો પડે છે. તે સંબંધની માહિતી તેને મેળવવી પડે છે; પરંતુ આંધળાના માણસને વિચારવું પડતું નથી. દરવાજા સંબંધે તેને કોઈ વિચાર પણ આવતો નથી. આ બાબતમાં તેને યોગ્યતા પાછી પડે છે અને કોઈને પૂછવું પણ પડતું નથી. તે તો સીધો ભૂલો થાય છે અને દરવાજા બહાર નીકળી જાય છે. કોઈ બીજો માણસ એ સ્મરણ કરાવે તો જ તેને દરવાજા સંબંધેનો ખ્યાલ તાજો થાય અથવા તે સંબંધેના કોઈ ખ્યાલ પણ તેને ન આવે. કારણ આંખ બંધાયેલો શકે છે ત્યારે વિચારના વિકલ્પને અવકાશ રહેતો નથી.

જ્યાં જ્ઞાન હોય ત્યાં વિચારવું પડતું નથી. વિચારવાની ક્રિયા તો અજ્ઞાનમાં જ ચાલે છે, જ્ઞાનમાં વિચારવાની ક્રિયા જ અટકી જાય છે. તાત્પર્ય એ છે કે, મન અજ્ઞાન માટેનો ઉપાય છે. અજ્ઞાનની સાથે જો જીવન હોય તો ઘણું સક્રિય મન જોઈએ. જ્ઞાનમાં જેને જીવન હોય, જ્ઞાન જેને ઉપલબ્ધ થયું હોય તેને મનની જરૂર નથી. જ્ઞાન થયા પછી મનની જરા જેટલી પણ આવશ્યકતા રહેતી નથી. પછી તો મનને કચરા ટોપલીમાં નાખી શકાય. એટલા માટે અનુભવીઓ કહે છે કે, આત્મા મનનો વિષય નથી, જ્ઞાનનો વિષય છે. વિચારવાનું કામ મન કરે છે અને બાણીવાનું કામ ચેતના કરે છે.

આત્મા જેમ મનનો વિષય નથી તેમ વાણીનો પણ વિષય નથી. આત્મતત્ત્વ એવી વસ્તુ છે કે જેનો સાક્ષાત્કાર કરી શકાય અથવા તો અનુભવ કરી શકાય; પરંતુ શબ્દોથી તેની અભિવ્યક્તિ કરી શકાય નહિ. વાણીનો તે અવિષય છે. કારણ, વાણી પણ મનની જ શક્તિ છે. જેને મન બાણી શકતું નથી તેને મન વાણી દ્વારા કેમ વ્યક્ત કરી શકે ? ચાહ રાખવાની વાત એ છે કે, મન જે બાણી શકે છે તેને જ વાણી વિષય કરી શકે છે. પરંતુ મન જ જેને બાણી શકતું નથી ત્યાં વાણીની કારી ક્યાંથી ફાવે ? વાણી એ તો મનનો જ એક ભાગ છે. મનની જ

તે સેવિકા છે. આમ છતાં આગમ, શાસ્ત્રો તેના નિર્દેશ કરે છે કે 'મહાવીર નં પહેલાં કહી ન શક્યા, તેના જ સંબંધમાં તેઓ ત્રીસ વર્ષ સુધી સતત જોલતા રહ્યા'—

જેને જાણવું હોય તેને વાણીથી અને મનથી પાર જવું પડે છે. કારણ તે વાણી અને મન બન્નેથી અતીત અને અજોચર છે.

સુકરાતની આ સંબંધની ઘણી મીઠી કથા છે. સુકરાત સત્યનો ઉપદેશ આપતો હતો. કારણ સત્યને જાણી લીધા પછી એક આત્મતિક જવાબદારી આવી જાય છે કે, પોતે જે જાણું હોય તે કહેવું. કોઈ સાંભળે તો પણ ભલે અને ન સાંભળે તો પણ ભલે, સાંભળનાર સમજે તો પણ ભલે અને ન સમજે તો પણ ભલે, તે કહી શકાય તેવું હોય તો પણ ભલે અને ન કહી શકાય તેવું હોય તો પણ ભલે, પણ જે સત્ય તેણે જાણ્યું છે તે કહેવું, તે પ્રગટ કરવું. કારણ ક્યારેક કોઈ પ્રત્યાશીલ ઓતા મળી જાય તો જે વાત વાણીથી, શબ્દોથી ન કહી શકાય તે વાણીની વિવશતા અને અસમર્થતાથી અથવા શબ્દોમાં છુપાએલી કહેવાની આતુરતાથી, શબ્દો પાછળ છુપાએલી કંઠશ્લોકો, ક્યાંક હૃદયનો કોઈ તાર ઝંકૃત કરી શકે છે.

સુકરાતને ન્યાયાલયમાં જીવો કરવામાં આવ્યો. ન્યાયાલયે નિર્ણય આપ્યો: જો સુકરાત આમજનતામાં સત્યના નામે જોલવાનું બંધ કરી દે તો તેને માફી આપી શકાય.

સુકરાતે કહ્યું: સત્યના સંબંધમાં મેં જે જાણ્યું છે તે તો અમૃત છે. તેની વહેંચણી કેમ બંધ કરી શકું? કહાય તે માટે મને ફાંસીની સજા થશે કે કહાય મને તે માટે વિષ આપવામાં આવશે તો પણ તે બધું સ્વીકારી લેવા હું તૈયાર છું. પરંતુ જોલવાનું મારાથી બંધ થઈ શકશે નહિ. જે સુકરાત વળી કહ્યા કરતો હતો કે સત્ય જોલી શકાતું નથી, તેને શબ્દોથી અભિવ્યક્ત કરી શકાતું નથી એ જ સુકરાત આજે જોલવા માટે મરવા તૈયાર થયો છે. તે કહે છે કે જોલ્યા વગર હું રહેવાનો નથી. હું જોલીશ જ. જોલવું એ તો મારો ધંધો છે. સત્ય જોલવું એ તો મારો વિષય છે. એના વગર મારાથી જીવાય પણ કેમ?

સુકરાતને આમજનતામાં સત્યને નામે જોલવાનું બંધ કરી દેવા ન્યાય કચેરીનો જે આશ્રહ હતો તે એક રીતે ખોટો પણ નહોતો. કેમકે જ્યારે સુકરાત પોતે જ કહેતો હતો કે, સત્ય કહી શકાય નહિ, ત્યારે ન્યાય કચેરી પણ સુકરાત પાસેથી એ જ માંગણી કરતી હતી કે: જો સત્ય કહી ન શકાય તો કૃપા કરી તેને કહો જ નહિ. જે કહી જ ન શકાય તેને કહેવાના અક્ષરમાં શા માટે પડે છે?

સુકરાતે કહ્યું: અરેખર તે કહી તો ન શકાય પરંતુ તેને કહેવા માટે કોઈને રોકી પણ ન શકાય. આખરે સુકરાતને વિષ આપવામાં આવ્યું. છતાં તે પોતાનાં કર્તવ્યમાં નિશ્ચલ રહ્યો. પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપીને પણ સુકરાત પોતાના સિદ્ધાંતમાં મક્કમ રહ્યો.

જન્મથી જીવવા માટે જે ઉપયોગી ચંદ્ર છે તે તો જન્મની સાથે જ ઉપલબ્ધ છે. સત્ય અને જીવનને જાણવા માટે જે ઉપયોગી છે, તે ચંદ્રને તો આપણે આપણા પુરુષાર્થથી સક્રિય કરવા પડે છે. તે બીજરૂપે અવસ્થા આપણામાં અવસ્થિત હોય છે. પરંતુ સક્રિય કરવા માટે પુરુષાર્થની અપેક્ષા રહે છે. અન્યથા તે ખોવાઈ જાય છે. પ્રત્યેક જન્મમાં આપણને યોગ્ય અવસર અવસ્થા મળે છે પરંતુ આપણી અજ્ઞાનતાના કારણે આપણે તેને ખોઈ નાખતા હોઈએ છીએ.

મન કાંઈ પણ કરે તો પણ તેની જવાબદારી તે પોતાના ઉપર રાખતું નથી. સારીયે જવાબદારી તે શરીર ઉપર નાખી દે છે. જે અમનમાં-આત્મામાં પહોંચી જાય છે તેમનું જ શરીર સ્વચ્છ સરોવરના જળની માફક નિર્મળ થઈ જાય છે. કેમકે શરીર તો નિર્મળ જ છે, પરંતુ મન જ બધા વિકારો જન્માવે છે.

જ્યારે મન નથી રહેતું ત્યારે કોઈ અવલંબનની જરૂર પણ નથી રહેતી. પરંતુ મન હંમેશાં કહ્યા કરે છે કે હું ફરક ક્ષેત્રમાં અવલંબન આપવા તૈયાર છું. કહો, તમારે શું જોઈએ ? જ્ઞાન જોઈએ ?—તો ચાલો, શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરી લો, જ્ઞાન મળી જશે ! મન શાસ્ત્રોમાંથી જે એકત્રિત કરશે તે માત્ર સ્મૃતિ હશે, જ્ઞાન નહિ. તે આત્માનો અનુભવ નહિ હોય ! તે તો પારકાનો (શાસ્ત્રકારનો) અનુભવ હશે. પરંતુ મન આપણને છેતરીને કહે છે, આ આપણો સ્વયંનો જ અનુભવ છે. મન બધી બાતના અવલંબન આપવા તૈયાર છે. તે કહે છે: હું છું, હું બધું કરી નાખીશ.

જે મનથી રહિત થઈ જાય છે તે જ નિરાવલંબન થઈ શકે છે. તેને અનુભૂતિ થાય છે અને તે કહે છે: હવે પરમ આત્મા જ છે; તે જે કરે તે જ બરાબર છે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ જે પ્રપ્ત પૂછી રહ્યા છે તેની જ ભૂમિકા રૂપે આજનું પ્રવચન છે. મન કેવું જખડું છે અને માણસને કળે અને પગલે કેમ છેતરે છે, કન્દના જગતનું તે કેવી રીતે નિર્માણ કરે છે, આત્માના સંબંધમાં તે કેવી વંચના ભણી કરે છે તે આખી હકીકત સંક્ષેપમાં બતાવી દેવામાં આવી છે. શ્રી ગૌતમસ્વામી આમ તેમ પલાયન કરતા-હોડતા મનરૂપી ઘોડાને કેમ વશમાં કરી શકાય છે તેનો સમજાવ્યું ઉપાય બતાવે છે. મનમાંથી અમનમાં જવાની કળાના તે પારગામી છે. મનના વશવર્તી થઈ મનના ઈશારાથી ચાલનારા તે નજાબા આત્મા નથી. પરંતુ મનને પોતાના વશમાં બનાવી તેનો અભીષિત માર્ગમાં યથાયોગ્ય ઉપયોગ કરવાની કળાના તેઓ કુશળ કારીગર છે. એટલે તેઓ કહે છે—

પદાવન્તં નિમિજ્ઞામિ સુચરસ્સીસમાહિયં ।

ન મે ગચ્છદ્ ડમ્મગ્ગ મગ્ગ ચ પદિવજ્જહ્ ॥

.અર્થાત્—આમતેમ દિશા-વિદિશામાં ભાગતા ઘોડાને શ્રુત-રશિ, શ્રુતજ્ઞાનની લગામથી વશમાં કરું છું. મારા વશમાં રહેલો ઘોડો ઉ-માર્ગે જતો નથી. પણ સન્માર્ગે જ જાય છે.

આ મનરૂપી થોડો ભારે દુષ્ટ છે, સાહસિક છે, ઉન્માર્ગે જવા ટેવાયેલો છે. યોગ્ય પ્રશિક્ષણ અને સાધનાથી તેને સન્માર્ગે લાવી શકાય છે. જે આ થોડાની લગામ મારા હાથમાં રાખી છે. આ લગામથી થોડાપર નિયંત્રણ રાખવામાં હું જરા બેટલી પણ ગફલત રાખતો નથી. આ થોડાને વશવર્તી કરવાનો એક જ ઉપાય છે-તેની લગામને યોગ્ય રીતે બાળવવી ! શાસ્ત્રજ્ઞાન અને અનુભવી આત્મજ્ઞ પુરુષોના આત્મ-સાક્ષાત્કારના સંકેતોના આધારે આ મનરૂપી થોડાની લગામ બે આપણા હાથમાં આવી જાય તો તેને કંઈ દિશામાં વાળવો તે આપણે જાણી શકીએ છીએ. તેની જાણકારી આપણા હાથમાં આવી જાય છે. જેને લગામ પકડતાં આવડતી નથી તેને જ તે બાગતો થોડો આમતેમ ફગવી શકે છે. પરંતુ શાસ્ત્ર-જ્ઞાનની લગામ જેણે પકડી લીધી હોય, તે કળામાં જેણે નિપૂણતા પ્રાપ્ત કરી લીધી હોય, પછી તેને કય રહેતો નથી. આ મનનો અશ્વ છે. આ વાત તો આપણે આ અધ્યયન વાંચેલું છે એટલે પહેલેથી કહી શકીએ છીએ, પરંતુ કેશીશ્રમણે તો, આ દુષ્ટ અશ્વ દોડી રહ્યો છે તે તમોને ખોટું રસ્તે કેમ દોરતો નથી ?- આ રીતે અસ્ફુટ પ્રશ્ન કર્યો હતો. શ્રી ગૌતમસ્વામીએ પણ તેનો તેવો જ જવાબ આપ્યો હતો. હવે કેશીશ્રમણ ગૌતમસ્વામીને પૂછે છે-

‘અસ્તેષ દ્વદ્વ કે બુત્તે ? કેસી ગોચમમબ્બવી ।

કેસિમેવં બુવંતં તુ, ગોચમે દ્વણમબ્બવી ॥

આપે થોડો કેને કહ્યો છે ? આ રીતે પૂછતાં શ્રી ગૌતમસ્વામીએ કેશી શ્રમણને, આ થોડો કેવો કાયંદર છે, તેનો નિગ્રહ કેમ કરાય છે વગેરે બે કહ્યું તે આખો વિષય હવે પછી અવસરે કહેવાશે.

આત્માનું ઔચર્ય

સંસારમાં મૂલતઃ બે તરવો છે. એક જીવતત્ત્વ છે અને બીજું અજીવ તત્ત્વ છે. બન્ને તરવોનું અસ્તિત્વ અનાદિ અને અનંત છે. બન્ને તરવો સ્વતઃ સિદ્ધ છે. આપણે જેને અજીવ દ્રવ્ય કહીએ છીએ અને જેને અન્ય દાર્શનિકો પ્રકૃતિ, જડતત્ત્વ અથવા માયાના નામે ઓળખે છે તેની પોતાની પણ સ્વતંત્ર સત્તા છે. તે પણ અસ્તિત્વ શૂન્ય બની શકતું નથી. જીવતત્ત્વની મારફત આ પ્રકૃતિતત્ત્વની સત્તા પણ શાશ્વત છે. અજીવ સૃષ્ટિના એક પરમાણુનો પણ કદી આત્મ્યતિ કે નાશ નથી. “નાસ્તો જાગતે માવો નામાવો જાગતે સતઃ” અર્થાત્- અસત્ત્વની કદી ઉત્પત્તિ નથી અને સત્ત્વનો કોઈ કાળે નાશ નથી. માટે વિશ્વમાં બે કાંઈપણ છે તેનું ત્રૈશિક અસ્તિત્વ છે, તેની સ્થિતિ સદા અનાદિ અનંત જ છે.

હાં, અજીવતત્ત્વ અથવા પ્રકૃતિતત્ત્વ ચેતના શૂન્ય હોય છે. ચેતના એ માત્ર જીવનો જ અસાધારણ ગુણ છે. પ્રકૃતિ સ્વયંમાં અજ્ઞાત છે. તેને પોતાના અસ્તિત્વનો બિલકુલ ખ્યાલ નથી.

જે પોતાના જ સ્વરૂપ કે અસ્તિત્વના જ્ઞાનથી શૂન્ય છે, તેની પાસે બીજાના અસ્તિત્વના જ્ઞાનની શી અપેક્ષા રાખી શકાય ? આમ તો જીવની માફક પુદ્ગલ દ્રવ્ય પણ સત્તાવાન અને ક્રિયાશીલ છે. જીવ અને પુદ્ગલ સિવાય બીજા કોઈ દ્રવ્યમાં ગતિ ક્રિયા સંભવિત નથી. ધર્મ, અધર્મ, આકાશ અને કાળ દ્રવ્ય જે અજીવ દ્રવ્યના જ વિસ્તારો છે તે બધા ગતિશૂન્ય અને નિષ્ક્રિય છે. અજીવ દ્રવ્યમાં માત્ર પૌદ્ગલિક દ્રવ્યને જ ક્રિયાશીલતા ઉપલબ્ધ છે. પરંતુ જ્ઞાન શુષ્ક અને ચેતના વિકલ હોવાને કારણે તે કદી જ્ઞાતા, દ્રષ્ટા કે ઉપલોકતા થઈ શકતું નથી. જ્ઞાતા, દ્રષ્ટા અને ઉપલોકતા થવાની ક્ષમતા જીવદ્રવ્યમાં છે. અજીવ દ્રવ્યમાં જ્ઞેય, દ્રશ્ય અને ઉપલોચ્ય થવાની ક્ષમતા છે.

આ અજીવ જગતથી ભિન્ન બીજું ચૈતન્ય જગત છે. આ જગતમાં નિર્ગોહના સૂક્ષ્મતમ જીવોથી માંડી પરમ વિકાસને પામેલા સિદ્ધોના જીવો સુધીના જીવોનો સમાવેશ થઈ બંધ છે. પરમ ચેતના અથવા પરમસત્તાની વાત એક ક્ષણ માટે બાજુએ મૂકીએ. કારણ પરમસત્તાનું જગત તો ઇન્દ્રિયગોચર થઈ શકે એવું સ્થૂલ નથી; તેમજ નિર્ગોહના જીવો પણ આગમ પ્રમાણ સિવાય બીજી રીતે બહુ શક્ય એમ નથી. આમ છતાં ચેતનાના જગત પાસે અસ્તિત્વ ઉપરાંત એક ચેતનાશક્તિ પણ છે. તેની અભિવ્યક્તિ જ્ઞાનીઓની દૃષ્ટિમાં પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિના સૂક્ષ્મ જગતથી જ થાય છે. પરંતુ તે આપણા સાક્ષાત્કારનો વિષય ન હોવાને કારણે આપણે એ સત્યનો સ્વીકાર કરતાં હોવા છતાં તેને ઉપેક્ષિત રાખીએ તો પણ નાના નાના કીડી કંઠવાથી માંડી માનવજાત સુધીના જીવોમાં ક્રમિક રીતે વિકાસ પામેલી ચેતનાની પ્રતીતિ સાક્ષાત્ અને તકેથી ચોચ રીતે થઈ શકે એમ છે.

આ ચૈતન્ય જગત માત્ર કદપમાનું જગત નથી, માત્ર સ્વપ્ન પણ નથી. આ તો ભારતીય મનીષીઓનાં સંશોધનનું એક મૌલિક અને વાસ્તવિક કેન્દ્ર અણવાધિ મનાતું આબ્યું છે. આ એવું તો કીમતી કેન્દ્ર છે કે જેને બાજુવાથી આપું જીવન દિવ્ય અને પ્રકાશમય બની બંધ છે. આ તત્ત્વને બાજુ સિવાય જગતના ગમે તેટલા પક્ષોથી બહુ દીધા હોય છતાં આ તત્ત્વ જો ન બાજુ હોય, તો તે બાજુલાં બધા જ્ઞાન નિષ્ફળ અને નિરથક જ રહેવાનાં. આ તત્ત્વના મૂળને સ્પર્શ્યા વગરનું ગમે તેટલું જ્ઞાન હોય તો પણ તે અજ્ઞાન જ ગણાય. આ તત્ત્વના જ્ઞાન સિવાયની ગમે તેવી દૃષ્ટિ હોય છતાં તે મિથ્યાદૃષ્ટિ જ મનાય. ગમે તેવું ચારિત્ર હોય છતાં તે કુચારિત્ર જ ગણાય અને ગમે તેવી કઠોર તપશ્ચર્યા પણ આકામ તપની શ્રેણીમાં જ ગણાય.

આ ચેતનાશક્તિ બ્યારે વિકાસની પરમ પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી બંધ છે ત્યારે તે પરમ ચેતના અને પરમ સત્તા કહેવાય છે. આર્થ દર્શનોની માન્યતા મુજબ, તેમનો આત્મતિક આદર્શ ચૈતન્યમાં પરમ ચૈતન્ય થવાનો જ છે. આ પરમ ચેતનામાં સત્તા અને ચેતના ઉપરાંત એક બીજો આનંદ શુષ્ક પણ પૂર્ણતાના સ્વરૂપમાં અભિવ્યક્ત થઈ બંધ છે, જે સામાન્ય ચેતનામાં દૃષ્ટિગોચર થતો નથી. સામાન્ય ચેતનાઓમાં ક્યારેક જે સુખની લહેર દેખાય છે તે સદા દુઃખ મિશ્રિત

હોય છે; કારણ તે સુખ વેદનીય કર્મજન્ય છે એટલે ઔપધિક છે. આ સુખ સ્વયંમાં સહજ કે નિર્વિકાર નથી. આ સુખ સ્વયંભૂ પણ નથી. આ સુખ સદા પરાપેક્ષી એટલે પદાર્થોમાંથી જન્મનારું અને પદાર્થો સાથે સંબંધ ધરાવનારું હોવાથી તે પદાર્થ સાપેક્ષ અને પરાધીન ગણાય છે.

અને જે હું પરમ સત્તાનો ઉલ્લેખ કરી રહ્યો છું તેનો અર્થ એ ન સમજશો કે જગતનું સર્જન, પાલન અને વિસર્જન કરનાર તે કોઈ એક આકાશમાં બેઠેલો જગતનિયંતા છે. આપણે આવી કેઈ સત્તાને સ્વીકારતા નથી. જૈનદર્શન વિશ્વ પર આવી પરમ સત્તાનું નિયંત્રણ સ્વીકારતું નથી. તે પરમ નિયંતા એટલે ઈશ્વર નામની કેઈ વિશિષ્ટ વ્યક્તિ છે જે કયાંક અન્યત્ર રહે છે અને આ જગતનું નિયંત્રણ કરે છે, આવી કેઈ નિષ્ઠા કે શ્રદ્ધા આપણે ધરાવતા નથી. આ બાબતમાં આપણે અન્ય દર્શનોથી ભુલ્યા જ વિચારો અને ભુલી જ માન્યતાઓ ધરાવીએ છીએ. આપણી દૃષ્ટિએ તો સૌ ચેતના પોતપોતાની રીતે પરિપૂર્ણ જ છે. સૌમાં પરમ ચેતન અથવા પરમ સત્તા અભિવ્યક્ત થઈ શકે એમ છે. તે પરમ ચેતન અન્યત્ર કયાંય નથી. આપણામાં જ તે વિરાજિત છે. આપણો વિકાસ આપણા પુરુષાર્થ અને વિવેકને આધીન છે. વિવેકથી જ વિકાસ શક્ય છે. આ વાતને સમજાવતું એક સુંદર બૌદ્ધ દૃષ્ટાંત છે.

ભગવાન બુદ્ધના એક શિષ્યનું નામ પૂરણ હતું. એક વખતે તે ભગવાન બુદ્ધ પાસે ઉપસ્થિત થયો અને ‘સુના પરન્ત’ નામના એક અજ્ઞાત અને અજાણ્યા પ્રાન્તમાં એકાકી વિચરવાની પોતાની ભાવના વ્યક્ત કરી. આ ભાવનાની પાછળ તેના ઉદ્દેશ ભગવાન બુદ્ધના ધર્મસંદેશને તે પ્રાન્તના લોકો સુધી પહોંચાડવાનો હતો. પૂરણની ભાવના નિરિચ્છ અને નિર્શ્વેદ હતી. પરંતુ ધર્મપ્રચારનું કાર્ય આપણે સમજીએ છીએ એવું સહેલું નથી હોતું. ધર્મ પ્રચારકો જે પરમ નિષ્ઠા અને પરમકોટિના શિખરને સ્પર્શ્યા ન હોય તો ધર્મ પ્રચાર તેમને માટે આશીર્વાદરૂપ થવાને બદલે અભિશાપરૂપ નીવડે છે. એટલે ધર્મપ્રચારકોની યોગ્ય કસોટી અનિવાર્ય માની ભગવાન બુદ્ધે પૂરણને કહ્યું: ‘પૂરણ ! તમે તે પ્રાન્તમાં ધર્મ પ્રચાર કરવાની જે ભાવના ધરાવો છો તે તો પ્રશંસનીય છે પરંતુ તમોને ખબર નથી કે તે પ્રાન્તના લોકો ભારે ક્રૂર, નિષ્કૃર, નિર્દય અને હિંસક છે. તમે ધર્મપ્રચાર કરવા ત્યાં જશો ખરા, પરંતુ તે લોકો તમને ગાળો દેશે, તમારી નિંદા કરશે તો તમે શું કરશો ?’

પૂરણ-‘પ્રભો ! તો હું સમજીશ કે તે લોકો ભલા છે કે, મને ગાળો દઈને અથવા તો મારી નિંદા કરીને જ તેઓ અટકી ગયા છે. લપાટ અને લાતો તો નથી મારતાને ? માટે હું માનીશ કે તે લોકો ઘણા સારા છે.

ભગવાન બુદ્ધ- ‘માનો કે તે લોકો તમને ગાળો આપવા કે તમારી નિંદા કરવાને બદલે તમને લપાટો અને લાતો મારશે તો ?’

પૂરણ- 'તો ભગવન! હું સસજીય કે તે સત્યુચ્ચો છે. માત્ર લંપાટો અને લંપાટો સુધી જે તેમનો ક્રોધ મર્યાદિત છે. મને લાકડીથી મારવાના કે મારા પર પથ્થરો ફેંકવાની હદ સુધી તો નથી જતા ને ?'

ભગવાન યુદ્ધ- 'જો પથ્થરો ફેંકવા અને લાકડીના પ્રહારો કરવા સુધી તેઓ પહોંચી જશે તો ?'

પૂરણ- 'તો પણ પ્રભો ! હું તેમને કચ્છાચીલ જ માનીશ. કેમકે તેઓએ ભલે મારા પર લાકડીના પ્રહારો કર્યા, મારા પર પથ્થરો ફેંક્યા પણ મને શસ્ત્રોથી તો નથી માર્યો ને ?'

ભગવાન યુદ્ધ- 'જો શસ્ત્રોના પ્રહાર કરી તમને ઘાયલ કરશે તો ?'

પૂરણ- 'ભન્તે ! તો પણ હું માનીશ કે તે લોકો ભલા છે. ભલે તેમણે મને શસ્ત્રોથી ઘાયલ કર્યો પણ જનથી તો નથી મારી નાખ્યો ને ?'

ભગવાન યુદ્ધ- 'અને માને કે તે લોકો તમને જનથી મારી નાખવા પ્રયત્ન કરશે તો ?'

પૂરણ- 'પ્રભો ! તો તો સર્વોત્તમ કાર્ય થશે. એનાથી ઉત્તમ વાત મારે માટે બીજી કોઈ હશે નહિ. કારણ આ સંસાર દુઃખથી ભરેલો છે. આ શરીર રોગોનું ઘર છે. રૂંવાડે રૂંવાડે પોણા બે બે રોગો છે. આત્મહત્યા એ પાપ માનવામાં આવ્યું છે. એટલે આ ક્ષણભંશુર અને નાશવંત શરીરને બામ નષ્ટ થતાં બેઠેને મારા હૃદયને પરમ સંતોષ થશે. મરતાં મરતાં પણ હું એક પ્રકારનો સંતોષ અનુભવીશ કે, આ શરીરથી ધર્મપ્રચારરૂપ એક સુંદર કાર્ય મારાથી થઈ જવા પામ્યું.'

પૂરણના આવા સંતોષજનક જવાબો સાંભળી ભગવાન યુદ્ધને ભારે પ્રસન્નતા થઈ. તેમણે કહ્યું. 'પૂરણ ! તમને ધન્ય છે. મેં તમારા પાસેથી આવા જ ઉત્તરોની અપેક્ષા રાખી હતી. ધર્મપ્રચાર માટે જે ગુણો અને દૃઢતા બેઠેએ તે તમારામાં છે. ધર્મ ખાતર પોતાના પ્રાણોને ફેના કરી દેવામાં પણ જે પાછી પાની નથી કરતો, તે જ ખરો ધર્મપ્રચારક છે. કોઈ પણ સ્થિતિમાં જે કોઈનો દોષ જોતો નથી, જે મૃત્યુની પણ ઠરકાર કરતો નથી, જે ધર્મના પ્રચાર માટે સદા તૈયાર હોય છે તે જ સાચો સાધુ છે.'

આવી વિવેકદ્રષ્ટિ જ આત્મામાં રહેલી પરમાત્મજ્યોતિની સાક્ષી પૂરનારી છે. પ્રત્યેક ચેતનમાં પરમ ચેતન બિરાજમાન છે. પારમાર્થિક દ્રષ્ટિએ ચેતન અને પરમ ચેતન એ બે સ્વતંત્ર વસ્તુઓ નથી. પરમચેતનને અંતુપલબ્ધ આત્મા પણ પ્રકાશપુંજ સમા સૂર્ય જેવો જ છે. જે ઘટાદાર વાદળાઓથી ઘેરાએલો હોવા છતાં પોતાના પ્રકાશની અભિવ્યક્તિ અસુક અંશમાં કરતો જ રહે છે. વાદળાઓથી ઘેરાઈ જવાને કારણે સૂર્યનો પ્રકાશ કોઈ વિલય પામતો નથી. જીવની સાથે જૈનદર્શનની દ્રષ્ટિએ કર્યોત્તું, સાંખ્યોની દ્રષ્ટિએ પ્રકૃતિત્તું, વેદાન્તીઓની દ્રષ્ટિએ માયાત્તું, અવિદ્યાત્તું આવરણ છે; પરંતુ તે ઔપચિક છે. બહારથી આવેલું છે. એટલે અંદરમાં તેને

પ્રવેશ કથમપિ શક્ય નથી. નૈશ્વરિક દૃષ્ટિએ તો આ આવરણોથી પણ તેના મૂળભૂત સ્વરૂપને કાંઈ આંધ આવી નથી.

સંસારમાં અનંતકાળથી રખડતો અને ભટકતો આત્મા પણ પોતાના પરમ ચૈતન્યથી એકદમ શૂન્ય નથી. તે દરિદ્ર કે રાંક નથી. બીજા પાસેથી માંગનારો લિખારી પણ નથી. તે પોતાની પૂર્તિ પોતાનામાંથી જ કરે છે. બહારથી મેળવવા ઇચ્છતી વ્યક્તિ લિખારી કહેવાય છે. આત્મા તો સમ્રાટ છે. તે પ્રત્યેક વસ્તુ પોતાની અંદરથી મેળવવા પ્રયત્નશીલ હોય છે. લિખારીનો અર્થ જ એ છે કે જેને પોતાના અસ્તિત્વ પર વિશ્વાસ નથી, જે બીજાની દયાની ચામના કરે છે.

આત્માનું જે સ્વરૂપ વર્તમાનમાં દૃષ્ટિના વિષય થાય છે તે તો તેનું બ્યાવહારિક અને સ્થૂલરૂપ છે. શુદ્ધ નિઃસ્વયનયની દૃષ્ટિમાં તો કોઈ પણ આત્મા અપૂર્ણ કે અપૂરે નથી. ‘જ્ઞતા હિ જ્ઞાત્રો નાથો’ આત્મા જ આત્માનો નાથ છે. તેનો બીજો કોઈ નાથ હોઈ શકે નહિ. એટલે જ જૈનદર્શન આત્માના આત્મતિક સ્વરૂપ વિષે નિર્ગોદના અને સિદ્ધના આત્મામાં. અંશ ભાગ પણ હોઈ જોતું નથી. હાં, કર્મોનાં બંધનોથી આત્મા બદલે છે, આવરણોથી ઘેરાયેલો છે ત્યાં સુધી ચોર્યાંસીના ચક્રોળે ભટકતો રહેવાનો છે. પરંતુ તે તેના મૂળ સ્વભાવ નથી. આવરણો ઔપધિક અને ઔપચારિક છે. એટલે પ્રકાશના કિરણોનો સ્પર્શ થતાંની સાથે આવરણોનું અંધારું વિલય પામી જાય છે અને આત્મા-પરમાત્મા થઈ જાય છે.

મોહનિદ્રામાં પ્રસુપ્ત આત્મા કયા સદૃશ્ય કે કયા સત્યાઓના નિમિત્તને પામી, કઈ ક્ષણે તે પ્રજુદ બની જશે તે કહી શકાતું નથી. રાયપસેણી સૂત્રમાં રાજા પ્રદેશીનો જે અધિકાર આવે છે અને તેની સમજણ પૂર્વેના તેના જે જીવનક્રિતિકાસ બાજુવા મળે છે તે તરફ જો એકાંત દૃષ્ટિ નાખવામાં આવે, તો આપણે નિશ્ચિતપણે કહી શકીએ કે કેટલાયે ભવો સુધી તે રખડયા કરે તો પણ તેના અંત આવે નહિ એવું તેનું જીવન હતું. શાસ્ત્રનાં વર્ણનો ઉપરથી તેનું જીવન કેટલી નિષ્કુરતા અને કૂરતાથી ભરેલું હતું તે આપણે બાણી શકીએ છીએ. ગ્રાણીઓનો વધ કરવાની તેની રીતિઓ પણ હૃદયને કંપાવનારી હતી. શાસ્ત્ર પોતે કહે છે કે તેના કાચો સદા દોહાડીથી ખરકાયેલા રહેતા. પરંતુ કેશીકુમાર શ્રમણ જેવા પરમકૌટિએ પહોંચેલા મહાપુરુષનો દોહાડીથી ખરકાયેલા રહેતા. પરંતુ કેશીકુમાર શ્રમણ જેવા પરમકૌટિએ પહોંચેલા મહાપુરુષનો દોહાડીથી ખરકાયેલા રહેતા. તેને સત્સંગ મળ્યો, તેમનું સાન્નિધ્ય તેને સાંપડ્યું અને જેનામાં કશા જ પરિવર્તનની અપેક્ષા ન રાખી શકાય એવા પ્રદેશી રાજાના જીવનમાં ગજબનું પરિવર્તન આવ્યું! પ્રદેશી રાજાની આ વાત સાંભળી સૌ આશ્ચર્યમુગ્ધ બની જાય છે! તેણે જેટલી નિર્દયતા આચરી હતી એથીયે વધુ કરુણ, દયા અને પ્રેમ તેણે જીવનમાં કેળવ્યા! સ્વરૂપમાં તે એવો તો સ્થિત અને નિષ્ક થઈ કરુણ, દયા અને પ્રેમ તેણે જીવનમાં કેળવ્યા! સ્વરૂપમાં તે એવો તો સ્થિત અને નિષ્ક થઈ ગયો કે પોતાની જ રાણી સૂર્યકાતાએ જ્યારે તેને લોભનમાં વિપ આપ્યું ત્યારે પોતાને તેની ખબર હોવા છતાં, તે પી ગયો. તે વિપને પી જતાં તેના હૃદયની શાન્તિ, સમાધિ, પ્રસન્નતા કે સમભાવને જરા જેટલો પણ ઘટકો ન લાગ્યો.

રાજ પ્રદેશી તો એ જ હતો કે જેણે પ્રાણીઓની ફરતાપૂર્વક હિંસા કરવામાં કદી આંચકો ખાધો નહોતો. છતાં આજે જ્યારે પોતાના મોત માટેના વિષપ્રયોગની સૂક્ષ્મ માહિતી તેને મળી ગઈ હતી, છતાં સૂર્યકાંતા તરફ લેશમાત્ર ક્રોધ, ઘૃણા કે દ્વેષની એક સૂક્ષ્મ રેખા પણ તેણે પોતાનાં ચિત્ત ઉપર લેપસવા દીધી નહિ. આ એ જ વ્યક્તિના જીવનમાં જે મહાપરિવર્તન આવ્યું, જે પરિવર્તન આવવું શક્ય બન્યું, તેના નિમિત્તરૂપે સુનિ કેશીકુમાર શ્રમણ તો હતા જ, છતાં તે પરિવર્તન માત્ર બહારથી આવ્યું નહોતું, પોતાની અંદરના વ્યક્તિત્વમાં તે પડ્યું જ હતું, જે નિમિત્ત મળતાં બહિર્ભૂત થયું. અત્યાર સુધી સમ્યક્દર્શનના અભાવે તે પ્રગાઠ મોહનિદ્રામાં સુષુપ્ત હતો જે કેશીકુમાર શ્રમણ જેવા સુનિપુંગવના સન્નિમિત્તને પામીને પ્રભુદ્ધ થયો. આ પ્રભુદ્ધતા જ જ્યારે વિકાસના ચરમ ક્ષિપરને સ્પર્શી જાય છે ત્યારે આત્મા પરમ પ્રભુદ્ધ, પરમચેતન, પરમસત્તા અથવા પરમાત્મા તરીકે ઓળખાય છે

અર્જુન માળીની વાત તો જગન્નહેર છે. રાજગૃહીમાંથી કોઈ બહાર નીકળવાની હિંમત કરી શકતું નહોતું. રાજાએ પણ કોઈને નગર બહાર નીકળવાની ના ફરમાવી હતી. શેજ છ પુરુષો અને એક સ્ત્રી એમ સાત નિરપરાધ માણસોની હત્યા કરનાર તેમજ સ્ત્રી હત્યા જેવા પરમ પાપથી ખરડાએલો આ આત્મા ચરમ શરીરી છે અને આવો પાપી આત્મા આ જ ભવમાં મહાવીરની માફક પરમ ચેતનાને ઉપલબ્ધ થઈ જશે એવી કદપના એ વખતે કોઈનેય નહોતી આવી શકતી ! છતાં સુદર્શન ચૈક્રના સાન્નિધ્યથી અને નવકાર મંત્રના સ્મરણથી ઉપર જણાવેલું તેનું ગાંડપણ જ્યારે વિલય પામ્યું, ત્યારે તે નવા જ જન્મમાં નવો જ રીતે જન્મવા પામ્યો ! સુદર્શન ચૈક્રની સાથે તે ભગવાન મહાવીરના દર્શન ગયો. તેમના એક જ પ્રવચનથી તેનું હૃદય ભીંભઈ ગયું. તેનામાં પરમ કૌટિલ્ય પરિવર્તન આવ્યું. પરમ હિંસકમાંથી પરમ અહિંસકની પરમ કૌટિલ્યમાં તે આવી ગયો. તેનામાં એવું પરિવર્તન આવ્યું કે તેનું રોદ્ર અને બ્રહ્મત્સ રૂપ, સરળતા અને સૌમ્યતામાં પરિવર્તિત થઈ ગયું. તે હિંસકમાંથી પરમ અહિંસક અને પરમ નિઃશંક બની ગયો. તેણે મહાવીરનાં ચરણોનું શરણ સ્વીકારી લીધું. તેણે છટૂના યાવજીવન પ્રત્યાખ્યાન કર્યાં. ગૌચરી માટે જ્યારે તે કોઈ ઘરમાં પ્રવેશ કરતો ત્યારે તેને કૂતરાની માફક હંકપૂત થવું પડતું. કોઈ તેને આદર કે સન્માન આપતું નહિ, કારણ તે બધાં પરિવારોના કોઈ ને કોઈ આપ્તજનને, કોઈ ને કોઈ સગાને, તેણે હીક્ષા પૂર્વેના છ માસના ગાળામાં મારી નાખ્યા હતા. તેના સ્મરણો હજુ સૌના હૃદયમાં તાજા હતા. એણે ઘણાને અનાથ બનાવ્યા હતા. ઘણી સ્ત્રીઓને વિધવા કરી હતી. ઘણાએ પોતાના પુત્રો ખોયા હતા ! અર્જુન માળીને જોઈ લોકોનાં મનમાં ભૂતકાળનાં સ્મરણો તાજા થઈ જતાં એટલે આહાર, પાણી વડોરાવવાને બદલે તેને ભત્સના, તિરસ્કાર, ગાળો અને માર મળતા હતા. પરંતુ ભગવાન મહાવીરના સાન્નિધ્યમાં રહીને તેણે જે સમત્વયોગની સાધના કરી તેની ફલશ્રુતિ રૂપે, તેના મન ઉપર રાગ દ્વેષની કોઈજ લાવના અંકુરિત થવા પામતી નહિ. જૈનદર્શનની દૃષ્ટિએ કોઈ પણ વસ્તુ સદા એક સ્વરૂપે સ્થિર નથી. પ્રતિક્ષણ

૪૬૨ : લેણા પાપોણુ, જોણ્યાં દ્વાર

તેમાં ઉત્પાદ-વ્યય થયા કરે છે અને તેણું મૂળસ્વરૂપ સદા અવસ્થિત રહે છે. તેમની દૃષ્ટિમાં વસ્તુનું સ્વરૂપ “ઉત્પાદવ્યય પ્રોવ્ય યુક્તં સત્” જેમાં નવીન પથાય પ્રતિક્ષણ ઉત્પન્ન થાય, જુની પથાય પ્રતિક્ષણ વિલય પામે અને છતાં તેણું મૂળ સ્વરૂપ તેણું ને તેણું જ રહે તેણું નામ સત્ પદાર્થ છે.

આત્મા પણ એક સત્ તત્ત્વ છે. એટલે જોમાં પણ પરિવર્તનની પ્રક્રિયા અનવરત પ્રારંભ છે જ. અન્યથા સાત સાત નિરપરાધ વ્યક્તિની પ્રતિદિન હલ્યા કરનાર અજુન માળી માત્ર છ માસના ગાળામાં પોતાના પરમ સ્વરૂપને કેમ મેળવી શકતો ?

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણુ અને ગૌતમ સ્વામી પણ આજ પરમચેતનાને ઉપલબ્ધ કરવાની યાત્રાના યાત્રીઓ છે. તેમની ચર્ચા-વિચારણા પણ ચેતનાને વિકાસની દિશામાં દોરનારી છે. કેશીકુમાર શ્રમણુનો પ્રશ્ન છે કે, જે સૌને ઉન્નર્માગમાં દોરી જાય છે પરંતુ તમને તે પછાડી શકતો નથી અને જેના ઉપર તમારો ક્રોધ છે, જેની લગામ તમારા હાથમાં છે તે દુષ્ટ ઘોડો કયો છે ? શ્રી ગૌતમસ્વામી મનમાં રહેલા આ અસ્પષ્ટ પ્રશ્નની સ્પષ્ટતા કરતાં કહે છે—

મળો સાહસિવો મીમો દુદુસ્તો પરિધાવ્હં ।
તં સમ્મં નિગિણ્હામિ ધમ્મસિક્ખાભે કથગ ॥

સાહુ ગોચમ ! પન્ના તે છિન્નો મે સસવો હ્મો ।
અન્નો વિ સસવો મવ્હં ત મે કહહુ ગોચમા ॥

આ મન જ સાહસિક, લયંકર અને દુષ્ટ ઘોડો છે. તે ચારે બાજુ દોડે છે. તેને હું સારી રીતે વશમાં રાખું છું. ધર્મશિક્ષાથી તે કંથક-ઉત્તમ જાતિનો ઘોડો બન્યો છે.

હે ગૌતમ ! તમારી પ્રજ્ઞા શ્રેષ્ઠ છે. તમે મારી શંકા દૂર કરી છે. મારો હલ્લ એક સંકેહ છે. ગૌતમ ! તે વિશે તમે મને કહો.

મન વિષે ગઈકાલે અને તે પહેલાનાં પ્રવચનોમાં પણ ઘણું કહેવાઈ ગયું છે. મન એ જ જગત છે. મનને નાશ થઈ જાય તો આત્મા તરત જ પરમાત્મા બની જાય છે. આ વાત ઘણા પ્રવચનોમાં બરાબર સમજાવવામા આવી છે. શ્રી ગૌતમ સ્વામી પણ એમ જ કહી રહ્યા છે કે આ મન-રૂપ ઘોડાને મેં મૂલતઃ બદલાવી નાખ્યો છે. તેથી હવે કોઈ પણ લયને અવકાશ નહીં. જે મન ઉપર વિજય મેળવી લે છે તે સંસારથી પાર થઈ જાય છે.

સાધના અને આગમોના લેખા-જોખા

સાધનાનું જીવન માનવ શરીરમાં જ જીવી શકાય છે. માનવીય ચેતના બીજા પ્રાણીઓ કરતાં વધારે વિકસિત હોય છે. એટલે સાધના ક્ષેત્રમાં અવગાહન કરવાની પ્રાણી જગતમાં મનુષ્યની જ એક માત્ર ક્ષમતા છે. દેવોની શક્તિ મનુષ્ય કરતાં પણ વધારે છે એમ, શાસ્ત્રકારો કહે છે. આમ છતાં દેવચૈતન્યમાં રહી સાધનાના ક્ષેત્રમાં અપ્રવાવી શકાતું નથી. નરકના જીવો યાતનાઓ અને પીડાઓની ચક્રીમાં એવી રીતે તો પીસાતા હોય છે કે તેમને સાધનાના ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરવાની સ્મૃતિ પણ રહેતી નથી; અને તિથિય ચૈતન્યની ઔદિક શક્તિ એટલી હદે વિકસેલી નથી હોતી કે તેઓ ચેતનાના પરમ ઉત્કર્ષને પામી શકે. આ રીતે મૂલતઃ આ ચાર ચૈતન્યોમાં માત્ર એક મનુષ્ય જ પોતાની શક્તિઓ જે પ્રગાહ નિદ્રામાં પ્રસુપ્ત છે, તેને પ્રબુદ્ધ કરી શકે છે.

સાધનાની પદ્ધતિ અને પ્રક્રિયાઓ પણ બધાની એક સરખી હોતી નથી. દરેક સાધક ઉપર તે તે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવોની અસર થયા વગર રહેતી નથી. જે તે ક્ષેત્રનું વાતાવરણ સાધકની સાધનાના વાતાવરણમાં પણ વિવિધતાનું નિર્માણ કર્યા વગર રહેતું નથી. આ રીતે જુદા જુદા સાધકો અને સાધનાની વિવિધ પદ્ધતિઓને કારણે સાધનાની પ્રક્રિયાઓમાં જો વિવિધતા અને ભિન્નતા દૃષ્ટિગોચર થાય તો તે કોઈ આશ્ચર્ય કે દોષની વાત નથી. સાધકો તેમજ સાધનોની ભિન્નતાને કારણે પણ સાધના પદ્ધતિઓ ભિન્ન ભિન્ન દેખાય છે, પરંતુ તે બધાંના આદર્શ, સાધ્ય અને લક્ષ્ય તો એક જ હોય છે, આપણામાં જે શક્તિઓ છે તેનો પરિપૂર્ણ વિકાસ કરવો એ સાધનાનો આદર્શ છે. આર્તિક ગુણોનો પરમકોટિનો સંસ્પર્શ એ સાધનાનું લક્ષ્ય છે. ગુણ અને ગુણી જૈન દૃષ્ટિએ કથયિત્ ભિન્ન અને કથયિત્ અભિન્ન છે. ગુણ અને ગુણીમાં તાદાત્મ્ય સંબંધ છે. ગુણી ગુણવિહીન હોઈ શકે નહિ. ગુણી વગર ગુણોને રહેવાનું બીજું સ્થાન પણ કયું? એટલે ગુણોનો વિકાસ કહેવાથી ગુણીનો વિકાસ અનાયાસ આવી જાય છે.

ગુણ શબ્દ દોરાના અર્થમાં પણ રૂઢ છે. ગુણ શબ્દ સંસ્કૃત ભાષામાં અનેકાર્થવાચી છે. તેના ઘણા અર્થોમાંથી દોરો અથવા સૂતર એ પણ એક પ્રચલિત અર્થ છે. એટલે સૂતરના જે ગુણધર્મો હોય તે વસ્ત્રમાં આવ્યા વગર રહેતા નથી. કારણ વસ્ત્ર અંતે સૂતરના તાણાવાણા સિવાય બીજું છે પણ શું? તાત્પર્ય એ છે કે ગુણોની ઉત્ક્રાન્તિ તે ગુણીની જ ઉત્ક્રાન્તિ છે.

સાધનાના માર્ગો ભલે ભિન્ન ભિન્ન જણાતા હોય છતાં દરેક સાધનાનો આદર્શ પરમાત્મભાવની ઉપલબ્ધિનો જ હોય છે. મારી દૃષ્ટિએ જે સાધકો સાધ્યતા પરમ અને ચરમ શિખરને સ્પર્શી જયા છે તે બધાનો અનુભૂતિ સમાન જ હોય છે. સત્ય સદા સત્ય જ હોઈ શકે, તે એક જ હોઈ શકે. પરમ અનુભૂતિ સમાન જ હોય છે. તેમાં ભેદ સંભવી શકે નહિ. આમ પરમાત્મભાવને ઉપલબ્ધ દરેક વ્યક્તિઓના અનુભવો સમાન હોવા છતાં તેમની અભિવ્યક્તિઓ જુદા જુદા પ્રકારની હોય છે. અભિવ્યક્તિનો આધાર વ્યક્તિની પાત્રતા અને

ક્ષમતા ઉપર આધારિત છે. અભિવ્યક્તિ દેશ, કાળ અને ભાષાને પણ અનુસરનારી હોય છે. એટલે અનુભવની એકરૂપતા હોવા છતાં અભિવ્યક્તિની વિવિધતાને લઈ અનુભવોના પ્રકારો અનેક ભતના થઈ જાય છે.

અભિવ્યક્તિનું માધ્યમ શબ્દ છે. શબ્દ પૌદ્ધલિક હોવાથી નિર્ભૂંવ છે. વ્યાકરણશાસ્ત્રના નિયમમુજબ “સર્વે શબ્દાઃ સર્વાર્થ વાચકાઃ” અર્થાત્ જ્યાં શબ્દોના જ્યાં અર્થો સંભવી શકે છે. શબ્દોમાં જ્યાં સાંકેતિક અર્થોના પ્રતિપાદનની ક્ષમતા છે. તે કારણે પણ શબ્દ સર્વાર્થક હોય છે. આને અનુલક્ષીને જ નૈશ્વર્યિક દૃષ્ટિએ શબ્દના પ્રામાણ્ય અપ્રમાણ્યને સ્વતઃ માનવામાં આવેલ નથી. કિન્તુ તે શબ્દના પ્રયોગતાની અપ્રતતા અને અનાપ્રતતાને અનુલક્ષીને, પ્રયોગતાના શુણ્દોષને અનુસરીને, તેમાં પ્રામાણ્ય અથવા અપ્રમાણ્ય પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવેલું છે. માત્ર વક્તાના શુણ્દોષના આધારે જ પ્રામાણ્ય અપ્રમાણ્યને નિર્ણય વાસ્તવિક નથી. શ્રોતા અથવા પાઠકના પ્રામાણ્ય અને અપ્રમાણ્યના આધારે પણ શુણ્દોષનો નિર્ણય કરવો પડે છે. જૈનોએ શબ્દોના પ્રામાણ્ય-અપ્રમાણ્યનાં સંબંધમાં આ બંને દૃષ્ટિઓને યથા સંભવ બરાબર લક્ષ્યમાં લીધી છે.

શાસ્ત્ર શબ્દ ‘શાસ્ત્ર’ ધાતુમાંથી નિષ્પન્ન થયેલો છે. જેનું શાસન ચાલે તે શાસ્ત્રા એટલે ‘શાસન કરનાર’ કહેવાય છે. શાસ્ત્રોના હિતકર વચનોનો સંગ્રહ તે શાસ્ત્ર ગણાય છે. એટલે શાસ્ત્રની રચના હુએમાં સપ્રયોજન છે. શ્રોતાના અભ્યુદય અને શ્રેયના માર્ગને તે બતાવનાર છે. શાસ્ત્રોની સાચકતા અને નિરર્થકતા માત્ર શાસ્ત્રોના શબ્દો ઉપર જ નથી. પરંતુ શાસ્ત્રોના વચનોને ગ્રહણ કરનાર વ્યક્તિઓની યોગ્યતા, પાત્રતા, ક્ષમતા અને શુણ્દોષો પર પણ સંબંધ ધરાવે છે. અન્યથા એક જ શાસ્ત્રના, એક જ શબ્દ અથવા વચનના, અનેક પ્રકારના પરસ્પર વિરોધી અર્થો કાઢી, દાર્શનિકો વિવિધ પ્રકારના ભતલોટો કેમ ઊભા કરી શકત ?

ભગવદ્ ગીતા અથવા બ્રહ્મસૂત્રના એક ભતના શ્લોકો અને સમાન સૂત્રોના પરસ્પર વિરોધી અર્થો ઊભા કરી આ ધર્મગ્રંથોને કેવા વિરોધી વાહોના મૂળ બનાવી દીધા છે ? તેથી શ્રોતા અથવા પાઠકની દૃષ્ટિથી કોઈ એક ગ્રંથને નિયમતઃ સમ્યક્ અથવા મિથ્યા કહેવો, અથવા અમુક જ ગ્રંથોને જિનાગમ કહેવા તે બ્રમજનક ગણાયો. એટલે જ નંદીસૂત્રમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે કે સમ્યગ્દૃષ્ટિ જીવો માટે વેદ, પુરાણ, રામાયણ અને મહાભારત પણ સમ્યક્ શ્રુત છે અને મિથ્યાદૃષ્ટિ માટે દ્વાદશાંગીરૂપ સમ્યક્ શ્રુત પણ મિથ્યા છે. તાત્પર્ય એ છે કે, જીવોની મુક્તિ જે જિનાગમનો મૂળભૂત આદર્શ છે તેની પૂર્તિ જે કોઈપણ શાસ્ત્રથી થતી હોય તે દરેક સમ્યક્ છે, તે દરેક આગમ છે. આવી વ્યાપક દૃષ્ટિ જૈનોએ શબ્દ-પ્રામાણ્ય વિષે સ્વીકારેલી છે. આ રીતે તો વેદાદિ આગમ છે. આવી વ્યાપક દૃષ્ટિ જૈનોએ શબ્દ-પ્રામાણ્ય વિષે સ્વીકારેલી છે. આ રીતે તો વેદાદિ આગમ છે. આવી વ્યાપક દૃષ્ટિ જૈનોએ શબ્દ-પ્રામાણ્ય વિષે સ્વીકારેલી છે. આ રીતે તો વેદાદિ આગમ છે. આવી વ્યાપક દૃષ્ટિ જૈનોએ શબ્દ-પ્રામાણ્ય વિષે સ્વીકારેલી છે. આ રીતે તો વેદાદિ આગમ છે.

તેના માટે જગતના બધા શાસ્ત્રો પ્રામાણિક છે, સમ્યક્ છે. પરંતુ જે જીવની શ્રદ્ધા વિપરીત છે, જેની શ્રદ્ધા તરફની દૃષ્ટિ નથી, જે સંસારાભિચુખી જીવ છે, જેને સાંસારિક સુખોની ઉપલબ્ધિ જ ઇચ્છ છે તેને માટે માત્ર વેદ, પુરાણ જ નહિ, તથાકથિત જૈન આગમ પણ મિથ્યા છે, અપ્રમાણ છે. આગમની આ વ્યાખ્યામાં સત્યનો આગ્રહ છે. તેમાં સાંપ્રદાયિક વ્યાખ્યાન નથી કે સામ્પ્રદાયિક કઠાગ્રહ પણ નથી.

વકતાની દૃષ્ટિથી આગમની જે વ્યાખ્યા કરવામાં આવેલ છે તેનો વિચાર પણ અહીં અનિવાર્ય છે. બ્યવહાર દૃષ્ટિથી જેટલાં શાસ્ત્રો જૈન આગમોના અન્તર્ગત છે તેમને આ વ્યાખ્યા વ્યાપ્ત કરે છે. અર્થાત્ જૈન લોકો વેદાદિથી વિભિન્ન એવા જે ચોતાના પ્રામાણિક શાસ્ત્રો માને છે તે બધા લક્ષ્યાન્તર્ગત છે.

આગમની સામાન્ય વ્યાખ્યા આટલી જ છે કે, આપ્તોત્તુ વચન તે આગમ છે. જૈનસંપ્રદાય આપ્ત કોણ કોણ છે? આપ્તની વ્યાખ્યા કરતા જૈનોએ કહેલ છે કે, જેણે રાગદ્વેષને છોડી લીધા છે તે જિન, તીર્થંકર અને સર્વજ્ઞ ભગવાન આપ્ત છે. એવા જિનનો ઉપદેશ અને વાણી એ જ જૈનાગમ છે. એમાં વકતાની સર્વજ્ઞતા અને વીતરાગતાને કારણે હોયોની સંભાવના જ નથી, પૂર્વાપર વિરોધની પણ શક્યતા નથી, સુકિતની યાદાનો પણ પ્રશ્ન નથી. આથી સુખ્યત્વે જિનોના ઉપદેશ અને વાણીરૂપ જૈનાગમ પ્રમાણભૂત મનાય છે અને ગૌણરૂપથી જિનવાણીથી અવુપાશ્ચિત અન્ય શાસ્ત્રો પણ પ્રમાણભૂત માનવામાં આવે છે.

અત્રે એ પ્રશ્ન સંભવી શકે છે કે, જૈનાગમોના નામથી જે દ્વાદશાંગી આદિ શાસ્ત્રો પ્રસિદ્ધ છે તે શું જિનોનો સાક્ષાત્ ઉપદેશ છે? શું જિનોએ જ તે ઉપદેશને ગ્રંથબદ્ધ કર્યો છે?

આ પ્રશ્નના જવાબમાં આ સમજી લેવું જરૂરી છે કે, વર્તમાનમાં જે પણ આગમ ઉપલબ્ધ છે તે સ્વયં ગણધર ગ્રંથિત આગમોની સંકલના છે. આ વિષે આપણી તાત્ત્વિક માન્યતા શી છે તે બાજુની અનિવાર્ય છે. તદનુસાર—

આપણી જૈન અનુશ્રુતિ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આ રીતે આપે છે—જિનેશ્વર પ્રભુ તો ઉપદેશ આપી, આચાર અને વિચારોના મૂળ સિદ્ધાંતોનો નિર્દેશ કરી, કૃતકૃત્ય થઇ બચ છે. તે ઉપદેશોને ગણધરે અથવા વિશેષ પ્રકારના સાધકો ગ્રંથોત્તુ રૂપ આપે છે. આવશ્યકસૂત્રમાં આ સંબંધ નિર્દેશ છે કે—

અત્યં માસદ્ અરહા, સુત્ત ગન્ધન્તિ ગણધરા નિઙ્ગળં ।

સાસુણસ્થ દિયદ્વાએ તત્તો સુતં પવત્તદ્ ॥

તાત્પર્ય એ છે કે ગ્રંથબદ્ધ ઉપદેશોને જે ફલિતાર્થ છે તેના પ્રણેતા તો જિન, વિતરાગ, તીર્થંકરો છે. પરંતુ જે રૂપમાં તે ઉપદેશો ગ્રંથબદ્ધ અથવા સૂત્રબદ્ધ થયા તે સૂત્રરૂપના પ્રણેતા

ગણધરે જ છે. જિનાગમ તીર્થ કરપ્રણીત કહેવામાં આવે છે, તેનો અસિખાય આટલો જ છે કે અર્થાત્મક ગ્રંથના પ્રણેતા તીર્થ કરે હતા, પરંતુ શબ્દાત્મક ગ્રંથોના પ્રણેતા તો ગણધરે છે.

ઉપર જણાવેલ વિવરણ સુજળ આ વાત સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે, સૂત્ર અથવા ગ્રંથરૂપમાં ઉપસ્થિત ગણધરપ્રણીત જૈનાગમોનું પ્રામાણ્ય ગણધરકૃત હોવા માત્રથી નથી. પરંતુ તે સૂત્રોના અર્થના પ્રણેતા તીર્થ કરની વીતરાગતા અને સર્વજ્ઞતાના કારણે છે. મૂલાચારમાં તો ઉલ્લેખ છે કે-

સુત્તં ગણહરકથિદં તદ્દેવ પત્તેયવુદ્ધકથિદં ચ ।

સુયકેવલ્લિગાકથિદં અમિણ્ણ દસપુલ્લકથિદં ચ ॥

અર્થાત્- ગણધરકથિત, પ્રત્યેક પુદ્ગલકથિત, શ્રુતકેવલિકથિત અને અસિખ દસપૂર્વીકથિત આગમ પણ પ્રમાણ છે.

જૈન પરંપરા સુજળ માત્ર દ્વાદશાંગી જ આગમાન્તર્ગત નથી. પરંતુ ગણધરકૃત દ્વાદશાંગી સિવાયના અંગબાહ્યરૂપ અન્ય શાસ્ત્રો પણ આગમ રૂપથી ઇષ્ટ છે અને તે બધા ગણધરકૃત હોતા નથી. કારણ ગણધર માત્ર દ્વાદશાંગીના જ રચના કરે છે એવી અનુશ્રુતિ છે. અંગબાહ્યના નામથી પ્રસિદ્ધ આગમોના પ્રણેતા બીજા સ્થવિરોજ હોય છે.

સ્થવિર એ પ્રકારના છે. સંપૂર્ણ શ્રુતજ્ઞાની અને દશપૂર્વી. સંપૂર્ણ શ્રુતજ્ઞાની એટલે અતુર્કશંપૂર્વી (જૈનાગમોના પાઠ્યક્રમોમાં બારમા અંગના અંશભૂત અતુર્કશંપૂર્વને તેની ગહનતાના કારણે અતિમસ્થાન ઉપલબ્ધ છે. એટલે અતુર્કશંપૂર્વીનો અર્થ થાય છે સંપૂર્ણ શ્રુતધર. આપણી ઐતિહાસિક પરંપરા સુજળ એ સ્પષ્ટ છે કે ભદ્રબાહુસ્વામી અતિમ અતુર્કશંપૂર્વધર હતા. તેમની પાસે શ્રી સ્થૂલિભદ્રે ચૌદ પૂર્વોના અભ્યાસ કર્યો હતો. પરંતુ ભદ્રબાહુની આજ્ઞા સુજળ તે દશ પૂર્વ જ બીજાને ભણાવી શકતા હતા. તેથી તેમના પછી દશપૂર્વી જ થયા) અથવા શ્રુતકેવલી. ગણધરપ્રણીત સંપૂર્ણ દ્વાદશાંગીરૂપ જિનાગમના સૂત્ર અને અર્થના વિષયમાં ચૌદપૂર્વી વિશેષતઃ નિપુણ હોય છે. એટલે તેમની અસાધારણ પ્રતિભા અને શાસ્ત્રોના સંબંધની ગહન ધમ્માને અનુલક્ષી તેમની આપ્તતા અસંદિગ્ધ જ મનાય છે. પરિણામે આવા શ્રુતકેવલીઓ જે કંઈ કહે અથવા લખે તેનો જિનાગમની સાથે કિંચિત્ માત્ર પણ વિરોધ હોઈ શકે નહિ.

જિનેશ્વરે પ્રરૂપિત વિષયોને જ તે તે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવને અનુસરી તથા તત્કાલીન સમાજને લક્ષ્યમાં રાખી અનુકૂળ ગ્રંથોની રચના કરવી એ જ તેમનું એક માત્ર પ્રયોજન હોય છે. આથી તેમના ગ્રંથો જિનવાણીને જ માધ્યમ રાખીને રચાયેલા છે. જિનવાણીનો તેનાથી પ્રયાગ થતો હોવાથી તેમજ જિનવાણીને જ તેનાથી પુષ્ટિ મળતી હોવાથી તેમના ગ્રંથોને પણ સંધિ સહેજે જિનાગમોના અન્તર્ગત જ સ્વીકારી લીધા છે. એમનું પ્રામાણ્ય સ્વતંત્ર ભાવથી નથી. પરંતુ ગણધરપ્રણીત આગમો સાથે અવિચ્છેદની રીતે તે પ્રચુકત હોવાથી તેનું પ્રામાણ્ય છે.

સંપૂર્ણ શ્રુતજ્ઞાન જેણે આત્મસાત્ કરી લીધું હોય તેને કેવલીનાં વચનો સાથે વિરોધ ન હોવામાં આ પણ એક સુકિત આપી શકાય છે કે બધા પદાર્થો તો વચનગોચર હોવાની યોગ્યતા રાખતા નથી. આ વિરાટ અને વિશાળ જગતના જોયોના અચુક અંશે જ તીર્થંકરોના પણ વચનના વિષય હોઈ શકે છે. તે વચનરૂપ દ્રવ્યાગમ શ્રુતજ્ઞાનને જે સંપૂર્ણ રૂપમાં હસ્તગત કરી લે છે. તે જ શ્રુતકેવલી હોય છે. એટલે જે વાતને તીર્થંકરે કહી હતી તેને શ્રુતકેવલી પણ કહી શકે છે. આ દૃષ્ટિથી કેવલી અને શ્રુતકેવલીમાં કોઈ વિશેષ અંતર ન હોવાને કારણે બન્નેનું પ્રામાણ્ય સમાનરૂપથી છે.

કાળકેમથી વીર નિર્વાણ સં. ૧૭૦ વર્ષ પછી અને મતાન્તરથી ૧૬૨ વર્ષ પશ્ચાત્ જૈનસંઘમાં જ્યારે શ્રુતકેવલીઓનો અભાવ થઈ ગયો અને માત્ર દશ પૂર્વધર જ રહ્યા, ત્યારે તેમની વિશેષ યોગ્યતાને ધ્યાનમાં રાખી જૈનસંઘે દશ પૂર્વધરરચિત ગ્રંથોને પણ આપ્તગ્રંથો તરીકે સ્વીકારી લીધા. આ ગ્રંથોનું પ્રામાણ્ય પણ સ્વતંત્ર ભાવથી નહિ પરંતુ ગણધરપ્રણીત શાસ્ત્રો સાથેની અવિસંવાદિતાને કારણે છે.

આ બધા ગ્રંથોનું પ્રામાણ્ય સ્વીકારવા પાછળ આપણી એક શાસ્ત્રીય માન્યતા પણ છે અને તે એ કે, ચતુર્દશ પૂર્વધર અને દશ પૂર્વધર પણ તે જ સાધક હોઈ શકે જેને નિયમથી સમ્યગ્દર્શન હોય છે. તેમની પ્રરૂપણા સમ્યગ્દર્શનમૂલક હોવાને કારણે તેમના ગ્રંથોમાં આગમ ભરોશી વાતો હોવાની સંભાવના નથી. આ જ કારણે તેમના ગ્રંથો પણ કાળકેમથી આગમની માફક જ આપ્ત ગ્રંથો તરીકે માન્ય કરી લેવામાં આવ્યા છે.

આગળ જઈને આ જગતના અનેક આદેશો કે જેનું સમર્થન કોઈ શાસ્ત્રમાં નથી હોતું, પરંતુ જે સ્થવિરોની પોતાની પ્રતિભાના બળથી કોઈ વિષયમાં આપેલી સંમતિ માત્ર છે, તેનો સમાવેશ પણ આગમબાદ્યમાં કરી લીધેલ છે, અચુક સુકતકોને પણ તેમાં સ્થાન પ્રાપ્ત છે. સ્થવિરોના આદેશો અને સુકતકો આગમોન્તર્ગત છે કે નહિ, આ વિષયમાં દિગંબર પરંપરા મૌન છે. પરંતુ ગણધર, પ્રત્યેક બુદ્ધ, ચતુર્દશપૂર્વી અને દશપૂર્વી ગચિત બધા ગ્રંથો આગમના અન્તર્ગત છે. આ વિષયમાં સ્વેતાંબર તેમ જ દિગંબર બન્નેમાં એક જ મત છે.

આગમોના સંબંધમાં આટલી સૂક્ષ્મ વિચારણાથી એ તો સ્પષ્ટ જ થાય છે કે, સત્યનો અવિર્ભાવ નિર્ણય શબ્દોમાં નહિ પરંતુ સર્જન આત્મામાં જ હોય છે. કોઈપણ પુસ્તકનું મહત્ત્વ ત્યાં સુધી જ છે જ્યાં સુધી આત્માની ઉત્ક્રાંતિનું તે સાધન થઈ શકે છે. આ દૃષ્ટિથી સંસારનું બધું સાહિત્ય જૈનો માટે ઉપાદેય અને સાધનામાં સહાયક બની શકે છે. કારણ સુપાત્ર અને સક્ષમ સુક્ષ્મ જમે તેમાંથી પણ પોતાના માટે ઉપયોગી તત્ત્વ શોધી શકે છે. હાં, અવિવેકી અને અયોગ્ય વ્યક્તિ માટેનો માર્ગ જતારથી ખાલી નથી.

વસ્તુતઃ તે જ વિષયનો ઉપદેશ ઉપાદેય હોઈ શકે જે વક્તા વડે યથાર્થ દૃષ્ટ અને યથાર્થ કથિત હોય. આવી કોઈ વાત પ્રમાણભૂત ન ગણાય જેતું મૂળ ઉપર્યુક્ત ઉપદેશમાં ન હોય અથવા તેની સાથે વિસંગત હોય.

જે યથાર્થદર્શી નથી એવા જે શ્રુતકેવલી દશપૂર્વીઓ છે તેમની પણ તે જ વાત પ્રમાણભૂત ગણાય છે જે તેમણે યથાર્થદર્શી દ્વારા સાક્ષાત્ જાણી હોય અથવા પરંપરાથી સાંભળી હોય. જે અશ્રુત હોય તેને પણ કહેવાનો અધિકાર નથી. નિષ્કર્ષ એ છે કે, કોઈપણ વાત ત્યારે જ માની શકાય જ્યારે તેનો યથાર્થ અનુભવ અને યથાર્થ દર્શન કોઈ અને કોઈને તો થયા જ હોય. તે જ આગમપ્રમાણ છે જે પ્રત્યક્ષમૂલક છે. આગમ પ્રામાણ્યના આ સિદ્ધાંત અનુબંધ પૂર્વોક્ત આદેશ આગમાન્તર્ગત થઈ શકતા નથી.

દ્વિગંધરોએ તો અમુક કાળ પછી તીર્થંકરપ્રણીત આગમોની હુત્તતા જ સ્વીકારી લીધી. તેથી આદેશોને આગમાન્તર્ગત કરવાની તેમને આવશ્યકતા લાગી નહિ. શ્વેતાંબરોએ આગમોત્ સંકલ્પ કરીને યથાશક્તિ તેમને સુરક્ષિત રાખવાનો જ્યારે પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે એવી ઘણી વાતો પ્રતીત થઈ જે પૂર્વાચાર્યોની શ્રુતિ પરંપરાથી આવેલી હતી, પરંતુ તેનો મૂળ આધાર તીર્થંકરોના ઉપદેશમાં નહોતો. આવી વાતોને સુરક્ષાની દૃષ્ટિએ આગમમા સ્થાન આપવામાં આવ્યું અને તેને આદેશ અને મુકતક કહીને બીજા પ્રકારના આગમથી અલગ સૂચવવામાં આવી.

આ આગમોના જ્ઞાતા શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ દ્વાદશાંગીના રચયિતા શ્રી ગૌતમસ્વામીને પોતાના સમાધાન માટે પ્રશ્ન કરી રહ્યા છે—

કુપ્પહા વહવો લોએ જેહિં ના સન્તિ જતવો ।
અજ્ઞાણે કહ વડ્ટન્તે તં ન નસ્સસિ ગાયમા ! ॥

હૈ ગૌતમ ! લોકમાં કુમાર્ગ ઘણા છે. લોકો તેમાં ફસાઈ જાય છે. રસ્તે આલતાં તમે કેમ ભટકતા નથી ?

આ જગતમાં સન્માર્ગો કરતાં વધારે પરિભ્રમણમાં કુમાર્ગો છે. સામાન્ય યુદ્ધિવાળા માણસો જે સાચા ખોટાનું પાર્યંક્ય કરવાની ક્ષમતા ધરાવતા નથી તે વિવેકશૂન્ય હોવાને કારણે અસત્ માર્ગને સન્માર્ગ માની, તેને અનુસરવાની ભૂલ કરી બેસે છે. વળી ઘણા એવા પાખંડીઓ પણ હોય છે જે આર્થિક પ્રલોભનો અને આકર્ષણો ભાંભાં કરી લોળા ભાવુક વ્યક્તિઓને પોતાના પાશમાં ફસાવી દે છે. જગતમાં આ રીતે ગેહુથી મુગ્ધ બનેલા માણસોની સંખ્યા ખડું મોટી છે. સામાન્ય માણસો જે રીતે પ્રવાહમાં તણાઈ જાય છે તે રીતે તમે કેમ પાખંડીઓની માયાબળમાં ફસાતા નથી ? તમે તેમાંથી અપવાદ જણાવો છો.

સાધનામાં આગમોનો ઉપકાર

આત્મા અનાદિકાળથી કામક્રોધાદિ વિકારોથી અસ્ત છે. આ બધા વિકારો હુઝ, પીડા, સંતાપ અને ઉદ્વેગ જન્માવનારાં છે તેના અનુભવ દરેક જીવને સમયે સમયે થયા જ કરે છે. પ્રગાઠ મોહમાં વિસુગ્ધ બનેલી આત્મા સંસાર સાગરમાં આમતેમ અથડાતો પછડાતો રહે છે. આ હુઝના દરિયામાંથી પાર થવાનો અને સંસારના સંતાપમાંથી મુક્ત થવાનો અનેકવાર તે પ્રયત્ન પશુ કરે છે. પરંતુ તેના તે બધા પ્રયત્નો, પાણી ઉપર જે ચેલી લીટીની માફક, નિષ્ફળ જ બાથ છે. તેનું એક જ કારણ છે કે પરિધિને તે કેન્દ્ર માની બેઠો છે અને તે કેન્દ્રમાં તેણે બ્રહ્મને બદલે અહંને બેસાડેલ છે. આ મૂળમાં રહેલી ભૂલ જ તેને ચોર્યાસીના ચક્રોળે ચઢાવ્યા કરે છે.

આજના આ વૈજ્ઞાનિક ઉત્ક્રાન્તિના યુગમાં ભૌતિક સાધના પાછળ માણસ જે શક્તિ અને સંપદા ખર્ચે રહ્યો છે, ચક્ર અને મંગળ ઉપર વિબળ મેળવવાની આકાંક્ષામાં તે જે અંતરિક્ષ યાત્રાની સ્પર્ધામાં હોડી રહ્યો છે એવી શક્તિ અને સંપદા, એવી આકાંક્ષા અને સ્પર્ધા તે સ્વને યોગબળમાં લગાડતો દેખાતો નથી. પદાર્થ જ્ઞાનની તેણે અપાર સિદ્ધિ હસ્તગત કરી છે એમાં શંકા નથી; પરંતુ પદાર્થ જ્ઞાનની હોડની હોડમાં તે પોતાનું લક્ષ્ય જ ચૂકી ગયો છે.

ગઈ કાલના પ્રવચનમાં રાજા પ્રદેશી અને અર્જુનમાલીના દાખલા આપીને એમ સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો કે, અજ્ઞાનવાને કારણે એક વખત માણસ ગમે તેટલો પાપી હોય, પ્રગાઠ અધિકારમાં અટવાયેલો હોય છતાં તેના આત્મામાં પરિવર્તનની પ્રક્રિયા સતત ચાલતી જ હોય છે, જે કોઈ ક્ષણે સદ્ગુણિભૂત મળતાં, માણસમાં અણુધાતુ પરિવર્તન લાવી દે છે.

મહાકવિ વાલ્મીકિનું નામ તો જગજહોર છે. એ મહર્ષિ અને કવિઓમાં મૂર્ધન્ય શિશેમણિ તો પાછળથી થયા, પરંતુ તેમનું અસલી નામ તો રત્નાકર હતું. રત્નાકર હુટારો હતો. માગમાં આવતા જતા લોકોને તે લૂંટતો, તેમને મારી નાખતો અને તેમની પાસે જે કાંઈ હોય તે લૂંટી લેતો. તેના હાથ સદા લોહીથી ખરડાયેલા રહેતા, રંગાયેલા રહેતા. ધન એને મન સર્વસ્વ હતું. ધન મેળવવા માટે ગમે તેવાં પાપો આચરતાં પશુ તે અચકાતો નહિ. તેનાં પાપો અનેક હતાં, અપાર હતાં. પોતે આ બધાં પાપો શા માટે કરી રહ્યો છે, કોને ખાતર કરી રહ્યો છે, એનાં કળેા કોણુ ળોગવવાનું છે, આ નાનકડા પેટ ખાતર આવાં લય કર પાપો પોતે શા માટે કરી રહ્યો છે-એવી કોઈ વાત વિચારવાનો તેને અવકાશ નહોતો. લૂંટવા, મારવા અને કોઈનું જૂંટવી લેવા સિવાય તેની પાસે ખીલે કોઈ ધંધો નહોતો. નારદ જેવા મહર્ષિનો તેને ભેટો ન થયો હોત તો તેના જીવનમાં જે પરિવર્તન આવ્યું, તે ન આવ્યું હોત. નારદ ઋષિએ તેને એક જ પ્રશ્ન પૂછ્યો: ‘તું આવાં જે ન કરવાના ચોર પાપો કરી રહ્યો છે, પરંતુ જેને માટે તું આ બધું કરી રહ્યો છે તે તારાં સ્વબળો અને પરિબળો, તારા આવાં

ઘોર પાપોનાં જે નારકીય ફળો તારે ભોગવવા પડશે તેમાં તેઓ ભાગીદાર થશે ખરાં ? તારી કમાણીમાં તો આજે સૌ ભાગીદાર છે, પરંતુ પાપોનાં ફળો ભોગવવામાં તેઓ ભાગીદાર થશે ખરાં ? તેમને પૂછી આ વાતનો તેમની પાસેથી જરા ખુલાસો કરી લે !' રત્નાકરના માનસમાં આજ સુધી આવેલ વિચાર કદી આવ્યો નહોતો. આવું વિચારાતું હશે તેની તેને કલ્પના પણ નહોતી. આજ સુધી એ અધકારમાં જ અટવાયેલો હતો. નારદશ્રુતિએ તેને પ્રગાઠ મોહની નિદ્રામાંથી જાગૃત કર્યો.

રત્નાકર સ્વજનોને પૂછવા ગયો. સૌએ પાપમાં ભાગીદાર થવાની ના પાડી હીધી. બસ આટલી વાતથી તેની આંખો ભૂલકી ગઈ. જૂતકાળમાં તેણે કરેલાં પાપો ચલચિત્રની માફક તેની આંખો સામે એક પછી એક આવવા લાગ્યાં અને પસાર થવા લાગ્યાં. તેનાં હિલમાં આત્મનિરીક્ષણ પ્રગટ્યું, તેની આખી દૃષ્ટિ બદલાઈ ગઈ. 'પોતે આજ સુધી આચરેલા અનાચારોનાં સ્મરણથી તેણે હૃદય કંપી ઊઠ્યું. પ્રકાશની એક દિવ્ય તેજોમય ધારા તેના અંતરમાં ઝળહળી ઊઠી. નારદ ઋષિને યોધપાક તેના પ્રાણોને સ્પર્શી ગયો. તેનાં અંતરમાં એક દિવ્ય તેજનો ઝબકારો થયો. તેનો અંતરાત્મા જાગી ગયો. તેઓ હવે રત્નાકર દ્વારમાંથી મહર્ષિ અને મહા કવિ વાદમીકિ બની ગયા.

પ્રત્યેક આત્મા શક્તિનો અક્ષય ભંડાર છે. તે ભંડારનો અવળો માર્ગે ઉપયોગ ન થાય તો આજે જે દુઃખ, વિષમતા અને અશાંતિનાં વિષાકત ફળો ભેગા મળે છે તેને બદલે સુખ, શાંતિ, સમતા અને સમાધિના અમૃત ફળોનું આસ્વાદન કરવાનું સદ્ભાગ્ય સાંપડે અને જીવન અનેકવિધ સંઘર્ષો અને પ્રતિકૂળતાઓમાંથી મુક્ત થઈ જાય.

સ્વરૂપની ઉપલબ્ધિ એ જ મોટામાં મોટી અને કીમતી સાધના છે. માનવજીવન પામી જે પરમાત્મભાવની ઉપલબ્ધિ નથી કરી શકતો તે પોતાનો માનવભવ નિષ્ક્રેળ બનાવે છે. જે સ્વસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ કરી લે છે તે જ બધું પ્રાપ્ત કરી જાય છે. આ રીતે આપણા સ્વસ્વરૂપની ઉપલબ્ધિ આપણને આપણા જ પુરુષાર્થ અને પરાક્રમ વડે થાય છે. આમ છતાં જિન વાણી અને સદ્ગુરુનું સાન્નિધ્ય સ્વસ્વરૂપની ઉપલબ્ધિમાં કીમતી નિમિત્તની ગરજ સારે જ છે. સ્વયં સ્થિર થઈ શકવાની ક્ષમતા જ્યાં સુધી આપણામાં ન જન્મે ત્યાં સુધી શ્રુત, શાસ્ત્ર, આગમ અને સૂત્ર આદિ સદ્ગ્રંથો આપણી સાધનાનાં સુંદર નિમિત્તો છે. કહ્યું પણ છે-

‘यस्यास्ति सद्ग्रन्थ विमर्शं भाग्यं किं तस्य शुष्कैश्चपला विनोदैः’ ?

અર્થાત્-જેને સદ્ગ્રંથ વાંચવાનું સદ્ભાગ્ય સાંપડ્યું હોય તેને ભૌતિક વસ્તુઓથી ઉપલબ્ધ સુખ અને વિનોદ ક્રીડાં લાગવા માંડે છે. નૈશ્વર્યિક દૃષ્ટિએ દેવ, ગુરુ અને તેમની વાણી કે ઉપદેશ તો માત્ર નિમિત્ત હોય છે. સ્વયં આત્મા જાગૃત અને પ્રયુક્ત ન હોય તો ગમે તેવા ઉપદેશ નિમિત્તો પણ ઉપકારક બની શકતાં નથી. કાર્ય હંમેશાં ઉપાદાનથી જ થાય છે, માત્ર

નિમિત્તોને અનુસરીને કથન કરાય છે. આથી ઉપાદાન તો પોતપોતાનો આત્મા જ હોય છે; છતાં પણ એ ઉપાદાનના વિકાસમાં કોઈ સહકારી નિમિત્ત મળી નય તો તે નિમિત્તનું અવલંબન પણ તેના વિકાસમાં ઉપકાર જ નીવડે છે. આ વાતને લક્ષ્યમાં રાખીને જ આપણા પૂર્વાચાર્યોએ પોતાના પ્રશ્નોના ભોગે પણ આગમ-વાણીને સુરક્ષિત રાખવા યથૌચિત પ્રયત્ન કર્યો છે. આ ઇતિહાસ પણ બહુવા જેવો છે.

આર્ષ વાણીઓને સુરક્ષિત રાખવા માટેનો ભારતીય મનીષીઓનો પ્રયત્ન આશ્ચર્ય પમાડે એવો છે. આજના જગતમાં સૌથી પ્રાચીનતમ ધર્મશાસ્ત્રના પ્રખર અંગ તરીકે બે કેઈ અંશ ઉપલબ્ધ હોય તો તે હિન્દુ-જગતનો ઋગ્વેદ અંશ છે. તેનું અક્ષરશઃ સંરક્ષણ થઈ શક્યું તે હેતર પમાડે એવી વાત છે. વેદોની વાચના સદા ગુરુગમ્ય રહી છે. બાહ્યાવસ્થામાં જ તેની ઋચાઓના ઉચ્ચારોનો અભ્યાસ કરી શકાય છે. અસુક વય વડાવી ગયા પછી તેના શુદ્ધ ઉચ્ચારો રોકવા ગમે તેવા સંસ્કૃતજ્ઞો માટે પણ સુરક્ષેલ હોય છે. વેદોની ઉચ્ચારવિષયક પણ સાધના છે અને આ સાધના નાની વયમાં એટલે કિશોર અવસ્થામાં જ સાધી શકાય છે. વેદો ઉઠાત, અનુઠાત અને સ્વરિત ઉચ્ચારો ઉપર આધારિત છે. ઉચ્ચારોની આ સાધનાની પરંપરાએ વેદોને અક્ષુણ્ણ રાખ્યા છે. આજે પણ આપણા દેશમાં હજારો એવા વેદપાઠી પ્રાદ્યક્ષો છે જેઓ આદિથી અંત સુધી વેદોનો શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરી શકે છે. ઉઠાત, અનુઠાત અને સ્વરિતને અનુલક્ષી જુદા જુદા પ્રાંતોના વેદપાઠી પ્રાદ્યક્ષોના હાથના સંકેતો પણ સમાન હોય છે. ઉચ્ચારો અને હાથોના ઉઠાતાનુઠાતાદિના લેહોને અનુસરી થતા ઇશારાઓની આ સમાનતાએ વેદોનાં રક્ષણની અખંડતામાં કીમતી ભાગ ભજળ્યો છે. આવા વેદપાઠી પ્રાદ્યક્ષોને વેદના પુસ્તકની આવશ્યકતા નથી. વેદના અર્થની પરંપરા વેદોના પાઠની માફક ભલે તેઓ અક્ષુણ્ણ ન રાખી શક્યા, પરંતુ વેદના પાઠોની પરંપરાને તો તેમણે અવશ્ય જીવંતી રાખી છે.

જેમ હિન્દુઓએ પોતાનાં ધર્મશાસ્ત્રોને ગચ્ચાવવા મરણિયા પ્રયત્નો કર્યા છે તેમ જૈનોએ પણ પોતાના તીર્થંકરોની વાણીને સાચવવા પ્રમળ પ્રયત્નો કર્યા છે. પરંતુ પ્રાદ્યક્ષોના જેવી અખંડ પરંપરા જૈનોની નહોતી; તેમજ જૈન સાધુઓના આચારો, નિયમો અને વ્યવહારો પણ ઘણા કડક અને સુરક્ષેલ હતા, એટલે વેદપાઠી પ્રાદ્યક્ષોની જેમ જૈનો પોતાના શાસ્ત્રોને અખંડિત રાખી શક્યા નહિ. ગણધરોએ આગમોને જે રૂપમાં અચિત કર્યા હતા તે જ વિશુદ્ધ સ્વરૂપમાં આજે આપણી પાસે આગમો ઉપલબ્ધ નથી. જૈનાચાર્યો અને ઉપાધ્યાયોના આગમોને સુરક્ષિત રાખવા માટેના ગંભીર પ્રયત્નો હોવા છતાં પણ અંગ અજ્ઞોની તેઓ એટલી સુરક્ષા કરી શક્યા નથી.

દૃષ્ટિવાદ જેવો કીમતી અને અક્ષય વિદ્યાઓના નિધાન સમો મહેત્તમ અંશ તો વિસ્મૃતિના ગર્તમાં જ ધકેલાઈ ગયો. કેટલાયે ગ્રંથોમાં તો અવ્યવસ્થા અને વિકૃતિઓ પણ જન્મવા પામી. આમ છતાં એટલું અવશ્ય કહી શકાય છે કે, અગમોના જે અધિકાંશ ભાગ

ઉપલબ્ધ છે તે તીર્થંકરોના ઉપદેશની અતિ સન્નિહત છે. જો કે તેમાં પરિવર્તન અને પરિવર્ધન અવશ્ય થવા પામ્યું છે છતાં આખું શાસ્ત્ર નવું મનગઢત નથી. કારણ જૈનસંઘના સાધુ વર્ગે આ શ્રુતને બચાવવા જે પ્રયત્નો કર્યા છે તેનો સાક્ષી ઇતિહાસ છે.

તમે પ્રગ કરશો કે જૈનાચાર્યોને આગમ સંરક્ષણમાં જે સુરક્ષેલીઓ આવી તે વેદપાઠી બ્રાહ્મણોને વેદોના સંરક્ષણમાં કેમ ન આવી ? જૈનાગમોથી પણ પ્રાચીન છતાં વેદો અક્ષરશઃ સુરક્ષિત રહી શક્યા અને જૈનાગમો સંપૂર્ણ સુરક્ષિત ન રહી શક્યા, પણ અધિકાંશ નષ્ટ થઈ ગયા, તેનું કારણ શું ?

આનો જવાબ જરા ગંભીરતાપૂર્વક વિચારવા જેવો છે. વેદોની રક્ષામાં જે પ્રકારની વંશ પરંપરાનો સહયોગ અને સહકાર રહ્યો. બ્રાહ્મણો જન્મતઃ વિદ્વાના ઉપાસકો રહ્યા એટલે જન્મ વંશની અપેક્ષાથી તેણે પોતાના પુત્રને અને તે પુત્રે પોતાના પુત્રને એમ વિદ્યાનો વારસો આપ્યો. તે જ રીતે વિદ્યાવંશની અપેક્ષાથી બ્રાહ્મણ શુરુએ પોતાના બ્રાહ્મણ શિષ્યને અને તે શિષ્યે પોતાના શિષ્યને એમ વિદ્યાનો વારસો આપ્યો. આમ પુત્ર અને શિષ્યની બન્ને પરંપરા વિદ્યા વારસામાં નિમિત્તરૂપ બનતી અસ્પષ્ટિત રીતે ચાલી આવી. પરંતુ જૈનાગમોની સુરક્ષાને જન્મવંશનો સહયોગ તો જરાપણ મળ્યો નહિ. જૈન પરંપરામાં શાસ્ત્રોનાં અધ્યયન અધ્યાપનનો અધિકાર સાધુઓને હતો. શ્રાવકો તો જન્મતઃ વ્યવસાયી હતા. વળી શાસ્ત્રોમાં તેમનો પ્રવેશ અધિકાર વૃત્તિપૂર્વકનો હતો નહિ. એટલે વેદ પરંપરાને તેની સુરક્ષામાં જે જન્મવંશનો સહયોગ ધરધરથી મળ્યો તે સહયોગ જૈનાગમોનાં સંરક્ષણમાં મળી શક્યો નહિ. વળી પિતા પોતાના પુત્રને જૈનાગમ લાઘાવતો નથી; પરંતુ શુરુ પોતાના શિષ્યને લાઘાવતા હોય છે એટલે વિદ્યાવંશની અપેક્ષાથી જ જૈનશ્રુતની પરંપરાને ટકાવી રાખવા એક માત્ર પ્રયત્ન થયો. બ્રાહ્મણોમાં સ્વયં સિદ્ધ વિદ્યાની પરંપરા હતી. અધ્યયન-અધ્યાપન જ તેમનું કાર્યક્ષેત્ર હતું. એટલે તેમને સુશિક્ષિત પુત્ર અને સુશિક્ષિત બ્રાહ્મણ શિષ્ય મેળવવામાં કોઈ બંતની સુરક્ષેલી નહતી નહિ. પરંતુ જૈન શ્રમણોને આ સગવડતા હતી નહિ. સુશિક્ષિત પુત્ર તો જૈનશ્રુતનો અધિકારી હતો નહિ. જૈન પરંપરા અનુસાર શ્રુતનો અધિકારી શિષ્ય જ હોઈ શકે, પુત્ર નહિ, લલે પછી તે યોગ્ય હોય કે અયોગ્ય; અને તેમાં પણ તે શ્રમણ હોય તો જ અન્યથા નહિ. આવાં આવાં કારણોને લઈ યોગ્યતમ પાત્રોનો સંઘ અલાવ જણાવતો રહ્યો.

વેદોની સુરક્ષા એક વર્ણુ વિશેષથી થઈ, જેનો સ્થાપિત સ્વાર્થ વેદોની સુરક્ષામાં હતો. જૈનશ્રુતની રક્ષા વેદોની સુરક્ષાની માફક કોઈ વર્ણુ વિશેષના અધિકારની નહોતી. જૈનોમાં તો આરે વર્ણુમાંથી ગમે તે વર્ણુનો કોઈ પણ માણસ જો જૈન શ્રમણ થઈ જતો તો જૈનશ્રુતનો તે અધિકારી બની જતો. વેદનો અધિકારી બ્રાહ્મણ એક વાર વેદનો અધિકાર પામ્યા પછી, તેનાથી સુક્ત થઈ શકતો નહિ. તેને માટે જીવનની પ્રથમ અવસ્થામાં જ વેદાધ્યયન નિયમતઃ આવશ્યક

હતું. અન્યથા પ્રાદ્યક્ષ સમાજમાં તેનું પ્રતિષ્ઠાભર્યું સ્થાન રહેવા પામતું નહિ. ત્યારે એથી બિલકુલ જૈન શ્રમણને જૈનશ્રુતનો અધિકાર તો મળી જતો, પરંતુ તે અધિકારનો ઉપયોગ કરવા તે અસમર્થ રહેતો. પ્રાદ્યક્ષો માટે વેદનું અધ્યયન જ સર્વસ્વ હતું, ત્યારે જૈન શ્રમણો માટે આચાર-સહાચાર જ કીમતી વસ્તુ હતી. તેથી કોઈ મંદમતિ શિષ્ય એ સંપૂર્ણ શ્રુતનો પાઠ ન કરી શકે તો પણ તેના મોક્ષમાં કોઈ અવરોધ બિંબો થતો નહિ. શ્રુત અધ્યયન અથવા આગમ સંરક્ષણ એ જૈન શ્રમણો માટે એટલી બધી કીમતી વાત નહોતી જેટલી પ્રાદ્યક્ષો માટે વેદાધ્યયન હતું. સહાચારના બળથી જ જૈન શ્રમણોના સામાન્ય જીવન વ્યવહારો ચાલી શકતા હતા. જૈનાગમોનો દૈનિક ક્રિયાઓમાં કોઈ વિશેષ ઉપયોગ નહોતો. પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિના સામાન્ય જ્ઞાનથી બધાં મોક્ષમાર્ગે મુલક સંભવી શકે ત્યાં ભણ્યે જ કોઈ સંપૂર્ણ શ્રુતધર થવા પ્રયત્ન કરે! વૈદિક ઋચ્યોનો ચોટા ભાગનો ઉપયોગ વૈદિક ક્રિયાકાંડોમાં વિવિધ પ્રકારે થાય છે. ત્યારે અમુક જ જૈન સૂત્રોનો ઉપયોગ જૈન શ્રમણોના પોતાના દૈનિક જીવન માટે હોય છે. એ જ્ઞાન-વિજ્ઞાન તરફ અપ્રતિમ પ્રેમ, ભક્તિ, નિષ્ઠા અને રસ હોય તો જ જૈનાગમ-સમુદ્રમાં અવગાહન કરવા અને તેમાં નિમગ્ન થવાની ભાવનાઓ બળુત થાય; પરંતુ જૈનાગમોનો અધિકાંશ ભાગ ભરવા વગર પણ જૈનશ્રમણોને શ્રમણ જીવનનો રસ, શ્રમણ જીવનનો આહર, શ્રાવકોનો સદ્ભાવ મળી જતાં હોય છે એટલે પ્રાદ્યક્ષોના વેદાભ્યાસની માફક, શાસ્ત્રોનો સતત અભ્યાસ કરવો તેમને માટે અનિવાર્ય રહ્યો નહિ.

અભ્યાસના અભાવમાં ક્રુતિઓને ક્રુતિ પરંપરાથી મેળવી ટકાવી રાખવાની વાત ઉપરના કારણોથી સુરક્ષે અવરજ હતી. આમ છતાં થાદ રાખવાના ભારને વધાર્યા વગર પણ શાસ્ત્રોને લિપિબદ્ધ બનાવી આગમોને જૈન શ્રમણો બચાવી શક્યા હોત, પરંતુ તેમ કરવામાં તે વખતની પરંપરાને એક સુરક્ષી નહતી હતી અને તે એ કે પોત્તપ્તજેષ્ઠ વેપંતજેષ્ઠ મંલંકમો મઘ્ઘ ક્રુતિઓને લિપિબદ્ધ બનાવવામાં જે અસંયમ, અપરિગ્રહ વતનો ભંગ થતો હતો તે તેમને માટે અસહ્ય હતો. બ્યારે આગમોને સુરક્ષિત રાખવાના કોઈ ઉપાયો તેમની પાસે ન રહ્યા ત્યારે જ તેમણે આ અપરિગ્રહવતના ભંગ અથવા અસંયમના કદ્દિપ્ત ભયને શિથિલ કર્યો. પરંતુ ત્યાં સુધીમાં તો આગમોનો ચોટો ભાગ વિસ્મૃત થઈ ગયો હતો. જે પુસ્તકોનું ગ્રંથણ એક વખત વ્રતભંગ સમય અને અસંયમનું કારણ ગણાતું હતું તે જ સમય જતાં સંયમ અને સંયમ રક્ષણનું કારણ બની ગયું.

કાલ પુણ પલુલ્લ ચરણકરદ્ઘા બવોચ્છિત્તિ નિમિત્ત વ્ઘ ગેળ્લમાગ્સ પોત્તવે સંજમો મઘ્ઘ।

દ્ઘાળો. ચૂ. ૫ ૨૧

આગમોનો સર્વથા વ્યવરજે ન થાય અને ચરણકરણની શાસ્ત્રીય મર્યાદાઓ યોગ્ય રીતે સચવાઈ રહે એ હેતુથી, અસંયમનું કારણ ગણાતો પુસ્તકનો પરિગ્રહ, સંયમનું કારણ ગણાવા લાગ્યો. કારણ તેમ ન કરતાં તો શ્રુત વિનાશનો ભય હતો. આ સંયમ-અસંયમની ગૂંચવણ બ્યારે બેકેલી શકાઈ તે પહેલાં તો આગમોનો ચોટો ભાગ બોવાઈ ગયો હતો. જે આગમો બોવાઈ

૫૦૪ : સેઘા પાષાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

ગયાં હતાં તે તો મેળવી શકાય એમ નહોતાં. પરંતુ એનાથી એક લાભ એ-થયો કે, આજસુધી જે પુસ્તક-પરિગ્રહને અસંયમનું કારણ માનવામાં આવ્યું હતું તે માન્યતામાં પરિવર્તન આવ્યું. પુસ્તકપરિગ્રહ હવે સંયમનું કારણ મનાવા લાગ્યો. જે ખોષ નાખ્યું હતું તે તો ખોવાઈ જ ગયું હતું, પરંતુ હવે જ્યારે તે સંયમનું કારણ મનાવા લાગ્યું ત્યારે આગમિક સંપત્તિ જે અવશિષ્ટ રહી જવા પામી હતી, તે અવશ્ય સુરક્ષિત રહી શકી.

શ્રુતની રક્ષા માટે આચારના કઠોર નિયમોની બહિ અનિવાર્ય બની. શ્રુતની રક્ષા માટે ઘણી શિથિલતા અને ઘણા અપવાદોની સૃષ્ટિ થઈ. દૈનિક ક્રિયા-કલાપોમાં શ્રુતસ્વાધ્યાયને મહત્વનું સ્થાન મળ્યું. આટલું બધું કરવા છતાં પણ મૂળમાં જ જે એક ક્ષતિ સદાથી ચાલી આવતી હતી તેનું નિવારણ તો થઈ શક્યું જ નહિ. તે ક્ષતિ એ હતી કે, શુરુ પોતાના શ્રમણ શિષ્યને જ જ્ઞાન આપી શકતો હતો. આ નિયમનો તો અપવાદ થયો જ નહિ. પરિણામ એ આવ્યું કે, શિષ્ય જો મંદમતિ અને અભ્યાસની અભિરુચિવાળો ન હોય તો, અભ્યેતા શ્રમણોના અભાવમાં શુરુની સાથે જ જ્ઞાન આદ્યું બંધ તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

જૈનશ્રમણોની કઠોર તપશ્ચર્યા અને અત્યંત કઠિન આચારને કારણે અન્ય બૌદ્ધ આદિ શ્રમણ સંઘોની જેમ જૈન શ્રમણ સંઘનું સંખ્યાબળ પણ શરૂઆતથી જ ઓછું રહ્યું. આવી સ્થિતિમાં શાસ્ત્રો કંઈસ્થ રાખવાની તો વાત જ શી ? વલ્લભીમાં લિપિબદ્ધ શબ્દોના સકલ થંથોની પણ સુરક્ષા ન થઈ શકી હોય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ પામવા જેવું નથી.

પોતે કેમ કુમારમાં ફસાતા નથી-એ જે શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણનો પ્રશ્ન હતો તેનાં કારણો બતાવતાં શ્રી ગૌતમસ્વામી કહે છે-

જે ચ મગ્ગેણ ગચ્છન્તિ જે ચ ઉમ્મગ્ગપટ્ટિઠયા ।

તે સન્ને વિ ઇયા મન્નન્તે તો ન નસ્સામહં મુણી ! ॥

સન-માર્ગે અને ઉ-માર્ગે ચાલનારા બંધાને હું ઓળખું છું, તેથી હે મુનિ ! હું ભટકતો નથી. ગૌતમસ્વામી કહે છે કે, મેં એ બંધાં માર્ગો યથાવત્ જોઈ લીધા છે. હું પણ ભગવાનના સાંનિધ્યમાં આવતાં પહેલાં આવા જ માર્ગમાં ભટકતો હતો. આ માર્ગોમાંથી હું પસાર થઈ ચૂક્યો છું. એનાં નગ્ન સ્વરૂપો મેં યથાર્થ રીતે જાણી લીધા છે. જ્યાં સુધી માણસમાં વસ્તુના તલસ્પર્શી જ્ઞાનનો અભાવ હોય છે ત્યાં સુધી તે પાખંડોમાં અટવાઈ રહે છે. હું પોતે પણ એક વખત ભગવાનને ઇન્દ્રજાળિયો માનતો હતો. હું મારી વિદ્વત્તાના અભિમાનમાં મદોન્મત્ત હતો. ભગવાન પાસે પણ વિવેચ મેળવવાના લોકથી હું આવ્યો હતો. ભગવાનની શાંત અને નિર્વિકાર સુદ્રા તેમજ મારા માનસિક પ્રશ્નોના ઉચિત સમાધાનો મળી આવતા મેં આ મધ્યક માર્ગ સ્વીકાર્યો છે; એટલે સંપૂર્ણ નિરીક્ષણ-પરીક્ષણ પછી સ્વીકારેલા માર્ગથી ભટકવાનું કાંઈ ભયસ્થાન રહેવા પામ્યું નથી.

આગમ અને અમૃતત્વ

ભારતીય મનીષીઓનું ચિંતન અને પરિશીલન સદા ઊર્ધ્વમુખી રહ્યું છે, સદા વિકાસોન્મુખ રહ્યું છે. ભારતીય દર્શનમાં કેન્દ્ર સભો ‘બ્રહ્મ’ શબ્દનો અર્થ જ એ છે કે-જે સદા વધતું રહે, સદા વિકસતું રહે. એટલે જ આ ભૂમિ સદાથી અધ્યાત્મભૂમિ તરીકે અંકતી આવી છે. ભારતીય દર્શનો માત્ર ભારત અને મનથી જણાતા જગતને જ સંપૂર્ણ જગત માનતા નથી. પરંતુ તેનાથી અગોચર એવી આત્મ-સૃષ્ટિના સાક્ષાત્કારથી તેઓ સંતુષ્ટિ અનુભવે છે. એટલે ભારતીય ચિંતકો અને ગવેષકોએ આત્મતત્ત્વના અન્વેષણ અને અવગાહનમાં જે યોગદાન આપ્યું છે અને આત્મ-સાગરના મંથનમાંથી અમૃતત્વની ઉપલબ્ધિના જે પ્રયત્નો કર્યા છે, તેનો જોટો આ વિશ્વના વિશાળ પટ ઉપર કયાય જડે એમ નથી.

પુરાણોમાં એક કથા આવે છે. તે કથા સાગરના મંથનની છે. અમૃતને ઉપલબ્ધ કરવા દેવો અને દાનવોએ સાગરનું મંથન કર્યું હતું. આ સાગરના મંથનમાંથી અમૃતને બદલે પહેલાં વિષ નીકળ્યું. વિષ એ તો મારક તત્ત્વ છે. એટલે તેને લેવા કોઈ તૈયાર ન થયું. આ વિષ જો આમ ને આમ રહે તો જગતના જીવો મૃત્યુના મુખમાં ધકેલાઈ જાય. એટલે બધા દેવો અને દાનવોમાંથી સૌને આ વિષ પી જવા આગ્રહ થયો. પરંતુ વિષને પીવા કોઈ તૈયાર ન થયું. ન્યારે વિષને પીવા કોઈ તૈયાર ન થયું ત્યારે મહાદેવ શિવે જગતનાં કલ્યાણને માટે વિષને પી જવાની હામ ભીડી. દેવો અને દાનવો બધા ખુશ થઈ ગયા. તે બધા માટે અમૃતપાનના જે ફરવાબા અંધ હતા તે મહાદેવ શંકરના વિષપાનની ઘોષણાથી ઉદ્ઘાટિત થઈ ગયા. સસુદ્રમાંથી ઘણાં રત્નો નીકળ્યાં. ભગવતી લક્ષ્મીનો પણ આવિર્ભાવ થયો અને છેવટે અમૃતના પણ દર્શન થયાં. આ બધી વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરનારા તો નીકળી આવ્યા. લક્ષ્મીજીનો સ્વીકાર વિષ્ણુએ કર્યો. પરંતુ મહાદેવ સિવાય વિષને કોઈએ ન સ્વીકાર્યું. વિષને પચાવવાની પણ કળા હોવી જોઈએ. આ કળાને દેવો આત્મસાત્ કરી શક્યા નહોતા તેમજ માનવીય જગતના માનવો પણ તે કળાને હસ્તગત કરવા નિષ્ફળ નીવડ્યા હતા. વિષને પચાવવાની કળા માત્ર શંકરને સાધ્ય હતી. એટલે જે વિષને પી શકે છે તે દેવોના પણ દેવ-મહાદેવ બની જાય છે. હિન્દુ જગતમાં બધા દેવોમાં શ્રેષ્ઠ દેવ શંકર મનાય છે. તેઓ આશ્રુતોષ નામથી જોળાયાય છે. જગતના હિત માટે તેઓ વિષને ગટગટાવી ગયા. પરંતુ તે વિષ તેમણે ગળાથી નીચે ન જિતાર્યું. તે વિષ તેમણે ગળામાં સાચવી રાખ્યું. એટલે તેમનું નામ નીલકંઠ પડ્યું.

આ તો એક રૂપક છે. સમજાવવા માટેની મીઠી કથા છે. આમાંથી ઘણી સમજવાની અને આચરવાની ઉપદેશભરી કીમતી વાતો મળે છે. આપણું જીવન પણ એક મહાસાગર છે. અનંતકાળની વાસનાઓ, વિકલ્પો અને વિચારોનું વિષ આપણે એકજિત કર્યું છે. આ સાગરનું જો મંથન

કરવામાં આવે તો એમાંથી અનંતકાળથી સંધરાએલું વિકલ્પો અને વાસનાઓનું ક્રાંતિલ વિષ નીકળી પડે. પરંતુ આ જે વાસના અને વિકલ્પોનાં વિષો છે તે મૂળમાં નથી, તે પરિધિ ઉપર છે, કેન્દ્રમાં તો અમૃતત્વ જ છે. આપણી દૃષ્ટિ કેન્દ્રમૂલક ન હોવાને કારણે અને પરિધિ પર તે આંટા ભારતી રહેતી હોવાને કારણે તે અમૃતનાં દર્શન કરી શકતી નથી. આ એક કરુણ ઇમનસીટી છે. સાધનાના માર્ગને સ્વીકારી ચાલનારા સાધકો જ્યારે પોતાનાં આંતરિક જીવનનું મંથન કરે છે ત્યારે અનંતકાળથી ભોગ કરેલા અને પ્રતિજ્ઞા ભોગ થતા વાસના, વિકલ્પો અને વિચારોના વિષો તેમને સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આવા વિષો ઔપધિક છે, બહારથી આવેલા છે. તે વિષો આત્મોને સ્વભાવ કે સ્વરૂપ નથી, એટલે તે કૃત્રિમ છે, બનાવટી છે. સાધક જો આ વિષોને જોઈ ગભરાઈ જાય, કંટાળી જાય અને સાધનાના માર્ગનો પરિત્યાગ કરવા તૈયાર થઈ જાય તો આંતરિક જીવનના મંથનની આત્મિક ઉપલબ્ધિથી તે વંચિત રહી જાય. તેની મંથનની ક્રિયા અધૂરી રહી જાય અને તેને અમૃતત્વની સંપ્રાપ્તિ થઈ શકે નહિ.

આગમ વાણી પણ એક રીતે મહાસાગર જ છે. તેનું પણ જો અનાચ્છદ જુદિથી મંથન કરવામાં આવે તો, અમૃતત્વ તરફના જે પાર વગરના સંકેતો આમતેમ પથરાયેલા પડ્યા છે, તે તટસ્થ, સમદર્શી અને ગંભીર મંથકને મળ્યા વગર રહે નહિ. હાં, મંથન કરનારની શક્તિ, ક્ષમતા, પાત્રતા અને દૃષ્ટિની યોગ્યતા પણ તેમાં યોગ્ય ભાગ ભજવે જ છે. બ્યામોહ જુદિ, સાંપ્રદાયિક દૃષ્ટિ અને પોતાની અહંમૂલક વૃત્તિને પ્રધાન રાખી જો મંથક શાસ્ત્રસાગરનું મંથન કરે, તો તેવા અનુકાર, આચ્છદશીલ અને છીછરી વૃત્તિવાળા મંથકને પોતાની જેવી દૃષ્ટિ હોય તેવા જ તેને તેમાં દર્શન થાય; અને આ જાતની વિપરીત પ્રક્રિયાથી અમૃતત્વને બદલે તેને પોતાની બ્યામોહ દૃષ્ટિ અનુસાર, સંકુચિત સાંપ્રદાયિક વૃત્તિ અને અહંપ્રેમક વિષની જ ઉપલબ્ધિ થાય તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી.

અરણિ કાષ્ઠના અણુ અણુમાં અગ્નિ ભરેલી હોય છે. તલનો એક એક પ્રદેશ તેલથી ખીચીખીચ હોય છે. દૂધના કણકણમાં માખણ વ્યાપ્ત હોય છે. પરંતુ તેનાં મંથનની ક્રિયા જો યોગ્ય દિશામાં અને યોગ્ય રીતે ન કરવામાં આવે તો જેમ અરણિ કાષ્ઠમાંથી અગ્નિ, તલમાંથી તેલ કે દૂધમાંથી માખણ મળી શકતું નથી તેમ આગમ સાગરની ઝંડાઈમાં ભિતર્યા વગર જો મંથક તેનો સાર કાઢવાનો નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરે, તો તેના હાથમાં શાસ્ત્રના કણકણમાં સમાએલા અમૃતત્વની ઉપલબ્ધિના સંકેતો કે ઇશ્વારોએ કહી પણ સંપ્રાપ્ત થતા નથી. શાસ્ત્રોમાંથી જીવન સંજીવની મેળવવા માટે ગંભીર અભ્યાસ, તટસ્થ ચિંતન, સમત્વમૂલક દૃષ્ટિ અને અનાચ્છદ પૂર્વકનું વિચારમંથન જરૂરી છે.

શાસ્ત્રોમાં જેણે આ અમૃતત્વના સંકેતો જોયા છે એવા મહાપુરુષોએ આગમોને સુરક્ષિત રાખવા માટેના ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા છે. જ્ઞાનના આ અક્ષય ભંડારને અચાવવા તેમના કેવા

ગળખના પ્રયત્નો હતા, તેહું આજે તમને દિગ્દર્શન કરાવવું છે. તેમના માટે શાસ્ત્રો એ માત્ર નિર્ણય શબ્દો નહોતા. તેમના અક્ષરે અક્ષરમાં સમાયેલા જીવનઅમૃતના દિવ્ય સંકેતોના શાસ્ત્રો આપૂટ ખજાના હતા. એટલે શાસ્ત્રોને બચાવવા એ જીવનની આંતરિક સમૃદ્ધિને બચાવી લેવા જેવી તેમને મન વાત હતી. શાસ્ત્રોનું સંરક્ષણ નહિ કરીએ તો જીવન રાંક અને ફરિદ્ર બની જશે એવી તેમને પ્રતીતિ થઈ ચૂકી હતી, જે પ્રતીતિએ તેમને આ કાર્ય માટે આકર્ષ્યા.

ભગવાન બુદ્ધના ઉપદેશોને સુવ્યવસ્થિત કરવા માટે બિંદુઓએ કાળક્રમથી કેટલીયે સંગીતીઓ કરી હતી એ વાત બૌદ્ધ ઇતિહાસમાં ભણીતી છે. આ જ રીતે ભગવાન મહાવીરના ઉપદેશોને પણ વ્યવસ્થિત કરવા માટે જૈન આચાર્યોએ પણ ત્રણ ત્રણ વાચનાઓ કરી; પરંતુ બ્યારે આચાર્યોએ બેસું કે સ્મરણશક્તિ મંદ થતી જાય છે, કઠોપકંઠ સાખી શ્રુતિઓને બચાવવી મુશ્કેલ છે, શ્રુતોનો કાસ થતો જાય છે. ત્યારે શ્રુતના સંબંધમાં બ્યાપેલી અવ્યવસ્થાને દૂર કરવા, જૈનાચાર્યોએ એકત્રિત થઈ જૈનશ્રુતને વ્યવસ્થિત કર્યો.

ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી લગભગ ૧૬૦ વર્ષ પાટલિપુત્રમાં જૈનશ્રમણ સંઘ એકત્રિત થયો. જૈનાચાર્યો એકત્રિત થયા તે પહેલાં ભયંકર દુષ્કાળ પડવાને કારણે, તેમજ મધ્ય પ્રદેશમાં આનાદિત થવાને કારણે, જૈન શ્રમણો દુષ્કાળની અસરથી બચવા અન્ય અન્ય પ્રાંતોમાં વહેંચાઈ ગયા હતા. બ્યારે ખાવાનાં સાધનો પણ પૂરતા પ્રમાણમાં મળતાં ન હોય ત્યારે સ્વાધ્યાય અને અધ્યયન અને અધ્યાપનની પરંપરા અખંડ રાખવાની વાત મુશ્કેલ હતી. એટલે અંગ શાસ્ત્રોની અવ્યવસ્થા જીભી થાય તે સ્વાભાવિક વાત હતી. એકત્રિત થયેલા શ્રમણોએ એકઠીબંને પૂછી પૂછી અગિયાર અંગે તો વ્યવસ્થિત કર્યા. પરંતુ દષ્ટિવાદ નામક ખારમાં અંગ સંબંધે કોઈને પણ પરિપૂર્ણ જ્ઞાન ન હોઈ, બધા વિચારમાં પડી ગયા. તે વખતે દષ્ટિવાદના જ્ઞાતા આચાર્ય ભદ્રબાહુ સ્વામી હતા, પરંતુ તેમણે બાર વર્ષ માટે વિશેષ પ્રકારના યોગની સાધના કરી હતી અને તે માટે તેઓ નેપાલ ગયા હતા. તેથી શ્રી સંઘે સ્થૂલભદ્ર મુનિને દષ્ટિવાદના અભ્યાસ માટે, અનેક સાધુઓ સાથે, શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામી પાસે નેપાલ મોકલ્યા. સાધુઓ તો ઘણા હતા. પરંતુ દષ્ટિવાદને ઝડપી કરવાની ક્ષમતા સ્થૂલભદ્ર મુનિમાં દષ્ટિજોગ્ય થઈ. સ્થૂલભદ્ર મુનિએ દશપૂર્વોના અભ્યાસ કર્યા પછી પોતાની શ્રુતલબ્ધિ-શ્રદ્ધિનો પ્રયોગ કર્યો. આની ખબર શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામીને થતા તેમણે અધ્યાપન કરાવવાનું ઓહી દીધું. સ્થૂલભદ્ર તેથી શરમાઈ ગયા. શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામીને ઘણા અતુલ્ય, વિનય પછી અભ્યાસ કરાવવા રાજી તો કરી લીધા પરંતુ એક શરત સાથે તેમણે અધ્યાપનકાર્ય પ્રારંભ કર્યું. તેમણે સ્થૂલભદ્રને કહ્યું. ‘હું તમને બાકી રહેલા ચાર પૂર્વો ભણાવીશ ખરો, પરંતુ તમારા પછી આ ચાર પૂર્વોની વાચના આપવાની હું તમને અનુજ્ઞા નથી આપતો. તમે ભલે આ બાકી રહી ગયેલા ચાર પૂર્વો ભણી શકો છો, પરંતુ તમારે આ પૂર્વો કોઈ બીજાને ભણાવવા નહિ.’

૫૦૮ : હોદ્દા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

પરિણામ એ આપ્યું કે શ્રી સ્થૂલભદ્ર સુધી ઔદ પૂર્વે જ્ઞાન શ્રમણ સંઘમાં રહ્યું. તેમના સ્વર્ગવાસ પછી બાર અંગોમાંથી અગિયાર અંગ અને દશ પૂર્વોત્તું જ જ્ઞાન શેષ રહી જવા પામ્યું. શ્રી સ્થૂલભદ્રતું અવસાન વોર નિર્વાણ પછી ૨૧૫ વર્ષે થયું.

વાસ્તવિક રીતે વિચારવામાં આવે તો શ્રી સ્થૂલભદ્ર પણ શ્રુતકેવલી નહોતા. કારણકે તેમણે દશ પૂર્વ સુધીના અભ્યાસ તો સૂત્ર અને અર્થપૂર્વક કર્યો, પરંતુ બાકીના ચાર પૂર્વો તો તેઓ માત્ર સૂત્રતઃ જ ભણ્યા હતા. ભદ્રબાહુ સ્વામીએ તેમને અર્થતું જ્ઞાન આપ્યું નહોતું.

શ્વેતાંબરીની માન્યતા મુજબ તો શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામીના અવસાન સાથે અર્થાત વીર નિર્વાણના # ૧૭૦ વર્ષ પછી જ શ્રુતકેવલીની પરિસમાપ્તિ થઈ ગઈ. ત્યાર પછી સંપૂર્ણ શ્રુતનો જ્ઞાતા કોઈ થયો જ નહિ. દ્વિગંબરીની માન્યતા મુજબ શ્રુતકેવલીનો હોપ વીર નિર્વાણના ૧૬૨ વર્ષ પછી થયો. બન્નેની માન્યતામાં ૮ વર્ષનો ફેર છે.

નિષ્કર્ષ એ છે કે ગણધરઅધિત બાર અંગોમાંથી પ્રથમ વાચના વખતે ચાર પૂર્વ ન્યૂન બાર અંગ શ્રમણ સંઘના હાથમાં રહ્યા. બે કે સ્થૂલભદ્ર સૂત્રતઃ સંપૂર્ણ શ્રુતના જ્ઞાતા હતા પરંતુ આપણે જોઈ ગયા કે તેમને ચાર પૂર્વની વાચના કોઈ બીજાને આપવાની ભદ્રબાહુ સ્વામીની અનુજ્ઞા નહોતી એટલે ભદ્રબાહુ સ્વામી પછી શ્રુતકેવલી નહિ પરંતુ દશપૂર્વી જ થયા. એટલે દશ પૂર્વ સુધીના જ્ઞાનની સુરક્ષાનો જ પ્રશ્ન રહ્યો.

.... દ્વિગંબરી અને શ્વેતાંબરીની શ્રુતકેવલી પરંપરા

૧. દ્વિગંબરી

કેવલી ગૌતમ	૧૨ વર્ષ
સુધર્મા	૧૨ વર્ષ
જમ્બૂ	૩૮ વર્ષ
શ્રુતકેવલી વિષ્ણુ	૧૪ વર્ષ
નન્દિમિત્ર	૧૬ વર્ષ
અપરાજિત	૨૨ વર્ષ
ગોવર્ધન	૧૬ વર્ષ
ભદ્રબાહુ	૨૬ વર્ષ

#શ્વેતાંબરી

સુધર્મા	૨૦ વર્ષ
જમ્બૂ	૪૪ વર્ષ
પ્રભવ	૧૧ વર્ષ
શયંભવ	૨૩ વર્ષ
યશોભદ્ર	૫૦ વર્ષ
સંશ્રુતિવિનય	૮ વર્ષ
ભદ્રબાહુ	૧૪ વર્ષ

શ્રુતકેવલી પરંપરા ૧૭૦ વર્ષ

શ્રુતકેવલી પરંપરા ૧૬૨ વર્ષ

જે ૧૭૦ - ૧૬૨ = ૮ વર્ષનો અંતર

આ દશ પૂર્વોની પરંપરાનો અંત પશુ સ્વેતાંબર માન્યતા મુજબ આચાર્ય વજ્ર સ્વામી સાથે આવી ગયો. આચાર્ય શ્રી વજ્ર સ્વામીના સ્વર્ગવાસ વીર નિર્વાણ * ૫૮૪માં થયો. દિગંબરોની માન્યતા મુજબ અંતિમ દશપૂર્વો ધર્મસેન થયા અને વીરભૂત + ૩૪૫ વર્ષ પછી દશપૂર્વોનો વિચ્છેદ થયો. શ્રુતકેવલીનો વિચ્છેદ દિગંબરોએ સ્વેતાંબરોથી ૮ વર્ષ પૂર્વે માન્યો તો દશપૂર્વોનો વિચ્છેદ ૦ ૨૩૬ વર્ષ પૂર્વે.

આર્યવજ્ર પછી આર્યરક્ષિત થયા. તેઓ ૧૩ વર્ષ સુધી યુગ-પ્રધાન રહ્યા. તેમણે ભવિષ્યકાલીન શિષ્યોની મતિ, મેઘા અને ધારણાની મંદતાને વિચારી અનુયોગોનો વિભાગ કરી આપ્યો. અત્યાર સુધી તો કેાઈ પણ એક સૂત્રની વ્યાખ્યા ચારે પ્રકારના અનુયોગોથી કરવામાં આવતી હતી. તેને બદલે તેમણે વિભાગ કરી આપ્યો કે અમુક સૂત્રની વ્યાખ્યા માત્ર એક જ અનુયોગપૂર્વક થશે. ચરણચરણાનુયોગમાં—કાલિકશ્રુત ૧૧ અંગ, મહાકદપશ્રુત અને છેલ્લે સૂત્રોનો સમાવેશ કર્યો તો કથાનુયોગમાં ઋષિ ભાષિતોનો સમાવેશ કર્યો. ગણિતાનુયોગમાં સૂર્ય પ્રસૂતિને સમાવિષ્ટ કર્યો તો દ્રવ્યાનુયોગમાં દ્વિષ્ટિવાદનો સમાવેશ કર્યો.

સ્વેતાંબર અને દિગંબરોના મતથી દશ પૂર્વધરોની સૂચી આ રીતે છે

+ દિગંબર		* સ્વેતાંબર	
વિશાખાચાર્ય	૧૦ વર્ષ	સ્થૂલભદ્ર	૪૫ વર્ષ
પ્રોખિલ	૧૬ વર્ષ	મહાગિરિ	૩૦ વર્ષ
ક્ષેત્રિય	૧૭ વર્ષ	સુંદરિતન	૪૬ વર્ષ
બપસેન	૨૧ વર્ષ	ગુણસુંદર	૪૪ વર્ષ
નાગસેન	૧૮ વર્ષ	કાલક	૪૧ વર્ષ
સિદ્ધાર્થ	૧૭ વર્ષ	સ્કંદિલ	૩૮ વર્ષ
ધૃતિપેષુ	૧૮ વર્ષ	રેવતીમિત્ર	૩૬ વર્ષ
વિભવ	૧૩ વર્ષ	આર્યમ ગુ	૨૦ વર્ષ
શુદ્ધિભિગ	૨૦ વર્ષ	આર્યધર્મ	૨૪ વર્ષ
દેવ	૧૪ વર્ષ	ભદ્રસુપ્ત	૩૬ વર્ષ
ધર્મસેન	૧૬ વર્ષ	શીસુપ્ત	૧૧ વર્ષ
		વજ્ર	૩૬ વર્ષ
દશપૂર્વો પરંપરા ૧૮૩ વર્ષ		દશપૂર્વો પરંપરા ૪૧૪ વર્ષ	
શ્રુતકેવલી પરંપરા ૧૬૨ વર્ષ		શ્રુતકેવલી પરંપરા ૧૭૦ વર્ષ	
૩૪૫ વર્ષ		૫૮૪ વર્ષ	

$$^{\circ} ૫૮૪ - ૩૪૫ = ૨૩૯ વર્ષનો અંતર$$

જ્યાં સુધી આ જાતના અનુયોગોનો વિભાગ નહોતો ત્યાં સુધી આચાર્યો માટે પ્રત્યેક સૂત્રોમાં વિસ્તારપૂર્વક ન્યાયવતાર કરવો પણ આવશ્યક હતો. પરંતુ બ્યારથી અનુયોગોનું પાઠ્યક્ય કરવામાં આવ્યું ત્યારથી ન્યાયવતાર અનાવશ્યક થઈ ગયો.

આચ' રક્ષિત પછી શ્રુતનું 'પઠન-પાઠન યથાપૂર્વ' ન ચાલ્યું અને પર્યાપ્ત માત્રામાં શિથિલતા આવી ગઈ. ઉપર્યુક્ત હકીકતથી આ વાત એકદમ સ્પષ્ટ છે કે, આચ' રક્ષિત પછી શ્રુતમાં ઉત્તરોત્તર ઘાસ થતો ગયો. સ્વયં આચ' રક્ષિત પણ સંપૂર્ણ નવ પૂર્વ અને દશમ પૂર્વના ૨૪ યવિક માત્રના અભ્યાસી હતા.

આચ' રક્ષિત પણ પોતાના શિષ્યોને પોતાનું જ્ઞાત શ્રુત દેવામાં પણ અસમર્થ જ રહ્યા. તેમની જીવન કથામાં કહેવાય છે કે, તેમના શિષ્યોમાંથી એક દુર્બલિક્ષ પુષ્પમિત્ર જ સંપૂર્ણ નવ પૂર્વના અભ્યાસમાં સમર્થ થયા. પરંતુ તેઓ પણ અભ્યાસના અભાવે નવમા પૂર્વને ભૂલી ગયા. ઉત્તરોત્તર પૂર્વોના વિશેષ પાઠીઓનો ઘાસ થઈ એક સમય એવો આવ્યો તે પૂર્વોનો કેઈ વિશેષજ્ઞ ન રહ્યો. શ્વેતાંબર માન્યતા મુજબ આ સ્થિતિ વીર નિર્વાણના એક હજાર વર્ષ બાદ થઈ, ત્યારે દિગંબરોના કહેવા મુજબ વીર નિર્વાણના ૬૮૩ વર્ષ બાદ થઈ.

નંદીસૂત્રની ચૂષ્ણિમાં ઉલ્લેખ છે કે બાર વર્ષના દુષ્કાળને કારણે શાસ્ત્રોના ગ્રંથણ, ગુણન, સ્વાધ્યાય, ચિંતન અને અનુપ્રેક્ષાના અભાવમાં સૂત્રો નષ્ટ થઈ ગયાં. આચ' સ્કંદિલના સભા પતિત્વમાં બાર વર્ષના દુષ્કાળ પછી સાધુસંઘ મથુરામાં એકત્રિત થયો અને જેને જેટલું યાદ હતું તેને આધારે કાલિકશ્રુત વ્યવસ્થિત કરી લેવામાં આવ્યું. આ વાચના મથુરામાં થઈ, તેથી આ વાચનાને 'માથુરી વાચના' કહેવામાં આવી. અમુક ઇતિહાસવિદોની માન્યતા છે કે સૂત્રો તો અખંડ રહ્યા પરંતુ પ્રધાન અનુયોગધરોનો અભાવ થઈ ગયો. માત્ર એક સ્કંદિલ આચાર્ય જ અવશિષ્ટ રહ્યા જે અનુયોગધર હતા. તેમણે મથુરામાં અન્ય સાધુઓને અનુયોગ આપ્યો અને તે વાચના 'માથુરી વાચના' નામે પ્રચલિત થઈ.

આથી સ્પષ્ટ છે કે બીજી વારના દુષ્કાળનાં કારણે શ્રુતની પૂર્વાપેક્ષા વધારે ક્ષિણ્ણ દૂરવસ્થા થઈ. આ વખતની વાચનાનું શ્રેય આચાર્ય સ્કંદિલને ફાળે જાય છે. આ વાચનાના ફલસ્વરૂપ આગમ પણ લાખવામાં આવ્યા.

જ્યારે મથુરામાં વાચના થઈ હતી તે જ કાળમાં વલ્લીમાં નાગાર્જુન સૂરિએ શ્રમણસંઘને એકત્રિત કરીને આગમોને સુવ્યવસ્થિત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. વાચક નાગાર્જુન અને એકત્રિત સંઘને જે જે આગમો અને અનુયોગો સિવાય પ્રકરણ ગ્રંથો સ્મૃતિજત હતા તે તે લખી લેવામાં આવ્યા અને વિસ્મૃત થયેલ ભાગોને પૂર્વાપર સંબંધ અનુસાર વ્યવસ્થિત કરીને તદ્દનુસાર વાચના આપવામાં આવી. આ વાચનાના પ્રમુખ સ્વયં આચાર્યશ્રી નાગાર્જુનસૂરિ હતા. તેથી આ વાચનાને 'નાગાર્જુનીય વાચના' કહેવામાં આવે છે.

ઉપયુક્ત વાચનાઓ સંપન્ન થયા પછી લગભગ ૧૫૦ વર્ષ બાદ ફરી વલ્લભીનગરમાં દેવધર્મિણી ક્ષમા શ્રમણીની અધ્યક્ષતામાં એક શ્રમણસંઘ એકત્રિત થયો અને ઉપયુક્ત બન્ને વાચનાઓના સમયમાં લખવામાં આવેલા સિદ્ધાંતો ઉપરાંત જે જે અથો અને પ્રકરણો મોજૂદ હતા તે બધાને લખાવી સુરક્ષિત રાખવાનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો. આ શ્રમણ-સમવસરણમાં બન્ને વાચનાઓના સિદ્ધાંતોનો સમન્વય કરવામાં આવ્યો. જ્યાં સુધી સંભવિતતા હતી ત્યાં સુધી પાઠશેઢોને મટાડી તે બધાને એકરૂપમાં કરવામાં આવ્યા. હાં, જ્યાં મહેત્વપૂર્ણ શેઢો હતા ત્યાં તેમને પાઠાંતરના રૂપમાં ટીકા-ચર્ચાઓમાં સંગૃહીત કરવામાં આવ્યા. કેટલાક પ્રકીર્ણ અંથ જે માત્ર એક જ વાચનામાં હતા તેમને તેવા ને તેવા પ્રમાણ માનવામાં આવ્યા.

આ કાર્ય વીર નિર્વાણ સં. ૬૮૦માં થયું. વાચનાંતર સુબળ વીર નિ. સં. ૬૬૭માં સંપન્ન થયું. વર્તમાનમાં જે આગમ-અથો ઉપલબ્ધ છે તેનો અધિકાંશ ભાગ આ જ સમયમાં સ્થિર થયેલો છે.

નંદીસૂત્રમાં જે સૂત્રો આપવામાં આવી છે તેને જો વલ્લભીમાં પુસ્તકારૂઢ બધા આગમોની સૂચના માનવામાં આવે તો કહેવું પડશે કે, કેટલાય આગમો ઉકત લેખન પછી પણ નષ્ટ થયા. વિશેષતા પ્રકીર્ણકો તો ઘણા નષ્ટ થઈ ગયા. માત્ર વીર સ્તવ નામક પ્રકીર્ણક અને પિંડ નિર્મુક્તિ એવાં છે જે નંદીસૂત્રમાં ઉદ્દિલખિત નથી; પરંતુ સ્વેતાંબરોને આગમરૂપથી માન્ય છે.

દિગંબર અને સ્વેતાંબર બન્ને પૂર્વોના વિચ્છેદના સંબંધમાં એકમત છે. પરંતુ પૂર્વોના વિષયો પણ સર્વથા હુપ્ત થયા હોય એ શક્ય નથી. બન્ને સંપ્રદાયોમાં એવા અથો અને પ્રકરણો મોજૂદ છે જેના આધાર પૂર્વોને માનવામાં આવેલ છે. સ્વેતાંબરોની માન્યતા સુબળ તો દ્વિષ્ટિવાદમાં જ સંપૂર્ણ વાઢમથનો અવતાર હોય છે. માત્ર મંદમતિ પુરુષો અને સ્ત્રીઓને માટે જ દ્વિષ્ટિવાદના વિષયોને લઈ શેષ અથોની સરળ રચના થાય છે. આ મંતવ્યાનુસાર એમ કહેવાય છે કે ગણુધરો સર્વ પ્રથમ પૂર્વો રચે છે, ત્યાર પછી શેષ અથોની રચના થાય છે.

આ માન્યતા યુક્તિસંગત પણ લાગે છે. આનું તાત્પર્ય એ છે કે, આચારાંજ આદિના પૂર્વે જે શાસ્ત્રજ્ઞાન શ્રુતરૂપમાં વિદ્યમાન હતું તે પૂર્વોના નામથી જ પ્રસિદ્ધ હતું. તેના જ આધારે ભગવાન મહાવીરના ઉપદેશો અને અનુદાદશાંગની રચના થઈ અને પૂર્વોને પણ દ્વાદશાંગના એક દેશમાં પ્રવિષ્ટ કરી લેવામાં આવ્યા. પૂર્વોના આધારે જ જ્યારે સરળ અથોની રચના થઈ ત્યારે પૂર્વોના અધ્યયન અધ્યાપનની કચિ ઓછી થઈ જાય તે સ્વાભાવિક છે. આ જ કારણથી સર્વ પ્રથમ પૂર્વોના વિચ્છેદ અથો.

કેશીકુમાર શ્રમણ પોતાના પ્રપ્તના અનુસંધાનમાં રપષ્ટતા કરવા ફરી પૂછ્યું:

મग्गे य इह के वुत्ते ? केसी गेयसम्बन्धी ।

केसिमैव' वृष'तं तु गेयसो इणसम्बन्धी ॥

કુપ્પવચન-પાસંદી સઘ્વે સમ્મગ્ગ પદિટ્થા ।
સમ્મગ્ગ' તુ જિગક્કાંય ખેલ મગ્ગે દિ ઉત્તમે ॥

માર્ગ કોને કહેવાય ? શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણે જ્યારે આ રીતે પૂછ્યું ત્યારે ગૌતમસ્વામીએ આમ જવાબ આપ્યોઃ મિત્રા પ્રવચનને માનનારા બધા પાખંડી ત્રતી લોકો ઉન્માર્ગે જાય છે. સન્માર્ગે જિનોપદિષ્ટ છે. અને તે જ ઉત્તમ માર્ગ છે. જગતમાં પોતાના અહંને પોષનારા અને સાધારણ સાધનાથી ઉપલબ્ધ લગ્નિઓના ચમત્કારો બતાવી જગતને આકર્ષનારા અનેક પાખંડીઓના, કુપ્રાવચનકોના જે સંપ્રદાયો છે તે ઉન્માર્ગે દોરનારા છે. વિવેકવિકલ વ્યક્તિઓ તે માર્ગોના ભોગ બની જાય છે. જેને પ્રસાદ્ય છે અને જે સારા નરસાનો યથાથોગ્ય રીતે વિવેક કરી શકે છે તે આ પાખંડીઓના ચક્રદોળે ચડતા નથી. જિનોપદિષ્ટ માર્ગ જ ન્યાયપૂર્ણ અને તારક માર્ગ છે એનો મને અનુભવ, સાક્ષાત્કાર છે. આ ઉત્તમ માર્ગને અનુસરનારા અવશ્ય લક્ષ્યને પામી જાય છે.

આત્માની અમર સાધના

સાધકના જીવનની જો કોઈ સૌથી મોટી ખામી ગણી શકાય એમ હોય તો તે એ કે પોતાની સાધનામાં પોતાના પુરુષાર્થ કે આત્મીય આત્મવિશ્વાસ કરતાં તે બાહ્યશક્તિના અવલંબનની અપેક્ષા રાખે છે. આ પરમ સત્યને તે ભૂલી જાય છે કે જે મેળવવાનું છે તે આપણામાં જ છે. મનુષ્ય જ્યારે રાંકાની જેમ સાંસારિક સુખ માટે બીજા પાસે યાચના કરે છે, જીવનના સુખ અને સ્વર્ગના વૈભવો માટે બીજા માંગે છે ત્યારે તેની પરવશતા અને લાચારી હંધાપાત્ર બની જાય છે.

આ જીવાત્માને પોતાની શક્તિને અનુભવ નથી. આપણા હાથમાં જ રહેલા ચિંતામણિને આપણે એળખતા ન હોઈએ તો તે ચિંતામણિ, કે જે બધી ચિંતાઓ અને દારિદ્ર્યને તોડવાની અત્રિતમ શક્તિ ધરાવે છે, તેના ઉપયોગ આપણે એક કાચના કટકાથી વધારે કરી શકતાં નથી. તે જ પ્રમાણે આપણે આપણામાં રહેલી દિવ્ય શક્તિઓથી અપરિચિત હોવાથી આપણામાં જ રહેલા આપણા અક્ષય ભંડારને આપણે મેળવી શકતા નથી.

આ વસ્તુને સમજવા મને એક દાખલો યાદ આવી જાય છે. એક ગરીબ બ્રાહ્મણ હતો. દરિદ્રતાને લઈ દુઃખી હતો. ભોગોપભોગનાં સાધનોના અભાવને લઈ અછત તેને પ્રતિક્ષણ પીડતી હતી. સામાજિક જીવનમાં તેનું કોઈ માનહાનું સ્થાન નહોતું. પૈસા વગર સામાજિક કે રાષ્ટ્રીય પ્રતિષ્ઠા મળે પણ ક્યાંથી ? ધનની અભિલાષામાં તે આમતેમ ચારેકોર ફાંફાં મારતો હતો પણ પ્રારબ્ધ તેને સાથ આપતું નહોતું. નિરાશા અને હતાશાથી તે ઘેરઝેલી રહેતો હતો. બીજાની સમૃદ્ધિને જોઈ વૈભવશીલ થવાની તેની ભાવના વધારે બલવત્તર થતી હતી; પરંતુ ભાવના માત્રથી

જ કાર્યની સિદ્ધિ થઈ જતી નથી. એટલે તે વધારે નિરાશ થઈ ગયો હતો; ધનની અભિલાષામાં તે ઘણું ફર્યો. સાધુ-મહેતોની સોબત કરી, હુંગર-પર્વતો ખુંદા, બેલે બે ચીંધ્યું તે કરવામાં કરી જ ખામી ન રાખી, છતાં તેનાં પ્રારબ્ધનાં દ્વાર ન ઊઘડ્યાં તે ન જ ઊઘડ્યાં. નિયતિએ ભણે તેને ફરિદ્ર રહેવા જ સબર્યો હોય એવી તેની સ્થિતિ રહી. છતાં તેણે થાક્યા વિના, ભવિષ્યની આશાના તાંતણે, પોતાની ધન મેળવવાની પ્રક્રિયા ચાલુ જ રાખી.

મનુષ્યની આત્મિક ઝંખના બે પ્રાણોમાંથી ઊઠી હોય તો અવશ્ય તેની પરિપૂર્તિ થયા વગર રહેતી નથી. હબર નિરાશાઓના પ્રગાઠ અધકાર વચ્ચે પશુ આશાતું એક ફિરિયુ બે જીવિત ન હોય તો માણસને આત્મહત્યા સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય સૂઝે નહિ. આ પ્રાણપુ પશુ આરેકારથી નિષ્ક્રિયતા મળતાં ભારે નિરાશ થઈ ગયો. ઘણી વખત આત્મહત્યાના વિચારો પશુ કરતો પરંતુ ત્યાં આશાતું એક ફિરિયુ એકાએક તેના અંતરમાં ઝળકી ઊઠતું અને અનેક હતાશાઓ વચ્ચે પશુ તેનામાં નવી સ્ફૂર્તિ અને નવો ઉત્સાહ જન્મી રહેતો. આ રીતે ઘણાં વર્ષો વીતી ગયાં. એક દિવસ તે એક પહાડ ઉપર હતાશ અને ખિન્ન થઈને બેઠો હતો. શું કરવું અને શું ન કરવું-તેનો કોઈ માર્ગ તેને સૂઝતો નહોતો. આત્મહત્યા કરવાના વિચારોથી તેનું મન ઘેરાઈ ગયું હતું. એવામાં એક પરમ સિદ્ધ યોગી ત્યાં આવી ચડ્યા. પરમ સિદ્ધ યોગીના દર્શન થતાં તેનું હૃદય આનંદથી ભરાઈ ગયું. ભણે પોતાનાં પ્રારબ્ધની આઠે આવેલું પાંદડું ખસી જવાતું હોય અને પોતાને મનવાંચિત સિદ્ધિ મળી જવાની હોય તેમ તેના મોઢા પર આશાની સુરખી છવાઈ ગઈ. ભણે તેને પુનર્જીવન મળ્યું હોય, તેમ તેનું હૃદય આનંદથી નાચવા લાગ્યું. સિદ્ધ પુરુષના દર્શનથી તે કૃતકૃત્ય થઈ ગયો. તે તરત જ તે યોગી પુરુષના પગમાં પડી ગયો અને બોલ્યો: 'પ્રભો! વર્ષોથી નિરાશાના વમળમાં હું સપડાએલો છું. તેમાંથી બહાર નીકળવાના ઘણાંયે ફાંફાં તો મારું છું પરંતુ પ્રારબ્ધ ચારી આપતું નથી. આજે આપનાં દર્શનથી મને લાગે છે કે, મારી વર્ષોની જૂખ સંતોષાયે. નિરાશા અને હતાશાથી શૂન્ય બનેલા મારા જીવનમાં નવા પ્રાણો પૂરાયે. મારી ઇચ્છાઓ આપના મંગલ દર્શનથી પરિપૂર્ણ બનશે, સાધનાઓ સફળ થશે, જીવન કૃતકૃત્ય બની જશે.'

પ્રારબ્ધ અને નિયતિની રમતને કોઈ સમજી શકતું નથી. પ્રકૃતિની કળા અકળ છે. મનુષ્યને ગમે તેટલા સાનુકૂળ સંયોગો મળે છતાં અતે તે જ આવોને ઊણું રહે છે બે તેના પ્રારબ્ધમાં હોય છે.

यद् धात्रा निजं भाव्यम् लिखितं स्तोत्रं महद्वा घनम् ।

तस्मान्नोતિ मरुत्यलेऽपि निनरां मेरौ ततोनाऽधिक ॥

तद्वीरો भव वित्तवत्सु कृपणां वृत्तिं वृथा मा कुरु ।

कूपे पश्य पयोनिघावपि घटो गृह्णाति तुल्य जलम् ॥

વિધાતાએ પ્રારબ્ધમાં બે થોડું અથવા ગાંઝું ધન લખી આપ્યું છે, નિયતિએ અર્થના સંબંધમાં બે ભવિષ્ય નિર્ણય કરેલ છે તે ભાવ્યમાં લખાયેલી સંપત્તિ મારવાડમાં રહેવાથી

પણ મળી રહેવાની છે અને સોનાના ચેરુ પર્વત ઉપર જવાથી પણ એટલી જ સંપત્તિ મળવાની છે જેટલી પ્રારબ્ધ નિર્મિત છે. આ પરમ અને ચરમ સુનિશ્ચિત સત્ય છે તેથી જરા ધીરજ રાખ ! ધનવાનો પાસે ગરીબો યદિ ધન માટે કાંકલુલી કર નહિ ! તારા પ્રારબ્ધથી વધારે તને કોઈ આપી શકવાતું નથી અને પ્રારબ્ધમાં નહિ હોય તો પણ કોઈ આપી શકવાતું નથી. માટે દીનતા દાખવી ચાલના કરીને આત્મગૌરવને તારા હાથે જ તું હણ નહિ. જો અને ધ્યાનથી વિચાર, કે ઘડાને ફૂવામાં નાખવામાં આવે કે સસુદ્રમાં ખૂડાડવામાં આવે, તો પણ ખન્ને ઠંકાણેથી તે સમાન જ જળને અહણુ કરે છે. ફૂવો સસુદ્ર કરતાં નાનો છે એટલે તે ઘડાને ખાલી રાખતો નથી અને સસુદ્ર મહા વિશાળ છે એટલે ઘડાને તેની મર્યાદાથી તે વધારે ભરી દેતો નથી.

સિદ્ધયોગી પુરુષ પણ બ્રાહ્મણની ક્યનીય ફરિદતા જોઈ દ્રવિત થઈ ગયા, તેણે હૃદય કરુણા ભાવથી ભીંભઈ ગયું. દયાર્દ્ર હૃદયે તેઓ યોલ્યા: ‘મારાં દર્શન સફળ થાય કે નિષ્ફળ બધ તે તો પરમાત્મા જાણે, પરંતુ તારી શી ઇચ્છા છે તે મને જણાવ.’

બ્રાહ્મણને તો એક જ અસાધ્ય એવો ધનનો રોગ હતો. સિદ્ધ પુરુષના દર્શનથી તેને તેની પ્રાપ્તિનો રામખાણુ ઇલાજ મળી જશે એવો તેને વિચાર જાણ્યો. પોતાની વર્ષોની સાધના, આરાધના અને ઉપાસના આજે સફળતામાં પરિણમશે એ વિચારે એનો આનંદ સોળે કળાએ ખીલી ઊઠ્યો હતો ! આનંદના અતિરેકમાં તે યોલી ઊઠ્યો: ‘પ્રભો ! વર્ષોથી ફરિદતામાં સખડી રહ્યો છું. ઉદ્ધારનો કોઈ ઉપાય કેળાવતો નહોતો; ત્યાં આજે આપ જેવા યોગીપુરુષના દર્શન થયાં અને મારી મનોભાવના સિદ્ધ થવાની સોનેરી ઘડી આવી છે તેમ મને લાગે છે. આટલી જીંદગી ધન માટે જ ફાંફાં માર્યા છે. ધન સિવાય શેનીયે ઝંખના કરી નથી. ધનના અભાવમાં જે દુ:ખો ભોગવવાં પડે છે તેનો મને ઊંડો પરિચય થયો છે. ધનના અભાવે સમાજમાં હું ખુદ હડધૂત થયો છું. માટે મારે ધન સિવાય બીજા શેનીયે જરૂર નથી. મને ધનની પ્રાપ્તિ થાય તેણે કરી આપો ! ધન પ્રાપ્તિ માટેનો કોઈ મંત્ર મને આપો !’

સિદ્ધ યોગીને પણ લાગ્યું કે આ બ્રાહ્મણ ખરેખર ફરિદ છે. તેમના હૃદયમાં આ બ્રાહ્મણ તરફ અતુકંપા જન્મી. એનો ઉદ્ધાર થાય તો જ તે જીવનમાં સુખનાં દર્શન કરી શકે એમ વિચારી તેમણે તે ગરીબ બ્રાહ્મણને એક મંત્ર આપ્યો અને કહ્યું: ‘આ દેવોના અધિપતિ અને ધન કુબેરના સ્વામી ઇન્દ્રનો મંત્ર છે એની તું આરાધના કરજે ! આ મંત્રની આરાધનાથી ઇન્દ્ર ખુશ થશે તો તારી મનોકામના પૂર્ણ કરશે. તું માગીશ તે મળશે. આ મંત્રની આરાધના કદી નિષ્ફળ જશે નહિ. પરંતુ એની આરાધના માટે નિર્જન અને એકાંત સ્થાન જોઈશે. ઉલટ તપશ્ચર્યા વગર સાધનાની સિદ્ધિ થતી નથી; માટે એકાંત નિર્જન સુકાનો આશ્રય લઈ તું આ મંત્રની સાધનાનો મંગલ શ્રી ગણેશ કર !’

બ્રાહ્મણની ખુશીનો પાર ન રહ્યો. ગમે તેવી મુશ્કેલીઓના પહાડોને પાર ન કરવા તેને માટે અધરા નહોતા જેટલી ધનની ઉપલબ્ધિ તેને માટે મુશ્કેલ હતી. ધનની સંપ્રાપ્તિ માટે

પોતાના બનને હોડમાં મૂકવા તૈયાર થએલાને, એકાંત નિર્જન ગુફાનો આશ્રય લઈ, તેમાં જઈને, સાધના કરવામાં કઈ મુશ્કેલી લાગે ? તેણે સિદ્ધ યોગીનાં વચનો માથે ચઢાવ્યાં અને મંત્રનો વિનયપૂર્વક સ્વીકાર કર્યો. ઉપાસના માટે કૈલાસ પર્વતની ગુફામાં જઈને તે ઊંડી ગયો. ઇન્દ્રને પ્રસન્ન કરી લક્ષ્મીદેવીના સાક્ષાત્કારની સોનેરી આશા સેવતો તે ધનની ધૂનમાં ને ધૂનમાં એકાંતમાં જઈ મંત્રની સાધનામાં સંલગ્ન થઈ ગયો. આમ કરતાં વર્ષો વીતી ગયાં છતાં તે પોતાની સાધનામાંથી હચો નહિ. જેના તરફ માણસને આકર્ષણ થઈ જાય છે તેમાં તેને સૌંદર્ય કે ખાસ છે. વસ્તુની સુંદરતાને કારણે માણસને આકર્ષણ નથી થતું પરંતુ આકર્ષણને કારણે માણસને વસ્તુમાં સૌંદર્ય દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અન્યથા એક જ વસ્તુ જે એકને સુંદર લાગે છે તે બીજાને અસુંદર કેમ લાગે છે ? આ બ્રાહ્મણને ધનની જે વર્ષોની ધૂન હતી તે આમ સિદ્ધ યોગીને સમાગમ થતાં પરિપૂર્ણ થવાની હતી. તે સફળ થવાનો બ્રાહ્મણનાં મનમાં પૂરેપૂરો વિશ્વાસ હતો. એટલે મંત્રોપાસનાથી ઇન્દ્રને પ્રસન્ન કરવાની વાતમાં પોતાને ગમે તેટલો સમય લાગે, ગમે તેવી આકરી કસોટીઓ આવે તો પણ તે થાકે તેમ નહોતો. તે તો એકથિતે સાધનામાં સંલગ્ન હતો. આ રીતે બાર વર્ષ વીતી ગયાં. એક દિવસ તેની સાધનાથી પ્રસન્ન થએલા ઇન્દ્ર એકાએક પ્રગટ થયા. તેમણે કહ્યું : ‘ભદ્ર ! તારે શું જોઈએ છે ? કયા કારણે તે’ આવી કંઠણ અને સુદીર્ઘ તપશ્ચર્યા આચરી છે ? જાણ, તારી શું મેળવવાની ઇચ્છા છે ?’

બ્રાહ્મણ આ લાંબી અને આકરી તપશ્ચર્યાથી નિર્બળ અને શક્તિવિહીન બની ગયો હતો. તે સ્વસ્થતા પોઈ જોડો હતો. તેણે ઇન્દ્રની સામે જિલા થવાનો અને પોતાની ઇચ્છા પ્રગટ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ તેમાં જોઈતી સફળતા ન મળી એટલે ઇન્દ્ર જ તેની પાસે આવી શાંત સ્વરે બોલ્યા : ‘ભાઈ ! જરાપણ સંકોચ ન રાખો અને તમારે જે જોઈએ તે કહો.’

આપણે જોઈએ તેમ ઘણા દિવસોની જૂથ અને તૃષ્ણા અસહ્ય કળોને લઈ તે પોતાનું માનસિક સંતુલન ગુમાવી જોડો હતો. જૂથ અને તરસને લઈ તેનાં માનસમાં રોટલી ઘોળાયા કરતી હતી. એટલે બધી શક્તિ એકત્રિત કરી હલકાટ કરીને તે બોલ્યો : ‘ભગવન્ ! મને રોટી મળી બધ એટલે બસ, મારે બીજું કંઈપણ ન જોઈએ.’

ઇન્દ્રના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. તેઓ હસવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું : ‘આટલી નાની વાત માટે તે’ મને કેં સ્વર્ગમાંથી અહીં બોલાવ્યો ? એક રોટલીના ટુકડા ખાતર તે મારી આવી આકરી સાધના કરી ? તું કેમ જૂલી બધ છે કે તારામાં મને પણ સ્વર્ગમાંથી ઊતારવાની શક્તિ છે, તો શું તારી રોટીને પ્રમ્ન ઉઠેલવા જેટલી તારામાં શક્તિ નથી ?’

આપણે સૌ બ્રાહ્મણની પુદ્ગિ પર હસીશું. આપણને સૌને આશ્ચર્ય પણ થયો, પરંતુ જગતના મોટા ભાગના માનવીઓ કે જેમની માનસિક શક્તિનો યોગ્ય દિશામાં વિકાસ નથી થયો, તેમના માનસમાં તે બ્રાહ્મણની માફક પૈસાનું ઇન્દ્રધનુષી રંગીન ચિત્ર જ રહે છે. સંસારના મોટા

૧૧૬ : લેલા પાયાણુ, ખેલ્યાં દ્વાર

ભાગના માણસોની આવી જ સ્થિતિ છે. આપણા દેહમાં રહેનારા આ શાશ્વત ઇન્દ્રિય (આત્મા) જે અક્ષય અને અનંત શક્તિનો ભંડાર છે, તેની પાસેથી માત્ર ઇન્દ્રિયજન્ય ભોગોની જ આકાંક્ષા અને યાચના કરીએ તો તે પેલા ગરીબ બ્રાહ્મણે ઇન્દ્રિય પાસેથી માંગેલી રોટલી જેવી જ વાત થઈ. જેના લોકોત્તર ઐશ્વર્ય સામે કરોડ કરોડ ઇન્દ્રોના વૈભવો પણ ઝાંખા પડી બાકી છે એવા અક્ષયનિધિ સમા આત્માને ભૂલીને, ઇન્દ્રિયોના તુચ્છ ભોગોમાં જ આસકત થઈ, અધ્યાત્મ દિશા તરફ અંધ બની જવું તેનાથી વધુ અધઃપતન બીજું કયું હોઈ શકે ?

હવે આપણે આગમિક ઇતિહાસના કાળની વાતના અનુસંધાનમાં આગળ ચાલીએ. પૂર્વેના આધારે જ્યારે સરળ અંચની રચનાઓ થવા લાગી ત્યારે પૂર્વે તરફ સ્વાભાવિક ઉપેક્ષા વધી અને આ ઉપેક્ષાના ફળસ્વરૂપે સૌથી પ્રથમ પૂર્વેના જ વિચ્છેદ થયો.

આમ છતાં ઘણા અંશે અને પ્રકરણોના સંબંધમાં એવો સ્પષ્ટ નિર્દેશ છે કે તેમની રચના અત્યુક પૂર્વેના આધારે જ કરવામાં આવી છે. માત્ર દિગંબર માન્ય પદ્ધતિસંગમ અને કષાય પ્રાબૂત એ બે અંશે જ એવા નથી કે જેમની રચના પૂર્વેના આધારે થઈ હોય. ત્યારે સ્વેતાંબરોના આગમરૂપથી ઉપલબ્ધ એવા અનેક અંશે અને પ્રકરણો છે કે જેનો આધાર માત્ર પૂર્વે જ છે.

(૧) મહાકલ્પશ્રુત નામક આચારાંગના નિશીથાધ્યયનની રચના પ્રત્યાખ્યાન પૂર્વેના તૃતીય આચાર વસ્તુના વીસમા પાહુકથી થઈ છે.

(૨) દશવૈકાલિક સૂત્રના ધર્મ પ્રજ્ઞપ્તિ અધ્યયનની આત્મપ્રવાહ નામક પૂર્વથી, પિંડપ્રજ્ઞા-અધ્યયનની કર્મપ્રવાહ પૂર્વથી, વાકય શુદ્ધિ અધ્યયનની સત્યપ્રવાહ પૂર્વથી અને શેષ અધ્યયનોની રચના નવમ પ્રત્યાખ્યાન પૂર્વેના તૃતીય વસ્તુથી થઈ છે. એના રચયિતા આચાર્ય શરૂપભવ છે.

(૩) આચાર્ય ભદ્રબાહુએ દશાશ્રુત સ્કંધ, કલ્પ અને બ્યવહારસૂત્રની રચના પ્રત્યાખ્યાન પૂર્વથી કરેલ છે.

(૪) ઉત્તરાધ્યયનના પરિવહાધ્યયનની રચના કર્મપ્રવાહથી થઈ છે. આ સિવાય આગમેતર સાહિત્યમાં અને વિશેષ કરીને કર્મસાહિત્યનો મોટો ભાગ પૂર્વેકૃત છે.

જેનોના દિગંબર, સ્વેતાંબર બન્ને સંપ્રદાયોનો આ વિષયમાં તો આંશિક પણ વિવાદ નથી કે સકળશ્રુતનો મૂળ આધાર ગણધર અથિત દ્વાદશાંગ છે. બન્ને સંપ્રદાયોના નામના વિષયમાં પણ ઐક્યમત્ય છે. બન્નેના અલોપ્ત દ્વાદશાંગ નિમ્ન છે.

(૧) આચારાંગ (૨) સૂત્રકૃતાંગ (૩) સ્થાનાંગ (૪) સમવાયાંગ (૫) વ્યાખ્યા પ્રજ્ઞપ્તિ (૬) જ્ઞાતાધર્મકથા (૭) ઉપાસકદશાંગ (૮) અંતકૃદ્ધશાંગ (૯) અનુત્તરોપપાતિક (૧૦) પ્રપ્ત વ્યાકરણ (૧૧) વિપાક અને (૧૨) દૃષ્ટિવાદ.

બન્ને સંપ્રદાયોના વિચારથી અંતિમ અંગ દૃષ્ટિવાદનો સર્વ પ્રથમ લોપ થયો છે. "

દિગંબરોની દૃઢતમ માન્યતા છે કે, વીર નિર્વાણ પછી શ્રુતનો કેમશઃ હ્રાસ થતાં ૬૮૩ વર્ષ પછી કોઈ અંગર અથવા પૂર્વર આચાર્ય જ ન રહ્યા. પછી તો પૂર્વ અને અંગના અંશ માત્રના જ જ્ઞાતા આચાર્ય થયા. પૂર્વના અંશર આચાર્યોની પરંપરામાં થયેલા પુષ્પદંત અને ભૂતવલ્લિ આચાર્યોએ ધર્મ-ગંગામની રચના બીજા અગ્રાયણીય અંશના આધારથી કરી અને આચાર્ય ગુણધરે પાંચમા પૂર્વ જ્ઞાનપ્રવાહના અંશના આધારથી કથાય પાહુડની રચના કરી. આ બંને અંશોને દિગંબર સંપ્રદાયમાં આગમનું સ્થાન પ્રાપ્ત છે. તેમના મત મુજબ અંગ-આગમ બધા હુપ્ત જ થઈ ગયા. દિગંબરોનાં મંતવ્ય મુજબ વીર નિર્વાણ પછી જે કેમથી શ્રુતનો હ્રાસ થયો તેનો કેમ નીચે પ્રમાણે છે.

૩ કેવલી-ગૌતમાર્હિ પૂર્વોક્ત	૬૨ વર્ષ ^૧
૫ શ્રુતકેવલી-વિભુઆદિપૂર્વોક્ત	૧૦૦ વર્ષ ^૧
૧૧ દશપૂર્વી-વિશાખાચાર્યાર્હિ પૂર્વોક્ત	૧૮૩ વર્ષ ^૧
૫ એકાદશાંગધારી-નક્ષત્ર, જ્યો(ય)પાલ, પાંડુ, કુવસેન, કેંસાચાર્ય.	૨૨૦ વર્ષ ^૧
૪ આચારાંગધારી-સુભદ્ર, યશોભદ્ર, યશોબાહુ, લોહાચાર્ય.	૧૧૮ વર્ષ ^૧
	૬૮૩ વર્ષ ^૧

ઉક્ત અંગોના અતિરિક્ત ૧૪ અંગબાહ્ય આગમોની રચના પણ સ્થવિરોએ કરી હતી. આમ માનવા છતાં દિગંબરોનું કહેવું છે કે તે અંગબાહ્ય આગમોનો લોપ થઈ ગયો તે ૧૪ અંગબાહ્ય આગમો નીચે પ્રમાણે છે.

(૧) સામાયિક (૨) ચતુર્વિંશતિસ્તવ (૩) વંદના (૪) પ્રતિકંભણ (૫) વૈનયિક (૬) કૃતિકમં (૭) દશવૈકાલિક (૮) ઉત્તરાધ્યયન (૯) કલ્પવ્યવહાર (૧૦) કલ્પાકલ્પિક (૧૧) મહાકલ્પિક (૧૨) પુંડરીક (૧૩) મહાપુંડરીક અને (૧૪) નિરીયિકા.

શ્વેતાંબરોના બંને સંપ્રદાયના અંગબાહ્ય અંગોની અને તદ્દગત અધ્યયનોની સૂચીને જોવાથી સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે-૧૪ દિગંબર માન્ય અંગબાહ્ય આગમોમાંથી અધિકાંશ શ્વેતાંબરોના મતથી સુરક્ષિત છે. તેમનો વિચ્છેદ થયો જ નથી.

દિગંબરોએ મૂળ આગમોનો લોપ માનીને પણ અચૂક અંગોને આગમ જેટલું જ મહત્વ આપ્યું છે. તેને જૈન વેદોની સંસા આપી પ્રસિદ્ધ ચાર અનુયોગોમાં વિશ્લેષ કર્યા છે.

૧. પ્રથમાનુયોગ-પદ્મપુરાણ (રવિવેણુ) હરિવંશપુરાણ (જિનસેન) આદિપુરાણ (જિનસેન) ઉત્તરપુરાણ (ગુણભદ્ર)

૨. કરણાનુયોગ-સૂર્યપ્રજ્ઞપિત્ત, ચન્દ્રપ્રજ્ઞપિત્ત, જયધવલ

૩. દ્રવ્યાનુયોગ-પ્રવચનસાર, સમયસાર, નિયમસાર, પંચાસ્તિકાલય (કુંદકંઠાચાર્યકૃત) તત્ત્વાર્થસૂત્ર (ઉમાસ્વાતિકૃત) અને આત્મવાર્થાધિગમ ઉપર સમન્તભદ્ર, પૂજ્યપાદ, અકલંક,

એ પ્રભુનું સન્માન કે પ્રભુની પૂજા ગણાય છે. ચૈતન્ય પૂજનો અર્થ જ એ કે પ્રત્યેકમાં પ્રભુતા નીહાળવી.

કશિષુ ભારતમાં નામદેવ નામના એક સંત થઈ ગયા. એ કાંઈ ખાસ લાભેલા ગણેલા નહોતા. પુસ્તકીય અભ્યાસથી તો આત્મ-જ્યોતિ પ્રગટવાને બદલે પ્રાયઃ કંલ અને અહંકારની જ વૃદ્ધિ થાય છે. પડિતો આત્માની બેટલી સૂક્ષ્મ શાસ્ત્રીય માહિતી ધરાવતા હોય છે એટલા જ આત્મસાક્ષાત્કારથી તેઓ દૂર હોય છે. હાં, શાસ્ત્રોની ઉપસ્થિતથી આત્મા વિષેની બાબુકારી સંબંધનો તેમને મન સંતોષ હોય છે, આત્માના સંબંધમાં પુસ્તકોના આધારે ઉચ્ચતમ વાદવિવાદ કરી શકવા પશુ તેઓ સમર્થ હોય છે એટલું જ નહિ, આત્માના સંબંધમાં પુસ્તકો લાખવાનું અભોક્ષ પાંડિત્ય પશુ તેઓ ધરાવતા હોય છે; પરંતુ તેમનું આ બધું જ્ઞાન તેમને માટે આત્માના સંશોધનમાં અવરોધક બની બય છે. તરવાના વિષયમાં મહાનિબંધ લખનાર, તરવા સંબંધી ફરેક પ્રશ્નોનું સૂક્ષ્મતાપૂર્વક સમાધાન કરી શકનાર, તરવાની કળા વિષયક સૂક્ષ્મતમ પુસ્તકીય માહિતી ધરાવનાર વ્યક્તિને તરવૈયો ખાલી, રખે નદી કે ફરિયામાં ધક્કો મારતા ! તરવા વિષયક તેના પુસ્તકીય જ્ઞાનથી તે તરી જશે અને તે વિષયનો તેણે લખેલો મહાનિબંધ તેને પાણીમાં ડૂબતો બચાવી લેશે, એવી ભ્રમણામાં તમે રહેશો નહિ. અન્યથા તે બિચારાની જળ-સમાધિ થઈ જશે !

કહેવાતાં શિક્ષણ અને સંસ્કારોનો ભાર માણસને એટલી કૃત્રિમતા, કંલ અને અહંથી ભરી દે છે કે તેનું માનવીય સ્વરૂપ પશુ ટકી રહેતું નથી ! સંત નામદેવને આવી કૃત્રિમતાને પોષવાનો અવકાશ ન મળ્યો એ પશુ તેમનું એક સદ્ગુણ્ય હતું. તેમનું હૃદય પ્રભુપરાયણ હતું. પુસ્તકીય જ્ઞાનનો તેમનામાં અભાવ હતો છતાં તેમનો સરળ અને ભક્તિભાવથી તરબોળ વિશુદ્ધ આત્મા આત્મજ્ઞાનની જ્યોતિનો સહજ રીતે આલિંગ્ય કરી શક્યો. એટલે તેમના યુગમાં તેમની 'ગણતરી આત્મજ્ઞાની પુરુષોમાં થતી હતી. અક્ષરજ્ઞાનના અભાવે તેમને વેદ, પુરાણ, ઉપનિષદ આદિ અધ્યાત્મ શાસ્ત્રોનો કશો જ અભ્યાસ નહોતો. પરંતુ એ આધ્યાત્મિક શાસ્ત્રોના અભ્યાસથી જીવનમાં જે રૂપાન્તરણ થતું એઈએ, જીવનમાં જે જ્ઞાન-ગંગોત્રી પ્રગટવી એઈએ, તે તેમની પરમાત્મપરાયણ છુદ્ધિ અને પરમ ભક્તિની ઉત્કટતાથી જ તેમનામાં ઉદ્ભવ્યું હતું. તે વળતના કહેવાતા વૈષ્ણવ વિદ્વાનો આત્માની ભોરદાર વાતો અવશ્ય કરી શકતા હતા; પરંતુ આત્મ-સાક્ષાત્કારના અભાવે નામદેવની માફક આત્મજ્યોતિ પ્રગટાવી શકતા નહોતા. જીવ માત્રમાં પ્રભુતાનાં કર્શન કરવાં એ ભક્તિનું પરમ લક્ષણ છે. સંત નામદેવમાં આવી પરમ ભક્તિનાં લક્ષણો તેમના પ્રત્યેક કાર્યમાં જીવંતરૂપે દેખાતાં હતાં.

આવા પ્રભુપરાયણ અને ભક્તિભાવિત હૃદયવાળા સંત નામદેવના જીવનની એક બાબત ઘટના છે.

નામદેવ તો રાત દિવસ પ્રભુની ભક્તિમાં સંલગ્ન રહેતા હતા. આવા પીવાની સાધન સામગ્રી મળે કે ન મળે તો પણ તેમનું જીવન બરાબર સંતોષથી ભરેલું જ રહેતું. એકવાર ઘણા દિવસો પછી સંત નામદેવને યથાથોગ્ય અને પરિપૂર્ણ ભોજન સામગ્રી મળી. આવી ભોજન સામગ્રી ઘણા દિવસો પછી મળી હતી, છતાં તેમનાં મનમાં તેને માટેની કશી જ ઉત્સુકતા કે આતુરતા નહોતી. સંતોષ એ જ તેમનું ધન હતું. પરમાત્મભાવની ઉપહ્રિયથી તેઓ પરિપ્રકાશિત હતા. પછી તેમનામાં અસંતોષને અવકાશ ક્યાંથી હોય ?

સંત નામદેવને જે લોજન સામગ્રી મળી, તેમાંથી તેમણે શેટલીઓ બનાવી. ઘી પણ મળ્યું હતું એટલે ધીનો પણ ઉપયોગ કરવાનું તેઓ વિચારી રહ્યા હતા. એટલામાં તેમને અધ્યાનકે એક વિચાર સ્ફુર્યો કે જો આજ અને કોઈ અતિથિનો આકસ્મિક લાભ મળી જાય તો માત્ર જીવન કૃતકૃત્ય થઈ જાય ! આર્થસંસ્કૃતિની આ એક સર્વોત્તમ વિશિષ્ટતા રહી છે કે તે અતિથિને દેવતુલ્ય માને છે. અતિથિનો સત્કાર તેને મન પરમાત્માનો સત્કાર છે. ઉપનિષદોએ અતિથિને પણ માતા-પિતાની કોટિમાં મૂક્યા છે. ‘માતૃદેવો મમ, પિતૃદેવો મમ’, એમ શ્રુતિ કહે છે તેમ ‘અતિથિદેવો મમ’—નો પણ શ્રુતિમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. આનાથી પણ એક વિશેષ ઉલ્લેખ અતિથિઓ માટે છે—‘સર્વદેવમયોઽતિથિ’ અતિથિમાં સર્વ દેવોનો નિવાસ છે. અતિથિનો સત્કાર એટલે સર્વ દેવોનો સત્કાર ! સાક્ષાત્ પરમાત્માનો સત્કાર ! જैन હોકાએ તો અતિથિસંવિભાગ નામનું એક શ્રાવકનું ખારચું વત જ સ્વીકારેલું છે. જમતાં પહેલાં એવી ભાવના ભાવવી જોઈએ કે આ લોજનથી હું એકલો જ સંતૃપ્ત મેળવું તે બરાબર નથી. લોજન વેળા આકસ્મિક પ્રભુના અનુગ્રહે સ્વરૂપ જો કોઈ અતિથિનું શુભાગમન થઈ જાય તો પ્રારબ્ધથી ઉપલબ્ધ આ લોજન સામગ્રીનો યથાયોગ્ય સંવિભાગ કરવાના લાભથી કૃતકૃત્ય થઈ જઈ ! અતિથિ-સંવિભાગનો પારમાર્થિક અર્થ એવો નથી કે કોઇને કરજીપૂર્વક લીધે આપવી. પરંતુ સદ્ભાવ અને સન્માનપૂર્વક, નિયતિયમે ઉપલબ્ધ વ્યક્તિને, યોગ્ય માત્રામાં તેને જોઈતી વસ્તુ અર્પિત કરી ઉપકૃત થવું એ અતિથિ સંવિભાગનો પારમાર્થિક અર્થ છે. અતિથિ વસ્તુનો વસ્તુ અર્પિત કરી ઉપકૃત નથી થતો, પરંતુ તેની એ સ્વીકારવાની અનુગ્રહપૂર્ણ ભાવનાથી, હું ધન્ય સ્વીકાર કરી ઉપકૃત નથી થતો, પરંતુ તેની એ સ્વીકારવાની અનુગ્રહપૂર્ણ ભાવના રહેલી ભાગ્ય અને કૃતકૃત્ય થયો છું, એવી અતિથિવિષયક પરમકોટિની જે આદરપૂર્ણ ભાવના રહેલી છે તેના પ્રમળતમ સંસ્કારથી સંત-નામદેવનો આત્મા સુસંસ્કૃત હતો. કોઈ અતિથિ આવી ચડે તેની જ તેઓ આતુરતાપૂર્વક જાંબના સેવવા લાગ્યા. એટલામાં તેમને, ચાંદ આવ્યું કે હજી તેની જ તેઓ આતુરતાપૂર્વક જાંબના સેવવા લાગ્યા. એટલામાં તેમને, ચાંદ આવ્યું કે હજી તેની જ તેઓ આતુરતાપૂર્વક જાંબના સેવવા લાગ્યા. એટલામાં તેમને, ચાંદ આવ્યું કે હજી તેની જ તેઓ આતુરતાપૂર્વક જાંબના સેવવા લાગ્યા.

એ રોટલી કોઈ બીજું જૂંટવી બધ, એવો ભય તેનાં મનમાં હતો. એટલે તેની ચાલમાં પણ અકલ્પ્ય ઝડપ આવી.

સંત નામદેવ આ બધું જોઈ રહ્યા. તેઓ બાતે પણ ઘણા દિવસોથી ભૂખ્યા હતા, છતાં જ્યારે કૂતરો રોટલી જીપાડી ગયો, ત્યારે તેમનાં મનમાં જરા પણ ખિન્નતા, પરેશાની કે સંતાપ વ્યાપ્યાં નહિ. તેમના મનથી રોટલી જીપાડી લાગી જનાર તે કૂતરો કૂતરો નહોતો. સંત નામદેવની દૃષ્ટિ દેહમૂલક નહોતી. તેમને આ કૂતરામાં, તેનાં દેહ મંદિરમાં ધિરાજેલા ચૈતન્ય પ્રભુનાં દર્શન થતાં હતાં. એટલે તેમને મન આ કૂતરાનાં સ્વરૂપમાં ચૈતન્ય દેવ પરમાત્મા જ અતિથિ થઈને પધાર્યા હોય એમ લાગ્યું. એટલે કૂતરો લોબન સામગ્રી જીપાડી ગયો, છતાંપણ તેમનાં મનમાં જરાપણ રોષ ન વ્યાપ્યો. તેમનું હૃદય અપાર પ્રસન્નતા જ અનુભવતું રહ્યું. સંત નામદેવને આટલાથી જ સંતોષ ન થયો. તેઓ તરત જ ધીના પાત્રને હાથમાં લઈ કૂતરાની પાછળ પાછળ દોડ્યા. કૂતરો બથનો માર્ગે આગળ ને આગળ લાગતો રહ્યો. મોઢામાં આવેલો કોળિયો રખે ઝુંટવાઈ જશે એનો ભય એક બાબુ કૂતરાને હતો તો બીજી બાબુ કૂતરો કુખી રોટલી ખાશે તો મારા આતિથ્યમાં ખામી ગણાશે એની ધ્રીકર સંત નામદેવને હતી ! નામદેવ આદ્ર સ્વરે પોકારી રહ્યા હતા: ‘પ્રભો ! રોટલીઓ લાલે લઈ જાઓ; પરંતુ રોટલીઓ ચોપડયા વગરની છે. એટલે જરા ધી પણ લઈ જાઓ.’ પરંતુ કૂતરાને નામદેવના હૃદયની, તેમની લાવનાના માધુર્યની, તેમના અંતરાત્મામાં જન્મેલા સંગીતની ક્યાં ખબર હતી ? આકસ્મિક મળેલાં આતિથ્ય લાભથી સંત નામદેવના શરીરનું કણે કણ, રોમે રોમ અનેરા આનંદથી નર્તી ઊઠ્યું હતું. તેની કલ્પના કરી શકે એવી સંજ્ઞા કૂતરામાં ક્યાં હતી ?

નામદેવને આમ કૂતરાની પાછળ દોડતા અને આમ બૂમો પાડતા જોઈ આત્મમૂલક દૃષ્ટ અને વિવેકથી શૂન્ય માણસો હસવા લાગ્યા. તેમને મન આ નામદેવનું ગાંડપણ લાગતું હતું. નામદેવને સમજવા માટે નામદેવ જેવી દૃષ્ટિ તેમની પાસે ક્યાંથી હોય ? પોતાના વામન હાથથી વિરાટને માપવાની આ તેમની ચેષ્ટા હતી પોતાની દૃષ્ટિ સુજળની તેમની સૃષ્ટિ હતી. તેમની ભૌતિક પ્રજ્ઞા કૂતરાના દેહની પેલે પાર ધિરાજેલા ચૈતન્ય પ્રભુ સુધી પહોંચી શકે એવી પારકશી નહોતી. એટલે તેમને માટે નામદેવની આ ચેષ્ટા માત્ર એક પાગલની ચેષ્ટા જણાય તો તેમાં આશ્ચર્ય પણ શું ? તુતીય નેત્રથી સમજવાની આ વાત ભૌતિક નેત્રોથી કેમ સમજાય ?

આ સ્થળે મને બનક વિદેહીનો ફાળલો યાદ આવી બધ છે. બનક આમ તો રાજા હતા, પરંતુ આત્મદૃષ્ટા અને ઋષિસમા પવિત્ર જીવન જીવનારા રાજર્ષિ હતા. તેમને ત્યાં પ્રહારની અરુણહિત ચચાઓ માટે પંડિતોની એક મોટી સલા હતી. રાત દિવસ પ્રહારના ચિંતન, મનન સિવાય બીજી કોઈ ચર્યાને ત્યા અવકાશ નહોતો. અષ્ટાવક્ર નામના ઋષિને આ વાતની જ્યારે માહિતી મળી ત્યારે તેમણે રાજા બનકની સલામાં જવાનો નિષ્ણંદીધો. ફુલાંગ્યે તેમના શરીરનાં આઠે અંગો વાંકાં હતાં. ઢંગધડા વગરનું કદરૂપું તેમનું શરીર સૌને કુતૂહલ જીપાળવે એવું હતું.

શરીરની શારીરિક વિકૃતિની પરમ સીમાના તે સાક્ષાત્ત્વ અવતાર સમા હતા. પરંતુ તે યુગમાં તેમના જેવો પરમજ્ઞાની કોઈ નહોતો. એ યુગના અપ્રાતમ જ્ઞાન વૈભવ અને આંતરિક સંપદાઓથી ભરેલા તેઓ અતિ પુરુષ હતા. જેવો તેમણે રાજા જનકની સલામાં પ્રવેશ કર્યો કે તેમનાં વક્ષ અંગે ભોઈને સલામાં ઘેઠેલા સૌ હસી પડ્યા. બ્રહ્મવાદીઓની સલામાં આવેલા અતિથિને આમ પરિહાસ કરવો એ એક મોટો અવિવેક હતો છતાં તેઓ વિવેકની મર્યાદાને ભૂલી ગયા. મહર્ષિ અષ્ટાવક્રને ભોઈ બધા સલાસદો ખડખડાટ હસી પડ્યા. રાજા જનક સ્વયં પણ પોતાનું હાસ્ય રોકી શક્યા નહિ. આ ભોઈ અષ્ટાવક્ર ત્રી સલાસદો તેમજ રાજા જનક કરતાં પણ વધારે ભોરથી હસવા લાગ્યા. અષ્ટાવક્રને પણ હસતા ભોઈ રાજા જનકે પૂછ્યું: ‘પ્રસો! અમે બધા તો તમારી વિચિત્ર અને અકુદરતી શરીર રચના ભોઈ હસી રહ્યા છીએ; પરંતુ આપશ્રી અમારા કરતાં પણ વધારે ભોરથી હસી રહ્યા છો તેનું શું કારણ છે?’ તે સાંભળી અષ્ટાવક્ર ફરી હસ્યા અને બોલ્યા: ‘હું’ મોટી આશા અને અપેક્ષા રાખી અત્રે આવ્યો હતો. મને હતું કે, હું બ્રહ્મવાદીઓની સલામાં જઈ રહ્યો છું. બ્રહ્મવાદીઓની સલાના સલાસદો બ્રહ્મસ્વરૂપમાં લીન હશે એવી મારી કદબના હતી, પણ અહીં આવીને ભોઈ છું તો મને લાગે છે હું અમારાની સલામાં આવ્યો છું. તમારા સૌની અમાર જેવી શરીરમૂલક દૃષ્ટિને ભોઈ મારી માન્યતા ઉપર પાણી ફેરી વળ્યું છે એમ ભોતાં મને હાસ્ય ભિપ્રાય છે. આ બધાબની રાજા જનકે ઉપર ઘણી અસર થઈ. રાજ્ય વૈભવનો ત્યાગ કરી અષ્ટાવક્રની પાછળ તેઓ આત્માની શોધમાં ચાલી નીકળ્યા. અષ્ટાવક્રે રાજા જનકને જે ઉપદેશો સંભળાવ્યા, તે કહેવાય છે કે આ જગતની અધ્યાત્મમૂલક સર્વોત્તમ સંપત્તિ છે.

અંગ બાદમાં ૧૨ ઉપાંગ, ૪ છેદ, ૪ મૂળ અને ૧ આવશ્યક એમ ૨૧ અંશોનો સમાવેશ થાય છે.

અંદ્રપ્રજ્ઞાપિત અને સૂર્યપ્રજ્ઞાપિત જ્ઞાતાધર્મકથાંગના ઉપાંગ મનાય છે. આ અપવાદને ધ્યાનમાં રાખી ક્રમશઃ આચારાંગનું ઔપપાતિક આદિ ક્રમથી અંગો સાથે ઉપાંગોની યોજના કરી લેવી ભેદિયે.

૪ મૂળ- (૧) દશવૈકલિક (૨) ઉત્તરાધ્યયન (૩) નંદી (૪) અનુયોગદ્વાર.

૧-આવશ્યક

આ રીતે બધા મળી ૨૧ અંગબાહ્ય અંશ વર્તમાનમાં છે. ૨૧ અંગબાહ્ય અંશોને જે રીતે સ્થાનકવાસીઓ સ્વીકારે છે તે જ રીતે શ્વે. મૂર્તિપૂજકો પણ તેમને માને છે, પરંતુ તેમણે તે સિવાયના બીજા અંશોનું પણ અસ્તિત્વ સ્વીકારેલ છે, જે સ્થાનકવાસીઓની દૃષ્ટિમાં પ્રમાણભૂત નથી. સ્થાનકવાસીની દૃષ્ટિમાં તે બધા લુપ્તપ્રાય છે.

સ્થાનકવાસીઓની માફક તેના એક ઉપસંપ્રદાય તેરાપંથની માન્યતા પણ ૧૧ અંગ અને ૨૧ ઉપર જણાવેલ અંગબાહ્ય અંશોના અસ્તિત્વ અને પ્રામાણ્ય વિષેની છે. સ્થાનકવાસીઓની માફક તેઓ પણ અન્ય અંશોની પ્રમાણ્યતા સ્વીકારતા નથી. બન્ને સંપ્રદાયો નિયુક્તિ આદિને પણ પ્રમાણ માનતા નથી.

જો કે હવે સ્થાનકવાસી સાધુઓની અભ્યાસ તરફની અભિરૂચિ વધતી જાય છે. આગમોના ઐતિહાસિક સંશોધન તરફ દૃષ્ટિ જીંડી જીતતી જાય છે. નિયુક્તિ જેવી પ્રાચીન ટીકાઓના અભ્યાસથી દૃષ્ટિ થોડી ઉઠાર બનતી જાય છે. પરિણામે તેઓ આ સત્ય સ્વીકારવા લાગ્યા છે કે દશવૈકલિક આદિ શાસ્ત્રોના પ્રભુતા ગણધરો નથી. પરંતુ શબ્દભર્યા આદિ સ્થવિર આચાર્યો છે. હાં, સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયની જૂની પરંપરામાં એક આવો જ વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા જીતરતાં આવડ્યાં છે. અંગ અને અંગબાહ્ય બન્ને પ્રકારના આગમોના કર્તા ગણધર જ હતા, અન્ય સ્થવિરો નહિ, એમ પૂ. અચોક્ક શ્રીમદ્ ભ. સા. દ્વારા પ્રણીત શાસ્ત્રોદ્ધાર મીમાંસામાં ઉલ્લેખિત છે.

સ્વેતાંશરોને પણ દિગંશરોની જેમ ૧૨ અંગ માન્ય છે. પરંતુ અંતર આ જ છે કે દિગંશરોએ પૂર્વોક્ત ક્રમથી વિચ્છેદ માન્યો ત્યારે સ્વેતાંશરોએ માત્ર દૃષ્ટિવાદ નામક અંતિમ અંગનો જ વિચ્છેદ માનેલ છે. તેમનું કથન છે કે ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણના ૧૦૦૦ વર્ષ પછી જ પૂર્વગતના વિચ્છેદ થયો છે. જ્યાં સુધી પૂર્વોના મૂલ્ય ત. વિચ્છેદ ન થયો ત્યાં સુધી પૂર્વોના વિષયોને માધ્યમ રાખી અનેક ભતની રચનાઓ થતી રહી છે. આ ભતની પ્રાયઃ બધી રચનાઓનો અન્તર્નિર્વેશ અંગબાહ્યમાં કરવામાં આવેલ છે. થોડી એવી પણ રચનાઓ છે જેનો સમાવેશ અંગોમાં પણ કરવામાં આવેલ છે. સ્વેતાંશરોના મતથી ઉપલબ્ધ ૧૧ અંગ અને ૩૪ અંગ બાહ્ય અંશો આ રીતે છે.

૧૧ અંગ - પહેલા જણાવેલા આચાર્યાંગાદિ

૧૨ ઉપાંગ - હમણાં જ જણાવેલ ઔપચારિક આદિ

૧૦ પ્રકીર્ણક- (૧) ચતુશરણ (૨) આતુર પ્રત્યાખ્યાન (૩) ભક્ત પરિણા (૪) સંસ્તારક (૫) તંદુલ વૈચારિક (૬) ચંદ્ર વેધક (૭) દેવેન્દ્રસ્તવ (૮) ગણિવિદ્યા (૯) મહાપ્રત્યાખ્યાન (૧૦) વીરસ્તવ.

- ૬ છેલ્લે સૂત્ર- (૧) નિર્ણય (૨) મહાનિર્ણય (૩) વ્યવહાર (૪) દશા શ્રુત સ્કંધ (૫) વૃહત્કંદ્ય (૬) છત્રકંદ્ય

૫૨૪ : લેધા પાપાણુ, ખેલ્યાં દ્વાર

૪ મૂળસૂત્ર - (૧) ઉત્તરાધ્યયન (૨) દશવૈકલિક (૩) આવશ્યક (૪) પિંડનિયુક્ત
૨ ચૂલિકા સૂત્ર-(૧) નન્દી સૂત્ર (૨) અનુયોગદ્વાર

આ રીતે શ્વેતાંબરના મતથી ઉપલબ્ધ ૧૧ અંગ અને ૩૪ અંગબાહ્ય થયો છે. આ બધા આગમોના રચનાકાળ સંબંધેના ઇતિહાસજ્ઞોનાં મતંતરો હવે પછી કહીશું.

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના સ્વાધ્યાયનું ૨૩મું અધ્યયન ચાલી રહેલ છે. શ્રી કેશી શ્રમણના આંતરિક અને શુદ્ધ પ્રશ્નોનું સમાધાન ગૌતમસ્વામી થયોચિત રીતે કરી રહ્યા છે. શ્રી કેશી શ્રમણ તેમની પારદર્શી પ્રજ્ઞાને બોધ તેમની પ્રશ્નસા કરતા ધરાતા નથી. તેમના મનને વિશ્વાસ થયો છે કે, તેમની પાસેથી બધા યથાયોગ્ય પ્રશ્નોના થયોચિત સમાધાનો મળી રહેશે, એટલે તેઓ ફરી પ્રશ્ન પૂછે છે-

મહાહવગ-વેગેજં બુદ્ધમાણાણ પાણિજં ।

સરણં ગર્હે પદ્ધટાય દીપં કં મન્નસી સુણી ॥

હે સુને ! મહાન જળપ્રવાહમાં વેગથી દુબતા પ્રાણીઓને માટે શરણુ, ગતિ, પ્રતિષ્ઠા અને દીપ તમે કેને માને છો ?

આ જગતનો પ્રવાહ અનાદિ કાળથી ચાલી રહ્યો છે. આત્મવિવેકશૂન્ય વ્યક્તિઓ આ જાગૃતિક સામાન્ય પ્રવાહોમાં પ્રવાહિત થઈ વધારેમાં વધારે સંસાર ઊલો કયાં કરે છે. તેમના પ્રાયઃ બધાં કાર્યો સંસારમૂલક હોય છે. સંસારથી પર બીજા લોકોત્તર જગતમાં ઝેલિયું કરવાનું સાહસ પણ ગણ્યાગાંઠ્યા માણસો જ કરી શકતા હોય છે. એટલે બહુ મોટા જીવજગતનો ભાગ સંસારરૂપ સસુદ્રમાં ગળાબૂડ હોય છે. આમ છતાં આ સંસારસસુદ્રમાં આશ્રય આપનાર એક વિશાળ મહાદીપ તો શરણુ, ગતિ અને પ્રતિષ્ઠારૂપ હોવો જ જોઈએ કે જ્યાં વિશાળ જળ પ્રવાહની ગતિને સાધારણુ પણ અવકાશ ન હોય. આવા મહાદીપના અભાવમાં તો સંસાર સસુદ્રમાંથી તરવાની વાત પણ અશક્ય બની જાય છે. આ સંસાર સાગર વિષેના તમારો અતુલવ સૂક્ષ્મ જ્ઞાનથી ભરેલો છે. માટે હે પ્રભો ! આ સંસાર સાગરનાં જળ પ્રવાહથી દુબતાં પ્રાણીઓ માટે શરણુરૂપ મહાદીપ શું છે તે સમજાવો.

ફલાકાંક્ષાશૂન્ય કેમ

મનુષ્ય જે કંઈ કરે છે તે ભવિષ્યમાં કાંઈક મેળવવાની દૃષ્ટિથી કરે છે. આપણાં ગળામાં દોરડું નાખી ભવિષ્ય આપણને ખેંચતું હોય છે. આ મળશે એ આશાએ આપણે કામ કરીએ છીએ. કાર્ય હમણાં કરી રહ્યા છીએ અને ફળની આશા ભવિષ્યની છે ! ભવિષ્યનો અર્થ જ એ છે કે જે અત્યારે નથી પરંતુ પછી હશે. હોવાની આશાના દોરડાથી બંધાએલા આપણે સૌ પશુની માફક ભાગી રહ્યા છીએ. પશુ શબ્દનો ભારે સરસ અર્થ છે. તે શબ્દનો વાસ્તવિક અર્થ કદાચ

તમે નહિ જાણતા હો, પણ પશુ શબ્દનો અર્થ જ એ છે કે, પાશમાં બંધાઈને ચાલવું. આપણે પણ એક અર્થમાં પશુ જ છીએ. જે ભવિષ્યથી બંધાયેલો હોય, જેની લગામ ભવિષ્યના હાથમાં હોય તે પશુ જેવો જ ગણાય. તે આજે જોટલા માટે જીવે છે કે કાલે તેને કાંઈક મળશે. આવતી કાલ પરમ દિવસની આશાએ જીવે છે. આ રીતે જીવનારો માણસ પ્રતિદિવસના આજની આવતી કાલ માટે જીવશે. કારણ જ્યારે આવશે ત્યારે આજ આવશે અને તે આવતી કાલ માટે જીવશે. જ્યારે પણ સમય આવશે તે આજની માફક આવશે અને પાશમાં બંધાયેલો તે પશુની માફક ભવિષ્યમાં જે ચાઈ કાલ માટે જીવશે. આ રીતે ભવિષ્યની આશા અને કલ્પનામાં આજના જીવનને, આજના આનંદને, તે જોઈ ગેસશે. આ રીતે તેનું આયુ જીવન જોવાઈ જશે. મરતી વખતે તે માત્ર આટલું જ જોલી શકશે કે, મેં જીવવાની કામના તો કરી, પરંતુ સાચી રીતે જીવી શક્યો નહિ. મરતી વખતે તેની મોટામાં મોટી પીડા આ જ દેખાશે કે, ત્યાં હવે કોઈ આવતી કાલ દેખાતી નથી. મૃત્યુ વખતે જો ફરી આવતી કાલ, ભવિષ્ય દેખાઈ આવે તો, તે મૃત્યુના કબ્દને પણ જીવી શકે. મરતો માણસ સદા પૂછે છે કે: ‘પુનર્જન્મ છે? હું’ મરીશ તો નહિ?’ આ પૂછવાનું રહસ્ય જ એ છે કે તે જાણવા ઇચ્છે છે કે આવતીકાલ અવશિષ્ટ છે કે નહિ? જો આવતીકાલ અવશિષ્ટ હોય તો વાંધો નથી. કારણ આપણા જીવવાનો ઢંગ જ આવતીકાલ ઉપર આધારિત છે. જો આવતીકાલ નથી તો ભારે મુશ્કેલી થઈ જાય. હું તો સદા ભવિષ્યને અનુલક્ષી જીવ્યો અને આજે આકસ્મિક આજની સાથે જ બધું સમાપ્ત થઈ જાય છે. આવતી કાલ નથી. ફલાસકિતનો અર્થ પણ ભવિષ્ય કેન્દ્રિત જીવન છે.

આ ઉપર બતાવેલું એક પ્રકારનું કર્મ છે તો બીજું પણ એક એવી બાતનું કર્મ છે, જે ભવિષ્યના પાશ સાથે જોડાયેલું હોતું નથી. તે ઝરણાંની માફક આપણી અંદરથી જ ફૂટી નીકળે છે, જે આપણે છીએ તેમાંથી નીકળે છે. ભવિષ્યની આશા કે કલ્પનામાંથી તેનો જન્મ હોતો નથી. આપણે રસ્તામાં જતા હોઈએ અને આપણાથી આગળ ચાલ્યા જતા માણસની કોઈ વસ્તુ આકસ્મિક પડી જાય, તો કશી જ આશા કે અપેક્ષા રાખ્યા વગર તે વસ્તુ ઉપાડીને આપણે તે વ્યક્તિને બોલાવી, તેને સોંપી દઈએ છીએ. આ કાર્ય કરતી વખતે છાપામાં આપણું નામ આવે એવી કોઈ કામના આપણને હોતી નથી. આપણે તેને વસ્તુ સોંપતા હોઈએ ત્યારે કોઈ ફોટોગ્રાફર આપણે ફોટો લઈ લે એવી પણ આપણને કલ્પના હોતી નથી. આમ આ કાર્ય કરતાં કોઈ વ્યક્તિ આપણને જોઈ જાય અને ધન્યવાદરૂપ સામાન્ય વિવેક આપણા પ્રત્યે દર્શાવે એવી આકાંક્ષાનો લેશમાત્ર અંશ આપણામાં ન હોય તો જ તે ફલાસકિતરહિત કર્મ કહેવાય. પરંતુ માનો કે તમે વસ્તુ તેના માલિકને સોંપી અને તેનો માલિક તમને કોઈ પણ કદાચ વગર ચાલતો થયો, તો તે વખતે તમારા માનસમાં વિચારનો આછો પણ રેખા દોરાઈ જાય, તો ભલે તમને ફલાકાંક્ષાની માહિતી નહોતી; પરંતુ અચેતનમાં, મનનાં ઊંડાણના તલમાં ફલાકાંક્ષા પ્રતીક્ષા કરતી હતી. ધન્યવાદ મેળવવા માટે તે વસ્તુ તેના માલિકને સોંપવાની કોઈ સચેતનતા, કોઈ સલાનતા

૫૨૬ : લેલા પાણી, ખોલ્યાં દ્વાર

તમારામાં નહોતી છતાં તમારું અચેતન મન તેની ભારપૂર્વક પ્રતીક્ષા કરતું હતું. તમે તે વસ્તુ જેવી તેને સોંપી કે તરત જ તે લઇને તે ચાલતો થયો. એટલે તમારા માનસમાં વિવાદની એક રેખા છવાઇ ગઇ. આમ બિજાતાથી ભરેલું તમારું માનસ અવ્યક્ત રૂપમાં પણ ભે જોલી ભેઠે કે, આ તે કેવો કૃતજ્ઞી છે ? આ માણસ કેવો વિવેકહીન છે કે મેં વસ્તુ ઉપાડીને આપી છતાં તેણે ધન્યવાદના બે શબ્દ પણ ન કહ્યા ?

આ જાતની મનની અસ્પષ્ટ અને અવ્યક્ત રેખા પણ ફેલાકાંફાતું જ એક સ્વરૂપ છે. ભે કૃત્ય પોતામાં પરિપૂર્ણ છે અને પોતાથી બહાર તેની કશી જ માંગ નથી, તો તે કૃત્ય ફેલાકાંફા રહિત થઇ જાય છે. યાદ રાખજો દરેક કૃત્ય પોતામાં પરિપૂર્ણ છે. તે વર્તુલની માફક પોતાને ઘેરે છે અને પોતામાં પરિપૂર્ણ થઇ જાય છે. પોતાથી બહાર કોઇ અપેક્ષા જ તેમા નથી. એટલે જે માણસ ખરેખર ફેલાકાંફા રહિત હોય છે તે તો વસ્તુને પણ આપી દે છે અને ઉપરથી ધન્યવાદ આપે છે કે, તમે મને એક પૂર્ણ કૃત્ય કરવાનો મોકો આપ્યો છે. જેમાં કશી જ આકાંક્ષા નહોતી એવું પૂર્ણ કૃત્ય કરવાનો તમે મને અવસર આપ્યો છે. આ રીતે ફેલાકાંફા નિરપેક્ષ કૃત્ય એવો આનંદ આપી જાય છે કે જેનો કોઇ હિસાબ નથી. ફેલાકાંફા રહિત કૃત્યનો અર્થ જ એ છે કે તે પોતામાં પોતાની રીતે એવું તો પૂર્ણ છે કે તે કૃત્યથી બહાર કાંઈ રહેવા જ પામતું નથી. તે કૃત્ય જ આનંદ આપી જાય છે. તે કૃત્ય જ દુઃખ છે. આ આનંદ એ જ આ ક્ષણતું દુઃખ છે.

કાંઈક જીસસના જીવનનો એક પ્રસંગ છે. તેઓ એક ગામમાંથી પસાર થઈ રહ્યા હતા. તે ગામની પાસે લીલીનાં ફૂલોનું એક ખેતર હતું. લીલીનાં ફૂલો તેમાં પૂરે બહારમા ખીલેલાં હતા. પ્રકૃતિ બાણે ફૂલોનાં રૂપમાં સ્થિત કરી રહી હતી ! હસતાં, નાચતાં, રમતાં તે ફૂલો હવાની લહરીઓ સાથે કોડા કરી રહ્યાં હતાં ! તેમને પછીની ક્ષણની કોઈ ચિંતા નહોતી ! ફૂલોની પ્રસન્નતા ભેંધ જીસસ પણ આનંદમાં આવી ગયા. તેમણે પોતાના શિષ્યોને બોલાવીને કહ્યું : 'લીલીનાં આ ફૂલોને ભુલ્યો છો ?' શિષ્યોએ જવાબ આપ્યો : 'પ્રભુ ! એમાં ભેવા જેવું શું છે ? લીલીનાં ફૂલ એટલે લીલીનાં ફૂલ !'

જીસસે શિષ્યોને સમજાવતાં કહ્યું : 'હું તમોને કહું છું કે, સમ્રાટ સોલોમન પણ પોતાની સંપૂર્ણ પ્રતિષ્ઠા અને ગરિમામાં આટલો સુંદર નહોતો જેટલાં સુંદર આ ગરીબ લીલીનાં ફૂલો આ ગામનાં ખેતરમાં છે !'

સોલોમન એ ચહુદી ચિંતનમાં કુબેરનો તુલનાત્મક પ્રતીક છે.

શિષ્યોએ પૂછ્યું : 'ક્યાં સમ્રાટ સોલોમન અને ક્યાં આ ગરીબ લીલીનાં ફૂલો ! બન્ને વચ્ચેની તુલના યોગ્ય નથી.'

જીસે ફરી કહ્યું: ‘જરા ધ્યાનથી જુઓ, ભિંડાણથી નિરીક્ષણ કરો! સોલોમન બ્યારે પોતાનાં સંપૂર્ણ ઐશ્વર્ય સાથે હતો ત્યારે પણ આ ગરીબ લીલીનાં ફૂલો જેટલો સુંદર નહોતો!’

શિષ્યોએ પૂછ્યું: ‘તેનું કારણ?’

જીસે કહ્યું: ‘ફૂલ અત્યારે અને અહીં જ ખીલે છે અને સોલોમન સદા ભવિષ્યમાં ફૂલેલો રહેતો.’

ભવિષ્યની કદપના જ માણસને કુરૂપ બનાવી દે છે. ફૂલોને આવતી કાલની કોઈ ખબર નથી. આ જ હવાનો ધક્કો, આ જ સૂરજનાં કિરણો, આ જ પૃથ્વીના કંટકો, આ જ માગ, અહીં જ હોવું, આ જ આ ફૂલોનું સર્વસ્વ છે. સાંજ નથી આવવાની એમ પણ નથી, તે આવશે જ પણ પોતાની રીતે આવશે. આ ફૂલોને બી નહિ લાગે કે ફળ નહિ લાગે એમ પણ નથી. તે બી અને ફળો પણ પોતાની રીતે જ લાગશે. આપણી આકાંક્ષાથી તે કાંઈ લાગતાં નથી. પરંતુ આપણે બધા તે પાગલ બી જેવા છીએ, કારણ આપણા વ્યવહારો તેના જેવા જ છે.

એક પાગલ બી એક દિવસે પોતાના ગામથી નારાજ થઈ ચાલ્યો ગઈ. ગામના લોકોએ તેને કહ્યું: ‘આ શું કરે છે? ક્યાં જાય છે?’ તેણીએ જવાબ આપ્યો: ‘હવે હું જઈ રહી છું. તમે બધાએ મને ખૂબ જ સતાવેલ છે. આવતી કાલથી તમને ખબર પડી જશે.’ લોકોએ કારણપૂર્વક પૂછ્યું: ‘પણ વાત શું છે?’ તેણીએ કહ્યું: ‘હું તે મરઘાને સાથે લઈ જઈ રહી છું કે જેની બાગથી રોજ સવારે સૂરજ ઊગતો હતો. આવતી કાલથી સૂરજ આ ગામમાં નહિ ઊગે, પરંતુ બીજા ગામમાં ઊગશે.’

તે બીજા ગામમાં પહોંચી ગઈ. મરઘાએ રાજેતા સુબળ બાંગ લીધી અને કેમ સુબળ સૂરજ ઊગ્યો. તેણીને થયું: તે ગામનાં માણસો હવે રડતા હશે. તે મૂર્ખાઓના ગામમાં હવે સૂરજ નહિ ઊગે. સૂરજ તો આ ગામમાં ઊગી રહ્યો છે.’

આમ જોઈએ તો તે પાગલ બીના તર્કમાં કોઈ ક્ષતિ પણ નથી. તેના મરઘાના બાંગ દેવાથી તે ગામમાં સૂરજ ઊગતો હતો. હવે બીજા ગામમાં બાંગ દેવાથી બ્યારે સૂરજ ઊગ્યો ત્યારે તેનાં મનમાં પાકો નિષ્ણંદ થઈ ગયો કે જ્યાં મારો મરઘો બાંગ દે, ત્યાં જ સૂરજ ઊગે. આ તર્કના આધારે તેણી વિચારતી હતી કે પેલા ગામનું શું થયું હશે? સૂરજ તો આ ગામમાં ઊગ્યો છે! મરઘાં આવી જ્ઞાતિમાં નથી પડતાં. પરંતુ મરઘાના માલિકો સમજે છે કે, આપણો મરઘો બાંગ લઈ રહ્યો છે, એટલે સૂરજ ઊગી રહ્યો છે! લગભગ આપણા બધાની મનોવૃત્તિ પણ આવી જ બતની હોય છે.

ભવિષ્ય તો પોતાની રીતે અને પોતાની રીતે જ આવે છે. તે આપણા રોકવાથી રોકાતું નથી. ફળ પણ પોતાની રીતે જ અને પોતાની રીતે જ આવે છે. તે આપણા અટકાવ્યાં અટકતાં

નથી. આપણે આપણી રીતે નિષ્કાપૂર્ણ પદ્ધતિએ આપણું કાર્ય પૂરું કરીએ એટલું જ બસ છે. એનાથી બહાર કરવાનું કે એના પછી આપણે હોવાની કંઈ જરૂર નથી. એનો એ અર્થ પણ નથી કે, આકાશમાં ક્યાંક કોઈ નિયંત્રા બેઠો છે જે આપણા હિસાબના લેખા ભોખા રાખતો હોય છે. આનો તો માત્ર આટલો જ અર્થ છે કે, તમે તેનાં ફળ માટેના પ્રયત્નો ન કરો. તે માટે કોઈ આશા કે અપેક્ષા ન રાખો, સમષ્ટિમાંથી તેનો પ્રતિધ્વનિ સ્વતઃ આવવા દો ! તમે તેને માટે નિરર્થક ચિંતા ન કરો. પહાડોનો સ્વભાવ પ્રતિધ્વનિ આપવાનો છે જ. પહાડો તરફ માત્ર ભેરથી આવજ કરો, પહાડો તેનો જવાબ વાળશે જ. પહાડો જવાબ વાળશે કે નહિ એની ખોટી ચિંતા ન કરો. એવી નિરર્થક ચિંતા કરશો તો પહાડો તરફ સારી રીતે આવજ પણ ફેંકી શકશે નહિ. પરિણામે એમ્બ પરિમાણમાં પડશે પડશે નહિ. કારણ પડશે પાડવા માટે પણ બળિ તો ભેઈંએ. ફલાકાંક્ષા કર્મ જ કરવા દેતી નથી. ફલાકાંક્ષામાં ગૂંચવાયેલા માણસો નિષ્કાપૂર્વક કૃત્ય કરવાનું જ ભૂલી બચ છે. કારણ કર્મની ક્ષણ વર્તમાન હોય છે અને ફળની ક્ષણ ભવિષ્ય. એની આંખો ભવિષ્ય ઉપર સ્થિર છે તેની પાસેથી વર્તમાનની ક્ષણી કીમતી ક્ષણો આમને આમ પસાર થઈ બચ તો પણ તેમાં કોઈ આશ્ચર્ય નથી. કારણ દૃષ્ટિ તો ભવિષ્ય સાથે ભેડાએલી છે, આવતીકાલ સાથે તે સંકળાએલી છે, ફળ સાથે તે સંબંધિત છે અને કામ આ ક્ષણે થઈ રહ્યું હોય છે. ભવિષ્ય પર મંડાએલી દૃષ્ટિવાળાનું કામ બે કિલથી થતું હોય છે. તેનું મન કામ સાથે નહિ, પરંતુ ભવિષ્ય સાથે ભેડાએલું હોય છે.

તાત્પર્ય એ છે કે આ ક્ષણે આપણે જે કરી રહ્યા છીએ તે જ આપણો આનંદ થઈ બચ ! જે પણ આપણે કરી રહ્યા હોઈએ તે આપણા આનંદમાંથી સુન્નિત થાય, તે આપણા આનંદમાંથી નીકળે, તેનો અવિભાવ આપણા આનંદમાંથી થાય, તે આપણી આત્મગંગાત્રીમાંથી જન્મ પામે ! ગંગાત્રીની ક્ષમતાથી ગંગા વહે છે, સાગર માટે ગંગા વહેતી નથી, સાગર સુધી તે પહોંચી બચ એ જુદી વાત છે.

મહુરમ્મદ પયગંબર સાહેબના જીવનની એક નાનકડી ઘટના છે. મહુરમ્મદ સાહેબના ભકતો તેમને રોજેરોજ કાંઈને કાંઈ લેટ ધરી બચ છે. કોઈ મિઠાઈઓ આપે છે તો કોઈ પૈસા આપે છે. આમ સાંજ સુધી આવનારા માણસો ખાય પીએ છે ને સત્સંગ કરે છે. સૂર્યાસ્ત થતાં મહુરમ્મદ સાહેબ પોતાનાં પત્નીને કહે કે, સાંજ થઈ ગઈ, એટલે જે વધેલું હોય તે ગરીબોમાં વિભાજિત કરી દો. તેમનાં પત્ની સદા આગ્રહ રાખતાં હોય છે કે આ બરાબર નથી. ભવિષ્ય માટે થોડું ઘણું બચાવવું ભેઈંએ. મહુરમ્મદ સાહેબ જવાબ આપે છે: ‘જેમ આજે મળી રહ્યું માટે થોડું ઘણું બચાવવું ભેઈંએ. મહુરમ્મદ સાહેબ જવાબ આપે છે: ‘જેમ આજે મળી રહ્યું તેમ આવતીકાલે પણ મળી રહેશે. આજ નીકળી ગઈ તો આવતીકાલ પણ નીકળી જશે. શું તું મને નારિતક સમજે છે કે હું આવતી કાલની વ્યવસ્થા કરું ? કાલની વ્યવસ્થાની ચિંતા નારિતકતા છે. કાલની વ્યવસ્થા એટલે જે આજે મને મળ્યું છે તે આવતી કાલે નહિ મળે

એવી અશ્રદ્ધા. આવતી કાલની વ્યવસ્થા હું કેટલી કરી ચક્રીશ? મારી કરેલી વ્યવસ્થા મને કેટલી ઉપયોગી થશે? માટે તું તેને ગરીબોમાં વહેંચી નાખ. આવતી કાલની ચિંતા દૂર નહિ. આવતી કાલની ફરી શ્રદ્ધાપૂર્વક પ્રતીક્ષા કર !

મહમ્મદ સાહેબ કહે છે કે, હું આસ્તિક છું. હું આવતી કાલ માટે કંઈ પણ બચાવવા ઇચ્છતો નથી. જો આવતી કાલની ચિંતા રાખી ચોડું પણ બચાવવા પ્રયત્ન કરીશ તો ઇશ્વર કહેશે: મહમ્મદ! તને મારામાં વિશ્વાસ નથી. આ રીતે નિત્યક્રમ પ્રમાણે રોજ જે વધ્યું હોય છે તે સાંજ પડતાં આપી દે છે.

એક દિવસ મહમ્મદ સાહેબ ભયંકર બીમારીમાં સપડાઈ ગયા. ચિકિત્સકોએ કહ્યું: ‘કદાચ આજની રાત તેઓ કાઢશે નહિ.’ એટલે મહમ્મદ સાહેબના પત્નીએ વિચાર કર્યો: કદાચ આજ રાતમાં ક્વાકારૂ માટે પૈસાની જરૂર પડે; માટે આજ રાત માટે કાંઈક અવશ્ય રાખવું જોઈએ. આમ વિચારી તેમણે પાંચ હીનાર પોતાની પાસે રાખી સાંજે ખાકીતું બધું ગરીબોમાં વહેંચી દીધું. રાતના બારેક વાગ્યાનો સમય થયો ત્યારે મહમ્મદ સાહેબને ભારે પીડા, ભારે પરેશાની થવા લાગી. મહમ્મદ સાહેબે પોતાની ચાદર ઊંચી કરી અને પોતાનાં પત્નીને પૂછ્યું: ‘હું વિચારું છું કે, આજે ગરીબ મહમ્મદ ગરીબ નથી. આજે ઘરમાં જરૂર કાંઈક હોવું જોઈએ. અન્યથા મારા મનમાં આટલી અશાંતિ થાય નહિ !’

મહમ્મદ સાહેબના પત્ની ગભરાઈ ગયાં. તેમણે કહ્યું: ‘આપને કેમ ખબર પડી કે મેં કાંઈક બચાવીને રાખેલ છે ?’

મહમ્મદ સાહેબે કહ્યું: ‘તારા મોઢા ઉપરથી જ દેખાઈ આવે છે. કારણ આજે તું એટલી નિશ્ચિંત જણાતી નથી જેટલી રોજ હોય છે. આજે તે’ અવશ્ય કાંઈક બચાવી રાખી લીધેલ છે. કારણ જે ચિંતિત હોય છે તે અવશ્ય બચાવી લે છે અને જે બચાવી લે છે તે ચિંતિત થઈ જાય છે. માટે તે’ જે બચાવ્યું હોય તેને કાઢી ગરીબો વચ્ચે વહેંચી નાખ અને મને શાંતિથી મરવા દે ! મારી અંતિમ રાતમાં ક્યાંક એવું ન બને કે મારે પરમાત્માનો કપડો સાંભળવો પડે ! ક્યાંક એવું ન બને કે આ અંતિમ રાતમાં મારી આખી જિંદગીની સાધના વિરાધના બની જાય અને પરમાત્માની સામે એક અપરાધીની માફક મારે ખડા થવું પડે !’

તેમનાં પત્નીએ પોતે બચાવેલી પાંચ હીનારો કાઢી અને મહમ્મદ સાહેબના હાથમાં મૂકી દીધી. મહમ્મદ સાહેબે કહ્યું: ‘મને આપવાથી શું પ્રયોજન સિદ્ધ થવાતું ? કો’કને સડક ઉપર અવાજ દે એટલે તે આવીને લઇ જાય !’ પત્નીએ કહ્યું: ‘અધારી અને અડધી રાત્રિમાં સડક પર કોણ મળશે ?’

મહમ્મદ સાહેબે કહ્યું: ‘અવાજ તો દે જો દેનાર હશે તો અવશ્ય કોઈ લેનાર પણ મળી રહેશે.’

૫૩૦ : લેલા પાષાણ, ખોલ્યાં દ્વાર

મહમ્મદ સાહેબના પત્નીએ પોતાના પતિના આદેશ મુજબ જોરથી યોગદાર પાડ્યો. સહ પર આમતેમ આંટા મારતો એક ભિખારી અંદર આવ્યો.

મહમ્મદ સાહેબે કહ્યું : ‘જો ઇશ્વરની કેવી લીલા છે ! અધારી અરધી રાત્રિમાં દેનાર બે મળી શકે છે તો લેનાર પણ આવી શકે છે. આ બચાવેલા પાંચ દીનાર આ ગરીબને આપી દે !’

મહમ્મદ સાહેબના પત્નીએ તે પાંચ દીનાર આપી દીધા. બસ ! મહમ્મદ સાહેબના હૃદયમાં અપાર શાંતિ પથરાઈ ગઈ. બાણે આ પાંચ દીનાર જ પીકા હતી, અશાંતિ હતી, પરેશાની હતી ! મહમ્મદ સાહેબે ચાહર ઓઢી લીધી. તેઓનું આ આખરી કૃત્ય હતું. પછી તે અનંતમાં લીન થઈ ગયા.

હવે આપણે આગમના વિષય પર આવીએ. તદ્દનુસાર જેમ પૂર્વે કહેવાઈ ગયું તેમ આગમ શબ્દથી વાચ્ય કોઈ એક અર્થ નથી; પરંતુ અનેક વ્યક્તિકૃત અનેક અર્થોનો સમુદાય છે. એટલે આગમની રચનાનો કોઈ નિશ્ચિત કાળ કહી શકાય નહિ. આમ છતાં ભગવાન મહાવીરનો ઉપદેશ વિ. સં. પૂ. ૫૦૦ વર્ષે થયો. એટલે ઉપલબ્ધ કોઈ પણ આગમનો તે પૂર્વે સંભવ અશક્ય છે. બીજા અને અંતિમ વાચનાના આધારે પુસ્તક લખવાનું કાર્ય વલ્લભીમાં વિ. સં. ૫૧૦ (મતાન્તરથી પરંતુ)માં થયું. એટલે આમ સુનિશ્ચિત કહી શકાય કે કોઈ પણ આગમ વિ. સં. ૫૨૫ પછીના ન હોઈ શકે. આગમની રચનાનો કાળ આ ઉપર બજાવેલ એક હબાર વર્ષે દરમિયાન સંભવિત છે.

અંગ ગણધરકૃત કહેવાય છે. પરંતુ તેમાં બધા એક સરખા પ્રાચીન નથી. આચારાંગના જ પ્રથમ અને દ્વિતીય શ્રુતસ્કન્ધ ભાષા અને ભાવોની દૃષ્ટિએ ભિન્ન છે. આચારાંગસૂત્રનો પ્રથમ શ્રુત સ્કન્ધ માત્ર દ્વિતીય શ્રુત સ્કન્ધથી જ નહિ, સમસ્ત જૈન વાડમયમાં સૌથી પ્રાચીન અંશ છે. તેમાં જરા જેટલું પણ પરિવર્તન કે પરિવર્ધન નથી એમ તો ન જ કહી શકાય; પરંતુ તેમાં જોરે સૌથી ઓછામાં ઓછા થયો છે. તે ભગવાનના સાક્ષાત ઉપદેશના અત્યંત સન્નિકટ છે. આવી સ્થિતિમાં તેને આપણે વિક્રમ સં. પૂ. ૩૦૦ પછીની સંકલના કહી શકતા નથી. વધારે સંભવ તો એ છે કે તે પ્રથમ વાચનાની સંકલના છે. આચારાંગનો દ્વિતીય શ્રુત સ્કન્ધ ભદ્રબાહુ પછીની રચના હોવી જોઈએ. કારણ તેમાં પ્રથમ શ્રુત સ્કન્ધની અપેક્ષા ભિક્ષુઓના નિયમોપનિયમોનાં વર્ણનમાં વિકસિત ભૂમિકાની સૂચના મળે છે. આને વિક્રમ પૂર્વે બીજી શતાબ્દીની રચના કહી ન શકાય. આજ વાત પ્રાયઃ બધા બીજા અંગોના સંબંધમાં પણ સમજવી જોઈએ કે, વિક્રમપૂર્વે બીજી શતાબ્દી પછી તેમાં કોઈપણ જોરવામાં આવ્યું નથી. સ્થાનાગસૂત્ર જેવા અંગ ગ્રંથોમાં વીર નિર્વાણની છઠ્ઠી શતાબ્દીની ઘટનાનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે. પરંતુ આવા પ્રકારના કોઈક અર્થોને છોડીને બાકીના બધા ભાવો પુરાના છે. ભાષામાં યત્રત્ર કાળની ગતિ અને પ્રાકૃત ભાષા હોવાને કારણે ભાષા વિકાસના નિયમ મુજબ પરિવર્તન હોવું અનિવાર્ય છે. કારણ પ્રાચીન

સમયમાં એનું પઠન-પાઠન લિખિત ગ્રંથોમાં નહિ પરંતુ કઠોપકંઠ થતું હતું. પ્રશ્નવ્યાકરણ અંગતું જેવું વર્ણન નન્દી સૂત્રમાં છે તેને જોતાં, ઉપલબ્ધ પ્રશ્નવ્યાકરણ અંગ આપુને આપુ પછીની રચના હોય એમ જણાય છે. વલ્લી વાચના પછી ક્યારે આ અંગ નબટ થઈ ગયું અને ક્યારે તેને સ્થાને આ નવી આવૃત્તિ પ્રવિષ્ટ થવા પામી તે સંબંધેના ઇતિહાસને જાણવાનાં કોઈ સાધનો આપણી પાસે નથી. હાં, અક્ષયદેવસૂરિની ટીકા જે વીર નિર્વાણીના ધારમી શતાબ્દીમાં લખવામાં આવી છે, તે પૂર્વે તો તે ક્યારનું થે રચાઈ ગયું હતું.

આગમોના સંબંધેના જે ઇતિહાસ હું સમજાવી રહ્યો છું તે મારી અંગત માન્યતા નથી. આગમોના ઇતિહાસના સંબંધમાં જે કંઈ જ્યાં ત્યાં વાંચ્યું છે, આ સંબંધે તમને અવગાહન કરવાનો અવકાશ મળે, તમે જાંઝા જિતરો અને આગમોના સંબંધેના તમારો રસ જળવાઈ રહે, તે માટે ઇતિહાસજ્ઞોની વાતનો અનુવાદ કરી રહ્યો છું. આજે સમય એટલો વધારે થઈ ગયો છે કે આપણા સ્વાધ્યાય શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના શ્રી કેશી જૈતમ સંવાદના વિષેની મૂળ વાત આજે અટકી જવા પામી છે. હું માનું છું આપતી કાલે તેના વિષે આપણે સવિશેષ સમય લઈશું.

ધર્મ અને ધન

એક સુંદર વૃક્ષ છે. શાખા, પ્રશાખા, કુંપળો અને પશ્ચોથી તે પલ્લવિત છે, ફળો અને ફૂલોથી તે લગ્ન પડ્યું છે. આ વૃક્ષના આવા ઐશ્વર્યનું મૂળ કારણ શું છે ? જો ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કરશો તો બરાબર જણાઈ આવશે કે તેના બહારથી દેખાતા આવા વિપુલ વૈભવને કીમિયો તેના ઉપરના ભાગની કળાઓ કે વિશિષ્ટતાને આભારી નથી. તેની વિશાળ સમૃદ્ધિ અને વિસ્તૃત ઐશ્વર્યનું મૂળ કારણ પૃથ્વીના જાડાણમાં રહેલા અને બહાર જરા પણ ન દેખાતાં તેનાં મૂળિયાં છે. વનસ્પતિશાસ્ત્રને એ સામાન્ય નિયમ છે કે જે વૃક્ષોનાં મૂળિયાં જેટલાં જમીનમાં જાડાં હશે તેટલું જ તે વૃક્ષ સમૃદ્ધ અને જીવું હશે. ફળ, ફૂલો અને બીજાં સૌંદર્યોને આધાર પણ તેના મૂળમાં અંતર્નિવિષ્ટ છે. વૃક્ષનાં મૂળિયાં જાડાં ન હોય તો તે વૃક્ષ વાવાઝોડાના ગપાટા કે ગંજાવાના પ્રકોપમાં લાખો વખત ટકી શકતું નથી. વૃક્ષનું મૂળ અસ્તિત્વ તેના મૂળિયાંમાં છે. ઉપરના ભાગનું પણ પોતાની રીતે મહત્ત્વ છે ખરું, પરંતુ તેની શક્તિનો મૂળ સ્ત્રોત તો મૂળિયાં જ છે. જે વૃક્ષનાં મૂળિયાં જેટલાં શક્તિથી ભરેલાં અને જાડાં હોય છે તેટલાં જ તે પૃથ્વીમાંથી પોતાનું પોષકતત્ત્વ મેળવવા શક્તિસંપન્ન હોય છે.

પાનખર ઋતુનો તો તમને બધાને સારો એવો અનુભવ છે. આ ઋતુમાં દ્વભાવથી ગમે તેવાં તોતીંગ ઝાઝો પણ ફૂંકાં જેવા બની જાય છે. તેનું લીલું છમ પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય એવી રીતે તો હરાઈ જાય છે કે બેનાર આશ્ચર્યાન્વિત બની જાય છે. આપું વૃક્ષ સુકાઈ જાય છે. લાંબી

પર : લેલા પાષાણ, ખોલ્યાં દ્વાર

તપશ્ચર્યાના પરિપાક અથવા ફલશ્રુતિ સ્વરૂપે તેના દેહનો વૈભવ સુકાઈ ગયેલાં લાકડાં જેવો થઈ જાય છે । ઘડીભર તો તે લાકડાં જેવું જ લાકડું જ લાગે છે. પરંતુ જેવી વસંતઋતુ ઝરે છે કે બસ, ઋતુરાજની પધરામણીને આવકારવા બાજુ તે પુનર્જન્મ પામ્યું હોય તેમ ફરી તે લીલું છમ બની જાય છે । તેને નવી કુંપળો અને પર્ણો ફૂટવા માંડે છે. નવી જ સમૃદ્ધિનાં અદ્ભુત સૌંદર્યથી તે છલોછલ ભરાઈ જાય છે. ફળફૂલોથી પહેલાંની જેમ જ તે લચી પડે છે, આમ સૂકાયેલાં ફૂંઠાં જેવાં વૃક્ષો ફરી નવપલ્લવિત બની જાય છે. તેનું કારણ શું ? તેનાં કારણ વિષે વિચાર કરશો તો તરત જ જણાયે કે, ઉપર ઉપરથી સુકાઈ ગયેલાં અને મૃતકદપ લાગતાં તે વૃક્ષોનાં મૂળિયામાં ધબકતું જીવન હતું. ધરતીમાંથી રસકસ ચૂસી પુષ્ટિ મેળવવાની તેનામાં શક્તિ હતી. વૃક્ષનાં મૂળિયામાં પોષકતત્વને ખેંચવાની એ શક્તિ ન હોત તો તેનાં મૂળિયાં પહોળાં થઈ ગયાં હોત અને તેની સંપોષક શક્તિ નષ્ટ થઈ ગઈ હોત. પછી તે વૃક્ષ ઉપર બારે એક ખાંગા થઈ વરસે કે સૂર્ય પોતાનો પ્રકાશ પાથરે તો પણ તેમાં નવજીવન પાંગરી શકે નહિ. કેમકે ધરતીમાંથી પાણી અને પ્રકાશમાંથી જીવનતત્વ મેળવવાની શક્તિ જ મૂળિયાં ખોદે ખેંઠાં હોય છે.

ધર્મ પણ આવો જ મૂળમાં શક્તિ ધરાવતો વિષય છે. વૃક્ષનાં મૂળિયાંની માફક તે બહાર દેખાતો નથી. ભાષામાં તેનું વિશુદ્ધ સ્વરૂપ ખડું કરી શકાતું નથી. પદાર્થની માફક તોળી શકાય તેવો તે સ્થૂલ પણ નથી. અલબત્ત જીવનમાં જે સુંદર અને સુવાસિત પુષ્પો ખીલે છે તેનો આધાર તો એક માત્ર ધર્મ જ છે. ધર્મ આંખથી જોવાની, વાણીથી વ્યક્ત કરવાની અને ગ્રાહ્યથી તોળવાની, જોખવાની વસ્તુ નથી. ધર્મ એ માત્ર આચરવાની વસ્તુ છે. પરંતુ ધર્મનાં વિશુદ્ધ સ્વરૂપને જાણ્યા વગર તેનું આચરણ કેમ સંભવી શકે ? એટલે ધર્મના સ્વરૂપ વિષે વિચાર કરવો અનિવાર્ય થઈ પડે છે. જીવનમાં ધર્મ પાયાની વસ્તુ છે. તેના તરફની લેશ માત્ર ઉપેક્ષા હિતકર નથી.

વસ્તુના સ્વરૂપને જાણ્યા વગરનું આચરણ જીવનમાં મહત્ત્વપૂર્ણ બનતું નથી. જ્ઞાનશૂન્ય ક્રિયા મઠ્ઠાં જેવી હોય છે અને ક્રિયાશૂન્ય જ્ઞાન ભૂતની માફક ભયાનક હોય છે. જેમ ચેતના વગરના શરીરનું કાંઈ મહત્ત્વ નથી તેમ જ્ઞાનશૂન્ય ક્રિયાનું પણ કોઈ મહત્ત્વ નથી. ચેતન વગરના શરીરને હિન્દુઓ બાળી નાખે છે, મુસલમાનો જમીનમાં દાટી દે છે, આપ્તબને તો શરીરના મુઠ્ઠાને વધારે સમય સુધી ઘરમાં રાખવા માંગતા નથી. કેમકે મુઠ્ઠાને વધારે વખત રાખવાથી તે કોહાઈ જાય છે અને દુર્ગંધ મારે છે. મુઠ્ઠું જેમ નિરર્થક છે, નિર્મૂલ્ય છે તેમ જ્ઞાનશૂન્ય ક્રિયા પણ નિરર્થક છે, નિર્મૂલ્ય છે. તેમાંથી કશી ફલનિષ્પત્તિ સર્જાતી નથી. જ્ઞાનશૂન્ય ક્રિયા જેમ નિરર્થક છે, નિર્મૂલ્ય છે તેમ ક્રિયાશૂન્ય જ્ઞાન પણ નકામું છે. જેમ આકાશમાંથી કોઈ અદૃશ્ય અવાજ આવતો હોય પરંતુ કોઈની ઉપસ્થિતિનાં ચિહ્નો ન દેખાતાં હોય, તો જેમ તે અદૃશ્ય રીતે સંભળાતો અવાજ ભયંકર લાગે છે, તેમ ક્રિયાશૂન્ય જ્ઞાન પણ ભયંકર છે,

મિહામલ્લું છે. એકલું આચરણશૂન્ય જ્ઞાન પણ જીવનમાં આનંદનાં પુષ્પો ખીલવી શકતું નથી. એટલે જ જ્ઞાનપૂર્વકનાં આચરણને મહર્ષિઓ અને અનુભવીઓએ મહત્ત્વ આપ્યું છે.

ધર્મ સદા આચાર અને વિચારનો વિષય છે. બોલવાથી તે વાદ બની જાય છે. ધર્મ બ્યારે વાદવિવાદના ખાખોચિયામાં ભરાઈ બેસે છે ત્યારે તે પોતાનો કીમતી આત્મા ખોઈ બેસે છે. તેની વિરાટતા તેમજ વ્યાપકતા નાશ પામી જાય છે; ધર્મ સાગર મટી ખાખોચિયું બની જાય છે, પંથ અને સંપ્રદાય બની જાય છે.

ભગવાન મહાવીરે ધર્મની જેવી પ્રાણરૂપશી અને ઉદાર વ્યાખ્યા કરી છે એવી વ્યાખ્યા કયાંય બોવા મળતી નથી. ધર્મનું સ્વરૂપ બતાવતાં ભગવાન મહાવીર કહે છે: “વત્સુ સદ્દાવો ષમ્મો”-વસ્તુનો સ્વભાવ તે ધર્મ છે. જેમકે, અગ્નિનો સ્વભાવ ઉષ્ણતા છે. તો ઉષ્ણતા એ અગ્નિનો ધર્મ છે. પાણીનો સ્વભાવ શીતળતા છે. તો શીતળતા એ પાણીનો ધર્મ છે. મનુષ્યનો સ્વભાવ મનુષ્યતા છે. તો મનુષ્યતા એ મનુષ્યનો ધર્મ છે. મનુષ્યતાની વ્યાખ્યા કરવી જરા મુશ્કેલ છે, આમ છતાં સ્વાર્થ અને પરાર્થ એ બેમાંથી બે કોઈ એકની પસંદગી કરવાની હોય તો તેમાં પરાર્થની જ પસંદગી કરવા જેવી છે. કેમકે સ્વાર્થ કરતાં પરાર્થ ઘણો ઉત્તમવલ્લ અને ચડિયાતો છે. સ્વાર્થનો સંબંધ પોતાનાં સુખ સાધેનાં સુધી જ સીમિત હોય છે; પરંતુ પરાર્થની સીમા તેનાં કરતાં વધારે વ્યાપક અને મીઠી છે, હૃદય અને પ્રાણોને સ્પર્શે એવી કીમતી છે. પરંતુ આ સ્વાર્થ અને પરાર્થથી પણ ચડી જાય એવી બે કોઈ ત્રીજી વસ્તુ હોય તો તે પરમાર્થ છે. સ્વાર્થનું જગત સ્વ સુધી મર્યાદિત હોય છે. પરાર્થનું જગત અવશ્ય થોડું વધારે વ્યાપક બને છે, છતાં તેની સીમા અસીમ તો નથી જ. તેની સીમાને મર્યાદા છે. પરાર્થમાં પોતાની જાત માટેના જ હિતનો વિચાર છોડી, તેની મર્યાદાને વટાવી, પોતાના સાથીઓ, મિત્રો, સ્નેહી સંબંધીઓ અને જે જે આપણા પરિચિતો છે તેમનાં હરેકના હિતની ચિંતા સેવાય છે. એટલે સ્વાર્થ કરતાં પરાર્થનું સ્થાન અવશ્ય ચડિયાતું છે; પરંતુ પરમાર્થનું જગત તો વ્યાપક છે, અસીમ છે. તેમાં જીવ માત્રના કલ્યાણની ચિંતા સેવાય છે.

આમ તો પ્રત્યેક પંથ અને સંપ્રદાયનો એવો જ દાવો હોય છે કે પોતાના પંથ કે સંપ્રદાયને અનુસરવાથી મુક્તિ પ્રાપ્ત થશે. આવો દાવો આજળ ધરાતો હોવાને કારણે જ તેમનામાં સાંપ્રદાયિક વ્યામોહ અને ઝનૂન જન્મવા પામતાં હોય છે. છતાં એક સત્ય અવશ્ય ગંભીરતાપૂર્વક લક્ષ્યમાં લેવાતું છે અને તે એ કે, જે ધર્મ માત્ર શરીરશુદ્ધિની જ વાત કરે છે અથવા તો મનની શુદ્ધિ ઉપર જ ભાર મૂકે છે તે ધર્મ, ધર્મની સાચી દિશાથી થોડો પાછળ છે. પરંતુ જે ધર્મ શરીર અને મનથી પાર આત્માની પણ વાત કરે છે, તે ધર્મ અવશ્ય ધર્મની દિશામાં ગતિશીલ છે. કારણ ધર્મ સદા આત્મામાં રહેલો હોય છે. તે આત્માનો વિષય છે. આત્મા-વગાડેનામાંથી ધર્મના દિવ્ય પ્રકાશની ઝાંખી સંભવી શકે છે.

આપણી સામે જે વસ્તુઓ છે. એક ધર્મ અને બીજું ધન. આપણાં જીવનને સુમધુર ઐશ્વર્યથી ભરનાર કોણ છે ? ધર્મ કે ધન ? આ એક વિચારવાની વાત છે. ધર્મનું અસ્તિત્વ શાશ્વત છે; પરંતુ તેની સત્તા ધનની પેઠે બહાર દૃષ્ટિગોચર થતી નથી. ધન ભૌતિક જીવનમાં હંમેશાં મહત્વનું અને કેન્દ્રનું સ્થાન ધરાવે છે, એટલે ધર્મ કરતાં ધનનું મહત્વ માણસને સરળતાપૂર્વક દેખાય છે. જમીનમાં વાવેલાં બી દેખાતાં નથી પણ તે જ બી જ્યારે વૃક્ષને આકાર ધારણ કરે છે ત્યારે જ તે નજરે ચડવા લાગે છે, તેમ ધર્મનાં બીજને જોવા માટે આધ્યાત્મિક આંખો જોઈએ. આજે માણસ ધર્મને ભૂલી ધનની પૂજા કરવા લાગ્યો છે. ધન વિષેની આવી આસક્તિ એકે જાતની ઇન્દ્રિયપરાયણતા છે. જ્યાં કેન્દ્રમાં ધન અને ઇન્દ્રિયપરાયણતા હોય ત્યાં ધર્મ ક્યાં ઊભો રહે ? તે કેવી રીતે સચવાય ?

ધનની પાછળ દોટ મૂકનાર અહંકારથી ગ્રસ્ત હોય છે. અહંકાર અને મમતા જ્યાં સુધી જીવતાં હોય ત્યાં સુધી જીવનમાં ડગલે અને પગલે જોખમ છે. અહંકારને ત્યાજ અને વિનમ્રતાની પકડ, તેમજ મમતાને ત્યાજ અને સમતાને સ્વીકાર, એ ધર્મનો માર્ગ છે. આજનો યુગ ભલે વૈજ્ઞાનિક ઉત્ક્રાંતિને યુગ ગણાય છતાં વિષમતાનો લયંકર ભરેલો કોઈને શાંતિથી જીવવા દેતો નથી. આજે જગતમાં સર્વત્ર વિષમતા વ્યાપ્ત છે. એકની પાસે ધનનો ઢગલો છે તો બીજો અજાણ એક ઢાણા માટે તલસે છે ! જ્યાં સુધી બગલાની આબુબાબુ ભૂખ્યાં-તરસ્યાં જૂંપડાઓને એક મોટો અશાંત સમુદાય છે ત્યાં સુધી જીવનમાં શાંતિ કે સમાધિ સ્થાપવાનાં નથી ! ધનિકને ધનનો મોટો અહંકાર હોય છે તો બીજામાં દારિદ્ર્યના નગ્ન ચિત્રોને લઈ હીન-હીન ભાવનાના કરુણાજનક દૃશ્યો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આવી વિષમતા અને દ્વન્દ્વોનું મૂળ મનુષ્યને ક્ષુદ્ર અહંકાર જ છે. આ દ્વન્દ્વોમાંથી સરળતાપૂર્વક પાર ઉતરવાનો માર્ગ ધર્મ જ બતાવી શકે છે. તનની ક્ષમા ધન હોઈ શકે-તન અને ધન બન્ને પારિત્યક હોઈ બન્ને વચ્ચે સામંજસ્ય પણ છે; પરંતુ આત્માની ભૂખ તો ધર્મથી જ સંતોષાયે. “ધર્મ એવં હૃતો દન્તિ ધર્મો રક્ષતિ રક્ષિતઃ” જે વ્યક્તિ ધર્મનો દ્રોહ કરે છે, ધર્મને હણે છે, તે હણાયોલો ધર્મ તે વ્યક્તિને જ નાશ કરી નાખે છે; અને જે ધર્મનું રક્ષણ કરે છે, તેનું રક્ષણ તે રક્ષાયોલો ધર્મ કરે છે. માટે ધર્મ અને ધન વચ્ચેની પસંદગીમાં ધર્મનું જ સ્થાન ચડિયાતું છે. હાં, સમાજમાં જ્યાં સુધી ધનને મહત્વનું સ્થાન છે, ધનને આધારે જ જ્યાં સુધી માનવજીવનનાં મૂલ્યોને આક્રમણમાં આવે છે ત્યાં સુધી ધર્મનું સ્થાન મહત્વપૂર્ણ રહી શકતું નથી. પરંતુ આપણે એ ન ભૂલવું જોઈએ કે, પરિઅહ અથવા ધનને જેટલું મહત્વ આપાય છે, સામાજિક જીવનમાં તેનું જેટલું મૂલ્ય અંકાય છે તેનાથી તો સમાજમાંથી સત્ય અને ધર્મ દૂર ખસી જાય છે. હાં, મનુષ્ય જીવનના અસુક પ્રશ્નો ધનથી અવશ્ય હલ થઈ શકશે; પરંતુ જીવનની સમસ્યાનો ઉકેલ ધનથી નહિ પણ ધર્મથી જ થશે. મનુષ્ય જીવનની આ એકે કરુણ કમનસીબી છે, (નરથકે વિટંગણા છે કે માણસ ધન જેવી કોડીની કીમતની વસ્તુને પોતાના પ્રાણોના ભોગે પણ સંભાળીને રાખે છે અને જીવનના અમૂલ્ય

હીરા સમા ધર્મને કુટાવતા ફેરે છે. યાદ રાખજો કે—“વ્યતો ધર્મસ્તતો જયઃ”—ધન કહી જીવનને બચાવી શકશે નહિ. ધર્મને ગુમાવી સંસારનું વિશાળ સાગ્રાહ્ય મળી જાય તો પણ તેની કીમત કોડીની છે. ધનને ખાતર ધર્મને યોઈ નાખવા જેવી બીજ કોઈ બાલિશતા આ જગતમાં નથી.

અંગોના રચના કાળના સંબંધમાં ઇતિહાસજ્ઞોનાં મંતવ્યો ગઈ કાલે કહી બતાવ્યા છે. આજે ઉપાંગોના સંબંધમાં વિચાર ક્રમ પ્રાપ્ત છે. શ્રી પદ્મવલ્લભસૂત્રના રચના કાળના સંબંધમાં તો કોઈ મત લેઈ જ નથી. પ્રજ્ઞાપનાના કર્તા આચાર્યામ છે. તેમનું જ બીજું નામ કાલકાચાર્ય (નિગોહ વ્યાખ્યાતા) છે. એમને વી. નિ. સં. ૩૩૫માં યુગપ્રધાન પદ પ્રાપ્ત થયેલ. અને વી. નિ. સં. ૩૭૬ સુધી તેઓ આ પદ ઉપર ટકી રહ્યા હતા. એટલે પદ્મવલ્લભની રચના વિક્રમ પૂર્વે ૧૩૫ થી ૬૪ની વચ્ચે હોવી એઈએ. બીજા ઉપાંગોના કર્તા વિષે કયાંય કોઈ ઉલ્લેખ કે નિર્દેશ મળતો નથી, પરંતુ તેમના કર્તા ગણધર તો ન જ માની શકાય. અન્ય સ્થવિરો અવશ્ય માની શકાય. ઉપરાંતમાં આ બધી એક જ કાળની રચનાઓ પણ નથી.

ત્રેતાંબરોના આ ત્રણ ઉપાંગો—ચંદ્રપ્રજ્ઞાપિત, સૂર્યપ્રજ્ઞાપિત અને જંબુદ્વીપપ્રજ્ઞાપિતો સમાવેશ દિગંબરોએ ઇષ્ટવાદના પ્રથમ લેહ પરિક્રમમાં કરેલ છે. નંદીસૂત્રમાં પણ આ ત્રણોના નામોના ઉલ્લેખ છે. એટલે આ ત્રણ ત્રેતાંબર દિગંબરોના લેહથી અવશ્ય પ્રાચીન હોવા એઈએ. આ ઉપાંગોના સમય વિક્રમ સંવતના પ્રારંભથી આમ ન આવી શકે. બીજા ઉપાંગોના સંબંધમાં પણ આમ જ કહી શકાય. આજે જે સૂર્યપ્રજ્ઞાપિત અને ચંદ્રપ્રજ્ઞાપિત ઉપલબ્ધ છે, તેમાં કોઈ લેહ નથી. લગભગ બન્નેના પાઠો સમાન જ છે. એટલે મૂળ ચંદ્રપ્રજ્ઞાપિત વિચિત્રન પણ થઈ ગયું હોય.

પ્રકીર્ણકૌની રચનાના સંબંધમાં પણ એમ જ કહી શકાય છે કે, એની રચના પણ સમય સમય પર થઈ હોય, અને રચનાની છેલ્લી મર્યાદા વલ્લભી વાચના સુધી ગણી શકાય.

છેદ સૂત્રમાં દશાશ્રુત, વૃહત્કલ્પ અને વ્યવહાર સૂત્રની રચના ભદ્રબાહુએ કરી છે. એટલે એનો સમય વીરનિર્વાણ ચં. ૧૭૦થી પૂર્વે ન હોઈ શકે. વિક્રમ સં. ૩૦૦ પૂર્વે તેમની રચનાઓ થઈ હોવી એઈએ. એના ઉપર નિર્ચૂકિત, ભાષ્ય આદિ ટીકાઓ પણ બનેલી છે. એટલે આ ત્રણોમાં પરિવર્તનને અવકાશ નથી. નિશીથ સૂત્ર તો આચારાંગની ચૂલિકા છે એટલે તે પણ પ્રાચીન છે. પરંતુ જીતકલ્પ તો આચાર્ય જિનભદ્રની રચના છે. જ્યારે પંચકલ્પ નષ્ટ થઈ ગયું ત્યારે જીતકલ્પને છેદસૂત્રોમાં સ્થાન મળ્યું હશે એમ કહેવા કરતાં આમ જ કહેવું વધારે સમીચીન છે કે, આ કલ્પ વ્યવહાર અને નિશીથના સારસંગ્રહરૂપ છે અને આ જ આધારે તેને છેદમાં સ્થાન મળેલ છે. મહાનિશીથ સૂત્ર જે ઉપલબ્ધ છે તે એ જ સૂત્ર છે કે જેને આચાર્ય હરિભદ્રે બચાવ્યું હતું. તેની વર્તમાન સંકલનાનું શ્રેય આચાર્ય હરિભદ્રને ફાળે જાય છે.

મૂળસૂત્રોમાં દશવૈકલિક સૂત્ર આચાર્ય શશ્યંભવની કૃતિ છે. તેમને યુગ પ્રધાનપદ વી. નિ. સં. ૭૫માં મળ્યું અને મૃત્યુ સુધી તેઓ આ પદ પર રહ્યા. દશવૈકલિકની રચના વિ. પૂ.

૩૬૫થી ૩૭૨ની વચ્ચે થઈ હોવી ભેધએ. દશવૈકલિક સૂત્રના વિષયમાં આટલું કહી શકાય કે, તદ્દગત ચૂલિકાઓ પાછળથી ભેધવામાં આવી હોય. આ સિવાય દશવૈકલિકમાં કોઈ પરિવર્તન કે પરિવર્ધન થયું નથી. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર કોઈ જોઈ આચાર્યની કૃતિ નથી. તેમ જ એક કાળની પણ કૃતિ નથી. છતાં તેને વિ. પૂ. બીજા કે ત્રીજા શતાબ્દીનું માનવામાં કરી જ આપત્તિ નથી. આવશ્યક સૂત્ર પણ અંગબાહ્ય હોવાથી કોઈ સ્થવિરકૃત હોવું ભેધએ. સાધુઓના આચારમાં નિત્ય ઉપયોગમાં આવનારું આ સૂત્ર છે. તેથી આની રચના દશકાવૈલિકથી પણ પૂર્વે માનવી ભેધએ. અંગોમાં જ્યાં પઠનનું વર્ણન આવે છે ત્યાં ‘સામાજ્યાણિ એકાવસંગાણિ’ આ રીતે ભણવાના કેમનું વર્ણન છે. આથી જણાય છે કે, સાધુઓને સર્વ પ્રથમ આવશ્યક ભણવવામાં આવતું.

શ્રી નંદીસૂત્રની રચના તો દેવવાચકની છે. તેથી તેનો સમય વિક્રમની છઠી શતાબ્દી પૂર્વે માનવો ભેધએ. અનુયોગદ્વાર સૂત્રના કંતાના સંબંધમાં કહેવું જરા સુરકેલ છે. પરંતુ તેની રચના આવશ્યક સૂત્ર પછી થઈ હોવી ભેધએ. કારણ અનુયોગમાં આવશ્યકનો જ અનુયોગ કરવામાં આવેલ છે. સંભવ છે અનુયોગદ્વાર સૂત્રની રચના આચાર્યશક્તિ પછી થઈ હોય અથવા તેમણે જ આ સૂત્રની રચના કરી હોય. તેથી રચનાનો કાળ પણ વિક્રમ પૂર્વે છે. હાં, તેમાં યત્ર-તત્ર પરિવર્ધન થયું હોય.

જૈનાગ્રંથોમાંથી થોડા આગળે તો એવા છે જે જૈનાચાર સાથે સંબંધ ધરાવે છે જેમકે, આચારાંગ, દશવૈકલિક આદિ. થોડા ઉપદેશાત્મક છે જેમકે, ઉત્તરાધ્યયન, પ્રકીર્ણક આદિ. કેટલાક તત્કાલિન ભૂગોળ-ખગોળ સંબંધોની માન્યતાઓનું વર્ણન કરે છે જેમકે, જંબુદ્વીપ પ્રજ્ઞપિત્, સૂર્ય પ્રજ્ઞપિત વગેરે. છેલ્લે સુત્રોનો પ્રધાન વિષય જૈન સાધુઓના આચાર સંબંધો ઔત્સર્ગિક, આપવાદિક નિયમોનું વર્ણન તથા પ્રાયશ્ચિત્તોનું વિધાન કરવાનો છે. થોડા એવા પણ આગ્રંથો છે જેમાં જિનભાગના અનુયાયીઓનું વર્ણન છે. જેમકે ઉપાસક દયાંગ, અનુત્તરોપપાતિકદશા આદિ. કોઈમાં કદિપત કથાઓ આપી ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે જેમકે, જ્ઞાતા ધર્મકથા, વિપાકસૂત્ર. આમાં શુભ અને અશુભ કર્મોનું ફળ કથાઓ વડે બતાવવામાં આવેલ છે. ભગવતી સૂત્રમાં ભગવાન મહાવીર સાથે થયેલા સંવાદોનો સંગ્રહ છે. બૌદ્ધસૂત્ર પિટકની માફક જુદા જુદા વિષયના પ્રશ્નોત્તર ભગવતી સૂત્રમાં સંગ્રહીત છે.

આ વિષયને અહીં જ રાખી શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં શ્રી કેશી ગૌતમ સંવાદ તરફ વળીએ. તે સુજળ, કેશી સ્વામીના સંસારમાં દૂષતા પ્રાણીઓ માટે ત્રાણ, શરણરૂપ દ્વીપ તરે કોને માનો છે ? આ પ્રશ્નના જવાબમાં શ્રી ગૌતમ સ્વામી જવાબ આપે છે:

અત્યિ જ્ઞેના મહાવીરો વારિમચ્છે મહાલ્લો ।
મહા ડદગવેગસ્ત ગર્હૈ તત્થ ન વિચ્છર્હૈ ॥
હીવે ચ્ હહ કે વુત્તે ? કેસી ગાયમમચ્ચવી ।
કેસિમેવં કુર્વતં તુ ગાયમેો દ્ગમચ્ચવી ॥

જળની વચ્ચે એક વિશાળ મહાદ્વીપ છે. ત્યાં વિશાળ જળપ્રવાહના વેગની ગતિ નથી.

આ સાંભળી શ્રી કેશી કુમારે કહ્યું: 'તે મહાદ્વીપ કયો?'

ત્યારે ગૌતમ સ્વામીએ તેનો જવાબ આપતાં કહ્યું: 'જીવ માત્ર મિથ્યાત્વ, અમત, કષાયાદિ ભાવોનો વશવર્તી બની, આ સંસારસમુદ્રમાં અનંતકાળથી ચોર્યાસીના ચક્રોળે ચડી, રખડી રહ્યો છે. તેમાંથી બચવાનો ધર્મ સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી. ધર્મનું શરણ સ્વીકાર કરવાથી જ તે જન્મ મરણના વેગમાં દૂખતાં બચી શકે છે. કારણ ધર્મ જ જન્મ, જરા, મરણનાં ચક્રમાંથી બચાવનાર એક શ્રેષ્ઠતમ સાધન છે. જે ધર્મના સ્વરૂપને સમજતો કે આચરતો નથી તેને માટે ખુઠવા સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય પણ નથી.'

બાદશાહોના પ્રાસાદોનો શાનદાર વૈભવ આજે ક્યાં છે? તેમના મહેલોની ઈન્દ્રધનુષી દુનિયા આજે ક્યાં છે? પોતાની શક્તિ અને વૈભવમાં આંધળા બનેલા તેઓ દુનિયાને કચડી નાખવા ઇચ્છતા હતા પરંતુ તેમની બધી ઇચ્છાઓ ધૂળમાં મળી ગઈ. કાળે બધાને ઢાળી દીધા. આમ છતાં જીવનનો એક સુંદર અને વાસ્તવિક દૃષ્ટિકોણ પણ છે અને તે મૃત્યુની વચ્ચે અમર થવાની કળા !

મૃત્યુમાંથી અમર થવાની કળાને જે આત્મસાત્ કરી શકે છે, તે જ ખરી રીતે આ દુનિયામાં ધર્મશીલ છે. તેનું જ જીવન શ્રેષ્ઠ અને ધન્ય છે.

અભ્યુદયનો આધાર

આત્માના વિશુદ્ધ સ્વરૂપને સમજવા માટે નિશ્ચય દૃષ્ટિની સૂક્ષ્મ સમજણ અનિવાર્ય છે. એનો કાંઈ એ અર્થ નથી થતો કે વ્યવહાર દૃષ્ટિની બિલકુલ ઉપેક્ષા કરવી. નિશ્ચય અને વ્યવહાર બન્ને દૃષ્ટિઓ સાધકની સાધનામાં ઉપકારક છે, પરંતુ આધ્યાત્મિક ઉત્ક્રાંતિમાં નિશ્ચયમૂલક દૃષ્ટિ વધુ સહાયક થાય છે. જૈન દર્શન તો વિચારોની દૃષ્ટિએ અનેકાંતને સ્વીકારે છે. અનેકાંત કદી એક દૃષ્ટિની પ્રધાનતા રાખી, બીજી દૃષ્ટિની અવહેલના કરતો નથી. ગૌણ અને મુખ્ય રૂપે તે બન્ને દૃષ્ટિને યથાસ્થાન યથાશક્ય સ્વીકાર કરે છે. અનેકાંતમાં બન્ને દૃષ્ટિને અવકાશ હોય છે, પરંતુ અનેકાંત માનનારાઓ અનેકાંતથી દૂર, બાહ્ય તેનાથી અસ્પૃશ્ય હોય તે રીતે વર્તતા હોય છે. ન્યાં સુધી બન્ને દૃષ્ટિનો યથાયોગ્ય ઉપયોગ ન થાય, ત્યાં સુધી સાધકની સાધના અધૂરી જ રહેવા પામે છે.

સ્થૂલ દૃષ્ટિએ પણ જો આપણે વિચાર કરીએ તો જૈનદર્શનનો પ્રાણ જ અનેકાંત દૃષ્ટિ છે. ગળથૂંથીમાં જ આ દૃષ્ટિ આપણને ધોળીને પાવાનો પ્રયત્ન થતો હોય છે. તે દૃષ્ટિનો આપણે પ્રવચનોમાં અવશ્ય ઉપયોગ કરતા હોઈએ છીએ. પરંતુ આપણા જીવન-વ્યવહારો આ દૃષ્ટિથી સર્વથા

શૂન્ય જ હોય છે. દાખલા તરીકે, આપણે ત્યાં નવ તત્ત્વોનું વિધાન છે. આ નવ તત્ત્વો છે-જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ, સંવર, બંધ, નિર્જરા અને મોક્ષ. મારી સમજણ પ્રમાણે હેય, જોય અને ઉપાદેયની દૃષ્ટિએ જો આ નવ તત્ત્વોનું વિભાજન કરવામાં આવે તો જીવ, અજીવ અને પુણ્ય તત્ત્વ જોય છે; પાપ, આશ્રવ અને બંધ તત્ત્વ હેય છે; સંવર નિર્જરા અને મોક્ષ ઉપાદેય છે. આમ છતાં માણસને મળેલા સંસ્કારો પ્રમાણે અથવા પોતાની વિકસિત થયેલી પ્રજ્ઞાને અનુસરીને, કૌંઈપણ જાતના સંકેત વગર પાપતત્ત્વને દુઃખદાયી સ્વીકારી તેને તે હેય તરીકે માન્ય રાખે છે અને પુણ્ય તત્ત્વ સુખ અને સમૃદ્ધિમાં વર્ધનમાં સહાયક હોય તેને તે હિતકર લાગે છે. પરિણામ જો આવે છે કે પાપનો પરિત્યાગ કરવા માટે આપણે જેટલા પ્રયત્નશીલ રહીએ છીએ, તેના કરતાં પણ વધારે આશ્રય આપણે પુણ્યને પકડી રાખવામાં ખની જઈએ છીએ. આપણે જો વખતે નિશ્ચયમૂલક યથાર્થ સ્વરૂપની ઉપેક્ષા કરીએ છીએ અને વિવેકને ખીંટીએ ટીંગાડી દઈએ છીએ, આપણે ભૂલી જઈએ છીએ કે જો પાપ બંધન છે, જો પાપ વિકાસોન્મુખ ઉત્ક્રાંતિમાં અવરોધક છે, તો પુણ્ય પણ આધ્યાત્મિક અભ્યુદયમાં બાધક તત્ત્વની ગરજ સારે છે. બંધનની દૃષ્ટિથી જો આપણે પાપ અને પુણ્યનો વિચાર કરીએ તો ખન્ને એક જ કક્ષામાં આવી જાય છે. હાં, જીવનમાં અનુકૂળ સાધનસામગ્રી અર્પવામાં પુણ્ય અવશ્ય સહાયક બને છે. પરંતુ અનુકૂળ સાધન સામગ્રી વિકાસોન્મુખ આત્માને માટે હંમેશાં અનુલોભ અને ઉપકારક જ છે એવો એકાંત નિયમ નથી.

પ્રજ્ઞહત્ત ચક્રવર્તીની વાત તો તમે સાંભળી જ હશે. તેઓ ચક્રવર્તી પદવીના ધણી હતા. પુણ્યનો મેરુ પર્વત કહી શકાય એવા પુણ્યપુર્વજના ઉદયનું આ કૃણ હતું. પુણ્યશીલ વ્યક્તિઓમાં તીર્થંકર પછી ચક્રવર્તીઓ જ આવે છે. તીર્થંકરની માતા અને ચક્રવર્તીની માતા સરખાં જ સ્વપ્નો જુએ છે. માત્ર બન્નેનાં સ્વપ્નોઓમાં ફેર એટલો જ હોય છે કે, ચક્રવર્તીની માતાના સ્વપ્નો ઝાંખાં હોય છે અને તીર્થંકરની માતાનાં સ્વપ્નો તેજસ્વી હોય છે, સ્પષ્ટ હોય છે. તીર્થંકરત્વ જો જો પુણ્યની પરમસીમા ગણાતી હોય તો ચક્રવર્તીત્વ તેના પછીનું અનુક્રમે આવતું સ્થાન છે.

પ્રજ્ઞહત્ત ચક્રવર્તી પોતાના રાજ્યવૈભવમાં આસકત થઈ આનંદથી જીવન ગાળી રહ્યા હતા. એક બખત બ્યારે તેઓ એક નાટક જોતા હતા, ત્યારે જો નાટક જોતાં જોતાં તેમને એકાએક ભતિસ્મરણ જ્ઞાન થઈ આવ્યું, અને પાછલા ઘણા જન્મોમાં સગા ભાઈ તરીકે સાથે જ જન્મેલા, સાથે જ રહેલા, પોતાના પૂર્વ જીવના ભાઈ ચિત્તસુનિનું સ્મરણ તેમને થઈ આવ્યું. તેઓ શોક વિહ્વલ ખની ગયા. ‘આ ધરતીના પટ પરથી ગમે ત્યાંથી પણ ચિત્તસુનિને શોધી કાઢો, તેમને પણ આ રાજ્ય સમૃદ્ધિના અનુપમ સુખના ભાગીદાર બનાવું’-એવી સહજ ભાવના તેમનાં હૃદયમાં જન્મી. તે ભાવનાને મૂર્તરૂપ આપવા તેમણે એક સ્લોકનો અર્ધો ભાગ તૈયાર કર્યો. તે અર્ધ સ્લોકમાં પાછલા ભવોની, પોતે સાથે રહ્યા હતા તે સંબંધીની, દૂકી બીજાક્ષર સમી નોંધ હતી. આ અર્ધ સ્લોકમાં લખેલી વાતનું તાત્પર્ય પોતાના પૂર્વજીવના ભાઈ ચિત્તસુનિ સિવાય બીજું કોઈ સમજ

શકે એમ નહોતું. ‘આ સ્લોકનો અવશિષ્ટ અર્થો ભાગ જે પૂર્ણ કરી શકશે તે જ મારો પૂર્વ ભવનો ભાઈ હશે.’ આવી ખાતરી સાથે તેમણે સ્લોકનો અર્થો ભાગ બહેર જનતાની બાજુ માટે મૂક્યો. ‘‘આત્મ વાતોં મૂઠોં હંસોં માતંગાકમરોં તથા’’-આ પ્રમાણે અર્થો સ્લોક હતો. આ સ્લોકનો બાકી રહેલો અર્થો ભાગ બેટી આપનાર માટે તેમણે બહેરાત કરી હતી કે: જે કોઈ આ સ્લોકના ઉત્તરાર્થની પૂર્તિ કરી આપશે તેને હું મારું અર્ધું રાખ્ય આપીશ. પણ પૂર્તિ કોણ કરે? આ વાતનું રહસ્ય બીનું કોણ બાજુનું હોય?

આખા રાત્ર્યમાં આ વાત ફેલાઈ ગઈ. અર્ધો રાત્ર્યનું પ્રલોભન સૌને આકર્ષતું હતું. પરંતુ તેના ઉત્તરાર્થની પૂર્તિ કોઈથી પણ થઈ શકે તેમ નહોતી.

આ બાબુ પ્રજ્ઞાવત્ત ચક્રવર્તીના પૂર્વ ભવના ભાઈ ચિત્તનો જન્મ પુરિમતાક્ષ નગરમાં એક સુખી અને સમૃદ્ધ કુટુંબમાં થયો હતો. પરંતુ તેમને પણ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થતાં તેઓ મુનિ બની ગયા. એકવાર મુનિ અવસ્થામાં વિહાર કરતાં કરતા તેઓ કાંપિલ્ય નગરના ઉલાનમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તેમને કાને અચાનક પેલો અર્ધો સ્લોક, કોઈ દેંટ ચલાવનાર બેરશોરથી બોલતો સંભળાયો. ચિત્તમુનિએ તે સાંભળ્યો અને તેમણે તરત જ તેની પૂર્તિ કરી દીધી-‘‘એવા નૌ ષષ્ઠિકા જ્ઞાતિઃ જ્ઞાત્યોડન્ત્યામ્યાં વિયુક્તસૌઃ’’-દેંટ ચલાવનાર આ સાંભળી તરત ચક્રવર્તી પ્રજ્ઞાવત્ત પાસે પહોંચ્યો. તેણે રાત્રને બધી વાત કરી. રાત્રને તરત જ આ સ્લોકની પૂર્તિનો લેહ સમભઈ ગયો. રાત્ર પોતે સામે આલીને ચિત્તમુનિ પાસે આવ્યા. બન્નેએ ભૂતકાળનાં મીઠાં સંસ્મરણો યાદ કર્યા અને પેટ ભરી વાતો કરી. અતે ચક્રવર્તી પ્રજ્ઞાવત્તે પોતાના મનની જે ઇચ્છા હતી, તે સુખ્ય ચિત્તમુનિને સાંસારિક સુખો ભોગવવા માટે પ્રેમભર્યા હૃદયે આમંત્રણ પણ આપ્યું.

ચિત્તમુનિ તો સાધક આત્મા હતા. ભોગોપભોગની સાધન-સામગ્રીના ઉકરડામાં ખૂંચી જાય એવી નબળી મનોવૃત્તિના તેઓ નહોતા. જિલટાનું તેમણે પ્રજ્ઞાવત્ત ચક્રવર્તીને આ સાધન-સામગ્રીનો ભાગ કરી ભોગ-આસક્તિથી વિરકત થઈ જવા સમભવવા પ્રયત્ન કર્યો. ચિત્તમુનિએ કહ્યું: ‘પૂર્વ જન્મેની સાધના અને શુભ કર્મોના નિમિત્તોને લઈ આપણે અહીં સુખી આવ્યા છીએ. આપણે આપણી જીવન યાત્રાને ખરી દિશામાં જ વાળવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. મોહની વિટંબણામાં ફસાએલા આત્માની ફક્ત તમારાથી ક્યા અભણી છે? મોહનાં કડવા અને તિરસ્કારમૂલક ફળોનો તમને ક્યાં અનુભવ નથી? છતાં તે પરમ સત્યથી વિરુદ્ધ થઈ જોટી દિશાની યાત્રા પ્રારંભવી તે આપણે માટે હિતકર નથી. જેઓ આપણને એમ કહે છે કે ‘હું તમારો છું’ તે પાપ કર્મોનાં ફળો ભોગવતી વખતે કે મૃત્યુ વખતે, કિંચિત્ માત્ર પણ સાથ આપતા નથી. માટે સાંસારિક મોહક પ્રલોભનોમા ફસાઈ આપણે ધર્મનો માર્ગ ન છોડી દેવો જોઈએ.’

ચિત્તમુનિના શબ્દો તો રાત્ર સમજી શક્યા; પરંતુ તે પુણ્યની ઉત્કટતા જ તેમને માટે બંધનરૂપ થઈ પડી. પાપ જેમ આશ્રવ છે તેમ પુણ્ય પણ અતે તો આશ્રવ જ છે. આશ્રવ

આત્માનો સ્વભાવ નથી પરંતુ વિભાવ છે, વિકાર છે. વિકાર અથવા વિભાગ ઔપધિક હોય છે, નિમિત્તોની અપેક્ષા રાખનાર હોય છે, તે સંયોગ માત્ર છે. એટલે એક દિવસ જેમ તે આત્મા સાથે જોડાયેલો હોય છે તેમ સંજોગો સાતુકૂળ મળતાં તે અવશ્ય વિમુક્ત પણ થાય જ છે. સ્વભાવ પોતાનો હોય છે. સ્વભાવ સંયોગોથી જન્મતો નથી, તેથી તેનો નાશ પણ થતો નથી. જે આપણું છે તેનો કદી નાશ નથી અને જે સાંયોગિક છે તે કદી ટકી શકતું નથી એ જ તત્ત્વજ્ઞાન છે, એ જ લેહ વિજ્ઞાન છે, એ જ અભ્યગ્દર્શન છે અને એ જ આધ્યાત્મિક ભૂમિકાતું મૂળ પણ છે.

નિશ્ચય દૃષ્ટિને અનુસરનારી ભક્તિ હંમેશાં વિવેકપૂર્વક વિચાર કરે છે. તે શરીર અને ઇન્દ્રિયો તેમ જ ઇન્દ્રિયોના વિષયોને પોતાથી ભિન્ન અને જડ માને છે. તેની દૃષ્ટિમાં, સ્વરૂપમાં કોઈ કાળ કે કર્મ આધક કે સાધક થતાં નથી. પરથી ભિન્ન સ્વ-આત્મા સદસ્વરૂપ, ચિદ્રૂપમાં અવસ્થિત હોય છે. નિશ્ચય દૃષ્ટિથી આત્મા અને શરીરશક્તિ પર પદાર્થોમાં અત્યંતાભાવ એટલે ત્રૈકાલિક અભાવ છે. પરમાણુ પણ આપણું બની શકતું નથી. પછી પરમાણુના પુંજ સમા દૃષ્ટિગોચર થતા એ બધા પદાર્થો તો આપણા કયાંથી થવાના ? એટલે પદાર્થોમાં વ્યાપોહ શુદ્ધિ રાખવી એ નરી અજ્ઞાનતા છે.

ચિત્તમુનિનો આવો આત્મ સંસ્પર્શી ઉપદેશ પણ પ્રહ્લદત્ત અકંવતીના માનસમાં અસર ઊપભવી શક્યો નહિ. પુણ્યનાં આ પરિણામો પ્રહ્લદત્ત માટે ઉપકારક થવાને બદલે અપકારક થયા. પુણ્યના આ પુંજે તેને મોક્ષ અપાવવાને બદલે નરકમાં લઇમાં જવા નિમિત્ત બન્યા. ચિત્તમુનિને કહેવું પડ્યું :

ન તુલ્ક્ય મોગે ચઢૂકળ જુદી ગિહાસિ મારમ પરિગ્ગહેસુ ।

મોહ કમો એસિદ વિપ્પહાવો ગચ્છામિ રાય । આમતિમોસિ ॥

હે રાજન્ ! તમે પ્રભુ છે, પરમાત્મા છે, પરબ્રહ્મ છે. આત્માને પરમાત્મ સ્વરૂપ સિદ્ધ સમજીને જે સતત આત્માતું ધ્યાન કરતો રહે છે તે એક દિવસ અવશ્ય સિદ્ધ થઈ જાય છે. આવા વિશુદ્ધ આત્મસ્વરૂપની તમને પ્રતીતિ કરાવી છતાં, ભોગોપભોગ છોડવાની તમારી ઇચ્છા નથી. તમે આરભ અને પરિશ્રદમાં આસક્ત છો. મેં વ્યર્થ તમારી સાથે આટલી વાત કરી. રાજન્ ! હવે હું બહિ છું.

અંતે ચિત્તમુનિ અને પ્રહ્લદત્તના કાર્યોની અંતિમ નિષ્પત્તિ શી આવી તે શાસ્ત્રકારના જ શબ્દોમાં—

પચાહારાયા ધિય વમ્મદત્તો સાહુસ્સ તસ્સ વચળં અકાર્કં ।

અણુત્તરે મુંજિય કામમોગે અણુત્તરે સો નરમે પચિટ્ઠો ॥

પાંચાલ દેશનો રાજા પ્રહ્લદત્ત મુનિના વચન પાળી ન શક્યો. તેથી અનુત્તર ભોગ ભોગવી અનુત્તર સપ્તમ નરકમાં ગયો.

ત્યારે ચિત્તમુનિ ઉત્કૃષ્ટ સંયમની આરાધના કરી-

ચિત્તો વિ કામેર્હિ ચિરત્તકામો, હદગ્મચારિત્ત તવો મહેસી ।

અણુત્તર સજ્જમ પાછદત્તા અણુત્તર સિદ્ધિ ગદ્ ગયો ॥

કામભોગોથી નિવૃત્ત, હિંચ ચારિત્રવાળો તપસ્વીચિત્ત મહર્ષિ અનુત્તર સંયમ પાળી અનુત્તર સિદ્ધ ગતિ પામ્યો.

તાત્પર્ય એ છે કે, જીવ પોતાનાં જ અજ્ઞાન, રાગ, ક્રેષ અને મોહને કારણે જન્મ અને મરણનાં ચક્રમાં ફસાયેલ છે. કર્મજન્ય બુદ્ધી બુદ્ધી ગતિઓ અને ચોનિઓને આત્મા પોતાનું સ્થાન સમજતો આંચો છે. પરંતુ વાસ્તવમાં તે આત્માનું પોતાનું સ્થાન નથી.

આ જીવે પુણ્યના પરિભળે વિપુલ દ્રવ્યની પણ ઉપલબ્ધિ કરી લીધી હોય કે દેવલોક જેવા અનુપમ સુખ સાધનો પણ મેળવી લીધાં હોય, છતાં તે બધું કંઈ કામનું નથી. કેમકે જ્યાં સુધી ભવનો, જન્મનો, ગતિનો, અવતારનો અને ચોનિનો અંત આવતો નથી ત્યાં સુધી વ્યાવહારિક અને સ્થૂલ દષ્ટિએ બધું પ્રાપ્ત કરવા છતાં પણ આત્મા હીન, હીન અને હરિદ્ર જ રહે છે.

યાદ રાખજો વિકારી કે વૈશાલિક ભાવ ત્રૈકાલિક નથી. એટલે જે વખતે આત્મામાં પર્યાય દષ્ટિથી સંસાર દશા છે, તે જ વખતે દ્રવ્યદષ્ટિથી આત્મા શુદ્ધ, યુદ્ધ, નિરંજન, નિરાકાર સિદ્ધ સમીપભૂત છે. અશુદ્ધ આત્માને સ્વરૂપમાં લાવવા માટે અજ્ઞાન, રાગક્રેષ અને મોહને હટાવવાં પડે છે. આપણે ત્યાં મોક્ષ માટે એક સુંદર ‘અપવર્ગ’ શબ્દ પ્રચલિત છે. અપવર્ગ એ શબ્દોથી બનેલ છે. ‘અપ’ ઉપસર્ગ સાથે ‘વર્ગ’ શબ્દનું સંયોજન થતાં ‘અપવર્ગ’ શબ્દ નિરૂપણ થયેલ છે. ‘વર્ગ’ શબ્દનો અર્થ થાય છે ધર્મ, અર્થ અને કામ, અને ‘અપ’ શબ્દનો અર્થ ‘રહિત’ થાય છે. એટલે જે ધર્મ, અર્થ અને કામથી રહિત છે તે અપવર્ગ કહેવાય છે. અપવર્ગ આત્માની તે સ્થિતિ છે જ્યાં ઇન્દ્રિયો અને ઇન્દ્રિયોના વિષયો એટલે ભોગ ન રહે. આ ભોગ જ કામ શબ્દથી ઓળખાય છે એટલે જ્યાં કામ ન રહે; કામનું સાધન અર્થ છે એટલે જ્યાં કામ અને કામનું સાધન અર્થ પણ ન રહે, કામ અને અર્થ બન્નેને ઉત્પન્ન કરવાવાળો વ્યવહાર ધર્મ એટલે પુણ્ય પણ ન રહે તે અપવર્ગ છે.

આ વિષયને અહીં અટકાવીએ. આગમોના વિષયોના સંબંધની જે વાત ગઈકાલે કહેવાઈ ગયેલ છે, તેનાથી આગળ આજે આગમોના સંબંધની વિચારણા કરીએ જે તમને વધારે રસપ્રદ થઈ પડશે. આ બધા વિષયોના તુલનાત્મક અભ્યાસ કર્યા વગર સત્ય તારણવું મુશ્કેલ બને છે. એટલે આપણી શ્રદ્ધાને કદાચ કોઈ વાત અનુકૂળ ન આવે તો પણ આગમોના સંબંધે પ્રવર્તતી માન્યતાઓથી અબાજી તો રહેવાય જ નહિ. કારણ તે સંબંધની અજ્ઞાનતા સત્યના સંશોધનમાં અવરોધક થઈ બેસી રહે છે. માટે બધાના લાયકને બાણી લેવામા કોઈ દોષને જરા એટલો પણ અવકાશ નથી.

દર્શન સાથે સંબંધ રાખનારા આગમો પ્રધાનતઃ સૂત્રકૃત, પ્રજ્ઞાપના, રાજપ્રમ્નીય, ભગવતી, નંદી, સ્થાનાંગ, સમવાયાંગ અને અનુયોગદ્વાર છે.

સૂત્રકૃતમાં તત્કાલીન અન્ય દાર્શનિકોના વિચારોનું નિરાકરણ કરીને સ્વમતની પ્રરૂપણા કરવામાં આવેલ છે. તેમાં ભૂતવાહીઓનું નિરાકરણ કરીને આત્માનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે. બ્રહ્મવાહીઓનાં સ્થાનમાં નાનાત્મવાદ પ્રસ્થાપિત કરવામાં આવેલ છે. જીવ અને શરીરને પૃથક્ બતાવવામાં આવેલ છે. કર્મ અને તેનાં ફળની સત્તાને સ્થિર કરવામાં આવી છે. વિશ્વની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં બુદ્ધા બુદ્ધા વાદોનું સુકિતપૂર્વક નિરાકરણ કરવામાં આવેલ છે અને આ વિશ્વ કોઈ ઇશ્વર અથવા અન્ય વ્યક્તિકૃત નથી પરંતુ અનાદિ-અનંત છે આ સિદ્ધાંતની સચુકિતક સ્થાપના કરવામાં આવેલ છે. તે વખતમાં પ્રચલિત ક્રિયાવાદ, અક્રિયાવાદ, વિનયવાદ અને અજ્ઞાનવાદનું નિરાકરણ કરીને વિશુદ્ધ ક્રિયાવાદની સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

પ્રજ્ઞાપનામાં જીવના વિવિધ ભાવોને લઈ વિસ્તારથી વિચાર કરવામાં આવેલ છે. રાજપ્રમ્નીયમાં પાર્શ્વનાથની પરંપરામાં થયેલા શ્રી કેશી શ્રમણે આવસ્થિતના રાજ પ્રદેશીના પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં નાસ્તિકવાદનું નિરાકરણ કરી, આત્મા અને આત્મા સાથે સંબંધ ધરાવનારા અનેક તથ્યોને દૃષ્ટાંતો વડે સચુકિતક સમજાવેલ છે.

ભગવતી સૂત્રના વિવિધરંગી અને વિવિધલક્ષી પ્રશ્નોત્તરોમાં નય, પ્રમાણ આદિ દાર્શનિક વિષયોના વિચાર મૌકિતકો જ્યાં ત્યાં પથરાયેલાં પડ્યાં છે.

નંદીસૂત્ર એ જૈન દૃષ્ટિએ જ્ઞાનનાં સ્વરૂપ અને લોહોનું વિશ્લેષણ કરનારી એક સરળ, સુયોગ્ય અને સુંદર કૃતિ છે.

સ્થાનાંગ અને સમવાયાંગની રચના બૌદ્ધોના અંશુત્તર નિકાયના ઢંગની છે. આ બન્ને સૂત્રોમાં આત્મા, પુદ્ગલ, જ્ઞાન, નય, અને પ્રમાણ આદિ વિષયોની વિસ્તૃત ચર્ચા કરવામાં આવેલ છે. ભગવાન મહાવીરના શાસનમાં થનારા નિહનવોનો ઉલ્લેખ સ્થાનાંગમાં છે. એવી જાતની સાત વ્યક્તિઓ બતાવવામાં આવી છે જેઓએ કાળ ક્રમથી ભગવાન મહાવીરના સિદ્ધાંતોની ભિન્ન ભિન્ન વાતોને લઈ, પોતાનાં મંતવ્યોમાં પાશ્વર્ય પ્રગટ કરેલ છે તે નિહનવોના નામે ઓળખાય છે.

અનુયોગ સૂત્રમાં શબ્દાર્થ કરવાની પ્રક્રિયાનું વર્ણન પ્રધાનતાએ છે, પરંતુ પ્રસંગોપાત તેમાં પ્રમાણ તથા નયોનું તેમજ તત્વોનું પણ વિવેચન સુંદર ઢંગથી કરવામાં આવેલ છે.

આગમ વિષયક ચર્ચા અહીં અટકાવી હવે આપણે જોવા સ્વાધ્યાય માટે પસંદ કરવામાં આવેલ શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ૨૩મા અધ્યયનના કેશી ગૌતમના સંવાદ તરફ વળીએ. તે સુબળ, શ્રી કેશીકુમારના જગતના જીવે માટે આધારરૂપ દ્વીપ, જે જળમાં દૂબતા પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરી શકે છે તે દ્વીપ કયો છે ? તે પ્રશ્નનો જવાબ આપતા શ્રી ગૌતમ સ્વામી કહે છે:

જરામરણ વેગેષં બુદ્ધમાણાણ પાણિણં ।
ધમ્મો લીલો વહ્નિઠાય, ગઈ સરણમુત્તમં ॥
સાહુ ગોયમ । પત્તાતે છિન્નો મે સસલો દમો ।
અન્નો વિ સસલો મલ્લં તં મે કહસુ ગોયમા ॥

જરામરણના વેગમાં વહેતા અને ફળતા પ્રાણીઓને માટે ધર્મ જ દ્વીપ, પ્રતિષ્ઠા, ગતિ અને ઉત્તમ શરણ છે.

ગૌતમ સ્વામી પાસેથી આ ઉત્તર સાંભળી શ્રી કેશીકુમાર ગૌતમ સ્વામીની પ્રજ્ઞાને અભિનંદતા કહે છે: 'હે ગૌતમ! તમારી પ્રજ્ઞા શ્રેષ્ઠ છે. તમે મારો સંદેહ દૂર કર્યો છે. મારો એક ખીલો સંદેહ પણ છે તે વિષે પણ તમે મને કહો.'

મનુષ્ય સૌથી વધારે મૃત્યુથી ભય પામે છે. તેની દૃષ્ટિમાં મૃત્યુ એક સ્વતંત્ર વસ્તુ છે. પરંતુ: જન્મ અને મૃત્યુ એક જ સિક્કાની બે બાજુઓ છે. જન્મનો અંતિમ વિકાસ એ જ મૃત્યુ છે. જન્મની સાથે જ તેનો પ્રારંભ થાય છે પરંતુ તે દેખાતું નથી. જ્યારે દેખાય છે ત્યારે જન્મ અને મૃત્યુ વચ્ચે સમયની એક મોટી ખાઈ, ભેદ રેખા થઈ ગઈ હોય છે, એટલે આપણી દૃષ્ટિ હંમેશા જન્મ કરતાં તેતું પાર્થક્ય જ જુએ છે. હાં, મૃત્યુથી ત્યારે જ બચી શકાય જ્યારે જન્મનો જ નિરોધ થઈ જાય. જન્મનો નિરોધ કેમ થાય તેની વાત હું કહી ગયો છું એટલે આ વિષયને વિસ્તારતા નથી.

મૃત્વોચ્ચિર્મેષિ કિં મૃદ । મૃતં મુચ્ચતિનો યમઃ ।

અજાતસ્વ કૃતો મૃત્યુઃ કુરુ વત્ત મ જન્મતિ ॥

મૃત્યુથી બચવાનો એક જ અમોઘ ઉપાય જન્મને અટકાવવાનો છે. તે સિવાય મૃત્યુજય થઈ શકતું નથી.

આત્મહંતા અને આત્મજ્ઞાની

ઉપનિષદમાં માણસનું વિભાજન આત્મહંતા અને આત્મજ્ઞાની રૂપે કરેલ છે. પહેલા પ્રકારના માણસો આત્માનું હનન કરનારા; એટલે આત્મઘાતી છે; અને બીજા પ્રકારના માણસો આત્મસ્વરૂપના વિજ્ઞાતા એટલે આત્માને જાણનારા છે. આમ તો આપણે પણ આત્મહંતા શબ્દનો ઠગલે અને પગલે પ્રયોગ કરીએ છીએ, પરંતુ આપણાથી પ્રચુકત 'આત્મહંતા' શબ્દ વાસ્તવિક નથી. કારણ બધા અસ્તિક દર્શનોની આત્માના સ્વરૂપના વિષયમાં પ્રાયઃ એકરૂપતા છે. આત્માનો આત્મતિક નાશ કોઈ અસ્તિક દર્શનને ઈષ્ટ નથી. એટલે આત્મહંતા કથમપિ સંભવિત નથી. પરંતુ આત્માની સાથે સન્નિકટતાનો સંબંધ ધરાવનાર શરીરની હયાતમાં આત્મહંતાનું આદેશપણ

આપણે કરી લેતા હોઈએ છીએ. શરીરના નાશને આત્મહત્યા માની લેવાની પારંપરિક ભૂલનું આવર્તન આજે પણ યથાવિધિ થયા જ કરે છે. પરંતુ આ ભ્રાતા અનિષ્ટ શબ્દ પ્રયોગથી પારમાર્થિકની હત્યા થઈ જાય છે જેનો આપણને ખ્યાલ પણ આવતો નથી. શરીરને મારી નાખવું તે આત્માને મારી નાખવાની પ્રક્રિયા નથી. શરીર હત્યા તે આત્મહત્યા નથી. એ તો ઉપરના આવરણનું પરિવર્તન છે. શરીર એ તો આત્માનું વસ્ત્ર જેવું ઉપકરણ છે એટલે શરીરના દ્વારથી ઉપરના આવરણના પરિવર્તનની વાત અવશ્ય થઈ જણાય; પરંતુ આત્માને તેથી કોઈ હાનિ કે લાભ થયો ન જણાય.

એટલે ઉપનિષદોએ આત્મહંતા શબ્દનો ઘણો યથાર્થ પ્રયોગ કર્યો છે. ઉપનિષદના ઋષિઓની દૃષ્ટિમાં આત્મહંતા તે છે કે જે પોતાને જાણ્યા વગર જીવી જાય છે. અજ્ઞાનથી આવૃત્ત જે પોતાના સ્વરૂપ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવતો નથી તે માણસ સતત આત્મહત્યા કરી રહ્યો છે. પોતાની જાણતરી આત્મહંતાની શ્રેણીમાં છે કે આત્મ-વિજ્ઞાતાની, તેનો નિષ્કૃંપ સહુએ સહુની રીતે કરી લેવાનો છે. આપણે સૌ જીવન તો જીવીએ છીએ; પરંતુ આપણે આપણા પોતાના વિષે જ સવિશેષ અજ્ઞાત છીએ એ કેટલું આશ્ચર્ય છે? તમે તમારા હૈયા પર હાથ મૂકીને સત્ય કહેજો-તમે કોણ છો? ક્યાંથી આવ્યા છો? ક્યાં જવાના છો? તમારા જીવવાનું પ્રયોજન શું છે? તમારા અસ્તિત્વનો અર્થ શો છે? તમારે શું મેળવવાનું છે? તમારે જે મેળવવાનું છે તે તમને કઈ રીતે મળશે? આ ફરેક વાતનો તમને કહી વિચાર આવ્યો છે ખરો? આ બધા પ્રશ્નોના જવાબો તમારા જિંઝાણમાંથી નિવિશેષ આવી જતા હોય તો તમે આત્મહંતાની શ્રેણીમાં નથી એ એક સુનિશ્ચિત સત્ય છે. પરંતુ જો આ પ્રશ્નો માત્ર પ્રશ્નાર્થક બની રહે, તેમના ઉત્તરોની પ્રતીતિની કોઈ સ્પષ્ટ રેખા તમારા અંતરાત્મામાંથી અવિભાવ ન પામે, તો તમે નિઃસંદેહ આત્મજ્ઞાતાની શ્રેણીમાં પણ નથી આવતા. જગતના ભૂગોળ અને ખગોળની આપણને સારી એવી જાણકારી છે. મંજળ અને ચંદ્ર વિષેની સૂક્ષ્મતમ માહિતીઓ પણ આપણી પાસે છે, પરંતુ આપણે આપણા પોતાના વિષે જ અજ્ઞાત છીએ. જે પોતે પોતાના વિષે જ અજ્ઞાત છે તેને ઉપનિષદકાર આત્મહંતા અથવા અસુરના નામથી સંબોધે છે. “અસુર્યાનામ તે લોકા મન્થેન તમસાવૃતાઃ” અર્થાત્ તે અસુર સ બંધી લોકો આત્માના અદર્શનરૂપ અજ્ઞાનથી આચ્છાદિત છે.

યાદ રાખજો, આપણા વિષેનું આપણું અજ્ઞાન, જેટલી હાનિ આપણને પહોંચાડે છે, તેટલી બીજા કોઈને પહોંચાડી શકતું નથી. આપણી અજ્ઞાનતાનો હોગ બીજા તો પાછળથી બને છે પરંતુ સૌ પ્રથમ તો આપણે જ આપણી અજ્ઞાનતાના હોગ બનીએ છીએ. સ્વરૂપની અજ્ઞાનતાને કારણે આપણામાં જે શત્રુ અને ક્રોધાદિ વિષે જન્મે છે તે આપણી અંદરની શાંતિને ભસ્મીભૂત કર્યા પછી જ બીજાની શાંતિ અને સમાધિ ઉપર આક્રમણ કરે છે. આમ છતાં, આમેની વ્યક્તિ જો ભગવાન મહાવીરની જેમ આત્મ-જયોતિના દિવ્ય પ્રકાશથી જળહળતી હશે તો જેમ

ગોશાલકની તેજોલેશ્યા લગવાન મહાવીરને બાળી નાખવાને બદલે ગોશાલકને જ બાળી નાખનારી સિદ્ધ થઈ, તેમ આપણું શસ્ત્રો, ક્રોધાદિ વિષયો પ્રથમ આપણને બાળશે, પછી અન્યને.

આપણે સૌ આનંદને જ ઇચ્છીએ છીએ અને તે મેળવવા માટેના આપણા સતત પ્રયત્નો પણ હોય છે. પરંતુ સ્વસ્વરૂપ વિષેની આપણી અજ્ઞાનતાને કારણે આનંદનું નિર્માણ થવાને બદલે પીડાનું, દુઃખનું, નરકનું નિર્માણ થઈ જાય છે. આપણી સ્થિતિ—“ચિનાયક” વિકૃત્વાણિ રચયામાસ જ્ઞાનરમ” એટલે કે બનાવવા ગયા ગણેશજીની મૂર્તિ, પરંતુ બની ગઈ વાંદરાની પ્રતિમૂર્તિ એના જેવી બની જાય છે! “દ્વિમવદ્ગન્તુ” કામસ્વ ગમન” સાગર” પ્રતિ—જવા ગયા હિમાલયનાં ગગનસ્પર્શી શિખરોની આનંદદાયી યાત્રાએ અને પહોંચી ગયા સમુદ્રમાં!

આપણે સૌ આનંદ મેળવવા ઇચ્છીએ છીએ પરંતુ સ્વસ્વરૂપની અજ્ઞાનતાને કારણે આનંદ મેળવી શકતો નથી. જેને સ્વસ્વરૂપનું જ્ઞાન નથી કે હું કોણ છું, તેને સ્વઆનંદને ખ્યાલ પણ ક્યાંથી આવે? મારાં મૂળિયાંની જ મને ખબર નથી ત્યાં મારામાં કેવાં પુષ્પો ખીલી શકે તે હું ક્યાંથી કહી શકું? હું કઈ જાતનું બીજ છું તેના જ બે હું નિર્ણય ન કરી શકું, તો હું જે કાંઈ થવા પ્રયત્ન કરીશ તેમાં મને સંતાપ અને પીડા સિવાય બીજું કાંઈ જ મળશે નહિ.

હું કોણ છું?—પાયાનો આ પ્રશ્ન જે બરાબર સમજી જાય છે તેના જ જીવનની યાત્રા રૂપાંતરિત થઈ જાય છે. સ્વસ્વરૂપની અજ્ઞાન અવસ્થામાં જે ચીજો આપણને મહત્ત્વની અને સંઘરવા લાયક જણાય છે તે સ્વસ્વરૂપના જ્ઞાન પછી તુચ્છ લાગવા માંડે છે. રાત દિવસ એક ક્ષણની પણ વિશ્રાંતિ બગર વસ્તુઓ મેળવવા આપણે જે તનતોડ મહેનત કરીએ છીએ, તે જ વસ્તુઓ સ્વસ્વરૂપનું જ્ઞાન થતાં, આપણે મન કોંઈની કિંમતની બની જાય છે. અરે, બીજાની વાત જવા દો અને અમારી જ વાત લો! જે પૈસા માટે તમે રાત દિવસ ફાંફાં મારો છો, તે પૈસામાંથી એક સો રૂપિયાની નોટ પણ અમારા જેવા કૌન સાધુને કોઈ વહેંચાવે, તો અમે તે પૈસા તરફ દ્રષ્ટિ પણ નાખીશું બરા?

આત્મજ્ઞ પુરુષ બુદ્ધિ જ શોધમાં, બુદ્ધિ જ મેળવવા માટે નીકળી પડે છે. સ્વયંને જાણનાર જીવનમાં કદી પણ પરાજિત થતો નથી. સ્વયંને ન જાણનાર જીવનની બીજી દિશામાં ગમે તેટલા સફળ થયા જણાય છતાં વાસ્તવમાં તેઓ અસફળ જ છે. સ્વયંને જાણનાર સફળતાને પામી જાય છે. એ સફળતાની આવી તેમના હાથમાં આવી જાય છે અને એ આવી દ્વારા તેઓ એ રહેત્યાના દ્વારને ખોલી નાખે છે કે આનંદ ક્યાંય બહાર નથી, તે સ્વયંમાં જ સમાયેલો છે. માથુસો બે પ્રકારના છે એમ ઉપનિષદના શ્રુતિઓ કહે છે. એક કે જેઓ સ્વયંને જાણે છે તે આત્મજ્ઞાની અને બીજા એ કે સ્વયંના જ્ઞાનથી અજ્ઞાત છે તે આત્મ-અજ્ઞાની.

આ રીતે જે આત્મહંતા છે, તે જ અસુર છે. અસુરનો અર્થ જ છે અધિકારમાં જીવનારા. જ્યાં સૂર્યનો કોઈ પ્રકાશ પહોંચતો નથી એવા અધિકારક્ષર્યા લોકમાં જીવનારા અધિકારજીવી

આત્માઓ અસુર છે. કોણ મકોડાની માફક તેઓ અધકારમાં જવે છે. જે સ્વયંના જિજ્ઞાસુ નથી તે અધકારમાં ભટકવાના જ છે. કેમકે સ્વયંની જિજ્ઞાસા એટલે સૂર્ય અનેવાની કોશિષ અને સૂર્ય અનેવું એટલે સ્વયં પ્રકાશિત થવું. આત્મજ પુરુષોની યાત્રા પ્રકાશના લોક પ્રતિની ગતિ છે. અનાત્મજ જીવોની અંતર જ્યોતિ યુગાર્ધ ગર્ધ છે અને તેઓ અધકારમાં ફેંચેલા છે. આવા જીવો એક બીજાને અનુસરી વધુ અધકારમાં દૂબે છે અને તે અધકારમાંથી બહાર નીકળવાતું તેમને ગમતું પશુ નથી. તેમની પાસે એવું કોઈ નેતૃત્વ પશુ નથી કે જે તેમને અધકારમાંથી બહાર કાઢી શકે. બહાર નીકળવાની ધૃત્તિ પશુ તેમનામાં જાગૃત હોતી નથી, જાગૃત થતી પશુ નથી; અને, અજ્ઞાનતાનું આવરણ એટલું પ્રગાઠ તેમના પર છવાયેલું છે કે, તેને હટાવી, ભ્રામક થઈને આગળ વધવાની અને પ્રકાશ તરફ ગતિ કરવાની તેમની ધૃત્તિ કુશિત થઈ ગઈ હોય છે.

આ રીતે માણસ પોતે અધારામાં જીવે છે. પરંતુ પોતે અધારામાં જીવી રહ્યો છે એ વાતને જુલાવવા માટે તે પ્રાયઃ બીજા પાસે પ્રકાશની વાતો કરવા લાગે છે. માણસે થોડા નજીવ અને સાવધાન થવાની જરૂર છે કે, જે વસ્તુ પોતે જાણતો નથી, જે તેના અનુભવની બહારની વાત છે, તે વાત બીજાને કહેવા, બતાવવા કે ઝોળાખાવવા પ્રયત્ન કરવો એ જેટલું બીજાની જાતને હાનિ પહોંચાડનારું છે, તેનાથી પણ અધિક પોતાની જાતને હાનિ પહોંચાડનારું છે. દુનિયામાં એવા માણસો થોડા અપવાદ સિવાય મળવા મુશ્કેલ છે કે જેઓ પોતે જેટલું જાણતા હશે તેટલું જ બતાવવા પ્રયત્ન કરતા હશે. કારણ કેન્દ્રમાં અંદની સાધનાને લઈ માણસ પોતાના હશે તેટલું જ બતાવવા પ્રયત્ન કરતા હશે. કારણ કેન્દ્રમાં અંદની સાધનાને લઈ માણસ પોતાના જાત ઉપર સંયમ, મર્યાદા કે નિયંત્રણ રાખી શકતો નથી. એટલે પોતે ન જાણતો હોય છતાં જાણવાનો દંભ આચરી, પોતાની જાતને જાણકાર ગણાવવા પ્રયત્ન કરે છે. પોતે જે વિષય જાણતો નથી તે વિષયમાં પણ માર્ગદર્શન આપવા તે પ્રયત્ન કરે છે. બીજાને ઉપદેશ આપી ઉપદેશક બનવાનો અને વસ્તુ ન જાણતો હોવા છતાં જાણતા બનવાનો જીવને બારે શોખ હોય છે. સામેની વ્યક્તિમાં જરાક નબળાઈ જણાય તો તરત જ તે તેણે 'ગળું' દબાવવા તૈયાર થઈ જાય છે. આવા માણસને તે તરત જ માર્ગ બતાવશે: 'જુઓ, પરમાત્માને મેળવવાનો આ જ સીધો માર્ગ છે; આ માર્ગ ઉપર જ ક્યાંય આડાઅવળા ગયા વગર સીધા ચાલ્યા જાઓ.'

સ્તો બતાવવાની એટલે કે, માર્ગોપદેશક થવાની પણ એક મળ છે. મળ છે એટલે કે, તેનાથી માણસમાં સહજ જમ જન્મી જાય છે કે પોતાને માર્ગની માહિતી છે. ઉપદેશક થવાનો દોષ જ એ છે કે, ખોળને માર્ગ બતાવતાં બતાવતાં પોતે તો એ માર્ગથી તદ્દન અજાન છે, એ સત્ય જ તે જૂઠ્ઠી જાય છે. સ્વરૂપને જોળખનાર ગણ્યાગાંઠ્યા જ માણસો છે છતાં સ્વરૂપની વાતો કરનારા, ઉપલબ્ધિનો માર્ગ દેખાડનારા અનેક છે. ખરેખર જેઓ અજ્ઞાત છે, જેમને આત્મોપલબ્ધિ થઈ નથી, જેઓ અનુભૂતિનાં દારને ઉદ્ઘાટિત કરી શક્યા નથી, તેઓ તો મહેરખાની કરીને મૌન રહેતા હોય તો જ સાકુ. તેથી તેમને પોતાને તો લાલ છે જ પરંતુ આખા જગતને પણ

તેથી ઘણો લાભ છે. પણ આવા લોકો મૌન ધારણ કરે એ વાતમાં માલ નથી. તેમને બોલતા બંધ કરવા જશો તો તેઓ વધારે ભેરથી બોલશે. કારણ, પોતાનાં અજ્ઞાનને છુપાવવા માટે તેમની પાસે આના સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી. આપણા જ કાનમાં પડતો આપણો અવાજ આપણને આપણી બધીકારી વિષે વિશ્વાસ જન્માવી શકે છે.

જાણ્યો કહે છે કે, માણસો બે બતના હોય છે. એક આત્મહંતા અને બીજા આત્મજ્ઞાની. આપણે કઈ કોટિના છીએ તેનો નિશ્ચય બીજા કોઈ કરી શકે નહિ, તેનો નિશ્ચય આપણે પોતે જ કરી શકીએ. કેમકે, માણસ પોતે પોતાની બતને જે રીતે ઝાળખી શકે છે તેટલું બીજા કોઈ તેને ઝાળખી શકતું નથી.

બે તમારી કોટિ આત્મજ્ઞાનીની હોય તો વાત ત્યાં જ પૂરી થઈ ગઈ, પછી કંઈ કહેવાનું રહેતું નથી. તમે જે મેળવવાનું હતું તે મેળવી લીધું, પરંતુ બે તમારી કોટિ આત્મહંતાની હશે તો તમે ચોપાસીની ચકડોળે ચઢ્યા વગર રહેવાના નથી.

પરમાત્માની કિશા તરફની મંગળ ચાત્રાનો પ્રારંભ પણ થયો નથી અને પોતાની બતને આત્મજ્ઞાની માની લેવાની વાત બારે સરળ છે. આગમો, પિટકો, ગીતા, પ્રહ્લસૂત્ર અને ઉપનિષદોનાં વચનો કંઠાંત્ર કરી લીધાં એટલે પોતે આત્મજ્ઞાની બની ગયા છે એથી બુલબુલામણીમાં માણસ પડી બળ્ય છે. આત્માનો સાક્ષાત્કાર ખરેખર તો થતો નથી અને વચનોની કંઠસ્થતાને આધારે, પોતે આત્મજ્ઞાની બની ગયાની ભાંતિ તેનામાં અવરજ ચેઢા થઈ બળ્ય છે.

ધર્મ પ્રયોગ છે, વિચાર નથી; ધર્મ પ્રક્રિયા છે, ચિંતન નથી; ધર્મ વિજ્ઞાન છે, દર્શન નથી. વિજ્ઞાનની પ્રયોગશાળાની જેમ ધર્મની કોઈ સ્વતંત્ર પ્રયોગશાળા નથી કે, ન્યાં સાધન સામગ્રી એકત્રિત કરી, ધર્મનો પ્રયોગ કરી શકાય. ધર્મ માટે આપણે આપણી બતને જ પ્રયોગશાળા બનાવવી પડે છે. આપણામાંથી જ અધા પ્રયોગો ફેલિત થાય છે.

આ વિષયને આટલેથી અટકાવી, હવે ગઈ કાલે કહેલા આગમના વિષયના સંબંધમાં ઇતિહાસજ્ઞોનાં મંતવ્યોને બાજુવા પ્રયત્ન કરીએ કે જેથી, આગમોના ઇતિહાસના સંશોધનમાં રસવૃત્તિ જન્મી શકે. આગમોના વિષયોની વાત ગઈ કાલે કરી હતી. આજે આગમોની ટીકા ચૂર્ણિ, નિરૂપિત અને બાહ્ય આદર્શનાં સંબંધમાં સંકેતાત્મક ઉલ્લેખ કરવા પ્રયત્ન કરીએ.

આગમોની ટીકાઓ પ્રાકૃત અને સંસ્કૃતમાં થયેલી છે પ્રાકૃત ટીકાઓ, નિરૂપિત, બાહ્ય અને ચૂર્ણિનાં નામથી લખવામાં આવી છે. નિરૂપિત અને બાહ્ય પદ્યમય છે અને ચૂર્ણિ ગદ્યમય છે. ઉપલબ્ધ નિરૂપિતઓનો મોટો ભાગ દ્વિતીય ભદ્રબાહુની રચના છે. તેમનો સમય વિક્રમની પાંચમી અથવા છઠી શતાબ્દી છે. ઘણું કરીને બૌદ્ધો તેમજ ચાર્વાકોના વિષયમાં નિરૂપિતમાં ન્યાં કયાય પણ અવસર મળ્યો, ત્યાં તેમણે લખાણો લખ્યાં છે. દાર્શનિક શૈલીથી તેમજ સુંદર દંડથી આત્માનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરવા તેમણે પ્રયત્ન કર્યો છે. જ્ઞાનનું સૂક્ષ્મ નિરૂપણ તથા

૫૪૮ : લેઘા પાષાણુ, ખેટ્યાં દ્વાર

અહિં 'સાતુ' તાત્વિક વિવેચન યથાયોગ્ય રીતે કરવા પશુ તેમજ પ્રયત્ન કર્યો છે. શબ્દોના સમીચીન અર્થો કરવાની પદ્ધતિમાં તો તેઓ નિષ્ણાત હતા જ. તેમાં પ્રમાણ નય અને નિશ્લેષોના વિષયના સારગર્ભિત વિવેચનોથી તેમજ જૈન દર્શનની ભૂમિકા દૃઢતમ બનાવી છે.

પોતાના વખત સુધીનું કોઈપણ વિષયની ચર્ચાનું વિકસિત અને પૂર્ણ સ્વરૂપ જોવું હોય તો ભાષ્ય જોવું જોઈએ. ભાષ્યકારોમાં પ્રસિદ્ધ સંઘદાસ ગણિ અને જિનભદ્ર છે. એમનો સમય સાતમી શતાબ્દી છે. જિનભદ્ર ક્ષમા શ્રમણે વિશેષાવરયક ભાષ્યમાં આગમિક-વિષયોનું તર્ક સંગત વિવેચન કર્યું છે. પ્રમાણ નય અને નિશ્લેષોની સંપૂર્ણ ચર્ચાઓ પશુ તેમજ કરી છે. આ સિવાયના તત્ત્વોનું પશુ તાર્કિક અને શ્રુતિસંગત વિવેચન તેમજ કર્યું છે. સારાંશ એ છે કે, દાર્શનિક ચર્ચાનો એવો કોઈ વિષય નથી કે જે જિનભદ્રની કલમથી અરૂપશ્ય રહ્યો હોય.

બૃહત્કલ્પ ભાષ્યમાં સંઘદાસ ગણિએ સાધુઓના આહાર અને વિહાર આદિ નિયમોના ઉત્સર્ગ-અપવાદ માર્ગની ચર્ચા દાર્શનિક ઢંગથી કરી છે. તેમજ પ્રસંગાનુકૂળ જ્ઞાન, પ્રમાણ, નય અને નિશ્લેષના વિષયમાં પશુ પર્યાપ્ત લખાણ લખેલ છે.

ઘણું કરીને સાતમી આઠમી શતાબ્દીની ચૂલ્હિઓ મળે છે. ચૂલ્હિકારોમાં જિનદાસ મહત્તર પ્રસિદ્ધ છે. તેમજ નંદીસૂત્રની ચૂલ્હિ સિવાય બીજી પશુ ચૂલ્હિઓ લખી છે. ચૂલ્હિઓમાં ભાષ્યગત વિષયોના જ સંક્ષિપ્તતમ ઉલ્લેખ છે. બાતકના ઢંગની પ્રાકૃતકથાઓ એમની વિશેષતા છે.

જૈન આગમોની સૌથી પ્રાચીન ટીકા આચાર્યશ્રી હરિભદ્રસૂરિએ કરી છે. તેમનો સમય વિક્રમ સંવત ૭૫૭થી ૮૫૭ની વચ્ચેનો છે. હરિભદ્રસૂરિએ પ્રાકૃત ચૂલ્હિઓનો પ્રાયઃ સંસ્કૃતમાં અનુવાદ જ કરેલ છે. કેકકેકાણે પોતાના દાર્શનિક જ્ઞાનનો ઉપયોગ તેમજ યોગ્ય માત્રામાં કરેલ છે. એટલે તેમની બધી ટીકાઓમાં પ્રાયઃ બધા દર્શનોની પૂર્વ પક્ષના રૂપમાં ચર્ચા મળી રહે છે. સાથોસાથ તેઓએ જૈનતત્ત્વને દાર્શનિક જ્ઞાનના બળથી સુનિશ્ચિત રૂપમાં વ્યવસ્થિત કરવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો છે.

હરિભદ્રસૂરિ પછી શીલાંકસૂરિએ દશમી શતાબ્દીમાં સંસ્કૃત ટીકાઓની રચના કરી. શીલાંકસૂરિ પછી પ્રસિદ્ધ ટીકાકાર શાંત્યાચાર્ય થયા. તેમજ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ઉપર બૃહત્ ટીકા લખી છે. ત્યાર પછી પ્રસિદ્ધ ટીકાકાર શ્રી અભયદેવસૂરિ થયા, જેમજ નવ અંગો ઉપર સંસ્કૃત ટીકાઓ રચી. એમનો જન્મ વિ. સં. ૧૦૭૨માં અને સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૧૩૫માં થયો. આ બન્ને ટીકાકારોએ પૂર્વના આચાર્યોની બધી ટીકાઓનો યોગ્ય ઉપયોગ તો કર્યો જ છે. જ્યાં ત્યાં પોતાના ઢંગની તે વખતની વિકસિત થયેલી દાર્શનિક ચર્ચાઓને યોગ્ય સ્થાન આપવાનું પણ ભૂલ્યા નથી.

અત્રે મલ્લધારી હેમચંદ્રનું નામ પણ ઉલ્લેખનીય છે. તે બારમી શતાબ્દીના વિદ્વાન હતા. આગમોના સંસ્કૃત ટીકાકારોમાં સર્વ શ્રેષ્ઠ સ્થાન તો આચાર્યશ્રી મલ્લગિરિનું છે. પ્રાંજલ લાપામાં

દાર્શનિક ચર્ચાઓથી સભર સુન્દર ટીકાઓ જો જોવી હોય તો, શ્રીમલયગિરિની ટીકાઓ જોવી જોઈએ. તેમની ટીકાઓના અભ્યાસમાં દાર્શનિક ગ્રંથોના વિશુદ્ધ અભ્યાસનો આનંદ આવે છે. જૈન શાસ્ત્રના કર્મ, આચાર, ભૂગોળ અને ખગોળ આદિ બધા વિષયો એકધારા પ્રવાહથી ચાલે છે અને હાથમાં લીધેલા તે તે વિષયોને એટલા સુસ્પષ્ટ કરી દે છે કે, તે વિષયના સંબંધમાં અન્યત્ર ક્યાંય જોવાની જરૂર રહેતી નથી. વૈદિક વાક્યમયમાં શ્રી વાચસ્પતિ મિશ્રે જે વિષયને સ્પર્શ્યો તે વિષયને ખૂબ તન્મયતાપૂર્વક લખ્યો છે એમ જૈન પરંપરાના આચાર્ય શ્રી મલયગિરિએ કહ્યું છે. આચાર્ય મલયગિરિ આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રના સમકાલીન હતા. એટલે તેમને ખારમી શતાબ્દીના વિદ્વાન માનવા જોઈએ.

હવે આપણે ઉત્તરાધ્યયનના સ્વાધ્યાય તરફ વળીએ. તે સુબળ, શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ પ્રશ્ન પૂછી રહ્યા છે—

અણ્ણવંસિ મહોદંસિ નાવા વિપરિધાવર્દ ।
જસિ ગોયમ માહુદો કહ પારં ગમિ સ્સસિ ? ॥
જા ડ અસ્સાવિણી નાવા ન સાં પારસ્સગામિણી ।
જા નિરસ્સાવિણી નાવા સા ડ પારસ્સગામિણી ॥

હે ગૌતમ ! મહાપ્રવાહવાળા સમુદ્રમાં નૌકા હગમગે છે. તેમાં જોસીને તમે કેવી રીતે પાર થઈ શકશો ? તે સાંભળી શ્રી ગૌતમે જવાબ આપ્યો: ‘જે (સંછિદ્ર) નૌકા તૂટેલી છે તે પાર ન પહોંચી શકે. પરંતુ જે સારી છે, કાષ્ઠા વગરની છે તે જ પાર પહોંચી જાય છે. આ સંસાર સમુદ્ર જેવો છે. સમુદ્રનો જેમ છેડો દેખાતો નથી તેમ સંસારનો પણ છેડો દેખાતો નથી. જેમ સમુદ્રને પાર કરવા માટે સુદૃઢ નાવડી જોઈએ તેમ સંસારરૂપ સમુદ્રને પાર કરવા માટે પણ આ શરીરરૂપી નાવડી મળી છે. નૌકા જો સુદૃઢ અને છિદ્ર વગરની હોય તો જ તે સરળતાથી સમુદ્રની પેલે પાર આપણને પહોંચાડી શકે છે તેમ આશ્રવશૂન્ય કર્માશ્રવથી રહિત નાવ જ આપણને સંસાર સાગરની પાર ઉતારશે. જે નાવ સાશ્રવ છે તે ઢરિયાની વચ્ચે જ ફગો ફઈ ફરશે. એટલે જીવરૂપ નાવિકે પોતાની નૌકા વિષે સતત બચૂત અને સાવધાન રહેવું જોઈએ.’

અસ્તિત્વના ઇન્કારની સભા

શ્રી જ્ઞાતાધર્મકથાંજ સુત્રમાં આવેલી દ્રૌપદીની કથાના સંદર્ભમાં આ પ્રવચનનો પ્રારંભ કર્યું છે. ‘પશોત્તર રાત્ર સંધ્યાના લીપણ સંજ્ઞામમાં પાંડવોના પરબ્ધ અને શ્રી કૃષ્ણ વિજયશ્રીનું મૂળ શું છે તે સમજવા જેવી વાત છે. નાનકડી ભૂલ કેવા કર્મણ પરબ્ધનો ભોગ બનાવી દે છે અને અસ્તિત્વના આત્મવિશ્વાસથી કેવો વિજય લાભ મળે છે તે જ પરબ્ધનાં ગંભીર કારણોની તાત્વિક પૃષ્ઠ ભૂમિકા આ ઉદ્દેશ્યોતા ઇતિહાસમાં જોવા બાકીના મળે છે.

૫૫૦ : લેણા પાપાણુ, ખોટ્યાં દ્વાર

સતી દ્રૌપદીનાં રૂપ-લાવણ્યનાં વખાણુ શ્રી નારદ પાસેથી સાલળી ધાતકીખંડ દ્રૌપદના રાજ પદોત્તરના માનસમાં વિકારતું વિષ 'જન્મ્યુ'. તે વિવેક વિકલ બની ગયો. જેમ કષાય આત્માની વિવેક શક્તિને આવૃત્ત કરનાર છે તેમ વિષય-વાસના પણ જીવને આંધળો બનાવી દેનાર છે. કષાયો અને વિષયોને પરસ્પરાશ્રય સંબંધ પણ છે; અથવા વિષયો જ ક્રોધાદિ કષાયોના ઉત્પાદક છે. કહ્યું 'પણુ છે કે-

હ્યાયતો વિષયાનુસઃ સગસ્તેષ્વજાયતે ।

સંગાત્ સંજાયતે કામઃ કામાત્ક્રોધોઽભિજાયતે ॥

વિષયોનું ચિંતન કરનાર પુરુષની વિષયોનાં ચિંતનથી આસક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. આસક્તિથી વાસના ઊપજે છે અને વાસનામાં વિઘ્ન થવાથી ક્રોધ ઊપજે છે.

ક્રોધ કષાયરૂપ હોવાથી સંસારનું ઉપાદાન કારણુ છે. સંસારની અવસ્થાનનું મૂળ વિષય છે. એટલે કામાંધ વ્યક્તિ બીજા આંધળાઓનો પણ રાજા છે. બીજા તો પ્રાયઃ કોઈ દિવાંધ હોય છે તો કોઈ નકતોંધ હોય છે તો વળી કોઈને નેત્રાન્ધ પણ હોય છે. પરંતુ કામાંધ તો તે બધાથી અડી બધ છે.

દિવા પश्यति नो ब्रुकः काको नक्तं न पश्यति ।

अपुष्पः कोऽपि कामान्धो दिवा नक्तं न पश्यति ॥

ધૂવડ દિવસે જોતું નથી. કાગડો રાત્રે જોતો નથી. પરંતુ કામાંધ વ્યક્તિ તો રાત અને દિવસ જોતો નથી. તેનો તો વિવેક દીપક જ જૂઝાઈ બળ છે. તેનાં લલન, ભય અને શરમ નાશ પામી બળ છે. વિષય અને કષાયોનો એવો અપ્રતિમ પ્રભાવ આત્મા ઉપર છે કે વિષય કષાયમાં ફસાએલા-

पाषाण खंभेष्वपि रत्नबुद्धिः कान्तेति धीः शोणित मांस-पिंडे ।

पञ्चात्मके वर्मणि चात्मभावो जयत्यसौ काचन मोहलीला ॥

મોહથી મુંઝાએલા આત્માઓ પાણુના કટકોઓમાં રત્નોની બુદ્ધિ કરે છે, ખરેખર રત્નો પણ પૃથ્વીકાયના જ જીવો છે. શસ્ત્ર પ્રહાર થતા તે મૃત કલેવર થઈ બળ છે. એકન્દ્રિયના આવા મૃત કલેવરને 'રત્ન' એવું નામ આપી મમતા સાથે માણસ તેને સંઘરે છે. તેને જોઈ તે આનંદ પામે છે. તેનો નાશ થઈ જતાં, કે તે ચોરાઈ જતાં, વ્યામોહથી તે મુગ્ધ અને ગાંડા જેવા બની બળ છે. આ બધી મોહની જ નાટકીય લીલા છે. આ મોહનાં કારણુ જ હાડ, માંસ, મનન અને મળમૂત્રના સ્થાનરૂપ શરીરમાં માણસ ઓ બુદ્ધિ કરે છે. સીના સ્વરૂપ સૌંદર્યમાં માણસ ગાંડો ગાંડો થઈ બળ છે. જે સ્ત્રી અસંખ્ય જીવોની ઉત્પત્તિનું સ્થાન છે, હર્ગધથી હર્વાસિત છે, જે વિકૃત અને નાશ થવા સર્જાએલ છે તેમાં આવી વ્યામોહ બુદ્ધિ શા માટે ? આ શરીર પૌંદ્રગતિક છે, ભૌતિક છે. પૃથ્વી, પાણી આદિ તત્ત્વોથી તેનું પોષણ અને સંવર્ધન થયું છે, એક દિવસ તેની રાખ થઈ માટીમાં તે મળી જવાતું છે છતાં જીવ તેને માટે નિશ્ચિંત છે, એ શું ઓમું

આશ્ચર્ય છે? આત્મ સંરક્ષણને જાહેર માણસ શરીર સંરક્ષણના જ પ્રયત્નો કરે છે. જે અવશ્ય નાશ પામનાર છે તેને જાણવવાનો પ્રયત્ન કરવો અને જે શાશ્વત છે તેની સર્વથા ઉપેક્ષા કરવી એ શું મોહની જ લીલાને છતી કરનાર નથી?

રાજા પશોત્તરે પોતાની દૈવી શક્તિથી પાંડવોના મહેલમાંથી સતી દ્રૌપદીનું અપહરણ કર્યું. દ્રૌપદીનાં આકસ્મિક અપહરણથી પાંડવોની ચિંતા અને પરેશાનીનો પાર ન રહ્યો. આરેખાજી શોધખોળ કરી, પરંતુ ક્યાંયથી કોઈ સમાચાર ન મળતાં આખરે પાંડવોએ શ્રીકૃષ્ણને વાત કરી. એવામાં નારદજી એકાએક આવી ચડતાં શ્રીકૃષ્ણ થોડા વિચારમાં પડ્યા. આ કામ નારદનું જ છે એવી તેમનાં મનમાં પાકી શંકા જતાં, શ્રીકૃષ્ણે નારદને દ્રૌપદી વિશે માહિતી પૂછી એટલે નારદે કહ્યું: ‘મને પાકી બજાર તો નથી પરંતુ ધાતકીખંડના પશોત્તર રાજાને ત્યાં માટે આકસ્મિક જવાનું થતાં તેના અંતઃપુરમાં મેં દ્રૌપદી જેવી કોઈ સ્ત્રીને જોઈ હતી. નારદજીના અસ્પષ્ટ જવાબ ઉપરથી કૃષ્ણ બહુ સમજી ગયા. પશોત્તર રાજાએ દ્રૌપદીનું અપહરણ કર્યું છે, તેની ખાતરી થઈ જતાં પાંચે પાંડવો તેમજ શ્રીકૃષ્ણે પશોત્તર રાજા ઉપર ચડાઈ કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

પશોત્તર રાજા ઉપર ચડાઈ કરી દ્રૌપદીને મેળવવામાં ચુરકેલી નહોતી, પરંતુ વચ્ચે લવણ સમુદ્ર આવતો હતો તેને પાર કેમ કરવો તેની ચિંતા બધાંને મૂંઝવતી હતી. એટલામાં શ્રીકૃષ્ણને એક યુક્તિ સૂઝી આવી. તેમણે અદ્ભુત તપની આરાધના કરી. સમુદ્રના અધિષ્ઠાયક દેવને પ્રસન્ન કર્યા. સમુદ્રના દેવ શ્રીકૃષ્ણ પાસે ઉપસ્થિત થયા અને બોલ્યા: ‘બાલો, આપનો શો આદેશ છે? હું આપની શી સેવા કરી શકું?’

શ્રીકૃષ્ણે જવાબ આપ્યો: ‘અમે ધાતકીખંડ દ્રૌપદીમાં જવા ઇચ્છીએ છીએ; પરંતુ વચ્ચે આવતો લવણ સમુદ્ર તેમાં બાધક છે. એટલે અમને ધાતકીખંડમાં પહોંચવા માટે આપ લવણ સમુદ્રમાં ભાગ કરી આપો.’

સમુદ્રદેવે શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું: ‘ત્યાં જવાની તકલીફ જ આપે શા માટે લેવી જોઈએ? આપ માત્ર આજ્ઞા ફરમાવો એટલે આપના આદેશ મુજબ હું દરેક કાર્ય આપને અહીં બેઠા જ કરી આપીશ.’

શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું: ‘પશોત્તર રાજાએ દૈવી શક્તિથી દ્રૌપદીનું અપહરણ કરેલ છે અને અમે પણ જો તેને દૈવી શક્તિથી મેળવીએ તો તેમાં અમારી શી શોભા?’

આત્મવિશ્વાસને જાહેર મનુષ્યે દેવોમાં વિશ્વાસ ન કરવો જોઈએ. દેવો ઉપર વિશ્વાસ રાખવાથી મનુષ્ય પોતાના આત્મ-બળની શ્રદ્ધા ગુમાવી બેસે છે. આમ વિચારી શ્રીકૃષ્ણે આગળ કહ્યું: ‘અમારે આપની બીજી કોઈ સહાયની જરૂર નથી. લવણ સમુદ્રનો ભાગ આપો દો એટલી જ અમારી માગણી છે. અમે જન્મતા: ક્ષત્રિયો છીએ. અમારા ક્ષાત્રત્વના તેજની કસોટી આવા વિકટ પ્રસંગોએ જ થાય છે. વીરત્વની કસોટીના પ્રસંગોમાં પણ ક્ષત્રિયો જો દેવોની સહાયતા સ્વીકારતા

૫૫૨ : લેદ્યા પાષાણ, જોડ્યાં દ્વાર

થશે અને પોતાના બાહુબળ પ્રત્યે ઉદાસીન બનશે તો તેમની વૌરોચિત પ્રતિભા કુદ્ધિત થઈ જશે. અમારી સમસ્યાનો ઉકેલ અમે અમારા બાહુબળ પર જ કરીશું. અમારા પોતાના પુરુષાર્થ વડે જ અમે આ અન્યાયનો પ્રતિકાર કરવા ઇચ્છીએ છીએ. માટે ધાતકીખંડ પહોંચવા માટે સસુદ્રમાં અમારે જે માર્ગ જોઈએ છીએ તે આપ કરી આપો. આ માર્ગથી સિવાય આપની બીજી કોઈ જ સહાયની અમારે જરૂર નથી.’

શ્રીકૃષ્ણના દૃઢ સંકલ્પબળ અને ક્ષત્રિયોચિત અપ્રતિમ આત્મશ્રદ્ધા જોઈને દેવ ભારે પ્રભાવિત થયા. તેમને શ્રીકૃષ્ણ તરફ અસાધારણ રુનેહ થયો. તેઓ ખુશ ખુશ થઈ ગયા. તેમણે ધાતકીખંડ જવા માટેનો માર્ગ કરી આપ્યો. આ રીતે શ્રીકૃષ્ણ પાંચ પાંડવો સાથે ધાતકીખંડ પહોંચી ગયા.

મનુષ્યમાં જ્યારે આત્મશ્રદ્ધા અને સંકલ્પબળની દૃઢતાનો આવિર્ભાવ થાય છે ત્યારે પહોંડ જેવા દુર્ગમ કાર્યો પણ સહજ સાધ્ય બની જાય છે. જીવનમાં મળતી નિષ્ફળતાનું મૂળ સંકલ્પ બળની હીનતા અને આત્મશ્રદ્ધાનો અભાવ છે. રાજા પશોત્તર સાથે યુદ્ધ કરી દ્રૌપદીને લઇ આવવાનો સંકલ્પ છે. પરંતુ ધાતકીખંડ જઈ યુદ્ધ કરવા માટે પાંચ પાંડવ અને છઠ્ઠા શ્રીકૃષ્ણ એમ છ જણા જ છે. તેમની સાથે સેના પણ નથી. છતાં તેઓ કહે છે પશોત્તર રાજા સાથે લડવા માટે અમે છ જ બસ છીએ.

ધાતકીખંડ પહોંચતાં જ તેમણે પોતાના આવ્યાના બગર રાજા પશોત્તરને પહોંચાડ્યા. મનુષ્ય પોતાની રક્ષા બે જ પ્રકારે કરી શકે છે. એક શક્તિથી અને બીજી ભક્તિથી. આ બે વસ્તુ સિવાય પોતાના જીવનની રક્ષાનો બીજો કોઈ ઉપાય નથી. બહિષ્કંડ વ્યક્તિ બળથી પોતાનું રક્ષણ કરી શકે છે અને જે લોકોમાં શક્તિનો અભાવ છે તે પોતાની ભક્તિ બતાવીને કે નમ્રતા સાથે શરણાગતિ સ્વીકારીને યુદ્ધના અનર્થમાંથી બચી શકે છે. શ્રીકૃષ્ણે પશોત્તર રાજા માટે બન્ને દ્વારો ઉઘાડ્યાં રાખ્યાં. શ્રીકૃષ્ણે પોતાના સારથિ સાથે સદૈશ કહેવરાવ્યો કે, ભક્તિ અને શક્તિ બેમાંથી જે માર્ગની પસંદગી તમારે કરવી હોય તે કરવા માટે તમે સ્વતંત્ર છો. દ્રૌપદીને સન્માનપૂર્વક પાછી સોંપી આપવા માગતા હો અને ભવિષ્યમાં આવી અનર્થ કરનારી ભૂલનું આવતન નહિ થાય એની ક્ષમાચામનાપૂર્વક જો ખાતરી આપતા હો, તો જ અમે તમને માફ કરી શકીશું, પરંતુ જો તમને આવો સંકલ્પ અને સન્માન ભરેલો માર્ગ પસંદ ન હોય તો યુદ્ધને માટે તૈયાર થઈ જાવ.

સારથિએ શ્રીકૃષ્ણનો આ સંદેશાપત્ર લાલની અણી ઉપર પરોવીને રાજા પશોત્તરને આપ્યો. સંદેશવાહકના આ વ્યવહારથી પશોત્તર રાજાનો ક્રોધ હાથમાં ન રહ્યો. છતાં ક્રોધના આવેશને વ્યક્ત કર્યા વગર તેણે સારથિને પૂછ્યું: ‘યુદ્ધ કરવા માટે કેણુ કેણુ આવ્યું છે? અને સાથે કેટલી સેના છે?’ સંદેશવાહકે જવાબ આપ્યો: ‘શ્રીકૃષ્ણ એકલા છે અને સાથે પાંચ પાંડવો છે, જે દ્રૌપદીના પતિઓ છે. આ છ પુરુષો સિવાય કોઈ જ નથી.’

સંદેશવાહક પાસેથી આ હકીકત સાંભળી પશ્ચોત્તર રાબનો ક્રોધ હાસ્યમાં ફેરવાઈ ગયો. તિરસ્કાર અને ભત્સના કરતો તે ગળું ઊઠ્યો: ‘શ્રીકૃષ્ણ મને જેવો તેવો સામાન્ય રાબ માનતો હશે, તેમને મારાં અલોહ સૈન્યશક્તિ અને બાહુબળના પ્રભાવની ખબર નહિ હોય. અન્યથા આ રીતે સંદેશો મોકલવાની હિંમત કરે નહિ. હું અનેક યુદ્ધોનો અનુભવ લઈ ચૂક્યો છું. મારી સેના પરાજયને સહી લેવા ટેવાએલી નથી. મોટા મોટા સંઘાતોમાં ટકી રહેનારો મારી સૈન્યશક્તિ સામે આ છ જણુ તો શું હિસાબમાં છે ?’

સંદેશવાહકના ભત્સનાપૂર્ણ વ્યવહારથી રાબ પશ્ચોત્તર ઉરકેરાઈ ગયો હતો એટલે અહંકારમાં ભ્રાન ભૂલી તેણે સંદેશવાહકને કહ્યું: ‘બચો, તમે શ્રીકૃષ્ણને કહેજો કે ક્ષત્રિયો પોતાનાં બાહુબળમાં શ્રદ્ધા ધરાવે છે. યુદ્ધ તો તેમને માટે એક ભતની રમત છે. સમરાંગણુ તેમને માટે ક્રીડાંગણુ છે. રાબ પશ્ચોત્તર વિનંતિ કરવા ટેવાએલી નથી. “વૌર લોખ્યા વસુન્ધરા” યુદ્ધનું મેદાન જ ક્ષાત્રત્વના તેજનું નિશ્ચયિક થશે. તમે શ્રીકૃષ્ણના દૂત છો અને નીતિશાસ્ત્રમાં દૂત હંમેશાં અવધ્ય હોય છે એટલે તમને સહીસલામત જવા ફર્ક છે.” તમે બચો અને શ્રીકૃષ્ણને કહો કે, રાબ પશ્ચોત્તર ક્યાની ભીખ માંગે એવો રાંકો કે ભિખારી નથી. રાબ પશ્ચોત્તર પાસે આવી વાત ફરી ક્યારેય પણ કરશો નહિ. અન્યથા તેનું પરિણામ સાફ નહિ આવે. રાબ પશ્ચોત્તર યુદ્ધને માટે હંમેશાં તૈયાર જ છે.’

શ્રીકૃષ્ણનો સંદેશવાહક પશ્ચોત્તર રાબને ત્યાંથી પાછો વળ્યો અને સારીયે ઘટના શ્રીકૃષ્ણને કહી સંભળાવી. શ્રીકૃષ્ણે પાંડવોને આ વાતની બધુ કરી અને કહ્યું: ‘આ દેશ પશ્ચોત્તર રાબનો પોતાનો છે. પોતાની શેરીમાં કૂતરું પણ સિંહ હોય છે. તે પોતે તો બળવાન છે જ. ઉપરાંત તેની પાસે અસાધારણુ સૈન્યબળ પણ છે. યુદ્ધ માટે તે તૈયાર જ છે. વળી સમરાંગણુમાં યુદ્ધ સામગ્રી સાથે તે આવી પણ પહોંચ્યો છે. ગજદળ, અશ્વદળ, રથદળ, પાયદળ એમ ચારે ભતની સેનાનું અપૂર્વ બળ તેની પાસે છે. વિવિધ ભતનાં અઘતન શસ્ત્રાસ્ત્રોથી તેની સેના સુસજ્જ છે અને બીજી બાનુ આપણે છ જ છીએ. વળી આપણા દેશથી લાગે ગાઉ દૂર છીએ! આપણી પાસે નથી કોઈ સૈન્ય કે નથી કોઈ હાથી, ઘોડા, રથ કે પાયદળ! એક સમૃદ્ધ અને સુસજ્જ વિશાળ સેના સામે મોરચો માંડવાની આ તો વાત છે. યુદ્ધમાં વિજય મેળવી દ્રૌપદીને પાછી મેળવવાની આપણી પ્રતિજ્ઞા છે. એટલે તમે યુદ્ધ કરશો કે રાબ પશ્ચોત્તર સાથે સુલેહ કરશો ?’ પાંડવોની પરીક્ષા કરવા શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું.

શ્રીકૃષ્ણની વાત સાંભળી પાંડવોનું અભિમાન બગી ઊઠ્યું. તેઓ એક સામટા બોલી ઊઠ્યા: ‘ક્ષત્રિયોને માટે યુદ્ધ તો તેના ડાળા હાથનો ખેલ છે. ક્ષત્રિયો યુદ્ધના તમાશા દેખવાથી નહિ પણ કરવાથી ટેવાયેલ હોય છે.’ આ સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું: ‘તો કહો, યુદ્ધ કેવી રીતે કરશો ?’ પાંચે પાંડવો સિંહનાદ કરતા હોય તેમ એક જ સ્વરે બોલી ઊઠ્યા: ‘આ યુદ્ધમાં કાં અમે નહિ, કાં પશ્ચોત્તર નહિ !’

૫૫૪ : લેલા પાષાણ, ખોલ્યાં દ્વાર

અભિમાનના આવેશમાં તેઓ શું બોલી રહ્યા છે તેનું પણ તેમને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. શત્રુના વિનાશની પણ પહેલાં, પોતાના જ મુખેથી પોતાના જ નાશની ઘોષણા, પોતાના જ માટે નામોશી ભરી થઈ પડશે એવી તે ક્ષણે તેમને કલ્પના પણ ન આવી. પોતાનાં અસ્તિત્વનો ઇન્કાર એ જ તેમની મોટી ભૂલ હતી. અને તે ભૂલની સજા તેમને ભોગવવાની હતી.

રાજા પશ્ચોત્તર સાથે યુદ્ધ શરૂ થયું. રાજા પશ્ચોત્તરની સેના અડગ વિશ્વાસ સાથે આગળ વધવા લાગી. પાંડવો ભણે પોતાના અસ્તિત્વના ઇન્કારની પ્રકૃતિદત્ત સજા ભોગવતા હોય તેમ હારવા લાગ્યા. શત્રુઓના પ્રહારોથી તેઓ ક્ષત-વિક્ષત થઈ ગયા. તેમનું બળ, વીર્ય, ઉત્સાહ ક્ષીણ થઈ ગયાં. તેઓ યુદ્ધમાં પશ્ચોત્તરની સામે ટકી શક્યા નહિ. ન ભીમની ગદા કામમાં આવી કે ન અર્જુનનું ગાંડીવ ધનુષ ! નકુલ-સહદેવની તલવારો પણ પડી રહી. આજસુધી ક્યારેય નહોતી જોઈ એવી નામોશીભરી પરિસ્થિતિમાં તેઓ મુકાઈ ગયા.

આ જોઈ શ્રીકૃષ્ણે સિંહનાદ કર્યો. તેમણે પોતાનો પાંચજન્ય શંખ વગાડ્યો અને ધનુષનો ટંકાર કર્યો. શ્રીકૃષ્ણના સિંહનાદ, શંખના વિશેષ અવાજ અને ધનુષના ટંકારવથી આખું શ્રે વાતાવરણ બદલાઈ ગયું. પશ્ચોત્તર રાજાનું સૈન્ય ગભરાઈ ગયું. તેની વિશાળ સેનામાં નાસભાગ શરૂ થઈ. જે સૈનિકો સમુદ્રનાં પ્રથંડ મોજાંની માફક આગળ વધી રહ્યા હતા તે બધા આમતેમ ભાગવા લાગ્યા. રાજા પશ્ચોત્તર પણ હતાશ અને નિરાશ થઈ ગયો. જેના સિંહનાદ અને ટંકારમાં આટલી શક્તિ છે તે સ્વયં કેટલા બળવાન હશે તેનો વિચાર કરતાં તે ભયભીત બની ગયો. તે વિચારવા લાગ્યો: પાંચ પાંડવો સાથેના યુદ્ધમાં હું મારો પગ જમાવો શક્યો હતો પરંતુ શ્રીકૃષ્ણ સાથે લડવાની તો મારી હામ નથી. બસ, એક વખત માણસનું સંકલ્પબળ નબળું પડે છે કે તે માનસિક રીતે હતાશ અને નિરાશ થઈ જાય છે. પશ્ચોત્તર રાજાની પણ આવી જ સ્થિતિ થઈ. તેણે દ્રૌપદીને સન્માનપૂર્વક પાછી સોંપી, ક્ષમાયાચના કરી અને ખાત્રી આપી કે, ભવિષ્યમાં તે કદી આવું અનુચિત આચરણ નહિ કરે.

દ્રૌપદી પાછી મળતાં પાંચે પાંડવો ઘણા ખુશી થયા. પરંતુ આ યુદ્ધમાં તેમનો જે નામોશીભર્યો પરાજય થયો હતો તેનાથી તેમને ભારે સંકોચ પણ થતો હતો. આ આખીયે વાતનો ઉપસંહાર કરતાં શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે: ‘માણસના અંતરાત્મામાંથી આકસ્મિક જેવો નાદ ગ્રરી પડે છે તેવું જ તેનું પરિણામ અંતે આવીને ઊભું રહે છે. યુદ્ધ શરૂ થયા પહેલાં જ તમે ‘આ યુદ્ધમાં કાં અમે નહિ, કાં પશ્ચોત્તર નહિ’ એવી જે ઘોષણા કરી હતી એ જ તમારી માનસિક દુર્બળતાને પ્રતિક્ષિત કરનારી વાત હતી. યુદ્ધ પૂર્વે જ તમે તમારા હૃદયમાં તમાગ વિનાશ અને પરાજયનો સંકલ્પ કરી લીધો હતો. મનુષ્યનો જય પરાજય બહાર તો પછીથી થાય છે. પરંતુ પોતાની અંદરમાં તે પહેલાં જ થઈ જાય છે. પોતાનાં આત્મબળનો અવિરવાસ એ જ મનુષ્ય જીવનનો સૌથી મોટો અને નામોશીભર્યો પરાજય છે. ‘મનકે હારે હાર हैं मनके जीते जीत’

જે મનથી હારી જાય છે તે જીવનક્ષેત્રમાં પણ હારી જાય છે. જેનાં મનમાં ઉત્સાહ, સ્ફૂર્તિ અને બળ હોય તે જ પોતાની અંદરમાં જીતે છે અને અંદરમાં જીતેલાનો અવશ્ય બહાર પણ જાય છે. માટે મનને હીન, દીન અને રાંક ન બનાવવું જોઈએ. જીવન યુદ્ધમાં ઝંપલાવનારો પોતાના અસ્તિત્વનો સ્વયં જ ઇન્કાર લાગી દે તો તેની સબ લોગવવા પણ તેણે તૈયાર રહેવું જોઈએ. અસ્તિત્વનો સ્વીકાર એ જ પ્રભુતાનો સ્વીકાર છે.

આ વાતને અહીં અટકાવી આપણે આગમના ઇતિહાસને થોડું તપાસી લઈએ.

ભારતી શતાબ્દી સુધી આગમો પર સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ટીકાઓનું પરિણામ વધતું જ રહેવા પામ્યું. ભાષાની જટિલતા અને વિષયોની ગંભીરતાને કારણે દાર્શનિક વિષયોની અર્થા, દાર્શનિક વિકાસક્રમે સુબળ, ગહન અને ગહનતર થતી ગઈ. સમય જતાં એ જરૂરી જણાયું કે આગમોની શબ્દ સંરૂપશી સંક્ષિપ્તતમ ટીકાઓ પણ હોવી જોઈએ. કારણ, સમયની ગતિએ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાઓને વ્યવહારની ભાષામાંથી માત્ર સાહિત્યિક ભાષા બનાવી દીધી હતી ત્યારે તત્કાલીન અપભ્રંશ-પ્રાચીન ગુજરાતી ભાષામાં બાલાવબોધની રચના થઈ. આવી બાલાવબોધ રચનાઓ કરનાર ઘણા થયા; પરંતુ તેમાં ૧૮મી શતાબ્દીમાં થયેલા લોકાગચ્છના શ્રી ધર્મસિંહ સુનિંતું નામ વિશેષ રૂપથી ઉલ્લેખનીય છે. એમની દૃષ્ટિ પ્રાચીન ટીકાઓના પ્રચલિત અર્થોને છોડીને ક્યાંક ક્યાંક સ્વસંપ્રદાયસંમત અર્થ કરવાની પણ રહી છે.

હવે ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના આપણા મૂળજૂત વ્યાખ્યાય તરફ વળીએ. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ પોતાના પૂછેલા પ્રશ્નના અનુસંધાનમાં જ વિશેષ સ્પષ્ટતા માંગવા કહે છે—

નાવા ચ દ્વઃ કા કુત્તા ? કેસી ગોયમમ્બવી ।

કેસિમેવં કુવંતં ત્વ ગોયમો દ્વઃમમ્બવી ॥

તે કઈ નૌકા છે ? શ્રી કેશીકુમારે આ બાતનો પુનઃ પ્રશ્ન પૂછતાં શ્રી ગૌતમસ્વામીએ જવાબ આપ્યો:

સરીરમાહુ નાવ સિ જીવો કુચ્ચદ્ નાવિવો ।

સસારો અણવો કુતો જંતરન્તિ મદેસિણો ॥

શરીર તે નૌકા છે. તેનો નાવિક જીવ છે અને સંસાર સમુદ્ર છે કે જેને મહર્ષિઓ તરી જાય છે.

શરીરરૂપ નૌકાના માધ્યમથી સંસારરૂપ સમુદ્ર તરફ છે. શરીર એ શક્તિ સભર અને ઉત્સાહ બળથી યુક્ત હશે તો જીવરૂપ નાવિકને સંસાર સમુદ્ર પાર કરવો સહેલો થઈ પડશે. શરીર પરમાત્માની ઉપલબ્ધિ માટેનું સર્વોત્તમ સાધન છે. આ સાધનના બળે સાધ્ય સાધી શકાય છે. આ સાધનાનો ઉપયોગ કરવાની કળાથી વિક્રળ વ્યક્તિ જીવન હારી જાય છે અને આ સાધનને સાધનરૂપ સમજી, સમુદ્ર પાર કરવામાં તેને ઉપકારક માની જે સંસાર સમુદ્રને પેલે પાર પહોંચ્યા પછી તેને છોડી દે છે, તે સંસાર સાગર તરી જાય છે.

સ્વાધ્યાયનો રસાસ્વાદ

સ્વાધ્યાયને ભગવાન મહાવીરે અંતર તપમાં સ્થાન આપેલ છે. સ્વાધ્યાય તો તે વિસ્ફોટના નિકટત્વ એક પગથિયું છે કે જ્યાં ક્રાંતિ ઘટિત થાય છે. સ્વાધ્યાયથી જીવનનું રૂપાંતર થઈ જાય છે અને માણસ નવા જ સ્વરૂપે બહાર આવે છે. તેનાં પૂર્વ જીવનની ચર્ચાઓ બહુલાઈ જાય છે અને જાણે તેનો નવો જ જન્મ થયો હોય તેમ સ્વાધ્યાયથી તેનું આંતરિક સ્વરૂપ અને સૌંદર્ય પ્રગટી ઊઠે છે !

સામાન્ય રીતે આપણે સ્વાધ્યાયનો અર્થ શાસ્ત્રોત્ત્ અધ્યયન, શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ એવો કરતા હોઈએ છીએ. પરંતુ સ્વાધ્યાયનો આ પારમાર્થિક અર્થ નથી. શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ તો હબરો લોકો કરે છે. પરંતુ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી લેવા માત્રથી જીવનમાં કોઈ ક્રાંતિ ઘટિત થતી નથી, જીવનમાં કોઈ રૂપાંતરણ થતું નથી. શાસ્ત્રોનાં અધ્યયનથી જીવનમાં રૂપાંતરણ અથવા ક્રાંતિ આવવાને બદલે જીલકું કેટલીકવાર તે અવરોધક થઈને જીવું રહે છે. કેમકે, માણસ શાસ્ત્રોનો જેટલો ગંભીરતાપૂર્વક અભ્યાસ કરતો જાય છે તેટલો તે પોતાની જાત તરફ નિશ્ચિંત અને ખેંચીકર બની જાય છે. શાસ્ત્રોને જાણી લીધા પછી સ્વયંને જાણવાની ભાગ્યે જ તેને અપેક્ષા રહેતી હોય છે. શાસ્ત્રને જાણનાર વ્યક્તિ માને છે કે, જાણવા જેવું બધું મેં જાણી લીધું છે. કારણ તે એમ માનતો થઈ જાય છે કે, જે કંઈપણ જાણી શકાય એવું છે તે બધું આ શાસ્ત્રોમાં છે અને શાસ્ત્રો જાણ્યાં એટલે મેં બધું જાણી લીધું છે. મહાવીરના આગમો અને કંઠસ્થ છે. પુણ્યના પિટકો મારા મગજમાં મેં ભરી લીધા છે, કૃષ્ણની ગીતાને હું ઘોળીને પી ગયો છું, બ્રહ્મસૂત્ર અને ઉપનિષદો તો મને કડકડાટ મોઢે આવડે છે, આત્મા અને પરમાત્માના શાસ્ત્રીય જગતને હું સારી રીતે ફેંકી વળ્યો છું. આત્મા શું છે, પરમાત્મા શું છે વગેરેનો મને સૂક્ષ્મતમ શાસ્ત્રીય અભ્યાસ છે. આમ આ જાતના આત્મ-સંતોષથી તે આત્માને જાણ્યા વગર પણ આત્મજ્ઞ બનીને બેસી જાય છે.

આવા માણસનો આત્મા અને પરમાત્મા શાસ્ત્રોમાં છુપાએલો હોય છે. પુસ્તકમાં છુપાએલો તે ઘોડા જેવો જ તેને આત્મા-પરમાત્માનો પરિચય હોય છે. પુસ્તકનો ઘોડો જેમ નથી તો સુસાફરીના કામમાં આવતો કે નથી કોઈ ગાડી હાંકવાના ઉપયોગમાં આવતો તેમ શાસ્ત્રોથી જાણીખાયેલા આત્મામાં આત્મ-સાક્ષાત્કાર જેવો સ્વાદ કે આનંદ આવતો નથી. તેમાં પરમાત્માની કોઈ સ્પર્શ જલક દેખાતી નથી. આવી વ્યક્તિ મુક્તિના આકાશમાં પાંખો ફેફડાવી શકતી નથી. તેનાં જીવનમાં કોઈ એવાં પ્રકાશ કિરણો જળકતાં નથી કે જેને આધારે તે કહી શકે કે-આ જ્ઞાન છે કે જેના વડે પ્રકાશની પ્રાપ્તિ સહજ ઉપલબ્ધ છે. હકીકતમાં તેનાં અંતરમાં ચારેકોર અધાર્જ જ હોય છે અને છતાં શાસ્ત્રોના અભ્યાસના આધારે તે એમ માને છે કે-હું બધું જાણું છું. ભગવાન મહાવીરની દૃષ્ટિમાં આ મિથ્યાજ્ઞાન છે.

શાસ્ત્રથી જે મળે છે તે સત્ય ન હોઈ શકે. સ્વયંથી જે ઉપલબ્ધ થાય છે તે જ સત્ય હોય છે. સ્વયંના પુરુષાર્થથી ઉપલબ્ધ સત્ય શાસ્ત્રમાં લખાય છે; પરંતુ શાસ્ત્રોમાંથી જે મળે છે તે સ્વયંનું નથી હોતું. શાસ્ત્ર લખનાર શાસ્ત્રા બીજા હોય છે. જે આકાશમાં ઉડે છે, જેણે પ્રકાશનાં દર્શન કર્યાં છે, જેણે મરણવા થઈ સાગરમાં દૂબકી મારી છે તેવાની એ શોધ છે, માહિતી છે, ખબર છે. સાગરને કાંઠે જેસી વાંચનારને દૂબકીનાં સત્યના દર્શન સંભવે નહિ. સમુદ્ર કાંઠે જેસી પુસ્તકોનાં પાનાં ઊથલાવનારાઓએ ભૂલી ન જવું એઈએ કે, સાગરમાં દૂબકી લગાડનારનાં વક્તવ્યો અને તેને કાંઠે જેસી વાંચનારના વક્તવ્યો એક હોઈ શકે નહિ. છતાં આ ભૂલ સદાથી થતી આવી છે કે, શાસ્ત્રમાં અવગાહન કરનારા ભૂલી જાય છે કે સાગર તો હજી અવશિષ્ટ છે.

સ્વયંના અધ્યયનના ઊંડાણમાં ઊતરી જવાનો સ્વાધ્યાયનો પારમાર્થિક અર્થ લગભગ ભૂલાઈ ગયો છે અને સ્વાધ્યાય જે ગૌણ અર્થ છે તે એટલો પ્રચલિત થઈ ગયો છે કે, આપણે તે અર્થને જ વાસ્તવિક માની બેઠા છીએ. સ્વાધ્યાયનો ગૌણ અર્થ છે શાસ્ત્રોનું અધ્યયન, પઠન અને મનન. ભગવાન મહાવીર અધ્યયન પણ કહી શકતા હતા પરંતુ સ્વાધ્યાય કહેવાનું તેમનું પ્રયોજન શું? તેમાં ‘સ્વ’ ઊમેરવાની શી જરૂર? માત્ર ‘અધ્યયન’ એટલું જ પર્યાપ્ત હતું. પરંતુ તેમ ન કરતાં તેમાં ‘સ્વ’ શબ્દને ઊમેરવામાં આવેલ છે. તેમ કરવાનું વિશેષ પ્રયોજન એ છે કે તેમાં સ્વયંના અધ્યયનની વાત છે; શાસ્ત્રના અધ્યયનની નહિ. પરંતુ સૌ શાસ્ત્રો ઊઘાડીને જ બેઠા હોય છે. તેમને પૂછીશું કે, તમે શું કરો છો? તો બધા એક જ વાત કહેશે: ‘સ્વાધ્યાય’. શાસ્ત્ર નિશ્ચિત જ કંઈ બીજાનું હશે. સ્વનું શાસ્ત્ર હોઈ શકે નહિ અને જો તે સ્વનું હોય અને આપણે તેને વાંચી રહ્યા હોઈએ, તો તે નિરર્થક જ વાંચી રહ્યા છીએ, કેમકે પોતાના જ લખેલામાં પોતાને શું વાંચવાનું હોય? તેમાં બાજુવાનું પણ શું હોય?

સ્વાધ્યાયનો અર્થ છે સ્વયંનું અધ્યયન. શાસ્ત્રનું પઠન ઘણું સરળ છે પણ સ્વાધ્યાય કઠિન છે. શાસ્ત્ર ભણી શકાય છે તેમાં પઠિત હોવું જ પર્યાપ્ત છે; પરંતુ સ્વાધ્યાયમાં પઠિત હોવું માત્ર પર્યાપ્ત નથી. માણસ અનેક ગ્રંથોઓની ભળ છે. માણસ પોતે જ પોતાનામાં એક સંપૂર્ણ વિશ્વ છે. હંભરો ભતના ત્યાં ઉપદ્રવો છે. તે એક એક ઉપદ્રવના અધ્યયનનું નામ સ્વાધ્યાય છે. માણસ પોતાના ક્રોધ સંબંધી અધ્યયન કરે તો તે પણ અવસ્થ સ્વાધ્યાય છે; પરંતુ તેના સંબંધમાં શાસ્ત્રમાં શું લખ્યું છે, તેના જો તે અભ્યાસ કરવા બેસે તો તે પછી સ્વાધ્યાય નથી રહેતો. શાસ્ત્રમાં જે કંઈ લખ્યું છે તે બધું માણસમાં વિદ્યમાન છે. આ જગતમાં જેટલું જેટલું બાજુવામાં આબરું છે તે બધું માણસમાં અવસ્થ વિદ્યમાન હોય છે. અને જે કંઈ બાજુવામાં આવશે તે બધું પણ માણસમાં મૌજૂદ જ છે. એટલે માણસ ભતે જ શાસ્ત્ર નથી પરંતુ પરમ શાસ્ત્ર છે.

આજ સુધી જે કાંઈ જાણવામાં આવ્યું છે તે માણસના જગતે જ જાણ્યું છે. ભવિષ્યમાં પણ જે કાંઈ જાણવામાં આવશે તે બધું પણ માણસ જ જાણશે. એટલે માણસ જો પોતાને જ જાણી લે તો જે કાંઈ જાણી શકાયું છે અને જાણી શકાશે, તે બધું જાણી લેવાય છે. એટલે ભગવાન મહાવીરે કહ્યું છે 'જે જગ' જાણઈ સે સર્વ' જાણઈ'—જે માત્ર એકને જાણી લે છે તે બધાને જાણી લે છે. સ્વયંને જાણી લેવાથી બધું જાણી લેવાય છે. તેના વિવિધ આચારો છે. જાણવા યોગ્ય જે કાંઈ છે તેના બે ભાગો કરી શકાય છે. એક વસ્તુગત અને બીજો આત્મગત. જાણવામાં પણ બે વસ્તુ અપેક્ષિત છે. એક તો જાણનારો અને બીજો જેને જાણવાની છે તે વસ્તુ, તે વિષય. જે વિષય છે તેને જાણવાનો છે અને જે જાણનાર છે તે તેને જાણે છે. વિજ્ઞાનના સંબંધ તે વિષયથી, તે વસ્તુથી છે કે જેને જાણવાની છે. ધર્મનો સંબંધ જાણનાર સાથે છે; જે જાણે છે, જે જ્ઞાતા છે તેની સાથે છે. જ્ઞાતાને જાણવો ધર્મ છે અને જ્ઞેયને જાણવું વિજ્ઞાન છે. જ્ઞેયને આપણે ગમે તેટલા જાણી લઈએ તો પણ તેનાથી જ્ઞાતા જાણી શકતો નથી. જુઓ, વૈજ્ઞાનિકો વસ્તુવિષયક શોધમાં કેટલા ઊંડા ઊતરેલા હોય છે! સૂર્ય ચંદ્રની ગતિ અને તેનાં કિરણોની ગતિનું પણ સૂક્ષ્મતમ ગણિત તેઓ જાણી શકતા હોય છે. પરંતુ વસ્તુવિષયક જ્ઞાનની ગંભીરતામાં તેઓ એટલા ઊંડા ઊતરે છે કે, વસ્તુવિષયક જ્ઞાનના જાણનારને જ તેઓ ભૂલી જતા હોય છે! કારણ, જાણકારી વધારે પરિભ્રમમાં એકત્રિત થઈ જાય, તો તે જાણકારીમાં જ્ઞાતા હુપાઈ જાય છે.

વસ્તુવિષયક જાણકારીથી જીવનમાં કશું જ પરિવર્તન આવતું નથી. હાં, આવી જાતની જાણકારીથી 'હું જાણકાર છું' એવો ભ્રમ અવશ્ય માણસમાં પેદા થાય છે. ભગવાન મહાવીર એવા જાણનારને મિથ્યાજ્ઞાની કહે છે. તેને પણ જાણકાર તો અવશ્ય કહે છે પરંતુ આવો જાણનાર, મિથ્યા જાણનાર છે. કારણ, તે એવી વસ્તુઓનો જાણનાર છે કે જેને જાણ્યા વગર પણ ચાલી શકે છે. જે કીમતી છે, જે જાણવા લાયક છે તેને છોડી, જેનું કશું જ મહત્ત્વ નથી પણ ચાલી શકે છે. જે કીમતી છે, જે જાણવા લાયક છે તેને છોડી, જેનું કશું જ મહત્ત્વ નથી એવા નિર્મૂલ્ય જ્ઞાનને આવા મિથ્યાજ્ઞાનીઓ જાણી લે છે. પરિણામ એ આવે છે કે જાણવું પર્યાપ્ત પરિભ્રમમાં એકત્રિત થઈ જાય છે પરંતુ જાણનાર જોવાઈ જાય છે. મરતી વખતે આપણી પાસે જાણકારી તો ઘણી એકત્ર થઈ ગઈ હોય છે, પરંતુ જે જઈ રહ્યો છે, જે મરી રહ્યો છે, તેને જ જાણ્યો નથી હોતો. માણસ બધું જાણી લે છે પણ પોતાને જ જાણવાનું ભૂલી જાય છે એ કેટલી આશ્ચર્યની વાત છે? એટલે સ્વાધ્યાયનું સ્થાન આંતરિક તત્ત્વોમાં છે.

ભગવાન શાસ્ત્રોના અભ્યાસની મનાઈ નથી ફરમાવતા પરંતુ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ એ સ્વાધ્યાય નથી. આ વાત જો લક્ષ્યમાં આવી જાય તો શાસ્ત્રીય અધ્યયન પણ ઉપકારક બની શકે છે. આ વાત સતત લક્ષ્યમાં રહેવી જોઈએ કે શાસ્ત્રનો સાગર એ સાગર નથી, શાસ્ત્રના સાગરમાં તરી શકાતું નથી; શાસ્ત્રના પ્રકાશમાં જોઈ શકાતું નથી; શાસ્ત્રના આકાશમાં ઊડી શકાતું નથી; શાસ્ત્રના મોક્ષમાં અસલી મોક્ષનો આનંદ મેળવી શકાતો નથી.

માણસ જ્યારે પોતાને ભૂલી જાય છે ત્યારે સ્વાધ્યાય અટકી જાય છે અને જ્યારે પોતાની બાંહેધરી સ્મરણમાં રાખે છે ત્યારે સ્વાધ્યાયનો પ્રારંભ થઈ જાય છે. સ્વાધ્યાયનો અર્થ જ એ છે કે, પોતાનાં જીવનનું કોઈપણ કૃત્ય, કોઈપણ વિચાર કે કોઈપણ ઘટના, પોતાની અનુપસ્થિતિમાં ન થાય, કોઈમાં પણ પોતે ઉપસ્થિત રહે, ઘણા, કામ, વાસના જે કોઈપણ સારાં નરસાં કૃત્યો હોય, એ કાર્યમાં પોતાની અનુપસ્થિતિ ન હોય એ જ સ્વાધ્યાયનો હેતુ છે. પોતાની બધી બહાર કોઈ કૃત્ય ન થાય એ જ સ્વાધ્યાયનો પરમાર્થ છે.

ભગવાન મહાવીર કહે છે, ભૂલ ત્યારે જ થવા સંભવ છે કે જ્યારે વિકારોના આવેશમાં માણસ ગાફેલ અને મૂર્ચ્છિત બની જાય છે. સ્વાધ્યાયમાં ગહત ઘટના ઘટવી સંભવ નથી. ક્રોધ કરતી વખતે બે ક્રોધ કરનારની હાજરી બરાબર હશે તો એમાંથી એક જ રહી શકશે; કાં તો ક્રોધ અને કાં તો ક્રોધ કરનાર પોતે. બન્ને એક સાથે મૌનમાં રહી શકતા નથી. ક્રોધ કરતી વખતે માણસ બે મૂર્ચ્છિત નહિ થાય, ભાન નહિ ગુમાવે અને વિવેકને ભળવી રાખશે તો પોતે મૌનમાં રહેશે અને ક્રોધ જોવાઈ જશે. પરંતુ બે તે ક્રોધમાં મૂર્ચ્છિત થઈ જશે, ગાફેલ બની જશે, ભાન ગુમાવી એકસે તો ક્રોધ પ્રવેશી જશે અને પોતે જોવાઈ જશે. ક્રોધ કરનાર ભગવત હશે તો જ ક્રોધને પ્રવેશવાનો અવકાશ નહિ મળે. ભગવાને પણ વારંવાર કહ્યું છે કે, “સમ્ય નાચમ | મા પમાચમે”

હે ગૌતમ ! એક ક્ષણનો પણ પ્રમાદ ન કર, એનો અર્થ જ એ છે કે, બે આત્મા ભગવત હશે તો કોઈ જ ખોટી વસ્તુ તેમાં પ્રવેશી શકશે નહિ. માટે ભગવતપૂર્વક જીવે, પ્રમાદ રહિત બની જીવે ! કોઈપણ વ્યક્તિ સમગ્રતાથી આ જ ક્ષણે ભગી જાય તો તેના જન્મજન્માંતરનાં પાપનો કચરો, પાપના ઢગલા, પાપના પહાડો ક્ષણ માત્રમાં નાશ પામી જાય છે. સ્વાધ્યાયથી એક વાતનું તો સ્પષ્ટ જ્ઞાન થઈ જાય છે કે, મોટામાં મોટું કોઈ પાપ હોય તો તે મૂચ્છાં છે; અને મોટામાં મોટું કોઈ પુણ્ય હોય તો તે ભગવતિ છે.

માણસને પ્રાયઃ તે જ દેખાય છે જેમાં તેનું ધ્યાન હોય છે, જેના તરફ તેનું ધ્યાન નથી તે તેને દેખાતું નથી. મનુષ્ય હંમેશાં અહિંદ્રિષ્ટ થઈ જાય છે. તેનું ધ્યાન હંમેશાં વસ્તુમૂલક હોય છે તેથી તેના અંદરમાં અધારું જ રહે છે. વસ્તુઓ તરફનું ધ્યાન પણ અંદરથી જ આવે છે. પરંતુ અંદર અધારાં સિવાય કશું જ હોતું નથી. કારણ ધ્યાન વસ્તુ તરફનું છે. બાહ્ય વસ્તુઓમાંથી પ્રકાશને સંકેલી અંદરની દિશામાં વાળવો એ જ સ્વાધ્યાય છે; અંદરમાં જોવાનો અભ્યાસ કરવો એ જ સ્વાધ્યાયનો અર્થ છે.

દાખલા તરીકે, એક સુંદર સ્ત્રી રસ્તા પર જતાં તમે જોઈ. સ્ત્રી પોતાને કામે જઈ રહી હતી અને તમે તમારે કામે જઈ રહ્યા હતા. તે સ્ત્રીને જોવાનો આ તો માત્ર આકર્ષક સંયોગ હતો. પરંતુ તેની સુંદરતાને જોતાં જ તમારામાં સુષુપ્ત રહેલી વાસના ભગી ગઈ અને તમારા

પ્રાણોને : સ્પર્શી ગઈ. પરિણામે, તમે ભલે ચાલી તો તે સડક ઉપર રહ્યા હતા, તમારા પગની ગતિ પણ તે રાજમાર્ગ ઉપર જ હતી પરંતુ તમારું મન પાગલ થઈ તે સ્ત્રી પાછળ દોડવા લાગ્યું. તમારું સાચું ધ્યાન તે સ્ત્રી તરફ કેન્દ્રિત થઈ ગયું. તમારામાં આવી માનસિક વિકૃતિ આવી એનો અર્થ જ એ થયો કે તમે સ્વાધ્યાયથી દૂર ખસી ગયા છો, તમારો વિવેક નાશ પામી ગયો છે, તમારી ભૂતિ નષ્ટ થઈ ગઈ છે ! એ સ્ત્રીના સૌંદર્યમાં તમે મુગ્ધ બન્યા, તે મુગ્ધ બનેલી દૃષ્ટિમાં તમે મૂર્છિત બન્યા, ખોવાઈ ગયા, એટલે સ્વમાં, તમારામાં જ તમારી અનુપસ્થિતિ થઈ ગઈ અને વાસનાને પ્રવેશવાનો મોકો મળી ગયો. પરંતુ જેવા તમે ભૂત થઈ ગયા, વિવેકની પવિત્ર દૃષ્ટિ તમારામાં ઉદ્ઘાટિત થઈ ગઈ, તે સ્ત્રી તરફનું તમારું આકર્ષણ વિકર્ષિત થયું કે તરત જ તમે વિચારવા લાગ્યા; અરે, મારામાં આવી કામવાસના કેમ જિલ્લી થઈ? ખસ, આત્મમથનની આ પળે તમારી દૃષ્ટિ આત્મગત થતાં, એ જ પળથી સ્વાધ્યાયનો પ્રારંભ થઈ ગયો.

જ્યારે કોઈ ઘટના ઘટે છે ત્યારે તેની બે બાજુઓ હોય છે. એક વસ્તુગત અને બીજી આત્મગત. ધ્યાનને આત્મગત વાળવાનું નામ સ્વાધ્યાય છે; અને ધ્યાનને વસ્તુગત વાળવાનું નામ મૂર્છા છે. પરંતુ આપણી એ સ્વાભાવિક નબળાઈ છે કે, આપણું અધિકાંશ ધ્યાન વસ્તુગત જ હોય છે. કોઈ આપણને ગાળો દે તો તરત જ એ ગાળો આપણા પ્રાણને સ્પર્શી જાય છે અને તેની ગાળો પ્રતિક્ષણ આપણી સ્મૃતિનો વિષય બની જાય છે. ગાળો આપનાર વ્યક્તિની બોલવાની પદ્ધતિ, ગાળો આપતી વખતની તેની ચેષ્ટાઓ અને તે ક્ષણની તેની આવેશભરી વિકૃતિઓ આપણી નજર સમક્ષ તર્યા કરે છે. આપણી સ્મૃતિમાં તે ગાળો આપનાર જ રચ્યા કરે છે અને તેના ઇતિહાસનું સંશોધન આપણે શરૂ કરી દઈએ છીએ. આપણા મનમાં તેના વિષેના એક મહાનિબંધની રચના શરૂ થઈ જાય છે. તે ગાળો તો બહાર હતી છતાં આપણે તે બહારની ગાળોને આપણા પ્રાણોમાં પ્રવેશાવી દઈએ છીએ અને અંદરમાં ક્રોધની જ્વાલાઓ સળગાવી મૂકીએ છીએ. તે ગાળ દેનાર વ્યક્તિમાં જે વસ્તુઓ આપણને પહેલાં કથારેય નહોતી દેખાઈ, તે હવે દેખાવા માંડી. આપણી સારીયે ચેતના તે ગાળો દેનાર તરફ એકાંત કેન્દ્રિત થઈ જાય છે. ગાળ આપનાર તો ચોતાને થેર જઈ શાંતિપૂર્વક સૂઈ પણ ગયો હોય છે; પરંતુ આપણી રાત્રિની જાગ્રમ હરામ થઈ જાય છે. ગાળ આપનાર કદાચ મનકમાં પણ ગાળ બોલ્યો હોય, ગાળ બોલીને તે પાછો તેને જૂલી પણ ગયો હોય; પણ તેની ગાળોથી આપણા આત્માને શાંતિ મળતી નથી.

હવે આમ અશાંત કે દુઃખી થવાને બદલે, જ્યારે કોઈ આપણને ગાળ આપે ત્યારે આત્મ નિરીક્ષણ કરીએ કે, તે ગાળની આપણા પર શી શી અસર થઈ? આપણામાં ક્રોધ શા માટે ઉદ્ભવ્યો? તે ક્રોધને કારણે આપણામાં તેનો બદલો લેવાની ઇચ્છા થઈ કે નહિ? બદલો વાળવાની ઇચ્છા થઈ તો કેવી રીતે બદલો વાળવાનો વિચાર આવ્યો? શું તેની હત્યા કરવી? શું તેને સ્મારે ગાળો દેવી? શું તેનું ગળું દબાવી દેવું? આમ જો આ પૂર્ણ સત્યને જોવા

તરફ અંદરમાં ઊતરી જઈશું' તો અનુભવી થઈને આપણે બહાર આવશું. આવો અનુભવ એ જ સ્વાધ્યાય છે. આ સ્વાધ્યાયથી જ આપણે જ્ઞાની થઈ બહાર આવી શકીએ છીએ. એનાથી બે સારા અનુભવો થશે. એક તો આપણી પોતાની બાંધકારી વધી જશે અને બીજું આપણા મનમાં એક નિશ્ચય થઈ જશે કે તેણે ગાળો આપી એ કંઈ મહત્ત્વપૂર્ણ વાત નહોતી. મહત્ત્વપૂર્ણ વાત તો એ છે કે ગાળો ખાધા પછી આપણે કેવો અનુભવ કરીએ છીએ ! પછી તે ગાળોનો જવાબ આપવા આપણે ક્યારેય નહિ ધિંકીએ !

આપણે આપણી નબળાઈઓ જેટલે અંશે છુપાવીએ છીએ તેટલે અંશે તે સધન બનતી બધ છે. આપણી નબળાઈઓને બ્યારે આપણે સ્વયં જોવા અને તેને દૂર કરવા લાગીએ છીએ ત્યારે જ તે નબળાઈઓના મૂળિયા હચમચવા લાગે છે. ગંદકી, કચરા, કાંટા, કાંકરા વગેરે તો ધરતીના ઉપરના તળ ઉપર જ હોય છે, જેમ જેમ ધરતીના ઊંડાણમાં ઊતરીએ છીએ તેમ તેમ અંદરથી હીરા, માણિક, ચોતી મળે છે.

સ્વાધ્યાયનો અર્થ છે આપણે આપણા હાથથી અજાંત દુઃખમાં ઊંડા ઊતરવું. આપણી આંતરિક ગંદકીના ઊંડાણમાં ઊતરી વગર સ્વચ્છ થઈ શકાતું નથી. દુઃખમાંથી પસાર થયા વગર સુખનો અનુભવ કરી શકાતો નથી, સુખની ઝલક માણી શકાતી નથી નરકમાંથી પસાર થયા વગર સ્વર્ગ મળતું નથી. કારણ નરક આપણે નિર્મિત કરેલાં છે. આપણે તેમાં જ ઊભાં છીએ. હરેક માણસ નરકમાંથી સ્વર્ગમાં જવા માંગે છે; પરંતુ આપણે જ નિર્માણ કરેલાં નરકને મીટાવ્યા વિના સ્વર્ગમાં ક્યાંથી જવાય ? સ્વર્ગ અથવા અપવર્ગ અહીં અને આ જ ક્ષણે મૌજૂદ છે. પરંતુ આપણે નિર્મિત કરેલા નરકમાં તે છુપાએ છીએ. અપવર્ગ એ આપણો સ્વભાવ છે, નરક આપણી ઉપલબ્ધિ છે. નરક ઊભું કરવામાં આપણે ભારે શ્રમ કર્યો છે. તે નરકની ફીવાલોને તોડવા સ્વાધ્યાય કૈલાણીનું કામ કરે છે.

શ્રીઉત્તરાધ્યાયન સૂત્રના ચાલતા સ્વાધ્યાય તરફ હવે એક દૃષ્ટિ નાખવી જરૂરી છે. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ પોતાના દ્વીપ સંબંધેના પ્રશ્નનું સમીચીન સમાધાન થઈ જતાં, શ્રી ગૌતમ સ્વામી તરફની પોતાની માનભરી અને વિવેકભરી દૃષ્ટિ દાખવતા કહે છે—

સાહુ ગોચમ્ । પજ્ઞાતે છિન્નો મે સસઓ હ્મો ।

અન્નો વિ સસઓ મજ્જ ત્ મે કહસુ ગોચમા ! ॥

અન્વચારે તમે વોરે ચિદ્ઠન્તિ પાણિજો હ્મ ।

કો કરિસ્સહ્ સન્નોય સન્વ લોગમ્મિ પાણિજ્ઞ ॥

હે ગૌતમ ! તમારી પ્રજ્ઞા શ્રેષ્ઠ છે. તમે મારી ચંકા દૂર કરી છે. મારો હજી એક સંકેહ છે. હે ગૌતમ ! તે વિષે તમે મને કહો.

ભયંકર પ્રગાઠ અધિકારમાં ઘણા જીવો રહે છે. આખા લોકમાં તેમને માટે પ્રકાશ કેણુ કરશે ?

અનાદ કાળથી જગતના જીવો અજ્ઞાનને આધીન થઈ અંધકારમાં ભટકી રહ્યા છે. અજ્ઞાન એ જ મોટું પાપ છે, મોટું અંધારું છે. અજ્ઞાનના આવા પ્રબાહ અંધકારમાં અટવાતા આ જીવોના હિદ્દારનો કોઈ ઉપાય દેખાતો નથી. અહીં તો આંધળાઓ આંધળાઓનું નેતૃત્વ કરી રહ્યા છે એટલે પ્રકાશને પ્રવેશવાનો કયાંય અવકાશ દેખાતો નથી. અજ્ઞાન એ મોટી પીડા છે. પરંતુ જ્યાં સુધી પ્રકાશનાં દિવ્ય કિરણોનો અનુભવ થયો નથી ત્યાં સુધી અંધકારમાં અથડાતા આ જીવોની પીડાને હટાવવાનો બીજો કોઈ ઉપાય પણ નથી. આવા અજ્ઞાનમાં સમઠતા, અંધકારમાંથી અંધકારમાં પડતા જીવોનાં કલ્યાણ માટે આ લોકમાં કોણ દિવ્ય પ્રકાશ કરશે ?

‘તે અંધારું કયું છે ?’-શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણના આ પ્રશ્નનો શ્રી ગૌતમસ્વામી શો જવાબ આપશે તેના ભાવબોધો અવસરે કહેવાશે.

ઉપાદાન-નિમિત્ત મીમાંસા

કાર્યની ઉત્પત્તિમાં ઉપાદાન કારણત્વ અને નિમિત્ત કારણત્વ શું સ્થાન છે તેમજ તેનાં સ્વરૂપો શું છે તેનો વિચાર આજનાં પ્રવચનમાં કરવાનો છે. કારણ ઉપાદાન અને નિમિત્ત સહચારી છે. એકના અભાવમાં બીજાનો સાંગોપાંગ વિચાર અશક્ય છે. એટલે ઉપાદાન અને નિમિત્ત બન્નેને સાથે રાખી વિચાર કરીએ છીએ.

આ વિષયને સુરુપિત કરવા માટે દર્શનશાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે તે ઘટનો દાખલો લઈએ. ઘટ એ માટીની અવસ્થા છે; કારણ ઘટમાં કેંઠ સુધી માટીનો અન્વય દેખાય છે. એટલે ઘટનું ઉપાદાન કારણ માટી ગણાય. પરંતુ માટીથી જ ભે ઘટ જન્મતો હોય તો માટી પછી તરત જ ઘટની ઉત્પત્તિ થવી જોઈએ. માટી અને ઘટની વચ્ચે જે પિંડ, સ્થાવ, કોશ અને કુશૂળ આદિ રૂપ અનેક સૂક્ષ્મ અને સ્થૂલ પર્યાયો થાય છે તે ન થવી જોઈએ. ભે કે ઘટની પૂર્વવર્તી આ બધી અવસ્થાઓ પણ માટીની જ છે છતાં જે માટી ખાણુથી લઈ આવવામાં આવેલ છે, તે માટી ઉપર જણાવેલી અનેક અવસ્થાઓમાંથી પસાર થયા વગર, ઘટ પર્યાય રૂપમાં પરિણત થઈ શકતી નથી. એટલે માત્ર માટીને ઘટનું ઉપાદાન કારણ કહેવું તે દ્રવ્યાર્થિક નયની દૃષ્ટિ છે. હકીકતે ઘટની ઉત્પત્તિ અશુક પર્યાય-વિશિષ્ટ માટીથી થાય છે, ખાણુમાંથી સીધો આવેલી અવસ્થાવિશિષ્ટ તે માટીથી નહિ. આ અપેક્ષાથી (અનુસૂત્ર નયની દૃષ્ટિથી) ઘટની પૂર્વવર્તી પર્યાય ઘટનું ઉપાદાન ગણાય છે. તાત્પર્ય એ છે કે, ઘટનું ઉપાદાન કારણ વિવક્ષિત અવસ્થાવિશિષ્ટ માટી જ હોય છે. અન્ય અવસ્થાવિશિષ્ટ માટી નહિ. પ્રમાણથી તો પૂર્વપર્યાયવિશિષ્ટ માટી જ ઘટનું ઉપાદાન કારણ છે.

આ જ વસ્તુને વધારે સુરુપક કરવા માટે જીવનો પણ દાખલો લઈ શકાય છે. સુકત અવસ્થા એ પણ જીવની અવસ્થા છે. કારણ, સુકત અવસ્થામાં પણ જીવનો અન્વય દેખાય છે. એટલે ઉપર જણાવેલ પ્રક્રિયા સુજબ દ્રવ્યાશ્રિત નય-વ્યવહાર નયથી સુકત અવસ્થાનું ઉપાદાન કારણ જીવ કહેવાય છે પરંતુ જો માત્ર જીવથી સુકત અવસ્થા જન્મવા લાગે તો નિગોહના જીવોને પણ તે પર્યાયના અનંતર તત્કાળ સુકત અવસ્થા જન્મવી જાઈએ અને નિગોહ અને સુકત જીવ વચ્ચે જે અનેક અવસ્થાઓ છે તે દષ્ટિગોચર ન થવી જોઈએ. જો કે નિગોહ અને સુકત અવસ્થા વચ્ચે જે જે પર્યાયો જન્મે છે તે બધામાં વ્યવસ્થિત જીવનો અન્વય દેખાય છે. પરંતુ આ એક સુનિશ્ચિત સત્ય છે કે, જે જીવ નિગોહમાંથી નીકળે છે તે નિગોહ અને સુકત અવસ્થા વચ્ચેની સંભવિત અનેક પર્યાયોને સ્પર્શ્યા વગર, સુકત અવસ્થાની વિશુદ્ધ પર્યાય પામી શકતો નથી. એટલે જીવને સુકત અવસ્થાનું ઉપાદાન કારણ કહેવું તે માત્ર દ્રવ્યાશ્રિત-વ્યવહાર નયની દષ્ટિ છે. વસ્તુતઃ સુકત અવસ્થાની ઉત્પત્તિ અતિમ ક્ષણવર્તી અયોગી કેવલી અવસ્થાવિશિષ્ટ જીવથી જ થાય છે. એના પૂર્વે ક્રમથી સયોગીકેવલી, ક્ષીણક્રમાય, સૂક્ષ્મસંપરાય, અનિવૃત્તિકરણ, અપૂર્વકરણ અને અપ્રમત્તસંયત અવસ્થા ગર્ભિત વિવિધ પર્યાયો નિયમથી હોય છે. અપ્રમત્ત સંયત અવસ્થાના પૂર્વે ક્રમ ક્રમ અવસ્થાઓ હોય છે તે વિવિધ જીવોની અપેક્ષાથી વિવિધતા ભરેલી હોય છે. પોતપોતાના ઉપાદાન અનુસાર બીજી બીજી અવસ્થાઓ યથાસંભવ હોય છે. જેમ બધા પુરૂષલોકો ઘટ નથી બનતા તેમ જો પણ નિયમ છે કે, બધા જીવો તે તે અવસ્થાને નથી પ્રાપ્ત થતા. જીવોમાં જે બાંધ જીવરાશિ છે તે જ પોતપોતાના ઉપાદાન સુજબ તે અવસ્થાઓને ઉપલબ્ધ કરી સુકત થાય છે. સુકત થવા પૂર્વે અયોગી અવસ્થા નિશ્ચિત હોય છે એટલે ઉપાદાન કારણ અને કાર્યના આ લક્ષણો જણાય છે-“નિયતપૂર્વક્ષણવર્તિત્વ કારણલક્ષણ, નિયતોત્તર ક્ષણવર્તિત્વ કાર્ય લક્ષણ”- નિશ્ચિત પૂર્વ સમયમાં ઉપસ્થિતિ કારણનું લક્ષણ છે અને નિયત ઉત્તર ક્ષણમાં રહેવું તે કાર્યનું લક્ષણ છે.

જો કે ઉપયુક્ત લક્ષણમાં નિયતપૂર્વ સમયમાં સ્થિત તેને કારણ અને જે નિયત ઉત્તર સમયમાં સ્થિત છે તેને કાર્ય કહેવામાં આવેલ છે. પરંતુ આથી ઉપાદાન કારણ અને કાર્યનો ખાસ બોધ થતો નથી. કારણ નિયત પૂર્વ સમયમાં દ્રવ્ય અને પર્યાય જન્મે વ્યવસ્થિત હોય છે. આ લક્ષણથી કોણ કોણું ઉપાદાન કારણ છે અને કયા ઉપાદાનનું કયું કાર્ય છે એનું સ્પષ્ટ જ્ઞાન થતું નથી, છતાં ઉપાદાન કારણ અને કાર્યમાં એક સમયના વ્યવધાનનો ખ્યાલ તો અવશ્ય આવી જાય છે. ઉપાદાનનું લક્ષણ આ છે.

ત્યક્તા ત્યક્તાત્મ રૂપં યત પૂર્વા પૂર્વેણ વર્તેતે ।

કાલત્રયેઽપિ તદ્ દ્રવ્યમુપાદાનમિતિ સ્મૃતયઃ ॥

જે દ્રવ્ય ત્રણે કાળમાં પોતાના રૂપને ઓડતું અને ન ઓડતું પૂર્વ રૂપથી અને અપૂર્વ રૂપથી વર્તતું હોય છે તે દ્રવ્ય ઉપાદાન કારણ છે એમ જાણવું જોઈએ.

૫૬૪ : લેદા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

આ શ્લોકમાં દ્રવ્યને ઉપાદાન કારણ બતાવ્યું છે. એનાં વિશેષણો પર ધ્યાન આપવાથી એ તો સ્પષ્ટ સમજાય છે કે દ્રવ્યનો માત્ર સામાન્ય અંશ પણ ઉપાદાન થતો નથી અને વિશેષાંશમાં પણ ઉપાદાન થવાની ચોક્કસતા નથી. ઉપાદાન તો સામાન્ય વિશેષાત્મક દ્રવ્ય જ હોય છે. વસ્તુના માત્ર સામાન્ય અંશ અથવા વિશેષ અંશને ઉપાદાન માનવાથી એકાંત ક્ષણિકવાદ અથવા નિત્યવાદમાં આવતા દોષોનાં ઉદ્ભવનો સંભવ થઈ જાય છે. બૌદ્ધદર્શન જે પદાર્થને એકાંત ક્ષણિક માને છે, તેમના મતમાં ક્ષણિક પદાર્થ જેમ કાર્યનું ઉપાદાન થઈ શકતું નથી અને વૈશેષિકાદિ દર્શનો જે એકાન્ત નિત્યવાદને સ્વીકારે છે તેમને ત્યાં એકાન્ત નિત્ય પદાર્થ પણ જેમ કાર્યનું ઉપાદાન થઈ શકતું નથી તેમ દ્રવ્યનો માત્ર સામાન્ય કે માત્ર વિશેષ અંશ પણ ઉપાદાન થઈ શકે નહિ.

સ્વામી ક્રાંતિકેયે આ બધી આપત્તિઓને અતુલક્ષી ઉપાદાન કારણ અને કાર્યનું જે લક્ષણ કરેલ છે તે આ પ્રકારે છે—

પુલ્લ પરિણામ જુલ્લ કારણ માલેણ વદ્વદે દલ્લ' ।

ઉત્તર પરિણામ જુલ્લ ત' ચિય કલ્લ' હલે નિયમા ॥

અનંતર પૂર્વ પરિણામથી યુક્ત દ્રવ્ય કારણ રૂપથી પ્રવર્તિત થાય છે અને અનંતર ઉત્તર પરિણામથી યુક્ત તે જ દ્રવ્ય કાર્ય હોય છે.

સ્વામી વિદ્વાનદે ઉપાદાન કારણ અને કાર્યના સ્વરૂપ વિષે સંક્ષિપ્ત સમાધાન કરેલ છે. "ઉપાદાનમ્ય પૂર્વાકારેણ ક્ષયઃ કાર્યોત્પાદ એવ, હેતોનિયમાલ્" અર્થાત્ ઉપાદાનનો પૂર્વના આકારથી ક્ષય એ કાર્યનો ઉત્પાદ જ છે. કારણ એ બન્ને એક જ હેતુથી થાય છે એવો નિયમ છે.

આ બધા વિવેચનથી આ હકીકત સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે જે અનંતર પૂર્વપર્યાય વિશિષ્ટ દ્રવ્ય છે તે ઉપાદાનના નામે ઓળખાય છે. આ અનંતર ઉત્તરપર્યાય વિશિષ્ટ દ્રવ્ય કાર્ય સંજ્ઞાના નામથી ઓળખાય છે. આ ઉપાદાન-ઉપાદેય વ્યવહાર અનાદિ કાળથી ચાલી રહ્યો છે અને અંતકાળ સુધી ચાલતો રહેશે.

આ વિષયની સ્પષ્ટતા કરવા માટેનો સવ પ્રથમ ઘટરૂપ કાર્યનો દાખલો આપ્યો છે. તદ્વતુસાર, ખાણમાંથી આવેલી માટીમાંથી જો ઘટ બનશે તો તેને અવશ્ય સ્થાસ, કોશ, કુશળ આદિ પર્યાયોમાંથી પસાર થવું પડશે. ગમે તેટલો નિષ્ણાત અને કુશળ કુંભાર કેમ નથી હોતો છતાં ઘટને બનાવવામાં, માટીથી માંડી ઘટ સુધીની તમામ નિબપત્તિની દરેક પ્રક્રિયાઓને જાળવીને રાખવી પડે છે ! ખાણમાંથી લાવવામાં આવેલી માટી જેમ જેમ વિભિન્ન વિભિન્ન અવસ્થાઓને ધારણ કરતી જશે તેમ તેમ કુંભારના ક્રિયા વ્યાપારો પણ તે તે સુજળ પરિવર્તિત થતા જશે. માટીની અવસ્થાઓના પરિવર્તન અને ક્રિયા વ્યાપારોના પરિવર્તનની સાથે કુંભારના ઉપયોગમાં પણ પરિવર્તન આવતું જશે. આ જ ક્રમથી માટીમાંથી ઘટની નિબપત્તિ થાય છે. એક બાબુ ઘટની

નિષ્પત્તિ થઇ બંધ છે ત્યારે બીજી બાજુ એજ સમયે કુંભારનો યોગ-ઉપયોગ રૂપ વ્યાપાર પણ અટકી બંધ છે. ઉપાદાન-ઉપાદેય સંબંધની સાથે નિમિત્ત-નૈમિત્તિક સંબંધની આ વ્યવસ્થા અનાદિ કાળથી ચાલી આવે છે અને અનંતકાળ સુધી ચાલતી રહેશે.

નિમિત્ત નૈમિત્તિક વ્યવહાર એક જ દિશાથી નથી થતો પરંતુ બન્ને દિશાઓથી થાય છે. બ્યારે ઘટ કાર્યની વિવક્ષા મુખ્ય હોય છે ત્યારે યોગ-ઉપયોગથી ભેદાએલો કુંભાર નિમિત્ત ગણાય છે અને તેનું ઘટ કાર્ય નૈમિત્તિક કહેવાય છે. પરંતુ બ્યારે કુંભારના યોગ-ઉપયોગ રૂપ વ્યાપારની વિવક્ષા મુખ્ય અને પ્રધાન હોય છે ત્યારે કયા બાજુ નિમિત્તના આધારે તેના ક્રિયા-વ્યાપારો વર્તતા હતા આવી વિવક્ષામાં જે માટી ઘટરૂપે પરિણમી રહી છે તે નિમિત્ત કહેવાશે અને વિવક્ષિત યોગોપયોગ વિશિષ્ટ કુંભાર નૈમિત્તિક ગણાશે. આગમ પણ આ સત્યના સાક્ષી પૂરે છે.

આગમ કહે છે કે, કોઇ ઔપશમિક સમ્યગ્દષ્ટિના ઉપશમ સમ્યક્ત્વના કાળમાં ઓછામાં ઓછો એક સમય અને વધારેમાં વધારે છ આવલિકા સમય બ્યારે અવશિષ્ટ રહે છે ત્યારે અનંતાનુબંધી ચતુષ્કમાંથી કોઇ એક પ્રકૃતિની ઉદ્દીરણા થવાથી સાસ્વાદન ગુણસ્થાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. એક બીજો એવો ઔપશમિક સમ્યગ્દષ્ટિ જીવ હો કે જેણે અનંતાનુબંધી ચતુષ્કની વિસ્થાપના કરી હોય. આવા જીવને બીજા ગુણસ્થાનની પ્રાપ્તિ ત્યારે જ થઇ શકે બ્યારે અનંતાનુબંધી ચતુષ્કની સત્તા થાય અને તેમાંથી કોઈ પણ એક પ્રકૃતિની ઉદ્દીરણા થતી હોય. અનંતાનુબંધી ચતુષ્કની સત્તા અને તેમાંથી કોઈ પણ એક પ્રકૃતિની ઉદ્દીરણા ત્યારે થઈ શકે બ્યારે સાસ્વાદન ગુણ સ્થાનની ઉપલબ્ધિ હોય. આથી સ્પષ્ટ જ છે કે સાસ્વાદન ગુણસ્થાનની પ્રાપ્તિનું કારણ (નિમિત્ત) અનંતાનુબંધીની ઉદ્દીરણા છે અને અનંતાનુબંધીના સત્ત્વની સાથે ઉદ્દીરણાનું નિમિત્ત અન્ય પરિણામો સાથે સાસ્વાદન ગુણસ્થાન પણ છે. છતાં પણ આવા જીવને સાસ્વાદન ગુણસ્થાનની પ્રાપ્તિ કયા નિમિત્તથી થાય છે એ બતાવવાનું જ પ્રયોજન હોવાથી એમ કહી શકાય કે, અનંતાનુબંધી ચતુષ્કમાંથી કોઈ એક પ્રકૃતિની ઉદ્દીરણાના નિમિત્તથી તે થાય છે. આને વધારે સ્પષ્ટ કરવા માટે દ્વયલુકના સ્કંધનું ઉદાહરણ પણ લઈ શકાય છે. કારણ દ્વયલુકના બન્ને પરમાણુ પોતપોતાની બંધપર્યાયની ઉત્પત્તિ પરત્વે ઉપાદાન થઈને પણ પરસ્પર બન્નેમાં નિમિત્ત નૈમિત્તિક ભાવ પણ છે.

આમ છતાં નિમિત્તને પ્રધાનતા આપી કાર્યની ઉત્પત્તિને સ્વીકારનારા ઉપાદાન કારણના સાક્ષાત્ રહસ્યને ન સ્વીકારી આવી શકા કરે છે કે, ખાણથી લાવેલી માટીમાંથી ઘટની ઉત્પત્તિ ઉપર બતાવેલા કેમ પ્રમાણે જ થશે એમાં શંકા નથી; પરંતુ ખાણમાંથી લાવેલી અચુક જ માટી ઘટનું ઉપાદાન થશે, અને અચુક માટી ઘટને બદલે શકેરાતું ઉપાદાન થશે. આ બધું માટી ઉપર આધારિત નથી, પણ આ બધાનો આધાર કુંભાર પર છે. કુંભાર જે માટીથી ઘટનું નિર્માણ કરવા માંગશે તે માટી ઘટરૂપે પરિણમશે, અને જે માટીથી શકેરાં બનાવવાનો નિર્ણય લેશે તે

શકેરામાં પરિવર્તિત થશે. એટલે એમ લાગે છે કે, કાર્યની ઉત્પત્તિ ઉપાદાન સાપેક્ષ હોવા છતાં તે નિમિત્તને અનુસરીને થાય છે. એટલું જ નહિ, જો કોઈ વિશિષ્ટ ઘટની નિષ્પત્તિ અભીષિત હોય તો તે માટે વિશિષ્ટ કુંભારના શરણની પણ અપેક્ષા હોય છે. જો વિશિષ્ટ માટી માત્રથી ઘટની નિષ્પત્તિ થઈ જતી હોય તો કુશળ કુંભાર કારીગરને શોધવાની જરૂર જ ન રહે. એટલે જગતમાં યોગ્ય ઉપાદાન સામગ્રી સાથે યોગ્ય અને નિષ્ણાત કારીગરનો પણ વિચાર કરવો પડે છે. આવો સુયોગ્ય સુમેળ થવાને કારણે કાર્ય પણ વિશિષ્ટ બને છે. આથી સિદ્ધ થાય છે કે કાર્યની ઉત્પત્તિ ઉપાદાન સાપેક્ષ હોવા છતાં નિમિત્તને અનુસરીને થાય છે. નિષ્કર્ષ એ છે કે, કયા સમયે કયા દ્રવ્યની કઈ પર્યાય થવી તે માત્ર ઉપાદાન પર આધારિત નથી, તેનો આધાર તે નિમિત્તાધીન છે. નિમિત્તની સાર્થકતા પણ આમાં જ છે, અન્યથા નિમિત્તના સ્વીકારનો કોઈ અર્થ જ નથી.

નિમિત્તવાદી તરફથી ઉઠાવવામાં આવેલી આ શંકા નિમિત્ત-નૈમિત્તિક સંબંધ અને ઉપાદાન-ઉપાદેય સંબંધના તાત્વિક રહેસ્યોને ન સમજી શકવાના કારણે છે. ઉપાદાનના સ્વરૂપનું વિધાન કરતાં ઉપયુક્ત શંકાનું નિરસન સહજ થઈ જાય છે. કારણ તેનાં સ્વરૂપનો ઉદ્દેશ કરતાં અગાઉ કહ્યું છે કે, અનંતર પૂર્વ સમયના ઉપાદાનને અનુસરી અનંતર ઉત્તરક્ષણમાં તેવાં જ કાર્યનો ઉત્પાદ થશે. નિમિત્ત તેને અન્યથા ન પરિણામી શકે. છતાં નિમિત્ત દૃષ્ટિએ સમાધાન કરવા માટે બધી જાતનાં નિમિત્તોનો વિચાર કરવો પડશે. જગતમાં ગણ્યાતાં નિમિત્તોનું વર્ગીકરણ આ ત્રણ પ્રકારોમાં થયાસંભવ થઈ શકે છે—

- (૧) એવાં નિમિત્તો જે સ્વયં નિષ્ક્રિય છે. જેમકે—ધર્મ, અધર્મ, આકાશ અને કાળ દ્રવ્ય.
- (૨) એવાં નિમિત્ત જે સક્રિય હોવા છતાં પણ ઇચ્છા, પ્રયત્ન અને કારણસાકલ્યના જ્ઞાનથી રહિત હોય છે. જેમકે—મેઘ, વીજળી, વાયુ કર્મ, નો કર્મ.
- (૩) એવાં પણ નિમિત્ત છે જે ઇચ્છા, પ્રયત્ન અને કારણસાકલ્યના જ્ઞાનથી સુકત હોય છે. જેમકે—મનુષ્ય આદિ.

આ ત્રણ પ્રકારનાં નિમિત્તો કઈ રીતે કાર્યોત્પત્તિમાં નિમિત્ત થાય છે તેનો ક્રમશઃ વિચાર કરીએ.

(૧) જે નિષ્ક્રિય પદાર્થો છે તે બધા પ્રકારનાં કાર્યોમાં નિમિત્ત નથી થતાં પરંતુ તેમનામાં એવાં પ્રકારનાં કાર્યોમાં નિમિત્ત થવાની પોતાના ગુણાનુસાર યોગ્યતા હોય છે, તે જ કાર્યોમાં તે નિમિત્ત થાય છે. જેમકે, ધર્માસ્તિકાયમાં ગતિ હેતુત્વ ગુણ છે. એટલે તે ગતિ પરિણત જીવો અને પુદ્ગલોની ગતિમાં નિમિત્ત થાય છે. અધર્માસ્તિકાયમાં સ્થિતિ હેતુત્વ ગુણ છે એટલે સ્થિત થવા માંગતાં જીવો અને પુદ્ગલોની સ્થિતિમાં નિમિત્ત થાય છે. કાળ દ્રવ્યમાં વર્તનાગુણ છે એટલે તે પરિણમન કરતા જીવાદિ દ્રવ્યોના ઉત્પાદ-વ્યયમાં નિમિત્ત થાય છે અને આકાશ

દ્રવ્યમાં અવગાહન આપવાનો શુભ છે એટલે નિમિત્ત હોવા છતાં પણ એ દ્રવ્યોને અનુસરીને જ તે કાર્ય થાય છે એમ નથી; પરંતુ યથાયોગ્ય જીવાદિ દ્રવ્યોની જ્યારે ગતિ આદિ ક્રિયાઓ થાય છે ત્યારે તે તે દ્રવ્યો નિમિત્ત થાય છે.

(૨) બીજા પ્રકારના જે નિમિત્તો છે તે ઇચ્છા, પ્રયત્ન અને કારક સાકલ્યના જ્ઞાનથી રહિત હોવા છતાં પણ સક્રિય હોય છે. પરંતુ એટલા માત્રથી તેમની સક્રિયતા સુજળ, અન્ય દ્રવ્યોનું પરિણમન થાય છે એમ કહી શકાય નહિ. જળ સ્વયં ક્રિયાવાન અવસ્થા છે અને માછલાંની ગતિક્રિયામાં નિમિત્ત પણ છે; પરંતુ આનો અર્થ એ નથી કે, જે દિશામાં જળનો પ્રવાહ છે તે જ દિશામાં માછલાંનું ગમન થશે. તેમજ આનો અર્થ એ પણ નથી કે જળ માછલાંનાં ગમનમાં નિમિત્ત છે. એટલે જળમાં સદા માછલાંનું ગમન થતું જ રહેશે. હાં, આનું તાત્પર્ય એટલું જ છે કે, જ્યારે માછલું ગમન કરશે ત્યારે જળ તેની ગતિ ક્રિયામાં નિમિત્ત થશે. માછલું ક્યારે ગતિ કરે અને ક્યારે ગતિ ન કરે તેનો આધાર જળ ઉપર આધારિત નથી, પરંતુ માછલા ઉપર અવલંબિત છે.

જળની માફક વૃક્ષની છાયાનો પણ ફાળલો લઈ શકાય છે. છાયા ક્રિયાવાન પદાર્થ છે. અને વટેમાળુની સ્થિતિમાં નિમિત્ત પણ હોય છે. પરંતુ આનો અર્થ એ નથી કે વૃક્ષની છાયા મળતાંની સાથે વટેમાળુને પણ શોધાઈ જ જવું પડે. આનો અર્થ આટલો જ છે કે, કેઈ થાક્યોપાક્યો પશ્ચિક વિશ્રાંતિની ભાવનાથી વૃક્ષનો આશ્રય લઈ શોધવા ઈચ્છે તો તે વખતે છાયા નિમિત્તની ગરજ સારી શકે છે.

સારાંશ એ છે કે, કાર્યની ઉત્પત્તિ તો ઉપાદાન અનુસાર જ હોય છે. પરંતુ તેમાં જે ક્રિયાવાન પદાર્થો નિમિત્ત થાય છે તેમની તે નિમિત્તતા ધર્માદિ દ્રવ્યોની જેમ જ જાણવી જોઈએ.

તમે શંકા કરશો કે, ધર્માદિ દ્રવ્ય નિષ્ક્રિય છે એટલે તે જીવો અને પુદ્ગલોની ગતિ આદિમાં હેતુ નથી થઈ શકતા. કારણ જળાદિ પદાર્થો ક્રિયાવાન થઈને જ માછલાં આદિની ગતિમાં નિમિત્ત દેખાય છે.

આ શંકાનું સમાધાન એ છે કે, આ કાંઈ દોષ નથી. કારણ ચક્ષુરિન્દ્રિયની માફક આ બ્રહ્માધાનમાં નિમિત્ત છે. જેમ રૂપની ઉપલબ્ધિમાં ચક્ષુ નિમિત્ત છે પરંતુ જેનું મન વ્યાપ્તિ છે તેને ચક્ષુ આદિ ઈન્દ્રિયોના હોવા છતાં પણ રૂપનું ચક્રણ થતું નથી તેમ પ્રકૃતમાં પણ બાણવું. તાત્પર્ય એ છે કે, કાર્યોત્પત્તિ વખતે બળનું આધાન સ્વયં ઉપાદાન હોય છે; પરંતુ નિમિત્ત અન્ય દ્રવ્ય થાય છે.

સક્રિય પદાર્થો પણ નિષ્ક્રિય ધર્માદિ દ્રવ્યોની માફક જ નિમિત્ત હોય છે. જે રીતે જીવ અને પુદ્ગલ દ્રવ્ય જ્યારે સ્વયં ગતિ આદિ પરિણામથી પરિણત થાય છે ત્યારે ધર્માદિ દ્રવ્ય સ્વયં તે ગતિ આદિ પરિણામમાં નિમિત્ત થાય છે. એવી જ રીતે અન્ય દ્રવ્યો જ્યારે સ્વયં

ક્રિયા આદિ પરિણામોથી પરિણત થાય છે ત્યારે તદ્ભિન્ન અન્ય 'દ્રવ્ય સ્વયં' તેમાં નિમિત્ત થાય છે. દ્વાદશાનુપેક્ષામાં સ્વામી કાતિૈક્યે ઉક્ત અભિપ્રાયને સમર્થન આપતાં જણાવ્યું છે કે—

‘નિય નિય પરિમાણ’ નિય-નિય દ્વંવંપિ કારણ’ હોરિ ।
અર્ણ’ બાહિર દ્વંવ’ નિમિત્તમત્ત વિચાણેહ ॥

બધા દ્રવ્યો પોતપોતાના પરિણમનના ઉપાદાન પ્રધાન-મુખ્ય કારણ હોય છે. અન્ય બાહ્ય દ્રવ્યને માત્ર નિમિત્ત જ જણાવું બેઠએ.

આ તો ઉપાદાન-નિમિત્તની ભૂમિકારૂપે કથન કરેલ છે. વિષયની ગંભીરતાને અનુલક્ષી આ વિષય યોગ્ય રીતે લંબાશે એમાં શંકા નથી. આજે તો આટલેથી જ અટકીએ છીએ. આજે શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની વાત ઉપાદાન-નિમિત્તની ગંભીરતામાં કહેવી રહી જાય છે, તો તે વિષે આવતી કાલે વધારે વાત કરીશું.

ઉપાદાન-નિમિત્ત સમીક્ષા

બે નિમિત્તોનું વિવેચન ગઈકાલના પ્રવચનમાં થઈ ગયું છે. આજે ત્રીજા નિમિત્તના સંખંધમાં યોગ્ય રીતે વિચાર કરીશું. તે મુજબ ત્રીજા નિમિત્તમાં ઈચ્છા, પ્રયત્ન અને કારક સાકલ્યના જ્ઞાનથી યુક્ત મનુષ્યાદિનો સમાવેશ થાય છે. ગઈકાલે જે ક્રિયાવાન નિમિત્તોને લક્ષ્ય કરી જે કાંઈ કહ્યું છે તે પ્રકૃતમાં પણ ઉપયોગી છે. આમ છતાં જો એમ કહેવામાં આવે કે, અન્ય દ્રવ્યોનાં કાર્યો પરત્વે ક્રિયાવાન નિમિત્તોનો પ્રયત્ન ઈચ્છાપૂર્વક હોય છે, તો આ પણ વિચારવું બેઠશે કે, પોતાના ઈચ્છાપૂર્વકના પ્રયત્ન વડે તે કયા પ્રકારના કાર્યની ઉત્પત્તિમાં પ્રેરક કારણ છે ? શું જે દ્રવ્ય વિવક્ષિત કાર્યરૂપથી પરિણમી રહ્યું છે તેને કાર્યરૂપમાં પરિણમન કરવામાં તેઓ નિમિત્ત કારણ છે ? અથવા જે દ્રવ્ય વિવક્ષિત કાર્યરૂપથી પરિણમી રહ્યું નથી તેને વિવક્ષિત કાર્યરૂપથી પરિણમાવવામાં તેઓ પ્રેરક કારણ છે ? પ્રથમ પક્ષને સ્વીકારવામાં તો તેમની અંશમાત્ર પણ પ્રેરકતા સિદ્ધ થતી નથી. કારણ, જે દ્રવ્ય સ્વયં કાર્યરૂપમાં પરિણમન થઈ રહ્યું છે તેમાં તેમણે શું કયું કે જેથી તેમની પ્રેરકતા સિદ્ધ થાય ? દ્રવ્ય પોતાની એણે જ પરિણમી રહ્યું છે તેથી તેમાં તેમને કાંઈ કરવાપણું રહેતું નથી.

બીજા પક્ષને સ્વીકારવાથી જે દ્રવ્ય સ્વયં વિવક્ષિત કાર્યરૂપથી પરિણમી રહ્યું નથી તેને શું બીજા કોઈ વિવક્ષિત કાર્યરૂપથી પરિણમાવી શકશે ખરા ? હાખલા તરીકે, બાવળ વાવવામાં આવે અને આપણે ઈચ્છીએ કે તે આંખો થઈ જાય, તો શું તે આપણી અસિદ્ધાયા માત્રથી અથવા અસિદ્ધાયા મુજબના આપણા પ્રયત્નથી, આંખો થઈ જશે ખરા ? નિમિત્તવાદીઓએ પણ આ સત્ય સ્વીકારવું જ પડશે કે, બાવળ વાવીને આંખો થઈ શકે નહિ. આમ જ્યારે બાવળમાંથી

આંખો થઈ શકતો નથી ત્યારે અન્ય દ્રવ્યોને પણ આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે આપણે પરિણામી શકતા નથી.

કદાચ નિમિત્તવાદી કહે કે વિવક્ષિત દ્રવ્યથી કાર્ય તો જે થવાનું છે તે જ થશે; પરંતુ આપણે માત્ર તે કાર્ય આગળ-પાછળ થાય તેટલું કરી શકીએ. દાખલા તરીકે, જે કેરી પંદર દિવસ પછી પાકે એમ છે, તેને પ્રયત્ન વિશેષથી પંદર દિવસ પહેલાં પકવી શકીએ; અને જે ફળ અદવાડિયામાં બગડી જવાનું હોય તેને રેફ્રિજરેટર આદિ સાધનોની મદદથી ચાર માસ સુધી સુરક્ષિત રાખી શકીએ. નિમિત્તવાદીની આ હદીસમાં પણ કોઈ સાર નથી. કારણ તિર્થંક પ્રત્યયરૂપથી અવસ્થિત દ્રવ્યનો એક પ્રદેશ તેના જ અન્ય પ્રદેશરૂપ થઈ શકતો નથી. એક શુભ્ર અન્ય શુભ્ર રૂપ થઈ શકતો નથી, અથવા એક દ્રવ્યના પ્રદેશ અન્ય દ્રવ્યના પ્રદેશરૂપ થઈ શકતા નથી. એક દ્રવ્યના શુભ્ર અન્ય દ્રવ્યના શુભ્રરૂપ થઈ શકતા નથી. તેમજ દરેક દ્રવ્યની ઊર્ધ્વ પ્રત્યયરૂપથી અવસ્થિત પચાચિન્મા પણ પરિવર્તન સંભવિત નથી. દરેક દ્રવ્યની પચાચિન્મા અને શુભ્ર પચાચિન્મા સમાન છે. તેમાંથી જે પચાચિન્મા જે સ્વકાળ છે તે કાળે જ તે પચાચિન્મા થાય છે.

ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ વિચાર કરવાથી એવો પ્રશ્ન થાય છે કે, જે કેરી પંદર દિવસ પછી પાકવાની હતી તેને આપણે પંદર દિવસ પહેલાં પકવી નાખી, પરંતુ વચગાળાના પંદર દિવસમાં કેરીની જે પચાચિન્મા થવાની હતી, તે નિમિત્તવાદીના કથન સુબળ, આપણા પ્રયોગ વિશેષથી ન થવા પામી, તેનું શું થયું? તે બધી પચાચિન્મા થયા વગર જ અતીત થઈ ગઈ કે તે પચાચિન્મા હવે ભવિષ્યમાં થશે? થયા વગર તે અતીત થઈ ગઈ એમ કહી શકાય નહિ, કારણ જે વસ્તુ થઈ જ નથી તે અતીત કેમ થઈ શકે? ભવિષ્યમાં થશે એમ કહેવું પણ બરાબર નથી. કારણ, આમ માનવાથી કોઈ પણ પચાચિન્મા સ્વકાળ થશે નહિ. કારણ તે કેવળ એક જ પચાચિન્મા પ્રશ્ન નથી, ભવિષ્યમાં આવનારી અનંત પચાચિન્મા તે પ્રશ્ન છે. કારણ, કોઈ પણ એક વિવક્ષિત પચાચિન્મા જે સ્વકાળમાં ન થાય, તો બધા જીવો અને પુદ્ગલોના પચાચિન્મા સ્વકાળનો નિયમ રહેતો નથી એટલું જ નહિ, પરંતુ અકાળ પાક આદિના આશ્રયથી જે પચાચિન્મા અવસ્થિતિ તેઓ વચમાં માનતા નથી તે બધી પચાચિન્મા અભાવ થઈ જતાં, બધાં દ્રવ્યોનો પચાચિન્મા કાળ દ્રવ્યના પચાચિન્મા જેવી છે એ વ્યવસ્થા પણ રહે નહિ. આ વસ્તુ પણ બરાબર નથી. જ્યારે એમ સિદ્ધ કરવામાં આંબું છે કે, દરેક કાર્યની ઉત્પત્તિ પોતાનાં ઉપાદાન સુબળ જ થાય છે, ત્યારે નિમિત્તોને અનુસરી આગળ પાછળ કાર્યોનું પરિણમન માનવું તે નિર્તાત અસંગત છે. આચાર્ય શ્રી કુન્દકુન્દ સમય પ્રાકૃતમાં કહેલ છે કે-

અળ દલિભેળ અળદલ્લસ્ત ણ કીરમે ગુણુપ્પાભો ।

તમ્મહા ડ સન્વ વ્વ્વા ડપ્પજ્જતે સહાવેળ ॥

અન્ય દ્રવ્ય વડે અન્ય દ્રવ્યના શુભ્ર-વિશેષતાનો ઉત્પાદ કરી શકાય નહિ. એટલે બધા જ દ્રવ્યો પોતપોતાના સ્વભાવથી જ ઉત્પન્ન થાય છે.

આ વિષયને જ જરા સરળતાપૂર્વક વધારે સ્પષ્ટ કરવા પ્રયત્ન કરું છું. તે સુબળ, જગતના જીવો સમક્ષ સુખ્ય બે પ્રશ્નો છે. પ્રથમ પ્રશ્ન તો એ છે કે, તે વર્તમાનકાળમાં પરતંત્ર કેમ થઈ રહ્યો છે ? શું તે પોતાની નબળાઈના કારણે પરતંત્ર છે ? અથવા કચોની બલવત્તાના કારણે પરતંત્ર છે ? બીજો પ્રશ્ન એ છે કે, આ પરતંત્રતાથી સુકત થઈ તે સ્વતંત્ર કેવી રીતે થશે ? અન્ય નિમિત્ત કારણો તેને સ્વતંત્ર બનાવશે કે તે પોતે પોતાના જ પુરુષાર્થ વડે સ્વતંત્ર થશે ? આ બંને પ્રશ્નોના જવાબથી જૈનદર્શનમાન્ય ઉપાદાન-નિમિત્ત પર થોડો વધારે પ્રકાશ પાડી શકાશે.

ઠરેકે વિચારશીલ માણસ કે જે જૈનદર્શનના માત્ર એકઠાને જ ભલે બાણુતો હોય, છતાં આ વાત તો તે સ્વીકારે જ છે કે, જૈનદર્શનમાં જેટલા જડ-ચેતન દ્રવ્યોનો સ્વીકાર છે તે બધા પોતપોતાના સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વને લઈને પ્રતિષ્ઠિત છે. એક દ્રવ્ય બીજા દ્રવ્યને પોતાનો નાનકડો ભાગ પણ આપી શકતું નથી. જે દ્રવ્યનું જે વ્યક્તિત્વ અનાદિકાળથી પ્રતિષ્ઠિત છે તેમાં બીજું દ્રવ્ય જરા જેટલી પણ હીનાધિકતા કરી શકતું નથી. આ જૈનદર્શનના અસંદ્ધિ સિદ્ધાંતો છે. આ સિદ્ધાંત અન્વયે પ્રત્યેક દ્રવ્યના ઉત્પાદ વ્યયરૂપ કાર્યના સંબંધમાં વિચાર કરવાથી વિહિત થાય છે કે, જે દ્રવ્યમાં જે સ્વભાવ અથવા વિભાવરૂપ કાર્ય થાય છે તે પોતાના પરિણમન સ્વભાવના કારણે થાય છે તેમજ ઉપાદાન શક્તિના બળથી જ થાય છે. બીજું કોઈ દ્રવ્ય તેને ઉત્પન્ન કરે ત્યારે જ તેનું સ્વભાવ અથવા વિભાવરૂપ કાર્ય થાય છે તેમ નથી. કારણ અન્ય દ્રવ્યથી તેની ઉત્પત્તિ માનવાથી પણ દ્રવ્યના પરિણમન સ્વભાવની સિદ્ધિ થતી નથી, અને એક દ્રવ્ય બીજા દ્રવ્યને પોતાનો અંશપણ આપી શકતું નથી. આ સત્યનું સમર્થન પણ કરી શકાય નહિ. એટલે જ્યાં સુધી પ્રત્યેક દ્રવ્યના પરિણમન સ્વભાવનો પ્રશ્ન છે અને જ્યાં સુધી તેના સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વનો સવાલ છે ત્યાં સુધી એમ જ માનવું ઉચિત છે કે પ્રત્યેક દ્રવ્યમાં જે ઉત્પાદ-વ્યયરૂપ કાર્ય થાય છે તેમાં દ્રવ્ય સ્વાધીન છે. આવી માન્યતા પારમાર્થિક સત્ય અને વસ્તુ સ્વભાવને અનુરૂપ પણ છે. આમાં કોઈપણ પ્રકારની શંકાને અવકાશ નથી. કારણ, તેમ શંકા કરવા જતાં ઠરેક દ્રવ્યના પરિણમન સ્વભાવ અને સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વની અવહેલના થશે જે કોઈપણ રીતે ઉચિત નથી. કારણ, આ તથ્યોની અવહેલનાથી છએ દ્રવ્યો અને તેના ભેદ-પ્રભેદોની આખી વ્યવસ્થા વિકૃત થઈ જશે. છતાં જૈન દર્શનમાં પ્રત્યેક કાર્યની ઉત્પત્તિમાં નિમિત્તોનો સ્વીકાર થએલ છે તેનું કારણ આ પ્રમાણે છે.

ઠરેક દ્રવ્યના પોતપોતાના સમર્થ ઉપાદાન અનુસાર, પ્રત્યેક સમયમાં કાર્ય થતી વખતે, અન્ય દ્રવ્યની પર્યાય તેના બલાધાનમાં સ્વયં નિમિત્ત થાય છે. પોતાના પરિણમન સ્વભાવ અને સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વના કારણે બલાધાન કરી, કાર્યને સ્વયં ઉપાદાન કરે છે. હાં, કાર્યનો ઉત્પત્તિ માટે ઉપાદાન કે જે બળનું આધાન કરે છે તેમાં અન્ય દ્રવ્યની પર્યાય સ્વયં નિમિત્ત થઈ બળ છે. આ વસ્તુસ્થિતિ છે છતાં નિમિત્તની સુખ્યતા માટે આવા તર્કો કરી શકાય છે.

(૧) ઉપાદાન હોય પરંતુ નિમિત્ત ન હોય તો કાર્ય થઈ શકે નહિ.

(૨) સમર્થ ઉપાદાન હોય, પરંતુ બાધક સામગ્રી આવી જાય તો કાચ નહિ થશે.

(૩) સમર્થ ઉપાદાન હોય, નિમિત્ત પણ હોય. પરંતુ બાધક કારણ આવી જાય તો કાચ થશે નહિ.

આ ત્રણ તર્કો છે. પરંતુ ત્રીજા તર્કમાં ઉપયુક્ત બને તર્કો અન્તર્નિવિષ્ટ થઈ જાય છે. એટલે ત્રીજા તર્કના સંબંધમાં સ્પષ્ટતાપૂર્વક વિચાર કરવાથી બાકીના બે તર્કોનો ઉત્તર પણ અવશ્ય આવી જાય છે.

સમર્થ ઉપાદાન અને લોકમાં આવશ્યક ગણાતાં નિમિત્તોની ઉપલબ્ધિ છતાં બે બાધક સામગ્રીથી કાર્યોત્પત્તિમાં અવરોધ ભરેલો થઈ જાય, તો શું વિવક્ષિત દ્રવ્ય બાધક સામગ્રીના કારણે, પોતાના પરિણમન સ્વભાવને છોડી કે છે ખરું? બે આપણે કહીએ કે, દ્રવ્યમાં પરિણમન તો ત્યારે પણ હોય જ છે; કારણ પરિણમન એ તો દ્રવ્યનો સ્વભાવ છે અને જે જેનો સ્વભાવ હોય તે તેને છોડી પણ કેમ શકે, તો આપણે પૂછી શકીએ કે, જેને તમે બાધક સામગ્રી કહો છો. તે કયા કાર્યની બાધક માનીને કહો છો? બે જવાબમાં કહે કે બે કાર્ય અમે તેમાંથી જન્માવવા માંગતા હતા તે થયું નહિ એટલે અમે આમ કહીએ છીએ. તો પછી તમે જ વિચાર કરો કે, તે બાધક સામગ્રી તે દ્રવ્યના ભવિષ્યના કાર્યની બાધક થઈ કે તમારા સંકલ્પની? વિચાર કરવાથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, તે બાધક સામગ્રી વિવક્ષિત દ્રવ્યના કાર્યની બાધક તો ત્રિકાલમાં પણ નથી. હાં, તમે તે દ્રવ્યનું પરિણમન જે રીતે ઇચ્છતા હતા તે રીતે ન થયું એટલું જ. આ કારણથી તમે તેને વિવક્ષિત દ્રવ્યના કાર્યની બાધક સામગ્રી ગણો છો તે તમારી ભૂખમાં જ ભૂલ છે. આ જ ભૂલને સમજવાની છે અને તેને દૂર કરવાની છે. વસ્તુતઃ તે સમયે તે દ્રવ્યનું પરિણમન જ તમારા સંકલ્પ અનુસાર ન થતાં, પોતાનાં ઉપાદાન મુજબ થયું, તેથી તમે તમારા મનથી તેને બાધક સામગ્રી માની લીધી હતી અને તે વખતે તે પ્રકારના પરિણમનમાં તે નિમિત્ત થઈ ગઈ.

તાર્કિક એ છે કે, દરેક સમયમાં કાર્ય તો પોતાના ઉપાદાન અનુસાર હોય છે અને તે વખતે જે બાહ્ય સામગ્રી ઉપસ્થિત હોય છે તે જ તેમાં નિમિત્ત થઈ જાય છે. નિમિત્ત સ્વયં કોઈ દ્રવ્યના કોઈ કાર્યને કરતું નથી. કાબલા તરીકે, એક વિદ્યાર્થી દીપકના પ્રકાશમાં અભ્યાસ કરી રહ્યો છે. તો વિચાર કરો કે તે વિદ્યાર્થી સ્વયં ભણી રહ્યો છે કે દીપક તેને ભણાવી રહ્યો છે? દીપક ભણાવી રહ્યો છે એમ તો કહી શકાય નહિ. કારણ એમ માનવા જતાં દીપક દરી ન જાય ત્યાં સુધી તેનું ભણવું-વાચવું અટકવું ન જોઈએ. પરંતુ આપણે જોઈએ છીએ કે, દીપકના સદ્ભાવમાં પણ ક્યારેક તે વાંચે છે અને ક્યારેક તે બીજું કાર્ય પણ કરવા લાગે છે. આથી પ્રતીત થાય છે કે, દીપક તો નિમિત્ત માત્ર છે. વસ્તુતઃ તે સ્વયં વાંચે છે; દીપક તેને બલાત વચાવતો નથી. આ રીતે જે નિયમ દીપક માટે છે તે જ નિયમ બધા દ્રવ્યો માટે પણ છે તેમ માનવામાં કરો જ વાંધો નથી. નિમિત્ત ભલે ક્રિયાવાન દ્રવ્ય હોય કે નિષ્ક્રિય દ્રવ્ય હોય, કાર્ય તો સદા ઉપાદાનને અનુસરીને જ થાય છે.

જૈનદર્શનમાં ધર્મ, અધર્મ, આકાશ, કાળ, પુદ્ગલ અને જીવ આ નામથી ઓળખાતા હ ડ્રવ્યો છે. તેમાં જીવ ડ્રવ્ય અનંતાનંત છે. પુદ્ગલ ડ્રવ્ય તેનાં કરતાં પણ અનંતગુણ છે અને ધર્મ, અધર્મ, આકાશાદિ એક એક ડ્રવ્ય છે. ડ્રવ્યના આ બધા લેહોમાં ડ્રવ્યનું લક્ષણ ઘટિત થઈ જાય છે એટલે આ છએ ડ્રવ્યોને એક ‘ડ્રવ્ય’ શબ્દથી અભિહિત કરેલ છે.

નિષ્કર્ષ એ છે કે, આ જગતમાં પોતાની સ્વતંત્ર સત્તાને સ્વીકારીને રહેલા જઠ અને એતન રૂપ જેટલા પદાર્થો છે, તે બધા શકિતની અપેક્ષા ધ્રોવ્ય સ્વભાવવાળા છે. અને પર્યાયની અપેક્ષાથી સ્વયં ઉત્પાદ-વિનાશને પામે છે. કર્મ જીવને બાંધે છે કે જીવ સ્વયં કર્મથી બંધાય છે ? કર્મ જીવને કોધાદિ રૂપે પરિણુમાવે છે કે જીવ સ્વયં કોધાદિ રૂપે પરિણુમે છે ? આ બન્ને પક્ષોમાંથી જૈન તત્ત્વજ્ઞાનને કયો પક્ષ ઇષ્ટ છે તેની ડ્રવ્યાનુયોગના અનેક અંશોમાં તાત્ત્વિક અને માર્મિક મીમાંસા કરવામાં આવેલ છે. ડ્રવ્યાનુયોગનો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય છે કે, જો જીવ સ્વયં કર્મથી બંધાતો નથી અને સ્વયં કોધાદિ રૂપમાં પરિણુમન પણ કરતો નથી, તો જીવ સદા અપરિણુમી રહેશે; અને જીવ જો અપરિણુમી રહેશે તો સંસારનો અભાવ પ્રાપ્ત થશે અને સાંખ્યાભિમત માન્યતાની પુષ્ટિ થશે. આના જવાબમાં જીવ સ્વયં તો અપરિણુમી છે, પરંતુ કોધાદિભાવ રૂપથી કોધાદિ કર્મો પરિણુમાવી દે છે એમ કહેવું ઉચિત લાગતું નથી. કારણ જીવ જો સ્વભાવતઃ અપરિણુમી હોય એટલે પરિણુમન સ્વભાવવાળો જ ન હોય તો કોધાદિ કર્મ તેને કોધાદિ ભાવરૂપથી કેમ પરિણુમાવી શકશે ? આ દોષનો પરિહાર કરવા માટે જો જીવને સ્વયં પરિણુમનશીલ માનવામા આવે, તો પછી કોધાદિ કર્મ જીવને કોધાદિ ભાવરૂપે પરિણુમાવે છે એ કથન મિથ્યા બની જાય છે. સાથેસાથ આ ફલશ્રુતિ નિષ્પન્ન થાય છે કે, જીવ જ્યારે સ્વયં કોધ રૂપથી પરિણુમન કરે છે ત્યારે તે સ્વયં કોધ છે; જ્યારે તે માનરૂપે પરિણુમન કરે છે ત્યારે તે સ્વયં માન છે; જ્યારે તે સ્વયં માયા રૂપથી પરિણુમન કરે છે ત્યારે તે સ્વયં માયા છે; અને જ્યારે સ્વયં લોભ રૂપથી પરિણુમન કરે છે ત્યારે તે સ્વયં લોભ છે. પૂર્વાચાર્યોએ આની મીમાંસા માત્ર જીવને આશ્રય લઈને જ કરેલ નથી. કર્મવર્ગણાઓ જ્ઞાનાવરણાદિ કર્મ રૂપથી કેમ પરિણુમન કરે છે ?—આની મીમાંસા કરતાં પૂર્વાચાર્યોએ તેનું મુખ્ય કારણ પરિણુમ સ્વભાવને જ બતાવેલ છે. એક ડ્રવ્ય બીજા ડ્રવ્યને કેમ નથી પરિણુમાવી શકતું તેનાં કારણનો નિર્દેશ કરતાં કહેલ છે—

જો જમ્હિ ગુણે દવ્વે સો અણ્ણામ્હિ દુણ સકમદિ દવ્વે ।
સો અણ્ણમ સંકત્ત કહ તં પરિણામજે દવ્વ ॥

જે જે ડ્રવ્ય અને ગુણમાં રહે છે તે તેને છોડી, અન્ય ડ્રવ્ય અથવા ગુણમાં કયારેય પણ સંકેમિત થઈ શકે નહિ. જ્યારે તે અન્ય ડ્રવ્ય અને ગુણમાં સંકેમિત થતું નથી ત્યારે તે તેને કેમ પરિણુમાવી શકે ? અર્થાત્ ન જ પરિણુમાવી શકે.

સારાંશ એ છે કે-લોકમાં એટલાં કાર્યો થાય છે તે બધાં પોતાનાં ઉપાદાન અનુસાર થાય છે. ઉપાદાન ‘ઘટ’નું હોય અને નિષ્પત્તિ ‘પટ’ની થાય એ કથમપિ સંભવિત નથી. ઘટના ઉપાદાનથી જો પટની ઉત્પત્તિ થવા લાગે તો લોકમાં ન પદાર્થોની વ્યવસ્થા રહેશે. કે ન તેના કાર્યોની વ્યવસ્થા રહેશે.

પ્રપ્ત એ થાય છે કે, જ્યારે પ્રત્યેક દ્રવ્ય પરિણમનશીલ છે ત્યારે તે ઠરેક સમયે પરિવર્તિત થઇ, અન્ય કેમ નથી થઇ જતું? પ્રથમ સમયમાં જે દ્રવ્ય છે, તે જ્યારે બીજા સમયમાં બદલાઇ જાય ત્યારે તેને પ્રથમ સમયવર્તી દ્રવ્ય જ માનવું કેમ ચુકિતસંગત છે? એટલે આ તો એમ કહેવું જોઇએ કે કેઇ દ્રવ્ય પરિણમનશીલ નથી અથવા એમ માનવું જોઇએ કે પ્રથમ સમયમાં જે દ્રવ્ય છે તે બીજા સમયમાં નથી રહેતું. આનો જવાબ જૈનદર્શને સ્વીકારેલા ‘સત્’ના સ્વરૂપ નિર્દેશ ઉપર ધ્યાન દેવાથી મળી રહે છે. જૈનદર્શને જો ‘સત્’ને જ માત્ર પરિણુમી માન્યું હોત, તો આ આપત્તિ અનિવાર્ય હોત; પરંતુ જૈનદર્શને ‘સત્’ને માત્ર પરિણામસ્વભાવી ન માનતાં, સ્પષ્ટ જણાવેલ છે કે, પ્રત્યેક દ્રવ્ય પોતાનાં અન્વયરૂપ ધર્મના કારણે ક્રુપ સ્વભાવી છે તેમજ ઉત્પાદ-વ્યયરૂપ ધર્મના કારણે પરિણામ સ્વભાવી પણ છે.

સમવેદં જલુ દવ્વં સંમવ-ઠિદિ-ગાસ સણિ દદ્દે દિં ।

ભેવકમ્મિદ્ધે વેવ સમયે તમ્હા દવ્વં સુ તત્તિદવ્વં ॥

દ્રવ્ય એ જ સમયમાં ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને વ્યય સંજ્ઞાવાળી પર્યાયથી ચુકત છે. અર્થાત્ તાદાત્મ્ય પામેલ છે. એટલે દ્રવ્ય નિયમથી ઉત્પાદ-વ્યય પ્રાપ્તરૂપ છે.

પાહુલ્લભવદિ વ અળ્લો પલ્લભો પલ્લભો વયદિ અળ્લો ।

દવ્વસ્સ તં પિ દવ્વં જેવ પળદ્દં ણ હવ્વળ્લં ॥

દ્રવ્યની અન્ય પર્યાય ઉત્પન્ન થાય છે, અન્ય પર્યાય વ્યય પામે છે છતાં દ્રવ્ય સ્વયં ન તો નષ્ટ થયું અને ન ઉત્પન્ન પણ થયું.

જો કે આ કથન થોડું વિલક્ષણ લાગે છે કે, દ્રવ્ય સ્વયં ઉત્પન્ન અને વિનષ્ટ થયા વગર પણ અન્ય પર્યાયરૂપથી કેમ ઉત્પન્ન થાય છે? પરંતુ આમાં વિલક્ષણતાની વાત નથી. કારણ સત્ પોતાની સામાન્ય સ્વભાવની અપેક્ષાથી ઉત્પન્ન થતું નથી અને અન્વય ધર્મની અપેક્ષાથી વ્યય પણ થતું નથી. આમ છતાં ઉત્પાદ-વ્યય થાય જ છે તે પર્યાયની અપેક્ષાથી જણવું જોઇએ. એટલે સત્ એક જ વસ્તુમાં ઉત્પાદાદિ ત્રણે રૂપ છે આ વાત સ્પષ્ટ સિદ્ધ થાય છે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ પૂછે છે કે, જીવ અધકારમાંથી નીકળીને પ્રકાશની પ્રથમ ક્ષીણ રેખા પણ જોઇ શકતો નથી. સૂચના પૂછું પ્રકાશની ઉપલબ્ધિ ભલે ન થાય, છતાં અધકારના વિરોધી પ્રકાશની એક ક્ષીણ રેખાના પણ જીવોને દર્શન થતા નથી, તો પછી આ બધા જીવો “તમસો મા ક્ષોતિર્ગમય” જોડા અધારથી પ્રભુ! પરમ તેજે તું લઇ બ, આમ આ પ્રગાહતમ અધકારમાં પ્રકાશનાં ફિરણે ક્યાં ચેળવશે ?

૫૭૪ : લેધા પાષાણ, જોત્યાં દ્વાર

તેના જવાબમાં શ્રી ગૌતમસ્વામી જવાબ આપે છે-

उग्गवो विमलो भाणू सच्चलोगप्पमंकरो ।
સો કરિસ્સઈ ડજ્જોય' સચ્ચલોગમ્મિ પાણિણ ॥

સંપૂર્ણ જગતમાં પ્રકાશ કરનાર અને અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને હરી લેનાર નિર્મળ અને પ્રખર સૂર્ય ઊગી ચૂક્યો છે. તે બધા જીવોને અજ્ઞાનના અંધારામાંથી પ્રકાશના દિવ્ય માર્ગે લાવશે. કારણ અંધારાનું પ્રકાશની સામે ટકી શકવાનું સામર્થ્ય નથી. પ્રગાઢતમ અંધકારને દીપકની એક નાનકડી જ્યોતિ પણ હરશેલી શકે છે, ત્યારે આ લોકમાં પરમ તેજસ્વી તારક સૂર્યનો ઉદય થઈ ગયો છે એટલે અંધારામાં અટવાતાં પ્રાણીઓને અવશ્ય પ્રકાશનો માર્ગ મળશે.

નિમિત્તની શાસ્ત્રીય મહત્તા

ગદ્ય કાલે 'સત્'ના સ્વરૂપ સંબંધની વાત થઈ હતી. દાર્શનિક ગ્રંથોમાં તેનાં સ્વરૂપની સ્પષ્ટતા સુંદર દૃષ્ટાંતો સાથે કરવામાં આવેલ છે તે પણ હવે આપણે જોઈ જઈએ.

घट-मौलि-सुवर्णार्थी नाशोत्पादस्थितिष्वयम् ।
शोक-प्रमोद-माध्यस्थ्यं जनो याति सहैतुकम् ॥

ઘટને ઇન્દ્રિયો એક માણસ સોનાના ઘટની પર્યાયનો નાશ થવાથી દુઃખી થાય છે અને સુકુટનો ઇન્દ્રિય બીજો માણસ સોનાના સુકુટની પર્યાયની ઉત્પત્તિ થવાથી હર્ષિત થાય છે. પરંતુ માત્ર સોનાનો જ ઇન્દ્રિય ત્રીજો માણસ, ઘટ પર્યાયનો નાશ અને સુકુટ પર્યાયની ઉત્પત્તિ થવા પર, દુઃખી પણ થતો નથી અને હર્ષિત પણ થતો નથી; પરંતુ મધ્યસ્થ રહે છે. આ ત્રણે માણસોનું સોનાના આશ્રયે થનારું આ કાર્ય અહોરુક નથી. આથી સિદ્ધ થાય છે કે સોનાનો ઘટ પર્યાયનો નાશ અને સુકુટ પર્યાયની ઉત્પત્તિ થતી હોવા છતાં પણ સોનાનો નાશ પણ થતો નથી અને ઉત્પત્તિ પણ થતી નથી. સોનું પોતાની ઘટ, સુકુટ આદિ બધી અવસ્થાઓમાં સોનું જ બની રહે છે. આ જ વાતને પુષ્ટિ આપવા દાર્શનિકો બીજા દાખલાઓ આપે છે.

पयोव्रतो न दृष्यति न पयोऽस्ति दधिव्रतः ।

अनोरसव्रतो नो मे, तस्मात्तत्त्वं त्रयात्मकम् ॥

જેણે દૂધ પીવાનું વ્રત લીધું છે તે દહીં ખાતો નથી, જેણે દહીં ખાવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તે દૂધ પીતો નથી; પરંતુ જેણે ગોરસ સેવનનો જ ત્યાગ કર્યો છે તે દૂધ કે દહીં બેમાંથી એકેયનો ઉપયોગ કરતો નથી. આથી સિદ્ધ થાય છે કે તત્ત્વ ઉત્પાદ, વ્યય અને પ્રૌઢ્યરૂપ છે.

પોતપોતાની જાતિનો ત્યાગ ન કરતાં, ચેતન અને અચેતન દ્રવ્ય એ ઉભય નિમિત્તના વશથી અન્ય પર્યાયની પ્રાપ્તિ કરે તે ઉત્પાદ છે. જેમકે, માટીના પિંડની ઘટપર્યાય રૂપથી ઉત્પત્તિ થવી તે

ઉત્પાદ છે અને પૂર્વ પર્યાયનો નાશ થવો એ વ્યય છે. ઘટનો ઉત્પત્તિ થવાથી પિંડરૂપ આકૃતિને નાશ તે વ્યય છે; પરંતુ અનાદિકાળથી ચાલ્યા આવતા પોતાના પારિણામિક સ્વભાવથી તે ન તે વ્યય થાય છે, કે ન તો ઉત્પાદ થાય છે પરંતુ તે સ્થિર રહે છે. આતું જ નામ ધ્રુવ છે ધ્રુવનો જ ભાવ અથવા કર્મ એ જ ધ્રોવ્ય છે. તાત્પર્ય એ છે કે, જેમ પિંડ અને ઘટાદિ અવસ્થાઓમાં માટીનો અન્વય ભરાખર ટકી રહે છે, એટલે એક માટી ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રોવ સ્વભાવ છે તેવી જ રીતે ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રોવ્યથી યુક્ત અર્થોત્ તાદાત્મ્યને લઈ તે સત્ પશુ છે.

ગઈકાલના અને અત્યારના આટલા વિવેચનથી સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે, ચેતન અને અચેત દ્રવ્યનું પ્રત્યેક સમયમાં જે પરિણમન થાય છે તે અન્ય કોઈથી કરાવેલું કાર્ય નહિ પરંતુ દ્રવ્યની પોતાની જ વિશેષતા છે. એક દ્રવ્યથી બીજા દ્રવ્યને પરિણમાવાતું નથી. પરિણમન દરેક દ્રવ્યનો સ્વભાવ છે. આ જ કારણે પ્રકૃતમાં પ્રત્યેક દ્રવ્યનું પરિણમન તેનાથી અલગ અન્ય દ્રવ્યનું કાર્ય નથી એ કહેવાઈ ગયું છે. આ રીતે દ્રવ્ય પર્યાય રૂપથી પરિણમન કરતું હોવા છતાં તે અનાદિકાલીન પારિણામિક સ્વભાવરૂપથી સ્થિર રહે છે. તેનો તે પરમ પારિણામિક ભાવ ન તો ઉત્પન્ન થાય છે કે ન તો તે વ્યય પામે છે. આ પશુ તેની પોતાની વિશેષતા જ છે. આ બંને વિશેષતાઓના સસુચ્યરૂપ દ્રવ્ય અથવા સત્ છે એ જ ગઈકાલના અને અત્યાર સુધીના પ્રવચનનું તાત્પર્ય છે.

આ રીતે યુક્તિ અને આગમથી આ વાત સિદ્ધ થઈ ગઈ છે કે, ચેતન અને અચેતન પ્રત્યેક દ્રવ્યનું ઉત્પન્ન થવું, નાશ થવું અને પરમ પારિમાણિક સ્વભાવમય અન્વયરૂપથી ઉત્પન્ન અને વિનષ્ટ થવા વગર જ સ્થિર રહેવું તે તેના પોતાનો સ્વભાવ છે. અન્ય કોઈનું કાર્ય નથી. શાસ્ત્રોમાં કેટકેકાણે છ દ્રવ્યો અને તેના લોકરૂપ કાર્યને અકુત્રિમ અને અનાદિ નિધન કહેવાતું અને કર્તારૂપથી ઇશ્વરનો ઇન્કાર કરવાતું તાત્પર્ય પશુ આ જ છે.

અહીં પ્રશ્ન થાય છે કે, જે રીતે દરેક પોતાના અન્વયરૂપ સ્વભાવથી અવસ્થિત છે અને તે બીજા કોઈનું કાર્ય નથી, તેવી જ રીતે પરિણમન કરવું એ પશુ તેના સ્વભાવ હોવાથી, માત્ર તે પોતાના આવા સ્વભાવનાં કારણે જ પરિણમન કરે છે, કે તેનાં આ પરિણમન રૂપકાર્યમાં તેનાથી ભિન્ન બીજાં કારણો પશુ અપેક્ષિત હોય છે? આ સંબંધમાં બંન્નાં સુધી શાસ્ત્રોનો સંબંધ છે ત્યાં સુધી તે તે દ્રવ્યના ઉક્ત સ્વભાવ સ્વીકારી લીધા પછી પશુ દરેક કાર્યની ઉત્પત્તિમાં નિમિત્ત કારણોનું અસ્તિત્વ પશુ સ્વીકારેલ છે. તત્વાર્થ સૂત્રમાં એક દ્રવ્ય પોતાથી ભિન્ન બીજા દ્રવ્યને શો ઉપકાર કરે છે તેનો નિર્દેશ કરતાં તેના રચયિતા ઉભાસ્વાતિ સ્વામી કહે છે—

ગતિ સ્થિતપુગ્રહૌ ધર્માધર્મયો રૂપકારઃ
આકાશસ્વાવગાહઃ
શરીરવાદ્મનઃ પ્રાણાપાનાઃ પુલ્લહાનામ્
સુલ્લહુઃ જીવિત મરણોપગ્રહાશ્ચ

૬-૧૭

૬-૧૮

૬-૧૯

૬-૨૦

પરસ્પરોપગ્રહો જીવાનામ્

૬-૨૧

વર્તના પરિણામ ક્રિયાઃ પરત્વાપરત્વે ચ કાલસ્ય

૬-૨૨

અર્થાત્-જીવ અને પુદ્ગલોની ગતિમાં નિમિત્ત થવું એ ધર્માસ્તિકાયનો ઉપકાર છે. જીવ અને પુદ્ગલોની સ્થિતિમાં નિમિત્ત થવું તે અધર્મ દ્રવ્યનો ઉપકાર છે. અથા દ્રવ્યોને અવકાશ આપવામાં નિમિત્ત થવું તે આકાશ દ્રવ્યનો ઉપકાર છે. શરીર, વચન, મન અને ધ્યાસોચ્છવાસની રચના કરી તે વડે સંસારી જીવો માટે નિમિત્ત થવું તે પુદ્ગલ દ્રવ્યનો ઉપકાર છે. જીવોનાં સુખદુઃખ, જીવન અને મરણ સાથે અન્ય કાર્યોમાં નિમિત્ત થવું એ જીવોનો ઉપકાર છે. તેમ જ અથા દ્રવ્યોના યથાસંભવ વર્તના, પરિણામ, ક્રિયાપરત્વ અને અપરત્વમાં નિમિત્ત થવું એ કાળ દ્રવ્યનો ઉપકાર છે.

પ્રત્યેક દ્રવ્યના વિવક્ષિત કાર્ય થતી વખતે કયા કાર્યમાં, કયું દ્રવ્ય, કયા રૂપમાં નિમિત્ત થાય છે આ અર્થમાં અને ‘ઉપકાર’ શબ્દ વિવક્ષિત છે. એક દ્રવ્ય બીજા દ્રવ્યમાં નિમિત્ત બને છે-આ તથ્ય શ્રી કુંઠકુંઠાચાર્યે સમય પ્રાકૃતમાં સ્પષ્ટ રૂપથી સ્વીકારેલ છે-

જીવ પરિણામ હેતું કમ્મ ત્ત પુગ્ગલ પારિણમ્તિ ।

પુગ્ગલ કમ્મણિમિત્તં તદ્દેવજીવો વિપરિણમ્મ ।

જીવના રાગદ્વેષ આદિ પરિણામોનાં નિમિત્તને લઈ પુદ્ગલ વર્ણણાઓ કર્મરૂપમાં પરિણત થાય છે અને પુદ્ગલ કર્મનાં નિમિત્તને પામી જીવ પણ રાગદ્વેષ આદિ વિક્ષાવોમાં પરિણમે છે.

કાર્યનો ઉત્પાદક સહેતુક હોય છે. આ તથ્યને ‘કાર્યોત્પાદકઃ ક્ષયોદેતુઃ’ આ શબ્દો વડે સ્વામી સમંતલદ્રે પણ સ્વીકારેલ છે. દ્રવ્યની પૂર્વપર્યાયિનો ક્ષય અને ઉત્તર પર્યાયિનો ઉત્પાદક એક હેતુક છે એ તેનું કહેવાતું તાત્પર્ય છે. એક હેતુક છે-આનો અર્થ ઉપાદાન હેતુક છે તેમ પણ હોઈ શકે અને નિમિત્ત હેતુક છે તેમ પણ થઈ શકે છે. આ વસ્તુની વધારે સ્પષ્ટતા કરતા કહેલ છે કે, કપાલોત્પાદ અને ઘટ વિનાશમાં એક હેતુપણાનો નિયમ દેખાય છે. એક જ માટી આદિ રૂપ ઉપાદાનથી ઘટ વિનાશ અને કપાલોત્પાદ રૂપ કાર્યની સિદ્ધિ થાય તથા એક સુદ્ધગરાદિ રૂપ સહકારી કલાપથી ઘટ વિનાશ અને કપાલોત્પાદ રૂપ જ્ઞાન થાય છે.

પ્રાકૃતમાં એક હેતુ પદ્ધતી ઉપાદાનની સાથે નિમિત્તનું ગ્રહણ પણ ઇષ્ટ રહ્યું છે. કાર્યની સિદ્ધિ માત્ર હૈવ નિમિત્તક પણ નથી અને માત્ર પૌરુષ નિમિત્તક પણ નથી એમ સ્વામી સમંતલદ્રે બતાવ્યું છે. આ તથ્યનો નિર્દેશ કરતાં આગમ કહે છે-

અબુદ્ધિ ધ્રુવપેક્ષાયા મિષ્ટાનિષ્ટં સદૈવત ।

બુદ્ધિ પૂર્વજ્વપેક્ષાયામિષ્ટા નિષ્ટં સ્વ પૌરુષાત્ ॥

એ કે સંસારી જીવોના દરેક કાર્યોમાં હૈવ અને પૌરુષ બન્ને નિમિત્ત છે, પરંતુ જે ઇષ્ટ અને અનિષ્ટ કાર્ય અબુદ્ધિપૂર્વક થાય છે તેમાં હૈવની મુખ્યતા હોવાથી તે હૈવ નિમિત્ત કહેવાય છે

તેમજ જે ઇષ્ટ અને અનિષ્ટ કાર્ય બુદ્ધિપૂર્વક હોવાથી તેમાં પૌરુષની યુગ્યતા છે તેથી તે પૌરુષ નિમિત્તક કહેવાય.

જો કે દેવનો અર્થ યોગ્યતા અને પૌરુષનો અર્થ બળ, વીર્ય એવો ઘણા કરે છે. એટલે આ શ્લોકનો અર્થ ઉપાદાન પરક પણુ હોઈ શકે છે; પરંતુ આગમમાં નિમિત્તનો સ્વીકાર નિમિત્તક છે એ બતાવવાનું આ પ્રકરણનું પ્રયોજન છે.

આગમોમા દરેક ગતિમાં સમ્યક્ત્વની ઉત્પત્તિના બાહ્ય સાધનોનો નિર્દેશ કરતાં લખેલ છે કે, નારકીઓને ભતિસ્મરણુ, ધર્મશ્રવણુ અને વેદનાભિભવ આ ત્રણ બાહ્ય સાધનો સમ્યક્ત્વની ઉત્પત્તિમાં હોય છે. આ વ્યવસ્થા માત્ર ત્રણ નરક સુધી છે. પછીના નરકોમાં ધર્મશ્રવણુ સાધન નથી. તિર્થંચોમાં સમ્યક્ત્વની ઉત્પત્તિમાં ભતિ સ્મરણુ, ધર્મશ્રવણુ અને જિનખિંબ દર્શનને કારણુ માન્યા છે. સમ્યક્ત્વની ઉત્પત્તિમાં પણુ આ જ ત્રણ સાધનો છે દેવોમાં સમ્યક્ત્વની ઉત્પત્તિમાં ભતિસ્મરણુ, ધર્મશ્રવણુ, જિનમહિમાદર્શન અને દેવદિદર્શન એ ચારને કારણુ માન્યા છે. આ ચાર સાધનો ભવનવાસીઓથી માંડીને સહસ્રારના દેવો સુધી હોય છે. પછીના કદ્દોમાં દેવદિદર્શન છોડી ત્રણ સાધનો હોય છે. અને નવ ઐવેયકમાં તે ભતિસ્મરણુ અને ધર્મશ્રવણુ આ બે જ સાધનો હોય છે. આ ૫૬ અંગમનાં શ્વસ્થાન ચૂલિકાની વાત છે. આ જ ચૂલિકામાં ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વની ઉત્પત્તિના બાહ્ય સાધન કેવળી અથવા શ્રુત કેવળીના સાન્નિધ્યને બતાવેલ છે.

શ્વસ્થાન ચૂલિકાના આ કથનથી જણાય બાંધ છે કે, એક દ્રવ્ય બીજા દ્રવ્યના કાર્યમાં નિમિત્ત થાય છે. તત્વાર્થ સૂત્રમા સમ્યગ્દર્શનની ઉત્પત્તિનો અંતરંગ હેતુ શો છે એનો નિર્દેશ કરતા દર્શન મોહનીયના ક્ષય, ઉપશમ અને ક્ષયોપશમને જે કારણુ બતાવેલ છે તે આ હેતુ નિસર્ગજ અને અધિગમજ બન્ને પ્રકારનાં સમ્યગ્દર્શનોની ઉત્પત્તિમાં સમાન છે. માત્ર બન્ને પ્રકારનાં સમ્યગ્દર્શનોમાં જો કોઈ ભેદ હોય તો તે બાહ્ય ઉપદેશના નિમિત્તથી થવા અને ન થવાની અપેક્ષાથી જ છે. તાત્પર્ય એ છે કે, અંતરંગ હેતુના સદ્ભાવમાં જે બાહ્ય ઉપદેશને નિમિત્ત કર્યા વગર થાય છે તે નિસર્ગજ સમ્યગ્દર્શન છે અને જે બાહ્ય ઉપદેશના નિમિત્તથી થાય છે તે અધિગમજ સમ્યગ્દર્શન છે.

સામાન્ય નિયમ એ છે કે, જે દ્રવ્ય, જે સમયે, જે રૂપે પરિણમન કરે છે તે સમયે, તે રૂપે, તે તન્મય થઈ બાંધ છે. શુભરૂપે પરિણુત આત્મા શુભ હોય છે, અશુભરૂપે પરિણુત આત્મા અશુભ હોય છે. અન્યથા દરેક દ્રવ્યનું પોતાની વર્તમાન પર્યાય સાથે તાદ્દાત્મ્ય બની શકતું નથી. આત્માના સંસાર અને યુક્ત આ બે ભેદો આ જ કારણુ હોય છે. સ સારી આત્માના નારકી, તિર્થંચ, મતુખ્ય, દેવ, ક્રોધી, માની, માયાવી, લોભી, ઉપશમ સમ્યગ્દષ્ટિ, ક્ષાયોપશમિક સમ્યગ્દષ્ટિ, ક્ષાયિક સમ્યગ્દષ્ટિ, મતિજ્ઞાની, શ્રુતજ્ઞાની, અવધિજ્ઞાની, મનઃ પર્યવજ્ઞાની, ચક્ષુદર્શની,

અચક્ષુદર્શની, અવધિદર્શની મિથ્યાદૃષ્ટિ, સાસ્વાદન સચ્ચદૃષ્ટિ આદિ લેહો પણ આ જ કારણે થાય છે. આ બધા લેહો આત્માના છે. આ બધાને નોઆગમ ભાવરૂપ કહેવાતું કારણ પણ આ જ છે. એટલે જે સમયે આત્મા જેવા ભાવરૂપથી પરિણત થાય છે તે સમયે તે તન્મય થઈ જાય છે. આ સ્થિતિના સદ્ભાવમાં નારક આદિ ભાવોને પરભાવ કેમ કહેવાય છે? આતું કારણ એ નથી કે તે પર્યાય દૃષ્ટિથી પણ અભૂતાથ છે અથવા વસ્તુતઃ પૌદ્ગલિક છે. પરંતુ એતું કારણ માત્ર એતું નૈમિત્તિકપણું છે. આથી પણ એ જ ફલિત થાય છે કે આ ભાવોની ઉત્પત્તિમાં અન્ય પુદ્ગલ કર્મ અને બીજા દ્રવ્યાદિ પદાર્થ નિમિત્ત હોય છે. એટલે આ નૈમિત્તિક હોવાથી ભાક્ષમાર્ગમાં પરભાવ કહેવાય છે.

કર્મ આત્માના રાગાદિભાવોના નિમિત્ત પામી આત્મા સાથે જોડાય છે. બંધકશામાં તેમની બંધ, ઉદય, ઉદીરણા, સત્ત્વ, ઉપશમ, ક્ષયોપશમ, ક્ષય, સંક્રમણ, ઉત્કર્ષણ, અપકર્ષણ, નિધત્તિ અને નિકાચિત આદિ વિવિધ અવસ્થાઓ હોય છે. જો કે કર્મોમાં આ બધી અવસ્થાઓનાં રૂપમાં પરિણત થવાની યોગ્યતા હોય છે એટલે તે તે અવસ્થાઓ રૂપે પરિણત થાય છે. છતાં પણ આ બધાં કાર્યો જીવના રાગાદિ ભાવરૂપ નિમિત્તોના સદ્ભાવમાં જ થાય છે. આથી એક દ્રવ્યનાં કાર્યમાં બીજું દ્રવ્ય નિમિત્ત થાય છે એ એક હકીકત છે.

લોકમાં પણ ઘટ પટ આદિ કાર્યોની ઉત્પત્તિ નિમિત્તોના સદ્ભાવમાં દેખાય છે. તેથી એક સર્વ સામાન્ય નિયમ તારવી શકાય કે, લોકમાં જે જે સૂક્ષ્મ અને સ્થૂલ કાર્યો હોય છે તે બધાંની ઉત્પત્તિમાં નિમિત્ત રહેલું હોય છે. થોડો વધારે વિચાર કરીએ તો જણાય છે કે, વિશિષ્ટ દ્રવ્યતું કાર્ય શુદ્ધ અવસ્થા છે. જેમકે, સિદ્ધ આત્માતું લોકાંત સુધી ઊર્ધ્વગમન અથવા પુદ્ગલ પરમાણુની સીમિત ક્ષેત્ર સુધી ગતિ અથવા લોકાંત પ્રાપ્તિ ગતિ—આ બધામાં પણ ધર્મદ્રવ્ય નિમિત્ત છે. આ બધાં દ્રવ્યોની ગતિક્રિયા પોતપોતાના ઉપાદાન અનુસાર થાય છે છતાં એમની ગતિક્રિયા સમયે અન્ય દ્રવ્ય નિમિત્ત થાય છે એમ શાસ્ત્રોતું કથન છે.

સામાન્યતઃ જીવને ઊર્ધ્વગમન સ્વભાવવાળો કહ્યો છે. તેને લોકાંત ગમન સ્વભાવવાળો કહ્યો નથી. આથી પ્રશ્ન થાય છે કે, જીવ ઊર્ધ્વગમનના સ્વભાવવાળો હોય છે તો પછી તે લોકાંતના અંતમાં કેમ સ્થિત થઈ જાય છે? પોતાના ઊર્ધ્વગમન સ્વભાવ સુજળ, લોકાંતતું ઉલ્લંઘન કરી, અલોકાંતમાં કેમ જતો નથી? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર ઉપાદાનની સુખ્યતાથી આવેલ છે. કર્મોથી સુકત થએલો આત્મા લોકાંત સુધી જાય છે એમ તો જતાવેલ છે; પરંતુ તેનાં કારણોના નિર્દેશ કર્યો નથી. હાં, સમર્થ ઉપાદાનની દૃષ્ટિથી વિચાર કરતા પ્રતીત થાય છે કે, જીવની યોગ્યતા લોકાંત સુધી જ ગમન કરવાની છે. જેમકે, અસુક દેવોમાં સાતમી નરક સુધી જવાની શક્તિ માનવામાં આવી છે, પરંતુ સમર્થ ઉપાદાનની વ્યક્તિ પોતાના મર્યાદિત ક્ષેત્ર સુધી હોય છે. વસ્તુ સ્થિતિ એ છે કે, જે કાળે, જે જીવની જેટલા ક્ષેત્ર સુધી ગમન કરવાની યોગ્યતા છે, તે ક્ષેત્રને ઉલ્લંઘી, તે ગમન કરી શકતો નથી. આમ છતાં નિમિત્તની સુખ્યતાથી વ્યવહાર નયથી તત્ત્વાર્થસૂત્રમાં

આ પ્રશ્નનો જવાબ આપેલ છે. તે સુજળ લોકાંત પછી ધર્મદ્રવ્ય નથી એટલે સુકત જીવ લોકાંતથી વધારે ગમન કરી શકતો નથી.

આચાર્ય કુંદકુંદે પણ નિયમસારમાં આ જ સમાધાન કરેલ છે.

જીવાણ પુગ્ગલાણં ચ ગમણં જાણે હિ જાવ ધમ્મત્થી ।

ધમ્મત્થિકા અમાવે તત્તો પરદો જ ગચ્છન્તિ ॥

અર્થાત્—જ્યાં સુધી ધર્માસ્તિકાય છે ત્યાં સુધી જીવો અને પુદ્ગલોનું ગમન છે. ધર્માસ્તિકાયના અભાવમાં જીવ અને પુદ્ગલોનું તેનાથી આગળ ગમન નથી.

પ્રતિ સમયે પર્યાયપથી દ્રવ્યનું જે પરિણમન થાય છે, પછી ચાહે તે દ્રવ્યનું શુદ્ધ પરિણમન હોય કે દ્રવ્યનું અશુદ્ધ પરિણમન હોય, કાળદ્રવ્ય તેમાં નિમિત્ત છે એમ આગમ પણ સ્વીકારે છે.

સ્વભાવ અને સમર્થ ઉપાદાનમાં અંતર છે. સ્વભાવ સાર્વકાલિક હોય છે. એનું બીજું નામ નિત્ય ઉપાદાન છે. અને સમર્થ ઉપાદાન તો જે કાર્યનો તે ઉપાદાન હોય તે કાર્યના એક સમય પૂર્વે હોય છે. કાર્ય સમર્થ ઉપાદાન સુજળ હોય છે. માત્ર સ્વભાવ અથવા નિત્ય ઉપાદાન તેમાં અનુસ્યૂત રહે છે. સમર્થ ઉપાદાન પ્રત્યેક સમયનું સિદ્ધ સિદ્ધ હોય છે એટલે તેને ક્ષણિક ઉપાદાન પણ કહેવાય છે.

નિયમસારમાં તો આચાર્ય કુંદકુંદે સ્વપરસાપેક્ષ અને પરનિરપેક્ષ એવી બે પ્રકારની પર્યાયોનો નિર્દેશ કર્યો છે. પરંતુ તેમનાં કથનનો અભિપ્રાય એ નથી કે દ્રવ્યોની શુદ્ધ પર્યાયમાં કાળદ્રવ્ય નિમિત્ત નથી. પરંતુ ત્યાં તેમનાં ઉક્ત કથનનો અભિપ્રાય એ છે કે, જીવો અને પુદ્ગલ દ્રવ્યોની અશુદ્ધ અવસ્થામાં પ્રત્યેક પર્યાયના નિમિત્ત નૈમિત્તિક ભાવથી પ્રાપ્ત જે અક્ષગ અક્ષગ નિમિત્ત હોય છે, એવા નિમિત્તો દ્રવ્યોની શુદ્ધ પર્યાયમાં ઉપલબ્ધ થતા નથી. એટલે દ્રવ્યોની શુદ્ધ પર્યાયો પરનિરપેક્ષ હોય છે.

વાત એ છે કે, સંસારી જીવોની પર્યાયોમાં અશુદ્ધતા નિમિત્તોથી નથી આવતી, પરંતુ નિમિત્ત નૈમિત્તિક સંબંધનાં કારણે એકક્ષેત્રાવગાહી થઈ, પરસ્પર સ્લેષરૂપ બન્ધના સદ્ભાવમાં, પોતાનાં ઉપાદાનમાંથી આવે છે. સુકત જીવો અને પુદ્ગલ-પરમાણુ તો અશુદ્ધ છે જ નહિ. ધર્માદિક દ્રવ્યો પણ અશુદ્ધ નથી. એટલે આ બધાની પર્યાયો પરનિરપેક્ષ જ હોય છે. સંસારી જીવોની અશુદ્ધતાનું મૂળ કારણ નિમિત્ત નૈમિત્તિક ભાવવશ એકક્ષેત્રાવગાહી થએલા પરસ્પર સંસ્લેષરૂપ બન્ધના સદ્ભાવમાં પોતાનું ઉપાદાન જ છે. બન્ધ દશામાં જ્યાં સુધી તેમની પરિણતિ પરસાપેક્ષ થતી રહે છે, ત્યાં સુધી તેની પર્યાયો પણ સ્વપરસાપેક્ષ થતી રહે છે. જ્યારે તેઓ સ્વભાવ સન્સુખ થઈ પરસાપેક્ષ પરિણતિનો ત્યાગ કરી દે છે ત્યારે બંધ તૂટી જાય છે અને

૫૮૦ : લેઘા પાષાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

પર્યાયરૂપ અશુદ્ધતા પણ વિલય પામે છે. પુદ્ગલ રકષોના સંબંધમાં પણ યથા સંભાવ આજ નિયમ સમજવો જોઈએ.

આ રીતે ચોતાની જાતિને છોડ્યા વગર પ્રત્યેક દ્રવ્યનું સમય સમયમાં પરિણમન સુનશ્ચિત છે. એવી જ રીતે કાળદ્રવ્ય સિવાય દરેક દ્રવ્યના પરિણમનમાં અન્ય દ્રવ્ય યથાશયોગ્ય નિમિત્ત હોય છે. અહીં ‘અન્ય દ્રવ્ય નિમિત્ત થાય છે’ આમ કહેવાનું તાત્પર્ય વિવક્ષિત પર્યાય વિશિષ્ટ દ્રવ્યથી છે, દ્રવ્ય સામાન્યથી નહિ. કાળદ્રવ્યનાં પરિણમનમાં તે સ્વયં નિમિત્ત છે અને તે જ સ્વયં ઉપાદાન છે. એટલે ‘કાળદ્રવ્ય સિવાય’ એમ કથન કરેલ છે. આ નિમિત્તનું કથન મુખ્યત્વે દ્વિગંબર ગ્રંથોના આધારે કરેલ છે તે હકીકત આપણે લક્ષમાં રાખવી.

નિશ્ચય અને વ્યવહાર

મૂળ બે નય છે. (૧) નિશ્ચય નય (૨) વ્યવહારનય. આનો ઉદ્દેશ નયચક્રમાં આ રીતે છે.

ગિચ્છય-જ્ઞાનહારણયા-મૂલિમ મેયા જયાળ સત્ત્વાળં ।

ગિચ્છય સાહજ જેઠુ પત્તજય દવત્તિયયં મુળહ ॥

ખદ્યા નયોના નિશ્ચયનય અને વ્યવહાર નય એવા બે બોલો છે. તેમજ પર્યાયાધિક નય અને દ્રવ્યાધિકનયને નિશ્ચયનયની સિદ્ધિના હેતુ રૂપે જાણવા.

આ નયોના સ્વરૂપોને સ્પષ્ટ કરતા સમયપ્રાભૂતતા કહેલ છે—

જ્ઞાનહારોઽમૃત્યો મૃત્યો વેસિદો દુ સુદ્ધજ્ઞો ।

મૃત્યુ મસ્તિદો જ્ઞાતુ સમ્માદૃઢી હર્ષઈ જીવો ॥

શાસ્ત્રોમાં વ્યવહારનયને અભૂતાર્થ અને નિશ્ચયનયને ભૂતાર્થ કહેલ છે. આમાંથી ભૂતાર્થને આશ્રય કરનારો જીવ નિયમથી સમ્યક્દષ્ટિ હોય છે.

આનું વધારે સ્પષ્ટીકરણ કરતાં ટીકાકારોએ કહેલ છે કે: વ્યવહારનય નિયમથી આપોને જો એટલે કે સંપૂર્ણ અભૂતાર્થ હોવાથી અભૂત અર્થને પ્રગટ કરે છે; અને નિશ્ચયનય એક કરી, ભૂતાર્થ હોવાથી ભૂત અર્થને અસિંચકૃત કરે છે.

મુકત જેમકે, કાદવમિશ્રિત જળ એ જળનો સ્વભાવ નથી તેથી કાદવચુકત જળને જળ સમજવું એ ક્યો નાં છે. જે જળ ફટકડીથી શુદ્ધ કરી, કાદવથી બુદ્ધ પાડી લેવાય, તે જ માત્ર જળ હોવાથી લોકાંત રૂ. આવી જ રીતે કર્મસંશ્લિષ્ટ જીવની અવસ્થા એ આત્માનો સ્વભાવ ન હોવાથી તે માનવામાં ન; અને શુદ્ધ દષ્ટિ વડે, કર્મસંચુકત અવસ્થાથી જ્ઞાત સ્વભાવ આત્માને અલગ પાડી, સ્થિતિ એ છે. સમજવો તે ભૂતાર્થ છે. આ રીતે ભૂતાર્થ અને અભૂતાર્થનું સ્પષ્ટીકરણ કરી, તે ગમન કરી ૬

નિષ્પત્તિ એ કાઢવામાં આવે છે કે, વ્યવહારનય અભૂતાર્થગ્રાહી છે એટલે તે અતુસરવા જેવો નથી.

ભૂતાર્થ અને અભૂતાર્થના ઉપર જણાવેલા અર્થો મૌલિક હોવા છતાં પ્રકૃતમાં ભૂતાર્થનું વાચ્ય શું છે અને અભૂતાર્થ શબ્દોમાં કેટલા અર્થો ગણિત છે, એ વસ્તુનો અન્ય પ્રમાણો દ્વારા વિસ્તારથી વિચાર કરવો જોઈશે. પહેલાં ભૂતાર્થનો વિચાર કરીએ. દિગંબરના સમયપ્રાભૂતમાં શુદ્ધ આત્માનો નિર્દેશ કરતાં કહેલ છે—

જિ હિ દિ અપ્પમત્તો જ પમત્તો જાણજો દુજો માવો ।

એવં મળતિ સુદ્ધં જાજો જો સો ડ સો સેવ ॥

જે જ્ઞાયક ભાવ છે તે અપ્રમત્ત પણ નથી અને પ્રમત્ત પણ નથી. આ પ્રકારે તે શુદ્ધ કહેવાય છે. આવી રીતે જે જ્ઞાન થયું તે તો તે જ છે. શુદ્ધ આત્મા શું છે એવો જ્યારે પ્રશ્ન જોડો થાય છે ત્યારે આચાર્ય કુંકુંક કહે છે કે: જે જ્ઞાયક ભાવ છે તે પ્રમત્ત પણ નથી અને અપ્રમત્ત પણ નથી. કારણ, પ્રમત્તતા અને અપ્રમત્તતા એ બંને જીવની અવસ્થાવિશેષ છે. આ અવસ્થાઓને લક્ષ્યમાં લેવાથી તે અવસ્થાઓ જ લક્ષ્યમાં આવે છે અને ત્રિકાળી હ્રુવસ્વભાવ આત્માની પ્રતીતિ થતી નથી. એટલે અહીં આત્માની પ્રમત્તતા અને અપ્રમત્તતાનો નિષેધ કરીને, સ્વભૂત અને અસદ્ભૂત બંને પ્રકારના વ્યવહારનો નિષેધ કર્યો છે. તાત્પર્ય એ છે કે, જે સંસારી જીવ પોતાના ત્રિકાળી હ્રુવસ્વભાવની સન્નિધિ થઈને તેની શ્રદ્ધા કરે છે, તેની પ્રતીતિ અને રૂચિ કરે છે, તેને આ બંને પ્રકારની અવસ્થાથી મુક્ત એવા એક માત્ર નિર્વિકલ્પક આત્માનો જ અતુલ્ય થાય છે. ગાથાના પ્રારંભમાં તેને ‘જ્ઞાયક’ વિશેષણથી સંબોધિત કરવામાં આવેલ છે. પરંતુ ખરેખર તો તેનું કોઈપણ શબ્દોથી કથન કરવું મુશ્કેલ છે. કારણ, જે જે પર્યાયવાચી નામો છે તે તે નામો આત્માને ધર્મ વિશિષ્ટ કરીને જ કથન કરે છે. એટલે નિર્વિકલ્પ આત્માનું જ્ઞાન કરાવવા માટે અંતમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે, તે તો તે જ છે.

આ લોકમાં જડ અને ચેતન જે જે પદાર્થો છે તે બધા પોતપોતાના શુભ પર્યાયોથી વિશિષ્ટ હોવા છતાં પૃથક્ પૃથક્ સત્તાઓ રાખે છે. દરેક આત્માની સત્તા અન્ય જડ પદાર્થોથી ભિન્ન તો છે જ. એટલું જ નહિ, પણ પોતાના જેવા ચેતન પદાર્થોથી પણ ભિન્ન છે. પરંતુ મોક્ષ માર્ગ પર આરૂઢ થવા માટે આટલું બાધી લેવું જ માત્ર પર્યાપ્ત નથી. કારણ, આ જીવને જ્યાં સુધી ધર્મશાસ્ત્રોમાં પ્રરૂપિત જીવાદિ નવ તત્ત્વોની વિધિવત્ પ્રતીતિ થતી નથી ત્યાં સુધી તે સમ્યક્દર્શનનો અધિકારી થતો નથી. કદાચ આપણે એમ બાધી લઈએ કે, રૂપ રસાદિથી ભિન્ન ચેતના લક્ષણવાળો જીવ સ્વતંત્ર દ્રવ્ય છે, તેની સંસારી અને મુક્ત એવી બે અવસ્થાઓ છે અને સંસારી જીવ ઇન્દ્રિયોની દૃષ્ટિએ પાંચ પ્રકારનો અને કાયાની દૃષ્ટિએ છ પ્રકારનો છે તો પણ આપણને તેનાથી શો લાભ થાય ? સંપૂર્ણ શાસ્ત્રોના જ્ઞાતા થઈ જવા માત્રથી મોક્ષ માર્ગ હાથમાં આવી જતો નથી. મોક્ષ માર્ગ પર આરૂઢ થવા માટે ઉપયોગી થનારા જીવાદિ નવ તત્ત્વોના

૫૮૨ : સેધા પાપાણુ, જોડ્યાં દ્વાર

વિપ્લેષણની પ્રક્રિયા જ જુદા પ્રકારની છે. જ્યાં સુધી તે પ્રક્રિયા સુજળ, જવાદિ નવ તત્ત્વોને યથાર્થ જોધ થઈ સ્વરૂપ રૂચિ ઉત્તમ ન થાય ત્યાં સુધી તે સમ્યક્દષ્ટિ થઈ શકતો નથી.

જવાદિ નવ તત્ત્વોને ભૂતાર્થ નયથી બાણવાનો શો અર્થ છે ? કેમકે, બાહ્યદષ્ટિથી જીવ અને પુદ્ગલની અનાદિ બંધ પર્યાયને લક્ષ્યમાં લઇ, એકત્વનો અનુભવ કરવા છતાં પણ તેઓ ભૂતાર્થ પ્રતીત થાય છે. અને અંતર્દષ્ટિથી જ્ઞાયકભાવ જીવ છે અને તેના વિકારને હેતુ અજીવ છે. એટલે જીવના વિકાર પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ, સંવર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષગણાય છે. તેમજ જીવના વિકારના હેતુ પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ, સંવર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષરૂપ પુદ્ગલ કર્મ ગણાય છે. આ રીતે આ દષ્ટિથી જોવાથી નવ તત્ત્વો ભૂતાર્થ પ્રતીત થાય છે તો પછી ભૂતાર્થ શબ્દનો કયો અર્થ ધ્વિષ્ટ છે ? આનો સ્પષ્ટ જવાબ છે કે, શુદ્ધ (શુદ્ધપર્યાયલેહનિરપેક્ષ) આત્માનો ઉપદેશ કરવાવાળો જે નય છે તે શુદ્ધ (ભૂતાર્થ) નય છે. જો આમ કહેવામાં આવે કે ‘શુદ્ધ’નો અર્થ સિદ્ધપર્યાયવિશિષ્ટ આત્મા પણ થઈ શકે છે તો તે યોગ્ય નથી. કારણ, શુદ્ધ નયમાં જે રીતે શુદ્ધલેહ અવિવક્ષિત છે તેમ પર્યાય લેહ પણ અવિવક્ષિત છે. કારણ—

બ્રહ્મહારેણુવદિસ્તદ્ જાણિસ્ત્વ ચરિત્ત દંસજ્ઞં જાણં ।

જ બિ જાણં જ ચરિત્ત જ દંસજ્ઞં જાણનો સુજ્ઞો ॥

જ્ઞાનીના ચારિત્ર, જ્ઞાન અને દર્શન આ વ્યવહાર નયનાં કથનો છે. નિશ્ચયથી તો જ્ઞાન પણ નથી, દર્શન પણ નથી અને ચારિત્ર પણ નથી. જ્ઞાની તો માત્ર શુદ્ધ (શુદ્ધપર્યાયનિરપેક્ષ) જ્ઞાયક જ છે. આની વિશેષ સ્પષ્ટતા આ પ્રકારે છે—

જ્ઞાયક જીવને બંધના નિમિત્તથી અશુદ્ધતા ઉપલબ્ધ હોય છે. આ વાતને તો જવા કો, વસ્તુતઃ તેને જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર પણ નથી હોતાં. કારણ, જે અન્તેવાસી અનંત ધર્મેવાળા એક ધર્મીને સમજવામાં અપરિપક્વ છે, તેને તેનો ઉપદેશ કરતા આચાર્યોનો ઉપદેશ છે કે, ધર્મ અને ધર્મીમાં સ્વભાવતઃ અલેહ હોવા છતાં પણ સંજ્ઞાથી લેહ ઉત્પન્ન કરી, વ્યવહાર માત્રથી જ્ઞાનીને જ્ઞાન છે, દર્શન છે અને ચારિત્ર છે. પરમાર્થતઃ અનંત પર્યાયથી સંયુક્ત સ્વાદરૂપ અલેહ એક સ્વભાવવાળા એક જ દ્રવ્યનો અનુભવ કરનાર તે શુદ્ધ એક જ્ઞાયક જ છે.

આ એક જ્ઞાયકભાવ સ્વતઃ સિદ્ધ હોવાથી અનાદિ છે, અનંત છે, નિરંતર ઉદ્યોતરૂપ છે, વિશદ જ્યોતિર્મય છે. સંસાર અવસ્થામાં બંધ પર્યાયના કથનની દષ્ટિથી તે ક્ષીરનીરની માફક કર્મ પુદ્ગલો સાથે એકરૂપ હોવા છતાં દ્રવ્ય સ્વભાવના નિરૂપણની દષ્ટિથી, દુરંત કષાય-ચક્રના ઉદયની વિચિત્રતાનાં કારણે, પુણ્ય પાપને ઉત્પન્ન કરનારા અને વિચરૂપતા પ્રાપ્ત થયેલા જે પ્રવર્તમાન શુભાશુભ ભાવો છે તેમને સ્વભાવરૂપે તે પરિણમન કરતો નથી એટલે તે પ્રમત્ત પણ નથી અને અપ્રમત્ત પણ નથી. આ રીતે જે જ્ઞાયકભાવ પ્રમત્ત અને અપ્રમત્ત અવસ્થાથી

ભિન્ન જ પ્રકારે અવસ્થિત છે એવો સમસ્ત અન્ય દ્રવ્યો સંબંધી ભાવોથી ભિન્નરૂપે ઉપાસનાને પ્રાપ્ત થએલો આત્મા તે શુદ્ધ આત્મા કહેવાય છે.

અત્રે જ્ઞાયકભાવને શુદ્ધ કહેવામાં આવેલ છે. આમાં શુદ્ધ અશુદ્ધ પર્યાયોનું પણ અહંભુત નથી અને જ્ઞાન, દર્શન તથા ચારિત્ર શુભનું પણ અહંભુત થતું નથી.

આથી એ શંકા સહજ ભાવે ઉદ્ભવ થાય છે કે, ભૂતાર્થે અખંડથી જ્ઞાયક સ્વભાવનો અશેષ વિશેષ નિરપેક્ષ ત્રિકાળી ધ્રુવ સ્વભાવ હોવાય છે તે અવસ્થામાં જીવ દ્રવ્યમાં શુભસેદ અને પર્યાયસેદની જે પ્રતીતિ થાય છે, તે શું સર્વથા અભૂતાર્થ છે? જો શુભસેદ અને પર્યાયસેદને સર્વથા અભૂતાર્થ માનવામાં આવે, તો જીવ દ્રવ્યના સંસારી અને મુક્તરૂપે જે વિભિન્ન ભેદો દૃષ્ટિગોચર થાય છે તે ન થવા જોઈએ. અને જો આ ભેદ વ્યવહારને પરમાર્થભૂત માનવામાં આવે તો તેનો નિષેધ કરીને, જ્ઞાયક ભાવના માત્ર ત્રિકાળી ધ્રુવ સ્વભાવને ભૂતાર્થે બતાવી, માત્ર તેને જ આશ્રય કરવા યોગ્ય ન બહુવાવું જોઈએ. જૈન દર્શનમાં સામાન્યરૂપે માત્ર પદાર્થને સ્વીકારેલ નથી; તેમજ માત્ર વિશેષરૂપે પણ પદાર્થોને સ્વીકાર્યા નથી. પરંતુ પદાર્થોને સામાન્ય-વિશેષાત્મક માનીને જ વસ્તુ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. આવી અવસ્થામાં જ્ઞાયક ભાવના ત્રિકાળી ધ્રુવ સ્વભાવને ભૂતાર્થે બતાવી, એક માગમાં તેને જ આશ્રય કરવા યોગ્ય માનવો એ ઉચિત નથી. કારણ, બ્યારે જ્ઞાયક ભાવનો માત્ર ત્રિકાળી ધ્રુવ સ્વભાવ સર્વથા કોઈ સ્વતંત્ર પદાર્થ નથી ત્યારે આવી સ્થિતિમાં માત્ર તેને જ આશ્રય કરવા યોગ્ય કેમ માની શકાય? આ કથનનું તાત્પર્ય એ છે કે, તો પછી એમ માનવું જોઈએ કે સામાન્ય-વિશેષાત્મક કોઈ પદાર્થ નથી. સામાન્યાત્મક જ પદાર્થ છે માટે એક માગમાં સામાન્યાત્મક પદાર્થને જ આશ્રય કરવા યોગ્ય માનવો જોઈએ. પરંતુ આ કથન બરાબર નથી. પદાર્થને જો સામાન્ય વિશેષાત્મક માનવામાં આવે તો માત્ર તેના સામાન્ય અંશને ભૂતાર્થે કહેવો અને તેના વિશેષાંશને અભૂતાર્થે બતાવી તેનો નિષેધ કરવો એ જરા પણ ઉચિત નથી. તાત્પર્ય એ છે કે, જીવ દ્રવ્યને સામાન્ય-વિશેષાત્મક રૂપથી ભૂતાર્થે જાણી તેના ઉભય રૂપને જે હકથમાં લે છે તે સમ્યગ્દષ્ટિ છે.

આ પ્રાણ પ્રશ્ન છે. કારણ શાસ્ત્રોમાં માત્ર જીવ દ્રવ્યને જ નહિ, પરંતુ દરેક દ્રવ્યને સામાન્ય વિશેષાત્મક અથવા શુભપર્યાયવિશિષ્ટ બતાવવામાં આવેલ છે. સંસારી જીવ જ્ઞાનાવરણાદિ અનેકવિધ કર્મોથી સંયુક્ત થઈને વિવિધ પ્રકારના નર-નારકાદિ પર્યાયોને કારણ કરે છે. આને કોઈએ અપરમાર્થભૂત પણ કહેલ નથી. એટલે જીવ દ્રવ્ય અથવા અન્ય દ્રવ્યોને કોઈ સામાન્ય વિશેષાત્મક રૂપથી જાણે તો તે અયથાર્થ જાણે છે એ બાતનો પ્રશ્ન જ રહેતો નથી. એક દ્રવ્યના આશ્રયથી વ્યવહાર નયનો જેટલો પણ વિષય છે તે ભૂતાર્થે છે એમા સંદેહ નથી. આમ છતાં અહીં જે વ્યવહારનયના વિષયને અભૂતાર્થે અને નિશ્ચયનયના વિષયને ભૂતાર્થે કહેવામાં આવેલ છે તેનું કારણ બીજું છે. વાત એ છે કે, સંસારી જીવ અનાદિકાળથી પરનિમિત્તથી પોતપોતાના સ્વકાળમાં બ્યારે જે પર્યાય ઉત્પન્ન થાય છે તેને સ્વાત્મા માનેતો રહ્યો છે. પરિણામસ્વરૂપ

૫૮૪ : સેવા પાષાણ, ખેત્યાં દ્વાર

વિવક્ષિત પર્યાયના ઉત્પન્ન થવાને કારણે રાગવશ તેની પ્રાપ્તિમાં તે હર્ષિત થાય છે અને તેના વ્યયના અભિમુખ થવા પર વિશેષાત્તી કલ્પનાથી તે દુઃખી થાય છે. ‘પર્યાયોત્તુ’ ઉત્પન્ન થવું અને નષ્ટ થવું તે તેમનો પોતાનો સ્વભાવ છે તે સત્ય ભૂદીને, તેના ઉત્પાદ અને વ્યયને તે પોતાનો ઉત્પાદ અને વ્યય માનતો આવે છે. ‘આ પર્યાયોમાં રમતો હું’ ત્રિકાળી ધ્રુવ સ્વભાવ છું’ એવું તેને જ્ઞાન જ રહેતું નથી. આ જ જીવના અનાદિકાલીન પરિભ્રમણનું મૂળ કારણ છે.

એ તો સ્પષ્ટ જ છે કે, આ જીવને સંસાર સ્વરૂપ બેટલી પર્યાયો પ્રાપ્ત છે તે બધી ત્યાગવા હાયક છે અને એ પણ સ્પષ્ટ છે કે, સિદ્ધ પર્યાય ઉપાદેય હોવા છતાં પણ તે વર્તમાનમાં પ્રાપ્ત નથી. જે પર્યાયો અવરથ ત્યાગવા હાયક છે તેનો આશ્રય લેવાથી સિદ્ધ પર્યાયની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી. કારણ, તેના આશ્રયથી સંસારની જ વૃદ્ધિ થાય છે. તો પ્રશ્ન એ થાય છે કે, તો પછી મોક્ષ માટે કયા પદાર્થનો આશ્રય લેવો ? એનો જવાબ સ્પષ્ટ છે કે, મોક્ષ માટે જે પદાર્થનો આશ્રય લેવામાં આવે તે પોતાથી અભિન્ન અને અવિકારી હોવો જોઈએ. સાથે નિત્ય પણ હોવો જોઈએ. કારણ જે વિકારી હશે તેનો આશ્રય લેવાથી વિકારની સૃષ્ટિ થશે; અને જે અનિત્ય હશે તેનો સર્વદા આશ્રય બની શકશે નહિ. તો પછી આવો કયા પદાર્થ હોઈ શકે જે પોતાથી અભિન્ન હોઈ, વિકારી પણ નથી અને અનિત્ય પણ નથી. વિચાર કરવાથી આવો પદાર્થ માત્ર પરમ પારિશ્રામિક ભાવ જ હોઈ શકે છે. સાચકે ભાવ અથવા ત્રિકાલી ધ્રુવ સ્વભાવ પરમ પારિશ્રામિક ભાવનું જ બીજું નામ છે.

‘પારિણામિક સ્વનાદિ નિષ્કલો નિરૂપાધિઃ સ્વાભાવિક એવ’ અર્થાત્ પારિશ્રામિક ભાવ અનાદિ અનંત, નિત્ય, નિરુપાધિ-સ્વભાવભૂત છે. તે જ મોક્ષ માર્ગમાં આશ્રય કરવા હાયક જ્ઞાત્ય છે.

નિશ્ચય શબ્દ ‘નિર્’ ઉપસર્ગપૂર્વક ‘ચિ’ ધાતુથી નિષ્પન્ન થયેલ છે. તેનો અર્થ છે-જે નય બધા પ્રકારના ચય એટલે શુદ્ધો અને પર્યાયોનો સમુદાય, સંયોગ સંબંધ, નિમિત્ત નૈમિત્તિક સંબંધ અને ઉપાદાન-ઉપાદેય સંબંધને પ્રકાશિત કરનારો જે વ્યવહાર નય છે તેનાથી નિષ્કાન્ત થઈને જે માત્ર અલેહરૂપ ત્રિકાળી ધ્રુવ ભાવ અથવા પરમ પારિશ્રામિક ભાવને જ સ્વીકારે છે તે નિશ્ચય નય છે. સમય પ્રાભુતમાં આનો ઉલ્લેખ આ રીતે કરેલ છે-

જો પસ્તદિ અપ્પાણં અબદ્ધ મુદ્દમજ્જણય ણિયવં ।

અવિસેસમસંજુતં તં શુદ્ધણય વિચાણાદિ ॥

અર્થાત્ નિયમથી અબદ્ધ, સ્પૃષ્ટ, અનન્ય, નિયત, અવિશેષ અને અસંયુક્ત આત્માની જે અનુભૂતિ છે તે શુદ્ધ નય છે. તે અનુભૂતિ આત્મા જ છે એટલે આ અનુભૂતિમાં માર આત્મા જ પ્રકાશમાન હોય છે.

મોક્ષ માર્ગમાં નિશ્ચયનય વડે જો વ્યવહારનય સર્વથા પ્રતિષિદ્ધ છે તો સાધકની વ્યવહારધર્મમાં પ્રવૃત્તિ કેવી રીતે થશે, તેની વાત આવતી કાલે કરીશું.

શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં શ્રી કેશીશ્રમણનો અધિકારમાં અટવાતા જીવોને પ્રકાશ કેણુ આપશે ?—આવો પ્રશ્ન છે. આ પ્રશ્ન ઘણો સમજવા જેવો પણ છે. કારણ, જગત સદા પ્રકાશને પૂજતો આવ્યો છે. હિન્દુઓ પ્રતિદિન પ્રાતઃ સાથં સૂર્યને નમસ્કાર કરે છે. મુસલમાનો સદા ચંદ્રમા અને તારાને પૂજે છે. પારસીઓ યોવોસે કલાક અગ્નિને પ્રજ્જ્વલિત રાખે છે. અધારાથી સૌ દૂર ભાગે છે. પ્રકાશ માટે સૌ તલસે છે; પરંતુ પ્રકાશનાં દર્શન દુર્લભ છે. કારણ જો પ્રકાશ મળી જાય તો અધારૂં કોઈપણ જાતના પ્રશ્ન વગર એક ક્ષણમાં પલાયમાન થઈ જાય. પ્રકાશની સામે અધારાને ટકવાનું જબું પણ શું ? આને માટે એક રૂપક ચાહ આવે છે.

એક વખત અધારાએ બ્રહ્માને ફરિયાદ કરી: 'સૂરજ મારી પાછળ પડ્યો છે. હું માફ અખંડ સામ્રાજ્ય સ્થાપવા જ્યાં પ્રયત્ન કરું છું ત્યાં તો યોદ્ધા જ વખતમાં તે મારા સામ્રાજ્યનો ભાંગીને છુલ્લો બોલાવી દે છે. માટે કૃપા કરી આપ સૂર્યને સમજાવો તો સાફ.'

બ્રહ્માએ અધારાને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું: 'હું અવશ્ય સૂર્યને ઠપકો આપીશ અને તારા કાર્યમાં અવરોધ બિરોધ ન કરવા તેને સમજાવીશ.'

બ્રહ્માએ બીજા દિવસે સૂર્યને બોલાવી અધારાની વાત કહી સંભળાવી. એટલે સૂર્યે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો: 'અધારાનાં તો મેં ક્યારેય દર્શન કર્યાં પણ નથી. અધારૂં મને કયાંય ભેળું પણ થયું નથી. આમ છતાં આપ કહો છો તેમ જ હોય તો અધારાને મારી સામે બિબું રાખો એટલે મારે કારણે અધારાને જે પરેશાની થતી હશે તેની હું અવશ્ય માફી માગીશ.'

બ્રહ્માએ ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ આજ સુધી બન્નેનો મેળાપ થયો જ નથી.

તાત્પર્ય એ છે કે, પ્રકાશના એક ફિરજીની સામે અખંડ અને પ્રગાઢતમ અધારૂં એક ક્ષણ માટે પણ ટકી શકતું નથી.

અધારામાં અટવાતા જીવોને પ્રકાશ આપનાર તે સૂર્ય કેણુ છે ? આવો શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણનો પ્રશ્ન છે

माणं व इह के बुद्धे ? कस्मिं गायममन्त्रवी ।

केसिमेव बुवंतं तु गायमो . इणमन्त्रवी ॥

તે સૂર્ય કેણુ છે એવો પ્રશ્ન શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણે પૂછતાં શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ જવાબ આપ્યો:

उगयो क्षीण संसारो सत्त्वन्तु जिण मक्खरो ।

सो करिस्सइ सव्वेय सव्वल्लोयम्मि पाणिणं ॥

જેનો સંસાર ક્ષીણ થઈ ગયો છે, જે સર્વજ્ઞ છે એવો જિન દેવરૂપ ભાસ્કર બિગી ચૂક્યો છે તે બધા જીવો માટે પ્રકાશ કરશે.

એક યુગ હતો ત્યારે તે જ માણસો ઉપદેશ આપતા જેમણે આત્માનો સાક્ષાત્કાર કર્યો હોય. જેણે બધું જ નથી તે બોલવાની ચેષ્ટા પણ કરતો નહિ. કારણ, બધા વગર બોલવું એ

મોટો અપરાધ હતો. પોતાના અહંકારની વ્યથા તુર્પિ માટે બધા વગર જોલનારથી કેટલા માણસો માર્ગથી ચ્યુત થઈ બધાં જોની ગણના કોણ કરી શકે ? સંસારમાં મોટામાં મોટું પાપ હોય તો તે કોઈને માર્ગથી ભટકાવી દેવાનું છે. આત્મ-બગરણુ વગર અન્તઃકર્મોત્તિ પ્રગટ થતી નથી. અન્તઃકર્મોત્તિ પ્રગટ થયા પછી જે બાગૃત ચેતનાથી જોલાય તે જ અજ્ઞાન અધિકારને હઠસેલી શકે છે. આવી આત્મકર્મોત્તિ જેની પ્રગટ થઈ છે, સંસાર જેનો ક્ષીણ થયેલ છે, એવો જિનેશ્વરરૂપ સૂર્યનો ઉદય અજ્ઞાન અધિકારને દૂર કરશે.

વ્યવહાર અને નિશ્ચય સમીક્ષા

વ્યવહારનય અને નિશ્ચયનય આ પ્રકારે જે બે નયો છે તેમાંથી પ્રકૃત વ્યવહારનય તો કર્મસંચુકત વ્યવસ્થાવિશિષ્ટ જીવનો સ્વીકાર કરે છે, પરંતુ જીવ કર્મસંચુકત હોવા છતાં, તેની કર્મસંચુકત અવસ્થાને ન જોતાં, નિશ્ચયનય માત્ર ક્ષુબ્ધસ્વભાવી પરમ પારિણામિક ભાવરૂપ એક જીવનો સ્વીકાર કરે છે. કારણ, ફરક નયો અંશગ્રાહી હોવાથી એક એક અંશનું જ ગ્રહણ કરે છે. નિશ્ચયનય માત્ર સામાન્ય અંશને જ ગ્રહણ કરે છે અને વ્યવહારનય માત્ર વિશેષ અંશને જ ગ્રહણ કરે છે. સાથેસાથ એ પણ નિયમ છે કે, પ્રત્યેક દ્રવ્યનો જે પારિણામિક ભાવરૂપ સામાન્ય અંશ છે તે સદા અવિકારી હોય છે, એક હોય છે અને દ્રવ્યની બધી અવસ્થાઓમાં તે વ્યાપ્ત થઈને રહેતો હોવાને કારણે તે નિત્ય તેમજ વ્યાપક છે; પરંતુ જે વિશેષાંશ હોય છે તે કર્મોદિ સાથે સંપર્કવાળો હોય છે એટલે વિકારી હોય છે. ક્ષણે ક્ષણે અન્ય અન્ય થતું હોવાથી તે અનંકરૂપ છે અને એક ક્ષણ માત્રનું તેનું અસ્તિત્વ હોવાથી તે અનિત્ય અને વ્યાપ્ય હોય છે. આ રીતે બંને નયો એક જ દ્રવ્યના જુદા જુદા એક એક અંશને સ્વીકારે છે.

પ્રકૃતમાં વિચારવાની વાત એ છે કે, કર્મસંચુકત આ જીવ પોતાની કર્મસંયોગથી રહિત અવસ્થાને કેવી રીતે અભિવ્યક્ત કરે છે ? જો જીવ કર્મસંચુકત અવસ્થાનો જ નિરંતર અનુભવ કરતો હોય અને તેનો આશ્રય લઈને જ રહેતો હોય તો તે ત્રિકાળમાં પણ કર્મરહિત અવસ્થાને પ્રગટ કરી શકે નહિ. આ જ કારણથી શાસ્ત્રકારોએ કર્મસંચુકત અવસ્થાને મટાડવા, નિશ્ચય રૂપ એક ક્ષુબ્ધસ્વભાવી ત્રાયક ભાવનો આશ્રય લેવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે. આ જીવ આ બંને નયો વડે પોતાના જ બે અંશોને બાંહે છે. એટલે બાણવાની દૃષ્ટિએ તો વ્યવહારનય નિશ્ચયનય બેટલો જ પ્રયોજનવાળો છે; પરંતુ મોક્ષાર્થીએ આશ્રય માત્ર નિશ્ચય નયનો લેવો જોઈએ. વ્યવહાર નય બાણવાલાયક છે જ્યારે નિશ્ચય નય બાણીને આશ્રય લેવા યોગ્ય છે.

મોક્ષમાર્ગમાં જો વ્યવહાર નય સર્વથા પ્રતિષિદ્ધ હોય અને નિશ્ચય નય જ ગ્રાહ્ય હોય તો સાધકની વ્યવહાર ધર્મની પ્રવૃત્તિ થઈ શકે નહિ. વળી તેની વ્યવહાર ધર્મની પ્રવૃત્તિ થતી જ

નથી એમ કહેવું પણ ઉચિત નથી. કારણ કે શુભસ્થાનની ભૂમિકા સુખબનેા વ્યવહાર ધર્મ અનાયાસે ઉપલબ્ધ થાય છે એટલે બન્ને નયોના પોતપોતાને સ્થાને દૃઢતમ ઉપયોગ છે જ. આ હકીકતને સિદ્ધ કરનારી આ કીમતી ગ્રાથા છે.

જઈ જિજ્ઞાસયં પવક્ષાહ તા મા વચહારણિચ્છએ મુચહ ।

એનેણ વિજ્ઞા ચિચ્છાઈ તિત્ત્યં ઝળેણેણ ડળ તત્ત્વં ॥

જો જૈનધર્મમાં પ્રવર્તન કરવાની અશિલાષા હોય તો વ્યવહાર અને નિશ્ચય એ બન્ને તત્ત્વોને છોડો નહિ. કારણ વ્યવહાર વગર તીથનો નાશ થશે અને નિશ્ચય વગર તત્ત્વનો નાશ થઈ જશે.

સાધકને પોતપોતાના શુભસ્થાન અનુસાર વ્યવહારધર્મ હોય છે એમાં શંકા નથી; પરંતુ તે બંધ-પથચિહ્ન હોવાને કારણે સાધકની તેમાં સદા હેય યુદ્ધિ હોય છે. વળી સાધક રાગનેા કર્તા ન હોવાને કારણે તે વ્યવહારને શ્રદ્ધામાં આશ્રય કરવા ચોચ માનતો નથી. સાધક શ્રદ્ધામાં તો નિશ્ચયનયને જ આશ્રય કરવા ચોચ માને છે. પરંતુ જે ભૂમિકામાં સાધક અવસ્થિત છે તે કાળે, તે ભૂમિકા અનુસાર વર્તન કરતો તે વ્યવહાર ધર્મને વ્યવહારનયથી બાજુએ તે પ્રયોજનવાન માને છે.

વ્યવહરણનયઃ સ્વાચ્છયિ પ્રાક્ પદ્વ્યા ।

મિહ નિહિત પદાનાં હત્ત હસ્તાવહમ્બઃ ॥

તદપિ પરમમર્થં ચિચ્ચમત્કાર માત્રં ।

પરચિરહિતમન્તઃ પચ્ચતાં નૈષ કિચ્ચિત્ ॥

જેણે સાધક દશાના આ પ્રથમ ચરણ (શુદ્ધસ્વરૂપની ઉપલબ્ધિની પૂર્વાવસ્થા)માં પગ મૂક્યો છે, તેમને માટે વ્યવહારનયનું હસ્તાવહન અવશ્ય ઉપકારક હોય છે. પરંતુ જે પુરુષ પર દ્રવ્યભાવોથી રહિત ચૈતન્ય ચમત્કાર માત્ર પરમ અર્થને અંતરંગમાં અવલોકન કરે છે તેમને વ્યવહારનય બહુ પ્રયોજનવાન હોતો નથી.

જો મોક્ષમાર્ગમાં નિશ્ચયનયની જ પ્રધાનતા હોય તો આચાર્ય કુંકુદે સમયસાર (આત્મતત્ત્વ)ને નયોના પક્ષથી રહિત કેમ કહ્યો છે ?

કમ્મં બન્દમબન્દ ઝીવેંએવ તુ જ્ઞાણ જય પક્ષં ।

પક્ષાતિક્રાંતો પુણ મળ્લવિ જો લો સમયસારો ॥

જીવમાં કર્મ બદ્ધ છે કે અબદ્ધ છે આ રીતે તો નય પક્ષ બાજુવું પરંતુ જે પક્ષાતિક્રાંત કહેવાય છે તે સમયસાર નિર્નિકેપ શુદ્ધ આત્મા છે. આને વધારે સ્પષ્ટ કરતાં તેણે પુનઃ કહે છે :

દોળહ વિજ્ઞવાળ મળિય જ્ઞાણજ ગવરંતુ સમય પઢિવહો ।

જ તુ જય પક્ષં મિળહદિ કિંચિચિ જય પક્ષપરિહીણો ॥

નયપક્ષથી રહિત જીવ, સમયથી પ્રતિબદ્ધ થતો એટલે જ્ઞાનસ્વરૂપ આત્માનો અનુભવ કરતો, બન્ને નયોના કથનને માત્ર બાજુ જ છે પરંતુ નય પક્ષને કિંચિન્માત્ર પણ અહણુ નથી કરતો. આ જ વાતને યુષ્ઠિ આપતાં આચાર્ય અમૃતચંદ્ર કહે છે :

ય એવમુક્ત્વા નયપક્ષપાતં સ્વરૂપગુપ્તા નિવસતિ નિત્યમ્ ।

વિકલ્પજાલચ્યુતશાન્તચિત્તાસ્તમેવ સાક્ષાદમૃતં પિબન્તિ ॥

જે નયોના પક્ષપાતને છોડી સદા પોતાના સ્વરૂપમાં ગુપ્ત થઈ નિવાસ કરે છે તે વિકલ્પ જાળથી રહિત, શાન્ત ચિત્ત થતાં, સાક્ષાત્ અમૃત પાન કરે છે.

ઉપયુક્ત કથન કર્યા પછી, આચાર્ય અમૃતચંદ્રે બન્ને નયોના વિષયોને ઉપસ્થિત કરી, કોઈનો પણ આશ્રય શુદ્ધ આત્મા માટે પક્ષપાત શૂન્ય નથી એમ જણાવે છે. એટલે જે તત્ત્વજ્ઞ પક્ષપાતથી રહિત હોય છે તેને ચિત્તસ્વરૂપ આ જીવ સતત ચિત્તસ્વરૂપ જ છે. મોક્ષમાર્ગમાં સાધકને માટે એક માત્ર નિશ્ચયનય આશ્રય કરવા યોગ્ય હોવાથી તેનો જ પક્ષ ગ્રહણ કરવો જોઈએ એમ જે કહેવાય છે તે કથન કર્યાં સુધી ઉચિત છે તેનો આચાર્ય અમૃતચંદ્રે જવાબ આપ્યો છે: તત્ત્વસાર—

સમયનય વિરોધ ધ્વંસિનિ સ્યાત્પદાકિ ।

જિનવચસિ રમન્તે ચે સ્વચંચાન્તમોહાઃ ॥

સપદિ સમયસારં તે પરં જ્યોતિ સચ્ચૈ ।

રનયમનય પક્ષા - જીવણમીક્ષંત એવ ॥

નિશ્ચય અને વ્યવહાર આ બે નયોના વિરોધનો ધ્વંસ કરનારા સ્વાત્પદથી લાંછિત અને જિનવચનમાં મોહનું સ્વચં વચન કરી જે રમનારા હોય છે તેઓ નય પક્ષથી રહિત, સનાતન અને અતિ ઉત્કૃષ્ટ પરમ જ્યોતિ સ્વરૂપ સમયસારને શીઘ્ર જુએ છે.

આથી તો આ રીતે પ્રતીત થાય છે કે, નિશ્ચય અને વ્યવહારને સમાન મહત્ત્વ આપવું જોઈએ; અન્યથા એકાંતના આગ્રહી થઈ જવાથી મોક્ષમાર્ગી થઈ શકાય નહિ.

જ્યાં સુધી જીવના સ્વરૂપ અને તેની બંધયુક્ત અવસ્થાની સાથે નિમિત્ત-નૈમિત્તિક ભાવ આદિને જાણવાનો પ્રશ્ન છે ત્યાં સુધી તો બન્ને નયોના વિષયોને હૃદયંગમ કરવાની વાત અનિવાર્ય છે. જ્યાં તે જાણે છે કે, દ્રવ્યાર્થિક નયની દૃષ્ટિથી જ્ઞાયક સ્વભાવ હું એક છું, નિત્ય છું અને ક્રિય ભાવરૂપ છું અને જે નર-નારકાદિરૂપ વિવિધ પર્યાયો અને મતિજ્ઞાનાદિ રૂપ વિવિધ ભાવ દૃષ્ટિગોચર થઈ રહ્યા છે, તે મારા ત્રિકાળી ક્રિય સ્વભાવમાં નથી. તે એ પણ જાણે છે કે, વ્યવહાર દૃષ્ટિથી વર્તમાનમાં જે નર-નારકાદિ અવસ્થાઓ અને મતિજ્ઞાનાદિ ભાવ દૃષ્ટિ ગોચર થઈ રહ્યા છે તે બધી અવસ્થાઓ અને ભાવો જીવનાં જ છે. આ જીવ જ અજ્ઞાનને કારણે કર્મોથી સંયુક્ત થઈ વિવિધ અવસ્થાઓનો પાત્ર થઈ રહ્યો છે. તે પોતાના અજ્ઞાનને ત્યાગીને જ મોક્ષનો પાત્ર થઈ શકશે.

આ રીતે જીવ બન્ને નયોના વિષયોને જાણે છે એમાં જરા પણ શંકા નથી. જો તે આવી શ્રદ્ધા કરે કે, હું સિદ્ધની માર્ગે વર્તમાન પર્યાયમાં પણ શુદ્ધ છું અથવા તો એવી શ્રદ્ધા

કરે કે, વર્તમાન પર્યાયની માફક હું 'પોતાના ત્રિકાળી ધ્રુવ સ્વભાવમાં' પણ અશુદ્ધ છું' તો તે સર્વથા એકાંત પક્ષનો આગ્રહી હોવાથી, જિનવચનથી બાહ્ય શ્રદ્ધા કરનારો ગણાય. પરંતુ તે આમ શ્રદ્ધા કરતો નથી. કારણ, જ્યાં સુધી બાહ્યવાનો સવાલ છે ત્યાં સુધી તે આ બંને નયોના વિષયને યોગ્ય રીતે અને સમાન રૂપથી બાંહે છે. આમાંથી તે કોઈ એક પક્ષનું ગ્રહણ કરતો નથી. પ્રકૃતમાં બાહ્યનું એ જ માત્ર પ્રયોજનીય નથી. અહીં તો વર્તમાનમાં જે અશુદ્ધ અવસ્થા છે તેમાં હેય બુદ્ધિ કરી પર્યાયરૂપમાં પોતાના સહજ સ્વરૂપ, નિજ તત્ત્વને પ્રગટ કરવાની દૃષ્ટિ છે. જો તેની આ દૃષ્ટિ ન હોય તો તે મોક્ષમાર્ગી થઈ શકે નહિ અને તે સાધક થવાને પાત્ર પણ બની શકે નહિ. કહ્યું પણ છે—

સુદ્ધં हि विषाणं तो सुद્ધं चैवप्ययं लहई जीवो ।
जाणं तो दु असुदं असुदमेवप्ययं लहई ॥

જે આત્માને શુદ્ધ બાંહે છે તે શુદ્ધ આત્માને ઉપલબ્ધ કરે છે અને જે તેને અશુદ્ધ બાંહે છે તેને અશુદ્ધ જ આત્મા પ્રાપ્ત થાય છે.

નિશ્ચયનયના કથનમાં ત્રણ વિશેષતાઓ હોય છે. એક તો એ કે તે અલેક્ષ્યાહી હોય છે. બીજી વિશેષતા એ છે કે, તે એક દ્રવ્યના આશ્રયથી પ્રવૃત્ત થાય છે, અને તેની ત્રીજી વિશેષતા એ છે કે, તે વિશેષણ રહિત હોય છે. પરંતુ વ્યવહારનયનું કથન આનાથી વિપરીત છે. હવે જો આ દૃષ્ટિને ધ્યાનમાં રાખી વિચાર કરીએ તો શુદ્ધ નિશ્ચયનય જ એક માત્ર નિશ્ચયનય મનાય છે. કારણ, તેના વિષયમાં સુબ્ધ પર્યાય રૂપથી કોઈ પણ પ્રકારનો ભેદ પરિલક્ષિત ન થતાં માત્ર દ્રવ્યના આશ્રયથી તે પ્રવૃત્ત થાય છે. પરંતુ આ સિવાય નિશ્ચયનયના અશુદ્ધ નિશ્ચયનય વગેરે જે જે પ્રકારો શાસ્ત્રમાં બતાવ્યા છે તે બધા આ વિશેષતાઓને એકીસાથે લીધેલા દૃષ્ટિગોચર થતા નથી. કારણ, તે એક દ્રવ્યના આશ્રયથી પ્રવૃત્ત થઈને, કોઈ ને કોઈ પ્રકારે, ભેદ અથવા ઉપાધિ સહિત વસ્તુનું જ કથન કરે છે. એટલે તે બધા ભેદ, કથન અથવા ઉપાધિ સહિત દ્રવ્ય કથનની મુખ્યતાથી વ્યવહાર નયની પરિધમાં આવી બાંધ છે.

‘વ્યવહાર’ આ યૌગિક શબ્દ છે. ‘વિ’ અને ‘અવ’ ઉપસર્ગપૂર્વક ‘હ’ ધાતુથી નિઘપ્ત થયેલ છે. આનો અર્થ થાય છે—શુભ અને પર્યાય આદિનું અવલંબન લઈ, અખંડ વસ્તુને ભેદ દૃષ્ટિથી જોવી. આ વિકલ્પાત્મક શ્રુતજ્ઞાનનો ભેદ છે અને ભેદની મુખ્યતાથી તે વસ્તુનો સ્વીકાર કરે છે. એટલે જેટલા વ્યવહાર નયો છે તે બધા ઉદાહરણ સહિત વિશેષણ-વિશેષ્ય રૂપ જ હોય છે. પર્યાયાથીમાં આવું સ્વરૂપ આ રીતે વર્ણવેલ છે.

सोदाहरणो यावान्नयो विशेषण विशेष्य रूपः स्यात् ।
व्यवहारापरनामा पर्यायार्थो नयो न द्रव्यार्थः ॥

૫૯૦ : લેણા પાપાણુ, ગોદ્યાં દ્વાર

બેટલા પણુ ઉદાહરણુ સહિત વિશેષણુ વિશેષ્ય રૂપ નય છે તે બધા પર્યાયાર્થિકનય છે. એતું જ બીજું નામ વ્યવહારનય છે. પરંતુ દ્રવ્યાર્થિકનય એવો નથી. આની સ્પષ્ટતા આ રીતે કરેલ છે.

પર્યાયાર્થિક નય इति यदिवा व्यवहार भवनामेति ।
એકાર્થો यस्मादिह सर्वोऽप्युपचार मात्रः स्यात् ॥
व्यवहरणं व्यवहारः स्यादिति 'शब्दार्थ' तो न परमार्थः ।
स यथा गुणगुणिनो हि सदभेदे भेदकरणं स्यात् ॥
साधारण गुण इति यदिवाऽसाधारणः सतस्तस्य ।
भवति विषयो हि यदा व्यवहारनयस्तदा भवान् ॥

પર્યાયાર્થિક અથવા વ્યવહાર નય આ સંજ્ઞા એક જ અર્થની વાચક છે. કારણ આમાં સમસ્ત વ્યવહાર ઉપચાર માત્ર છે. વિધિપૂર્વક લેઈ કરવો તે વ્યવહાર છે. વ્યવહારનો આ કંદપનાથી નિરુપેક્ષો અર્થ છે પરંતુ આ પરમાર્થરૂપ નથી. જેમકે ગુણ અને ગુણીમાં સત્તારૂપથી લેઈ ન હોવા છતાં પણ લેઈ કરવો એ વ્યવહાર નય છે. જે વખતે સત્તાની સાથે સાધારણ અથવા અસાધારણ ગુણોમાંથી કોઈ એક ગુણુ વિવક્ષિત હોય છે તે વખતે વ્યવહારનય થોડો માનેલ છે. નયચક્રમાં આતું લક્ષણુ આશખોમાં દેખાય છે.

जो चिय जीवसहायो जिच्छयदो होइ सख जीषाण ।
सो चिय भेदुवयारा जाण कुढ' होइ' बबहारो ॥

નિશ્ચયનયથી બધા જીવોનો જે સ્વભાવ છે તે જ્યારે લેઈવડે ઉપચારિત કરાય છે, ત્યારે તેને વિષય કરનારો વ્યવહારનય જાણવો. આ જ વાતને બીજા શખોમાં પણ વ્યક્ત કરેલ છે.

जो सिय भेदुवयार' धम्माण' कुणइ भेग वत्थुस्त ।
सो बबहारो भणियो विवरीयो जिच्छयो होदि ॥

જે એક વસ્તુમાં ધર્મોના કથંચિત્ લેઈનો ઉપચાર કરે છે તે વ્યવહારનય કહેવાય છે અને નિશ્ચયનય તેનાથી વિપરીત હોય છે.

આ રીતે જ્યાં જ્યાં ગુણો અને પર્યાયોના આશ્રયથી અથવા સ્વદ્રવ્ય, સ્વક્ષેત્ર, સ્વકાળ અને સ્વભાવના આશ્રય લેઈથી ઉપચાર કરી, જે વસ્તુને વિષય કરે છે તે વ્યવહારનય છે. એના સંદર્ભૂત, અસંદર્ભૂત, ઉપચારિત, અનુપચારિત આદિ ઘણા પ્રકારો છે. સંક્ષેપમાં તેનો ઉલ્લેખ સમજવા માટે કરેલ છે—

अहमेदं' भेदमहं' अहमे दस्तेव होमि मम भेद' ।
अण्णं जं' परदब्बं' सञ्चित्ताचित्तं भिस्सं वा ॥

આસિ મમ પુવ્વમેદં એદસ્ત અહં પિ આસિ પુવ્વં હિ ।
 હોદિદિ પુણે વિ મન્નં એયસ્ત અહં પિ હોસ્તામિ ॥
 એયં તુ અસમ્બુદ્ આદવિચપ્પં કરેદિ સમ્બુદો ।
 સ્વત્થં જાણંતો ન કરેદિ હુ તં અસમ્બુદો ॥

જે પુરુષ સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્રરૂપ અન્ય પર દ્રવ્યોના આશ્રયથી આવા અસદ્ભૂત (મિથ્યા) આત્મ-વિકલ્પ કરે છે કે-‘આ શરીર, ધન, મકાન આદિ રૂપ હું છું. આ બધાં મારાં સ્વરૂપ છે. હું એમનો છું, આ મારાં છે. આ મારાથી પહેલાં હતાં અથવા હું એમનાથી પહેલાં હતો. આ મારા ભવિષ્યમાં અને હું પણ એમનાં ભવિષ્યમાં હોઈશ’- આમ મિથ્યા આત્મ વિકલ્પ કરનાર મૂઠ છે. પરંતુ જે પુરુષ ભૂતાર્થને બાણી આવો અસદ્ભૂત આત્મ વિકલ્પ નથી કરતો તે જ્ઞાની છે.

આ રીતે નિશ્ચય, વ્યવહાર અને ઉપાદાન નિમિત્ત આદિ ગહન વિષયોનું એકધારું વર્ણન એકી સાથે વિશિષ્ટરૂપે દિગંબર આગમ સાહિત્યમાં મળી આવે છે. આ આધ્યાત્મિક વિષયોમાં દિગંબર, ત્રેતાંબરોમાં કિંચિત્ માત્ર પણ ભેદ નથી પરંતુ આ વિષયોનું સ્પષ્ટીકરણ અને આવું પૃથક્કરણ દિગંબરીય શાસ્ત્રોમાં સરળતાથી ઉપલબ્ધ છે એટલે તેનો આશ્રય લીધો છે, તે વાત વાચકોએ સ્મૃતિમાં રાખવી.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણના પ્રશ્નોનું આત્મસંસ્પર્શી સમાધાન થઈ જતાં તેમનો અંતરાત્મા આનંદિત થયો અને શ્રી ગૌતમસ્વામી તરફની આભારની અભિવ્યક્તિ કરી, તેમણે ફરી પ્રશ્ન પૂછવા આજ્ઞા માંગી :

સાહુ નોયમ ! પન્ના તે છિત્તો મે સંસજો હમે ।
 અન્નો વિ સંસજો મન્નં તં મે કહસુ નોયમા ॥
 સરીર માણસે હુવલ્લે વલ્લમાણાણ પાણિણં ।
 એમં સિલમણાવાહં ઠાણં કિં મન્નસી સુણી ॥

હે ગૌતમ ! તમારી પ્રજ્ઞા શ્રેષ્ઠ છે. તમે મારો સંઢેહ દૂર કર્યો છે. હવે મારો એક બીજો પ્રશ્ન છે તે વિષે પણ તમે મને કહો. હે સુનિ ! શારીરિક અને માનસિક હંમેશાથી પીડિત હોવો માટે ક્ષેમ, શિવ અને અનાયાધ-આધારહિત હોય એવું કયું સ્થાન છે ? આ જગતના હોવો પ્રાયઃ આધ્યાત્મિક, આધિભૌતિક અને આધિદૈવિક ત્રાપત્રયથી સંતપ્ત છે. શાંતિના ભાગ્યે જ દર્શન થતા હોય છે. આવી સ્થિતિ એ શારીરિક અને માનસિક કલેશોથી સુખતા, પીડાતા અને પરેશાન થતા હોવો માટે નિરુપદ્રવ ચેત્ત-ક્ષેમનું કયું સ્થાન છે કે જ્યાં પહેલાં પછી જન્મ-મરણની પીડા, ભૂળ-તરસની પરેશાની સુખદુઃખની સુખવશ અને આત્મિક અસમાધિનું કદી કોઈ કારણ ન રહેવા પામે ?

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણના આ પ્રશ્નનો શ્રી ગૌતમસ્વામી કેવો જવાબ આપશે તે અવસરે કહેવાશે.

કર્મવાદની કરામત

જીવનું લક્ષણ ઉપયોગ છે. જ્ઞાન અને દર્શનચેતના એ ઉપયોગનો જ અર્થાન્તર છે. જીવની દરેક સ્થિતિમાં તેનો સદ્ભાવ હોય છે. જીવનો આ સ્વભાવ હોવાથી કદી પણ તેનો અભાવ થતો નથી. જૈનોની દૃષ્ટિએ ઉપયોગની અવ્યક્તતમ સ્થિતિ તિથ્ય યોનિના લઘિ અપર્યાપ્તક નિગોદમાં જન્મતા પ્રથમ સમયવર્તી જીવની હોય છે તો તેની પરમ પરાકાષ્ઠા કૈવલ્ય લઘિને પામેલા, નિઃસ્વભાવમાં રમતા, અરિહંતો અને સિદ્ધોની હોય છે.

જેમનામાં આવો ઉપયોગ ગુણ નથી એવા ઘણા પદાર્થો આ જગતમાં વિદ્યમાન છે. વૈજ્ઞાનિકોની દૃષ્ટિએ એની સંખ્યા જમે તેટલી હોય છતાં જૈનદર્શનની દૃષ્ટિએ એમાં તરવો પાંચ જ છે. ધર્મ, અધર્મ, આકાશ, કાળ અને પુદ્ગલ. વૈજ્ઞાનિકોએ કદપેલા બધા જ પદાર્થોનું વર્ગીકરણ આ પાંચ પદાર્થોમાં થઈ જાય છે. જીવનું સ્વરૂપ આ છે.

અરસમરુચમગ્ધં અવસત્ત ચેદનાગુણમસદ્ધં ।

જાળ અલિંગગગહણં જીવમણિવિદ્વસંઠાણ ॥

અર્થાત્ સમયસારના જીવને રસરહિત, ગન્ધરહિત, રૂપરહિત, સ્પર્શરહિત, અવ્યક્ત અને ચેતના ગુણવાળો બતાવેલ છે. તેને તત્વાર્થ સૂત્રકારે “ઉપયોગો.જીવ લક્ષણમ્” કહેલ છે. ઉપયોગ શબ્દથી જ્ઞાન અને દર્શન જે ચેતનાના લેહ છે તેનો બોધ થાય છે.

ઉપર બતાવેલા પાંચ પદાર્થોમાં ધર્મ, અધર્મ, આકાશ અને કાળ તો સ્વભાવતઃ અવિકારી અને શુદ્ધ છે. એમના સ્વભાવમાં ક્યારેય પણ નિમિત્તોને વશવર્તી થઈ વિપરિણામ આવતું નથી; પરંતુ જીવ અને પુદ્ગલ આ બંને દ્રવ્યોમાં અવિકારી અને વિકારી એટલે કે શુદ્ધ અને અશુદ્ધ એવી બે પ્રકારની અવસ્થાઓ હોય છે. જ્યારે આ દ્રવ્યો અન્ય દ્રવ્યો સાથે સંલેપાત્મક વિપરિણામને ઉપલબ્ધ થાય છે ત્યારે તે વિકારી હોય છે; અને જ્યારે સંલેપાત્મક વિપરિણામનો અભાવ થાય છે ત્યારે તે અવિકારી બની જાય છે. અવિકારી અને વિકારી જીવની અવસ્થાઓને અનુલક્ષીને જીવના સંસારી અને સિદ્ધ એવા બે લેહો કરવામાં આવ્યા છે; અને પુદ્ગલ દ્રવ્યના અણુ અને સ્પર્શ એવા બે લેહો પાડવામાં આવ્યા છે. તાત્પર્ય એ છે કે, જીવ અને પુદ્ગલ જ્યાં સુધી એક બીજા સાથે સંયુક્ત એટલે કે ભેડાએલા રહે છે ત્યાં સુધી તેમની પરિણતિ વિપરિણતિ અથવા વિકારી ગણાય છે, અને ઔપધિક રીતે પ્રાપ્ત સંલેષણ અવસ્થા જ્યારે ખસી જાય છે ત્યારે જીવ અને પુદ્ગલો અવિકારી થઈ જાય છે. પુદ્ગલ જ્યારે શુદ્ધ પરમાણુરૂપે હોય છે ત્યારે શુદ્ધ અને અવિકારી કહેવાય છે.

સંલેષ પરિણામને પામવાની યોગ્યતા માત્ર જીવ અને પુદ્ગલની છે. ધર્મ, અધર્મ, આકાશ અને કાળ દ્રવ્યમાં સ્વભાવતઃ આ યોગ્યતા નથી એટલે ત્યારે દ્રવ્યો સનાતન અવિકારી હોય છે. જીવનમાં મિથ્યાત્વ, અવ્રત, પ્રમાદ, કષાય અને યોગરૂપ યોગ્યતા છે અને પુદ્ગલમાં

તે યોગ્યતા સ્નિગ્ધ અને રૂક્ષ વગેરે ગુણરૂપે રહેલી છે. જીવ મિથ્યાત્વાદિ નિમિત્તોના વશવર્તી થઈ અન્ય દ્રવ્ય સાથે સંશ્લિષ્ટ થાય છે અને પુદ્ગલ સ્નિગ્ધ તથા રૂક્ષ ગુણને લઈને સંશ્લેષને પામે છે. હાં, જીવમાં મિથ્યાત્વાદિરૂપ યોગ્યતા અનાદિ માનેલ છે અને પુદ્ગલમાં સ્નિગ્ધ અને રૂક્ષ ગુણરૂપ યોગ્યતા સંશ્લેષ વગર પશુ છે; માટે તે અનાદિ અને સાદિ બન્ને પ્રકારની છે.

જીવની કર્મ સાપેક્ષ અને કર્મ નિરપેક્ષ અવસ્થા ભારતીય બધા આચાર્યશ્રેણીએ સ્વીકારેલ છે. જીવ જો કર્મ સાથે સંશ્લિષ્ટ ન હોય તો સુક્ત થવા માટેના પ્રયત્નોની કોઈ અપેક્ષા ન રહેત. લગભગ બધા દર્શનોત્તર પ્રયોજન મોક્ષની પ્રાપ્તિ છે. છતાં જૈન દર્શને જીવની બંધ અને મોક્ષની સ્થિતિના સંબંધમાં જેટલી સૂક્ષ્મતાપૂર્ણ અને ગંભીરતા ભરેલી તાર્કિક વિચારણા કરી છે તેટલી ભાગ્યેજ બીજા કોઈએ કરી છે. જીવ કયારે અને કેમ બંધાયો છે ? બંધાયેલા જીવની શી અવસ્થાઓ છે ? તે બંધનાર બીજો પદાર્થ કયો છે કે જેનો જીવની સાથે બંધ થાય છે ? બંધથી સુક્તિ કેમ મળી શકે ? બંધના જેટલા પ્રકારો છે ? બંધાયેલા પદાર્થોના જીવની સાથે કયાં સુધી સંબંધ ટકી રહે છે ? પુદ્ગલની સંશ્લેષાત્મક અવસ્થાને પામેલા જીવની ગુદી ગુદી અવસ્થાઓ કેવી હોય છે ? બંધાયેલો પદાર્થ જેવો ને તેવો અંત સુધી રહે છે કે તેમાં ક્ષતિપાકષ્ટ થાય છે ? આ બધા પ્રશ્નોત્તર બુદ્ધિ અને સુક્તિપૂર્ણ સમાધાન, જેવું જૈનાશ્રમે અને તેના આધારે નિર્માણ થયેલા કર્મવિષયક શ્રેણીમાં મળે છે, તેવું અન્યત્ર કાંઈ જ નોવા મળે છે.

આપણે જોઈ ગયા કે, કર્મ બંધનું સુખ્ય કારણ મિથ્યાત્વ, અવ્રત, પ્રમાદ, કષાય અને યોગ છે. જ્યાં સુધી આ વિભાવોનો સદ્ભાવ હોય છે ત્યાં સુધી વિપરિણતિ અવશ્યભાવી છે. આ વિભાવોના અભાવમાં સ્વભાવની અભિવ્યક્તિ એટલે કર્મોદયી સુક્તિ સંભવિત છે. આ મિથ્યાત્વાદિ પશુ જીવના જ પરિણામો છે જે સંશ્લેષ અવસ્થામાં હોય છે. આથી જીવમાં કર્મ અને મિથ્યાત્વાદિની અનાદિકાલીન કાર્યકારણ ભાવરૂપ પરંપરા ચાલી આવે છે. કર્મોના નિમિત્તને પામી મિથ્યાત્વાદિ થાય છે અને મિથ્યાત્વાદિના નિમિત્તથી કર્મબંધ થાય છે.

જીવ પરિણામ હૈતુ કમ્મત્તં પુગ્ગલા પરિણમત્તિ ।

પુગ્ગલ કમ્મ ણિમિત્તં તદ્દેવ જીવો વિ પરિણમ્હ ॥

જીવના મિથ્યાત્વાદિ પરિણામોના નિમિત્તને પામી પુદ્ગલોત્તર કર્મ રૂપે પરિણમન થાય છે અને પુદ્ગલ કર્મના નિમિત્તથી જીવ પશુ મિથ્યાત્વ આદિ રૂપ પરિણમે છે.

આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે, સંસારી અને સુક્ત એ બન્ને જીવની જ અવસ્થાઓ છે. આ અવસ્થાઓનો સંબંધ પશુ જીવ પોતે જ છે. સંસાર અને સુક્ત જીવને આધીન છે. અશુદ્ધ અથવા શુદ્ધ જે કાર્ષ જીવની અવસ્થાઓ છે તે નિમિત્ત સાપેક્ષ છે જેમ પટની ક્ષતિપાતિમા વણકર અને

૫૯૪ : લેણા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

ઘટનો ઉત્પત્તિમાં કુંભાર નિમિત્ત છે, તેમ જીવની વિપરિણતિમાં પણ કર્મ નિમિત્ત છે. યાદ રાખજો, સંસારનું પ્રમુખ કારણ કર્મ છે. જે વસ્તુઓ તમને દેખાય છે તે સંસાર નથી; તે તો જીવનો વિકારી ભાવ છે, જે કર્મના સફલાવમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. એટલે સંસાર અને કર્મમાં અવિનાશાવ સંબંધ છે. પંચાસ્તિકાયમાં આ સંબંધની સ્પષ્ટતા કરતાં કહેલ છે કે—

જો સ્થૂળ સંસારત્થો જીવો તત્તો દુ હોદિ પરિણામો ।
પરિણામોદો કમ્મં કમ્માદો હોદિ ગદીસુ ગદી ॥
ગદિમણિગદસ્સદેહો દે હાદો ઇંદિયાણિ જાયંતે ।
તે હિં દુ વિસયગહણં તત્તો રાગોષ દોસોવા ॥
જાયદિ જીવસ્સેવં માવો સંસારચક્કવાલમ્મિ ।
હિં જિણ વરેહિં મણિદો મણાદિણિ ઘણો સણિણ્ણોવા ॥

જે જીવ સંસારમાં અવસ્થિત છે તેને રાગદ્વેષરૂપ વિકારો થાય છે. રાગદ્વેષના પરિણામોથી કર્મ બંધાય છે. કર્મોથી ગતિઓમાં જન્મ લેવો પડે છે. જન્મથી શરીર ઉત્પન્ન થાય છે. શરીરની ઉપલબ્ધિથી ઇન્દ્રિયોનો આલિસાવ થાય છે. ઇન્દ્રિયોથી વિષયોનું ગ્રહણ થાય છે અને વિષય ગ્રહણથી રાગદ્વેષરૂપ પરિણામ થાય છે. જે જીવ સંસારનાં ચક્રમાં પડેલો છે તેની આવી અવસ્થાઓ થાય છે. આ પ્રવાહ અભવ્ય જીવની અપેક્ષાએ અનાદિ અનંત છે અને ભવ્ય જીવની અપેક્ષાએ અનાદિ સાન્ત છે.

કર્મનો સામાન્ય અર્થ ક્રિયા થાય છે. ક્રિયાઓ તો જેવી આપણે બાણીએ છીએ તેવી અનેક છે. ભણવું, ખાવું, પીવું, ફેંદવું આદિ અનેક ક્રિયાઓ છે. તે જડ અને ચેતન બન્નેમાં ઉપલબ્ધ છે. કર્મનો સંબંધ તો જીવનો સાથે છે એટલે જડની માત્ર ક્રિયા અત્રે વિવક્ષિત નથી. સુક્ત જીવ નિષ્ક્રિય છે. ભગવતી સૂત્રમાં તો “મણીરિએ સિદ્ધે” સિદ્ધતા જીવોમાં પરિસ્પન્દરૂપ વીચ પણુ નથી. તે આકાશની માફક નિર્લેપ અને નિષ્કંપ હોય છે. અહીં કર્મનો અર્થ ક્રિયા એટલે પરિસ્પન્દ છે. આ પરિસ્પન્દાત્મક ક્રિયા માત્ર પુદ્ગલ અને સંસારી જીવોમાં પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે સંસારી જીવોની પ્રતિ સમયે પ્રતિસ્પન્દાત્મક જે ક્રિયાઓ થાય છે તે કર્મ કહેવાય છે. કર્મનો મુખ્ય અર્થ તો આ જ છે, છતાં પણ તેના નિમિત્તથી, જે પુદ્ગલ પરમાણુ જ્ઞાનાવરણાદિ ભાવને પામે છે તે પણ કર્મ કહેવાય છે.

“યથા માજન વિશેષે પ્રક્ષિપ્તાનાં વિવિધરસવીજપુષ્પફલાનાં મંદિરા માલેન પરિણામ તથા પુદ્ગલાનામપિ આત્મસ્થિતાનાં યોગકષાયઘશાત્ કર્મમાલેન પરિણામો વેદિતવ્યઃ”

જેમ પાત્રવિશેષમાં નાખેલા અનેક રસવાળા બીજ, પુષ્પ અને ફળોનું મંદિરારૂપે પરિણમન થાય છે તેમ આત્મામાં સ્થિત પુદ્ગલોનું પણ યોગ તેમજ કષાયના કારણે કર્મરૂપે પરિણમન થાય છે.

પુદ્ગલો હું મેંશાં યોગ અને કષાયોના નિમિત્તને પારીને જ કર્મભાવ રૂપે પરિણમે છે, અન્યથા નહિ. એટલે યોગ, કષાય અને કર્મભાવ રૂપે પરિણમેલા બધા જ પુદ્ગલો કર્મ કહેવાય છે.

શાસ્ત્રમાં કર્મના નિમિત્તરૂપ યોગને ગરમ લોહાની અને કષાયને શુંદરની ઉપમા આપવામાં આવેલી છે. જેમ ગરમ લોહાને પાણીમાં નાખવાથી તે ચારેકોરથી પાણીને ખેંચે છે તેમ યોગને લઈ છત્રે દિશાઓથી જીવ પણ પોતાના સર્વ આત્મપ્રદેશોમાં કર્મ પરમાણુઓને આકર્ષે છે. જેમ શુંદર બે કાગળના કટકાઓને પરસ્પર સંગ્રહિત કરી શકે છે, તેમ કષાયથી જીવના પ્રદેશો સાથે કર્મ પરમાણુઓના ક્ષીર અને નીરની માફક એક ક્ષેત્રાવગાહરૂપ સંસ્લેષાત્મક સંબંધ થઈ જાય છે. યોગથી કર્મોનો આશ્રવ થાય છે તો કષાયથી તેમનો બંધ થાય છે.

જૈનદર્શનની દૃષ્ટિએ બધા દ્રવ્યો સ્વતંત્ર છે. જીવ દ્રવ્ય પણ એક સ્વતંત્ર દ્રવ્ય છે. દરેક દ્રવ્યમાં જેમ અનંત શક્તિઓ છે તેમ જીવ દ્રવ્યમાં પણ અનંત શક્તિઓ છે. પરંતુ તે બધી શક્તિઓ કર્મથી આવૃત થયેલી છે. શક્તિઓ અનંત છે, તેમ તે શક્તિઓના એક એક જીવની અપેક્ષાથી ઉત્કર્ષાપકર્ષને લઈ અસંખ્ય પ્રકારો છે. છતાં પ્રમુખ શક્તિઓને અનુલક્ષી તેને આવૃત્ત કરનારા કર્મોના પણ આઠ પ્રકારો કહ્યા છે. (૧) જ્ઞાનાવરણીય (૨) દર્શનાવરણીય (૩) વેદનીય (૪) મોહનીય (૫) આયુ (૬) નામ (૭) ગોત્ર (૮) અન્તરાય.

જ્ઞાનાવરણીય : જીવની જ્ઞાનશક્તિને આવૃત્ત કરનાર કર્મ જ્ઞાનાવરણીય છે. તેના પણ પાંચ ભેદ છે.

દર્શનાવરણીય : જીવની દર્શનશક્તિને ઢાંકનાર કર્મ દર્શનાવરણીય છે. તેના પણ નવ ભેદ છે.

વેદનીય : સુખ અને દુઃખને વેદન કરાવનારું કર્મ વેદનીય કર્મ છે. તેના બે ભેદ છે.

મોહનીય : રાગ, દ્વેષ અને મોહને જન્માવનાર કર્મ મોહનીય છે. એના દર્શન મોહનીય અને ચારિત્ર મોહનીય એમ બે ભેદ છે. દર્શન મોહનીયના પણ પાછા ત્રણ ભેદ અને ચારિત્ર મોહનીયના પચ્ચીસ ભેદ છે.

આયુ : નરકાદિ ગતિઓના અવસ્થાનમાં કારણભૂત કર્મ આયુ છે. તેના ચાર ભેદ છે.

નામ : અલગ અલગ પ્રકારના શરીર, મન, વચન તથા જીવની વિવિધ અવસ્થાઓનાં કારણરૂપ કર્મ નામકર્મ છે. તેના ૯૩ અથવા ૧૦૩ ભેદ છે.

ગોત્ર : નીચ અથવા ઉચ્ચ સંતાન (પરંપરા)નાં કારણભૂત કર્મ તે ગોત્ર છે. તેના બે ભેદ છે. જૈનધર્મ બાંધકૃત ઉચ્ચતા કે નીચતાને સ્વીકારતો નથી. તેમનાં મંતવ્ય સુજળ અંત્ય જ કુળમાં જન્મેલો જીવ પણ સત્સંગના પ્રભાવથી સુખિ અથવા શ્રાવક થઈ ઉચ્ચ ગોત્રવાળો બની શકે છે.

અંતરાયઃ જીવના દાનાદિભાવ પ્રગટ ન થવામાં કારણભૂત કર્મ અંતરાય છે. તેના પાંચ લેહ છે.

કર્મની વિભિન્ન અવસ્થાઓ જે બંધના સમયથી લઇ તેમની નિર્જરા થાય ત્યાં સુધી યથા સંભવ રહે છે તે આ પ્રકારે છે.

(૧) બન્ધ (૨) સત્તા (૩) ઉદ્વર્તન (૪) અપવર્તન (૫) સંકેમણ (૬) ઉદય (૭) ઉદીરણ (૮) ઉપશાંતિ (૯) નિધત્તિ અને નિકાચના.

બન્ધઃ કર્મવર્ગણાઓનો આત્મ-પ્રદેશો સાથે એકદેવાવગાહ સંમિલિત થવાનું નામ બન્ધ છે. બન્ધના ચાર લેહ છે. પ્રકૃતિ બંધ, સ્થિતિ બંધ, અનુભાગ બંધ અને પ્રદેશ બંધ. જે કર્મોને જે સ્વભાવ છે તે તેની પ્રકૃતિ કહેવાય છે. જેમ જ્ઞાનાવરણીયનો સ્વભાવ જ્ઞાનને ઢાંકવાનો છે, દર્શનાવરણીયનો સ્વભાવ દર્શન ગુણને ઢાંકવાનો છે એમ જુદાં જુદાં કર્મોના જે જુદાં જુદાં સ્વભાવો પડે છે તે પ્રકૃતિ બંધ કહેવાય છે. આત્મ પ્રદેશો સાથે સંમિલિત થયેલું કર્મ જ્યાં સુધી આત્મ પ્રદેશોથી જુદું ન પડે ત્યાં સુધીની કાળ મર્યાદાને સ્થિતિ બંધ કહેવાય છે. કર્મોની શુભાશુભ ફળ આપવાની શક્તિનું નિર્માણ તે અનુભાગ બંધ છે અને પ્રતિ સમયે આત્મા સાથે સંબંધ થતાં કર્મ પરમાણુઓના સચુકાયને પ્રદેશ બંધ કહેવાય છે.

અહીં સ્વાભાવિક આવો પ્રશ્ન થાય છે કે, જીવ અમૂર્ત છે અને કર્મદ્રવ્ય મૂર્ત છે. બન્ધને વચ્ચે કોઈ પણ બાંધતું સામંજસ્ય નથી. તો પછી અમૂર્ત આત્મા સાથે મૂર્ત કર્મોના સંબંધ કેમ સંભવે ? આચાર્ય કુન્દ કુન્દે લખેલ છે—

परिणमन्ति जदा अप्पा सुहम्मि असुहम्मि रागदोसल्लोदो ।
तं पविसदिक्कम्मरयं णाणावरणादि भावे हि ॥

અથાત્-રાગદ્વેષથી ઘેરાયેલો આત્મા જ્યારે સારાં નરસાં કાર્યોમાં લાગી બંધ છે ત્યારે કર્મ રૂપી રજ જ્ઞાનાવરણાદિ રૂપે આત્મામાં પ્રવેશ કરે છે.

આ રીતે જૈન સિદ્ધાંત અનુસાર કર્મ એક મૂર્ત પદાર્થ છે, પરંતુ રાગદ્વેષ રૂપ વિભાવ શક્તિથી જીવમાં વિપરિણતિ ભ્રમી કરે છે. સારાશ એ છે કે જન્મ, જરા, મરણરૂપ સંસારચક્રમાં પડેલા પ્રાણીઓ અજ્ઞાન, અવિદ્યા અને મિથ્યાત્વથી ઘેરાયેલા છે. આજ અજ્ઞાન, અવિદ્યા, માયા અથવા મિથ્યાત્વના કારણે વસ્તુ સ્વરૂપના યથાર્થને સમજવા જીવ અસમર્થ હોય છે, એટલે તેમના યાવન્માત્ર કાર્યો અને ક્રિયા કલાપો અજ્ઞાનમૂલક હોય છે. તેનામાં રાગદ્વેષનો અભિનિવેશ લાગેલો હોય છે એટલે તેમનું દરેક કાર્ય આત્મા માટે બંધનરૂપ હોય છે.

અન્ય દર્શનોના માફક જૈનદર્શન પણ જીવ અને કર્મના સંબંધના પ્રવાહને અનાદિ માને છે. કોઈ વખતે જીવ પરમ શુદ્ધ હતો અને પછી અસુક સંયોગોને આધીન કર્મથી બદલ્યો.

થયો એવી જૈનદર્શનની માન્યતા નથી. કારણ આ રીતે સ્વીકારવા જતાં અનેક જાતના વિસંવાદો ઊભા થવા સંભવ છે.

જ્યારે જીવ અનાદિકાળથી મૂર્તિ કે કર્મોંથી સંસ્થિષ્ટ જ છે ત્યારે જે નવાં કર્મોં બંધાય છે તે કર્મોં જીવનાં અવસ્થિત મૂર્ત કર્મોં સાથે જ બંધાય છે. કારણ મૂર્તનો મૂર્તની સાથે સંજોગ અને બંધ થવામાં કોઈ આપત્તિ નથી. આથી આત્મામાં સ્થિત જીવના કર્મોં સાથે જ નવાં કર્મોંનો બંધ થાય છે. આ રીતે પરંપરાથી કથયિત મૂર્ત આત્મા સાથે મૂર્ત કર્મોંનો બંધ થાય છે એમ માનવામાં જૈનદર્શન સહમત છે.

અન્ય દર્શનિકો ક્રિયા અને તે ક્રિયામાંથી જન્મેલા સંસ્કારને કર્મ કહે છે. પરંતુ જૈનદર્શન જીવ સાથે સંસ્થિષ્ટ મૂર્તિ કે દ્રવ્ય અને તેનાં નિમિત્તથી થનારા રાગદ્વેષરૂપ ભાવોને કર્મ કહે છે.

સત્તા : બંધ પછી કર્મ તરત પોતાનું ફળ આપતું નથી, પરંતુ તેની સ્થિતિ મુજબના શાસ્ત્રોમાં નિર્દિષ્ટ અભાધા કાળ વ્યતીત થઈ ગયા પછી, કર્મ ફળોન્મુખ થાય છે. જેમ દાડ પીનાર માણસને દાડ પીવાની સાથે જ નશાની અસર નથી થતી, તેમ કર્મ પશુ બાંધ્યા પછી થોડા વખત સુધી અસ્તિત્વ એટલે કે સત્તારૂપમાં રહે છે. આ કાળને જૈનદર્શનમાં અભાધાકાળ કહે છે. તે કર્મની સ્થિતિ ઉપર આધારિત છે. એક કોટી કોટી સાગરની સ્થિતિમાં ૧૦૦ વર્ષનો અભાધાકાળ હોય છે. અર્થાત્ કોઈ કર્મની સ્થિતિ એક કોટી કોટી સાગર બાંધી હોય તો તે કર્મ ૧૦૦ વર્ષ પછી પોતાનું ફળ આપતું પ્રારંભ કરે છે.

ઉદ્વર્તન : સ્થિતિ અને અનુભાગની વૃદ્ધિ કરવી તે ઉદ્વર્તન છે.

અપવર્તન : સ્થિતિ અને અનુભાગનું ઘટવું તે અપવર્તન છે. કોઈ અશુભ કાર્ય કર્યા પછી કોઈ જીવ સારાં કાર્યો કરે છે તો પૂર્વે બાંધેલા અશુભ કર્મની સ્થિતિ અને અનુભાગ શક્તિ ઘટે છે. જેમકે, રાજા શ્રેષ્ઠિકને કોઈ મુનિના ગળામાં મરેલો સાપ નાખવાથી સાતમી નરકના દળિયા લેગા થયા હતા. પરંતુ પોતાનાં કાર્યોનો પશ્ચાત્તાપ થવાથી ભગવાનના સાંનિધ્યમાં ક્ષાયિક સમક્ષિતની પ્રાપ્તિ થતાં તેના પ્રભાવથી સાતમી નરકના દળિયા ઘટીને પ્રથમ નરકના રહી ગયા. આ અપવર્તનનું કાર્ય છે. આવી જ રીતે અશુભ કર્મની જઘન્ય સ્થિતિ બાંધી કોઈ તે જ ખરાબ કાર્યો ફરી કરવા લાગે, અને તેનાં પરિણામો પહેલા કરતા પશુ વધારે કલુષિત થઈ જાય તો બાંધેલા કર્મોંની સ્થિતિ અને ફળદાન શક્તિ ખરાબ ભાવોની અસર પામી વધી શકે છે. આ ઉદ્વર્તનનું કાર્ય છે. આ રીતે ઉદ્વર્તન અને અપવર્તનનાં કારણે કોઈ કર્મ સત્વર ફળ આપે છે અને કોઈ વિલંબથી આપે છે. કોઈ તીવ્ર ફળ આપે છે અને કોઈ મંદ ફળ આપે છે.

કર્મનો અવશિષ્ટ વિષય આવતીકાલે કહેવાયો. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને શ્રી ગૌતમસ્વામીના પ્રશ્નોની મીમાંસાની વાત પણ આજે સમય થઈ જતાં આવતીકાલ ઉપર રાખેલ છે, તો યથાવસરે—

કર્મવાદનો વિજય

જૈનદર્શનના હાર્દસમા કર્મવાદનો વિષય આલી રહ્યો છે. કર્મવાદના સૂક્ષ્મતમ અગોપાંગોની છણાવટ કરી ગહન વિષયને સરળ અને સુબોધ બનાવવાનો પ્રયત્ન અવશ્ય કરાય છે છતાં તેથી ગહન વિષયની ગહનતા કોઈ ઓછી થઈ જતી નથી. ગઈ કાલે ઉદ્ધવર્તના અને અપવર્તનાનાં સ્વરૂપો બતાવી ગયો છું. હવે તેનાથી આગળ ચાલીએ.

ઉદ્ધય : કર્મોનાં ફળોને આપવાની અવસ્થાની ઉદ્ધય સંજ્ઞા છે. આ ઉદ્ધય બે ભાવનો છે. એક વિપાકોદ્ધય અને બીજો પ્રદેશોદ્ધય. જ્યારે કર્મ પોતાનું ફળ આપીને ખરી બાય છે ત્યારે તે વિપાકોદ્ધય અથવા તો ફળોદ્ધય કહેવાય છે. જ્યારે કર્મ ઉદ્ધયમાં આવ્યાં હોય છતાં ફળ આપ્યા વગર નષ્ટ થઈ બાય છે તે પ્રદેશોદ્ધય કહેવાય છે. વિપાકોદ્ધયની ઉપમા સઘવા સુવતીથી અને પ્રદેશોદ્ધયની ઉપમા વિઘવા સુવતીથી અપાય છે.

ઉદ્દીરણ : જૈનદર્શનમાં પણ નિયતકાળથી કર્મફળ ફેવાની અવસ્થાને ઉદ્ધય કહેવામાં આવેલ છે અને નિયતકાળ પહેલાં અર્થાત્ અનિયત કાળમાં ફળ આપવાની અવસ્થાને ઉદ્દીરણ કહેવાય છે. જેમકે, કેરીઓને વહેલી પકવવા માટે આંખા ઉપરથી કેરીઓ જીતારી ઘાસના ઢગલામાં ઢખાવી દે છે કે જેથી તે કેરીઓ વૃક્ષ કરતાં વહેલી પાકી બાય. એમ ક્યારેક ક્યારેક નિયત સમય પૂર્વે કર્મોનાં પણ વિપાક થઈ બાય છે. આ જ વિપાક ઉદ્દીરણ કહેવાય છે. આ ઉદ્દીરણ માટે પહેલાં અપવર્તનના કરણ વડે કર્મની સ્થિતિ ઓછી કરી નખાય છે. સ્થિતિ ઓછી થઈ જવાથી કર્મ નિયત સમય પૂર્વે ઉદ્ધયમાં આવી બાય છે. જ્યારે કોઈ માણસ નાની ઉંમરમાં મરી બાય છે ત્યારે વ્યવહારમાં આવા મૃત્યુને અકાળ મૃત્યુ કહેવાય છે. પરંતુ આનું કારણ આશુ કર્મની ઉદ્દીરણ જ છે. અપવર્તન થયા વગર ઉદ્દીરણ થતી નથી.

સંકેમણ : એક કર્મનું બીજા સંભતીય કર્મરૂપમાં પરિણમવું તે સંકેમણ કરણ કહેવાય છે. આ સંકેમણ કર્મોના મૂળ લેદોમાં નથી હોતું. અર્થાત્ જે મૂળ આઠ કર્મો કહેવાઈ ગયાં છે તેમાંથી કોઈ પણ કર્મ કોઈ પણ બીજા કર્મ રૂપે સંકેમણ કરી શકતું નથી. જેમકે, જ્ઞાનાવરણીય કર્મ દર્શનાવરણીય કર્મ રૂપે પરિણમી શકતું નથી અને દર્શનાવરણીય કર્મ જ્ઞાનાવરણીય કર્મ રૂપે પરિણમી શકતું નથી. આ જ વાત બીજા કર્મોનાં સંબંધમાં પણ સમજવી જોઈએ. એક જ કર્મના અવાન્તર લેદોમાંથી એક લેદ પોતાના સંભતીય અન્ય લેદરૂપ થઈ

શકે છે. જેમકે વેદનીયના બે ભેદ છે. શાતાવેદનીય અને અશાતાવેદનીય. આ બન્ને સમ્ભવતીય ભેદો પરસ્પર સંક્રમિત થઈ શકે છે. અર્થાત્-શાતાવેદનીય અશાતાવેદનીય રૂપે અને અશાતાવેદનીય શાતાવેદનીય રૂપે પરિણતી શકે છે. સંક્રમણ સદા સમ્ભવતીય પ્રકૃતિઓમાં જ થાય છે. છતાં આશુ કર્મ આમાં અપવાદ છે. ચાર આશુ કર્મોમાં પરસ્પર સંક્રમણ થતું નથી. જે આશુધ્ય પાંધુ' હોય ત્યાં જ તેને જન્મણુ' પડે છે. આશુધ્યમાં ફેરફાર કથમપિ સંભવિત નથી.

ઉપશમન : કર્મને ઉદય, ઉદ્દીરણ, નિધત્તિ અને નિકાચના આ ચારેય ક્રિયાઓ અયોગ્ય બનાવી દેવાની અવસ્થા ઉપશમન કહેવાય છે.

નિધત્તિ : કર્મને ઉદ્ભવત્તન અપવર્તન સિવાય બાકીના કરણો અયોગ્ય બનાવી દેવાની અવસ્થા તે નિધત્તિ છે.

નિકાચના : કર્મોને સમસ્ત કરણો માટે અયોગ્ય બનાવી દેવાનું નામ નિકાચના છે.

उदये स'कममुदये चरसुचि दातुं कमेण गो सक्क' ।

उवस्त' च णिषत्ति णिकाचिद' हेदि ज' कम्म' ॥

કર્મનો ઉદય અયોગ્ય બનાવવા ઉપશમન છે. કર્મમાં સંક્રમણ અને ઉદયની અયોગ્યતા નિધત્તિ છે અને ઉત્કર્ષણ, અપકર્ષણ, સંક્રમણ અને ઉદય ચારેનો અભાવ તે નિકાચના છે. આ કર્મકાંઠની ગાથા છે અને દિગંબર સમ્પ્રદાય મુજબ ત્રણે કરણોનું સ્વરૂપ છે. કર્મનો કર્તા અને લોકતા, વૈદિક દર્શનોમાં એક સાંખ્ય દર્શનને છોડી બધા દર્શનિકો કોઈને કોઈ રૂપમાં આત્માને જ કર્મનો કર્તા અને લોકતા માને છે. સાંખ્યદર્શન આત્માને લોકતા તો અવશ્ય સ્વીકારે છે પરંતુ કર્તા તરીકે પ્રકૃતિને માને છે. જૈનદર્શનની પદાર્થોના પ્રરૂપણ વિધેની બે દૃષ્ટિઓ છે. એક નિશ્ચયનયમૂલક દૃષ્ટિ અને બીજી વ્યવહારનય પ્રધાન દૃષ્ટિ.

પર નિમિત્તના આશ્રય વગર વસ્તુના મૌલિક વિશુદ્ધ સ્વરૂપને કહેનારી દૃષ્ટિ તે નિશ્ચયદૃષ્ટિ છે; અને પર નિમિત્તનો આશ્રય કરી વસ્તુનું પ્રતિપાદન કરનારી દૃષ્ટિ તે વ્યવહારદૃષ્ટિ છે. જૈનધર્મમાં કર્તૃત્વ અને લોકકર્તૃત્વનો વિચાર પણ આ બે દૃષ્ટિઓને સન્મુખ રાખીને કરવામાં આવ્યો છે.

જૈનદર્શન માત્ર સારાં-નરસા કાર્યોને જ કર્મ કહેતું નથી, પરંતુ જીવ વડે કરવામાં આવેલાં સારાં-નરસાં કાર્યોનાં નિમિત્તથી જે પુદ્ગલ-પરમાણુઓ આકૃષ્ટ થઈ જીવ સાથે સંબદ્ધ થાય છે તે પુદ્ગલ-પરમાણુ કર્મ કહેવાય છે. તે પુદ્ગલ પરમાણુ બ્યારે વિપાકોન્મુખ થાય છે ત્યારે તેમના નિમિત્તથી જીવમાં જે કામક્રોધાદિક લાવ થાય છે તે પણ કર્મ કહેવાય છે. પહેલા પ્રકારના કર્મો દ્રવ્યકર્મ છે અને બીજા પ્રકારનાં કર્મો તે લાવકર્મ છે. જીવનો સાથે આ બંને પ્રકારના કર્મોને

અનાદિ સંબંધ છે. આ કર્મોનાં કર્તૃત્વ અને લોકતૃત્વના સંબંધમાં બ્યારે નિશ્ચય દ્રષ્ટિથી વિચારીએ ત્યારે જીવ દ્રવ્ય કર્મોના કર્તા કે તેનાં કૃણનો લોકતા પશુ સિદ્ધ થતો નથી કારણુ દ્રવ્ય કર્મ પૌદ્ગલિક છે. તેનો કર્તા ચેતન કેમ હોઈ શકે ? ચેતનનું કાર્ય ચેતન્ય રૂપ હોય છે અને અચેતનનું કર્મ અચેતનરૂપ હોય છે. જો ચેતનનું કર્મ પશુ અચેતનરૂપ થવા લાગે તો ચેતન અને અચેતનનું સ્વાભાવિક પાર્થક્ય વિલય પામશે અને સાંકર્ય દોષ ઉપરિચિત થશે. એટલે દરેક દ્રવ્ય પોતાના સ્વભાવનો કર્તા છે; પરંતુ પરભાવનો કર્તા નથી. જેમકે, જળનો સ્વભાવ શીતળ હોય છે, પરંતુ અગ્નિના સંબંધથી તે ઉષ્ણ થઈ જાય છે. જળમાં જે ઉષ્ણતા આવી છે તે તેમના સ્વભાવગત નથી, પરંતુ આગ્નિમાંથી આચાત થયેલી છે. અગ્નિનો સંબંધ વિચ્છેદ થતાં જળ કેમશઃ શીતળ થઈ જાય છે. આજીવ રીતે જીવોના અશુદ્ધ ભાવોના નિમિત્તને પામી જે પુદ્ગલ દ્રવ્ય કર્મરૂપે પરિણત થાય છે તેનો કર્તા પુદ્ગલ પોતે જ છે. જીવ તેનો કર્તા હોઈ શકે નહિ. જીવ તો પોતાના ભાવોનો જ કર્તા હોય છે. સાંખ્યમતાનુસાર જેમ પુરુષના સંયોગથી પ્રકૃતિનો કર્તૃત્વ શુદ્ધ અભિવ્યક્ત થઈ જાય છે અને પ્રકૃતિમાં સૃષ્ટિની સર્જન ક્રિયા પ્રારંભ થઈ જાય છે છતાં પુરુષ અકર્તા જ કહેવાય છે, એવી જ રીતે રાગદ્વેષાદિક જીવના અશુદ્ધ ભાવોના નિમિત્તને પામી, પુદ્ગલ દ્રવ્ય જીવ તરફ સ્વતઃ આકૃષ્ટ થાય છે તેમાં જીવનું કશું જ કર્તૃત્વ નથી. જેમ કોઈ એક સુદર સુવાન પુરુષને જોઈ કોઈ સ્ત્રી તેનાં સૌંદર્ય ઉપર મુગ્ધ બની મૂછિત થઈ જાય, તો તેમાં તે પુરુષનું શું કર્તૃત્વ ? કશું સી છે; પુરુષ તો નિમિત્ત માત્ર છે.

✓ જીવ પરિણામહેતુ કમ્મત્ત પુગ્ગલ્લ પરિણમતિ ।

પુગ્ગલ્લ કમ્મણિમિત્તં તહેવ જીવો વિ પરિણમદિ ।

જ વિ કુલ્લવિદિ કમ્મયુણે જીવો કમ્મં તહેવ જીવ યુણે ।

અણ્ણોણ્ણ ણિમિત્તેણ દુ પરિણામં જાણ દોણ્ણંપિ ॥

એવેણ કારણેણ દુ કત્તા આદા સમેણ ભાવેણ ।

પુગ્ગલ્લ કમ્મ કદાર્ણ્ણ જ દુ કત્તા સલ્લ ભાવાણ ॥

અર્થાત્—જીવ તો પોતાના રાગદ્વેષાદિ ભાવોનો કર્તા છે, પરંતુ રાગદ્વેષાદિ વિભાવોના નિમિત્તોને પામી કર્મરૂપ પરિણમવા લાયક પુદ્ગલો કર્મરૂપે પરિણત થઈ જાય છે; અને કર્મરૂપે પરિણમેલા પુદ્ગલ દ્રવ્યો બ્યારે પોતાનું કૃણ આપે છે ત્યારે કર્મ પરમાણુઓના નિમિત્તને પામી, જીવ પશુ રાગાદિ રૂપે પરિણમન કરે છે. જો કે જીવ અને પૌદ્ગલિક કર્મ બન્ને પરસ્પર એકબીજાના નિમિત્તને પામી પરિણમન કરે છે તો પશુ જીવ પૌદ્ગલિક કર્મોના કર્તા નથી અને પૌદ્ગલિક કર્મ પશુ જીવના શુણ્ણોનો કર્તા નથી. હકીકતે તો પરસ્પર પરસ્પરના નિમિત્તને આશ્રયી એકબીજામાં એક બીજા પરિણમન પામે છે. એટલે આત્મા પોતાના ભાવોનો જ કર્તા છે. પૌદ્ગલિક કર્મકૃત બધા ભાવોનો કર્તા નથી.

સાંખ્યો સાથેના ઉપર જણાવેલા ઉપલક્ષ સામંજસ્યથી શ્રોતાઓ (પાઠકો)ને કદાચ જામ થવા સંભવ છે કે, જૈનો પણ સાંખ્યોના પુરુષતત્વની માફક જીવતત્વને સર્વથા અકર્તા માનતા હશે અને પ્રકૃતિની માફક પુદ્ગલ તત્વને કર્તા માનતા હશે ! પરંતુ ખરી રીતે જૈન માન્યતા આ રીતે સાંખ્યો સાથે મેળ ધરાવતી નથી. સાંખ્યદર્શનમાં પુરુષ તત્વની સાથે કર્તૃત્વને સ્નાનસૂતકનો પણ સંબંધ નથી ત્યારે જૈનદર્શનમાં આત્મા એકાંત અકર્તા પણ નથી. જૈનદર્શનમાં આત્મા પોતાના સ્વાભાવિક ગુણો એટલે જ્ઞાન, દર્શન, સુખ, વીર્યાદિનો અને વૈભાવિક ભાવ રાગદ્વેષાદિનો કર્તા અવશ્ય છે, પરંતુ આ વિભાવોના નિમિત્તથી જે કાર્મણ વર્ગણમાં કર્મરૂપ પરિણમન થાય છે તેનો કર્તા જીવ નથી પણ પુદ્ગલ દ્રવ્ય જ છે. વસ્તુતઃ નિમિત્ત કારણ નહિ પરંતુ ઉપાદાન કારણ જ વસ્તુને કર્તા હોઇ શકે છે, નિમિત્ત કારણમાં તો કર્તૃત્વનો ઉપચાર કરાય છે. પારમાર્થિક કર્તા તો તે કહેવાય જે સ્વયં કાર્યરૂપે પરિણિત થાય. આ રીતે ઘટનો કર્તા માટી છે, પરંતુ કુંભાર નથી. કુંભારને વ્યાવહારિક રીતે જે કર્તા કહેવામાં આવે છે તેનું તાત્પર્ય એટલું જ છે કે, ઘટ પર્યાયમાં કુંભાર નિમિત્ત છે. વાસ્તવમાં તો ઘટ માટીનો જ એક ભાવ છે તેથી તેનો કર્તા તે જ છે.

કર્તૃત્વના સંબંધમાં જે વાત કરવામાં આવી છે તે જ વાત લોકતુલ્યના સંબંધમાં પણ સમજવી જોઇએ. જે જેનો કર્તા નથી તે તેનો લોકતા કેમ હોઈ શકે ? આત્મા જ્યારે પૌદ્ગલિક કર્મોના પારમાર્થિક કર્તા નથી ત્યારે તે તેનો લોકતા પણ કેમ થઈ શકે ? આત્મા પોતાના વિભાવને લઇ જો રાગદ્વેષાદિનો કર્તા થઈ શકે તો સંસાર દશામાં તે તેનો જ લોકતા પણ થઈ શકે. જેમકે, વ્યવહારમાં કુંભારને ઘટનો લોકતા પણ કહેવાય છે. કારણ, ઘટના વિકસથી તે પોતાની આજીવિકાનું ઉપાર્જન કરે છે. તેનાથી પોતાના કુટુંબનું પોષણ કરે છે એટલે તે ઘટનો વ્યાવહારિક લોકતા ગણાય છે. પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ તો તે પોતાના ભાવોનો જ લોકતા છે. એવી જ રીતે આત્મા પણ સ્વકૃત કર્મોનાં ફળસ્વરૂપ મળનારા સુખદુઃખાદિનો લોકતા અવશ્ય કહેવાય છે પરંતુ વાસ્તવમાં તે પોતાના ચૈતન્ય ભાવોનો જ લોકતા છે.

વૈદિકદર્શનો જે ઇશ્વરને જગતનો સ્રષ્ટા અને નિયંતા માને છે, તેઓ પણ આ હકીકતનો સ્વીકાર કરે છે કે, જીવ કર્મ કરવામાં સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર છે પરંતુ ફળ ભોગવવામાં તે પરતંત્ર છે. ખૂસાં ફૂંસોના ફુગદ ફૂળો ભોગવવા તે તૈયાર ન થાય એટલે ઇશ્વર બલાત્ તેના કૃતકર્મોના ફળ આપે છે.

અઙ્ગો જન્તુરનીશોડયમાત્મનઃ સુસદુઃસ્રયોઃ ।

इश्वरप्रेरितो गच्छेत् स्वर्गं वाग्वज्रमेववा ॥

આ અઙ્ગોની જીવ પોતાના સુખ અને દુઃખને સ્વયં ભોગવવા સમર્થ નથી. એટલે ઇશ્વર વડે પ્રેરિત થઈ તે સ્વર્ગ અને નરકમાં જાય છે. ગીતામાં પણ કહ્યું છે—

लभते च ततः कामान् मयैव विहितान् हितान् ।

મારાથી વિહિત-નિશ્ચિત કરાયેલા ઇચ્છિત ફૂળો મનુષ્ય મેળવે છે.

કર્મોત્તુ' ફળ ઇશ્વરાચત માન્યા પછી પણ ઇશ્વર જડ ભરતની માફક પોતાની ઇચ્છા મુજબનો ઇક્ષામ નિર્ણય નથી આપી દેતો. ઇશ્વર પણ તેનાં ફળનો નિર્ણય, જીવો વડે કરવામાં આવેલા શુભાશુભ કર્મોના અનુરૂપ જ કરે છે.

નાદત્તે કસ્યચિત્ પાપં ન ચૈવં સુકૃતં વિમુઃ ।

અર્થાત્-પરમાત્મા કોઈનાં પાપ પણ લેતા નથી અને પુણ્ય પણ લેતા નથી. એટલે પ્રાણી માત્રને પોતાનાં સારાં નરસાં કર્મોનુસાર સુખ દુઃખ ભોગવવાં પડે છે.

આ રીતે ઇશ્વરને જે સૃષ્ટિનો સખ્તા માનનારા દર્શનો છે તેમના મતથી પણ પરમાત્માથી ભિન્ન કર્મફળ થયેલ કર્મોત્તુસાર ન્યાયી રીતે આપનારી ખીલ કોઈ વ્યક્તિ હોઈ શકે છે ? જનદર્શન તો સૃષ્ટિના નિયંતા તરીકે ઇશ્વરનો સ્વીકાર કરતું નથી તો પછી કર્મ ફળ આપવામાં તેની હસ્તિનો સ્વીકાર પણ ક્યાંથી સંભવી શકે ? તો પછી કર્મ ફળ આપનાર કઈ શક્તિ છે ? પૌદ્ગલિક એવાં કર્મોમાં તો તે શક્તિની શક્યતા નથી. કારણ, તે અચેતન છે અને અચેતનમાં નિર્ણયશક્તિ સંભવે જ ક્યાંથી ? અને તેથી તે સારાં નરસા પોતાનાં કર્મોનાં ફળો આપી પણ કેમ શકે ? આ માટે તો અવશ્ય કોઈ યુદ્ધિમાન ચેતના હોવી જોઈએ.

જનદર્શનની માન્યતા છે કે, કર્મ પોતાનું ફળ પોતાની મેળે જ આપી દે છે. તેમાં ખીલ કોઈ ન્યાયાધીશને વચ્ચે લાવવાની જરૂર નથી. માણસ ગરમીના દિવસો હોય, ચટાકેદાર ગરમ ભજિયા ખાતો હોય, ભજિયા ખાઈ તડકામાં ઊભો રહે અને ઇચ્છે કે મને તરસ ન લાગે, તો તેની ઇચ્છા માત્રથી તરસ રોકાઈ જતી નથી. પોતાની મેળે તેને અવશ્ય તરસ લાગી જ જવાની. માણસ ફાડનો ઉપયોગ કરે અને તેને મૂર્ચ્છા ન આવે તે સંભવિત નથી. તેને અવશ્ય મૂર્ચ્છા આવવાની. દૂધ પીવાથી અવશ્ય શરીરમાં પુષ્ટિ આવવાની તેનું ફળ આપવા ખીલ કોઈ નિયામક તત્વના સ્વીકારની જરૂર નથી. એવી જ રીતે જીવના ફરેક માનસિક, વાચિક અને કાયિક કંપન-પરિસ્પર્શનની સાથે જે કર્મ પરમાણુ જીવ તરફ આકૃષ્ટ થઈ, રાગદ્વેષના નિમિત્તને પામી, જીવ સાથે બંધાયેલ છે તે કર્મ પરમાણુઓમાં પણ ફાડ અને દૂધની માફક સારી નરસી ફળ આપવાની શક્તિ હોય જ છે. આવી શક્તિ જીવના સંબંધથી વ્યક્ત થઈ તેના ઉપર પોતાનો પ્રભાવ જમાવે છે. તે શક્તિના પ્રભાવથી મુઘ્ધ થયેલો જીવ એવાં કામો કરે છે કે જે તેના માટે સુખદાયક અને દુઃખદાયક હોય છે. બે કર્મ કરતી વખતે જીવના ભાવો સારા હોય છે તો બંધને પ્રાપ્ત થતાં કર્મ પરમાણુઓ ઉપર તેના સારો પ્રભાવ પડે છે અને કાળાંતરમાં તેનાં ફળો પણ સારાં મળે છે. અને બે કર્મોપાજ્ઞન કરતાં નમળા ભાવો હોય છે તો તેની અસર પણ ખરાબ પડે છે અને કાળાંતરમાં તેનાં ફળ પણ ખરાબ જ હોય છે. માનસિક ભાવોની અચેતન વસ્તુઓ ઉપર કેવી અસર થાય છે તે વાતને યથાર્થ સમજવા માટે જરા આયુર્વેદ શાસ્ત્રના લોબન સંબંધેના નિયમોની સહમતામાં ઊતરવું જોઈએ. તદનુસાર-

આયુર્વેદ શાસ્ત્રના નિયમ મુજબ, જમતી વખતે માનસિક શાંતિ પરમ કોટિએ પહોંચેલી હોવી જોઈએ. જમવાના અર્ધા કલાક પૂર્વે તેમજ અર્ધા કલાક પછી કોઈ બાતનેા વિદ્યોભ થવો ન જોઈએ. પરમ શાંતિ અને સમાધિના અનુભવોની પવિત્ર ક્ષણોમાં જો લોભન કરવામાં આવે તો સ્વાસ્થ્ય અને પાચનક્રિયા પર તેની ભારે સારી અસર થાય છે. પરંતુ આનાથી ઊલટું જો લોભન પહેલાં અને લોભન પછી માનસિક અશાંતિ અને અસમાધિના ભાવમાં જો કોઈ વ્યક્તિ વ્યગ્ર રહે તો વૈદકશાસ્ત્ર કહે છે કે, સ્વાસ્થ્ય પર તે લોભનની સ્વાસ્થ્યપ્રદ અસર થશે નહિ અને તેના પરિપાકમાં અને પાચનમાં મુશ્કેલી ઊભી થશે. આમ જો આયુર્વેદશાસ્ત્રના નિયમ મુજબ કામક્રોધાદિ વિકારોની અસર લોભન સામગ્રી પર પણ સારી નરસી થતી હોય તો એક હંકીકત સ્પષ્ટ છે કે કર્તાના ભાવોની અસર અચેતન પર પડે જ અને તે મુજબનો જ વિપાક અનુભવાય. માટે જીવને કર્મ કરવામાં તેમજ ક્ષણ ભોગવવામાં પણ સ્વતંત્ર માનવો જોઈએ.

આ વિષયને આવતીકાલ ઉપર રાખી શ્રી કેશી-ગૌતમના સંવાદ તરફ વળીએ

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ પૂછે છે કે 'પીડિત માણસો માટે ખાધારહિત કલ્યાણકારી સ્થાન કયું ?'

શ્રી ગૌતમસ્વામી જવાબ આપે છે :

અત્યિયેગં ધ્રુવઠાણં લોગગ્ગમિ દુરાસહં ।

જત્થ નત્થિ જરામચ્છ વાહિણો વેચણાતઠ્ઠા ॥

લોકના અગ્રભાગમાં એક એવું સ્થાન છે જ્યાં જરા, મૃત્યુ, વ્યાધિ અને વેદના નથી. પરંતુ આ લોકાગ્ર ભાગ ઉપર પહોંચવું બહુ મુશ્કેલ છે.

કેન્દ્રમાં જ્યારે અહં હોય છે ત્યારે અહંમાંથી મમની સૃષ્ટિ થાય છે. મમ એ જ ચોહનો આત્મા અને પ્રાણ છે. આમાંથી જન્મ અને મરણની પરંપરા સ્થાય છે. જ્યારે પ્રજ્ઞાભાવ બૂલાઈ જાય છે ત્યારે માણસ પરમાત્મભાવની સૃષ્ટિ રચવાને બદલે જન્મ, જરા, મૃત્યુ વ્યાધિ અને વેદનાની સૃષ્ટિ રચી નાખે છે. અહં જો કેન્દ્રમાંથી ખસી જાય અને અહંને સ્થાને જો પ્રજ્ઞ પોતાનું સ્થાન અને સિંહાસન સંભાળી લે તો જીવ અત્રે જ જીવનમુક્ત બની જાય. જે અહીં મુક્ત બને, જીવતા જીવે જો બંધનમાંથી છૂટી જાય, સશરીરે જો મુક્ત થઈ જાય તો જ તે અશરીરે પણ મુક્ત થવાનો જ છે. પરંતુ તે સ્થાનની પ્રાપ્તિ માટે ભારે સાધના અને કઠોર તપશ્ચર્યાની અપેક્ષા છે. સ્વરૂપની સમજણ વગર આ દિશામાં ખગલા ભરવાં પણ શક્ય નથી.

આ સ્થાન કયું છે ?— એવો પ્રશ્ન કેશીકુમાર શ્રમણ શ્રી ગૌતમ સ્વામીને ફરી કરવાનાં છે, એટલે આવતીકાલે આ વિષેની વધારે સરળ અને સ્પષ્ટ છણાવટ કરવામાં આવશે.

ઈશ્વરકર્તૃત્વ અને કર્મવાદ

ઈશ્વર કર્તૃત્વના સંબંધે વાત ચાલી રહી છે. ગઈ કાલના પ્રવચનમાં સુસ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યું છે કે, જેમ જીવ કર્મ કરવામાં સ્વતંત્ર છે તેમ ફળ ભોગવવામાં પણ તે સ્વતંત્ર છે. જો આમ માનવામાં ન આવે અને ફળ આપવામાં ઈશ્વરાધીનતા સ્વીકારવામાં આવે તો જ્યારે એક માણસ બીજા માણસનું જૂન કરે છે ત્યારે તે જૂન કરનાર માણસને હોષિત ન માનવો જોઈએ. કારણ ફળ આપનાર તો સ્વયં પરમાત્મા છે. પરમાત્માએ માત્ર જૂન કરાવવામાં એક માણસના નિમિત્તની અપેક્ષા રાખી છે. ઈશ્વર સાક્ષાત્ તે જૂન કરનાર માણસ વડે, જેનું જૂન થયું છે તેને, દંડ અપાવી રહ્યા છે. જેમ કેઈ શાસક પોતાના અધિકારીઓ વડે કોઈને શિક્ષા અપાવે તો તેમાં અધિકારીઓ તે માટે જવાબદાર કે હોષિત ગણીતા નથી. અધિકારી તો માત્ર શાસકીય આજ્ઞાનું પાલન કરે છે. વસ્તુતઃ શિક્ષા અપાવનાર શાસક જ તે માટે જવાબદાર છે. આ જ રીતે કેઈની ઘાત કરનાર ઘાતકે પણ, જેનો ઘાત તેણે કર્યો છે તેના પૂર્વકૃત કર્મનું ફળ જ તે તેને ભોગવાવે છે. કારણ ફળમાં જીવની ઈશ્વરાધીનતા સ્વીકારનારા માટે તો ઈશ્વરે તેનાં પૂર્વકૃત કર્મો માટે આ જ જાતની શિક્ષા નિર્માણ કરી હશે અન્યથા તેનો આમ વધ થયો ન હોત.

કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે, કર્મ કરવામાં પુરુષ સ્વતંત્ર છે. એટલે ઘાતકનું કાચું ઈશ્વર પ્રેરિત નથી પરંતુ સ્વક્રીય ઈશ્ચાતુ જ પરિણામ છે. આમ માનવામાં આવે તો નિષ્કર્ષ એ થયો કે, સંસારી ક્ષામાં પ્રાણીમાત્ર સ્વતંત્ર નથી. તેઓ પોતપોતાના કર્મોથી બંધાએલાં છે. મહાભારતમાં પણ સ્પષ્ટતાપૂર્વક કહેવામાં આવેલ છે કે, “કર્મણ બધ્ધતે જન્મુ.”—અર્થાત્ પ્રાણી કર્મોથી બંધાએલ છે અને કર્મની પરંપરા આજકાલની નથી, પરંતુ અનાદિની છે. આવી સ્થિતિમાં “બુદ્ધિઃ કર્માનુસારિણિ”—જેવા પ્રાણીનાં કર્મો તે પ્રમાણે તેની યુદ્ધિ પણ થઈ જાય છે. આ ન્યાય જો સાચો હોય, તો પછી કેઈ પણ કામ કરવા કે ન કરવા સંબંધે માણસ સ્વતંત્ર રહેતો નથી. તે કર્મથી બંધાએલો છે અને જેવાં તેનાં કર્મો, તેવાં કાર્યો તે કર્યા જ કરે છે. કર્મની ઉપયુક્ત મર્યાદાનો સ્વીકાર કરવાથી સુકિતલાભ કેમ પ્રાપ્ત થઈ શકશે ? કારણ, જીવ કર્મોથી પરવશ છે અને જેવાં તેનાં કર્મો તેવી તેવી યુદ્ધિ છે. એટલે કર્મની અનિચ્છિત પરંપરા ચાલ્યા જ કરવાની આવી શંકા કરવી એ પણ યોગ્ય નથી. કારણ, કર્મો સદા એક સરખાં હોતાં નથી. કર્મો સારાં પણ હોય છે અને ખૂરાં પણ હોય છે. સારાં કર્મોને અનુસરનારી યુદ્ધિ માણસને સન્માર્ગે લાણી દોરી જાય છે અને ખૂરાં કર્મોને અનુસરનારી યુદ્ધિ માણસને કુમાર્ગે લઈ જાય છે. સન્માર્ગે લઈ જનારી યુદ્ધિ માણસને મોક્ષાભિમુખ બનાવે છે અને કુમાર્ગમાં પ્રવૃત્ત કરાવનારી યુદ્ધિ માણસનાં સંસારના બંધનોને દૃઢ બનાવે છે. પરિણામ એ આવ્યું કે, યુદ્ધિ કર્મોને અનુસરનારી થાય તેથી સુકિતલાભમાં કશી જ અડચણ જોવા નથી થતી.

કર્મ કરવામાં પણ જીવ સ્વતંત્ર નથી. એટલે ઘાતકના મનુષ્યવધનું કાર્ય પણ તેની કોઈ પૂર્વની દુર્યુદ્ધિનું જ પરિણામ હોવું જોઈએ; અને બુદ્ધિની કૂરતા પણ તેનાં કોઈ પૂર્વકૃત કર્મનાં ફળરૂપ હોવી જોઈએ. પરંતુ આથી ભિલકું, કર્મનું ફળ એ ઇશ્વરાધીન માનીએ તો તેનેા ઉપાદક પણ ઇશ્વરને જ માનવો રહ્યો. એ ઇશ્વરને કર્મોનેા ફળદાતા ન માનીએ અને જીવોનાં કર્મોમાં સ્વતઃ ફળદાન શકિત સ્વીકારી લઈએ, તો ઉપર બતાવેલી બધી સમસ્યાઓ સરળતાથી ભિકલી જાય છે. કારણ માણસનાં દુષ્ટ કર્મો તેના આત્મા ઉપર એવા સંસ્કારો અક્રિતકરી જાય છે કે જેનાં પરિણામે તે કોષમાં આવી ખૂન કરવા જેવાં નિર્દિત કાર્યો પણ કરી બેસે છે. પરંતુ એ ઇશ્વરને કર્મોનેા ફળદાતા માનીએ તો આપણી વિચારશક્તિ એમ કહે છે કે, કોઈ વિચારશીલ ફળદાતાએ ખોટા કર્મોનું ફળ એવી રીતે આપવું જોઈએ કે જે તેની સહરૂપે અવશ્ય હોય, પરંતુ બીજા વડે અપાવવા રૂપે ન હોય. ઉપર જણાવેલ ઘટનામાં તો ઇશ્વર ઘાતકનેા આશ્રય લઈ ઘાત કરાવે છે. કારણ, ઇશ્વરને બીજા પાસે શિક્ષા કરાવવી છે. પરંતુ ઘાતક જે બુદ્ધિ વડે બીજાનેા ઘાત કરે છે તે બુદ્ધિને દુષ્ટ કરનારા કર્મોનું શું ફળ મળ્યું? આ ફળ વડે તો બીજાને સજા ભોગવવી પડી. આ રીતે ઇશ્વરને વચ્ચે લાવવામાં ઘણી ભતતની વિસંવાદિતા આવીને ભીલી રહે છે. દાખલા તરીકે, કોઈ કર્મનું ફળ જીવને તત્કાળ મળી જાય છે. કોઈ કર્મનું ફળ મહીનાઓ પછી મળે છે. અચૂક કર્મોનું ફળ વર્ષો પછી પણ મળે છે. ત્યારે વળી અચૂક કર્મોનું ફળ જન્માંતરમાં મળે છે. આ વિષમતાનું કારણ શું છે? કર્મ ફળના ઉપભોગમાં સમયની આ જે વિષમતા દેખાય છે તેનેા ઇશ્વરવાદીઓ પાસે ‘ઇશ્વરચ્છા’ સિવાય બીજો કોઈ જવાબ નથી. પરંતુ કર્મમાં જ ફળદાનશક્તિ માનનાર કર્મવાદી જૈન સિદ્ધાંત આ બધા પ્રશ્નોનેા તર્ક અને બુદ્ધિગમ્ય જવાબ આપે છે.

આપણે પહેલાં કહી ગયાં છીએ તેમ જૈનદર્શનમાં કર્મનેા આશય જીવની ક્રિયા સાથે જીવ તરફ આકૃષ્ટ થનારાં કર્મ પરમાણુઓથી છે. જીવની પ્રત્યેક ક્રિયા વખતે, જેને જૈનદર્શનમાં યોગના નામથી ઓળખાવાય છે તે આ કર્મ પરમાણુઓ આત્મા તરફ આકૃષ્ટ થાય છે અને આત્માના રાગ, દ્વેષ, મોહ આદિ ભાવો કે જેને જૈનદર્શનમાં કષાય કહેવાય છે તેનું નિમિત્ત પામી, આત્મા સાથે બંધાઈ જાય છે. આ રીતે કર્મ પરમાણુઓને આત્મા સુધી લઈ આવવાનું (આશ્રવનું) કામ યોગ કરે છે. યોગ એટલે જીવની ક્રાંતિક, વાચિક અને માનસિક ક્રિયા. આ ક્રિયા જ્યારે કર્મોને આત્મા પાસે લઈ આવે છે ત્યારે આત્મા સાથે એકશેત્રાવગાહ સંબંધ કરાવવાનું કામ કષાય અર્થાત્ આત્માના રાગ-દ્વેષ રૂપ ભાવ કરે છે. તાત્પર્ય એ છે કે, આત્માની યોગશક્તિ અને કષાય જન્ને બંધનાં કારણ છે. જ્યારે ચારમાં સુચરચાનમાં જીવને કષાયનેા અભાવ થઈ જાય છે અને માત્ર યોગશક્તિ જ અવશિષ્ટ રહે છે ત્યારે કર્મ પરમાણુઓનું યોગને કારણે આશ્રવ એટલે આગમન તો અવશ્ય થશે; પરંતુ કષાયના અભાવને લઈ તે ત્યાં રોકાશે નહિ. આ વાતને સરળતાથી સમજવા માટે યોગને વાયુની, કષાયને શુંદરની, આત્માને

દીવાલની અને કર્મ પરમાણુઓને ધૂળની ઉપમા આપી શકાય છે. દીવાલ પર ભે ગુંદર જેવા સિન્ધ પદાર્થોનો લેપ હશે તો વાયુ સાથે ઊઠનારી ધૂળ દીવાલ સાથે અવશ્ય ચોંટી જવાની. પરંતુ ભે દીવાલ સિન્ધતાશૂન્ય હશે તો વાયુ સાથે આવેલી ધૂળ ભીંતની સાથે સંરપર્શ પામી તરત જ ખરી જશે. ધૂળના પરિમાણનો આધાર વાયુ પર આધારિત છે. વાયુ ભે પ્રબળ પરિમાણમાં હશે તો ધૂળનું પરિમાણ પણ વધારે હશે અને ભે વાયુ મંદ હશે તો ધૂળનું પરિમાણ પણ મંદ હશે. હાં, દીવાલ સાથે ધૂળને ચોંટી રહેવાનો આધાર ભીંત સાથે ચોંટેલા ગુંદરની ન્યૂનાધિકતા સાથે સંબંધિત છે. ભે દીવાલ પર પાણીનો લેપ હોય તો ધૂળ થોડો વખત સુધી ટકે છે, કોઈ વૃક્ષનાં ફૂલનો લેપ હોય તો તે થોડો વધારે વખત ટકે છે અને ગુંદરનો લેપ હોય તો તે ધૂળ ઘણા દિવસો સુધી ટકી રહે છે. આ જ વાત યોગ કથાયનાં સંબંધમાં પણ બાણવી ભેઈએ.

યોગ શક્તિ ભે ઉત્કૃષ્ટ હોય તો કર્મ પરમાણુઓ પણ અધિક માત્રામાં આત્મા તરફ આકૃષ્ટ થાય છે અને યોગ શક્તિ ભે જઘન્ય અથવા મધ્યમ પ્રકારની હોય તો કર્મ પરમાણુઓની માત્રામાં યોગના અનુરૂપ ન્યૂનાધિકતા થઈ જાય છે. આજ રીતે કથાય ભે તીવ્ર હોય તો કર્મ પરમાણુઓ આત્માની સાથે વધારે વખત સુધી ટકી રહે છે અને ફળ પણ તીવ્ર આપે છે અને કથાય ભે મંદ હોય તો આત્મા સાથે ટકી રહેવાની તેની સ્થિતિ પણ ઓછી હોય છે અને તેની ફળદાનશક્તિ પણ મંદ બની જાય છે.

કર્મની કાર્ય મર્યાદા : કર્મનું મોટામાં મોટું કાર્ય જીવને સંસારમાં શેકી રાખવાનું છે. ચોર્ચાસી લાખ ચેતિઓ અને તેમાં થતી જીવની વિવિધ અવસ્થાઓનું કારણ કર્મ છે. કારણ “કામાદિ પ્રમથચિત્રઃ કર્મબન્ધાનુરૂપતઃ” જીવની કામ, ક્રોધાદિરૂપ વિવિધ અવસ્થાઓ પોતપોતાનાં કર્મોનાં અનુરૂપ હોય છે. સંસાર દશામાં જીવની પરિણતિ પ્રતિ સમયે બિન્નભિન્ન થાય છે. તેને માટે નિમિત્તરૂપે બિન્નભિન્ન કારણો માનવામાં આવ્યાં છે. તે નિમિત્તો સંસ્કારરૂપમાં આત્મા સાથે સંબંધ થયા કરે છે અને તદ્દનુકૂળ પરિણતિ જન્માવવામાં સહાય આપે છે. જીવની શુદ્ધતા અને અશુદ્ધતા આ નિમિત્તોના સદ્ભાવ અને અસદ્ભાવ ઉપર આધારિત છે. જૈનદર્શન આ નિમિત્તોને કર્મનાં નામથી ઓળખાવે છે.

કોઈ શંકા કરે કે, જે સમયે જેવી બાહ્ય સામગ્રી ઉપલબ્ધ થાય છે તે સમયે તદ્દનુરૂપ અશુદ્ધ આત્માની પરિણતિ થાય છે. જેમકે, સુંદર સ્વરૂપવાળી સ્ત્રીના મળવાથી રાગ ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. જુથુપ્પસા ઉત્પન્ન કરે એવી સામગ્રી મળે તો ઘૃણા ઉત્પન્ન થાય છે, ધન, સંપત્તિને ભેઈ લોભ ઉત્પન્ન થાય છે, ઠોકર લાગવાથી પીડા થાય છે અને ઇષ્ટ વસ્તુના સંયોગથી સુખનું નિર્માણ થાય છે તો પછી કેમ કહી શકાય કે માત્ર કર્મ જ આત્માની વિવિધ પરિણતિમાં નિમિત્ત છે ? ઉપર જણાવેલી અન્ય સામગ્રીઓ પણ તેમાં નિમિત્ત છે. માટે કર્મનું સ્થાન બાહ્ય સામગ્રીને પણ અવશ્ય મળવું ભેઈએ.

આનો સ્પષ્ટ જવાબ એ છે કે, અંતરંગમાં આવી યોગ્યતાના અભાવમાં બાહ્ય સામગ્રી કોઈ જાતની વિપરિણતિ આત્મામાં જન્માવી શકતી નથી. ગમે તેવી પ્રબળ રાગની સામગ્રીનો સંદ્ભાવ પણ વીતરાગી પુરુષની પાસે રાગ જન્માવી શકે નહિ, એટલે અંતરંગની યોગ્યતાના અભાવમાં બાહ્ય સામગ્રી કોઈ વિપરિણામ લાવી શકે નહિ. માટે બાહ્ય સામગ્રી પારંપરિક નિમિત્તમાં અવશ્ય સ્થાન પામી શકે છે પરંતુ સાક્ષાત્ નિમિત્તમાં તે સ્થાન પામી શકતી નથી.

કર્મની કાર્યમર્યાદા ઉપર જણાવ્યા મુજબની છે છતાં ઘણા વિદ્વાનોનો અભિપ્રાય છે કે, બાહ્ય સામગ્રીની પ્રાપ્તિ પણ કર્મથી જ થાય છે. પરંતુ જ ભીરતાપૂર્વક વિચાર કરવાથી તે અભિપ્રાય યુક્તિસંગત લાગતો નથી. કારણ 'કર્મ'ના બે પ્રકારો છે. (૧) જીવ વિપાકી અને (૨) પુણ્યકર્મ વિપાકી. જે જીવની વિવિધ અવસ્થા અને પરિણામોમાં નિમિત્ત થાય છે તે જીવ વિપાકી છે અને જેનાથી વિવિધ પ્રકારના શરીર, વચન, મન અને આસોચ્છવાસની પ્રાપ્તિ થાય છે તે પુણ્યકર્મ વિપાકી કર્મ કહેવાય છે. આ બન્ને પ્રકારનાં કર્મોમાં બાહ્ય સામગ્રી ઉપલબ્ધ કરાવનાર એક પણ કર્મ 'હેખાતુ' નથી. સાતાવેદનીય અને અસાતાવેદનીય પણ જીવ વિપાકી પ્રકૃતિ છે. આવી સ્થિતિમાં અનુકૂળ અને પ્રતિકૂળ બાહ્ય સામગ્રીના સંયોગમાં કર્મોને નિમિત્ત માનવાની જરૂર નથી. બાહ્ય સામગ્રીની પ્રાપ્તિ તો પોતાનાં કારણોથી થાય છે, કર્મથી થતી નથી. આમ છતાં આધુનિક વિદ્વાનોમાંથી કોઈ વેદનીય કર્મને બાહ્ય સામગ્રીની પ્રાપ્તિમાં નિમિત્ત માને છે તો કોઈ વળી લાભાંતરાય કર્મના ક્ષય અથવા ક્ષયોપશમને નિમિત્ત માને છે. પરંતુ તેમ કહેવા જતાં ઉક્ત કથન કર્મ વ્યવસ્થાને પ્રતિકૂળ આવીને ઊભું રહે છે.

બાહ્ય સામગ્રીની ઉપલબ્ધિમાં પણ કર્મની નિમિત્તતા જોનારા વિદ્વાનોને ઉત્તર ઉપચારથી ભલે આપી શકાય, વાસ્તવિકતાએ તો નહિ જ. તત્ત્વતઃ બાહ્ય સામગ્રીની પ્રાપ્તિ સાતા, અસાતાતુ' પણ ફળ નથી તેમજ લાભાંતરાય કર્મના ક્ષય તથા ક્ષયોપશમનું પણ ફળ નથી. બાહ્ય સામગ્રી તો પોતપોતાનાં કારણોથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. જેમકે વ્યાપાર કરવો, ખેતીવાડી કરવી, ખિસ્સાં કાપવાં, ચોરી કરવી, ભીખ માંગવી, નોકરી કરવી, રાજ મહારાજાઓની ખુશામદ કરવી આદિ કારણોથી બાહ્ય સામગ્રીની પ્રાપ્તિ થાય છે, કર્મનાં કારણે નહિ.

અત્રે એવી શંકા કરી શકાય કે, બાહ્ય સામગ્રીનો લાભાલાભ જો પુણ્ય પાપનું ફળ નથી તો પછી એક ગરીબ અને બીજો શ્રીમાન્ એમ ભેદ શા માટે છે ?

જવાબ સ્પષ્ટ છે. શ્રીમંતાઈ કે ગરીબી સામાજિક વ્યવસ્થાનું ફળ છે, પુણ્ય-પાપનું નહિ. જ્યાં પુંજીવાદી વ્યવસ્થા છે ત્યાં પોતાની યોગ્યતા અને સાધનો મુજબ માણસો સંચય કરે છે અને તે વ્યવસ્થા મુજબ ગરીબ અને અમીર સૃષ્ટિનું નિર્માણ થાય છે. રશિયાએ આ વ્યવસ્થા ઝોટા લાગે તોડી નાખી છે, છતાં ત્યાં પુણ્ય અને પાપ તો છે જ. તત્ત્વતઃ પુણ્ય અને પાપ બાહ્ય વ્યવસ્થાથી પર છે અને તે આધ્યાત્મિક છે.

આ રીતે કર્મની કાર્ય મર્યાદાનો વિચાર કરવાથી સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે, કર્મ બાહ્ય સામગ્રીના સંયોગ કે વિયોગનું કારણ નથી.

ભે કે જૈનદર્શન કર્મનો સ્વીકાર કરે છે, પરંતુ ચાલતુ કાર્યો પરત્વે તે કર્મને નિમિત્ત માનતું નથી. તે જીવની વિવિધ અવસ્થાઓ એટલે શરીર, ઇન્દ્રિય, શ્વાસોચ્છવાસ, વચન અને મન આવી અવસ્થાઓ માટે જ કર્મને નિમિત્ત કારણ માને છે. કર્મવાદીઓના મતે અન્ય કાર્યો તો સદા પોતપોતાનાં કારણોથી જ થાય છે. દાખલા તરીકે પુત્રની પ્રાપ્તિ, પુત્રનું મરણ, વ્યાપારમાં હાલ-હાનિ, બીજા વડે સન્માનિત અથવા અપમાનિત થવું, અકસ્માત મકાનનું પડવું, ખેતીના પાકનો નાશ, દુષ્કાળ, સુકાળની ઉપલબ્ધિ, વિજળી પડવી, અનુકૂળ અને પ્રતિકૂળ અનેક પ્રકારના સંયોગો અને વિયોગો ભલા થવા આદિ ઘણાં કાર્યો છે જેનું કારણ કર્મ નથી. જમથી આપણે આ બધાંને કર્મોનું કાર્ય માની બેસીએ છીએ. પુત્રની પ્રાપ્તિ થવા પર માણસ જમવશ તેને પોતાનાં શુભ કર્મોનું કાર્ય સમજે છે અને પુત્રના મરી જવા પર જમવશ પોતાના અશુભ કર્મનો ઉદય માની બેસે છે. પરંતુ શું પિતાના અશુભોદયથી પુત્રનું મૃત્યું સંભવ છે? અને પિતાના શુભોદયથી પુત્રની ઉત્પત્તિ સંભવ છે? કથમપિસંભવ નથી. તત્વતઃ ઇષ્ટ સંયોગ અને ઇષ્ટ વિયોગ આદિ જેટલાં પણ કાર્યો છે તે સારાં નરસાં કર્મોનાં કાર્યો નથી. નિમિત્ત બીજા વાત છે અને કાર્ય બીજા વાત છે. નિમિત્તને કાર્ય કહેવું તે યોગ્ય નથી.

દિગંબરોના ગોમ્મરસાર કર્મકાંડમાં એક કર્મ પ્રકરણ આવેલું છે. ત્યાં મૂળ અને ઉત્તર કર્મ પ્રકૃતિઓનાં નોકર્મ બતાવ્યાં છે. જેમકે, ઇષ્ટ અન્ન-પાન આદિને અસાતાવેદનીયનું, વિદુષક અથવા બહુરૂપીને હાસ્યકર્મનું, સુપુત્રને રતિકર્મનું, ઇષ્ટ વિયોગ અને અનિષ્ટ સંયોગને અરતિ કર્મનું, પુત્ર મરણને શોક કર્મનું, સિંહ આદિને ભય કર્મનું, ગ્લાનિકર પદાર્થોને ભુશુન્સા કર્મનું નોકર્મ દ્રવ્ય બતાવેલ છે.

ત્રેનમાં સુસાફરી કરતી વખતે આપણને ઘણા પ્રકારનાં માણસોના સમાગમ થાય છે. કોઈ હસતો હોય છે તો કોઈ રડતો પણ હોય છે. તેનાથી આપણને સુખ પણ થાય છે અને દુઃખ પણ થાય છે. તો શું સુસાફરી કરનારા સુસાફરો આપણાં શુભાશુભ કર્મોનાં કારણે સુસાફરીએ ઉપડ્યા છે? ના, એમ હોઈ શકે નહિ. જેમ આપણે આપણાં કારણે સુસાફરી કરી રહ્યાં છીએ તેમ તેઓ પણ પોતપોતાનાં કારણે જ સુસાફરી કરી રહ્યા છે. આપણા અને તેમના સંયોગ વિયોગમાં ન આપણાં કર્મો કારણ છે, કે ન તેમનાં કર્મો કારણ છે. આ સંયોગ-વિયોગ ચા તો પ્રયત્નપૂર્વક હોય છે અથવા કાકતાલીય ન્યાયથી સહજ પણ હોય છે. આમાં કોઈનું કર્મ કારણ નથી છતાં આ સારાં નરસાં કર્મોના ઉદયમાં નિમિત્ત થવા કરે છે.

બીનાના કર્મવાદના સિદ્ધાંત અનુસાર જનતાને કહેવું ભેદીએ કે, જન્મથી કોઈ અસ્પૃશ્ય નથી અને સ્પૃશ્ય પણ નથી. આ ભેદ મનુષ્યકૃત છે. એકની પાસે વધારે ધનનું હોવું

અને બીજાની પાસે એક દોકડાનું પશુ ન હોયું, એકનું મોટરમાં ફરવું અને બીજાનું લીખ માંગવું એ કર્મનું ફળ નથી. કારણ સંપત્તિને પુણ્યનું ફળ અને સંપત્તિના અભાવને પાપનું ફળ માનવામાં આવે તો અદ્ય સંતોષી અને સાધુ બનને પાપી ગણાયો.

જૈન વિદ્વાનો પશુ નૈયાયિકોના કર્મવાદનું સમર્થન કરતાં જૈન કર્મવાદના આધ્યાત્મિક રહસ્યને ભૂલી ગયા છે. જૈનદર્શનમાં જો કે પુણ્યકર્મ અને પાપકર્મ એવા બે ભેદો અવશ્ય મળે છે, પરંતુ એનાથી ગરીબી પાપકર્મનું ફળ છે અને સંપત્તિ પુણ્યકર્મનું ફળ છે, આ વાત સિદ્ધ થતી નથી. કેટલીક વાર ગરીબ માણસ સુખી દેખાય છે અને સંપત્તિવાળો દુઃખી દેખાય છે. એટલે પુણ્ય અને પાપની વ્યાપ્તિ સુખ અને દુઃખથી કરી શકાય છે, ગરીબ અને અમીરથી નહિ.

વર્તમાનકાલીન વિદ્વાનો પશુ આ દોષથી અરૂપશ્ય રહી શક્યા નથી. તેઓ પશુ ધનસંપત્તિના સફલાવ-અસફલાવને પુણ્ય પાપનું ફળ માને છે. પરંતુ આ તેમના ઉપર નૈયાયિક વૈશિષ્ઠિકોના કર્મવાદની અસર છે. જૈન સાહિત્ય ઉપર પશુ આ દોષની ભારે પકડ ચાલુ છે. આ દોષનાં કારણે જ જૈન જનતા કર્મની અપ્રાકૃતિક અને અવાસ્તવિક ગૂંચમાં ફસાઈ પડી છે. બીજાં તેઓ કથા શ્રીમાં વાંચે છે કે જીવનો ભાગ્યોદય થવા પર તેને ઘર બેઠા જ રત્નો મળી જાય છે અને પ્રારબ્ધના અભાવમાં સુસુદ્રનું અવગાહન કરે તો પશુ તેને રત્નો પ્રાપ્ત થતાં નથી ત્યારે તે કર્મની સાથે પોતાનું માથું નમાવી દે છે અને જૈન કર્મવાદના આધ્યાત્મિક રહસ્યને સહાને માટે ભૂલી જાય છે.

અનેકાન્ત સમીક્ષા

અનેકાંત શબ્દ ‘અનેક’ અને ‘અન્ત’ આ બે શબ્દોના મેળથી બનેલ છે. તેની વ્યુત્પત્તિ આ સુબળ છે. “અનેકે અન્તા યસ્યા સૌ અનેકાન્તાઃ” જેમાં અનેક અન્ત એટલે ધર્મોની ઉપલબ્ધ થાય તે અનેકાન્ત કહેવાય છે. અનેકાન્ત શબ્દનું વાચ્ય માત્ર કોઈ વિવક્ષિત જીવ, પરમાત્મા આદિ પદાર્થોના સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાનાદિ વિવિધ ધર્મો અથવા વર્ણ, ગંધ, રસ અને રૂપશાદિ ધર્મોવાળા હોવા એટલું જ માત્ર અર્થોચિત નથી. કારણ, દરેક પદાર્થમાં અનેક ધર્મોના સ્વીકાર માત્ર જૈનદર્શન જ નથી કરતું, બીજા પશુ ઘણા દાર્શનિકો આ સત્ય સ્પષ્ટ સ્વીકારે છે. જો અનેકાંતનો અર્થ એક પદાર્થમાં અનેક ધર્મોના સ્વીકાર એટલો જ કરવામાં આવે, તો એક પદાર્થના અનેક ધર્મો માનનાર જૈનેતર દાર્શનિકો પશુ અનેકાંતવાદી થઈને ઊભા રહેશે. આવી સ્થિતિમાં જૈનદર્શનની અનેકાંતવાદી તરીકેની જે સવિશિષ્ટ છાપ અને પ્રસિદ્ધિ છે તેનું ગણનાપાત્ર મહત્ત્વ રહેશે નહિ. સાથેસાથ અનેકાંતનો આ જ અર્થ સ્વીકારવાથી એક પદાર્થની બીજા પદાર્થની વ્યાવૃત્તિ તેમજ એક જ પદાર્થમાં એક ગુણની અન્ય ગુણથી અથવા પર્યાયથી

વ્યાવૃત્તિ અને એક પર્યાયની અન્ય પર્યાયથી વ્યાવૃત્તિ બતાવવી પણ શક્ય બની શકશે નહિ. એટલે જૈનદર્શનમાં અનેકાંતની જે સ્વતંત્ર અને સુરુપટ વ્યાખ્યા કરવામાં આવી છે તેને સમજીને આતું કથન કરવું જોઈએ. અનેકાંતનું લક્ષણ આ છે—

તત્ર યદેવ તત્ તદેવાતત્, યદેવૈકં તદેવાનેકં, યદેવસત્ તદેવાસત્, યદેવ નિત્ય તદેવા નિત્યમિત્યેકસ્મિન્ વસ્તુનિ વસ્તુત્વ નિષ્પાદક પરસ્પર વિરુદ્ધ શક્તિદ્વય પ્રકાશનમનેકાન્તઃ”

જે સત્ છે તે જ અસત્ છે, જે એક છે તે જ અનેક છે, જે તત્ છે તે જ અતત્ છે, જે નિત્ય છે તે જ અનિત્ય છે. આ રીતે એક જ વસ્તુમાં વસ્તુત્વને ઊપબવનારી પરસ્પર વિરુદ્ધ બે શક્તિઓનું પ્રકાશિત થવું તે અનેકાન્ત છે.

જો કે ઉપર્યુકત કથનમાં જે તત્ સ્વરૂપ છે તે જ અતત્ સ્વરૂપ પણ છે. આ વાત પરસ્પર વિરુદ્ધ જણાય છે અને એક જ વસ્તુમાં પરસ્પર બે વિરુદ્ધ ધર્મેના સ્વીકાર કરવામાં રુપટ બાધા પ્રતીત થાય છે. પરંતુ તત્વતઃ આમાં પરસ્પર વિરોધની કોઈ શક્યતા નથી. કારણ અનેકાંતવાદમાં વસ્તુને જે અપેક્ષાએ તત્ સ્વરૂપ સ્વીકારેલ છે તે જ અપેક્ષાથી તેને અતત્ સ્વરૂપ સ્વીકારેલ નથી. એક જ વસ્તુમાં બંને ધર્મેના સ્વીકારમાં અપેક્ષા અને દૃષ્ટિનો ભેદ છે. હાખલા તરીકે, એક જ વ્યક્તિ પોતાના પિતાની અપેક્ષાથી પુત્ર છે પરંતુ તે જ વ્યક્તિ પોતાના પુત્રની અપેક્ષાથી પિતા પણ છે. એટલે જે રીતે એક જ વ્યક્તિમાં જુદી જુદી અપેક્ષાઓને અનુલક્ષી પિતૃત્વ અને પુત્રત્વ આદિ વિરોધી જણાતા ધર્મેના સદ્ભાવ સંભવી શકે છે તેવી જ રીતે દરેક પદાર્થ દ્રવ્યાર્થિક દૃષ્ટિથી તત્ સ્વરૂપ છે. કારણ, અનાદિ કાળથી તે જેવો અને જેટલો છે તેવો અને તેટલો જ તે વર્તમાનકાળમાં પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને ભવિષ્ય અનન્તમાં પણ તેવો અને તેટલો જ રહેશે. તેમાંથી કોઈ પ્રદેશ અથવા ઝુણ ખસી જતો હોય અને તેનું સ્થાન બીજો કોઈ ઝુણ અથવા પ્રદેશ લઈ લેતો હોય એમ નથી એટલે તે સદાકાળ તત્સ્વરૂપ જ છે. પરંતુ આ રીતે તે તત્સ્વરૂપ સિદ્ધ થવા છતાં પર્યાયરૂપથી પણ તેનું રૂપાંતરણ થતું નથી એમ તો નથી જ. કારણ, આપણે જોઈએ છીએ કે, જે બાળકે જન્મ સમયે જેવો હોય છે તે સમય જતાં, તેવો જ હોઈને પણ અન્ય રૂપમાં થઈ બાય છે. અન્યથા તેમાં બાળક, યુવાન અને વૃદ્ધાવસ્થારૂપ જે ભિન્ન ભિન્ન અવસ્થાઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તે અવસ્થાઓની શક્યતા કથમપિ ન રહે. એટલે વિવક્ષાના ભેદથી તત્ અને અતત્ રૂપ પરસ્પર વિરોધી હોવાતા બંને ધર્મેના એક જ વસ્તુમાં સ્વીકાર કરવામાં કોઈ બાધા નથી. માત્ર અન્યથાને જ સ્વીકાર કરનાર દ્રવ્યાર્થિક નયની દૃષ્ટિથી વિચાર કરવા પર તો દરેક પદાર્થ આપણને તત્સ્વરૂપ જ પ્રતીત થવાનો છે અને તે જ પદાર્થના વ્યતિરેકને સ્વીકાર કરનાર પર્યાયાર્થિક નયની દૃષ્ટિથી જોવા પર તે જ પદાર્થ માત્ર અતત્ સ્વરૂપ પ્રતીત થવાનો છે. પરંતુ તત્વતઃ દરેક પદાર્થ તત્ સ્વરૂપ પણ છે અને અતત્ સ્વરૂપ પણ છે. આ જ રીતે દરેક પદાર્થ સત્ પણ છે અને અસત્ પણ છે. દરેક પદાર્થ સ્વદ્રવ્ય, સ્વક્ષેત્ર, સ્વકાળ અને સ્વભાવથી અસ્તિત્વ છે એટલે તે સત્ છે અને તેમાં

પરદ્રવ્ય, પરક્ષેત્ર અને પરકાળનો સર્વથા અભાવ છે એટલે એ દૃષ્ટિએ અસત્ પણુ છે. દરેક પદાર્થની નિત્યાનિત્યતા, એકાનેકતા પણુ આ જ રીતે સાધી લેવી એકઠી છે. જ્યારે આપણે કોઈ પણ પદાર્થનું દ્રવ્ય દૃષ્ટિથી અવલોકન કરીએ છીએ ત્યારે તે જેમ આપણને એક અને નિત્ય પ્રતીત થાય છે તેમ પર્યાય દૃષ્ટિથી જોવાથી અનેક અને અનિત્ય પણુ પ્રમાણિત થાય છે.

શાસ્ત્રોમાં પ્રકૃત વિષયને પુષ્ટ કરવા માટે અનેક ઉદાહરણો આપવામાં આવ્યાં છે. વિચાર કરવાથી પ્રતીત થાય છે કે, દરેક દ્રવ્ય એક અખંડ પદાર્થ છે. આ દૃષ્ટિએ તેના વિચાર કરવાથી દ્રવ્યલેહ, ક્ષેત્રલેહ, કાળલેહ અને ભાવલેહને અવકાશ નથી રહેતો. અન્યથા તે એક અખંડ પદાર્થ હોઈ શકે નહિ. એટલે દ્રવ્યાર્થિક દૃષ્ટિથી (અલેહ દૃષ્ટિથી) અવલોકન કરવાથી તે તત્સ્વરૂપ, એક, નિત્ય અને અસ્તિરૂપ જ પ્રતીતિમાં આવે છે. પરંતુ જ્યારે તેના ગુણ ગુણ અવયવો, અવયવોના પૃથક્ પૃથક્ ક્ષેત્ર, પ્રત્યેક સમયમાં થનારા તેના પરિણામ લક્ષણ સ્વકાળ અને તેનાં રૂપ, રસાદિ અથવા જ્ઞાન, દર્શનાદિ વિવિધ ભાવ આદિની દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ ત્યારે તે એક અખંડ પદાર્થ અતત્સ્વરૂપ, અનેક, અનિત્ય અને નાસ્તિ રૂપ જ પ્રતીતિમાં આવે છે. પ્રત્યેક પ્રકારે તદ્દ સિદ્ધ અન્ય અનંત પદાર્થોથી પૃથક્ હોવાને કારણે તેમાં તે અનંત પદાર્થોનો અત્યંતાભાવ કે અન્યોન્યાભાવ હોય છે એ વાત સુસ્પષ્ટ છે. અન્યથા તેના સ્વદ્રવ્યાદિની અપેક્ષાથી સ્વરૂપાસ્તિત્વ જ સિદ્ધ થઈ શકે નહિ અને તે અનંત પદાર્થોમાં પણુ પોતપોતાના દ્રવ્યાદિની અપેક્ષાએ લેહ કરે તો પણુ ખોટી શકાય નહિ. અન્યોન્યાભાવ અથવા અત્યંતા ભાવ ન માનવા પર કોઈપણુ દ્રવ્યનો વિવક્ષિત દ્રવ્યાદિરૂપથી વ્યપદેશ કરવો સંભવ નથી. સાથોસાથ શુણ્ણપર્યાયોના કિંચિત્ મિલિત સ્વભાવ રૂપ તે સ્વયં પણુ એક છે અને એક નથી, નિત્ય છે અને નિત્ય નથી, તત્સ્વરૂપ છે અને તત્સ્વરૂપ નથી; અસ્તિરૂપ છે અને અસ્તિરૂપ નથી. કારણ, દ્રવ્યાર્થિક દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવાથી જ્યાં તે એક, નિત્ય, તત્સ્વરૂપ અને અસ્તિરૂપ પ્રતીતિમાં આવે છે ત્યાં પર્યાયાર્થિક દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવાથી તે એક નથી પણુ અનેક છે, નિત્ય નથી પણુ અનિત્ય છે, તત્સ્વરૂપ નથી અર્થાત્ અતત્સ્વરૂપ છે અને અસ્તિરૂપ નથી પરંતુ નાસ્તિરૂપ છે જેમ પણુ પ્રતીતિમાં આવે છે.

આ રીતે જો ન માનવામાં આવે તો પ્રાગભાવ, પ્રધ્વંસાભાવ અન્યોન્યાભાવાદિની સિદ્ધિ ન થઈ શકવાનાં કારણે ન તો તેના વિવક્ષિત સમયમાં વિવક્ષિત આકાર સિદ્ધ થશે અને ન તેમાં જે શુણ્ણલેહ અને પર્યાયલેહની પ્રતીતિ થાય છે તે પણુ સાધી શકાશે. પ્રાગભાવના અભાવમાં કાર્ય અનાદિ થઈ જશે. પ્રધ્વંસાભાવ ન માનવા પર કાર્ય દ્રવ્ય અનંતતાને પ્રાપ્ત થશે અને ધ્વંસરેતરાભાવના અભાવમાં કાર્ય સર્વાત્મક થઈ જશે. દાર્શનિક વિદ્વાનો પદાર્થ કથંચિત્ સત્ છે અને કથંચિત્ અસત્ છે તેની સ્પષ્ટતા કરતાં કહે છે—

સદેવ સર્વ કો નેચ્છેત્ સ્વરૂપાદિ ચતુષ્ટયાત્ ।

અસદેવ વિપર્યાસન્ત વેજ્ઞ વ્યવતિષ્ઠતે ॥

આવેા કોણુ પુરુષ છે જે ચેતન અચેતન સમસ્ત પદાર્થ જાત સ્વદ્રવ્ય, સ્વક્ષેત્ર, સ્વકાળ અને સ્વભાવની અપેક્ષા સત્સ્વરૂપ જ છે એમ નથી માનતો અને પરદ્રવ્ય, પરક્ષેત્ર, પરકાળ અને પરભાવની અપેક્ષા અસત્સ્વરૂપ જ છે એમ નથી માનતો. કારણુ, એમ સ્વીકાર્યા વગર કોઇપણુ ઇષ્ટ તત્ત્વની વ્યવસ્થા સંભવિત નથી.

ઇષ્ટ તત્ત્વની વ્યવસ્થા શક્ય નથી એ વિષે વધારે સ્પષ્ટતા કરતા દાર્શનિકો કહે છે કે, વસ્તુનું વસ્તુત્વ શું છે? એના જવાબમાં કહી શકાય છે કે, જે વ્યવસ્થાથી સ્વરૂપનું ઉપાદાન અને પરરૂપનું અપોહન થાય તે જ વસ્તુનું વસ્તુત્વ છે. આમ છતાં જે આ વ્યવસ્થાનો સ્વીકાર નથી કરતા તેમની સામે જે આપત્તિઓ ઊભી છે, તેની સ્પષ્ટતા કરતા દાર્શનિક વિદ્વાનો કહે છે—

(૧) જે સ્વરૂપની માફક પરરૂપથી પણ વસ્તુને અસ્તિત્વ સ્વીકાર કરવામાં આવે તો જેટલા પણ ચેતનાદિક પદાર્થો છે, તે જેમ સ્વરૂપથી ચેતન છે તેમ તે અચેતન આદિ પણ થઈ જશે.

(૨) પરરૂપથી જેમ તે પદાર્થોનું અસત્ત્વ છે તેમ સ્વરૂપથી પણ જો તેનું અસત્ત્વ માની લેવાય તો સ્વરૂપાસ્તિત્વના અભાવમાં સર્વથા શૂન્યતાનો પ્રસંગ આવીને ઊભો રહેશે.

(૩) સ્વદ્રવ્યની જેમ પરદ્રવ્યથી પણ જો વસ્તુમાં સત્ત્વ સ્વીકારી લેવામાં આવે તો દ્રવ્યોના પ્રતિનિયમમાં વિરોધ આવીને ઊભો રહેશે.

ઉપર જણાવેલા ઠોષોની પ્રાપ્તિ ન થાય તે માટે દરેક ચેતન-અચેતન દ્રવ્યને સ્વરૂપથી સદ્સ્વરૂપ જ અને પરરૂપથી અસદ્ સ્વરૂપ જ માનવું જોઈએ. ઘટનો સ્વાત્મા શું છે અને પરાત્મા શું છે? તેનો વિવિધ દૃષ્ટિઓથી ઉઠાપોહ કરવો ઇષ્ટ માની તત્ત્વાર્થવાર્તિક-કારે-જે કહ્યું છે તેનો સંક્ષિપ્ત સાર આ પ્રમાણે છે—

૧. જે ઘટ બુદ્ધિ અને ઘટ શબ્દની પ્રવૃત્તિનો હેતુ છે તે ઘટનો સ્વાત્મા છે અને જેમાં ઘટ બુદ્ધિ અને ઘટ શબ્દની પ્રવૃત્તિ નથી હોતી તે પરાત્મા છે. ઘટ સ્વાત્માની દૃષ્ટિથી અસ્તિ રૂપ છે અને પરાત્માની દૃષ્ટિથી નાસ્તિરૂપ છે.

૨. નામઘટ, સ્થાપનાઘટ, દ્રવ્યઘટ અને ભાવઘટ આમાંથી બ્યારે-જે વિવક્ષિત હોય તે સ્વાત્મા અને તદ્દિતર તે પરાત્મા. જો તે સમયે વિવક્ષિતનીરૂપમાં ઇતરરૂપથી પણ જો ઘટ માનવામાં આવે અથવા ઇતર રૂપથી જેમ તે અઘટ છે તેમજ વિવક્ષિત રૂપથી પણ તે અઘટ માની લેવાય તો નામાદિ વ્યવહારના ઉચ્છેદનો પ્રસંગ આવી જાય.

૩. ઘટ શબ્દથી વાચ્ય સમાન ધર્મવાળા અનેક ઘટોમાંથી-વિવક્ષિત ઘટનું ગ્રહણ કરવા પર જે પ્રતિનિયત આકાર આદિ છે તે સ્વાત્મા અને તેનાથી ભિન્ન અન્ય પરાત્મા. જો-ઇતર ઘટોના આકારથી પણ તે ઘટ અસ્તિત્વ રૂપ થઈ જાય તો બધા ઘટો-એક-ઘટરૂપ થઈ જશે અને આવી સ્થિતિમાં સામાન્યના આશ્રયથી થનારા વ્યવહારોનો લોપ થઈ જશે.

૪. દ્રવ્યાર્થિક દૃષ્ટિથી અનેક ક્ષણસ્થાયી ઘટમાં જે પૂર્વકાલીન કુશૂલ પર્યંત અવસ્થાઓ થાય છે અને ઉત્તરકાલીન કપાલાદિ અવસ્થાઓ હોય તે બધી અવસ્થાઓ ઘટ માટે પરાત્મા અને તેના મધ્યમાં અવસ્થિત ઘટ પર્યાય તે સ્વાત્મા છે. મધ્યવર્તી અવસ્થા રૂપથી તે ઘટ છે. કારણ ઘટના શુભ-ક્રિયા આદિ તે જ અવસ્થામાં હોય છે. જો કુશૂલાંત અને કપાલાદિ રૂપથી પણ ઘટ જ હોય તો ઘટ અવસ્થામાં પણ તેની ઉપલબ્ધિ થવી જોઈએ અને આમ જો થશે તો ઘટની ઉત્પત્તિ અને વિનાશ માટે જે પ્રયત્ન કરાય છે તેના અભાવનો પ્રસંગ આવી જશે. આટલું જ નહિ, પરંતુ અન્તરાલવર્તી અવસ્થા રૂપથી પણ જો તે અઘટ થઈ જાય તો ઘટ કાર્ય અને તેનાથી થનારા ફળની પ્રાપ્તિ ન થવી જોઈએ.

૫. તે મધ્યકાળવર્તી ઘટસ્વરૂપ બ્યંજન પર્યાયમાં પણ ઘટ પ્રતિક્ષણ ઉપચય, અપચય રૂપ થયા કરે છે એટલે જીવુ સૂત્ર નયની દૃષ્ટિથી એક ક્ષણવર્તી ઘટ જ સ્વાત્મા છે અને તે જ ઘટની અતીત અને અનાગત પર્યાયો પરાત્મા છે. જો પ્રત્યુત્પન્ન ક્ષણની માફક અતીત અને અનાગત ક્ષણથી પણ જો ઘટનું અસ્તિત્વ માની લેવાય તો બધા ઘટો વર્તમાન ક્ષણવર્તી થઈ જશે અથવા અતીત અને અનાગત ક્ષણની માફક વર્તમાન ક્ષણ રૂપથી પણ જો અસત્ માની લેવાય તો ઘટના આશ્રયથી થનારા બ્યવહારોનો હોપ થઈ જશે.

૬. અનેક રૂપાદિના સંયુક્ત રૂપ તે વર્તમાન ઘટમાં પૃથુપૃથ્નોદરાકાર રૂપથી ઘટ અસ્તિત્વ રૂપ છે, અન્ય રૂપથી નહિ. કારણ પૃથુપૃથ્નોદરાકારથી જ ઘટ બ્યવહાર થાય છે, અન્ય આકારથી નહિ. જો ઉક્ત આકારથી ઘટ ન હોય તો તેનો અભાવ થઈ જશે અને અન્ય આકારથી જો ઘટ હોય તો તે આકારથી રહિત પદાર્થમાં પણ ઘટ બ્યવહાર થવા માંડશે.

૭. રૂપાદિના સન્નિવેશ વિશેષનું નામ સંરચાન છે. તેમાં ચક્ષુથી ઘટનું ગ્રહણ થવા પર રૂપ-સુખથી ઘટનું ગ્રહણ થતું એટલે રૂપ તેનો સ્વાત્મા છે અને રસાદિ પરાત્મા છે. તે ઘટ રૂપથી અસ્તિત્વરૂપ છે અને રસાદિરૂપથી નાસ્તિત્વરૂપ છે. જ્યારે ચક્ષુથી ઘટને ગ્રહણ કરીએ ત્યારે જો રસાદિ પણ ઘટ છે આવું ગ્રહણ થઈ જાય તો રસાદિ પણ ચક્ષુ ગ્રાહ્ય થવાથી રૂપ થઈ જશે. આવી અવસ્થામાં અન્ય ઇન્દ્રિયોની કદંપના પણ નિરર્થક થશે અથવા ચક્ષુ ઇન્દ્રિયથી રૂપ પણ ઘટ છે આવું ગ્રહણ જો ન થાય તો તે ચક્ષુ ઇન્દ્રિયનો વિષય રહેશે નહિ.

૮. શબ્દ ભેદથી અર્થ ભેદ થાય છે એટલે ઘટ, કુટ આદિ શબ્દોનો જુદો જુદો અર્થ થશે. જે ઘટન ક્રિયાથી પરિણત થશે તે ઘટ કહેવાશે અને જે કુટિલરૂપ ક્રિયાથી પરિણત થશે તે કુટ કહેવામાં આવશે. આવી રીતિમાં ઘટન ક્રિયાનો કર્તૃભાવ સ્વાત્મા છે અને અન્ય પરાત્મા. જો અન્ય રૂપથી પણ ઘટ કહેવાય તો પદાદિ પણ ઘટ બ્યવહાર થવો જોઈએ અને આ રીતે થતાં બધા પદાર્થો એક જ શબ્દના વાચ્ય બની જશે અથવા ઘટન ક્રિયા કરતી વખતે પણ જો ઘટ અઘટ હોય તો ઘટ બ્યવહારનો જ સર્વતર અભાવ થઈ જશે.

૯. ઘટ શબ્દના અર્થોગ પછી ઉત્પન્ન થએલો ઘટરૂપ ઉપયોગ સ્વાત્મા છે. કારણ તે અંતરંગ છે અને અદ્વેય છે અને બાહ્ય ઘટાકાર પરાત્મા છે. કારણ તેના અભાવમાં પણ ઘટ વ્યવહાર દેખાય છે. તે ઘટ ઉપયોગાકારથી છે, અન્ય રૂપથી નહિ. જો ઘટ ઉપયોગાકારથી પણ ન હોય તો વક્તા અને શ્રોતાના ઉપયોગ રૂપ ઘટાકારનો અભાવ થઇ જવાથી તેના આશ્રયથી થનારા વ્યવહારો પણ હ્રુપ્ત થઇ જશે અથવા ઇતર રૂપથી પણ જો ઘટ હોય તો પટાદિકને પણ ઘટત્વનો પ્રસંગ આવી જશે.

૧૦. ચૈતન્ય શક્તિના જો આકાર છે. જ્ઞાનાકાર અને જ્ઞેયાકાર. પ્રતિબિંબથી રહિત અરીસા જેવો જ્ઞાનાકાર હોય છે અને પ્રતિબિંબયુક્ત કપાળ જેવો જ્ઞેયાકાર. તેમાં ઘટરૂપ જ્ઞેયાકાર સ્વાત્મા છે. કારણ, એના જ આશ્રયથી ઘટ વ્યવહાર થાય છે અને જ્ઞાનાકાર તે પરાત્મા છે. કારણ તે સર્વ આધારણ છે. જો જ્ઞાનાકારથી ઘટ માનવામાં આવે તો પટાદિ જ્ઞાનના કાળમાં પણ જ્ઞાનાકારનું સન્નિધાન હોવાથી ઘટ વ્યવહાર થવા લાગશે અને જો ઘટરૂપ જ્ઞેયાકારના કાળમાં પણ ઘટ જો નાસ્તિત્વરૂપ માનવામાં આવે તો તેના આશ્રયથી ઇતિ કર્તવ્યતાનો કોપ થઇ જશે.

આ એક પદાર્થમાં એક જ કાળમાં નય લેઈથી સત્ત્વ ધર્મ અને અસત્ત્વ ધર્મની વ્યવસ્થા છે. તાત્પર્ય આ છે કે દરેક પદાર્થમાં જ્યારે જે ધર્મ વિવક્ષિત હોય છે ત્યારે તેની અપેક્ષાથી તે અસ્તિત્વ રૂપ હોય છે અને તદિતર અન્ય ધર્મોની અપેક્ષાથી તે નાસ્તિત્વ રૂપ હોય છે. અસ્તિત્વ ધર્મનો નાસ્તિત્વ ધર્મ અવિનાભાવી છે એટલે જ્યાં એક વિવક્ષાથી અસ્તિત્વ ધર્મ ઘટિત કરાય છે ત્યાં તદ્વિલક્ષ અન્ય વિવક્ષાથી નાસ્તિત્વ ધર્મ હોય જ છે. માત્ર અસ્તિત્વ જ વસ્તુનું સ્વરૂપ નથી અને માત્ર નાસ્તિત્વ પણ નથી. સત્તાને જૈન દાર્શનિકોએ સપ્રતિપથી કહેલ છે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ શારીરિક માનસિક દુઃખોથી પીડિત હવે માટે યોગ શ્રેમની ઉપલબ્ધ કેમ થાય અને તેમને માટેનું નિરાખાધ કષ્ટું સ્થાન છે એવો પ્રશ્ન પૂછે છે. કારણ જીવનનો છેવટનો સાર મધુર નીવડે, છેવટની ઘડી રૂઢી નીવડે તેટલા માટે આખા જીવનની બધી મહેનત હોવી જોઈએ. જેના જીવનનો અંત નીરાળી, સ્વસ્થ અને સુન્દર તેનું બધું રૂઢું. છેવટના જવાબ પર ધ્યાન રાખી જીવનનો દાખલો કરાય, આ ક્ષેત્રને દ્રષ્ટિ સમક્ષ રાખી જીવનની યોજના ઘડાય તો મનુષ્ય નિશ્ચિત નિરાખાધ શાંતિના સ્થાનને મેળવી શકે છે. શ્રી ગૌતમ સ્વામી આ સંબંધે સામાન્ય નિર્દેશ કરતાં કહે છે—

અનિચ્છ ભેગ ક્ષુવં ઠાળં લોગગ્ગમિ દુરાસહં ।

સન્ય નત્થિ જરામચ્છ, વાહિણો વેયણા તથા ॥

હોકના અગ્રભાગમાં એક એવું સ્થાન છે જ્યાં જરા, મરણ, વ્યાધિ અને વેદના નથી. પરંતુ અવા ઉચ્ચસ્થાનને મેળવવું ઘણું અઘરું છે.

ઉચ્ચસ્થાનની પ્રાપ્તિ તો ઉપલક્ષ્ય માત્ર છે—હા, મરણ વખતે જે વિચાર સ્પષ્ટ અને જીંડો ઠસી ગએલો હોય તે જ વિચાર મરણની મોટી લાગણીથી જીંડ્યા પછી જીવનની ફરી પાછી નવી

યાત્રાનું પ્રથમ ચરણ બને છે. જન્મનો અંત તે નવા જન્મનો પ્રારંભ છે. માટે મરણનું પ્રતિક્ષણ સ્મરણ રાખી એવું જીવન જીવવા પ્રયત્ન કરીએ કે જન્મજન્માંતરની અનંત યાત્રામાંથી પરમ વિશ્રાંતિની પરમ ઉપલબ્ધિ થઈ બાંધ.

કર્મ અને સાધના

વૈદિક દાર્શનિકો જેને નિષ્કામ એટલે અનાસક્ત કર્મયોગ કહે છે, જૈનદાર્શનિકો તેને નિઃશલ્ય કર્મયોગના નામથી સંબોધે છે. કથા જ દુળની આકાંક્ષા વગર નિરાકાંક્ષિત શુદ્ધિથી કરવામાં આવતા આવા કર્મયોગમાં અપ્રતિમ અને આશ્ચર્ય પમાડનારું સામર્થ્ય હોય છે. આવા ફલકાંક્ષાશૂન્ય કર્મથી જ બ્યભિ અને સમષ્ટિનું કલ્યાણ સંભવે છે. ‘જે ધરતી, સમાજ અને દેશમાં હું જન્મ્યો છું તેનું મારા ઉપર અસાધારણ ઋણ છે’—આમ તે ઋણમાંથી ઉત્તરણ થવા માટે આ ધરતી, દેશ અને માનવ સમાજના કલ્યાણની પુનિત ભાવનાથી પ્રેરાઈ સતત સ્વધર્મ આચરનાર પવિત્ર કર્મયોગીની શરીરચાત્રા અવિચ્છિન્નપણે ચાલ્યા કરતી હોય છે. આ રીતે અનવરત શ્રમમાં રચ્યાપચ્યા રહેતા પરમાત્મપરાયણ કર્મયોગીનું શરીર, સાત્ત્વિક પવિત્ર ભાવનાઓ તેમજ ઇશ્વરાપેક્ષની સાત્ત્વિક શુદ્ધિ અને કર્મયોગના સાતત્યને લઈને નીરાંશી, સ્વસ્થ અને પવિત્ર રહ્યા કરે છે. હું સમજું છું ત્યાં સુધી બધા રોગોનું મૂળ મનુષ્યની રજેશુણ્ણપરાયણ અને તમેશુણ્ણપરાયણ વૃત્તિ જ છે. મોટા ભાગના રોગોનો ઉદ્ભવ આપણી આવી વૃત્તિઓમાંથી જ થાય છે. રજેશુણ્ણ માણસને સુખ અને તેનાં સાધનો તરફનું આકર્ષણ ઊંચું કરે છે. બીજાનાં ચાહવાતાં સાધનો ભેઈ તે માણસમાં ઇર્ષ્યા અને અસહિષ્ણુતાના રોગો જન્માવે છે. માણસના માનસને વિકૃત બનાવવામાં આ રજેશુણ્ણ ક્રીમતી ભાગ લાગે છે. માણસ રજેશુણ્ણને વશવતી થઈ રાગદ્વેષમાં લપેટાઈ બાંધ છે. સુખ અને વૈભવને જીવનનું સર્વસ્વ માની, તેને ઝેળવવાની શેલછામાં તે રાત્રિવસના શ્રમભર્યા ઉબગરા કરે છે અને વધારે પડતાં શારીરિક અને માનસિક શ્રમથી વિકળ બની પોતાના શારીરિક અને માનસિક સ્વાસ્થ્યને ખોઈ બેસે છે. વિષયાસક્તિ અને તેના સાધનો બુટાવવાનું ઊંચું થયેલું આકર્ષણ તેને સાત્ત્વિક અને પ્રભુપરાયણ વૃત્તિથી બહુ દૂર હસેલી મૂકે છે. પરિણામે તે કદી પણ નીરાંશિતા કે સ્વસ્થતાની અનુભૂતિ કરી શકતો નથી. તેનામાં સુખો ઝેળવવાની વૃત્તિ તીવ્ર બનતાં અનેક પ્રકારની માનસિક અસ્વસ્થતાનો તે અનિષ્ઠતા પણ શિકાર બની બાંધ છે. રજેશુણ્ણથી નિષ્પન્ન થતી આ બીમારી સામાન્ય રીતે તેમને ખ્યાલમાં ન આવે તે સમજી શકાય છે. કારણ, આ બીમારીથી તમે એવા તો ટેવાઈ ગયેલા છો, આ બીમારી તમને એવી તો કેઠે પડી ગઈ છે કે, પ્રતિક્ષણ રાગદ્વેષના ક્રીડાલુઓથી તમારી શારીરિક અને માનસિક સ્વસ્થતા હણાતી અને ખવાતી બાંધ છે છતાં તમારા માનસમાં તેનાથી ઉદ્ભવતી હાનિનો તમને ખ્યાલ આવતો નથી !

આ તો રમેશુણથી જન્મતી અવસ્થાનો સાધારણ અંશુલિનિર્દેશ માત્ર છે. તમેશુણ તો રમેશુણ કરતાં પણ વધારે ભયંકર અને અસ્વાસ્થ્યપ્રદ છે. રાવણના દરબારમાં તેના ભાઈ કુંભકર્ણની જે સ્થિતિ હતી તે તેના તમેશુણને આભારી હતી. જો કે એનો એ તમેશુણ જગતને માટે તો આશીર્વાદરૂપ જ નીવડયો. કારણ, પુરાણોના કથન મુજબ, જો બ્રહ્માએ તેને છ માસ સુવાતું વરદાન આપવાની સગવડતા ન લીધી કરી હોત તો કુંભકર્ણ પોતાના અસાધારણ રાક્ષસીય આહારથી સારાંચે જગતના અન્ન ભંડારને અધૂરા, અપૂર્ણ અને નાના બનાવી દેત ! તેના એકલાના આહારથી જ આખાંચે જગતના અન્ન ભંડારો ખૂટી જવા પામ્યા હોત ! તે છ માસ સુધી સૂઈ જતો તે સ્થિતિ જગતના જીવો અને અન્ન ભંડારો માટે પરમ શાંતિ અને વિશ્રાંતિરૂપ હતી. તમેશુણ નિષ્ક્રિયતાની પરિસીમા રૂપ હોય છે. કર્તવ્ય વિમુખતા તેની નિશાની છે. કાંઈ પણ કર્મ વગર બધું મેળવવાની અનિચ્છનીય રાક્ષસી વૃત્તિનું તેમાં પરિબળ હોય છે. સાપ અને અજગરની માફક ખાઈને પડ્યા રહેવું તે તમેશુણનું પરમ લક્ષણ છે. આ જગતમાં જેટલેટલા માનસિક રોગો દેખાય છે તે બધા તમેશુણની ઉત્કટતાના છે. પરિણામે તમેશુણને આશ્રય આપનારને એક ક્ષણ માટે પણ શાંતિ હોતી નથી. ગાંડપણ, હિંદુત્વ, માનસિક નબળાઈઓ, નિષ્ક્રિયતા અને કૂંરતા આદિ અનિચ્છનીય સ્થિતિઓના મૂળમાં તમેશુણની પ્રધાનતા એકમાત્ર કારણ છે. એટલે રમેશુણ અને તમેશુણને આશ્રય કરનારા લોકો શારીરિક કે માનસિક નિરાગીતા કે સ્વસ્થતાને કેમ ઉપલબ્ધ કરી શકે ?

સત્વવૃત્તિપરાયણ માણસ પોતાના ભાગે આવેલા કર્તવ્યોને ઈશ્વરીય સેવા માની સતત ઉપયોગ અને કાર્યમાં તન્મય બની રહેતો હોવાથી તેનું શરીર નીરોગી અને ચૌકળું હોય છે. તેનાં કર્મો સ્વાર્થ ભાવનાથી ઉત્પ્રેરિત નહિ, પરંતુ સાર્વત્રિક હિત અને નિઃસ્વાર્થ ભાવનાઓથી પ્રેરિત હોઈ માત્ર તેને જ પોષણ આપનારા નથી બનતા પરંતુ તેનાથી આગળ વધી, તે સમાજના પણ પોષક અને વિકાસિક થઈ જતા હોય છે. નિરાસક્ત કર્મચોળીના કાર્યોમાં સ્વાર્થને જરા જેટલો પણ અવકાશ હોતો નથી. તેનામાં પરમાર્થમૂલક વૃત્તિની પ્રધાનતા હોવાને કારણે તે “બહુજન હિતાય, બહુજન સુખાય”—પ્રવૃત્તિ કરતો હોય છે. અનાસક્ત કર્મચોળી કદાચ ખેડૂત હશે તો પણ વધારે આવકની ઇચ્છાથી તે ખેતીના કામમાં જોડાયે નહિ. બીજા ખેડૂતો કરતાં પોતાને પૈસાની આવક વધારે થાય એ દૃષ્ટિને સામે રાખી તે અફીણ અને તમાકુની ખેતી નહિ કરે. પ્રતિક્ષણ બળત રહીને તે પોતાની ખેતીનો સંબંધ પોતાના સ્વાર્થ સાથે ન જોડતાં સમાજ કલ્યાણ સાથે જોડશે. પૈસાની સર્વોપરિતાનું સ્થાન તેનામાં રહેલી સમાજ કલ્યાણની ભાવના લેશે. ફક્ત તેના સ્વધર્મ રૂપ કર્મ સાર્વત્રિક હિતના થશે. ખેડૂતનો દાખલો તો માત્ર ઉપલક્ષણ છે. ફલાકાંક્ષાશૂન્ય વેપારીનો વેપાર પણ જનસમાજના કલ્યાણ માટે થશે. સમાજને કે રાષ્ટ્રને હાનિ થાય એવું એક પણ કાર્ય તેના હાથથી નહિ થાય. તે સમાજનો કંટક નહિ બને પરંતુ સમાજનો ઉપકારક બનશે. પોતાના આસપાસના સમાજના વ્યાપક હિતમાં ભળી જનારા આવા સમાજનો ઉપકારક બનશે. પોતાના આસપાસના સમાજના વ્યાપક હિતમાં ભળી જનારા આવા કર્મચોળી વેપારીઓથી સમાજમાં સમરસતા, સુવ્યવસ્થા, શાંતિ, સમાધિ અને આબાહી સ્થપાય છે.

સાત્ત્વિક અને પરમાર્થમૂલક કર્મયોગીનાં કાર્યોની અસર માત્ર તેનાં શરીરનાં અવયવો ઉપર જ પડે એટલી સંકુચિત અને ક્ષુદ્ર વ્યાપકતા તેની હોતી નથી. તેનાં માનસ અને યુદ્ધ-પ્રતિભા પણ આવાં કર્મોથી શુદ્ધ, સાત્ત્વિક, તેજસ્વી અને પવિત્ર થઈ જતા હોય છે. પરિણામે પોતાના ક્ષુદ્ર સ્વાર્થોના સંકુચિત આભોલિયામાં પડી રહેવાનું ભૂલી જઈ તે બધાનાં હિતના મહાસાગરમાં અવગાહન કરવાનો આનંદ માણતો હોય છે. નિષ્કામ કર્મયોગીને અનાયાસ ચિત્તશુદ્ધિનું ફળ મળી રહે છે. મહાભારતમાં એક તુલાધાર વૈશ્યની કથા આવે છે. તદ્વત્સાર-

ભબ્બલી નામનો એક પ્રાદાણુ તુલાધાર વૈશ્યની પાસે પ્રહ્લ્લજ્ઞાન લેવા જાય છે. જ્ઞાન આપનાર વૈશ્ય છે અને લેનાર પ્રાદાણુ છે. અધ્યયન-અધ્યાપનના કર્મમાં સંલગ્ન પ્રાદાણુને એક વૈશ્ય પાસે જ્ઞાન લેવા જવું પડે એનો અર્થ જ એ થયો કે, જ્ઞાન કોઈ વિશિષ્ટ વ્યક્તિને કે વર્ણનો ઇજારો નથી. પ્રહ્લાત્મની દિશામાં મનુષ્ય માંત્રની અબાધિત યાત્રા સંભવે છે. ઇશ્વરોપલક્ષિ કોઈ વિશિષ્ટ વર્ણની સંપત્તિ કરી પણ થઈ શકતી નથી. માણસની પોતાની પવિત્રતા, સરળતા અને પુરુષાર્થ શક્તિ જ તેને પ્રહ્લાનું દરવાજો પહોંચાડી શકે છે.

તુલાધારે આવેલા પ્રાદાણુને પોતાના વેપાર કર્મના અનુરૂપ એક નાનકડી વાત જ કહી આપી: ‘બુલ્બો, ભાઈ! આ ત્રાજવાંની ફાંડી સીધી રાખવી પડે છે.’

આ ત્રાજવાંની ફાંડીના સીધાપણાએ બહારનાં કર્મો કરતાં તુલાધારના મનને સરળ અને ઇશ્વરપરાયણ બનાવી દીધું. નાતું છોકરું ફુકાને આવે કે મોટા માંધાતા તેની ફુકાને આવે, ગમે તે કોઈપણ વસ્તુની ખરીદી માટે આવે, પણ ત્રાજવાંની ફાંડીના રૂપમાં જરા જેટલી પણ ફેર ન પડે. ન તે ફાંડી જીંચી જાય કે ન નીચી જાય, પરંતુ બરાબર મધ્યમાં રહે. એકધારા ઉપયોગ અને કામની પણ મન ઉપર અસર થયા વગર રહેતી નથી. સુખ-દુઃખ, જન્મ-મરણ, પ્રેમ-વૃણા આવા આવા દ્વંદ્વોથી જગત સભર છે. આ જન્મે દ્વંદ્વોમાંથી કોઈના પણ પક્ષ કે પ્રતિ પક્ષમાં પડ્યા વગર તુલાધારને જેમ ત્રાજવાની ફાંડીમાંથી સમવૃત્તિ જડી, તેમ કર્મયોગીને પણ તેના ફરેક કાર્યોમાંથી પ્રભુતાનો પડછાયો જડ્યા વગર રહેશે નહિ. વાણુંક બધાના માથાનું સુંડન કરે છે. કર્મયોગી વાણુંક પોતાના આ કાર્યને નિષ્કામ યુદ્ધિએ જેમ જેમ કરતો જશે તેમ તેમ એક દિવસ તેનાં મનમાં આ આધ્યાત્મિક ભાષા સ્ફૂર્યા વગર રહેશે નહિ કે-બીજાના માથાનાં સુંડન મેં ઘણું કર્યું, પરંતુ મારી ભાતનું સુંડન કરવાનું મેં કહીયે વિચાર્યું નથી. આજ રીતે ખેતરમાં વધી પડેલા નીંદાણ કાઢતાં કાઢતાં ખેડૂતના હૃદયમાં વાસના અને વિકારોનું નીંદાણ કાઢવાની સદ્દયુદ્ધિ સૂઝશે. માટી ખૂદી ખૂદીને ગાર બનાવી સમાજને પાકાં માટલાં પૂરા પાડનારો મોરો કુંભાર પોતાનાં જીવનને પાકું માટલું બનાવવાની મનમાં ગાંઠ વાળે છે. હાથમાં ટીપણી રાખી ‘માટલા કાચાં કે પાકાં’ એવી સંતોની પરીક્ષા કરનારો તે પરીક્ષક બને છે. કપડાના તાણાંવાણાં વણનારો શ્રી કળીર કપડા વણતાં વણતાં પોતાનાં જીવનના તાણાંવાણાં વણવાનાં કાર્યમાં સંલગ્ન થઈ પોતાના

ધંધાની ભાષામાંથી પ્રશ્નત્વનું દિવ્ય જ્ઞાન મેળવી લે છે. એ સાત્ત્વિક પુરુષોને માટે તેમનાં કર્મો એ જ તેમના આધ્યાત્મિક જીવન ઘડતરની લોકોત્તર નિશાળો હતા. તેમનાં કર્મો દેખાવમાં ભલે સાંસારિક, સ્થૂલ અને આજીવિકામૂલક દેખાતાં હતાં પરંતુ વાસ્તવમાં તે કર્મો પરમાત્મભાવ ભણી ખેંચી જનારાં હતાં.

આવો નિષ્કામ કર્મયોગી સતત કર્મમાં પ્રવૃત્ત રહેતો હોવાથી સમાજમાં ફાંભને વિસ્તરવાનો અવકાશ મળતો નથી. સમાજમાંથી ફાંભને હટાવવાનું કામ ભારે ભગીરથ કાર્ય છે. ફાંભથી સમાજનો નફો વિકૃત બની જાય છે. જ્ઞાની કર્મની સાધનાથી એ શૂન્ય બની જાય તો બીજાની નિષ્ક્રિયતાને સહજ ટેકો મળી જાય. પરિણામે પાપાંડ, ફાંભ નિષ્ક્રિયતા કે જડતાને વિસ્તરવાનું યોગ્ય મેદાન મળી જાય. કર્મયોગીને લઈ સમાજ આ પાપોમાંથી જીગરી જાય છે. કર્મયોગી સ્વયં સંતૃપ્ત હોવા છતાં અને સાધનાના પરમ શિખરને સ્પર્શ્યા પછી પણ નિષ્કામ કર્મયોગને ચીવટથી વળગી રહે છે. નાનાં બાળકોની ઢીંગલા ઢીંગલીની રમતમાં કે ઢીંગલા - ઢીંગલીનાં લગ્નમાં મોટા ગણાતા માબાપો પણ રસ લેતા હોય છે. એકરાંની રમતમાં ભળી તેના આનંદ અને મીઠાશમાં વધારો કરવાની તેમની વૃત્તિ હોય છે. બૂદ્ધીને પણ એ માબાપ બાળકોની ઢીંગલા ઢીંગલીની રમતમાં રસ ન લે અને બાળકોની રમતથી છેટા રહે, તો બાળકોને પણ રમતમાં મળ ન પડે. એ જ રીતે કર્મયોગી પણ કર્મસંતૃપ્ત થઈ કર્મ કરવાનું છોડી તો શકે છે, તેને માટે હવે કર્મની કોઈ અપેક્ષા પણ નથી પરંતુ બાળકોની રમતમાં માબાપ રસ ન લે અને જેમ બાળકો નીરસ બની જાય તેમ નિષ્કામ કર્મયોગી પણ એ કર્મ કરવાનું છોડી દે તો બીજા જે કર્મ રહ્યા છે તેઓ પણ કર્મ છોડી બેસશે અને મનમાં અપૂર અને ભૂખ્યા રહી આનંદ વગરના લૂખા થઈ જશે.

કર્મયોગી કદી પણ પોતાની બાતને વિશિષ્ટ વ્યક્તિ તરીકે માનતો નથી. એક સામાન્ય માણસની માફક જ તે કર્મમાં બોડાએલો રહે છે. ‘હું’ મહત્ત્વની અને ગણ્ય વ્યક્તિ છું’-એવી અહંની સામાન્ય રેખાનો સંસ્પર્શ પણ તેને થવા પામતો નથી છતાં સકામ બુદ્ધિથી કર્મને આશ્ચર્યનાર વ્યક્તિ કરતાં તેનાં કર્મમાં હબર ગણી વધારે મહેનત, વધારે તેજસ્વિતા અને દિવ્યતા હોય છે! કર્મો તો સદા કર્મો જ હોય છે; તેનામાં પારમાર્થિક કે અપારમાર્થિકની કોઈ છાપ લાગેલી હોતી નથી. તેની બાહેરાત કરવાની પણ હોતી નથી. કર્મ કરનારની વૃત્તિ, ઉત્સાહ, ભાવના અને પરમાર્થપરાયણતાના આધારે કર્મો સ્વાર્થી અને પરમાર્થી બની જાય છે. કર્મયોગીના કામમાં સોગણો ઉત્સાહ જણાયો. ખાવાનું એણે મળે તો ચે આઠ ગણું કામ તેના હાથે થવાનું. તેની પ્રજાપરાયણતા તેનાં દરેક કાર્યોમાં પ્રગટ થવાની. કપૂર અને ચંદન જેવા તેના સ્વચ્છ અને પવિત્ર જીવનની સુવાસ સર્વત્ર ફેલાઈ જવાની.

આ રીતે અનાસક્ત કર્મયોગી ફલાકાંક્ષાથી શૂન્ય હશે. પરંતુ પાર વગરનાં કીમતી ફળો તેને પ્રકૃતિ અને પરમાત્મા તરફથી પરમ અસ્તિત્વ મારફત મળ્યા કરશે. આવા નિષ્કાંક્ષી

વ્યક્તિની શરીરચાત્રા એટલે આલવિકા તો ચાલશે જ પરંતુ તેનાં શરીર અને જીવિ વધારે પવિત્ર, સાર્વિક અને પારદર્શક થઈ જશે. જેની વચ્ચે રહી તે પોતાનો વહેવાર ચલાવે છે તે સમાજનો પશુ કાચાકદપ થઈ જશે. જીનનમાં દંભને અવકાશ રહેશે નહિ અને જીવન ધન્ય બની જશે.

કર્મચોગીનાં કર્મમાં સામાન્ય માણસોના કર્મ કરતાં એક બાતની દિવ્યતા અને પ્રભુતા હશે. કારણ તેને માટે કર્મ પ્રભુપૂજા બની જશે. કર્મ તેનો જ પ થઈ જશે. કર્મની આરાધના તેના મંત્રની આરાધના બની જશે. કર્મમાં જ તેનું સર્વસ્વ સમાજેલું હશે. યાદ રાખજો, જોડી ખેડ અને જમીનમાં ભેજ, બન્ને હશે તો જ અનાજના કચ્છસલાં કાંડા જેવા માતબર થશે. સારાં કામો અને પ્રભુપરાયણતાની ભીનાશથી જ કર્મ ભર્યાતક મટી લોકોત્તર બની જશે.

આપણે ત્યાં પરમાર્થ શબ્દનો ભારે દુરુપયોગ થયો છે. પરમાર્થનો અર્થ આપણે ધર્મચાર્ય કરીએ છીએ. ક્ષણતઃ એવા ધર્મચાર્યો વ્યક્તિને હાથપગ હલાવવાના હોતા નથી. તે કાર્ય કરે તો તેની પારમાર્થિકતા લાજી મરે. તે ભૂલી ભય છે કે, યોગેશ્વર ગણાતાં શ્રીકૃષ્ણને પણ, અર્જુનને યુદ્ધમાં સારથિની સેવા આપતાં, યુદ્ધ સમાપ્તિ પછી રથના ઘોડાના ઘાનો ઉપચાર કરતાં, ઘોડાની શાંતિ માટે ખરેખર કરતાં, રાજસૂય યજ્ઞ પ્રસંગે પધારેલા મહેમાનોની એંદી પાતળ ઉપાડતાં કર્મો તો કરવાં જ પડ્યાં છે. અને સંતોએ પણ કોઈએ ચમારતું કામ, કોઈએ હરજીવું કામ, કોઈએ કુંભારતું કામ, તો કોઈએ વણકરતું કામ, કોઈએ વાણિયાતું કામ તો કોઈએ હજારમતું કામ અને કોઈએ મરેલાં ઘેરને ખેંચી જવાતું કામ કર્યું જ છે અને આમ કામ કરતાં કરતાં તેઓ યુક્ત થઈ ગયા છે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણને શ્રી ગૌતમ સ્વામી ગર્ભિત નિર્દેશ કરે છે કે, મરણતું પ્રતિષ્ઠા સ્મરણ રાખી જીવવાની વધારે જરૂર એટલા માટે છે કે, મરણની ભયાનકતાનો સરળતાથી સામનો કરી શકાય.

એકનાથના જીવનનો એક પ્રસંગ છે. એક ગૃહસ્થે એકનાથને પૂછ્યું : ‘પ્રસો ! આપનું જીવન આટલું નિઃપાપ અને નિઃશલ કેમ છે ? તમે કોઈ પર ગુસ્સે થતા નથી, કોઈ સાથે મનદુઃખ નથી સૌ ઉપર એકાન્ત પ્રેમની અગ્ની વર્ષા કરી શકો છો અને અમારું જીવન એવું કેમ બનતું નથી ?’

એકનાથે જવાબ આપ્યો : ‘મારી વાત તો રહેવા દો, બાઈ ! મને એક વાતની જાણ થઈ છે કે આજથી સાત દિવસ પછી તમારૂં મરણ છે.’

નાથે કહેલી વાતને યોદ્ધા પણ કોણ માને ? તે માણસ તો હેબતાઈ ગયો. સત્વર પોતાને ઘેર આવ્યો. બધી સોપણ નોંધણની વાત કરવા માંડી. માનસિક અસર વધી જતાં મૃત્યુના ભયથી તે માંદો પડ્યો. છ દિવસો આ રીતે વીતી ગયા. સાતમા દિવસે શ્રી એકનાથ

૬૨૦ : ભેદા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

સંત પોતે તેને ઘરે પધાર્યાં. તેણે તેમનાં ચરણોમાં વંદન કર્યાં. એકનાથે કૃશ્ણ જોમની પૃચ્છા કરી એટલે તે ગૃહસ્થે જવાબ આપ્યો : ‘પ્રસો ! હવે જાઉં છું.’

શ્રીનાથે પૂછ્યું ‘ગએલા આ છ દિવસોમાં તમારા હાથે કેટલું પાપ થયું ? પાપના કેટલા વિચારો મનમાં જાગ્યા ?’

મરણ પથારીએ પડેલા અને એકનાથના વચન સુજળ આતુરતાથી મૃત્યુની પ્રતીક્ષા કરતી તે વ્યક્તિએ જવાબ આપ્યો : ‘નાથ ! પાપનો વિચાર કરવાનો વખત જ ક્યાં હતો ? મારી દૃષ્ટિ સામે તો ચમરાજનો ભયંકર પંજો ઘૂસ્યા કરતો હતો ત્યાં અશુભ વિચારને અવકાશ જ ક્યાંથી મળે ?’

એકનાથે જવાબ આપ્યો : ‘ભાઈ ! સાત દિવસ પૂર્વે તે’ પૂછેલા પ્રશ્નનો જવાબ તને મળી ગયો છે. હવે તને સમજાઈ ગયું હશે કે માફ જીવન નિઃપાપ કેમ છે ? મરણનો વાઘ હંમેશાં સામે ઘૂરકતો જિલો હોય ત્યારે પાપ કરવાનું સૂઝે પણ ક્યાંથી ? પાપ કરવા માટે પણ જીવને એકદમ નિરાંત જોઈએ. મરણની એક સજા માટે પણ વિસ્મૃતિ ન થવા દેવી એ પાપમાંથી સુકત થવાનો એક માત્ર ઇલાજ છે. મરણ સામે દેખાતું હોય, ત્યારે કોની હિંમતે માણસ પાપ કરી શકશે ?’

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ પોતાના પ્રશ્નના સંબંધમાં સચીવીન સ્પષ્ટતા મેળવવા કરી પોતાના પૂછેલા પ્રશ્નના અનુસંધાનમાં જ પૂછી બેસે છે કે—

अने य इह के बुद्धे ? केली गोचरमम्ववषी ।
केल्लिमेव बुवंतं तु गोचरो इणमम्ववषी ॥

તે સ્થાન કયું છે ? શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણે આમ પૂછતાં ક્ષેત્રી ગૌતમ સ્વામીએ જવાબ આપ્યો : યાદ રાખજો, મૃત્યુ સતત પીઠ પાછળ જીવું છે છતાં માણસ તેને જ જૂલવાના પ્રયાસમાં રચ્યોપર્યો રહે છે. મૃત્યુને યાદ રાખી જીવનની દિશાને બદલવાની વાતને તે વિસારે પાડી દે છે. અરે, ‘મરણ’ શબ્દ પણ તેનાથી સહેવાતો નથી. ‘મરણ’ શબ્દના ઉચ્ચારમાં તેને મૃત્યુના ભયના દર્શન થાય છે. પરંતુ જીવતા જીવે જો મૃત્યુનો અનુભવ ન થયો તો પરમ નિર્વાણની પરમ શાંતિની ઉપલબ્ધિ કથમપિ શક્ય બનવાની નથી. જીવનનો ધીજો છેડો મૃત્યુને અડે છે એ વાત ખ્યાલમાં રાખી છેવટની ઘડી પુણ્યમય, અત્યંત પાવન અને રૂડી કેમ થાય તેનો સતત વિચાર કરવો જોઈએ.

તમોગુણ અને તેનો ઉપાય

આત્મા સ્વયં સંપૂર્ણ છે. તે અનંત ગુણોનો અક્ષયભંડાર છે. આત્માની પ્રતીતિના અભાવમાં જ વસ્તુઓનું આકર્ષણ માણસના માનસને આકર્ષિત કરે છે. પોતાના અક્ષય નિધાનની સાધારણ પ્રતીતિ પણ જો કોઈ ઉપાયથી માણસને થઈ જાય તો બજારિક કીમતી ગણાતાં પદાર્થો પણ તેને માટે નિર્મૂલ્ય થઈ જીભા રહે. આત્માનો સ્વયંભૂ સ્વભાવ પણ જીર્ણગામી એટલે ઉપરની દિશામાં જ ગતિ કરવાનો છે. ઉપર ફેંકવામાં આવેલો પથ્થર જેમ પૃથ્વીના ગુરુત્વાકર્ષણને લઈ પૃથ્વીની દિશામાં ખેંચાય છે, તેમ જીર્ણગતિ સ્વભાવવાળો આત્મા પણ વિકારો, દેહાધ્યાસ અને મમાકાર યુદ્ધિના ગુરુત્વાકર્ષણથી દશે દિશામાં આડી-અવળી અને જીર્ણ ગતિ કર્યા કરે છે. કોઈ પણ વસ્તુને ભારે વજન પાંધે એટલે જેમ તે નીચે ખેંચાય છે તેમ વિભાવદશાનાં વમળોમાં અટવાએલા આત્માની પણ આવી જ સ્થિતિ છે. સમતા, વિકારો, વાસનાઓ અને દેહાત્મભાવથી જો આત્માને એકદમ અલગ પાડી શકવાની હોડેતર કિંચ શક્તિનો આવિર્ભાવ થઈ જાય, તો આત્માને પોતાની દિશામાં સ્વતંત્રતા પૂર્વક પ્રગતિ કરવાનું સુગમ બની શકે; પરંતુ આ વાત કહેવામાં જેટલી સરળ અને સાદી સીધી લાગે છે તેટલી જીવનમાં સક્રિય બનાવવી અઘરી છે. આત્માને વિભાવની ઝેરીમાંથી મુક્તિ મળે તો જ અલૌકિક આનંદની ઉપલબ્ધિ જીવ માટે સરળ બને એમ છે.

આત્મા અનંત શક્તિ અને અનંત ગુણોનો અધિપતિ છે. છતાં પોતાના વૈભવ, સમૃદ્ધિ અને આંતરિક શક્તિઓથી તે અજ્ઞાત હોવાને કારણે ગુલામીની અવસ્થા તે ભોગવી રહ્યો છે. ધન્નિદ્રો, મનના વિચારો અને વિકારો આત્માને જે માર્ગે લઈ જવા માંગે છે તે માર્ગે તેઓ તેને સરળતા પૂર્વક દોરી જાય છે. અનાથની માફક તે તેમની પાછળ પાછળ દોરાતો જાય છે. આ બધા બહારના પ્રવાસીઓ છે, સુસાફરો છે, એ સત્ય ન સમજવાના કારણે ઔપધિક અને વિદેશી વિભાવોની સત્તા તે મૂંગે મોઢે સ્વીકારી લે છે એ જ તેની મોટી અજ્ઞાનતા છે. વિકારો, વાસનાઓ, પદાર્થમૂલક સુખદુઃખો તો દેહની સાથે સંબંધ ધરાવનારા છે, પોતાની સાથે તેમનો જરાયે સંબંધ નથી એ સત્ય જો આત્મા એક વખત યથાર્થ રીતે સમજી જાય, તો આત્મા પર આ વિકારોના સામ્રાજ્યની સત્તા એક ક્ષણ પણ ટકી શકે નહિ. આત્માનું સાવભોમત્વ સ્થપાઈ જાય અને આ રીતે જે પોતાની બાતપર શાસન કરે તે વિશ્વનો સમ્રાટ જ નહિ, સ્વયં વિરાટ બની જાય.

આત્મા અને દેહમાં પાર્યંત્ય વિવેક અને વૈરાગ્યને આભારી છે. નાવડી ચલાવવાનું કામ હલેસાં મારનારાઓ કરે છે, પરંતુ દિશાને નિષ્ઠુર કરવાનું કામ સુકાનીનું છે. નિશ્ચિત દિશાની જળયાત્રા માટે જેમ હલેસાં અને સુકાન બંનેની અનિવાર્ય જરૂર છે તેમ દેહનાં સુખદુઃખ અને

વિકારમૂલક વિભાવ ભાવોથી આત્માને ગુદો પાડવાને માટે પણ વિવેક અને વૈરાગ્ય બંનેની સમાન જરૂર છે.

આયુર્વેદ શાસ્ત્રમાં જેમ બધા રોગોનાં મૂળમાં વાત, પિત્ત અને કફ હોય છે, રોગનાં મૂળમાં આ ત્રણ વસ્તુઓનો વિકાર હોય છે, ફેર હોય તો એટલો જ કે કયાંક એકાદ ઓછો તો કયાંક એકાદ વધારે; તેમ આ સચરાચર જગતમાં પણ ત્રણ વસ્તુઓ રહેલી છે. સત્ત્વ, રજસ અને તમસ—એ ત્રણ શુદ્ધો પ્રકૃતિમાં ભરેલા છે. આ ત્રણ શુદ્ધોના કારણે જ સંસાર છે. શુદ્ધાતીત થયા પછી સંસારનું અસ્તિત્વ રહેતું નથી. સંસારમાં જ્યાં સુધી જે ક્રિયા—કલાપ દેખાય છે તેના કેન્દ્રમાં આ ત્રણ શુદ્ધોનું અસ્તિત્વ જ કામ કરી રહ્યું હોય છે. એટલે ભગવાન કૃષ્ણ તો ગીતામાં બહુ જ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં અનુનને સમજાવે છે કે, ત્રૈગુણ્યવિષયા વૈદા નિસ્ત્રૈગુણ્યો મહાર્જુન વેદ અને વેદમાં ભતાવવામાં આવેલા ક્રિયાકાંડો સત્ત્વ, રજસ અને તમોશુભૂલક છે. તેમાં નિર્દિષ્ટ કોઈપણ ક્રિયા આ ત્રણ શુદ્ધોથી અતીત નથી. આ ત્રણ શુદ્ધોથી આત્માને અળગો પાડીએ તો જ દેહ અને આત્મા વચ્ચે ભેદ રેખા ખેંચાય. દેહથી આત્માને અળગો પાડવાનો એક માત્ર માર્ગ આ ત્રણે શુદ્ધોને તપાસી, તેમને છૂટી દેવાનો છે. એટલે શ્રીકૃષ્ણ પોતાના સાખા અનુનને બહુ સરળતાપૂર્વક કહે છે કે, વેદવિહિત કર્મને ધર્મ માની બે તું થત યાગાદિ ક્રિયાકાંડોમાં કસાઈ પડીશ તો તેનું ઉત્કૃષ્ટતમ ફળ માત્ર સ્વર્ગની ઉપલબ્ધિ થશે પરંતુ એનાથી પરમસુકિત કથમપિ શક્ય બનશે નહિ. કારણ, વેદોમાં નિર્દિષ્ટ ક્રિયા કલાપો સત્ત્વ રજસ અને તમોશુભૂલક છે. વેદ નિર્દિષ્ટ વ્યવહારોથી આત્માને આત્મતિક મોક્ષ સંભવિત નથી. બે જન્મ, જરા અને મૃત્યુથી સુકિત મેળવવાની મહત્તમ મનીષા હોય તો હે અનુન! તું ત્રિશુદ્ધાતીત થઈ જા! સત્ત્વ, રજસ અને તમોશુભૂને છૂટા વગર આ મોહ બળમાંથી સુકિત મેળવવી અશક્ય છે. આ રીતે ત્રણે શુદ્ધો સંસારનાં મૂળ છે એ સમજ ગયા પછી આજે સહુથી વધારે ભયંકર એવા તમોશુભૂ અને તેને ઠાંભવા માટેના ઉપાયનો વિચાર કરીએ. ગઈકાલના પ્રવચનમાં તમોશુભૂ વિષેના સામાન્ય નિર્દેશ કરી દેવામાં આવેલ છે. આજે તે વિષે વિશદ વિચારણાપૂર્વક સ્પષ્ટ છણાવટ કરવા પ્રયત્ન કરીએ.

આજે સર્વત્ર તમોશુભૂની ભારે ગિહામણી અને વિકરાળ અસરો જોવા મળે છે. તમો શુભૂની મુખ્ય નિશાની નિષ્ક્રિયતા છે. પ્રમાદ, આળસ, ભેંધ, કંઈથી બહારાઈ જવું વગેરે તમો શુભૂના સ્પષ્ટ ચિહ્ન છે. તમોશુભૂ સદા પ્રમાદ પ્રધાન હોય છે. આળસ તેનું મુખ્ય લક્ષણ છે. કવિઓ અને નીતિ વિશારદો આળસથી સતત બંધૂત રહેવા ભલામણ કર્યા કરે છે. ‘આલ્સ્ય’ હિ મનુષ્યાણાં શરીરસ્થો મહારિપુઃ’ આળસ મનુષ્યના શરીરમાં રહેલો મોટામાં મોટો દુશ્મન છે. ઘર સમાજ અને દેશને ખેદાન મેદાન કરનારો અને સુખ શાંતિમાં આગ ચાંપનારો એ ભયંકર દુશ્મન છે. આપણામાં ઘર કરવા તે ટાંપીને બેસી રહે છે. થોડો પણ તક મળી જાય કે તે તરત જ આપણામાં ઘૂસી જાય છે. આળસને આપણામાં પ્રવેશવામાં જરા જેટલી પણ

આગસ નથી. જરા એ કેળિયા વધારે ખાધું કે તેણે પોતાને આળોટવા માટે આપણને આડા પાડ્યા જ બહો. આગસ માટેની આપણી સદા પૂર્વ તૈયારી હોય છે. આપણે જે મહેનત પૈસા મેળવવા અથવા કોઈપણ કાર્ય માટે કરીએ છીએ તેની પાછળનું ધ્યેય પણ એક જ હોય છે કે, વૃદ્ધાવસ્થામાં તે કામ આવે. ભવિષ્યની આગસ માટેનો આજનો પ્રયત્ન છે. ઘણા પૈસા મેળવવો એટલે આગળની આગસ માટે બંદોબસ્ત કરી રાખવો. આપણી વિચારવાની દૃષ્ટિ પણ તમેશુજી આકર્ષી છે. અન્યથા સરળતાપૂર્વક અને સહજ પ્રાકૃતિક જીવન જીવનાર વ્યક્તિ ઘડપણમાં પણ યથોચિત રીતે કામ આપી શકવાની જ છે. ખરી રીતે તો ઘડપણ અનેક વર્ષોના અનુભવોનો સમૃદ્ધ નિધિ છે. આ અનુભવોનો યોગ્ય માર્ગે ઉપયોગ કરી જીવનને પ્રભુતાની દિશામાં યોગ્ય માર્ગે વળાંક આપી શકવાની જેટલી સરળતા ઘડપણ માટે શક્ય છે તેટલી અન્ય અવસ્થામાં નથી; છતાં ઘડપણ નિષ્ક્રિય અને તે માટેના જ આપણા વિચારો અને પ્રયત્નો હોય છે.

આગસ ભૂલે ચૂકે આપણામાં અવકાશ ન મેળવી લે તે માટે સતત બાગૃતિ અનિવાર્ય છે. એક ક્ષણનો પ્રમાદ પણ જીવને બીજી દિશામાં ધકેલી શકે છે. માટે જાગવાને સતત સાવધાની રાખતા સાધકોને પણ સાવધાન રહેવા કહ્યું છે—“સમય મોચમ | મા પમાચમે” હે ગૌતમ ! એક સમય માટેનો પણ પ્રમાદ આચરીશ નહિ !

નળ રાજાની એક કથા બહુ પ્રચલિત છે. નળ રાજા કેવડા મોટા રાજા હતા તે તો બહુતી હકીકત છે. કમયંતી તેમનાં ધર્મપત્ની હતાં. સોળ સતીઓમાં તેમનું નામ છે. એકવાર આ નળરાજા જ્યારે પગ ધોઈ રહ્યા હતા, ત્યારે તેમના પગનું ફેણિયું કોરું રહી જતાં કથાકારો કહે છે કે, ક્ષણે ત્યાંથી તેમનામાં પ્રવેશ કર્યો. નળરાજા સ્થિતિક જેવા નિર્મળ, પવિત્ર અને સ્વચ્છ હતા. સ્વચ્છતા તેમના આગવો ગુણ હતો. ઉતાવળમાં તેમનું એક અંગ સહેજ કોરું રહી ગયું એટલે કહે છે કે, એટલા આગસના છિદ્રમાંથી ક્ષણે તેમનામાં પેસી ગયો. આપણું તો આપુ થી શરીર પુદ્ગલ પહેલું છે એટલે તેમાં પ્રવેશવાની આગસને ભારે સુગમતા થઈ પડે છે. એ જ્યાંથી પણ આપણા શરીરમાં પ્રવેશવા માર્ગે ત્યાંથી તે સરળતાપૂર્વક આપણામાં પ્રવેશી શકે છે. તેને પ્રવેશવા માટેનાં સર્વ દ્વાર પુદ્ગલ છે. એક વખત જો શરીરમાં આગસને પ્રવેશ મળે એટલે મન અને બુદ્ધિની પવિત્રતા પણ અભાડાયા વગર રહે નહિ. મન વિકારસ્પદ અને બુદ્ધિ મલિન બની જવાની. મન અને બુદ્ધિ જ્યારે વિકૃતિ બને છે ત્યારે અનેક દુઃખો આવીને ઊભા રહે છે. આ દુઃખોને પાર કરી જવાની જો લેશ પણ ઇચ્છા હોય તો આગસનો પરિત્યાગ એ અનિવાર્ય હકીકત છે.

આગસ અને ઊંઘને મીઠી સંબંધ છે. આગસ જીતવાની વાત સાથે ઊંઘને જીતવાની વાતનો પણ સહજ સંબંધ છે. આમ તો જીંઘ બહુ મીઠી વસ્તુ છે. જીવનમાં તેની અસુક અંશે જરૂર પણ છે. વધારે વખત સુધી માણસ ઊંઘ ન કરે તો તે ગાંઠ થઈ જવાનો ભય રહે છે.

ગીતાકાર ભગવાન કૃષ્ણ કહે છે, આ નિશા સર્વધૂતાનાં તત્ત્વાં જાગર્તિ સયમી-એ આત્મજ્ઞાન સધળાં પ્રાણીઓ માટે રાત્રિરૂપ છે તેમાં યોગી પુરુષ ભગે છે. અર્થાત્ યોગી પુરુષો જરાપણુ પ્રમાદ કરતા નથી. પ્રભુતાની અસુક કોટિએ પહોંચી ગયેલા મહાત્માઓની જિંઘ પણુ એક જાતનો યોગ જ છે. પ્રગાઢ અને શાંત જિંઘ સૌ માટે શક્ય નથી. જિંઘનું મહત્ત્વ તેના સમય સાથે નથી પરંતુ તેની પ્રગાઢતા સાથે છે. કૂવો જેટલો જિંઘ હોય છે તેટલું જ તેનું પાણી પણ સ્વચ્છ અને મીઠું હોય છે. પરિભ્રમણમાં નિદ્રા ભલે થોડી હોય, પરંતુ પ્રગાઢ હોય તેનું જ એકંદર મહત્ત્વ છે. અંચળવૃત્તિ સાથે ત્રણ કલાક સુધી અભ્યાસ કરનાર બાળક કરતાં મનની એકાગ્રતા સાથે અર્ધ કલાક કરેલો અભ્યાસ વધારે કીમતી છે. સાચી જિંઘ સદા સ્વપ્ન વગરની હોય છે. જિંઘમા પણુ જો જાતજાતના વિચારો છાતી પર ચડી ગેસે તો આશમ મળતો નથી.

જિંઘની મીઠાશ માટે દૈહિક શ્રમના સાતત્યની અનિવાર્ય અપેક્ષા છે. આખા દિવસ દરમિયાન એવી રીતે શારીરિક શ્રમ કરવો કે જેથી પથારીમાં પડતાવેત ઘસઘસાટ જિંઘ આવી જાય. જિંઘ એ પણુ થોડા કલાકોનું મૃત્યુ જ છે. સારી જિંઘ માટે આખા દિવસના યોગ્ય શારીરિક શ્રમની જરૂર છે. અંગ્રેજ કવિ શેક્સપિયરે કહ્યું છે-‘રાત્રીના માથા પર સુગટ છે પરંતુ તેના અંતરંગમાં ચિંતા છે.’ રાત્રીને જિંઘ ન આવે તેનું સુખ્ય કારણ તે શારીરિક શ્રમ કરતો નથી તે છે. જે માણસ ભગવાને સમયે જીવે છે તેને જિંઘને વખતે જાગતા રહેવું પડે છે. દિવસે યુદ્ધિ અને શરીરને ન વાપરવાં એટલે તે જિંઘ જ થઈ જાયવી. પછી જિંઘની વખતે યુદ્ધિ વિચાર કરતી રખડે અને શરીરને સાચું નિદ્રાસુખ ન મળે તે સ્વાભાવિક છે. પછી હાંબા વખત સૂઈ રહેવું પડે છે. જીવન પરમ પુરુષાર્થની સાધના માટે છે. તે જીવનને જો જિંઘ ખાઈ જાય તો પછી પુરુષાર્થ સંપાદન થશે ક્યારે ? અર્ધું આયુષ્ય જિંઘમાં જ ખોવાઈ જાય પછી મેળવવાનું ક્યારે મેળવાય ?

જિંઘણી માણસનું માનસ કાગેલ અને સાવધ રહેતું નથી. અસાવધાન વ્યક્તિમાં સદા અનવધાન જન્મવાનું. ઝાઝી જિંઘના કારણે આજસ પેલા થાય છે અને આજસને લઈ માણસ ભૂલકણો થઈ જાય છે. વિસ્મરણ સદા પરમાર્થનો નાશ કરનારી વસ્તુ છે. વિસ્મરણની આ હાંબી પ્રક્રિયા પરમાર્થમાં કે દુનિયાદારીના વહેવારમાં તુકસાન કરનારી જ નીવડે છે. વિસ્મરણ એક મોટી અને અસાધ્ય બીમારી છે. જીવનમા તેથી સડો પ્રવેશી જાય છે અને જીવન તેનાથી ખવાઈ જાય છે.

વિસ્મરણનું કારણ મનની આજસ છે. મન જાગ્રત હોય તો વિસ્મૃત શક્ય નથી. આજોટવામાં સ્વર્ગનાં સુખનો અનુભવ કરનારના મનને વિસ્મરણનો રોગ વળાયે જ છૂટકો છે. એટલે જ ભગવાન યુદ્ધે પણ કહ્યું છે કે “પમાદો, મચ્ચુનો પદં” પ્રમાદ એજ મૂલુંનું સ્થાન છે. પ્રમાદને જીતવા માટે આજસ અને જિંઘને જીતી લો ! અંગ મહેનત કરો ! સતત જાગૃત

અને સાવધાન રહેા ! ક્ષણેક્ષણુનેા હિસાબ રાખો. એટલે અનવધાનપણુનેા રોગ નાખૂદ થશે અને આજસને પ્રવેશવાની ખિલકુલ જગ્યા મળશે નહિ.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ અને ગૌતમ સ્વામીના સંવાદ વિષય શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ત્રેવીસમા અધ્યયનનેા સ્વાધ્યાય ચાલી રહ્યો છે. શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણુનેા આ છેલ્લો પ્રશ્ન છે, જેનેા જવાબ શ્રી ગૌતમ સ્વામી આપી રહ્યા છે.

યાદ રાખજો, જ્યાં સાધનાની પરાકાષ્ટા છે ત્યાં સિદ્ધિ સાથે ચાલી, હાથ ઝેડીને ઊભી રહે છે. જેને જ્યાં પહેાંચવાનું છે, તેના નામના માત્ર જપ કરવાથી તે પોતાના અભીષ્ટ સાધ્યને મેળવી નહિ શકે. તેને મેળવવા માટે તેા તે માટેના યોગ્ય પુરુષાર્થની અપેક્ષા છે. ઠાખલા તરીકે, જેને દિલ્હી પહેાંચવું છે તે ‘દિલ્હી, દિલ્હી’ જાપ જપતો ઝાડ નીચે ઝેસી રહેશે તેા દિલ્હી આણું રહેશે ને પોતાને ઝાડ નીચે જંગલમાં ઝેસી રહેવાને વાસે આવશે ! દિલ્હીની યાદમાં ને યાદમાં રસ્તામાં આરામ લેવા શેલશે તેા સાધ્ય મેળવવાના આરામથી વંચિત રહી જશે. જેને પહેાંચવું છે તેને તેા ચાલવાનું કામ ! તેણે તેા ચાલવાની મહેનત ચાલુ જ રાખવી જોઇએ ! તેમાં જ મંડ્યા રહેવું જોઇએ એટલે દિલ્હી પહેાંચી જવાય ! મોક્ષના માત્ર પુરુષાર્થહીન સ્મરણથી તેની મહેનતમાં, તેની સાધનામાં શિથિલતા પેદા થશે અને મોક્ષ આથો જશે. મોક્ષની વાત મનમાંથી સમૂળગી કાઢી નાખવી અને તેની સતત સાધનામાં મંડ્યા રહેવું જોજ મોક્ષને પાસે લાવવાનેા ઇલાજ છે. નિશ્ચિંતતા અને આરામની કશી જ અપેક્ષા રાખ્યા વગર, માત્ર સાધનાના માર્ગ તરફ એકાત ધ્યાન કેન્દ્રિત રહે અને નિષ્કાપૂર્વક સાધનાના માર્ગમાં સતત પ્રગતિ થતી રહે તેની લગની, તેની રહ, જો અનવરત લાગી રહે તેા તે નિરાબાધ, શિવસ્વરૂપ મોક્ષનું પરમેશ્વર સ્થાન અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય. જવાબ જવાબની બૂમો માર્યા કરવાથી ઠાખલાનેા જવાબ આવતો નથી. જે રીત આવડતી હોય તે રીતથી એક પછી એક પગલું લેતાં લેતાં જ જવાબ લાવી શકાશે. તે રીત જ્યાં પૂરી થશે ત્યાં જવાબ ચોક્કસ આવી જશે. સમાપ્તિ પહેલાં સમાપ્તિ ક્યાંથી થાય ? રીત પૂરી ક્યાં વગર જવાબ ક્યાંથી આવે ? આ આજના પ્રશ્નની સામાન્ય પૂર્વશૂનિકા બતાવ્યા પછી શાસ્ત્રના મૂળ પાઠ પર આવીએ.

નિઘ્વાણ તિ અવાહ તિ સિદ્ધિ લોગગમેવય ।

જેમ સિવં ઝળાબાહં જંચરન્તિ મહેસિણે ॥

તં ઠાળ સાસય વાસ લોગગમિ દુરાસહ ।

જં સંપત્તાન સૌર્યતિ મવો હંતકરા મુણી ॥

અર્થાત્— જે સ્થાન મહર્ષિ મેળવે છે તેનું નામ નિર્વાણ છે. તે અબાધ છે, સિદ્ધિ છે, લોકાઝ છે, શ્રેમ શિવ અને અનાબાધ છે.

૯૫ પ્રવાહનેા અંત લાવનાર યુનિ જેને પ્રાપ્ત કરીને શોકસુકત અને છે તે લોકના અશલાગમા શાશ્વતરૂપ છે, ત્યાં પહેાંચવું અઘરું છે.

યાદ રાખજો, જ્ઞાની પુરુષની છેવટની અવસ્થામાં બધી ક્રિયાઓ ખરી પડે છે. નિર્વાણનો અર્થ પણ આ જ છે. હીપકને કૂંકે મારો અને તે જેમ અનંતમાં વિલીન થઈ બચે છે તેમ જ્ઞાની પુરુષ પોતાની ચરમ સ્થિતિમાં શૂન્યરૂપ થઈ બચે છે. આ અંતિમ મોક્ષાવસ્થા એ જ સાધકની સાધનાની પરાકાષ્ઠા છે અને સાધકની સાધનાની આ જ સહજ અવસ્થા છે. આ અવસ્થામાં સાધક પાપ પણ સહન કરતો નથી અને પુણ્ય પણ સહન કરતો નથી. ખંખેરીને તે બધું ફેંકી દે છે. પોતાની બાત પર એક પણ કર્મ લેવા તે તૈયાર નથી. તેનો દર્પશ સરખો તે સહી શકતો નથી. આ અવસ્થા જ્ઞાની પુરુષની સાધનાની પરમ પરાકાષ્ઠાની દશામાં સંભવે છે. આ જવાબોથી શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ સંતુષ્ટ પામે છે અને યોલી ભેડે છે:

સાહુ ગાયમ ! પન્ના તે છિન્નો મે છસ્યો દ્યો !

નમો તે સંસયા દૈવ સંવસુત મહોપહી ॥

હે ગૌતમ ! તમારી પ્રજ્ઞા શ્રેષ્ઠ છે. તમે મારી શંકા દૂર કરી છે. હે સશયાતીત ! હે સવશ્રુતના મહેન્દ્રધિ ! તમને મારા નમસ્કાર !

શ્રી કેશી શ્રમણના માનસિક સંશયો નાશ પામ્યા. તે પરમ સંતુષ્ટ થયા. તેમના શિષ્યોનાં મનના સંશયો પણ નાબૂદ થયા. તેની ફલશ્રુતિ શી આવવાની તે આવતી કાલે...

પ્રકાશપર્વ ધનતેરસ

ધનતેરસ, રૂપચતુર્દશી અને દીપાવલી આ ત્રણે શુભ દિવસો પ્રકાશપર્વના નામથી ઓળખાય છે. આ પર્વ વિરાટની માફક વ્યાપક છે. બધા ધર્મના લોકો આ પર્વને પોતપોતાની રીતે મનાવે છે. સામાન્યતઃ અગ્રક પર્વે અગ્રક ધર્મ અથવા બાતિ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. પશુપણ પર્વ નૈનો જ ભજવે છે. જન્માષ્ટમી અને રામનવમી વૈષ્ણવો મનાવે છે. રમઝાન ખુસલમાનો ભજવે છે તો નાતાલ ઈસાઈઓ મનાવે છે. પરંતુ દીપાવલી બાતિ અને ધર્મની ઉપયુક્ત લક્ષમણ રૂપાને ઓળખી બચે છે. આ મંગળ પર્વ સર્વ બાતિ અને સર્વ ધર્મોના લોકો સમાન રીતે ભજવે છે. દીપાવલી સૌના સરખા આનંદનો તહેવાર છે.

આ પર્વનો મંગળ પ્રારંભ ધનતેરસના પુનીત પ્રભાતથી થાય છે. આ ધનતેરસ સર્વોત્તમ દિવસ તરીકે અંકાય છે. કોઈપણ મંગલકાર્યના શ્રી ગણેશ આજના દિવસે લોકો 'વગર પૂછ્યું મુહૂર્ત' માની કરતા હોય છે. આ અત્યંત પ્રચલિત અને જુની કહેવત આ જ દિવસ સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

अनपूछया मुहुरत भला के तेरस के तीज ।

पूतमनी पढवा भली अने अमावस की बीज ॥

ધનતેરસ, અક્ષયતૃતીયા, હોળીનો પડવો અને બાઈબીજ આ ચાર દિવસો સ્વભાવતઃ શુભ છે. આ ચાર દિવસોમાં ખમે તે મંગલ કાર્યનો શ્રી ગણેશ કરવામાં જ્યોતિષી કે ખીબા કોઈ વિદ્વાનને પૂછવાની ભાગ્યે જ જરૂર રહે છે. આજુ ધનતેરસનું ભિગતું આ પાવન પ્રસાદ જીવનમાં અનેરા આનંદ, ઉત્સાહ, સ્ફૂર્તિનાં દર્શન કરાવે છે. જન મન આનંદ અને પ્રમોદના ઉલ્લાસભર્યા વાતાવરણમાં ઘેલાં બને છે. જ્યાં દષ્ટિ ફેલાવો અત્ર, તત્ર, સર્વત્ર સ્વચ્છતા અને સુઘડતાના દર્શન થાય છે. મોટા મોટા પ્રાસાદોથી માંડી નાની નાની કુટીરો સુધીના બધાં સ્થાનો બહુ અતિ શોભામાં મરક મરક થઈ રહ્યા હોય તેવાં હીસે છે. કચરો, ઉકરડો વગેરેને યથાસ્થાને ફેંકી દેવામાં આવે છે. ગંદકી અને અશુચિનું નામ નિશાન દેખાતું નથી. સૌનાં હૃદયો હર્ષના હિલોળે ચડ્યાં હોય છે. સૌનાં મન મલકી જિડ્યાં હોય છે, દિલ ડોલી જિડ્યાં હોય છે. સૌના મન મયૂર નાચવા લાગ્યાં હોય છે. આબાલવૃદ્ધ સૌ હર્ષના નાદે નાદે ડગ ભરી રહ્યા દેખાય છે. બહુ બધું બહુલાઈ ગયું હોય તેમ સૌંદર્ય સોળે કળાએ ખીલી જો છે.

બાળકોના ઉત્સાહનો તો કોઈ પાર નથી. નવાં નવાં કપડાં પહેરી નૂતન ઉત્સાહ સાથે નૂતન વાતાવરણનું સર્જન કરી, તેઓ પોતાના સમગ્ર આનંદમાં નવલી ઉપા પ્રગટાવે છે. માત્ર બાળકોની જ આ સ્થિતિ હોતી નથી. બાળકોમાં પ્રકૃતિએ શિક્ષણ અને સંસ્કારોનો ઓપ ચડાવ્યો હોતો નથી એટલે તેઓ જેવા પ્રકૃતિતઃ સુભગ, સ્વચ્છ, કોમળ અને નિમ્મલ હોય છે તેવાં પ્રગટ થઈ જાય છે અને તમે તમારી આવી સ્થિતિને શિક્ષણ અને સંસ્કારના અંગળા નીચે ઢાંકી તમારા યથાર્થ સ્વરૂપને પ્રગટ થવા દેતા નથી. છતાં આજના દિવસની પવિત્રતા અને સનાતન સત્યતા તમારામાં જન્મેલી મસ્તીની ચાહો અવરજ કરી જાય છે. તમને હૃદયથી પ્રિય આ દિવસ, તમારા મનને વ્યાવહારિક આનંદ અને ઉલ્લાસથી તરબોળ બનાવે છે, તો અમારા જેવા વિરક્ત સંતોને તમારા કરતાં સહજ ગુઢા પરમ વિશુદ્ધ પ્રથમ રસમાં નિમગ્ન બનાવે છે. ગમે તેમ પણ પ્રકાશપર્વના આ ત્રણે માંગલિક દિવસો એક થા બીજી રીતે તમારા અમારા સૌને માટે મહત્વના, ગૌરવના અને આનંદના છે એમાં શંકા નથી. એનો મહિમા અદ્ભુત, અપ્રતિમ અને અલૌકિક છે.

પ્રકાશપર્વનો પ્રથમ દિવસ ધનતેરસના નામથી જોળખાય છે. મનુષ્યને લક્ષ્મી તરફ સહજ આકર્ષણ હોય છે. સસુદ્રમંથન કરતાં નીકળેલાં લક્ષ્મીજી ભગવાન વિષ્ણુના મનમાં પણ આકર્ષણ ભણું કરી શક્યાં હતા; ભગવાન વિષ્ણુએ કશી જ આનાકાની કે સંકોચ વગર તેમનો સ્વીકાર કર્યો હતો. સસુદ્ર મંથનમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા વિષને સ્વીકારવા કોઈએ તૈયારી દાખવી નહિ. અમૃત મેળવવાની લોહણ દષ્ટિ સૌ દેવતાઓ અને ભગવાન વિષ્ણુની પણ રહી; પરંતુ વિષને પી જવાની કોઈની તૈયારી નહોતી. અંતે જગતના સાર્વત્રિક હિતમા ભગવાન શંકરે તેનો સ્વીકાર કર્યો અને તે નીલકંઠના નામે પ્રખ્યાત થયા.

આ તો પૌરાણિક પ્રસિદ્ધ કથા છે. અખિલ બ્રહ્માંડના અધિપતિ વિષ્ણુ જેવા પરમ પ્રતાપી પરબ્રહ્મને પણ ભો લક્ષ્મીનું આકર્ષણ થયું, તો તમારા તે તરફનાં આકર્ષણ માટે તો શો અકસોસ કરવો ? આ લક્ષ્મીને મેળવવા તમે તમારી બધી શક્તિ, કે જે શક્તિ તમને પરમાત્માને પણ મેળવી આપી શકે તેમ છે, તેને તમે આમ ઠાલવી દો, તો તેથી આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ રહેતું નથી. આમ છતાં તમારી આ લક્ષ્મી મેળવવા તરફની જે પ્રીતિ છે, આંતર-પ્રતીતિ અને ભગીરથ પુરુષાર્થ છે, તે ભો ભાવલક્ષ્મી મેળવવા માટેના પ્રયત્નમાં રૂપાંતરિત થઈ બધાં તો ત્રૈલોક્યની લક્ષ્મી તમારાં ચરણોની ઢાસી બની જશે અને તમે પોતે લક્ષ્મીદાસ મટી લક્ષ્મી નારાયણ બની જશો. તમે આરાધક મટી આરાધ્ય થઈ જશો, પૂજક મટી પૂજ્ય બની જશો. નર મટી નારાયણ થઈ જશો. નરાકારમાંથી સીધા નિરાકાર સમિચ્છદાનંદ ઘન થઈ ઊભા રહેશો. પછી જે લક્ષ્મી મેળવવા તરફ આજે તમારું અનેરું આકર્ષણ છે તે તરફ તમને કૂટી આંખે પણ ભેવાનું મન નહિ થાય !

ધનતેરસના દિવસે ભગવતી લક્ષ્મીની આરાધનામાં તમે કયો જ કયાશ રાખતા નથી. લક્ષ્મીને જ્યારે ભગવતીનું સ્વરૂપ આપી દેવામાં આવે છે ત્યારે તેના તરફ જે પ્રેમ, શ્રદ્ધા અને લાગણી જન્મે છે તે શબ્દોથી કેમ વર્ણવી શકાય ? તે તો માત્ર તમારી અનુભૂતિના જ વિષય છે. આજના દિવસે તમે જોવા સાધનો અવશ્ય ઊભા કરશો કે જેથી લક્ષ્મીદેવીની પ્રસન્નતા, તેના અનુગ્રહભર્યા આશીર્વાદો, તેની અમીભરી કૃપાદષ્ટિની વર્ષા સતત તમારા ઉપર વરસ્યા કરે ! તમે ભગવાન વિષ્ણુની ઢાસી શ્રી લક્ષ્મીના આહુક છો, પ્રશંસક છો, પૂજારી છો ! તેને આત્મસાત કરવાની જ માત્ર તમારી સાધના અને તપશ્ચર્યા છે. તેમાં જ તમારો પ્રેમ છે. તમારી મતિ ત્યાં જ ખૂંચેલી છે. એટલે ગમે તે દિશાની પણ તમારો ગતિવું લક્ષ્ય તે ભગવતીની ઉપલબ્ધિનું જ છે. અમારે પણ આદર્શ તો લક્ષ્મી મેળવવાનો જ છે; પરંતુ તે અમારાથી બહાર, પહાંચે કે હીરા માણેકમાં રહેલી લક્ષ્મી મેળવવાનો નથી. અમે તો અમારી આંતરિક સંપદા જે અનભિ વ્યક્ત છે તેને અભિવ્યક્ત કરવાના પ્રયત્નોમાં રાચેલા છીએ. અમે પણ સંપત્તિના-લક્ષ્મીના આહુક અને પુજારી તો ખરા પરંતુ અમારી લક્ષ્મી અને તમારી લક્ષ્મી વિષેની સમજણમાં પાયાનો ભેદ છે. સાધકો પણ લક્ષ્મી મેળવવા માટે જ ભગવત અને પ્રયત્નશીલ હોય છે. પરંતુ તે લક્ષ્મી તેમની આંતરિક ગુણ સંપદા છે. સંસારી જીવો ભૌતિક સંપત્તિ મેળવવા માટે ફાંફાં મારે છે ત્યારે સાધકો ભાવલક્ષ્મીની ઉપાસના માટે પ્રતિ પળ તત્પર રહે છે. આ રીતે વિચારતા, બોલ દિવસે કરતાં સંસારી અને સાધકો બન્ને માટે આજના દિવસનું વધારે મહત્વ છે. ધનતેરસના દિવસથી પ્રકાશવર્ણનો પ્રારંભ કેમ થાય છે તે સમજવા જેવું છે.

સામાન્યતયા એક મહીનામાં બે તેરસ આવે છે. વર્ષમાં સુનિશ્ચિત ૨૪ તેરસના દિવસો આવે છે; છતાં આસો માસની આ કાલી તેરસનું એવું તો શું મહત્વ છે કે તે ધનતેરસના નામથી ઊજવાય છે અને પૂજાય છે ? તમારા માનસમાં એનો સમીચીન મહિમા સમજવાનો

પ્રેમ અને ભાવના જન્મે એ સ્વાભાવિક છે. એટલે આજે આ દિવસ સાથે જોડાયેલી કથાઓ, દંતકથાઓ, માન્યતાઓ અને વાસ્તવિકતાઓ વિષે મારે જે અભ્યાસ છે તે હું તમારી સામે પ્રસ્તુત કરું છું.

ભગવાન મહાવીરે, ખીલેલાં ફૂલ જેવી ત્રીસ વર્ષની ભરચુવાનીમાં રાજ્ય-વૈભવ, વિષય વિલાસો અને ભૌતિક સાધનસંપત્તિના પરિત્યાગ કરીને, માગસર વહ દશમના શુભ દિવસે, વિજય સુહૃતમાં, સર્વ વિરતિ ચારિત્રનો સ્વીકાર કર્યો હતો. દીક્ષાભિષેક પછી ૧૨ વર્ષ ૬ માસ અને ૧૪ દિવસ સુધી તેઓ સાધક અવસ્થા (છન્નસ્થાવસ્થા)માં રહ્યા, ૪૧૬૫ દિવસ સુધી સર્વથા નિરાહાર રહ્યા, માત્ર ૩૪૬ દિવસ પારણાના-આહારના થયા. આ રીતે ભગવાન મહાવીરે સાધનાના પૂરા બાર વર્ષ વ્યતીત કર્યા હતાં. તેરમા વરસના મધ્ય ભાગ અર્થાત્ ગ્રીષ્મ પક્ષનો બીજો માસ અને ચોથો પક્ષ ચાલતો હતો, એટલે કે વૈશાખ માસની શુક્લ પક્ષની દસમને દિવસે જ્યારે છાયા પૂર્વ તરફ ઢળી રહેલ હતી, પાછલી પોરસી પૂરી થઈ હતી, સુવ્રત નામનો દિવસ હતો, વિજય નામનું સુહૃત હતું ત્યારે ભગવાન બૃહિક્ષાગ્રામની બહાર ઋજુવાલિકા નદીના કિનારે એક ખડેર જેવા નુના પુરાણ ચૈત્યથી બહુ પાસે નહિ તેમજ બહુ દૂર પશુ નહિ એવા શ્યામક નામના ગૃહપતિના ખેતરમાં શાલવૃક્ષની નીચે ગોઠોહિક્ષા આસને અવસ્થિત રહી, આતાપના દ્વારા તપ કરી રહેલ હતા અને તેમને છક્રું તપ હતું તે સમયે જ્યારે ઉત્તરા ફાલ્ગુની નક્ષત્રનો ચોગ આવ્યો ત્યારે તેમને ઉત્તમોત્તમ, સમગ્ર અને પરિપૂર્ણ એવું કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન ઉત્પન્ન થયું.

ભગવાન મહાવીરને ૧૪૦૦૦ શિષ્ય સંપન્ન હતા. ગૌતમ સ્વામીની માફક સિંહ નામના અણગાર પશુ પરમ અનુરાગ અને ભક્તિ ધરાવતા ભગવાન મહાવીરના અનન્ય શિષ્ય હતા. ગૌશાલક પશુ પોતાને ભગવાનના શિષ્ય તરીકે જ ઓળખાવતો હતો. છતાં તેના માનસમાં ભગવાન તરફ ભારે અણગમતી વિષાદી દૃષ્ટિ સંધરાયેલી હતી. પ્રભુના અવર્ણ્યવાદ બોલનારો, પ્રભુને મારી નાખવા માટે તેજોદેશના ભયંકર પ્રયોગ કરનારો તે મહાકૃતમ્ની જીવ હતા. પ્રભુ ઉપર તેજોહિન્દ્રિનો પ્રયોગ કરી જ્યારે તે પોતાની આજીવક સભામાં પાછો ફરતો હતો ત્યારે ભગવાનના અનન્ય શિષ્ય એવા સિંહ અણગાર સાથે રસ્તામાં તેની આકસ્મિક સુલાકાત થઈ ગઈ. સિંહ અણગાર ભગવાન તરફ પરમનિષ્ઠા ધરાવનાર તેમના અનન્ય શિષ્ય છે એમ ગોશાલક જાણતો હતો. તેથી સિંહ અણગારને જોઈ તે કહેવા લાગ્યો: ‘સિંહ! ક્યાં જાય છે? જેની પાસે તું જવા માગે છે તે તારા પ્રભુ તો ક્યારનોયે મારી તેજોદેશના ભોગ બંધો છે અને મરણ પથારીએ પડ્યો છે!’

સિંહ અણગાર છન્નસ્થ છે. ગૌશાલકની આવી મર્મ લેદી વાણીથી તેઓ વિષણુ અને ખિન્ન બની ગયા. મનમાં અસાધારણ પરેશાની, ચિંતા, શોક અને સંતાપના અનુભવતા તેઓ ભારે નિરાશા સાથે માંડ માંડ ભગવાનના સમવસરણ પાસે પહોંચ્યા. પરંતુ અહીં આવીને જોયું

૬૩૦ : ભેદા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

તો તેમણે જુદી જ પરિસ્થિતિ નિહાળી. તેમણે નિરાંતનો દમ જેવો. ભગવાન પોતાના જ્ઞાનથી તેના મનોગત ભાવોને બાણી ગયા તેમણે કહ્યું: 'સિંહ ! સોળ વર્ષ સુધી આ પૃથ્વી પર મારી હૈયાતીમાં ધર્મચક્ર પ્રવર્તતું રહેવાતું છે. માટે મારા સંબંધના અનપેક્ષિત વિકલ્પોથી તારે ઉદાસીનતા લાવવાની જરૂર નથી. હાં, સોળ વર્ષ પછી ભરતક્ષેત્રમાં તીર્થંકરનું ઠાંકણું દેવાઈ જશે.'

સભાજનો પણ ભગવાનની આ ઉદઘોષણ સાંભળી રહ્યા. સૌનાં હૃદય આનંદથી, ભક્તિથી ભાવથી ભીંબઈ રહ્યા. આ મળેલા અવસરનો લેવાય તેટલો લોભ લેવા સૌ કૃતનિશ્ચયી બન્યા. ધર્માચરણમાં વધારો થયો. આ રીતે પંદર વર્ષ વ્યતીત થઈ ગયા. હવે માત્ર એક છેલ્લું જ વર્ષ બાકી રહ્યું !

આ અંતિમ આતુર્ભાસ માટે સૌ ભાવિક ભકતો ભગવાનને પોતાને ત્યાં આતુર્ભાસ કરવા વિનવવા લાગ્યા. પરંતુ ભગવાને છેલ્લા આતુર્ભાસ માટે મધ્યમ પાવાનગરીના રાજા હસ્તિપાલની વિનંતી સ્વીકારી.

હસ્તિપાલ આમ તો ખંડિયા રાજા છે. નાના રાજાઓમાં તેની ગણતરી છે. પરંતુ પ્રભુ પ્રત્યેની ભાવનાની પ્રબળતામાં મોટા માંધાતા ગણાતા રાજાઓ કરતાં પણ વણે આગળ વધી ગયેલો, પ્રભુ ભક્તિથી પરિપ્લાવિત અંતઃકરણવાળો તે લોકોત્તર રાજવી છે. ભાવનાની શ્રેષ્ઠતામાં છ ખંડના અધિપતિ ચક્રવર્તી હોય કે મોટા માંધાતા હોય, કેઈની પણ લાગવગ ચાલતી નથી. ભગવાન તો ભાવનાની પ્રચુરતાને લક્ષ્યમાં લેનારા છે. હસ્તિપાલ રાજાની ભક્તિ ભાવનાને તોલે કેઈ આવી શકે તેમ નહોતું. એટલે પ્રભુએ તેની માંગણીનો સ્વીકાર કરી, અંતિમ ચોમાસુ' હસ્તિપાલ રાજાની રજજીક સભામાં કહ્યું. આ આતુર્ભાસમાં પ્રભુએ જે દિવસનો સંચાર કર્યો.

પ્રસંગે દેશદેશના રાજવીઓ આવ્યા. આવવાનો આ દિવસ તેરસનો હતો. એટલે લોકો આજના દિવસને ધનતેરસ કે ધણેરસના નામથી ઓળખે છે.

અઢાર દેશના આ રાજાઓએ, પ્રભુની પાવન દેશના સાંભળવા અને પૌષઘોષવાસના પવિત્ર મતારાધનપૂર્વક ધાર્મિક અનુષ્ઠાન કરવા, પાવાપુરીમાં તેરસના દિવસે સાંજે પ્રવેશ કર્યો હતો. સાંજનો સમય એટલે જંગલમાંથી ચરી ધણુને પોતાના ગામ તરફ પાછા વળવાનો સમય. પ્રભુના સંચાર સાથે અતુલ શી અને અભાસનો દિવસ તેઓ ધર્મધ્યાનમાં ગાળવાના હતા. એટલે તેરસની સાંજે તે બધા રાજાઓએ પોતાના માથાને અનુરૂપ લાવલરકર સાથે પાવાપુરીમાં પ્રવેશ કર્યો. હવે બન્યું 'એવું' કે જેવા એ રાજાઓએ પોતાનાં વિપુલ સાધનો સાથે ઠરવાબમાં પ્રવેશ કર્યો કે સારોથી ચાલ્યું આવતું ધણુ ભડકી ગયું. પશુઓને લશ્કરની અને સાધનોની પ્રચુરતા સુગંધી દે છે. લશ્કરના ભયથી આ દિવસે ધણુ ભડક્યું એટલે આ દિવસનું નામ ધનતેરસ પડ્યું. આજે પણ આ પ્રસંગની સ્મૃતિરેખ રહી જવા પામી છે. આજે પણ આજના દિવસે અંબુડાથી ધણુને ભડકાવવામાં આવે છે. જો કે આ તો અંધશ્રદ્ધા છે, ખોટું અનુકરણ છે. કારણ પેલા રાજવીઓ

ધણને ભરકાવવા આઠ્યા નહોતા. તેઓ તો ભગવત સેવા અને સર્વ જીવોને અભય આપવા આઠ્યા હતા. તેમનાં જળભર સાધનો બેઈ ધણ પોતાની મેળે ભરકી ગયું હતું. આજે આ સત્ય જરા વિકૃત થઈ ગયું છે. આજે તો માણસો આ પરંપરાને સુરક્ષિત રાખવા ઈરાદાપૂર્વક ધણને ભરકાવે છે. તેઓ માને છે કે, આજના દિવસે જો ધણ ભરકે નહિ તો ધનતેરસ ઉજવણી કહેવાય નહિ અને અમંગળના શ્રી ગણેશ થાય. આ માન્યતા ભાંતિપૂર્ણ છે. કારણ, ધીબને અભય આપવામાં ધર્મની પ્રભુતા છે. ભય પમાડવામાં તો ધર્મનો ધ્વસ છે.

ધણ એટલે ગાયેતું ટોળું. આર્યો મધ્ય એશિયામાંથી પોતાના મહોળાં પશુધન સાથે આવીને ભારતમાં વસ્યા, અને જેતી વિકસાવી. જેતીમાં બળદ બેઈએ. બળદ તે ગાયની સંતતિ અને જેતીપ્રધાન દેશની સંપત્તિ છે. ગાય એટલે ભારતની લક્ષ્મી અને માતા પણ. તેનું પૂજન ધનતેરસે થાય તો પશુ સંવર્ધન થાય. દૂધ ઠંડીની નદીઓ વહે. કુબકળ અને ભૂખમરો જેવી આફતો દેશ પર ઊતરે નહિ.

ધનતેરસના સંબંધમાં બીજી પણ એક કથા છે. ઋષભદેવના બ્યેઈ પુત્ર અને પ્રથમ ચક્રવર્તી શ્રી ભરત છ ખંડની સાધના કરવા ગયા હતા. છ ખંડને સાધવામાં ૬૦ હજાર વર્ષ લાગ્યાં હતાં. બપોરે છ ખંડની સાધના કરી તેઓશ્રી વનિતા નગરીમાં પાછા ફર્યા તે દિવસ ‘ધનતેરસ’નો જ શુભ દિવસ હતો.

આજના દિવસે તેઓ ચક્રવર્તી બન્યા. છ ખંડમાં તેમણે પોતાની આણ પ્રવર્તાવી. આજના દિવસે ચૌદ રત્ન અને નવનિધાન પ્રગટ થયાં. આ બધાંનો ચક્રવર્તી અને પ્રભ તરફથી થયોચિત ઉમળકાભેર સત્કાર કરવામાં આંચો અને તેની પરંપરા લક્ષ્મી પૂજના રૂપે આજે પણ પ્રચલિત છે. આ કથાનો સંબંધ તમારી ફઠિ અને માન્યતા સાથે વધારે તાદાત્મ્ય ધરાવે છે. એટલે તમને આ પૂજની વાત વધારે આત્મીય જણાય તે સમજી શકાય છે. હાં, તમે જે લક્ષ્મીને આટલા ભાવપૂર્વક પૂજો છો તે આપણી આત્મિક લક્ષ્મી નથી. આજના શુભ દિવસે જે ઉત્તમ આત્માઓ ભાવ લક્ષ્મી-કૈવલ્ય લક્ષ્મી પામી ગયા, તેઓ સાચી ધનતેરસ ઊજવી ગયા.

લોકો સમાન્યતઃ આત્માનું આરાધન કરવાને બદલે યોજમબમાં, ખાવાપીવામાં કે હરવા ફરવામાં આ દિવસોની ઊજવણીની ઇતિશ્રી માને છે. ફટકડા ફેડી પોતાનો અવ્યકત આનંદ વ્યકત કરે છે. પરંતુ કેટલા જીવે ફરતાપૂર્વક તમારા આ ક્ષણિક આનંદમાં હોમાઈ ભય છે તેનો તમે કદી વિચાર કર્યો છે ખરા? શાસ્ત્રમાં ગૌતમ સ્વામી ભગવાનને પૂછે છે: ‘ભગવન્ ! બે પુરુષો અગ્નિકાયનો આરંભ કરે છે. એક પુરુષ અગ્નિને પ્રગટાવે છે અને બીજો પુરુષ અગ્નિને ઠારે છે. તો બન્નેમાં વધારે કર્મ કોને બંધાય છે? અને અદ્યતર કર્મ કોને?’ એનો જવાબ આપતાં પ્રશ્ન ફરમાવે છે કે: ‘હિ ગૌતમ ! જે અગ્નિ પ્રગટાવે છે તે છ કાયના જીવોનો મોટો આરંભ કરે છે અને અગ્નિ કાયનો અદ્ય આરંભ કરે છે. પરંતુ, જે અગ્નિકાયને

હારે છે તે પૃથ્વી, પાણી, વનસ્પતિ, વાયુ અને વસકાયનો અદ્ય આરંભ કરે છે અને અગ્નિ કાયના જીવોનો વધારે આરંભ કરે છે. એટલે હે ગૌતમ ! અગ્નિનો આરંભ જીવોનો નાશક છે.’

આથી સ્પષ્ટ છે કે, ફટાકડા ફોડવાથી છ કાયના જીવોની ભયંકર હિંસા થાય છે. આ જીવોની હિંસાની સાથેસાથ ક્યારેક ફટાકડા ફોડનાર માણસ જ ફટાકડાની માફક ફટાકડાથી ફટ ફટને ફટી બન્ય છે. માટે આ માંગલિક દિવસો આત્મકલ્યાણનાં કાર્યો અને વ્રત નિયમોના અનુષ્ઠાનોથી પવિત્ર બનાવવાં ભેધંજો. કદાચ તે શક્ય ન હોય તો પણ ફટાકડાના ઝેરભર્યા આરંભનો વધારો અટકાવશે તો પણ ઘણા જીવોને તેથી અભયદાન મળશે. અદાર દેશના રાજાઓ ભગવાનના સાંનિધ્યમાં આ પ્રકાશપર્વની જીજ્ઞવણી કેમ કરે છે અને ભગવાન તેમને ધર્મનો કેવો માર્ગ બતાવે છે તે અવસરે કહેવાશે.....

પ્રકાશપર્વ રૂપચતુર્દશી

આજે પ્રકાશ-પર્વનો ખીલે દિવસ છે. આ દિવસ રૂપચતુર્દશીના નામથી ઓળખાય છે. સંસારથી-ઉદ્ધાસીન અને વિરક્ત બનેલા મહાત્માઓ માટે પ્રકાશપર્વના આ દિવસો આધ્યાત્મિક ભૂમિકાને વિકસિત કરવા માટેના ઐરશ્યસ્પદ દિવસો છે. પ્રાયઃ ઉત્તમ આત્માઓ ભગવાન મહાવીરની અંતિમ પ્રશસ્ત સાધનાની દિવ્ય પરંપરાને ટકાવી રાખવા માટે આ દિવસોમાં અદ્ભુત પૌષ્ઠપાવસા વ્રતની આરાધના સાથે આત્મ-ભગવદ્ભૂમાં રમતા હોય છે. વિરક્ત સાધુ સંતો માટે આ દિવસો આધ્યાત્મિક-પ્રકાશની ગરજ સારે છે અને સાંસારિક વિષયોપભોગ અને વાસનાઓમાં રમ્યાપમ્યા ‘હેલા સાંસારિક જીવોના આનંદની પરિસીમા ખાનપાન, હરવું ફરવું’, ફટાકડા ફોડવા, ગરંગાદિ કાયકલાપોમાં સીમિત હોય છે. આજના દિવસથી ભગવાને અનશન વ્રતની આરાધના કરી હતી. આ દિવસ તેમનાં નિર્વાણ પૂર્વેના ઉપાન્ત્ય દિવસ છે. આ દિવસોને આપણે અતિ પવિત્ર અને આપણા આધ્યાત્મિક વિકાસ માટેની આધાર-શિલારૂપ લેખીએ છીએ. અદાર દેશના રાજવીઓ તેમજ ખીલ અનેક ભવ્ય આત્માઓ છઠ્ઠું પૌષ્ઠ કરી, ભગવાનના શ્રીમુખેથી અનવરત વહેતી ધર્મોપદેશની અમૃતમયી વાણીની અખંડ ધારાનું તેઓ આજે સતત પાન કરી રહ્યા હતા. ભગવાનના આ અંતિમ સાંનિધ્યમાં રહેવાનું સદ્ભાગ્ય અને તેમનાં મુખકમળમાંથી અવિરત વહી રહેલા સુકિતના આ પરમ પાયેયને સ્વીકારવાની ધન્ય ઘડી આજે તેમને સાંપડી હતી. જીવને રૂપાંતરિત કરી નાખે એવાં પરમ સહસ્યને સાંભળવાનું અહોભાગ્ય જેને જેને સાંપડ્યું, તે સૌ ધન્ય બની ગયા.

આજે આપણી સામે તીર્થંકર પ્રભુની હાજરી નથી; પરંતુ તેમની અદ્યક્ષિત પરંપરારૂપ શ્રવણ નિર્ગ્રંથો અને તેમના આધ્યાત્મિક વચનોનો વિપુલ સંગ્રહ આપણી પાસે એવ્ય પરિભાષામાં

અવસ્થિત છે. તેમની અંતિમ દેશના કે જે તેમણે અઢાર દેશના રાજાઓ સમક્ષ આપી હતી, તે આપણી પાસે છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર એ ભગવાનનો અંતિમ સમયનો ઉપદેશ છે. શ્રી કલ્પસૂત્રમાં આ સંબંધે સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે—

છત્તીસં ચ અપુરુવાગરણાઃ વાગરિતા પદાણં નામ અન્વયણ વિભાવેમાણે વિભાવેમાણે કાલગ્ને વિતિક્કતે સમુજ્જયે છિન્ન જાઃ જરામરણ વંધને સિદ્ધે શુદ્ધે મુક્તે અતકદે પરિશુદ્ધે સન્નિવૃત્ત પરીણે ।

અર્થાત્ ખીબા કોઈ વડે પ્રશ્ન ન કરવામાં આવેલ છતાં તેના સમાધાન કરનારા છત્તીસ અધ્યયનોને કહેતાં કહેતાં મહાવીર સ્વામી કાળધર્મને પ્રાપ્ત થયા, સંસાર તથાને આઢ્યા ગયા, ભિવંગતિને ઉપલબ્ધ થયા. તેમનાં જન્મ, જરા અને મરણના બંધન વિચ્છિન્ન થઈ ગયા. તેઓ સિદ્ધ થયા, શુદ્ધ થયા, મુક્ત થયા. સંપૂર્ણ કર્મોના તેમણે નાશ કર્યો. બધી ભાતના સંતાપોથી તેઓ મુક્ત થયા. તેમનાં સંપૂર્ણ ફુઝો નષ્ટ થઈ ગયાં.

આ પ્રકાશપર્વના પવિત્ર દિવસોમાં ભગવાનની અંતિમ દેશના રૂપ આ પરમ પાવન વાણીને આપણે પ્રતિક્ષણ સ્મૃતિના વિષય કરીને રાખવી ભોધ્યો; અને તેમણે બતાવેલા જીવનોપયોગી આત્મસાધક સિદ્ધાંતોને તાજાવાણીની માફક આપણાં જીવનમાં વણી લેવા ભોધ્યો, કે જેથી જીવન પરમ પવિત્ર અને વિકાસની દિશામાં હરણુક્ષણ ભરનારું બને.

વૈશાલી ગણરાજ્યના પ્રમુખ મહારાજા ચૈટક ભગવાન મહાવીરના મુખ્ય શ્રાવક હતા. તેમના છયે જન્માઈઓ ઉદયન, કલિવાહન, શતાનીક, અંદ્રપ્રલોત, નન્દિવર્ધન તથા શ્રેણિક તેમજ નવ મલ્લી રાજાઓ અને નવ ક્ષિત્ત્રવી રાજાઓ એમ અઢાર ગણનરેશો પછુ ભગવાનના પરમ ભક્ત હતા. આ અઢાર દેશના રાજાઓ, આ દિવસોમાં, પાવાપુરીમાં આવી, પ્રભુના ચરણે પૌષધોપવાસ મતને સ્વીકાર કરી, ભગવાનની દેશનામાં સંલગ્ન બન્યા છે. તમે લક્ષ્મીપૂજના આકર્ષણના પ્રલોભનમાં પૌષધોપવાસ જેવા કીમતી અને પ્રભુતાપૂર્ણ મતોને પછુ તિલાંજલિ આપી દો છે. મતોમાં રહેલી પ્રભુતા તમને કેમ દેખાતી નથી અને તમે માનેલી લક્ષ્મીમાં તમને પ્રભુતાનાં દર્શન કેમ થાય છે તે હું સમજ શકતો નથી. આ તો અઢારે દેશના અઢાર રાજવીઓ છે. તમે કલ્પી શકો છો કે તેમની પાસે તમારા કરતાં અવશ્ય વધારે કીમતી સંપદા અને સત્તા હતી. શું તેમને લક્ષ્મી પૂજન નહોતું ગમતું? શું તેમને તમારી માફક ફેટાકડા ફાડવાને શોખ નહોતો થતો? શું તમારી માફક તેમને હીવડા પ્રગટાવતા નહોતા આવડતા? તેમના વૈભવ અને ઐશ્વર્યમાં શું ખામી હતી કે તેઓ તમારી માફક પોતાના આનંદ માટે તમારા વ્યવહારોને ન અનુસરી શક્યા?

વિચાર કરશો તો તમને ખબર પડશે કે, આવા ભગવાન જેવા પ્રબુદ્ધ વ્યક્તિઓનો સમાગમ પરમ પુણ્યની ઉપલબ્ધિતું ફળ હોય છે. આ સાંસારિક વ્યવહારો અને કાર્યકલાપો તો ક્ષણિક મુખને આપનારા છે. ક્ષણિક મુખ ખાતર આત્મતિક મુખની આરાધના અને ઉપાસના

ભૂલી ન શકાય. પ્રભુના સાન્નિધ્ય જેવી જીવનને સફળ બનાવનારી ઉત્તમ તક મળવી તેમને માટે અશક્ય હતી. ક્ષણિક સુખો ખાતર પરમાનંદમૂલક આધ્યાત્મિક સુખને તિલાંજલિ આપવાનું તેમને ગમતું નહોતું. બાહ્ય સાધનોથી ઉપલબ્ધ થતાં સુખો સાચાં સુખો નથી એ પારમાર્થિક સત્ય તેઓ બરાબર સમજતા હતા. વસ્તુ સાપેક્ષ સુખો સદા દુઃખમૂલક જ હોય છે. બીજામાંથી પ્રાપ્ત થતાં સુખોની કોઈ આધારશિલા હોતી નથી. ખરેખર તો માણસને સુખભાસમાં સુખનો શ્રમ જ થઈ જાય છે. વસ્તુ સાપેક્ષ સુખો સદા દુઃખમૂલક જ હોય છે. સાચું સુખ તો સદા આત્માશ્રિત અને વસ્તુ નિરપેક્ષ હોય છે. આત્મતિક સુખની ગંગોત્રી, તેનું મૂળ ઉદ્ભવ સ્થાન પણ આત્મા જ છે. આત્મતિક સુખ એ જ આત્માનો આત્મતિક ગુણ છે, એ જ આત્માની ભાવલક્ષ્મી છે. બાહ્ય વસ્તુઓમાંથી મળતો આનંદ મર્યાદિત હોય છે. તેની ચરમ નિષ્પત્તિ દુઃખમાં પરિણમે છે. વસ્તુ સાપેક્ષ સુખનો આધાર વસ્તુ હોય છે. વસ્તુના હોવા પર તે કદાચ દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને વસ્તુના અભાવમાં તે વિલીન થઈ જાય છે. આવા સુખનો વિશ્વાસ પણ શો ? વસ્તુઓમાંથી કોઈ લોકોત્તર સુખ પ્રગટ થતું નથી. અહાર દેશના આ ઉત્તમ આત્માઓને અધ્યાત્મનો આનંદ પ્રગટાવવો હતો એટલે સાક્ષાત્ પરમાત્માના પરમ પ્રેરક નિમિત્ત તરફ ઉઠાસીનતા રાખવી તેમને પાલંચે એમ નહોતી. તેથી સાક્ષાત્ પ્રભુનાં ચરણોની ઉપાસના કરી, અજ્ઞાનનાં અધારોને ભેદેચવા, અને કદી નિર્વાણ ન પામે એવા જ્ઞાનના લોકોત્તર દીપને પ્રગટાવવાનો તેમનો પુરુષાર્થ હતો.

આ રાજાઓએ આચરેલા આદર્શોને અનુસરવાની પણ તમારી ઇચ્છા થતી નથી એ શું આશ્ચર્ય નથી ? દુઃખ આ જ વાતનું છે કે જ્ઞાનીઓએ જે કરવાનું કહ્યું છે તેને સામાન્ય જીવો જીવનમાં આચરી બતાવતા નથી અને જે કરવાનું નથી કહ્યું તેને સદા કર્યા કરે છે. આપણી આ જ મૂળભૂત અજ્ઞાનતા છે જેને ગમે તે ભોગે આપણે દૂર કરવાની છે.

ચાલ રાખજો, દીપકે એ સત્ય 'શિવ' અને સુંદરનું પ્રતીક છે. આજથી પ્રકાશ પાથરી નવા જગતનું નિર્માણ કરવાના સુંદર કાર્યનો શ્રીગણેશ થાય છે. આ માટે હિન્દુ પુરાણોમાં એક સુંદર વાત આવે છે. એકલા ચમરાજએ પોતાના દૂતોને પૂછ્યું: 'તમે બ્યારે લોકોના જીવ લેવા જાઓ છો, ત્યારે તમને કયા નથી આવતી ? કોઈ લાગણી નથી થતી ?' ત્યારે દૂતોએ જવાબ આપ્યો: 'ના સાહેબ, હવે અમને તે કામ કોઈ પડી ગયું છે. તેમાં વળી કયા કે લાગણી શી ? અમે તો જે ઘરે જીવ લેવા જઈએ છીએ તે ઘરેથી તેના જીવ લઈને તરત જ પાછા ફરીએ છીએ. બસ આટલી જ અમારી ફરજ. અરે હા, એક વખત અમે આપને એક અતિથય કંઈ પ્રસંગની વાત કરી હતી. આજે પણ તે પ્રસંગ અમારાથી ભૂલાતો નથી. એક રાજકુમાર જે કિશોર અવસ્થા વટાવી નવયૌવનને ઊંઘરે આવીને બિલો હતો. તેની ઉંમર માંક ૧૬ વર્ષની હતી. એવામાં સપ્તદંશથી તેનું અકાળ અવસાન નીપજ્યું. એ રાજકુમારનો જીવ લેવા બ્યારે અમે ગયા ત્યારે તેની નવપરિણીત પ્રિયતમાનું હૈયાક્રાંત રૂદન, તેમજ સ્વજનોનો

વિદ્યાપ જોઈને અમારું પશુ હૈયું વલોવાઈ ગયેલું. અમને પણ દયા આવેલી. અમારી પણ આંખો ભીની થયેલી. ત્યારે અમે આપને વિનંતિ કરી હતી કે, મહારાજ ! આવો કલ્યાંતભર્યાં કરૂણ બનાવ અમને હવે પછી જોવા ન મળે એટલી કૃપા કરજો ! ત્યારે આપે પ્રસન્ન થઈને કહ્યું હતું કે, અકાળ મૃત્યુ સહંતર બંધ થાય એ તો કેમ બને ? પણ એટલું વિચારી શકાય કે, જે ઘરનાં દ્વારે આ દિવસોમાં દીપોત્તું વિધિપૂર્વક પ્રાગટ્ય થતું હશે તે ઘેર અકાળ મૃત્યુ થશે નહિ.

વાત પણ સાચી છે. આત્મામાં એક વખત દિવ્ય જ્યોતિ પ્રગટ થઈ જાય એટલે જીવ સ્વયમેવ મૃત્યુબંધ બની જાય છે. મૃત્યુના ભયથી તે અતીત થઈ જાય છે. જ્યોતિનાં પ્રાગટ્યના અભાવમાં તે અંધારામાં અટવાય છે અને જન્મ મરણના ભયથી સંત્રસ્ત બને છે. દીપક એ તો આત્મજ્યોતિનો આદર્શ પ્રતીક છે. એ પ્રતીકોને જીવનના સાચા પ્રતીકો બનાવવા સુર મણિસોએ પ્રયત્ન કરવા જોઈએ.

આજે રૂપ ચતુર્દશી છે. આનો હિન્દુઓ નરક ચતુર્દશી અને કાળરાત્રિના નામે પણ ઉલ્લેખ કરે છે. આના સંબંધમાં પણ પુરાણોમાં એક કથા છે. નરકાસુર નામનો એક રાક્ષસ જિત્તે ભારતના ઈશાન પહાડી પ્રદેશમાં રહેતો હતો. માણસ ગંધાવ માણસ ખાઈ એવો તે હિંસક અને માંસ ભક્ષક ! વાડચેથી વઢવેડ દ્યે એવો વઢકણો અને કબિયાળો ! ભૂદ્યે ચૂકચે જો ભેટી ગયો તો તેના ભુકકો !

નરકાસુરની દશે દિશામાં હાક લાગે. સત્તાના મહમાં તેણે બળબળરીથી હજારો સ્ત્રીઓને કેદી બનાવી હતી. આ વાતની ખબર જ્યારે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને પડી ત્યારે તેમણે આ મહા રાક્ષસ નરકાસુરનો વધ કરી, તેણે કેદ બનાવેલી બધી મહિલાઓને મુક્ત કરી. સન્માન સાથે તેમણે તે સ્ત્રીઓને સંરક્ષણ આપ્યું. પુરાણો કહે છે, કૃષ્ણના નરકાસુરના વધના આ પરાક્રમની લોકોમાં મુક્ત કંઈ પ્રશંસા થવા લાગી. નરકાસુરવધના આ આનંદને અભિવ્યક્ત કરવા તેમજ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ પરવેની પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રગટ કરવા, વિજ્યોત્સવ તરીકે ઘેર ઘેર દીપક પ્રગટાવવામાં આવ્યા.

કાળી ચૌદશનું બીજું નામ કાળરાત્રિ છે. કાળરાત્રિ એટલે કાળી, અંધારી રાત. કાળી, અંધારી રાત જામતાં કેટલાક લોકો ભૂત, પ્રેત, પિશાચની સાધના એટલે કે કાળી રાત્રિએ કાળાં કામ કરવા, મેલી વિદ્યાની સાધના કરવા સ્મશાને જાય છે. અને આ રીતે આ ચૌદશને કાળ રાત્રિમાં કે નરક ચતુર્દશીમાં ફેરવી નાખે છે ! બીજાને રંભડવા અને પોતાના મહેને પોષવા કાળાં કાર્યો કરનારા કૃષ્ણવર્ણી આત્માઓ આવા સુદર દિવસોને કાળ રાત્રિના કાળાં કાર્યોમાં પરિણમી નાખે છે !

આ દિવસોમાં ઘર આંગણા અને શેરીઓમાંથી ગંઢકીરૂપ નરકાસુરને ફર હંડસેલવા દરેક વ્યક્તિ પ્રયત્નશીલ હોય છે અને ઘરોઘર સ્વચ્છતા અને સુગંધ સાથે દીપાવલોનો પ્રકાશ પથરાઈ

રહે છે. જ્ઞાની પુરુષો તો આ દિવસની ઊજવણી આધ્યાત્મિક પ્રક્રિયાથી કરે છે. વર્ષભરના કે જીવનભરના પાપોની આલોચના કરી, આત્મિક શુભોને સંપોષણ આપવા માટે, યત નિયમે અને પ્રભુપરાયણતામાં તેઓ આ દિવસો વ્યતીત કરે છે. જે લોકો આ પારમાર્થિક સત્યને સમજી શકતા નથી તેઓ આ દિવસોમાં વધારેમાં વધારે દેહને પોષણ આપતા હોય છે. ખાવાના સારા સારા પદાર્થો ખનાવતા હોય છે અને શારીરિક ટાપટીપ અને શણગાર તેમજ બાહ્ય સૌંદર્ય અને રૂપને નિખારવા મહત્તમ પ્રયત્નો આદરતા હોય છે. બાહ્ય રૂપચતુર્થથી સ્વરૂપ (આકૃતિ)ના સૌંદર્યને પરિપુર્ણ બનાવવા માટેના પર્વ તરીકે જ પંકાતી હોય તેમ માની લેવાની તેઓ ભૂલ કરી ગેસતા હોય છે.

આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો ચૌદ જીવસ્થાનો શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલાં છે. તમે પ્રતિક્રમણ તો કરો છો ખરો ? શ્રાવકો માટે પ્રતિ દિવસ કરવાનું તે આવશ્યકસૂત્ર છે. તેમાં શ્રમણસૂત્રમાં એક પાઠ આવે છે. ‘ચત્વસર્હિ ભૂચગામેર્હિ’ આ પાઠનો ઉચ્ચાર તો પ્રતિક્રમણ કરનારા તમે બધાં જ સવાર અને સાંજ કરો છો; પરંતુ આ ચૌદ પ્રકારના જીવસ્થાનો વિષે ક્યારેય પશુ ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કર્યો છે ખરો ? આ બધા જીવસ્થાનોમાંથી પસાર થઈ, સંજી પચેન્દ્રિયના આ મનુષ્ય ભવને મેળવવામાં, જીવને અનંત ઉત્સર્પિણી-અવસર્પિણીના સમય દાગ્યો છે. અવ્યવહાર રાશિમાંથી એક જીવને વ્યવહાર રાશિમાં ત્યારે જ અવાય જ્યારે બીજો જીવ સુક્રિતને ઉપલબ્ધ થાય. તેની કાળમર્યાદા પશુ અસાધારણ છે. શાસ્ત્રોનો ગંભીર અભ્યાસ કરે તો સત્ય ઝોળખાય. બાકી તો જીવનમાં પરિવર્તનની કોઈ શક્યતા જ નથી. જીવના ચૌદ લેહોમાંથી તેર લેહો પસાર કરી, મનુષ્ય ભવની પ્રાપ્તિની વાત અસાધારણ પુણ્યપુંજની અપેક્ષા રાખે છે. આ બધી આંતરિક સ્થિતિઓનો જીવે કદી ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કર્યો નથી, અરે ! નિગોદનો સૂક્ષ્મ કાચમાંથી નીકળતાં પશુ જીવને અનંતકાળ વ્યતીત થઈ જાય છે, તો મનુષ્ય જન્મ સુધી પહેોચવાની વાત તો કેટલી દૂર થઈ જાય છે !

તમે કહેશો કે જીવના ૧૪ લેહ જ અમે જાણતા નથી તો તેની સ્થિતિની ગંભીરતામાં જીતરવાની તો વાત જ ક્યાં રહી ? તમારા જવાબથી ભલે તમે સંતોષ અનુભવો છતાં જેના અંતરાત્મામાં ખટકો છે તે તો આ બધાનો ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કર્યા વગર રહેશે નહિ. જીવના ૧૪ લેહો આ પ્રમાણે છે.

સૂક્ષ્મ	એકેન્દ્રિય	અપર્યાપ્ત	અને	પર્યાપ્ત	૨ લેહ
બાહર	”	”	”	”	૪ ”
બેધન્દ્રિય	—	”	”	”	૬ ”
તેધન્દ્રિય	—	”	”	”	૮ ”
ચતુરિન્દ્રિય	—	”	”	”	૧૦ ”
અસંજી	૫ ચેન્દ્રિય	”	”	”	૧૨ ”
સંજી	”	”	”	”	૧૪ ”

આ ચૌદ જીવસ્થાનો છે. આપણે છેલ્લા જીવસ્થાનમાં ક્રમિક વિકાસની રીતે આવી ગયા છીએ. દેવોને પણ ઇર્ષ્યા ઊપજાવે એવી ઉત્તમ મનઃ શક્તિ અને આત્મધર્મ સાધવાનો પુરુષાર્થ તમને અમને સૌને ઉપલબ્ધ થયેલ છે. એટલે આ રૂપચતુર્થશીનો ઉપયોગ મેલી, સંસાર વધારનારી, પાપવર્ધિની વિદ્યાઓની સાધનામાં કરવાને બદલે ૧૪ પૂર્વના જ્ઞાન મેળવી લેવામાં કે પોતાના અપ્રતિમ પુરુષાર્થ વડે ૧૪ શુભ સ્થાનોને પાર કરવામાં વાપરીએ તે જ આપણા માટે હિતકર છે.

૧૮ દેશના રાજાઓની માફક તમારા સૌમાં પણ આ દિવસોનાં માધ્યમથી આવા જ અધ્યાત્મભાવ પ્રગટી જાય તો તમારો પણ બેડો પાર થઈ જાય. પરંતુ તમે તો આ બધું કરવાને બદલે, વહેલી સવારે ઊઠી રંગોળી પૂરો છો, ફટાકડા ફોડો છો, અનેક જીવોનો કબ્જરવાણુ કાઢો છો અને મંગળમય દિવસોને પોતાની રીતે અમંગળરૂપ બનાવી લો છો.

જ્ઞાનના દીપકો પ્રગટાવવાને બદલે તમે રોશનીથી લેલા બનો છો, બીજાને પણ લેલા બનાવો છો. આ આખોયે પાપમાં પડવાનો માર્ગ છે. માત્ર દીવડા પ્રગટાવવાથી દીવાળી ઊજવાય નહિ. જ્ઞાનરૂપી દીવા પ્રગટાવીએ તો આરે દિશા ઝળહળી જાઉં. આજે સાંજે વડા બનાવી કકળાટ કાઢશો. દર વર્ષે આ અસ્ખલિત પરિપાટી અનુસરણ છે. પરંતુ કકળાટમાં કશો જ ફેર પડતો નથી. જેણે કકળાટ કાઢ્યો હોય તેનાં હિલને સદા શાંતિ જ હોય. બહેનો વડા નાખવા જાય છે ત્યારે ગોળ કુંડાળું કરીને એક એક વડું ચારે દિશામાં ઊછાળે છે, અને માને છે કે, ઘરનો કકળાટ ઘરમાંથી બહાર નીકળી ચારે દિશામાં વહેંચાઈ ગયો છે. આ તો માત્ર અધઃશ્રદ્ધા છે.

ચોવીસ બતનાં ધાન્યમાંથી આજે અડદની કાળના વડાં જ શા માટે બનાવો છો ? કારણ, અડદ શક્તિશાળી ધાન્ય છે. ઉપરથી કાળું છે પરંતુ અંદરથી ઊજળું છે. ચોવીસ ધાન્યોમાં જેમ અડદ વિશેષ શક્તિ આપનાર છે તેમ ચોવીસ કંડકમાં માનવનો કંડક સૌથી વધારે શક્તિશાળી કંડક છે. માટે અડદની માફક હે જીવ ! તું તારી કાળાશ કાઢી નાખ. માષ્ટુષ સુનિ જેમ અડદ અને તેનાં ફેતરાંના પાથકંથથી કશા જ વિશેષ જ્ઞાન વગર આત્મજ્ઞાનને પામી ગયા, તેમ આપણાં સૌ માટે અડદના વડાં જડ-ચેતનના નિવેકમાં એક આદર્શ પ્રતીક બનીને ઊભાં રહે તો મનુષ્યભાવ સાચક થઈ જાય. આવા કકળાટો તો આપણે રૂઢિને આધીન થઈ પ્રતિવર્ષ કાઢતાં આવ્યાં છીએ, પરંતુ કકળાટ પોતાને સ્થાને જ ઊભો હોય છે. અવસર આવ્યે તે પાછો આવી જાય છે. માટે પ્રતિજ્ઞા કરો કે હવે તો હું કષાયનો જ કકળાટ કાઢું કે જેથી જન્મ મરણની પરંપરામાંથી સદાને માટે ઊગરી બહાઈ ! જે જીવો પર્વોના પરમાર્થને સમજી આધ્યાત્મિક ગણતરીએ તેને ઊજવે છે તેઓ આત્મ કલ્યાણ અવશ્ય સાધી જાય છે.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણના શિષ્યોના માધ્યમથી ઉદ્ધવેલી બધી શંકાઓનું નિરાકરણ શ્રી ગૌતમસ્વામી જેવા પરમ આત્મા પાસેથી થઈ જતાં શું થયું તેનો ઉપસંહાર કરતાં શાસ્ત્ર પોતે કહે છે—

૬૩૮ : લેદા પાપાણ, ખોલ્યાં દ્વાર

જેવં તુ સસલે ઢિન્ને કેલી ઘોર પરજકમે ।
અભિર્વદિત્તા સિરસા ગાયમંતુ મહાયસં ॥

આમ સંશય દૂર થતાં ઘોર પરાક્રમી શ્રી કેશીકુમાર અમણે મહાન યશસ્વી ગૌતમસ્વામીને શિરસા વંદન કર્યાં.

શ્રી કેશીકુમાર અમણ સરળ ચિત્ત અને નિમ્મલ હૃદયના ઉત્તમ સંત હતા. તેમને ઉદ્ધવેલી દરેક શંકાઓનું જ્યારે હૃદયસ્પર્શી નિરસન થઇ ગયું ત્યારે બાળક જેવું તેમનું કામળ હૃદય ગૌતમસ્વામીના ચરણોમાં નમી પડ્યું. કેન્દ્રમાં અહીંના અભાવ હોય અને પ્રદાને મેળવવાની તીવ્રતમ યુક્તિ હોય તો જ આ સંભવિત છે. શ્રી કેશીકુમાર અમણ વંદન કરી કૃતજ્ઞતા બાહર કરી શું કરશે તે અવસરે....

પ્રકાશપર્વ દીપાવલી

આ પ્રકાશપર્વમાં દીપાવલી પર્વ મહાપર્વ કે પર્વોની મહારાણી તરીકે બાણીતું છે. આકાશમાળ દીપકોની ભલાકાદાર હારમાળા અને મહા મંગળનાં પ્રતીક સમા દિવ્ય દીપક સન્નિહાયને બેઠાં સૌનાં અંતઃકરણમાં પ્રેમ, મમતા સદ્ભાવ અને નિષ્કાનો અપ્રતિમ પ્રકાશ પથરાય છે અને વર્ષનો આ ચરમ દિવસ દીપાવલીના નામે બારે ભલાકાથી ભિજવાય છે.

આમ તો આજે અમાવાસ્યાની કાળી રાત્રિ છે. અસંખ્ય દીપમાળાની રોશનીનો ઝળહળાટ તિમિરાચ્છિન્ન રાત્રિની કાલિમાને પણ પ્રકાશમાં ફેરવી રહ્યો છે. આ રીતે આ દીવાળી છે તો અમાસ; પરંતુ પૂનમનેય શરમાવે જોવાં અજવાળાં તેને અનેડું અદ્ભુત સ્વરૂપ આપી રહ્યા છે. અમાસનું સ્વાભાવિક અંધારું અદૃશ્ય થઈ રહ્યું છે અને ચારેકોર પ્રકાશ, પ્રકાશને પ્રકાશ પથરાઈ રહ્યો છે. પ્રકાશને પાથરનારું આ અપૂર્વ પર્વ છે. એટલે જ આ મહાપર્વ જીવંત જીવનનું સુંદર અને ભવ્ય પ્રતીક છે. એમાંથી મળતી પ્રેરણામાંથી જીવ જ્ઞાનની એક દિવ્ય ચિનજારી પ્રગટાવવા પુરુષાર્થ આદરશે તો શ્રી ગૌતમ સ્વામીની માફક અનંત ભવોના અનંત અંધારાને લેહી ઝળહળતા પ્રકાશથી તે ઝળહળી ઊઠશે.

ઇન્દ્રજીત ગૌતમ ભગવાન મહાવીરના અગિયાર ગણધરોમાં પ્રમુખ હતા. તેઓ પ્રકાંડ પંડિત, ચૌદ પૂર્વના જ્ઞાતા, ચતુર્ધાની, સર્વાક્ષર સજ્જિપાતી, તેલ્લેલખિધના ધારક અને ઘોર તપસ્વી હતા. આગમ સાહિત્યનો એટો ભાગ ગૌતમની જ જિજ્ઞાસાનું સમાધાન છે. તેમને જ જ્ઞાન ગંગાના મૂળ ઉદ્ભવ સ્રોત કહી શકાય. ભગવાન મહાવીર પ્રત્યે ગૌતમ સ્વામીની અપ્રતિમ અનુરાગ હતો. એક વખત, પોતાના લઘુઅમણને કેવળલખિ થતી જોઈને તેઓ ચિંતિત થઈ

ગયા કે, હજી સુધી મને કેમ કેવળજ્ઞાન ન થયું? તે વખતે ભગવાને તેની અનુપલબ્ધિનું કારણ બતાવતાં કહ્યું કે: ‘ગૌતમ! ઘણા ભવોથી તું મારા સ્નેહમાં બંધાયેલો છે. અનેક દેવ તેમજ મનુષ્ય ભવમાં આપણે સાથે રહેલા છીએ અને અહીંથી આશુધ્ય પૂર્ણ કરીને પણ આપણે અને એક જ સ્થાને પહોંચીશું’.

પરિનિર્વાણ પૂર્વે ભગવાને ગૌતમને પાસેના ગામમાં દેવ શર્માને પ્રતિભાષ આપવા મોકલી દીધા હતા. તેઓ તરત જ પાછા ભગવાનનાં ચરણોમાં પહોંચી જવા માગતા હતા; પરંતુ સૂર્યાસ્ત થઈ જવાથી ત્યાં જ શેકાઈ ગયા. રાત્રે આકસ્મિક ભગવાનનાં નિર્વાણના સમાચાર સાંભળતાં તેઓ શોકમગ્ન થઈ ગયા. શોક કરતા તેઓ કહેવા લાગ્યા: ‘પ્રભો! નિર્વાણના દિવસે જ કયા કારણે આપે મને જુદો પાડ્યો? અંત સમયે મને દશનંદી કેમ વર્ણિત રાખ્યો?’ આ રીતે કેટલોક સમય ભાવપ્રવાહમાં વહ્યા બાદ તેમનો સારોયે શોક વિપરીત દિશામાં રૂપાંતરિત થઈ ગયો. હવે ગૌતમ આત્મધ્યાનમાંથી શુકલ ધ્યાન ધ્યાવતા થઈ ગયા. કલ્પસૂત્ર કહે છે કે—જન રચણિ ચ જનં સમગે ભગવ મહાવીરે કાલગમે જાવ સઘ્વ દુક્કલ પહીણે તં રચણિ ચ જનં જેટુલ્લ નાયમલ્લ રૂદ્ધ સૂરેલ્લ અજગારલ્લ અન્તે વાસિલ્લ નાયમે પેલજજંઘણે વોચ્છિલ્લને અણં તે અણુતરે જાવ કેવલ્લચરનાણ વંસણે સહુપ્પન્ને ।

જે રાત્રે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર કાળધર્મને પ્રાપ્ત થયા થાવત તેમનાં સંપૂર્ણ હૃદયો નબટ થઈ ગયાં, તે રાત્રે તેમના પદ્મધર શિષ્ય ગૌતમ યોગીય ઇન્દ્રભૂતિ અણુગારનું ભગવાન મહાવીર સાથે જે પ્રેમ બંધન હતું તે વિચ્છિન્ન થઈ ગયું અને ઇન્દ્રભૂતિ અણુગારને અંતરહિત ઉત્તરોત્તમ થાવત કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન ઉત્પન્ન થયું.

જન રચણિ ચ જનં સમગે જાવ સઘ્વદુક્કલ પહીણે તં રચણિ ચ જનં નવ મલ્લે નવ છિચ્છે કાલી કોસલ્લા અટ્ટારલ્લિ ગણરાણાણે અમાલ્લાલે પારાધોયં પોલ્લહોવવાસં પદુવૈસુ, ગતે સે માવુજ્જોમે વ્વુજ્જોયં કરિસ્સામે ।

જે રાત્રે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર કાળધર્મને પ્રાપ્ત થયા થાવત તેમના સંપૂર્ણ હૃદયો નબટ થઈ ગયાં તે રાત્રે કાશી દેશના મલ્લવી વંશીય નવ ગણુ રાજા અને કૌશલ દેશના લિન્ધવી વંશીય બીજા નવ ગણુ રાજા આમ આ રીતે અઢાર ગણુ રાજા અમાવાસ્યાના દિવસે અઢાર પહેરનો પૌષધોપવાસ કરીને ત્યાં રહેલા હતા. તેઓએ એવો વિચાર કર્યો કે, ભાવઉદ્યોત-એટલે જ્ઞાનરૂપી દિવ્ય પ્રકાશ ચાલ્યો ગયો છે તેથી અમે દ્રવ્ય ઉદ્યોત કરીશું.

આસો વદ અમાવાસ્યાની રાત્રિમાં ભગવાન મહાવીર મોઢે પધાર્યા. તે રાત્રિ દેવેની આવબંધી પ્રકાશિત થઈ ગઈ. અઢાર ગણુ રાજાઓએ તે સમયે પૌષધોપવાસ કર્યો હતો. તેઓએ એવું કે, જ્ઞાનરૂપી લોકોત્તર પ્રકાશ વિલીન થઈ ગયો છે. સમસ્ત સ સાર અધિકારથી છવાઈ ગયેલ છે. તે કારણે દેવોએ દ્રવ્ય ઉદ્યોત કરેલ છે. હવે આપણે ભગવાન મહાવીરના જ્ઞાનના

પ્રતીક રૂપમાં પ્રતિવર્ષ આ દિવસે દીપ જલાવીને પ્રકાશ કરીશું એવો તેમણે નિર્ણય કર્યો છે. તે દિવસે પ્રકાશ કરવાથી આમ દીપાવલી વર્ષનો પ્રારંભ થયો.

આપણે જોઈ ગયા કે કારતક અમાવાસ્યાની પ્રત્યુષ્ઠા રાત્રિમાં ભગવાન મહાવીરનું પરિનિર્વાણ થયું અને અંતિમ રાત્રિમાં ગૌતમસ્વામીએ ચાર કર્મોનો ક્ષય કરીને કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન પ્રાપ્ત કરી લીધું. આજ કારણથી કારતક સુદ-૧ ગૌતમ પ્રતિપદા (પડવો)ના નામથી પ્રખ્યાત છે. આ દિવસે અફળોદયના પ્રારંભથી જ નૂતન વર્ષનો પ્રારંભ થાય છે.

આજના દિવસે ઉપર જણાવ્યા મુજબ શ્રી ગૌતમસ્વામીને કૈવલ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. શ્રી ગૌતમસ્વામીએ મોહ પર વિબથ મેળવી મોહાન્ધકારને દૂર કરી જ્ઞાન પ્રકાશ મેળવ્યો. તેથી આજનો દિવસ પરમ હર્ષનો દિવસ છે. લોકો આજે બાહ્ય અંધકારને દૂર કરવા સેંકડો દીવાઓ પ્રગટાવે છે. લોકો દીપાવલીની રોશની માટે સંખ્યાતીત રૂપીઆ ખર્ચી નાખે છે પરંતુ જરા ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કરશે તો જણાશે કે, ગૌતમસ્વામીએ આજના દિવસે જે પ્રકાશ મેળવ્યો હતો, તે આ રીતે તેલના અને વીજળીના દીવામાં કરોડો રૂપીઆ ખર્ચી નાખે છતાં કેાઈને મળી શકે ખરો? આવા ભભકા અને બાહ્ય પ્રકાશથી કાંઈ અંતરનો અંધકાર નાશ થાય ખરો? અંતરનું અંધારું તો શ્રી ગૌતમ સ્વામીના પગલે ચાલવાથી જ દૂર થઈ શકે. દિવાળીની સાચી ભિજવણી તેલ અને વીજળીના દીવાઓ પ્રગટાવવામાં નથી, પરંતુ જ્ઞાન-જ્યોતિ પ્રગટાવવામાં છે. મોહને ખસેડવાથી આન્તઃજ્યોતિ પ્રગટે છે.

આંતરિક ચેતના તો આજે સુષુપ્ત બની છે. બાહ્ય પ્રકાશે જોને બહારે અસાધારણ પ્રગતિ સાધી છે. એક મુગ હતો જ્યારે કોડિયાનો પ્રકાશ પણ રાત્રિના અંધકારમાં ખાસ પ્રકાશની ગરજ સારતો. બધાં કામો થોથ રીતે કોડીઆના પ્રકાશમાં પણ થઈ જતાં. સમય જતાં વૈજ્ઞાનિક વિકાસ સાથે કોડીઆના પ્રકાશનો મેળ ન રહ્યો. વિજ્ઞાને જેમ ઉત્ક્રાન્તિની હરણકાળ ભરી તેમ પ્રકાશમાં પણ વૈજ્ઞાનિક ફેરફાર આવ્યો. કોડીઆનું સ્થાન ફાનસે લીધું. ફાનસનું જીવન પણ બહુ લાંબું ન ટક્યું. ગેસના દીવાઓના તેજસ્વી પ્રકાશે ફાનસને દબાવી દીધું. ફાનસને સ્થાને ટેકેટોલો પેટ્રોલેકસ ઝિંકાબાદ થઈ ગયા. પેટ્રોલેકસ સળગાવવામાં ભારે શ્રમ અને અન્ય અનેક અગવડતાઓને કારણે ગેસ બતીની જગ્યા વિજળીએ પૂરી; અને આમ વૈજ્ઞાનિક ક્રમ મુજબ ટ્યુબ લાઇટો અને ત્યારબાદ મરક્યુરી લાઇટો રાત્રિમાં પણ દિવસનું જ્ઞાન કરાવતી થઈ. આ રીતે બાહ્ય સુષ્ટિનું પ્રકાશતત્વ ઉત્તરોત્તર વધંભાન સ્થિતિમાં રહ્યું છે.

પરંતુ મારો પ્રશ્ન આ છે કે, બાહ્ય પ્રકાશ સાથે આંતરિક પ્રકાશ વધ્યો છે ખરો? આજે તો સ્થિતિ સદંતર ભિલટી દેખાય છે. બાહ્ય પ્રકાશ જેમ જેમ વધતો જાય છે તેમ તેમ અંદરનો અંધકાર વધતો જાય છે. દુનિયા વધારે પ્રગાઠ મોહના વિનાશકારક અંધકારમાં

સખડતી બંધ છે. આજનું જન-જીવનવિલાસ અને વાસનાના સાગરમાં વધુ ને વધુ ઊડી દૂબડીઓ મારી રહ્યું છે. પરિણામે આજે જગત જવાલામુખીના શિખર ઉપર આસીત છે.

દીવાળી શબ્દમાં આમ તો ત્રણ જ અક્ષરો છે પરંતુ તેમાં રહેલો અર્થ ગંભીર છે. દી' વાળે એટલે દીવાળી. દી-વાળેનો અર્થ આપણા આવતા દિવસો કરે, આપણા જીવનને અશુદ્ધ અને પ્રગતિની દિશામાં વાળે, જીવનની દિશા બદલી નાખે તે દીવાળી. દીવાળીની આપણે સૌ ઘણા ઉમંગથી પ્રતીક્ષા કરતા હોઈએ છીએ. તમે સંસારી તો પોતાના ઘર, ઓફિસ, દુકાન અને ઘરવખરીની પશુ કાળજીથી સફાઈ કરો છો. ઘસી ઘસી વાસણોને ચીરીસા બેવા બનાવો છો, પરંતુ હૃદય અથવા આંતરજીવના કચરા તરફ દૃષ્ટિ કરવાની સુઝાં તમને કુરસક નથી આ કેટલું આશ્ચર્ય છે? જેમાં પરમ દિવ્ય પરમાત્મા બિરાજે છે, તે મન બે ઉકરડાની માફક ઢુગધમય હશે, તો પરમાત્મલાવને પધારવાનો અવકાશ જ ક્યાં રહેશે?

સાંજે થોપડા પૂજન કરશો, મીઠાઈઓ લેશો, પશુ આ બધાથી આત્માની આંતરિક ચેતનાને શો લાભ થવાનો? આજે તો આપણા શાસન-નાયક ભગવાન મહાવીરનો નિર્વાણ દિવસ એટલે આજે લાપસી અને મગ ભાવે પશુ કેમ? પશુના પરિનિર્વાણના દિવસે પૌષ્ઠાપવાસના અનુષ્ઠાનથી પરમાત્મલાવને થોપણુ આપવું બેઠંએ કે વિવિધ મીઠાઈઓનો ઉપયોગ કરીને ઢેહને પુષ્ટિ? પૂજન ક્યાં પછી પશુ તમે ફેરસાણુ અને મીઠાઈ વાપરો છો, ફેટાકડા ફેટો છો એ તે કઈ જાતની દીવાળી છે? પૌષ્ઠાપવાસ બેવા પવિત્ર ઇતોનું અનુષ્ઠાન ન કરી શકવા માટે પશ્ચાત્તાપની ભાવના જન્મવી બેઠંએ. વીર નિર્વાણના આ આધ્યાત્મિક દિવસની આરાધના તમે યોગને બદલે ભોગથી કરો છો તે તમારી આંતરિક નબળાઈ વિશે તમારા મનમાં બે ખેદ રહ્યા કરશે તો જ એક દિવસ અવશ્ય તમારામાં દિવ્ય ચેતના પ્રગટ્યા વગર રહેશે નહિ. તીવ્રતમ અનુષ્ઠાનના પુરુષાર્થો કદાચ તમે ન આચરી શકો તો પશુ રાત્રિભોજનના ત્યાગ બેવા અતિ સામાન્ય કક્ષાના પ્રાથમિક અનુષ્ઠાનોની તો આવડે ઉપેક્ષા ન જ કરવી બેઠંએ. તમારે તો વર્ષારંભના શુભ શુકનરૂપે ધાણા અને સાકર ખાવાનાં હોય છે એટલે રાત્રિ ભોજન ત્યાગની વાત લમને ગળે પશુ કેમ જીતરે?

પરંતુ આ જાતના કટ્ટપેલા શકુનો સાચાં શકુનો નથી. ધર્મરૂપ મંગલ ઉપાજન કરવાના પુરુષાર્થમાં બે પ્રમાદને અવકાશ આપશો તો ઉપાજિત પુણ્યો અવાઈ જશે અને કહેવાતાં શકુનો અર્થોપાજનમાં સહાયક થશે નહિ. હાં, જ્યાં સુધી આત્મા માટેનો પ્રેમ અને ઉમળકો તમારાં હૃદયમાં ભગશે નહિ ત્યાં સુધી અમારી આ પાયાની વાત તમારે ગળે જીતરશે નહિ અને જ્યાં સુધી એ પાયાની વાત તમારે ગળે નહિ જીતરે ત્યાં સુધી તમે તમારી ચાલી આવતી પરિપાટી અને પરંપરામાં આંશિક પશુ ફેરફાર કરવા નહિ ઇચ્છો તે સ્વાભાવિક છે. છતાં

અમારે તો અમારા કંતવ્ય મુજબ પાયાના સત્યને પ્રગટ કરવાનું હોય જ છે. જે અસુધા આત્મા હશે તેને માટે તે અવશ્ય ઉપકારક થશે.

લગ્ન વખતે ધારણ કરેલાં વસ્ત્રો તમે આજે શારદા પૂજન પ્રસંગે પણ પાછાં પદ્ધિધાન કરશો અને આવાં વસ્ત્રોથી મનમાં મલકાશે પણ ખરા; પરંતુ જ્ઞાનીઓનાં વચ્ચેના તરફ જો દૃષ્ટિ નહિ નાખો તો જીવનના સરવૈયાનો મેળ મેળવવો મુશ્કેલ થશે. આપણા દિવસો સત્કાર્ય અને પરમાર્થમાં ગયા કે સ્વાર્થ અને અસત્કાર્યોમાં વ્યતીત થયા તેની જો ચચાર્થ દૈનિક નોંધ હશે, તો જીવનના સરવૈયામાં ભાગ્યે જ મુશ્કેલી આવશે. પરંતુ માણસ પોતાનાં જીવનની નિયમિત ડાયરી રાખવાના પુરુષાર્થની સતત ઉપેક્ષા કરતો હોય છે. માણસના હાનિ અને લાભ અર્થ સાથે જ જોડાયેલા હોય છે. તેમની દૃષ્ટિમાં આર્થિક હાનિ જ મોટી હાનિ છે. જીવનની ક્ષીમત પૈસાથી આંકનાર વ્યાપારી માનસમાં સૌથી ક્ષીમતી અને પ્રતિષ્ઠિત તત્વ પૈસો જ હોય છે. પૈસાને કેન્દ્રમાં રાખી જીવનારને જીવનના સત્ત્વ અને તત્ત્વ કરતાં પૈસાની ક્ષીમત વધારે હોય છે.

હીવાળીના દિવસે ભગવાન વિષ્ણુએ વામન રૂપ ધરીને દાનવીર રાજા બલિને ત્યાં યાચના કરવા પગ મૂક્યો. તેમણે રાજાના ઔદાર્યની કસોટી કરી. કારણ બલિને નિયમ હતો કે નિત્યનિયમ વખતે જે કોઈ જે કાંઈ માંગે તે નિઃસંકોચ આપવું. ભગવાન વિષ્ણુએ વામન રૂપ ધરી ત્રણે હગલાંની યાચના કરી. બલિરાજા સ્વસ્તિ કહી જિલો રહ્યો. વામન રૂપધારી વિષ્ણુએ ત્રણ હગલાંમાં તો ત્રણેલોક-સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળને માપી લઈ રાજા બલિને પાતાળમાં ચાંપ્યો. આ પૌરાણિક પ્રસંગની પુનિત યાદ આપતી હીવાવલી લાખ લાખ હીવાનો હીપથાળ લઈને રૂમરૂમ કરતી આવે છે અને એ રૂપરાણી દાનને મહિમા ગાતી ગાતી ક્ષિતિજને પેલે પાર ચાલી જાય છે.

રાજા વિક્રમના જીવનની પણ આવી જ મીઠી કથા છે. આવતી કાલથી વિક્રમ સંવત્સર નવું વર્ષ પ્રારંભ થશે. રાજા વિક્રમે એવું તો શું પરાક્રમ કયું કે જેનાથી તેના નામને સંવત્સર આવે પણ જીવંત છે? પૃથ્વીના આ પટ પર અનેક માંધાતાઓ જન્મ્યા અને મૃત્યુને; ભેટ્યા છતાં તે કોઈના નામથી સંવત્સર શરૂ થયા નથી અને જો થયા હોય તો વિક્રમ સંવત્સરની માફક ટક્યા નથી. ત્યારે રાજા વિક્રમમાં એવી તો શી વિશેષતા હતી કે વિક્રમ સંવત્સર અદ્વાવદિષ્ટ સુવ્યવસ્થિત ઢંગથી ચાલી રહેલ છે?

- ૭૭ -

કહેવાય છે કે, રાજા વિક્રમે આજના શુભ દિવસે પોતાનું બધું લેણું માડી વાળ્યું હતું. કોઈને પણ દેણું નો લય ન સતાવે, કોઈની પણ મુશ્કેલીમાં વધારો ન થાય, સૌ સ્નેહ અને પ્રેમથી. પોતાનું સુખપૂર્વક જીવન જીવી શકે તે માટે પરમ કૃષ્ણા લાવથી પ્રેરાઈ, સ્નેહની સ્થાહી અને કૃષ્ણાની કલમ લઈ તેણે દુઃખી પ્રજાનું દેણું માફ કર્યું. હબરો માણસોના અંતરના આશીર્વાદ મેળવ્યા. તેણે સાચું સરવૈયું કાઢ્યું અને નવા ચોપડા સાથે નવા વર્ષથી નવું જીવન શરૂ કર્યું.

વિક્રમ સંવત્સરું મૂળ આવા ચોપડા અને આવા સરવૈયામાં સમાયેલું છે. આજ કારણથી વિક્રમનું નામ સૌના ચોપડા સાથે જોડાઈ ગયું. તે કદી ભુલસાઈ શકવાનું નથી. તે અમર બની ગયું છે. સામાન્યતઃ માણસ પોતાના નામને ટકાવી રાખવા પુત્રની અસિદ્ધાશા રાખે છે અને પ્રારબ્ધની નબળાઈના કારણે જો પોતે પુત્રજન્મથી વંચિત રહી બચે તો પોતાના વંશ અને નામને ટકાવવા માટે તે દત્તકપુત્રથી સંતુષ્ટિની અનુભૂતિ કરે છે. આમ પુત્રથી ચાલનારી પરંપરા ક્યાં સુધી ચાલે તે તો હૃદય જાણે, પરંતુ રાજા વિક્રમે જિલ્લી કરેલી પરંપરા આપણા સૌના મનમાં અને ચોપડામાં એવી રીતે તો કોતરાઈ ગઈ છે કે તે કદી પણ વિસ્મૃત થશે નહિ.

ચોપડા પૂજન કરી તમે સૌ તમારા ચોપડાના મંગળ પ્રારંભમાં આ મંગળો લખો છો—

અભયકુમારની સુદ્ધિ હોજો, શાલિભદ્રની સમૃદ્ધિ હોજો,
કૈવલ્લાનું સૌભાગ્ય હોજો, ગૌતમ સ્વામીની લખિધિ હોજો.

આ બંધનું માંગલિક લખાણ લખી જે માંગવાનું હતું તે બધું માંગી લીધું, જે ભાવના ભાવની હતી તે ભાવી લીધી. બધાં મંગળો તમારે ત્યાં રમતાં થાય, એવી તમારી મંગળ ભાવના છે. તમારું આ લખાણ તમારા અંતઃકરણની ભાવનાનું પ્રતિબિંબ પાડે છે. ત્રણ મીડાં કરી દેવ, શુરુ અને ધર્મની સાક્ષીએ કશું જ ખોટું ન કરવાનો સંકલ્પ પણ બહાર કર્યો. લાભ અને શુભ લખી સાર્વાત્રિક મંગળની વ્યાપક ભાવનાનો પરો પણ પાડ્યો. પરંતુ પૈસા મેળવતી વખતે અભયકુમાર અને શાલિભદ્ર જેવી સદ્સુદ્ધિ, સદ્વિચાર અને સદ્વર્તન રહે છે ખરા ? તમારા ચોપડા સાચા અને વ્યવસ્થિત હોય છે ખરા ? ગરીબોના ચોપણના લોહીથી ખરડાયેલા તો નથી હોતા ને ? તમારા ચોપડા જો નિમ્મળ, પવિત્ર અને નિર્દોષ ભાવનાથી લખાતા હશે તો અવશ્ય તમારે ત્યાં સૌભાગ્ય, સમૃદ્ધિ, સુખ અને લખિધિ રમ્યાં કરશે. અન્યથા દેવ, શુરુ, ધર્મ, લાભ અને શુભને છેતરવાના પાપમાંથી તો બચી શકશો નહિ.

દિવાળી માટે એક માન્યતા એવી છે કે, મર્યાદા પુરુષોત્તમ ભગવાન શ્રીરામે આજના દિવસે રાવણને હરાવી, સીતાજીને લઈ લંકાથી અયોધ્યામાં મંગળ પ્રવેશ કર્યો હતો. તેમના પ્રવેશના આ દિવસને જનતાએ ઉત્સાહ અને ઉમંગથી અસંખ્ય દીપમાલા પ્રગટાવી જિજ્ઞાસે હતો. આજે વિશ્વમાં ક્યાંય શાંતિરૂપી સીતાનાં દર્શન થતાં નથી. લોભરૂપી રાવણે શાંતિરૂપી સીતાનું અપહરણ કર્યું છે. ખિચારા રાવણને તો માત્ર દશ જ માથાં હતાં. પરંતુ આ લોભરૂપી રાવણનાં તો સેંકડો માથાં છે. આ તુષ્ટારૂપી રાવણનો નાશ ક્યાં વગર શાંતિરૂપી સીતાના દર્શન અશક્ય થશે.

દિવાળી એટલે કપાયરૂપી રાવણ ઉપર વિજય મેળવ્યાની યાદી આપતી રોશની. રાવણ મરાયો અને શ્રીરામનો વિજય થયો. ભારતને રંબડનારા દુષ્ટો હાર્યા અને મરાયા.

૬૪૪ : લેલા પાયાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

દીવાળીના દિવસમાં ઘર ઘર દીવા થાય,
ફટાકડા ફટફટ ફૂટે બાળક બહુ હરખાય.

આવાં ગીતો ગાતાં આજે સૌ કોઇ હરખાવેલાં બની જાય છે. નવી શ્રદ્ધા, નવા ઉલ્લાસ, નવા ચોપડા અને નવી લેવડદેવડ આજે સૌ ધર્મ, ન્યાય, નીતિ અને માનવતાભર્યા સંકલ્પ સાથે પ્રારંભ કરે છે.

શ્રી ગૌતમસ્વામીની સમબલવટથી શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણ પણુ આજે પાશ્વ' પરંપરામાંથી ભગવાન મહાવીરના શાસનમાં મંગળ પ્રવેશ કરે છે અને એ રીતે આજના યુગને અતુલ્ય મહાવીર પરંપરાને ચોતાનો ટેકો જાહેર કરે છે. ચોતાની કૃતજ્ઞતા તો ગઈકાલે જ નમ્રતાપૂર્વક જાહેર કરી હતી અને આજે તેઓ પ્રથમ તથા અંતિમ જિનો દ્વારા ઉપદિષ્ટ તેમજ સુખાવહ પંચમહાવ્રતરૂપ ધર્મમાર્ગમાં ભાવથી પ્રવેશ્યા.

एव महवच धम्मं पटिवज्जइ भावमे।
पुरिमस्स पच्छिमस्सि मग्गे तत्थ सुहावहे ॥

શ્રી કેશીકુમાર પાશ્વ'નાથ પરંપરાના હતા. પાશ્વ' પરંપરાની સાધના ઘણી સગવડતાભરી હતી, પરંતુ જ્યારે શ્રી ગૌતમ સ્વામી સાથેના વિચાર વિનિમયમાં નિર્દોષ સત્યનો તેમને સાક્ષાત્કાર થયો ત્યારે કોઈપણ જાતના બ્યાઓહને અવકાશ આપ્યા વગર તેમણે સરળ સત્યનો સ્વીકાર કર્યો અને ભગવાન મહાવીરની કષ્ટસાધ્ય સાધનાના વિકટ માર્ગના સહજ પથિક બની ગયા.

નૂતન વર્ષાભિનંદન

આજે નવા વર્ષના મંગળ પ્રભાતે આખો સસુદાય એકત્રિત થયેલ છે. દિવસ તો જેવો રોજ ભોગે છે તેવો જ આજે પણ ભોગ્યો છે; પરંતુ સૌનાં માનસમાં આજે રોજ કરતાં કોઈ અનેરા ઉત્સાહના અદ્ભુત દર્શન થાય છે. સૌનાં હૃદય પુલકિત અને આનંદિત છે. વિવાદ, ખિન્નતા, પદેશાની અને સંતાપે બંધે આજે દુનિયામાંથી વિદાય લીધી હોય, અને તેને સ્થાને આહ્લાદ, સંતોષ, પ્રસન્નતા અને પ્રમોદભાવ ભિતરી આવ્યા હોય તેમ અનેરા આનંદપૂર્ણ દરથો દુષ્ટગોચર થઈ રહ્યાં છે. પ્રેમના અગોમય વારિ સૌનાં નયનોમાંથી નીતરી રહ્યાં છે! ઉલ્લાસના ઉમંગભર્યા ભાવો સૌનાં હૃદયમાંથી સરી રહ્યા છે! આખાલવૃદ્ધ સૌ આનંદની મસ્તીએ ચડ્યાં છે!

સખરસ પીરમતો, શ્રેયસ અને પ્રેયસ નીપજાવનારો, નૂતન વર્ષનો શુભ પ્રારંભ સૂચવતો, નવા વર્ષનો આ પરમ કલ્યાણમય દિવસ છે. આજથી નવા વર્ષનો શુભ પ્રારંભ થાય છે અને

સાદ સુખારક અને નૂતન વર્ષાભિનંદનના શબ્દોથી વાતાવરણ ગૂંછી ભેટે છે. માનવ સંસુદાય જીવનની વિવિધલક્ષી સંઘર્ષાત્મક યાત્રામાં નવાં ડગ ભરતો આગળ વધે છે.

ગઈ કાલે જણાવેલ તેમ, આસો વદ અમાવસ્યાની પ્રભુષકાળ રાત્રિમાં ભગવાન મહાવીર પરિનિર્વાણ પામ્યા તો તે જ દિવસની અંતિમ રાત્રિમાં ગૌતમસ્વામીએ ચાર ક્રમોના ક્ષય કરીને કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન મેળવી લીધું. આ કારણે કારતક સુદ ૧ ગૌતમ પ્રતિપદા (પડવો)ના નામથી પ્રખ્યાત છે. આ દિવસના અરૂણોદયના પ્રારંભથી નૂતનવર્ષનો મંગળ પ્રારંભ થાય છે.

સનાતની બંધુઓની દૃષ્ટિમાં બેસતું વર્ષ એ બહિ પ્રતિપદા (બહિ પડવો)ના નામથી ઓળખાય છે. ગઈકાલના પ્રવચનમાં જણાવ્યું હતું તેમ બહિરાત્મની સુકિત કરવા માટે ભગવાન વિષ્ણુને વામનનો અવતાર લેવો પડ્યો હતો. સાક્ષાત્ ભગવાન વિષ્ણુને ત્રણ ડગલા જમીનની બહિરાત્મ પાસે માંગણી કરવી પડી. નીતિકારો કહે છે કે, કોઈ સુષુ પશુ બે અતિ માત્રામાં હોય, તો તે પશુ બંધન બની જાય છે. રૂપની અતિશયતાને લઈને જ રાવણે સીતાતું અપહરણ કર્યું હતું. “અતિરૂપાદ્ હતા સીતા”આમ અતિ દાનાદ્ બલિર્બદ્ધઃ અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્”—અતિ દાન જ બહિરાત્મના બંધનતું કારણ બન્યું. માટે અતિપણું સર્વત્ર વળ્યું છે. બહિરાત્મ તો પોતાની ઉદ્દેશ્યશુ પ્રમાણે હા ભણીને ભિલો રહ્યો અને વામનના સ્વરૂપમાં વિષ્ણુએ ત્રણ ડગલામાં તો ત્રણલોક-સ્વર્ગ, મર્ત્ય અને પાતાળને માપી લઈ, બહિરાત્મને પાતાળમાં આંધ્યા. વામન ભગવાને બહિરાત્મને આજના સુપ્રભાતે પાતાળતું રાત્ર્ય સોંપી રાત્ર્યાભિષેક કરેલો એટલે હિંદુ જગતમાં આજનો શુભ દિવસ બહિ પડવાના નામે પ્રખ્યાત છે.

આજથી પ્રારંભ થતું નવું વર્ષ એટલે નવાં અનાજ, નવા દાણાના આગમનનો મંગળ પ્રારંભ. મંદિરોમાં અન્નકૂટ ભરાય, ભાતભાતનાં ઘોજન, પાક, પકવાન ભગવાનને ધરાવાય, માનવી માત્ર અનાજની નવી વાનગી પ્રસાદરૂપે પ્રભુને ધરાવીને પછી ખાય. કેવો સુંદર આરોનો આદર્શ! ઉપનિષદો તો કહે છે કે, ‘તેન ત્યક્તેન સુઙ્ગીયાઃ માગૃષઃ કસ્યસ્તિન્નં ધનમ્’ અર્થાત્ અસ્તિત્વથી જે ઉપલબ્ધ થાય તેના ત્યાગ ભાવથી તું પોતાતું પાલન કર. કોઈનાં ધનની ઈર્ષ્યા ન કર.

હિંદુ જગતમાં આ પડવા માટે એક બીજી કથા પણ પ્રચલિત છે. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને જ્યારે ઇન્દ્રાદિની પૂજના ઉપક્રમે સ્થાગિત કર્યા ત્યારે ક્રોધિત થયેલા ઇન્દ્રે કૃષ્ણ પર પોતાના અપ્રતિમ પ્રભાવનો અવિરમરણીય પડવો પાડવા નિર્ણય કર્યો. વર્ષાના અધિપતિ ઇન્દ્રે વરસાદની વિપુલતાથી મજબૂતિને જોઈને જોઈને બનાવવાના મનોરથો સેવ્યા. ઇન્દ્રના કોપથી ખારે મેઘ ખાગા થઈ મજબૂતિ પર તૂટી પડ્યા. મેઘ તારવની આકૃત સામે જ્યારે સારીરે મજબૂતિના પ્રાણીઓ, પશુઓ, ગાયો તેમજ આમજનોનાં રક્ષણનો બીજો કોઈ ઉપાય ન રહ્યો અને ત્રો લયથી

આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યા, ત્યારે ગોવર્ધન પર્વતને છત્રીની જેમ ટચલી આંગળી ઉપર ધારણ કરીને, ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે મળની સમસ્ત જનતાનું રક્ષણ કર્યું. પ્રલયના પૂરને આસાર્યા અને ઇન્દ્રના મિથ્યાભિમાનને ઊતાચું. આવા અવિસ્મરણીય ક્રાન્તિના ઇતિહાસને સ્મૃતિગોચર કરાવનાર પર્વ તે પડવો.

આ તો નૂતનવર્ષના સંબંધની પૌરાણિક વાતો થઈ આપણે તો આજસુધી જે જ્ઞાન મેળવેલું છે તેને આજના દિવસથી એક એક મિનિટ વધારતાં જવાનો અને તેને જીવનમાં ઊતારતા જવાનો સંકલ્પ કરવાનો છે. આવો શુભ સંકલ્પ કરી જીવનમાં તેને આચરીશું તો જ આવતા વર્ષના પ્રારંભમાં આપણું આખું જીવન રૂપાંતરિત થઈ લોકોત્તર બની જશે.

એક સત્યરુપે પોતાના સંતાનને એક પૈસો આપીને કહ્યું: ‘તારે આ પૈસાને હું મેશાં બમણો કરતો જવો. એટલે આજે એક પૈસાને બે પૈસા કરવા; બીજે દિવસે ચાર; અને ત્રીજે દિવસે આઠ. આમ એક મહિના સુધી બમણા બમણા કરતાં જવું.’

એક નવા પૈસાને બમણા કરવાનું કામ કોઈ સુરકેસ કામ નથી, પરંતુ એક નવા પૈસાને બમણા કરવાનું કામ બે યથાવિધિ આદ્યા કરશે તો તમારા એક માસના દૂકા ગાળામાં તે એક પૈસો ફા. ૫૩,૬૮,૭૦૬ અને ૧૨ નવા પૈસા; ત્રેપન લાખ અડસઠ હજાર સાતસો નવ અને બાર નવા પૈસા થઈ જીલ્લો રહેશે. આપણે એક માસના ગાળાને નજીવો ગાળો માનીએ છીએ, તેને ઓછું મહત્ત્વ આપીએ છીએ. પરંતુ જેની તમે ગણતરી કરી શકો છો એવી આ ક્ષર સંપત્તિ પણ બે એક માસના દૂકા ગાળામાં ત્રેપન લાખથી ઉપરની રકમ બની જાય, તો આત્મ સાધના અને ભગવદ્ આરાધનાનો સમય એક સેકન્ડથી શરૂ કરીને પ્રતિ દિવસ બે બમણો કરતાં બધાંએ તો આવતા વર્ષના નૂતન પ્રભાતે કેટલા પ્રમાણમાં આપણે શુદ્ધિ સાધી શકીએ તે વિચારવાની વાત છે.

બંધુઓ ! સંસારની બધી વસ્તુઓ અદ્ભુત જીવન અને અનેરા સૌંદર્યથી સભર છે. માત્ર આપણા અહંકારને લઈને તે સૌંદર્ય અને મીઠાશ આપણે જીવનમાં ન જોઈ શકતાં હોઈએ કે ન અનુભવી શકતાં હોઈએ, તો તે આપણી વિકૃતિ અને અહંકારને જ આભારી છે. એક વાર આપણામાંથી અહંકારનો વિહાર ખસી જતાં જગતને જોવાની આપણી આખી દૃષ્ટિ જ બદલાઈ જશે. જ્યાં નજર નાખીશું ત્યાં દિવ્ય સૌંદર્યનાં અદ્ભુત દર્શન થશે. અહંકાર મટી જતાં આખું અસ્તિત્વ માધુર્યથી ભરાયેલું અને અનુપમ દિવ્યતાવાળું દેખાશે. જીવનને ખાડું બનાવનાર તત્ત્વ અહંકાર છે. અહંકારથી ચુકત થઈ જવાનો માણસ બે આજના શુભ દિવસથી જ સંકલ્પ કરે અને તેવો પ્રયત્ન કરે, તો આખી પ્રકૃતિ તેને માટે ધીરે ધીરે મીઠાશ અને સૌંદર્યથી ભરેલી બની જશે અને તે મધુરતામાં તેને પ્રભુતાનો પદ્મ-ધ્વનિ, ચરણ સંચાર સંભળવા લાગશે.

મનુષ્ય જ્યારે પિત્તજ્વરની માંદગીમાંથી જીલ્લો થાય છે ત્યારે તેને સ્વાદિષ્ટ વસ્તુ પણ સ્વાદવાળી નથી લાગતી, મીઠી વસ્તુ પણ રોચક નથી લાગતી. આ રીતે અહંકાર પણ એક

ભાતનો જવર છે. તે જીવનના સ્વાદને બેસ્વાદ બનાવી દે છે. તેને આજના દિવસે હડસેલવા કૃતનિશ્ચયી બનો. પછી તમે જોઈ શકશો કે, જીવન ભારે સ્વાદથી ભરેલું, મધુર અને અમૃતરૂપ છે.

આપણે ત્યાં અહંકાર માટેનો બાહુબલીજનો ફાખલો છે. તેમણે એવી ભયંકર તપ આરાધના કરી કે તેમના શરીર પાસે ધૂળ અને માટીના ઢગલા થઈ ગયા. શરીરની ચારેકોર લાતોએ વિંટળાઈ ગઈ. પક્ષીઓ આ સાધકને જડવસ્તુ માની તેમના શરીર ઉપર માળાઓ બાંધવા લાગ્યાં. શરીરનું ભાન ભૂલીને આમ તપોમય બની ગયેલા આ પરમ આત્માના હૃદયના એક પૃષ્ઠામાં આમ છતાં નાનકડું રૂપ લઇને અભિમાન પોતાના અહો જમાવીને બેઠું હતું. પરિણામે જે મેળવવું હતું તે પ્રાપ્ત થતું નહોતું. બીજાને ધૂલવા નાખે એવી ભયંકર તેમની તપશ્ચર્યા હોવા છતાં અભિમાનના એક નાનકડા અંશે તેમની ઈષ્ટ સિદ્ધિના દ્વારો અટકાવી રાખ્યાં હતાં ! તેમના મનમાં એ અભિમાન ઝળકી રહ્યું હતું કે, હું ચોટો હોઈ મારા નાના દીક્ષિત ભાઈઓને કેમ વંદન કરું ? ભગવાન ઋષભદેવના અકૂણા પુત્રોએ પોતાના પિતા ભગવાન ઋષભદેવ પાસે જ દીક્ષા સ્વીકારી હતી. આ બધા ભાઈઓ બાહુબલીથી ઉંમરમાં નાના હતા. પરંતુ જૈન શાસનનો નિયમ છે કે, ઉંમરમાં નાનો હોય છતાં દીક્ષામાં ચોટો હોય તો ચોટી ઉંમરવાળાએ પશુ, ઉંમરમાં નાના પરંતુ દીક્ષાએ ચોટાને, નમસ્કાર કરવા જોઈએ. બાહુબલી આ નિયમમાં અપવાદ થવા માંગતા હતા. અભિમાનને કારણે બાહુબલીનું મન આ સનાતન સત્યને સ્વીકારવા તૈયાર નહોતું કે પોતાના નાના ભાઈઓ ભલે ઉંમરમાં નાના છે પણ દીક્ષા પર્યાયમાં ચોટા છે માટે મારે તેમને વંદન કરવા જોઈએ. તેમની ઉત્કટ તપ આરાધના હતી છતાં અભિમાનના આ અંશે તેમને સિદ્ધિનો લાભ થવા દીધો નહિ. આ અહંકારનો અવશેષ જ્યાં સુધી તેમનામાં હતો ત્યાં સુધી તેમને કેવળજ્ઞાન કે કેવળદર્શનનો લાભ થતો નહોતો. ભગવાન ઋષભદેવ બાહુબલીના આ શત્રુને પામી ગયા. તેમણે તરત જ પોતાની બ્રાહ્મી અને સુંદરી નામની બે દીકરીઓ (બાહુબલીની સાંધી બહેનો)ને બાહુબલીને આ સત્ય સમજાવવા તેમની પાસે મોકલી. ભગવાનના આદેશથી તેમની બંને બહેનો બાહુબલી પાસે આવી. બાહુબલીને સમજાવતાં તેમણે કહ્યું : ‘ભાઈ ! હાથી ઉપરથી જરા નીચે જીતરો; અહંકારરૂપી હાથી ઉપર બેઠા બેઠા કેવળજ્ઞાન નહિ થાય !’ બંને બહેનોના આ શબ્દો બાહુબલીના હૃદય સોંસરવા જીતરી ગયા. તેઓ સમજી ગયા કે એ રાજ્ય, વૈભવ, સંપત્તિ અને સુખોનો તો ત્યાગ કર્યો છે, જે સ્વભાવતઃ પર અને દૂર છે તેને છોડવાનો એ પ્રયત્ન કર્યો છે પરંતુ મારી સાથે તાદાત્મ્ય પામી ગયેલા અને મારા આધ્યાત્મિક વિકાસને અટકાવનારા મારા અહંકાર તરફ જ હું બેઠરકાર રહ્યો છું. આટલી તપશ્ચર્યા પછી પણ મને અભિપ્રેત આધ્યત્મી સિદ્ધિ ન થતી હોય તો તેનું એક માત્ર કારણ મારો અહંકાર જ છે. મારી બહેનો સાચું જ કહી રહી છે. આ અહંકાર રૂપી હાથી ઉપર હું બેઠો છું ત્યાં સુધી મારું કંઈયણ કંઈથી થાય ? એમ વિચારી અહંકારના વિકારનો તેઓ ત્યાગ કરે છે. અહંકારને સ્થાને

મૃદુતાને સ્થાપે છે. પોતાના નાના ભાઈઓ જે ઉંમરમાં નાના હતા, પરંતુ દીક્ષા પર્યાયમાં મોટા હતા, તેમને વાંદવા જવા જ્યાં તેમણે કદમ માત્ર ઊઠાવ્યો ત્યાં તેમણે હૃદય અલૌકિક પ્રકાશથી ઝગમગી ઊઠ્યું. તે જ વખતે તેમને કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શનની પ્રાપ્તિ થઈ. મૃદુતા અને નમ્રતા વગર સાધના ક્રીડી બની જાય છે.

નવા વર્ષના શુભ પ્રારંભમાં તમારા બધાના મોઢા ઉપર રાગ, દ્વેષના વિકારોની વિકૃતિને બદલે સંસ્કૃતિની પ્રતિભા અને આભાના આજે સ્પષ્ટ દર્શન થાય છે. નવા વર્ષનો પ્રારંભ જો મંગળરૂપે થાય તો આખું વર્ષ સુધરે એવી જાહે જાહે જે તમારી ગણતરી છે તે આજે તમને પ્રભુતાનું સૌંદર્ય બક્ષે છે. આપણું અંતઃકરણ એ આપણું ઘર છે. કામ, ક્રોધ, વૈર, ઝેર, ઈર્ષ્યા, અસહિષ્ણુતા આદિ વિકારોથી શૂન્ય, અહંકારથી રહિત એવું શાંત અને પ્રસન્નચિત્ત એક ભવ્ય અને દિવ્ય પ્રાસાદ છે. રાગ, દ્વેષ, હિંસા, આવેશ, પ્રતિસ્પર્ધા અને માયા શબ્દથી ભરેલા અંતઃકરણ વિશે એમ કહી શકાય નહિ. સુરીલા લયબદ્ધ સંગીતથી ભરેલું, સ્વમ્ભ, શાંત, પ્રશાંત, સ્વર્ગ ઝાંઝું ઘર બનાવવાનું કામ આપણા જ હાથમાં છે. માણસ ધારે તો પોતાનાં અંતઃકરણને ભવ્ય અને દિવ્ય પ્રાસાદ પશુ બનાવી શકે છે અને ધારે તો તેને અધારી લયંકર શુક્રા પશુ બનાવી શકે છે.

આજના નવા વર્ષથી, આજ સુધી જે તમે બહારના દીવસોએ પ્રગટાવતા આવ્યા છો તેને બદલે અંતરની જ્ઞાન-જ્યોત પ્રગટાવવા સંકલ્પશીલ બનો. જ્ઞાનશૂન્ય જીવન દીનતાથી ભરેલું હોય છે. જ્ઞાનના પ્રકાશના અભાવે જીવનમાં દરિદ્રતાનો પ્રવેશ થઈ જાય છે, જીવન અધુરું અને અપૂર્ણ લાગ્યા કરે છે; માટે સતત જ્ઞાન મેળવવાની ઉત્કટ ભાવના જગાડવા પ્રયત્ન કરો. જ્ઞાન એ એક અસાધારણ શક્તિ છે. નીતિકારો પશુ આ વાત સાથે સહમત છે. 'સર્વસ્ય લોભનં જ્ઞાન ચસ્યનાસ્ત્યન્થ એવ સઃ'

આજે લોકો નેત્ર વિહાણા માનવીઓ માટે મૃત્યુ વખતે પોતાની આંખો ચક્ષુ બેંકને સમર્પી કૃતકૃત્યતાનો અનુભવ કરતા હોય છે. તેમના મનથી પોતાના અંત સમયે પોતાના હાથે થયેલું આ એક પરમ પુણ્ય કાર્ય છે. જો નેત્રહીનને આંખો આપવી એ એક પુણ્ય કાર્ય હોય તો અજ્ઞાનીને જ્ઞાન આપી અન્તર્યામી પ્રદાન કરવાનું કાર્ય તો તેના કરતાં પણ મહત્તર પુણ્યનું છે. જોટલેજ ઉપર જણાવેલ છે કે, પ્રકૃતિએ આપણને આપેલાં આ નેત્રો, નેત્રો હોવા છતાં, જેના શાસ્ત્રોનાં જ્ઞાનરૂપ ચક્ષુઓ ઊઘડ્યાં નથી તેની પાસે પ્રકૃતિ પ્રદત્ત નેત્રો હોવા છતાં, તે આંધળો જ છે. માટે જ્ઞાન શાળાઓમાં છૂટે હાથે દાન કરજો, જ્ઞાનની પરબો ઉદ્દઘાટિત કરજો કે જેથી જીવો સરળતાપૂર્વક જ્ઞાનનો દિવ્ય પ્રકાશ મેળવી પોતાનું અને બીજાનું કલ્યાણ કરી શકે.

મારણાંતિક ઉપસર્ગ વખતે સ્કંધ સુરિના ૫૦૦ શિષ્યોએ જે નિશ્ચલતા, પ્રભુપરાયણતા અને સ્વરૂપ નિષ્ઠતાનો જળજર પરિચય આપ્યો તે આવા આત્મજ્ઞાનના દિવ્ય પ્રકાશને જ આભારી

છે. જ્યારે તે પાંચસો શિષ્યો ઘાણીમાં શેરડીની માફક પીલાતા હોય, તેમનાં હાડકાંઓના કટકે કટકા થતા હોય, તેમનાં આંતરડાંઓ અને નસોનો ઢગલો ખહાર નીકળી આવતો હોય, તેમનાં શરીરમાંથી લોહીના કુવાસાઓ છૂટતા હોય, તેમનાં શરીરના છુંદેછુંદા થઈ જતા હોય ત્યારે કારમી વેદનાના આવા હુંખદ પ્રસંગે પણ પાંચસો શિષ્યોમાંથી એકપણ શિષ્યના સાડા ત્રણ કરોડ રામરાધના એક રૂવાડાંમાંથી પણ કંપન, ભય કે કંબલીતું નામ ન છૂટે તે આત્મજ્ઞાનના દિવ્ય પ્રકાશને આભારી નથી તો બીજું શું છે ? જ્ઞાનની કસોટી આવા વિપત્તિના પ્રસંગોમાં જ થાય છે. આવી મુશ્કેલીની ક્ષણોમાં જો આત્મિક સ્થિરતા યથાવત ટકી રહે તો જ્ઞાન યથાર્થ રૂપે પરિણમ્યાની સાબિતી થાય.

આજના આ પરમ મંગલ દિવસે દિલ અને દિમાગના ફરવાબ ખુલ્લા રાખજો. પ્રાણી માત્ર પરત્વેની સફલાવના અને સફલ્યતામાં વધારો કરજો. જાણે અજાણે પણ કોઈનાં હૃદયને આઘાત પહોંચાડ્યો હોય, કોઈને સંતપ્ત અને સંત્રસ્ત કર્યા હોય, ન કહેવાના શબ્દો કહી કોઈને હલબ્યા હોય તો આંતઃકરણપૂર્વક ક્ષમા ચાલજો ! કોઈના અધિકારે હુડપવાની અનધિકાર ચેષ્ટા કરી હોય, બીજાને યશ પોતાને નામે ચઢાવ્યો હોય, બીજાને સહજ મળતો લાભ રાજ-નૈતિક કુશળતાથી પોતાની તરફ વાળી લીધો હોય, બીજાના હક્કો ઝુટવી લેવા કુશળ પ્રયત્નો કર્યા હોય, તો મહેરબાની કરી તેમના અધિકારે, લાભો, હક્કો અને યશઃસ પદો તેમને પુનઃ પરત કરી વિશ્રાંતિ મેળવશો. તમારા આશ્રિતોનું તમારા હાથે શોષણ થયું હોય, કાર્યકરોને વળતર ઓછું આપવાની અને કાર્ય વધારે પરિમાણમાં લેવાની રાક્ષસીય મનોવૃત્તિ ભૂલે ચૂકે પણ તમારામાં પ્રવેશી હોય, તો તેમનાં તમે કરેલ શોષણનો આજે તેમને માટેના સમીચીન શોષણમાં ફેરવી નાખજો કે જેથી તેમનાં હૃદયમાં તમારી પ્રભુતાની પ્રેમ ભરી છાપ સ્થાયીરૂપે અંકિત થઈ જાય.

નવા ચોપડામાં જે ચાર પરમ આત્માઓનાં શુભ નામો પ્રથમ પાને અંકિત કર્યાં છે, અને જેના શુભો અને લબ્ધિ-સમૃદ્ધિઓ મેળવવાના તમે કામી છો, તેમના પવિત્ર નામને કદી લાઘ ન લાગે અને તમારા ચોપડાની પવિત્રતા અને પ્રામાણિકતા તમારા હંલભર્યા કાર્યોથી કદી અલસાઈ ન જાય તેની કાળજી રાખજો. કોઈ કરજદાર, ગરીબ, અસહાય, વિધવા અથવા અશક્ત વ્યક્તિ તમારા ચોપડાના બંધનમાં બંધાઈ ગઈ હોય અને તે બંધનમાંથી મુક્ત થવાની તેની આર્થિક શક્તિ ન હોય, તો તેને કૃપા કરી તમામ ચોપડાનાં બંધનમાંથી પ્રેમપૂર્વક મુક્ત કરી દઈ તેમના મૂંગા આશીર્વાદ મેળવજો.

યાદ રાખજો આ જગતમાં કોઈ સુદ્ર નથી. બધા વિરાટ જ છે. આપણી દૃષ્ટિની ભૂલને કારણે આપણને ને સુદ્ર દૃષ્ટિઓતર થાય છે એટલું જ. વાકી બધું અસીમ છે. જોવાની બાંતિથી તે સસીમ દેખાય છે. એક વૃક્ષ જે આપણી દૃષ્ટિએ નગણ્ય દેખાય છે તે પણ

નગણ્ય નથી. આપણી બ્રાંત દૃષ્ટિને કારણે તે નગણ્ય જણાય છે. તેનાં મૂળિયાં પાતાલ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. તેનાં પાંદડાઓ સીધા આકાશને આંખી જવા પ્રયત્ન કરે છે. આ વૃક્ષના પ્રાણો કરોડો માઇલ દૂર રહેલા સૂરજ સાથે જોડાયેલા છે, અન્યથા પ્રાતઃકાલીન સૂર્યના કિરણોના સંસ્પર્શથી તે પ્રકૃત્વિત, ઉલ્લસિત અને આનંદિત કેમ થાત ? સાંજ પડ્યે તે કરમાઈ અને વિલાઈ કેમ બેત ? અરે, બીજાની વાત જવા દો. તમે પોતે પણ તમારા માતા પિતાથી જોડાયેલા છો, તમારી માતા તેની માતા અને તેના પિતાથી જોડાયેલી છે. તમારા પિતા પણ આ જ રીતે તેમનાં માતાપિતા સાથે સંબંધિત છે. આ રીતે આ સંબંધોની પરંપરાની શું અને જરા ઊંડાણપૂર્વક વિચારીને ઊઠેલવા પ્રયત્ન કરશો અને દૂર દૂરના પાછળના સંબંધોને તપાસશો તો અંતમાં તમે મેળવશો કે સૃષ્ટિના પ્રારંભમાં જો કોઈ આદિ પુરુષ હોય તો તમે કેહ તે આદિ પુરુષથી જોડાયેલા છો. તમારા બાળકો તમારાથી જોડાયેલા હશે. તેમનાં બાળકોનાં બાળકો પણ તેમનાથી જોડાયેલા હશે. જો સૃષ્ટિનો ક્યારેક અંત થશે તો તેમાં પણ તમારો સંબંધ હશે. એક હાથ સૃષ્ટિની આદિ તરફ અને બીજો હાથ સૃષ્ટિના અંત તરફ હશે. બન્ને બાજુ તમે અનંત સાથે જોડાયેલા છો. માટે કદી પોતાને કે કોઈને ક્ષુદ્ર માનવાની કલ્પના ન કરશો. સૌનું વ્યક્તિત્વ એકે યા બીજી રીતે આકાશની માફક વ્યાપક, વિરાટ, અનાદિ અને અનંત છે. તમારા હૃદયની ભાવનાઓ પણ આવી જ આકાશની માફક વ્યાપક, ઉઠાર, નિર્લેપ અને વિરાટ થાય એ જ આજના શુભ દિવસે મારા અંતઃકરણની મંગળ કામના છે.

ભાઈબીજ

ધનતેરસથી ભાઈબીજ સુધીના પાંચ દિવસોને પર્વપંચક કહેવામાં આવે છે. આ પર્વ પંચકની બીજ પર્વો કરતાં શ્રેષ્ઠતમ મહત્તા છે. પુરાણોમાં આ પર્વના સંબંધોની એક પ્રચલિત કથા છે.

ભાઈબીજનું બીજું નામ ચમદ્વિતીયા છે. ભાઈબીજના દિવસે જોનને ઘેર ભાઈ જમવા બેસે છે અને જમ્યા પછી જોનના આશીર્વાદ લઈ, જોનને પગે લાગી, તેને કીમતી ભેટ આપે છે. આ પ્રસંગના પાયામાં પહેલી એક ધર્મ કથા બહુવા બેવી છે.

યમુના (યમી)એ પોતાના ભાઈ ચમરાજને ભાઈબીજને દિવસે જમવાનું નોતડું આપ્યું. ભાઈ ચમરાજે જોન ચમીને ત્યાં જમવાનું નોતડું સ્વીકાર્યું. ‘વહિન કે વર માઈ ઔર સાસરે જમાઈ’-જોનને ત્યાં ભાઈના ભારે આદર સત્કાર થાય છે. પોતાને ઘેર ભાઈનું શુભાગમન એટલે જોનને મન સાક્ષાત્ પ્રભુની પધરામણી. ભાઈના આગમનથી જોનના મનને જે આનંદ પ્રગટે છે

તે અવશ્યનીય હોય છે. બીજને દિવસે પોતાને ઘેર ભાઈ આવશે એ વિચારે ચમીના મનમાં પશુ ઉત્સાહ અને ઉમંગનો પાર ન રહ્યો. ભાઈના સ્વાગતમાં કરી જ ખામી ન રહેવા પામે તેની મનમાં કાળજી અને ચિંતા સેવતી તે ભાઈના આગમનની આતુરતાથી વાટ જોવા લાગી. બીજનો દિવસ આવ્યો ને ચમરાજ પોતાની બેનને ત્યાં જમવા પધાર્યા. ભાઈના આગમનથી ચમી રાજી રાજી થઈ ગઈ. તેનું મન ઉલ્લસિત અને પુલકિત બની ગયું. ભાઈના સન્માન લોકજનમાં તેણે બત્રીસ ભાતનાં લોકજન અને તેત્રીસ ભતનાં શાક અને અનેક ભતનાં મેવા અને મિઠાઈ બનાવ્યા. આચરું કરી કરીને તેણે ભાઈને જમાડ્યા.

ભાઈ અને બેનનો પ્રેમ અપૂર્વ હોય છે. બેન પાસેથી ભાઈને દેવાની ધમ્મ કલ્પનામાં પશુ હોતી નથી. પ્રેમ અને સદ્ભાવથી બેન જે કંઈ આપે તેનું સાતગણું વળતર ભાઈ વાળે છે. બેન માટે ભાઈ 'હકોપોષ્ટ' જેવો હોય છે કે જે હકોપોષ્ટ પાસે જઈ એક ભોરહાર અવાજ કરે તો તેનો સાત ગણો પડથો પાડી તે અવાજ પાછો વાળે છે. જો એક પહાડ કે ધાટી અવાજનો આટલો પડથો પાડે, તો ભાઈ બેનના પ્રેમનો કેટલો પડથો પાડે! બહેનનું ખાઈને ભાઈ કહી રાજી ન થાય. ખાથ તેના કરતાં વધારે કીમતી ભેટ આપી તે રાજી થાય અને બેનના હૃદયના આશીર્વાદ મેળવે.

ચમરાજે પશુ બેન પરત્વેની કર્તવ્યનિષ્ઠા એક ભાઈને શોભે એ રીતે બજવી. તેઓ ખૂબ આનંદથી જમ્યા. જમીને બેનને વંદન કર્યા અને તેનાં ચરણોમાં કીમતી ભેટ ધરી. બેનનું , શ્વસુ માથે ન રહી બાથ તેની કાળજી તેમણે ભેટ આપતી વખતે રાખી.

• ભાઈની કીમતી ભેટ મેળવી રાજી થાય એવી આ બહેન નહોતી. એના મનમાં તો ભાઈનો ચોગશેમ જ રમતો હતો. બેનના મનમાં ભાઈના ચોગશેમની જે ચિંતા અને ચીવટ હોય છે તેનું ચિત્રણ ભાગ્યે જ કરી શકાય છે. દેવાની વૃત્તિ તેનાં માનસમાં પ્રાયઃ હોતી નથી. ભાઈ જેમ બેનને ભેટ ધરી આનંદિત થાય છે, તેમ બેન પશુ ભાઈને કાંઈક ભેટ આપવાની જ ધમ્મ ધરાવતી હોય છે. આ રીતે પરસ્પર દેવાને બદલે દેવાની જ બંનેની વૃત્તિ હોઈ, ભાઈ બેનનો વિશુદ્ધ અને નિષ્કલસ પ્રેમ સાત્વિકતાના શિખર સમેત બની બાથ છે.

ચમરાજની બેન ચમીએ ભાઈએ ધરેલી આ કીમતી ભેટનો અસ્વીકાર કરતાં કહ્યું: 'ભાઈ ! હું' તોડતમે આપો છો એવી ભેટની તમારી પાસેથી અપેક્ષા નથી રાખતી જો તમે ભેટ આપવા જ માંગતા હો તો, હું' તો એવી ભેટ માંગું છું' કે, ભાઈબીજને દિવસે દરેક ભાઈ પોતાની બેનને ઘેર જમવા બાથ. બીજ ભેટ એ માંગું છું કે, આજના દિવસે જે ચમુનામાં સ્નાન કરે તે ચમપાશથી સુકત થાય. ત્રીજ ભેટ એ માંગું છું કે, ભાઈબીજને દિવસે બેનને ત્યાં જમનાં

ભાઈનું' કદી કમોતે (અકાળ) મૃત્યુ ન થાય. આ ત્રણ ભેટો ભો તમે મને આપશો તો મને ખૂબ જ આનંદ થશે.'

આ તો પૌરાણિક કથા છે. પરંતુ આ નાનકડી કથામાં પણ બેનના હૃદયમાં ભાઈના ચોગક્ષેમની જે ચિંતા હોય છે તેનો ભારોભાર પડેલો છે. પોતાના અંગત સ્વાર્થની એમાં ગંધ પણ નથી. ભાઈ પાસેથી પોતાને કંઈ મળે એની લેશમાત્ર બેનને પરવા હોતી નથી. માત્ર પોતાના ભાઈને ભોનો વા પણ ન વાય, તેનો તેના મનમાં કાળજી હોય છે. આ ત્રણ ભેટની માંગણીમાં થમીના સ્વાર્થ પોષણની એક પણ માંગણી નથી. પહેલી ભેટમાં તે પોતાના ભાઈ થમરાજ પાસે માંગણી કરે છે કે, ભાઈબીજના દિવસે દરેક ભાઈ પોતાની બેનને ત્યાં અવશ્ય જમવા બેસ. એમાં ભાઈ તરફની બહેનની અપૂર્વ સાત્ત્વિક અને નિષ્કાલરી ભાવનાનો પડેલો ભેવા મળે છે. ભાઈને સત્કારવાનો બેનને અવસર મળે, ભાઈ માટે બેન ભલે ધસાચ પણ ભાઈના આગમન અને ભાઈને જમાડવાના અપૂર્વ આનંદથી પોતે વચિત ન રહે તેમજ પોતાનો ભાઈ પોતાને ત્યાં જમી પોતાની માનસિક સંતુષ્ટિમાં વધારો કરે, એવી નિઃસ્વાર્થ અને ભાઈ તરફની અસાધારણ મમતાનું દર્શન કરાવનારી આ પ્રથમ ભેટની માંગણી છે. બીજી ભેટની માંગણી છે કે, આજના દિવસે યસુનાથમાં સ્નાન કરે તે થમપાસથી મુક્ત થાય. આ માંગણીમાં પણ બેનનો કશો જ જ સ્વાર્થ પ્રતિબ્ધિત થતો નથી. સાર્વત્રિક હિતમાં, સર્વજન હિતાય સર્વજન સુખાય તેણે આ માંગણી મૂકેલી છે. આપણે ત્યાં ગંગા યસુના આદિ નદીઓનું ભારે માહાત્મ્ય સનાતનકાળથી ચાલતું આવ્યું છે. પરમ પવિત્રતાના પ્રતીક તરીકે આ નદીઓએ આર્યોના માનસમાં પવિત્ર તીર્થ અને માતાની ગરજ સારી છે. આ નદીઓના પ્રવાહો પણ કેવા સુંદર અને મનોહર છે ! તે ભવ્ય અને ગંભીર પ્રવાહો સૌનાં હૃદયને આકર્ષી લે એવા સુરમ્ય છે ! હિમાલયમાંથી નીકળીને વહેતી ગંગા અને યસુનાના તીર પર પોતાના રાત્રીને તૃણવત લેખી, ફેંકી ફર્ક, ભલભલા રાત્રીઓ પણ રાજર્ષિ બની તપશ્ચર્યા કરવા બેસી જતા એવી એ પરમ પાવનકારી નદીઓ છે ! આવી આ નદીઓનાં દર્શનથી આર્યોનાં માનસને પાર વગરની શાંતિ મળતી. યસુના નદીની સાથે તો હિન્દુઓના પૂર્ણવિતાર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની આખી લીલા બેસાડેલી છે. કૃષ્ણ ભકતોને આવી યસુના નદીમાં સાક્ષાત્ પરમાત્માનાં દર્શન થતાં હોય તો તેમાં કોઈ આશ્ચર્યની વાત નથી. રસબાન જેવા મુસલમાન કવિને પણ ભો યસુના માટે આવી ભક્તિ જન્મી શકે તો યસુનાને કૃષ્ણમય બેનારા હરિભકતોને તેમાં પ્રભુતાની ઝાંખી થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ? રસબાન પોતાની ભાવના ભાણુક હૃદયથી વ્યક્ત કરતાં કહે છે. કે—

માનુષ હૈં તો વહી રસજ્વાળિ વસો વ્રજ ગોકુલ ગાંવકે ગ્વારન ।

જો પસ્ટુ હો તો કહાં જઈ મેરો ચરો નિત વંદકી ઘેનુ મંજારન ॥

રસબાન એક મુસલમાન ભક્ત કવિ થઈ ગયા. ભાવના વ્યક્ત કરતાં તેઓ પ્રાર્થના કરે છે કે: હે પ્રભો ! ભો મનુષ્ય તરીકે મારો જન્મ થાય તો ગોકુલ ગામના ભરવાડને ત્યાં

જન્મવામાં હું મારી જાતને ભાગ્યશાળી માનીશ. પ્રારબ્ધવશાત્ જો મનુષ્યને બદલે પશુચોનિમાં જન્મવાની નોખત આવી જાય તો હે પ્રભો ! નંદરાજની ગાયો સાથે ચરવાતું મને સદ્ભાગ્ય સાંપડે એવી મારા મનની મુરાદ છે. કવિ આગળ કહે છે કે, જો હું પક્ષીની ચોનિમાં જન્મું તો હે પ્રભો ! યમુનાજીના કાંઠે કોઈ કદંબના ઝાડ પર મારો વાસ થાય એટલું તું કરજે !

આ તો મુસલમાન કવિના ઉદ્ગારો છે. હિન્દુઓ તો ગંગા અને યમુનાને સદા ભાગવતી નદીઓ તરીકે જ ઓળખે છે. ‘મરણ પછી મારાં હાડકાં ગંગા અથવા યમુનામાં પધરાવાય તો સારું’- એમ કહેક હિન્દુ ઇચ્છતો હોય છે. આ ઇચ્છામાં ગંગાચમુના તરફની તેમની પરમ ભાગવતી ભાવનાનો પરચો છે. આના માર્મિક પરમાર્થને ન સમજનારા આ વાતને ઉપહાસમાં પણ લઈ જઈ શકે. પરંતુ તેથી બચવાતું તો કશું પણ નથી જ. મારી દૃષ્ટિએ તો એ ભાવનાઓ ઘણી પાવન અને સંઘરવા જેવી લાગે છે. મરતી વખતે ગંગા અથવા યમુનાના જળમાં બે ટીપાં મોંમાં મૂકવામાં આવે છે. આ બે ટીપાં એટલે ખુદ પરમાત્મા મોંમાં આવીને બેસે છે. ગંગા એટલે પરમાત્મા. અસ્તિત્વની સાક્ષાત્ પરમ કરુણા ગંગા યમુનાના રૂપમાં સતત વહી રહેલી છે. આપણો બહાર અને અંદરનો બધી ગંદકી એ માતાઓ પોષ રહી છે. એટલે ગંગા અને યમુનામાં જો પરમેશ્વર પ્રગટ થએલો નહિ દેખાય તો બીજે કયાં દેખાશે ? ભાઈબીજને દિવસે પોતાના ભાઈને માટે અને યમુનાજીમાં સ્નાન કરનારા કહેક ભાણુકોને માટે બેન યમપાશમાંથી જે તેમની મુક્તિ માંગે છે તેમાં બેનના કયા અંગત સ્વાર્થની વાત છે ?

યમરાજ પાસેથી યમીએ માંગેલી ત્રીજી ભેટ પણ એવી જ પારમાર્થિકતા અને પવિત્રતાથી ભરેલી છે. બેનની ત્રીજી ભેટની માંગણી છે કે, ભાઈબીજના દિવસે બેનના આતિથ્યનો સ્વીકાર કરનાર ભાઈતું આકાળ મૃત્યુ (ક્રમોત્) ન થાય. ભાઈ તરફની અનન્ય મમતાના સાર્વિક સ્વરૂપ તું આ પરમ શિખર છે. ભાઈના કલ્યાણની સતત આકાંક્ષાનો આમાં મંગળ પરચો છે. ‘મારો ભાઈસદા સલામત રહે’- બેનના હૃદયની એનાથી ઉત્તમ અને કલ્યાણપ્રદ આકાંક્ષા બીજી કંઈ હોઈ શકે ?

સમુદ્રથી થોડે દૂર તેને કાંઠે જિલા રહીને જ, જૂ જૂ ઘૂઘવાટા ને જિજાણા મારતા વિશાળ સાગરની આનંદમયી કીડાનો આનંદ લૂંટી શકાય છે. પરંતુ જે સમુદ્રમાં પડે છે તે તો તેમાં ફળકાં ખાય છે. તેનાં નાક અને મોંમાં પાણી ભરાય છે, તે ગુંગળાય છે, તેને સમુદ્રની તાંડવલીલાના અપ્રતિમ સૌંદર્યને અનુભવવાનો આનંદ મળતો નથી. સંતપુરુષો સમુદ્રને કાંઠે જિલા રહી સંસારનો આનંદ લૂંટી છે. ભગવાન ખુદે તો કહ્યું છે-‘સંતો ઉત્તુંગ પર્વતના ઉન્નત શિખરો પર જિલા રહી ત્યાંથી નીચે સંસાર તરફ જુએ છે એટલે આટલી જીઆઈએથી ભેનારને સંસાર છૂદ દેખાય છે. આપણે પણ જો જિએ થકી ભેતાં શીખીશું તો આ અફાટ ફેલાવો છૂદ લાગશે અને પછી સંસારમાં આપણું ચિત્ત ચોંટશે નહિ.

સાધુ પુરુષોના સંબંધની જે ઉપરની હકીકત છે તે યેનના સંબંધમાં પણ છે. લાઇના વિષે તેની જે સંત અને હંસ જેવી વિશુદ્ધવૃત્તિ છે તે સંત જીવનની એક નાનકડી આવૃત્તિ જ છે. લાઇ માટેનો આવો અપૂર્વ ત્યાગ યેનના પવિત્ર હૃદય સિવાય કયાંય જોવા મળે જોમ નથી.

યમરાજ યેનના નિષ્કામ, નિઃસ્પૃહ, નિઃપાપ અને સરળ હૃદયનો યથાર્થ અભ્યાસ કરી ગદ્ગદિત થઈ ગયા. યેનના આવા નિઃસ્વાર્થ પ્રેમની ઝાંખી થતાં તેમની આંખો અશ્રુ લીની થઈ. જે ક્ષણ માટે તે અવાફ થઈ ગયા. યેનની માનસિક ઇચ્છાને પરિપૂર્ણ કરવાની ભાવનાવાળા યમરાજને આવી લૌકોત્તર માંગણીએ વિચાર કરતા કરી મૂક્યા. તેઓ ગદ્ગદિત થઈ ગયા. કાંઈપણ લીધા વગર લાઇના યોગક્ષેમની જ એકાંત વિશુદ્ધ ભાવના ભાવવાની યેનની કીમતી વાતથી તેમણે હૃદય પુલકિત બની ગયું. તેઓ હર્ષવિભોર બની ગયા. અને તેમણે યેનની, ઇચ્છિત ભાવનાને ફેલીજૂત કરતાં કહ્યું : 'તથાસ્તુ'

આ તો લાઇબીજના સંબંધની પ્રાસંગિક અને પૌરાણિક કથા છે. રક્ષાબંધનની આવૃત્તિ. સમી આ કથા લાઇ અને બહેનના નિઃસ્વાર્થ, નિષ્કલંક અને નિઃપાપ સાર્વિક પ્રેમનું જીવંત સ્વરૂપ છે. એટલે જ આર્યોના દરેક તહેવારો અને શુભ કાર્યોમાં લાઇને યેનની અને યેનને લાઇની અપેક્ષા રહે છે. લાઇ વગર યેનના અને યેન વગર લાઇના જીવનમાં જે એક અપૂર્ણતા રહી જાય છે તેની પૂર્તિ ધર્મલાઇ અને ધર્મયેન તરીકે બનાવી, પૂરવામાં આવે છે. ગાહસ્થ જીવનના બધા માંગણિક પ્રસંગો આ બંનેની ઉપસ્થિતિથી પૂર્ણતા અને પ્રભુતાને પામે છે. એકના પણ અભાવથી ઉત્સવ ખામી ભરેલો અને અપૂર્ણ રહી જવા પામે છે.

સગાં લાઇયેનોમાં જેવો વિશુદ્ધ સ્નેહ અને સદ્ભાવ હોય છે, તેવો ધર્મના લાઇયેનોમાં પણ હોય છે. ધર્મની યેન બનાવવામાં લાઇ પોતાને ગૌરવશીલ માને છે.

રાજસ્થાનના એક પ્રસિદ્ધ શહેરની આ ઘટના છે. એક શેઠ હતા. તુલારામજીના નામથી. તેઓ ઝોળખાતા હતા. પૈસેટકે ઘણા સુખી હતા. સંસ્કાર અને આચારશીલ આત્મા પણ ખરા. ઘરમાં માત્ર લક્ષ્મીદેવીની જ કુપા હતી એટલું જ નહોતું પરંતુ બધી રીતે તેઓ સુખી હતા. પુત્રો, પુત્રવધૂઓથી ઘર ભર્યું ભર્યું લાગતું. એક પૌત્રની ખામી શેઠના માનસને અવશ્ય આલ્યા કરતી હતી. પરંતુ બધી ભાવનાઓની જેમ આ આચા પણ નિયતિ અને પ્રારબ્ધવશાત અવશ્ય પૂર્ણ થશે એવી તેમના હૃદયમાં શ્રદ્ધા અને નિષ્ઠા હતી એટલે માનસિક રીતે પણ તેમને શાંતિ હતી. આ રીતે આનંદથી દિવસો પર દિવસો પસાર થઈ રહ્યા હતા.

અ્યાં સદાચાર, સદ્વિચાર અને સદ્વાણીનો ત્રિવેણી સંગમ હોય છે તે ઘર સ્વયમેવ તીર્થ બની જાય છે. આપણી પવિત્રતા ઘરને મંદિર બનાવી દે છે અને અપવિત્રતા મંદિરને

પણુ નરકનું રૂપ આપી દે છે. વખત જતાં કુદરતની કૃપા આ ધર્મી અને સદાચારી પરિવાર પર ઊતરી. પહેલીજ વાર તેમની પુત્રવધુ ગર્ભવતી થઈ. આ સુખદ વાતથી ઘરમાં આનંદ મંગળ છવાઈ ગયો. સુખી અને સંપન્ન ઘર તો હતું જ. આ ખાત્રી જ્યારે ફર થઈ જવા પામી ત્યારે સુખના પરમ શિખરને સ્પર્શવાની સ્થિતિમાં સૌ આવી ગયા. આનંદથી ભર્યા વાતાવરણમાં સાત માસ પસાર થતાં વાર ન લાગી. સુખની ક્ષણોમાં સમય જાણે નાનો થઈ ગયો હોય તેમ દિવસો ઝડપણે પસાર થઈ ગયા! સમય તો જેવો હોય છે તેવોજ હોય છે; પરંતુ કુખની ક્ષણોમાં એક મિનિટ કલાક જેવી લાગતી હોય છે અને સુખમાં એક કલાક મિનિટ જેવો થઈ જાય છે. સાત માસ પૂરા થયા કે અઘરણીનો ઉત્સવ ઊજવવામાં આવ્યો. ગામના દરેક ઘરની નોંધ કરવામાં આવી. સૌની સ્થિતિ, સંપત્તિ અને સંખ્યાની પણ ચોચ નોંધ કરવામાં આવી. આર્થિક દૃષ્ટિથી ઉત્તમ, મધ્યમ અને સાધારણ સ્થિતિનું સમીચીન વિભાજન કરવામાં આવ્યું. સાધારણ સ્થિતિવાળાઓની ગણતરીમાં એક વિધવા મહિલાના ઘરનો પણ ઉલ્લેખ હતો, જેને ત્રણ દીકરાઓ હતા અને પાસ પડોશમાં કામ કરીને તેમજ સૂતર કાંતીને પોતાની આજીવિકા ચલાવતી હતી. શેઠજીને આ અસહાય વિધવા તરફ સહાનુભૂતિ જન્મી. આવી અનાથ વિધવાને સહાય આપવી તે તેમનાં મનથી એક ભાઈનું કર્તવ્ય હતું. શેઠ આ સભ્ય પણુ બરાબર સમજતા હતા કે, ખાનદાન ઘરની વિધવા છે. મફતમાં મળેલી વસ્તુનો તે કદી સ્વીકાર કરશે નહિ; એટલે અઘરણી મહોત્સવને બહાને તેઓ તેને સહાય આપવા કૃતનિશ્ચયી બન્યા.

અઘરણી નિમિત્તે દરેક ઘેર મોકલવા માટે લાડવા બનાવવામાં આવ્યા. મધ્યમ સ્થિતિવાળા ગૃહસ્થોને મોકલવાના લાડવામાં એક એક રૂપીયો નાખવામાં આવ્યો અને અત્યંત સાધારણ સ્થિતિવાળા ઘરોમાં મોકલવાના લાડવાનાં એક એક દીનાર મૂકવામાં આવી. બીજા દિવસે નિશ્ચિત વિધિપૂર્વક બધા ઘરોમાં અઘરણી મહોત્સવ નિમિત્તના લાડવા વિતરિત કરી નાખવામાં આવ્યા.

તે વિધવાના ઘરે પણ ચાર લાડવાનું પીરસણું આવ્યું. વિધવાનો બાળક જેવો લાડવો ખાવા લાગ્યો કે તેમાંથી એક દીનાર નીકળી. બીજા લાડવા ભાંગવામાં આવ્યા તો તે દરેકમાંથી દીનારો નીકળી. વિધવા મહિલા વિચાર કરવા લાગી કે, રાતના લાડુ બાંધતી વખતે ભુઈ જેવા શેઠ નમ્યા હશે અને તેમનાં ખિસ્સામાંથી દીનારો સરી પડી હશે. આ મહોરો વગર હકની વસ્તુ છે. તેને રાખી લેવામાં ચોરીનું પાપ લાગશે. આમ વિચારી તેણે પોતાના પુત્રને ચારે દીનારો શેઠને પાછી સોંપવા તરતજ શેઠને ઘેર મોકલ્યો.

માતાની આજ્ઞાથી પુત્ર તરત શેઠને ઘેર ગયો. ત્યાં આવી પુત્રે બૂલથી પડી ગયેલી ચાર દીનારોની વાત શેઠને કરી અને પોતાની માએ પાછી મોકલાવેલી એ અણહકની દીનારો લઈ લેવા શેઠને વિનંતિ કરી.

૬૫૬ : લેલા પાપાણુ, ખોલ્યાં દ્વાર

વિધવા મહિલાની પ્રમાણિતાથી શેઠ ખુશ થઈ ગયા. તે ચારે દીનારો બાળકના હાથમાં સોંપતાં શેઠે કહ્યું : આ દીનારો ભૂલથી પડી ગયેલી નથી ખેટા' સમજૂપૂર્વક જ લાડવામાં નાખવામાં આવેલી છે. તમારા માટે જ છે. તમારાજ હક્કની છે'.

બાળક જ્યારે ચાર દીનારો સાથે ઘેર પાછો વળ્યો અને પોતાની વિધવા માતાને આખી હકીકત અથથી ઇતિ સુધી કહી સંભળાવી ત્યારે વિધવાનું માનસ શેઠની નિયત તરફ આશંકિત થયું—કદાચ આ દીનારોને બહાને તેઓ મારી કોઈ વસ્તુ લૂંટવા તો નહિ માંગતા હોયને ? એમ માની તેણે ફરી પોતાના પુત્રને તે દીનારો પરત કરવા શેઠ પાસે મોકલ્યો. પુત્રે આ વખતે બહુ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં શેઠને કહ્યું : 'અમારે અણહકની કોઈ વસ્તુ ભેઈતી નથી. માત્ર આપની કૃપાદષ્ટિ છે એટલું બસ છે'—એમ કહી તે ચાર દીનારો તેણે તેમના ચરણોમાં ધરી દીધી.

આ ભેઈ શેઠે પોતે બાળક સાથે વિધવા મહિલાના ઘેર આવ્યા. આ ભેઈ મહિલા તો ધ્રુલ ભરી. તેનું માનસ લય વિહ્વલ બન્યું. પરંતુ શેઠ પાસે પડેલા ખાટલા પર બેસી કહેવા લાગ્યા : 'બહેન ! મનમાં જરા પણ લય કે આશંકાને અવકાશ ન આપો. આજથી હું તમારો ધર્મ ભાઈ છું. એક ભાઈ તરીકે બહેનના હુઝૂરમાં સદા સહાનુભૂતિ બતાવવી તે મારો ધર્મ છે. વળી આજે તો ભાઈ બીજ પણ છે. ભાઈ માટે આનાથી વધારે કીમતી દિવસ બીજો કયો હોઈ શકે ? આની પ્રતીતિ માટે બહેન ! હું આજે તારા હાથથી રાખડી બંધાવું છું કે, જેથી ભાઈ તરીકેની મારી દરજમાં હું સદા બગૃત રહું'.

શેઠની સહજ સરળતા ભેઈ વિધવાનું મન આશ્વસ્ત બન્યું. તે હર્ષિત થઈ ગઈ. તે રાખડી લઈ આવી અને શેઠના હાથે બાંધી અને તેમને પોતાના ભાઈ બનાવ્યા. શેઠે પણ પોતાના ખિસ્સામાંથી ચાર પાંચ ઝુલિ દીનારો કાઢી વિધવાનાં ચરણોમાં મૂકી દીધી અને કહ્યું : 'બહેન ! એક ભાઈની બહેનને આ તુચ્છ ભેટ છે. તે સ્વીકારી મને કૃતાર્થ કરો !'

આ ભાઈબીજના દિવસે બનેલી એક સત્ય ઘટના છે. આ ઘટનામાં આપણી પવિત્ર સંસ્કૃતિનો દિવ્ય રણકારો અને ભવ્ય પડઘો ભોવા મળે છે.

ભક્તિની ભવ્યતા

પરમાત્મભાવની ઉપલબ્ધિમા જ્ઞાન, કર્મ અને ભક્તિ ત્રણે પ્રધાન સાધનો છે. જો કે આમાંથી કોઈ એકનું અવલંબન લઈ, ઇષ્ટ સાધ્યમા પ્રવૃત્તિ કરનાર મુમુક્ષુએ, પોતાના સાધ્યની સિદ્ધિ કરવામાં તેણે જેનું અવલંબન સ્વીકારેલ છે તેની પ્રધાનતામાં બાકીના બેને પણ અવકાશ હોય જ છે. અર્થાત્ જ્ઞાનને પ્રધાન સાધન બનાવી સાધનાની સીડીએ ચઢનારના જીવનમાં જ્ઞાનની સાથે ભક્તિ અને કર્મ પણ અવશ્ય ભેડાઈ જ જાય છે. કર્મ અથવા ભક્તિના આશ્રયને અપનાવનાર સાધકની સાધનામાં કેમશઃ જ્ઞાન અને ભક્તિ અથવા જ્ઞાન અને કર્મ પણ પોતપોતાને સ્થાને આવીને અવશ્ય ભેલા રહે છે. શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં તો મન શુદ્ધિ માટે યજ્ઞ, દાન, જપ, તપ, નામસ્મરણ આદિ વિવિધ કર્મો ગતાવધામા આવ્યા છે. આ બધાં સાધનો મનઃ શુદ્ધિનાં કારણો છે ખરાં, પરંતુ ભક્તિશૂન્ય હૃદયમાં આ ઉત્તમ સાધનોની કરી જ કીમત હોતી નથી. આ બધા સાધનો જો સોડા અને સાબુનું કામ કરતા હોય તો ભક્તિને પાણી સાથે સરખાવવી શકાય. સોડા સાબુમાં મેલ કાપી નાખવાની સ્વાભાવિક શક્તિ છે ખરી, પરંતુ પાણીના અભાવમાં સોડા અને સાબુનો કચો જ ઉપયોગ હોતો નથી. સોડા અને સાબુ કપડાંને સરળતાથી અને સત્વર સ્વચ્છ બનાવે છે ખરા પરંતુ પાણીની સહાયની તેમને અનિવાર્ય અપેક્ષા રહે છે. નિર્મળ પાણી એકલુ પણ સ્વચ્છતા આપી શકે, પરંતુ પાણીની સાથે સોડા અને સાબુનો સહયોગ અવશ્ય કીમતી બની જાય છે. માત્ર હાર્દિક નિષ્ઠા, શ્રદ્ધા, ભક્તિ, પ્રેમપરાયણતા અને પ્રભુતત્પરતા પણ પરમાત્મભાવનું સાન્નિધ્ય કરાવી શકવા સમર્થ હોય છે. તેમા વળી જો જપ, તપ, નામસ્મરણ વગેરે જેવાં સત્વર શુદ્ધિ કરનારાં તત્ત્વો ભળી જાય તો પરમાત્મભાવની ઉપલબ્ધિની સિદ્ધિ વધારે સાર્વિક અને સરળ થઈ જાય.

ભક્તિ વગરના જપ, તપ કે નામસ્મરણ પ્રાણીમાં સ્પંદન કે ધડકન જન્માવી શકતાં નથી. ભક્તિશૂન્ય વ્યક્તિનાં જપ, તપ ટંકાટીણું બની શકતા નથી. ભાવના કે લાગણી વગરના યજ્ઞ, યાગ, ધ્યાન અને તપ ચિત્તશુદ્ધિને કેમ સ્પર્શી શકે ? આ બધાં સત્કાર્યો વિષે ઊંડી ભાવના અને લાગણી એ જ પર્યાયાન્તરે ભક્તિ કહેવાય છે.

ભક્તિ એ સાર્વભૌમ સાધન છે. ભક્તિ એ અમેાલ પ્રહ્લાસ છે. બધાં કાર્યોના પાયામાં ભક્તિની પ્રબળતા અનિવાર્ય છે. ભક્તિશૂન્ય કાર્યો લૂખાં અને શુષ્ક દેખાશે. ભક્તિવિહીન કાર્યો જીવંત બની શકતાં નથી. સત્ સાધનો અને વિપુલ અનુષ્ઠાનો ભક્તિ પાથેય વગરનાં હશે તો તે નિષ્પ્રાણ અને ચેતનશૂન્ય દેખાશે. હાખલા તરીકે, સેવાના શાસ્ત્રમાં નિષ્ણુત બનેલો, સેવાના બધા આકાર-પ્રકારોને ભણુનારો, ઉપચાર શાસ્ત્રનો કોઈ કુશળ કળાકાર હોય, અને તેના હાથમાં માંદા માણસની સારવાર સોંપવામાં આવે, તો વ્યાવહારિક દ્રષ્ટિએ તો અવશ્ય એમ જણાશે કે,

આવા સેવાશાસ્ત્ર નિષ્ણાતના હાથમાં સારવાર માટે સોંપવામાં આવેલો દરદી સર્વથા સુરક્ષિત અને ક્ષેમક્રુશળ રહેશે. પરંતુ ઉપચાર કળામાં નૈપુણ્ય ધરાવનાર તે વ્યક્તિના પાંક્તિયૂર્ણ વ્યક્તિત્વમાં જો અતુક પાનો સહજ શુભ નહિ હોય, તો દરદીની પ્રાણરૂપશી સારવાર અને સેવા થશે ખરી ?

શ્રી વિનોબા ભાવે તો ભક્તિના આ મર્મને સમબલતાં કહે છે કે: ‘બળદ બડો, ખાસો જખરો અને માતેલો હોય પરંતુ ગાડું ખેંચવાની તેની ઇચ્છા જ ન હોય તો તે ગળિયો થઈને ઘેસી બાય છે. અરે, અસ્થિલ થઈને ગાડાને ખાડામાં નાખે છે. દિલની ઊંડી લાગણી વગર કરેલાં કર્મથી તુષ્ટિ-પુષ્ટિ થતાં નથી.’

હૃદય જો ભક્તિથી ભરેલું અને છલકતું હશે તો પરમાત્મભાવની મૂળ ગંગોત્રી સાથે તેના સંબંધ અંધાઈ જશે. મૂળ ઉદ્ગમ સ્થાન કે જ્યાંથી જ્ઞાનાદિ બધા શુભોની અનુભવિત ગંગા અવિરત વહ્યાં કરે છે તેની અનુભૂતિપૂર્ણ પ્રતીતિ તેને થશે. પરિણામે ભક્તિરસના અપૂર્વ માધુર્યનું આસ્વાદન કર્યા પછી ભૌતિક બધા ભૌતિક રસો તેને નીરસ અને ફીકા લાગવા માંડશે. મનુષ્ય જ્યાં સુધી અજ્ઞાન અને નાસમજ હોય છે, ત્યાં સુધી દીંગલી અને રમકડાં તેના આનંદના અંગ બની શકે છે, ગંભીર અને શેતરંજની રસભરી રમતોમાં તે રાત દિવસ એક કરી શકે છે, પરંતુ સાચા ક્રીડાના રસને ચાખ્યા પછી, લાકડાં કે પ્લાસ્ટિકના ક્રીડા જેવાં ગમે તેટલાં મોહક અને આકર્ષક હોય, છતાં પણ તે કૃત્રિમ ક્રીડા તરફ તેના ઝાઝો ઉત્સાહ રહેતો નથી; તેમ અધ્યાત્મરસની અપૂર્વ મીઠાશને ચાખ્યા પછી કૃત્રિમ આનંદનાં સાધનોમાં તેને કોઈ જ આકર્ષણ રહેતું નથી. કેન્દ્રના રસ તરબોળ ઝરાની મીઠાશ જેણે એકવાર પણ આખી છે તે બહારનું ગોળ ટોપડું બેઈ મોહું નહિ મટમટાવે.

ગઈકાલ સુધી પ્રકાશપર્વ પંચકની વાત ચાલી. પ્રકાશપર્વની ભિન્નવૃત્તિ એટલે એમાં પ્રકાશ જ મોખરે રહે તેમાં કોઈ જ આશ્ચર્ય નથી. સુખંધ જેવા શહેરમાં તો પ્રકાશના ઘોડાપૂર જ બેઈ લો. માણસો પ્રકાશના ઘોડાપૂરને નિહાળવા કોડીયારાની માફક ભિભરાય છે. પ્રકાશના આ ઘોડાપૂરમાં એવી તો શી અપૂર્વતા છે તેની તો કાંઈ ખબર નથી, પરંતુ ન બાણે કેમ, માણસોનાં હૃદયમાં તેને જોવાનો ભારે ઉત્સાહ અને ઉમંગ હોય છે. કચરાર્થે બય, હેરાન પરેશાન થઈ બય પરંતુ જોવાના વ્યાસોહથી તેઓ સુક્ત થઈ શકતા નથી. ખરી રીતે જોતાં તો તેમાં એક પછી એક એ રીતે દીવડા કે લાઇટો ગોઠવેલી હોય છે. સંભવ છે કે સંખ્યામાં તે હબરો, લાગો કે કરોડો હોય, પરંતુ ગોઠવવાની પ્રક્રિયા તો આ જ છે કે કોઈ બોલ ? એમાં નવીનતા કે આશ્ચર્ય શું છે ? જો તમે ગણિતશાસ્ત્ર ભણ્યા હો તો તમે પણ સરળતાથી સમજી શકશો કે ગણિતની શ્રેણીમાં ૧+૨+૩+૪+૫ એમ અનંત સુધી સરયાળો મૂકી શકાય છે. જો સંખ્યા વચ્ચે સખવાતું અંતર બાણુ અને સમબાણુ પછી બધી સંખ્યા માંડી જવાની જરૂર રહેતી નથી. દીવાઓ માટે પણ આવી જ ભાતનો એક ક્રમ છે તો પછી એમાં આ રીતે તન્મય થઈ જવા જેવું છે શું ?

આપણા રસ અને આનંદની સવારથી ઊઠી સાંજ સુધીના પ્રતિક્ષણના અનુભવની ભે આપણે વાતો કરીએ તો આપણને આપણા ઉપર જ હસવું આવ્યા વગર નહિ રહે. આપણો રસ અને આપણો આનંદ આપણા જ મનોરંજનનું સાધન થઈ જશે. સવારની આમાં થોડી ખાડ નાખશે, થોડો મસાલો, એલચીના ફેતરાં અને પછી મોં મટમટાવી કહેશે. જેવો તેવો આ મને ચાલે નહિ. સવારનો આ બગડ્યો એટલે આખો દિ' બગડ્યો. મારા ઘર સિવાય બીજા કોઈના ઘરની આ મને ફાવે નહિ. માણસો આમાં પણ શું લોભ કરતા હશે? ઈશ્વર ભણે, બાકી સવારનો આ તો અપટુડેટ હોવો જોઈએ. ક્યારેક વળી હાથમાં એક લીંબુ ખાવી જાય તો તે લીંબુના રસમાં થોડુંક પાણી અને થોડીક ખાંડ મેળવી ગોલી બીડશે. કેવું મજાનું શરખત ! આનું સિલજતદાર શરખત લાઈ સિવાય કોઈ ખનાવી શકે નહિ !

આ તો પ્રાથમિક કાખલા છે. માણસ મૂળ આનંદની ચીકાશને ભૂલી ગયો છે એટલે તે આવા સુખાભાસોમાં સુખની શોધ કરવા લાગી ગયો છે. પ્રકૃતિમાંથી નૈસર્ગિક ઇશ્વરીય આનંદ મેળવવાની વાતમાં તેને દિલ્લચરપી નથી. આનંદનાં મૂળ ઝરાઓ કે જેમાંથી સતત આનંદ ઝરતો હોય છે તેને તે જોઈ બેઠો છે અને કૃત્રિમ સુખોની માયાબળ ઊભી કરી તેમાંથી સુખ કાઢવા તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો છે. વૃષવાટા અને ઉછાળા મારતા સસુદ્રમાં, પર્વતોમાં, નદીઓના અસંખ્ય વહેતા પ્રવાહોમાં, વનરાઈઓ, કુંજનિકુળો, વનો અને ઉપવનોમાં સ્વાભાવિક પ્રભુતાના દર્શન કરવાની કલા તે મૂલતઃ જોઈ બેઠો છે એટલે અફાટ, વિરાટ અને વિશાળ આકાશમાં ચમકતા અસંખ્ય તારાઓમાં પ્રકૃતિના ચમત્કારિક સૌંદર્યના દર્શન તેને ક્યાંથી થાય ? છતાં અંદરમાં પકેલી સૌંદર્ય અને આનંદની એક અતૃપ્ત ભૂળ માણસને સતત સૌંદર્ય અને આનંદની તલાશમાં ધકેલતી રહે છે. પરિણમે સાચા સૌંદર્ય અને સાચા આનંદને ઓળખવામાં, મેળવવામાં તે અસમર્થ બને છે અને પોતાના મનથી કલ્પિત, કૃત્રિમ અને અપ્રાકૃતિક વસ્તુઓમાં આનંદની ઝાંખી કરી સંતુષ્ટિ મારી બેસે છે. પવિત્ર આકાશના શાંત ચંદ્ર તારાઓને છોડી, તે અધિચાર થિયેટરનાં આગના દીગલાં નાચતાં જોઈને તાળીઓ પાડવા લાગે છે.

આત્માનું સ્વરૂપ તો સર્વવ્યાપક છે. આનંદ એ આત્માનો સ્વાભાવિક ગુણ છે. જે જેનો ગુણ ધર્મ અને સ્વભાવ છે તેનો તેમાં તિરાલાવ કેમ દેખાય છે ? આ આનંદશુણ્ય કેમ આવૃત્ત થઈ ગયો છે ? માણસ એટલો બધો નિરાનંદમય કેમ બન્યો છે ? જ ધિયાર થિયેટરના આગના નાચતાં નિર્જીવ દીગલાં જોઈને આખરે તો તે થોડો ક્ષણભર આનંદ મેળવશે. પરંતુ એનાથી તેની જે નિરાનંદમય પ્રકૃતિ થઈ ગઈ છે તેમાં ફેરફાર ક્યાંથી થશે ?

માણસને ત્યાં ઊંઝરાનો જન્મ થાય કે તરત જ એકદમ ભરથી થાળી વગાડવામાં આવે છે. ઊંઝરાના જન્મનો આનંદ થાળી વગાડીને વ્યક્ત કરવામાં આવે છે. પોતાને ઘેર પુત્ર

જનમથી જાણે સ્વર્ગે ઊતરી આવ્યું હોય એમ માણસ કૂદવા, નાચવા અને ગાવા માંડે છે. શ્રીમંત અને સમૃદ્ધ કુટુંબની વ્યક્તિ હોય તો પોતાની સ્થિતિ અને આબરૂને અનુરૂપ સંગીતનો જલસો ગોઠવે છે. ખેડ વાળાં અને શરણાઈઓના સૂરો વગાડવામાં આવે છે. આનંદને અસિવ્યક્ત કરવાની આજની આ એક સર્વમાન્ય લૌકિક રીત થઈ ગઈ છે. આજે આનંદની ભૂખ એવી તો વ્યાપક, ઊંડી અને ગંભીર બની છે કે, ગામઠા ગામમાં સરકસ કે સિનેમા આવી જાય અથવા કોઈ ભવાયા રમવા ઊતરી આવે તો પણ આનંદભૂખ્યા લોકો ટોળેટોળાં મળી, કરવાના બધાં કાર્યો એક બાજુએ મૂકી, સરકસ સિનેમા કે ભવાયાની રમત જોવા દોડી જાય છે. આવી રમત જોવામાં એક રસ બની કૂદકા મારી તેઓ નાચવા મંડી જાય છે.

આપણે બધા આનંદના મૂળ સ્રોતને ખોઈ ગયા છીએ, એટલે તે સનાતન ધ્રુવ અને ચિરંતન આનંદના હૃદયમ સ્થાનને શોધવામાં નિષ્ફળ ગયા છીએ. પરિણામે ઇન્દ્રિયોથી મળતાં સુખોમાં જે આનંદની હૃદયને સ્પર્શનારી રેખા દેખાય છે તેને જ આનંદ માની ઝેસવાની ભૂલ કરી બેસીએ છીએ. ઇન્દ્રિયોથી જ્ઞાત જગત સિવાયના વાસ્તવિક જગતનો આપણને કોઈ પરિચય થયો નથી. આપણી સૃષ્ટિ ઇન્દ્રિયોથી જણાય ત્યાં સુધીની જ છે. તેને પેલે પાર કોઈ લોકોત્તર અને અપ્રતિમ સૌંદર્ય ભરેલું જગત છે તેની આપણને પ્રતીતિ કે ઝાંખી નથી. એટલે કાનને લતા મંગેશકરના આકર્ષક સ્વરોના મોભાં અથડાય કે તરત જ મસ્તિષ્કને એક ધક્કો લાગે છે. આંખ મારકૂત એક મનોહર રૂપ દાખલ થવાથી પણ મગજ આશ્ચર્યકારક પ્રત્યાઘાત અનુભવે છે. ઇન્દ્રિયોના જ જગતને આપણે વાસ્તવિક જગત માની બેઠા છીએ. આપણો આનંદ મગજને લાગતા ધક્કાઓમાં સમાયેલો છે. બીડી સીગારેટ અને તમાકુના વ્યસનીઓનો આનંદ બીડીના ફૂંકાંમાં અને બીડી સીગારેટના ધૂમાડામાં સમાઈ જાય છે. તમાકુ અને બીડી મળતાં જાણે સ્વર્ગનો આનંદ પૃથ્વી ઉપર ઊતરી આવ્યો હોય એમ તમાકુના વ્યસનીઓના આનંદની સીમા રહેતી નથી. તમાકુ (જે તેમણે જે કદવના કરી છે તેને જો તપાસશો તો તેમાં મળતા તેમના આનંદની પ્રતીતિની સાધારણ ઝાંખી થઈ શકશે. તમાકુ ખાનારા અને પીનારા તમાકુની પ્રશસ્તિ આ રીતે કરે છે.

ચિઢૌંજા ચરિત્રી તલે સારજૂતં કિમસ્તિ ? ।

ચતુર્મિર્મુલૈ રિત્યવોચત્ત વિરચ્ચિસ્તમાલુ સ્તમાલુ સ્તમાલુ સ્તમાલુ. ॥

અર્થાત્ ઇન્દ્રે એક વખત પ્રહાને એક પ્રશ્ન પૂછ્યો: ‘પ્રભો ! આપે સૃષ્ટિનું આશ્ચર્ય જાપજવે એવું નિર્માણ કયું’ છે. અજબજાજબની વસ્તુઓની સૃષ્ટિ કરી છે. પરંતુ પૃથ્વી તળ પર સૌથી વધારે કીમતી અને સારજૂત વસ્તુ કંઈ છે ? તેના જવાબમાં તમાકુ ખાનારાઓ પ્રહાનના આરે મોઢેથી બોલાવે છે કે આ પૃથ્વી પર સૌથી વધારે કીમતી અને સારજૂત વસ્તુ હોય તો તે તમાકુ છે.

આજે માણસ ઇન્દ્રિયોના આનંદને જ સર્વસ્વ માને છે. જો માણસને પાંચને બદલે ચાર જ ઇન્દ્રિયો મળી હોત તો સૃષ્ટિમાં ચાર જ આનંદ તે માનવા લાગત, અને વળી કોઈ અન્ય બહુનો એકાદ માનવી આ સૃષ્ટિ ઉપર ભિતરી આવે અને તેને જો પાંચને બદલે છ ઇન્દ્રિયો હોય તો તે પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળો માણસ પોતાની ભતને તેની સાથે રાંક અને ફરિદ્ર અનુભવવા લાગે !

સૃષ્ટિના બધા અર્થો પાંચ ઇન્દ્રિયોથી ક્યાંથી સમજાયે ? બિલાડા ગધેડા કે કૂતરાના શબ્દો કાને પડે તો અશુભની આપણે કલ્પના કરી બેસીએ પરંતુ આપણા હર્શનથી ગધેડા, બિલાડા કે કૂતરાને જે અનિષ્ટ આપત્તિ આવી હશે તે કાને કહેવા બશે ? એક જ ભતના સંગીતથી એકને આનંદ થાય છે અને બીજાને અણગમો. એટલે ઇન્દ્રિયોથી મળતા આનંદો સાચા આનંદો નથી. તે નકલી અને છેતરનારા આનંદો છે. આપણને ખરા અને પારમાર્થિક આનંદનો અનુભવ નથી થયો એટલે આ છેતરનારા આનંદ પર આપણે ઝોલા ખાઈએ છીએ.

મહાભારતમાં આવે છે કે, અશ્વત્થામા જ્યારે બાળક હતા ત્યારે કોઈને દૂધ પીતાં જોઈ તેમને પશુ દૂધ પીવાનું મન થયું. બાળકની ગમે તેવી ઇચ્છાને પશુ પૂરી કરવા માતા જીવના જોખમે પશુ પ્રયત્ન કરે છે. બાળકના મનની સંતુષ્ટિ એ જ માતાના મનનો આનંદ હોય છે. એટલે અશ્વત્થામાને દૂધ આપવાની માતાની અંતર્ભાવના હોવા છતાં અતિશય ગરીબીને કારણે તે બાળકના મનોરથને પૂર્ણ ન કરી શકે. પરિણામે પાણીમાં ઢોટ ભેળવી દૂધને બદલે અશ્વત્થામાને પીવરાવવા લાગી. સ્વેતરંગની સમાનતા જોઈ અશ્વત્થામા પશુ પાણીમાં ભેળવેલો ઢોટ દૂધ માની પી જતા. સાચા દૂધનો સ્વાદ આખો નહિ ત્યાં સુધી ઢોટ ભેળવેલું પાણી પશુ દૂધમાં ખંડુ. એ જ પ્રમાણે જ્યાં સુધી માણસે સાચા આનંદનો આસ્વાદ માણ્યો નથી ત્યાં સુધી કૃત્રિમ આનંદ પશુ તેને સાચો આનંદ જ લાગે છે. પરંતુ એક વખત આત્માનંદની અનુભૂતિ થાય છે પછી આજ સુધી માણેલા, પકડી રાખેલા અને સંઘરેલા બધા આનંદો તેને ભેંકા લાગવા માંડે છે.

ખરા આનંદના સ્રોતને શોધી કાઢવાનો શ્રેષ્ઠતમ માર્ગ ભક્તિ છે. એ માર્ગે યથાવિધિ, યથોચિત રીતે અને અરુણક્ષિત પદ્ધતિએ ચાલવા જે કોઈ પશુ પ્રેમપૂર્વક પ્રયત્ન કરે છે તેને માટે આગળ જતાં ઈશ્વરીય ભવ્યતાનાં ભવ્ય દ્વારો ઉદ્ઘાટિત થઈ જાય છે. હુદ્રતા અને તુચ્છતા નામશેષ થઈ જાય છે.

ભક્તિના ભવ્ય મંદિરમાં એક વાર પ્રવેશ થયો એટલે ઈશ્વરીય સૌંદર્ય અને સામર્થ્ય જોવા અને ઝોળખવા મળે. મહાભારતમાં આ કથા બહુ પ્રચલિત છે. પાંચે પાડવ અને દ્રૌપદી હિમાલય માર્ગે સ્વર્ગે જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં કમિક રીતે યુધિષ્ઠિરના બધા ભાઈઓ અને દ્રૌપદી સુદાં ઢળી પડ્યાં. માત્ર યુધિષ્ઠિરની સાથે તેમનો એક કૂતરો જ રહ્યો. ચાલતાં ચાલતા

૬૬૨ : બેઠા પાપાણુ, જોત્યાં દ્વાર

તેઓ જ્યારે સ્વર્ગના દરવાજા પાસે પહોંચ્યા ત્યારે યુધિષ્ઠિરને કહેવામાં આવ્યું કે, તમને સ્વર્ગમાં જવાનો પ્રવેશ મળશે; પરંતુ કૃતરાને નહિ. આ સાંભળી યુધિષ્ઠિરે તરત જ જવાળાવાળો: 'મારા કૃતરાનો જો સ્વર્ગમાં પ્રવેશ નિષિદ્ધ હોય તો મારા માટે પણ સ્વર્ગ નકામું છે. આવા સ્વર્ગમાં મારે પ્રવેશ કરવો નથી. ઠેક સુધી અસાધારણ ભક્તિ દાખવનાર તે પ્રાણી ભલે ક્ષુદ્રતમ હોય, પરંતુ મૂંઝ પર લીંબુ ઠેરવનારા કરતાં ચડિયાતું છે. ભીમ, નકુળ, સહદેવ, અને સતી દ્રૌપદી કરતાં પણ કૃતરા ચડિયાતો છે. પરમાત્માથી દૂર રહેલા માણસો કરતાં પરમાત્માના નજીક જનારા તુચ્છ જીવડાની પણ મોટી કીમત હોય છે. ભગવાન શંકરના દેવળમાં નંદી બેસાડેલી હોય છે. તે સામાન્ય બળદ કરતાં ચડિયાતો છે. ઇશ્વર સન્મુખ તે બેસનારો છે એટલે શિવજીને વાંદનારા શિવજીની સાથે બળદને પણ વાંદ છે. ભગવદ્ ભકિતમાં એકાગ્ર બનેલી સામાન્ય જીવ પણ વિશ્વવંદનીય બને છે એમાં શંકાને સ્થાન નથી.

શ્રી કેશીકુમાર શ્રમણની માનસિક બધી શંકાનું સમાધાન થઈ જતાં પાશ્વે પરંપરા કરતાં આ યુગને અનુરૂપ એવી ભગવાન મહાવીરની પરંપરા વધારે આત્મકલ્યાણ માટે શ્રેયસ્કર છે એમ માની, તેઓ પોતાના શિષ્યના સમુદાય સહિત મહાવીર ગમ્ધમાં પ્રવેશ કરે છે. ત્યાર પછી શું થાય છે ત્યાં તિંદુકે એ હકીકતને શાસ્ત્રકારના શબ્દોમાં તપાસીએ—

કેતી ગાયમ જોનિચ્ચ' તમ્મિ આસિ સમાગમે ।

સુયસીલ - સમુક્કરિસો મહત્થત્થ વિનિચ્છજો ॥

ત્યાં તિંદુકે ઉદ્યાનમાં કેશી-ગૌતમ બન્ને સતત મળ્યા. તેમાં શ્રુત તથા શીલનો ઉલ્લેખ અને મહાન તત્ત્વોના અર્થોનો વિનિશ્ચય થયો. નીતિકારો કહે છે કે, 'સત્તાં સદ્ધમિઃ સંગઃ કલમપિ હિ પુણ્યેન મલ્લતિ' સત્પુરુષોનો સમાગમ સદા પુણ્યબળે થાય છે. શ્રી કેશીકુમાર અને ગૌતમનો મેળાપ તત્ત્વજ્ઞાન અને આત્મકલ્યાણ માટે નીવડયો. આ આધ્યાત્મિક આનંદની મીઠાશ કોઈ અપૂર્વ હતી. આ મીઠાશનો સ્વાદ ચાખ્યા પછી આ સત્પુરુષો પણ તે આનંદને ક્ષુંટવાનું ચૂક્યા નહિ. જ્યાં સુધી શ્રાવસ્તી નગરીમાં બન્ને સત્પુરુષોનું અવસ્થાન રહ્યું ત્યાં સુધી પ્રતિ દિવસ બન્ને મહાત્માઓ કલાકો સુધી અધ્યાત્મવર્થા અને સત્સંગના આનંદમાં તરબોળ રહેતા. તત્ત્વને પામી ગયેલા આ પરમ આત્માઓને મળવાનો સ્તર પણ સામાન્ય નહોતો. બન્ને આધ્યાત્મિક શિખરને સ્પર્શેલા હતા. બન્નેની ભૂમિકા અસામાન્ય હતી. બન્નેનું વ્યક્તિત્વ શિખરનું હતું.

પ્રાંત : રમરણીય બા. પ્ર. નદ્રાજીત પૂજ્ય શ્રી હુંગરસિંહજી મહારાજશ્રીના ગોંઠલ
સંપ્રદાયના વર્તમાન વિચરતા પૂજ્ય સુનિવરો તથા મહાસતીઓના શુભ નામે

- (૧) સપ્રદાય શિરોમણી મહાન તપસ્વીજી પૂજ્યવર બા. પ્ર. શ્રી રતિલાલજી સ્વામી. ૨. પ્રખર પડિત બા. પ્ર. શ્રી જ્યોતિલાલજી મહારાજ ૩. મધુર વ્યાખ્યાની બા. પ્ર. શ્રી ગિરીશ્વરજી મહારાજ ૪. સાસ્ત્રી બા. પ્ર. શ્રી જનકરાયજી મહારાજ. ૫. તપસ્વી બા. પ્ર. શ્રી જગદીશ્વરજી મહારાજ ૬ વિદ્વાનદી બા. પ્ર. શ્રી હરિશ્વરજી મહારાજ ૭. પ્રખર વ્યાખ્યાતા બા. પ્ર. શ્રી હસમુખ મુનિરાયજી ૮. પ્રવચનકાર બા. પ્ર. શ્રી ગબ્બેન્ડ મુનિ ૯. સૌમ્ય સ્વભાવી શ્રી શાતેષ મુનિજી.
- (૨) વિદ્વાનદી બા. પ્ર. શ્રી જસરાજજી મહારાજ ૨. યાન પિયાસુ બા. પ્ર. શ્રી દેવેન્દ્ર મુનિજી ૩. પ્રવચનકાર શ્રી ક્રાંતિલાલજી મહારાજ ૪. સરલ સ્વભાવી બા. પ્ર. શ્રી પ્રકાશચંદ્ર મુનિજી.
- (૧) ૧. પૂ. સંતોષભાઈ મહાસતીજી ૨. બા. પ્ર. કાંતાભાઈ મહાસતીજી ૩. વિન્યાયાઈ મહાસતીજી ૪ બા. પ્ર. ભાનુભાઈ મહાસતીજી ૫. બા. પ્ર. દીક્ષિતાભાઈ મહાસતીજી (પ્રાણકુંવરભાઈ મહાસતીજી સાથે) ૬. નાના વિન્યાયાઈ મહાસતીજી.
- (૨) ૧. બા. પ્ર. જ્યાયાઈ મહાસતીજી ૨. બા. પ્ર. શાંતાભાઈ મહાસતીજી ૩ બા. પ્ર. કચનભાઈ મહાસતીજી ૪. બા. પ્ર. હંસાભાઈ મહાસતીજી.
- (૩) ૧. પૂ. મણીભાઈ મહાસતીજી (ગોંઠલ)
- (૪) ૧. પૂ. પાર્વતીભાઈ મહાસતીજી ૨. બા. પ્ર. સવિતાભાઈ મહાસતીજી ૩. બા. પ્ર. વિન્યાયાઈ મહાસતીજી ૪. બા. પ્ર. ભાનુભાઈ મહાસતીજી ૫ બા. પ્ર. શાંતાભાઈ મહાસતીજી ૬. બા. પ્ર. મંજુલાભાઈ મહાસતીજી ૭. બા. પ્ર. લતાભાઈ મહાસતીજી ૮. બા. પ્ર. ઇન્દુભાઈ મહાસતીજી ૯. બા. પ્ર. અનિલાભાઈ મહાસતીજી ૧૦. બા. પ્ર. મદનભાઈ મહાસતીજી ૧૧. બા. પ્ર. ધર્મીયાભાઈ મહાસતીજી ૧૨. બા. પ્ર. હંસાભાઈ મહાસતીજી ૧૩. બા. પ્ર. અરવિંદાભાઈ મહાસતીજી ૧૪. બા. પ્ર. જ્યોતિભાઈ મહાસતીજી ૧૫. બા. પ્ર. નીરુભાઈ મહાસતીજી ૧૬. બા. પ્ર. વિનોદીભાઈ મહાસતીજી ૧૭. બા. પ્ર. જ્યોત્સનાભાઈ મહાસતીજી ૧૮. બા. પ્ર. તેજલભાઈ મહાસતીજી ૧૯. બા. પ્ર. પ્રદ્યાભાઈ મહાસતીજી ૨૦. બા. પ્ર. ઇંદીરાભાઈ મહાસતીજી ૨૧. બા. પ્ર. સરોજાભાઈ મહાસતીજી ૨૨. બા. પ્ર. પુનિતાભાઈ મહાસતીજી.
- (૫) ૧. બા. પ્ર. વખતભાઈ મહાસતીજી ૨. બા. પ્ર. પ્રજાભાઈ મહાસતીજી ૩. બા. પ્ર. હીરાભાઈ મહાસતીજી ૪. બા. પ્ર. ઇન્દુભાઈ મહાસતીજી ૫. બા. પ્ર. હંસાભાઈ મહાસતીજી ૬. બા. પ્ર. દયાભાઈ મહાસતીજી ૭ બા. પ્ર. રમાભાઈ મહાસતીજી ૮. બા. પ્ર. નાના હંસાભાઈ મહાસતીજી. ૯. બા. પ્ર. ઇન્દુભાઈ મહાસતીજી ૧૦ બા. પ્ર. નંદનભાઈ મહાસતીજી ૧૧. બા. પ્ર. જ્યોતિભાઈ મહાસતીજી. ૧૨. બા. પ્ર. મધુભાઈ મહાસતીજી ૧૩ બા. પ્ર. કિન્નાભાઈ મહાસતીજી. ૧૪. બા. પ્ર. સાવિત્રીભાઈ મહાસતીજી ૧૫. બા. પ્ર. શારદાભાઈ મહાસતીજી ૧૬. બા. પ્ર. રંજનભાઈ મહાસતીજી ૧૭. બા. પ્ર. જશવંતોભાઈ મહાસતીજી ૧૮. બા. પ્ર. નાના રંજનભાઈ મહાસતીજી ૧૯. બા. પ્ર. પ્રજાભાઈ મહાસતીજી ૨૦ બા. પ્ર. ભાનુભાઈ મહાસતીજી ૨૧ બા. પ્ર. હરિમતાભાઈ મહાસતીજી ૨૨ બા. પ્ર. મંજુલાભાઈ મહાસતીજી.
- (૬) ૧. પૂ. સમજુભાઈ મહાસતીજી ૨. બા. પ્ર. લતાભાઈ મહાસતીજી ૩. બા. પ્ર. સરલાભાઈ મહાસતીજી ૪. બા. પ્ર. પ્રિતિસુધાભાઈ મહાસતીજી.
- (૭) ૧. બા. પ્ર. સગરતભાઈ મહાસતીજી ૨. પૂ. નવલભાઈ મહાસતીજી ૩. બા. પ્ર. કુન્દનભાઈ મહાસતીજી ૪ બા. પ્ર. પુષ્પાભાઈ મહાસતીજી ૫. શાંતાભાઈ મહાસતીજી ૬. બા. પ્ર. કચનભાઈ મહાસતીજી ૭. બા. પ્ર. સુશીલાભાઈ મહાસતીજી ૮ બા. પ્ર. જસુમતીભાઈ મહાસતીજી ૯. બા. પ્ર. સરોજાભાઈ મહાસતીજી ૧૦. બા. પ્ર. હીરણ્યભાઈ મહાસતીજી.
- (૮) ૧. પૂ. માનકુંવરભાઈ મહાસતીજી ૨. પૂ. રંભાભાઈ મહાસતીજી ૩. જેકુવરભાઈ મહાસતીજી ૪.

લથીતાબાઇ મહાસતીજી ૫. જયાબાઇ મહાસતીજી ૬. બા. ધ. નિર્મળાબાઇ મહાસતીજી ૭.
બાઇ મહાસતીજી ૮. બા. બ. ઇન્દુબાઇ મહાસતીજી ૯. બા. ધ. શાંતાબાઇ મહાસતી
અનસુયાબાઇ મહાસતીજી ૧૧. બા. ધ. જ્યોત્સ્નાબાઇ મહાસતીજી ૧૨. બા. ધ. દ
મહાસતીજી ૧૩. બા. ધ. વનિતાબાઇ મહાસતીજી ૧૪. બા. ધ. હર્ષદાબાઇ મહાસતીજી
ધ. તારાબાઇ મહાસતીજી ૧૬. બા. ધ. ત્રિપળાબાઇ મહાસતીજી ૧૭. બા. ધ. મનો
મહાસતીજી ૧૮. બા. ધ. પ્રફુલ્લાબાઇ મહાસતીજી ૧૯. બા. ધ. વજ્રંતબાઇ મહાસતીજી ૨૦.
ગુણવંતીબાઇ મહાસતીજી ૨૧. બા. ધ. રમ્યાબાઇ મહાસતીજી ૨૨. બા. ધ. જ્યોતિબાઇ મ
૨૩. બા. ધ. હસાબાઇ મહાસતીજી ૨૪. બા. ધ. લાનુબાઇ મહાસતીજી ૨૫. બા. ધ. હ
મહાસતીજી ૨૬. બા. ધ. તરલતાબાઇ મહાસતીજી

(૯) ૧. બા. ધ. પ્રભાબાઇ મહાસતીજી ૨. બા. ધ. ચંપાબાઇ મહાસતીજી ૩. બા. ધ. વિ
મહાસતીજી ૪. બા. ધ. ઉર્મિલાબાઇ મહાસતીજી

(૧૦) ૧. પૂ. હીરાબાઇ મહાસતીજી ૨. ધીરબાઇ મહાસતીજી ૩. બા. ધ. પુષ્પાબાઇ મહાસ
બા. ધ. નાના પુષ્પાબાઇ મહાસતીજી ૫. બા. ધ. ઇન્દુબાઇ મહાસતીજી ૬. બા. ધ.
મહાસતીજી ૭. બા. ધ. કુસુમબાઇ મહાસતીજી

(૧૧) ૧. બા. ધ. ધનકુવરબાઇ મહાસતીજી.

(૧૨) ૧. બા. ધ. ચંપાબાઇ મહાસતીજી ૨. કંચનબાઇ મહાસતીજી

(૧૩) ૧. બા. ધ. જયાબાઇ મહાસતીજી ૨. બા. ધ. વિમળાબાઇ મહાસતીજી ૩. બા. ધ.
મહાસતીજી ૪. બા. ધ. જ્યોતિબાઇ મહાસતીજી

(૧૪) ૧. બા. ધ. ગુલાબબાઇ મહાસતીજી ૨. બા. ધ. વિજયાબાઇ મહાસતીજી ૩. બા. ધ.
મહાસતીજી ૪. બા. ધ. સાધનાબાઇ મહાસતીજી ૫. બા. ધ. ધીરમતીબાઇ મહાસતીજી ૬.
કુદનબાઇ મહાસતીજી ૭. બા. ધ. સંગીતાબાઇ મહાસતીજી.

(૧૫) ૧. બા. ધ. પ્રાણકુવરબાઇ મહાસતીજી ૨. બા. ધ. યશોમતીબાઇ મહાસતીજી ૩. બા. ધ.
મહાસતીજી ૪. બા. ધ. શૈલાબાઇ મહાસતીજી ૫. બા. ધ. જ્યેષ્ઠાબાઇ મહાસતીજી

(૧૬) ૧. બા. ધ. લથીતાબાઇ મહાસતીજી ૨. બા. ધ. તરલતાબાઇ મહાસતીજી ૩. બા. ધ. જ
મહાસતીજી ૪. બા. ધ. વસુમતીબાઇ મહાસતીજી ૫. બા. ધ. સુમિત્રાબાઇ મહાસતીજી ૬.
અરૂણાબાઇ મહાસતીજી ૭. બા. ધ. જયવંતીબાઇ મહાસતીજી ૮. બા. ધ. શીરાબાઇ મહ
મહાસતીજી ૯. બા. ધ. ભદ્રાબાઇ મહાસતીજી ૮. બા. ધ. ભારતીબાઇ મહાસતીજી ૯.
સુમનબાઇ મહાસતીજી ૧૦. બા. ધ. વનિતાબાઇ મહાસતીજી ૧૧. બા. ધ. સન્મતિબાઇ
૧૨. બા. ધ. રાજેશ્વરીબાઇ મહાસતીજી ૧૩. બા. ધ. હસમતીબાઇ મહાસતીજી ૧૪.
સુમતીબાઇ મહાસતીજી ૧૫. બા. ધ. અનુમતીબાઇ મહાસતીજી ૧૬. બા. ધ. વીરમતી
સતીજી ૧૭. બા. ધ. ચાનશીલાબાઇ મહાસતીજી ૧૮. બા. ધ. દર્શનશીલાબાઇ મહાસ
બા. ધ. વિનોદીનીબાઇ મહાસતીજી ૨૦. બા. ધ. રાજુલાબાઇ મહાસતીજી ૨૧. બા. ધ.
બાઇ મહાસતીજી ૨૨. બા. ધ. ત્રિવદનનાબાઇ મહાસતીજી ૨૩. બા. ધ. કૃપાબાઇ મહા
ભાગ્યવંતાબાઇ મહાસતીજી ૨૫. બા. ધ. મીનળાબાઇ મહાસતીજી ૨૬. બા. ધ. હર્ષિદાબાઇ
૨૭. બા. ધ. મનીષાબાઇ મહાસતીજી ૨૮. બા. ધ. કીરણબાઇ મહાસતીજી ૨૯. બા. ધ.
બાઇ મહાસતીજી ૩૦. બા. ધ. સુધાબાઇ મહાસતીજી ૩૧. બા. ધ. ઉર્વશીબાઇ મહાસતીજી
રિમતાબાઇ મહાસતીજી ૩૩. બા. ધ. ઉર્મિલાબાઇ મહાસતીજી ૩૪. બા. ધ. રોહિણીબાઇ
૩૬. બા. ધ. નંદાબાઇ મહાસતીજી ૩૭. બા. ધ. સુનંદાબાઇ મહાસતીજી ૩૮. બા. ધ. અ
મહાસતીજી ૩૯. બા. ધ. અર્પિતાબાઇ મહાસતીજી ૪૦. બા. ધ. અલ્પતાબાઇ મહાસ
બા. ધ. અમીતાબાઇ મહાસતીજી.

(૧૭) ૧. પૂ. મુક્તાબાઇ મહાસતીજી ૨. બા. ધ. લીલમબાઇ મહાસતીજી ૩. બા. ધ. પુષ્પાબાઇ
૪. બા. ધ. પ્રભાબાઇ મહાસતીજી ૫. બા. ધ. ઉષાબાઇ મહાસતીજી ૬. બા. ધ.
મહાસતીજી ૭. બા. ધ. ભદ્રાબાઇ મહાસતીજી ૮. બા. ધ. ભારતીબાઇ મહાસતીજી ૯.
સુમનબાઇ મહાસતીજી ૧૦. બા. ધ. વનિતાબાઇ મહાસતીજી ૧૧. બા. ધ. સન્મતિબાઇ
૧૨. બા. ધ. રાજેશ્વરીબાઇ મહાસતીજી ૧૩. બા. ધ. હસમતીબાઇ મહાસતીજી ૧૪.
સુમતીબાઇ મહાસતીજી ૧૫. બા. ધ. અનુમતીબાઇ મહાસતીજી ૧૬. બા. ધ. વીરમતી
સતીજી ૧૭. બા. ધ. ચાનશીલાબાઇ મહાસતીજી ૧૮. બા. ધ. દર્શનશીલાબાઇ મહાસ
બા. ધ. વિનોદીનીબાઇ મહાસતીજી ૨૦. બા. ધ. રાજુલાબાઇ મહાસતીજી ૨૧. બા. ધ.
બાઇ મહાસતીજી ૨૨. બા. ધ. ત્રિવદનનાબાઇ મહાસતીજી ૨૩. બા. ધ. કૃપાબાઇ મહા
ભાગ્યવંતાબાઇ મહાસતીજી ૨૫. બા. ધ. મીનળાબાઇ મહાસતીજી ૨૬. બા. ધ. હર્ષિદાબાઇ
૨૭. બા. ધ. મનીષાબાઇ મહાસતીજી ૨૮. બા. ધ. કીરણબાઇ મહાસતીજી ૨૯. બા. ધ.
બાઇ મહાસતીજી ૩૦. બા. ધ. સુધાબાઇ મહાસતીજી ૩૧. બા. ધ. ઉર્વશીબાઇ મહાસતીજી
રિમતાબાઇ મહાસતીજી ૩૩. બા. ધ. ઉર્મિલાબાઇ મહાસતીજી ૩૪. બા. ધ. રોહિણીબાઇ
૩૬. બા. ધ. નંદાબાઇ મહાસતીજી ૩૭. બા. ધ. સુનંદાબાઇ મહાસતીજી ૩૮. બા. ધ. અ
મહાસતીજી ૩૯. બા. ધ. અર્પિતાબાઇ મહાસતીજી ૪૦. બા. ધ. અલ્પતાબાઇ મહાસ
બા. ધ. અમીતાબાઇ મહાસતીજી.

મુનિવરો કાણા ૧૩ મહાસતીજીઓ કાણા ૧૭૪

